

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –
филиал Сибирского федерального университета

Кафедра педагогики
кафедра

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 З. У. Колокольникова

подпись инициалы, фамилия

« 20 » 06 2022 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
код и наименование направления

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА)

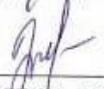
Руководитель


подпись, дата

канд. пед. наук, доцент
должность, ученая степень

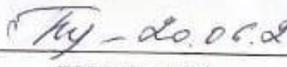
О. Б. Лобанова
инициалы, фамилия

Выпускник


подпись, дата

А. А. Жигadlo
инициалы, фамилия

Нормоконтролер


подпись, дата

Т. В. Газизова
инициалы, фамилия

Лесосибирск 2022

РЕФЕРАТ

Выпускная квалификационная работа по теме «Формирование познавательной активности младших школьников в условиях учреждений дополнительного образования (на примере кукольного театра)» содержит 52 страницы текстового документа, 47 использованных источников, 4 таблицы, 4 рисунка, 3 приложений.

ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ, МЛАДШИЕ ШКОЛЬНИКИ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ, КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР.

Цель исследования: охарактеризовать особенности формирования познавательной активности младших школьников в условиях дополнительного образования (на примере кукольного театра).

Объектом исследования выступает познавательная активность младших школьников.

Предметом исследования является формирование познавательной активности младших школьников в условиях кукольного театра.

В ходе исследования охарактеризована сущность познавательной активности, определены особенности формирования познавательной активности младших школьников в условиях учреждения дополнительного образования; показаны возможности кукольного театра в формировании познавательной активности младших школьников; организована и проведена на базе «Районный центр детского творчества» с. Казачинского Красноярского края; разработаны и реализованы методические рекомендации, по формированию познавательной активности младших школьников в условиях дополнительного образования (на примере кукольного театра «Алиса»).

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	5
1 Теоретические основы формирования познавательной активности младших школьников в условиях учреждений дополнительного образования.....	9
1.1 Сущность познавательной активности.....	9
1.2 Особенности формирования познавательной активности младших школьников в условиях учреждений дополнительного образования.....	13
2 Опытнo-экспериментальная работа по формированию познавательной активности младших школьников в условиях УДОД.....	21
2.2 Возможности кукольного театра в формировании познавательной активности младших школьников.....	21
2.3 Методические рекомендации по формированию познавательной активности младших школьников в учреждениях дополнительного образования.....	30
Заключение	38
Список использованных источников.....	41
Приложение А Методика диагностики мотивации учения и познавательной активности Ч.Б. Спилберга.....	44
Приложение Б Результаты первичной диагностики уровня познавательной активности младших школьников в условиях кукольного театра.....	50
Приложение В Календарно-тематический план работы творческого объединения «Алиса» на полугодие.....	51

ВВЕДЕНИЕ

Формирование познавательной активности начиная с младшего школьного возраста является приоритетным направлением современной образовательной политики Российской Федерации. В ФГОС НОО поставлены задачи, которые помогут младшим школьникам получить новые достижения для дальнейшей успешной учебы и развития процесса познания: создание комфортной окружающей среды, учет личностных и индивидуальных особенностей, комфортные отношения между педагогами и школьниками [36]. Проблема развития познавательной активности является предметом исследования многих ученых и педагогов-практиков Д. Э. Бауман [3], Л. И. Божович [5], В. С. Ильина [13], Ю. Н. Кулюткина [20], Н. С. Лейтес [22], А. Н. Леонтьева [23], П. И. Пидкасистого [31], Н. Ф. Талызиной [40], Т. И. Шамовой [45], Г. И. Щукиной [48]. Авторы утверждают, что познавательная активность является одним из самых главных мотивов ребенка, и побуждается состоянием нужды в определённых условиях нормального функционирования.

К решению данного вопроса привлекаются не только общеобразовательные организации, но и ресурсы дополнительного образования. В Концепции развития дополнительного образования (до 2025 года) обозначен «ценностный статус дополнительного образования как уникальной и конкурентоспособной среды наращивания мотивационного потенциала личности и инновационного потенциала общества» [38]. Система дополнительного образования имеет широкие возможности для формирования познавательной активности, что подтверждается многочисленными исследованиями, среди которых работы И. В. Бучковской [7], У. А. Карамзина [16], В. С. Кукушина [19], Т. Н. Мальковской [26] и др.

Среди широкого спектра возможностей, которые представляет система дополнительного образования, особое внимание привлекает кукольный театр, что отражено в исследованиях Т. А. Бондаренко [6], И. В. Лесняк [24], Д. В. Менджеричкой [28], И. В. Проскуриной [34], Ж. Н. Тельновой [41], М.

В. Щегловой [47] и многие другие. Авторы на обширном аналитическом материале показывают, что кукольный театр – это не только яркое зрелище, но средство формирования общего кругозора, навыков общения, фантазии и др. Все это способствует формированию познавательной активности младшего школьника. В связи с этим актуальность выбора темы исследования «Формирование познавательной активности младших школьников в условиях учреждений дополнительного образования на примере кукольного театра» не вызывает сомнений.

Цель исследования: охарактеризовать особенности формирования познавательной активности в условиях дополнительного образования на примере кукольного театра.

Объект исследования: познавательная активность младших школьников.

Предмет исследования: формирование познавательной активности младших школьников в условиях кукольного театра

Задачи исследования:

- раскрыть сущность познавательной активности;
- выявить особенности формирования познавательной активности младших школьников в условиях учреждения дополнительного образования
- проанализировать возможности кукольного театра в формировании познавательной активности младших школьников;
- разработать методические рекомендации по формированию познавательной активности младших школьников в условиях кукольного театра.

Методы исследования: анализ научно-педагогической литературы по проблеме исследования, анкетирование, обработка полученной информации, систематизация, обобщение.

Практическая значимость : материалы выпускной квалификационной могут быть использованы студентами при подготовке к семинарским и практическим занятиям по педагогическим дисциплинам, при написании

научно-исследовательских работ о возможностях системы дополнительного образования; кроме того, материалы выпускного исследования будут полезны студентам, проходящим практику в системе дополнительного образования, педагогам учреждений дополнительного образования.

База исследования: МБОУ ДО «Казачинский РЦДТ» Казачинского района, Красноярского края.

Апробация и внедрение результатов исследования: основные положения и выводы выпускной квалификационной работы представлены на XIII Международной научно-практической конференции «Инновации в образовательном пространстве: опыт, проблемы, перспективы».

Структура данной работы состоит из введения, двух глав, пяти параграфов, заключения, списка использованной литературы в количестве 48 источников и приложения А, приложения Б, приложения В.

Объем выпускной квалификационной работы составляет 52 страницы.

Глава 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1. 1 Сущность познавательной активности

В ФГОС на сегодняшний день определены задачи формирования познавательной активности: «развитие любознательности; развитие воображения и творческой активности; развитие интересов каждого ребенка, его мотивационный компонент» [37].

Активность в познавательной сфере детей младшего школьного возраста во многом определяется их инициативностью. Инициативность выступает показателем уровня отношения ученика к предмету его деятельности. Среди основных параметров познавательной активности учеными выделяются три основных признака, а именно: готовность включения в решение учебных задач, стремление к самостоятельности учебного действия и высокая степень осознанности при решении учебной задачи. Процесс управления познавательной активностью называется активизацией. Сущность активизации заключается в создании условий для возникновения у ученика такого импульса, который будет направлен на обучение, и сила импульса которого не будет уменьшаться в связи с возникающими в процессе обучения трудностями. Целью активизации познавательной активности является повышение качества образовательного процесса. В связи с этим положением педагогическая наука изобилует приемами и средствами активизации познавательной активности. Среди наиболее продуктивных форм активизации познавательной активности выступает «разнообразие форм, способов, средств обучения, выбор таких их сочетаний, которые в создавшихся ситуациях активизируют инициативность и индивидуальность учеников» [3]. В этом контексте И. П. Подласый предлагает педагогам практиковать в своей работе проведение нестандартных уроков (уроки-игры, уроки типа КВН, уроки-викторины и т.д.) [32]. Т. И. Шамова утверждает, что об активизации познавательной

активности можно судить тогда, когда у школьника видно стремление получать новые знания, новые способы и средства деятельности. У ребенка можно отметить развитую умственную деятельность и проявление нравственно-волевых качеств [45].

Ученые и педагоги-практики уже не одно десятилетие занимаются решением проблемы формирования познавательной активности. В современных условиях эта проблема приобретает особую важность, ведь готовность детей к обучению в школе является одним из важных показателей при зачислении ребенка в школу. Исследования последних лет констатируют снижение познавательной активности у детей, которые готовятся к переходу на начальную ступень общего образования. Эти неутешительные данные связывают с неудовлетворительной организацией условий для формирования познавательной активности в рамках дошкольного образования.

В рамках решения одной из задач рассмотрим и охарактеризуем понятие «познавательная активность». В психолого-педагогической науке является предметом споров и разногласий среди последовательной разных подходов и течений современной науки. Одним из возможных представлений познавательной активности принято считать трактовку данного понятия как результата деятельности (Т. Н. Мальковской [26], Е. А. Морозова [29]), некоторые сравнивают активность с деятельностью (П. С. Гуревич [9], А. Н. Леонтьев [23]), другие утверждают, что активность является наиболее обширным понятием, нежели деятельность (Е. А. Блохина) [4].

Чтобы понять суть определения активности, нужно обратиться к отечественной справочной литературе. В словаре русского языка С. И. Ожегова даются следующие термины. «Активный» определяется как - активный, энергичный, действующий, развивающийся. «Познавательный» – способствующий познанию, расширению знаний. Познание – приобретение знания, постижение закономерностей объективного мира [30].

В трудах В. Т. Лисовского активность личности определяется как

разумная, инициативная и творческая деятельность, направленная на формирование не только мира вокруг себя, но и личности в целом. В. Т. Лисовской считает, что активность является «основой всех качеств личности, причем она проявляется не только через убежденность и ответственность, но и через деловые качества, формируя внутреннюю потребность в постоянном совершенствовании» [25].

Д. С. Годовикова понятие активности также связывает с деятельностью и рассматривает ее «в трех аспектах: как вид деятельности; как состояние противоположное пассивности; как инициативность [8].

Обозначив содержательные различия в подходах к рассмотрению содержания понятия «познавательная активность», становится возможным перейти непосредственно к рассмотрению сущности данного понятия. Г. И. Щукина определяет познавательную активность как «качество личности, которое включает стремление личности к познанию, выражает интеллектуальный отклик на процесс понимания. Качеством личности «познавательная активность» становится, по ее мнению, при устойчивом проявлении стремления к познанию. Это система личного качества, где потребности и интересы обозначают содержательную характеристику, а воля представляет форму» [48, С. 56].

В исследованиях Э. А. Красновского отмечается, что «проявление всех сторон личности младшего школьника: это и интерес к новому, стремление к успеху, радость познания, это и установка к решению задач, постепенное усложнение которых лежит в основе процесса обучения» [18, С. 8].

П. С. Гуревич рассматривает познание и обучение только как взаимообогащающиеся понятия, которые невозможно рассматривать как отделимы друг от друга проводит взаимосвязь процесса познания и процессов обучения и воспитания [9].

В работах Ю. Н. Кулюткина познавательная активность рассматривается как «живая энергичная деятельность, направленная на выполнение полученного задания» [20, С. 34].

Фундаментальной идеей развития познавательной активности по мнению По мнению В. С. Ильина, является преодоление ребенком противоречий между постоянно растущими познавательными потребностями и возможностями их удовлетворения, которыми обладает он в данный момент» [13].

Интерпретируя теоретические положения данного вопроса учеными в соответствии с характером познавательной активности Ю. Н. Кулюткиным выделяются уровни активности :

- репродуктивно-подражательная активность, с помощью которой новый опыт деятельности накапливается через опыт предыдущего;

- поисково-исполнительная активность; это более высокий уровень, поэтому важную роль играет высокий уровень самостоятельности. На этом уровне нужно разобраться в структуре задачи и найти наиболее рациональные способы её решения;

- творческая активность представляет собой высокий уровень, подразумевающий то, что ученик самостоятельно может поставить задачу, и, следовательно, найти нешаблонные, оригинальные способы ее решения» [20].

Особое внимание следует уделять формированию познавательной активности именно в младшем школьном возрасте, так как именно в данный возрастной период закладываются основные мыслительные операции, устанавливаются межпредметные взаимосвязи, наращиваемые в процессе дальнейшего обучения, фокус ученика в соответствии с ведущим видом деятельности сосредоточен на учебной деятельности, а значит все его существо жаждет познания и объяснения окружающей его действительности [42]. А. В. Запорожец считал, что младший школьный возраст является сензитивным периодом для овладения новой информацией, для познания нового и неизведанного [11].

Таким образом, в ходе анализа научно-педагогической литературы, мы приходим к выводу о том, что существует огромное количество различных

трактовок изучаемого понятия. В своем исследовании мы будем опираться на определение Э. А. Красновского, который под познавательной активностью понимает проявление всех сторон личности младшего школьника: это и интерес к новому, стремление к успеху, радость познания, это и установка к решению задач, постепенное усложнение которых лежит в основе процесса обучения.

1. 2 Особенности формирования познавательной активности младших школьников в условиях учреждения дополнительного образования

Дополнительное образование как самостоятельная ветвь образовательной политики установилась сравнительно недавно, в 1992 году. В соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании» (1992) те учреждения, которые занимались образовательной деятельностью вне школьных стен получили статус учреждений дополнительного образования, а система, в которую были включены эти учреждения соответственно превратилась в систему дополнительного образования [36].

Согласно №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», дополнительное образование – это вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования. [35]. Дополнительное образование выступает как одно из средств непрерывного образования человека, является хорошим началом для формирования мотивационной деятельности, содействует при выборе будущей профессии. Практическая направленность дополнительного образования во многом определяет направление познавательной активности, что в свою очередь влияет на осознанность учебных действий.

В Концепции развития дополнительного образования (до 2025 года) «обозначен ценностный статус дополнительного образования как уникальной и конкурентоспособной среды наращивания мотивационного потенциала личности и инновационного потенциала общества» [39].

Суть дополнительного образования заключается в поддержке и помощи тем узким направлениям образовательной деятельности человека, которые не охватываются или недостаточно охватываются программами общего образования [38] (рис 1).



Рисунок 1 – Компоненты системы дополнительного образования

Рассматривая условия дополнительного образования, А. Г. Асмолов утверждал, что данное пространство является отличной средой для формирования и развития познавательной активности, как интегративного качества личности ребенка [2].

Различные ее аспекты рассматривались Л. И. Божович, которая выделила познавательную активность ребенка как один из самых главных мотивов ребенка. [5]. Согласно точке зрения А. Н. Леонтьева – «познавательная активность побуждается потребностью младшего школьника, т.е. состоянием нужды в определенных условиях нормального функционирования индивида. Многообразие человеческих потребностей порождает и многообразие видов деятельности для их удовлетворения. На различных возрастных ступенях оперативно меняются виды и характер деятельности. Познавательный интерес – это форма проявления потребностей, выраженная в стремлении познать» [23, С. 56].

Реализация учебного процесса в дополнительном образовании осуществляется под контролем одной важной составляющей - воспитание у младших школьников стремления получать новые знания, находить рациональные пути решения проблем и применять все это на практике. Данная задача тесно связана с развитием и формированием познавательной активности младших школьников в осуществляемой их деятельности [21].

Представления отечественных и зарубежных педагогов о познавательной активности играют важную роль в развитии личности ребенка и дают нам представления о том, что интерес возникает и реализуется в деятельности. Это же подчеркивает огромную заслугу дополнительного образования в совершенствовании личности подрастающего поколения. Эта роль заключается в адаптивности выбора ребенком той деятельности, которая кажется ему наиболее предпочтительной. Создавая ситуацию, когда ребенку предоставляется выбор, когда «он осмысливает, где и как ему можно самореализоваться и раскрыть свой творческий потенциал, является одним из условий для мощного стимула роста познавательного интереса» [24].

Широкий спектр направлений и сфер дополнительного образования, разнообразные формы позволяют удовлетворять потребности детей и дают им возможность проявить себя в различных видах творческой деятельности.

Поэтому пространство дополнительного образования создает уникальную воспитательно-образовательную сферу, в которой формируется не только сама личность школьника, ее ценности и нормы поведения в социуме, это такое место, где ребенок может реализовать свой творческий потенциал, наконец раскрыть свои настоящие возможности [26].

В учреждениях дополнительного образования система воспитательной деятельности выстроена так, что она позволяет объединять детей не только по интересам, но и по каким-либо индивидуальным особенностям. Условия дополнительного образования предполагают разнообразные формы, благоприятствующие развитию познавательной активности младших школьников, формированию целостной картины мира.

В соответствии с Приказом Министерства образования Российской Федерации от 03.05.2000 № 1276 «О государственной аккредитации образовательных учреждений дополнительного образования детей» в настоящее время в Российской Федерации выделяется несколько типов учреждений дополнительного образования, подробная характеристика которых представлена в таблице 1 ниже [38].

Таблица 1 - Виды учреждений дополнительного образования и их характеристика

Название	Характеристика	Пример
Центр	Учреждение, которое создает и развивает образовательное пространство профессионального саморазвития личности школьника.	Центр дополнительного образования детей; Центр творческого развития и гуманитарного образования; Центр развития творчества детей и юношества.
Школа	Учреждение, где система взаимосвязанных преемственных программ ДО реализуется только на уровне одного профиля.	Детская юношеская спортивная школа; Школа художественных искусств.
Дворец	Самостоятельное учреждение, главной целью которого является развитие мотивационного компонента школьников к творчеству	Дворец юных натуралистов; Дворец творчества детей и молодежи.

Дом	Учреждение, в котором происходит комплексное развитие детей любого возраста через вариативность образовательных программ.	Дом детского туризма; Дом детского творчества.
Студия	Вид детского объединения, деятельность которого складывается из художественных, научно-исследовательских, социальных и инженерно-технических проектов при взаимодействии детского коллектива и педагога ДО.	Студия вокала; Хореографическая студия; Студия живописи.

Для того, чтобы задачи дополнительного образования были решены, нужно с первых же дней обучения в учреждениях формировать, развивать и укреплять познавательный интерес младшего школьника. Интерес – это важное качество абсолютно каждого ребенка, направленное на познание как окружающего мира так и на познания своей личности в целом. На появление интереса влияют такие факторы как окружающая среда (прежде всего семейное пространство) и образовательная (школа, учреждения дополнительного образования). Отсутствие строгих образовательных рамок, индивидуальный подход к каждому ребенку, свобода выбора занятия, разнообразие форм и методов обучения и воспитания предоставляют педагогам дополнительного образования с легкостью решить данные задачи [38].

Система дополнительного образования обладает широким спектром средств для формирования познавательной активности, одним из которых является кукольный театр. Однако кукольный театр рассматривается не только как развлечение. Его огромный воспитательный потенциал помогает расширить кругозор детей, привить примеры правильного поведения, дружбы и т.д. Изучая все эти аспекты дети познают мир, изучают различные сказки, способы взаимодействия друг с другом во время спектакля, что несомненно играет большую роль в познавательной активности младшего школьника.

Таким образом, дополнительное образование предоставляет широкие возможности для формирования познавательной активности школьника. К особенностям формирования познавательной активности младших школьников в условиях учреждений дополнительного образования можно отнести следующее: широкий выбор направлений, где ребенок может заниматься; уход от традиционных форм и методов работы педагогов к инновационным, отсутствие четких рамок занятия, индивидуальный подход к каждому ребенку. Система дополнительного образования не стоит на месте и совершенствуется, из чего следует, что абсолютно каждый ребенок сможет увлечь из себя в любом учреждении и реализовать свой творческий потенциал.

Глава 2 ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ УДОД

2. 1 Возможности кукольного театра в формировании познавательной активности младших школьников

В рамках работы по формированию познавательной активности младших школьников в условиях дополнительного образования одним из действенных форм выступает кукольный театр. Театрализация как процесс содержит в себе глубинные механизмы формирования не только познавательной активности ребенка, но и становления личности в целом. Стоит отметить и огромный воспитательный потенциал, заложенный в этой форме организации деятельности человека, а именно формирование установки на создание и воплощение собственных идей, перенос воспитательных ситуаций с героя кукольного спектакля на собственные жизненные установки и много другое.

В Энциклопедии для детей под авторством М. Д. Аксёновой театр кукол определяется как «вид театральных представлений, в которых действуют куклы, приводимые в движение актёрами-кукловодами, чаще всего скрытыми от зрителей ширмой. Многие формы представлений определяются различием видов кукол, систем их управления: марионетки (куклы на нитках), так называемые верховые куклы (перчаточные), тростевые куклы, механические и др.» [1, С. 154].

В рамках дополнительного образования педагог кукольного театра становится тем человеком, который инициирует в ребенке потребность в творчестве, потребность в познании, уверенность в собственных силах. Потенциал кукольного театра по мнению И. В. Лесняк заключается не только в возможности личностного роста учеников, но и включает в себя решение многих педагогических задач, а «именно:

- формирование эстетического вкуса;

- нравственное воспитание;
- развитие коммуникативных качеств личности;
- создание позитивного психологического настроения, снятие напряженности, решение конфликтных ситуаций с помощью игры;
- воспитание воли, развитие процессов познавательной активности» [24].

Кукольный театр также является мощным средством социализации ребенка. С помощью кукольных героев ребенок получает возможность примерить на себя разные социальные роли и определять их нравственное положение в обществе. Через театральные постановки кукольного спектакля ребенок младшего школьного возраста изучит и начнет разбираться в отношениях между людьми, изучая различные сценарии, без особых трудностей будет придавать ценностное значение таким вещам, как доброта, честность и порядочность [43]. Ко всему этому ребенок будет видеть разницу между плохими поступками и хорошими. У театра есть все средства и методы, чтобы акцентировать внимание на том, что каждый его воспитанник индивидуален и не похож на остальных.

И. В. Лесняк считает, что «введение театрального искусства, через дополнительное образование детей младшего школьного возраста способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс» [24, С. 33]. Консолидация детского коллектива, формирование культурной области воспитанников, воспитание и увеличение поведенческой культуры – все это является составляющими в процессе обучения и воспитания, а так же творческой деятельности на занятиях в кукольном театре. [24]. В связи с чем, занятия в кукольном театре наполняют жизнь ребят интересными и содержательными моментами, насыщают их впечатлениями, занимательной деятельностью, радостью творчества.

Именно детям младшего школьного возраста в большей степени импонирует кукольный театр. Пространство театра кукол понятно ребенку со всех сторон, но с другой стороны, оно не примитивное и элементарное.

Каждый ребенок испытывает ликование, когда его игрушка оживает. Школьник принимает куклу как живое существо, беспокоиться за героев пьесы и всегда стремиться к тому, чтобы добро всегда побеждало зло, такая вот суть детей. [12].

Э. В. Прокофьева выражает свое мнение в том, что абсолютно любой ребенок по своей природе выступает как творец. Следовательно целесообразным будет то, чтобы на ранних этапах педагог смог распознать в ребенке его творческие особенности и выковать индивидуальные способности [33].

На этапе начального взаимодействия с кукольным театром у ребенка пробуждается тот самый познавательный интерес, та самая познавательная активность. Участие в кукольном театре подталкивает ребенка в мир неизведанных вещей, познание которых будет требовать от него усилий, а значит познавательной активности. В эти специфические знания можно включить: литературные жанры с выявлением их особенностей, особенности трудовых действий в рамках профессии героев, а также театрального искусства в целом. «Появляющееся при просмотре спектакля сопереживание становится точкой начала формирования эмпатических чувств: дети порождают в себе способность жить интересами и делами героев пьесы, определять отношение к действующим лицам и их поступкам» [47].

Яркое эмоциональное восприятие является характерной чертой детей младшего школьного возраста. В основном, ребята фокусируют свое восприятие на тех объектах, свойствах и т.д., которые у них вызывают напрямую эмоциональный отклик, эмоциональное отношение [27]. Наиболее с большой силой влияют наглядные, яркие вещи, они имеют совсем другое восприятие. Всем известны слова К. Д. Ушинского, что ребенок «мыслит формами, красками, звуками, ощущениями вообще» [47]. Прежде всего, в первую очередь отклик идет на то, что их герой из любимых сказок, вдруг становится «живым». Все это выглядит красочно и при взаимодействии с другими куклами получается очень ярко и удивительно. В своих

исследованиях Н. Ш. Чинкина отмечает, что «игровая деятельность самого ребенка вызывает активность и повышенный интерес, воспринимается более полно» [44, С. 109].

Театрализация как процесс помогает индивидуализировать собственные суждения, представления о мире, направить свою познавательную активность в определенное русло, не дать ей «отсидеться» в стороне. Устойчивость собственных суждений, ценностных установок приобретается благодаря наделянию ими кукольных героев, искусственному подражанию качеств собственной души.

Самый яркий и самый важный момент в игровой деятельности, которые в своем содержании имеют этап перевоплощения, переноса своей личности в «тело» другого, будь то игрушка или кукла. Взгляд на себя, или героя театрализованного кукольного представления развивает в ребенке способность выходить за пределы себя и объективно оценивать сложившуюся ситуацию. В театрализации ребенок «приобретает новые выразительные средства: изменение интонации, тембра и силы голоса, знаковые жесты и движения и т.д.» [46].

Значение кукольного театра для развития определённых навыков и умений подчеркивалось и изучалось в исследованиях Ю. Г. Караманенко [15], Д. В. Менджерицкой [28], У. А. Карамзиной [16].

Наряду с воспитательным потенциалом кукольного театра, в нем кроются возможности для развития мыслительных операций, в том числе памяти. Ведь в рамках подготовки к кукольному представлению ребёнок учится не только «запоминать, но и выстраивать логические и речевые последовательности, так как кукольный спектакль — это определённая цепочка слов и действий» [17].

Ребенок, который принимает участие в кукольной театрализации, должен всегда видеть и знать полную картину действия. Иными словами, на занятиях особую важность имеют репетиции, так как все и сразу школьникам запомнить очень трудно. На репетициях дети в паре с преподавателем

разрабатывают и мысленно представляют себе весь ход спектакля в мельчайших подробностях, устанавливают последовательность сцен и смен героев, приводят в соответствие музыкальное, световое и декоративное сопровождение, предвосхищают те эмоции, которые будут испытывать во время просмотра представления зрители, какие овации они будут видеть и слышать в подтверждение качества собственного труда. [7].

Когда ребёнок тесно взаимодействует с другими детьми, то им всем необходимо входить в обществустановленные социальные границы. Необходимо уважительно относиться ко всем детям, проявлять тактичность в общении, сдерживать свои эмоции. [29]

Творчество как механизм познавательной активности пронизывают всю атмосферу кукольного театра. От этапа определения идеи спектакля до этапа ее воплощения ребенок переживает многообразные эмоции, осуществляет специфичные для театрализации действия и приобретает профессиональные умения этой сферы. Среда кукольного театра представляет собой то место, где «можно и нужно проявить фантазию и выразить свои эмоции [15].

В современном мире, где дети даже в младшем школьном возрасте имеет достаточно большой и развитый кругозор, искусство театра подстраивается под их запросы и дает возможность воздействовать на ход событий с их собственной, современной, понятной им точки зрения. Место воплощения собственных идей становится для ребенка важной частью его жизни. Те герои, с которыми он знакомится или создает в ходе подготовки к кукольному представлению непосредственно воздействуют на формирование его личности. Нравственные установки, отношение к учению, к морали общества в котором он живет – на все это воздействуют кукольные герои. Имея в руках такой мощный транслятор умелый, педагог может управлять познавательной активностью своих учеников, тем самым активизируя ее при помощи кукольного театра. Согласно исследованиям И.В. Бучковской «Любимые герои кукольного театра вызывают у ребенка желание подражать

им, и, незаметно для себя, дети перенимают на себя положительные характеристики персонажа, которым управляют» [7, С. 52]

Анализ современной научно-педагогической и методической литературы Т. А. Бондаренко, Л. Н. Иванцовой, которая посвящена вопросам театрального искусства свидетельствует о том, что «театрализация развивает личность ребенка, прививает прочный интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, порождает сознание ребенка к созданию новых образов, способствует развитию познавательных способностей – развивается внимание, память и мышление, стимулируется развитие творческой, поисковой деятельности» [6].

В соответствии с выдвинутой целью и поставленными задачами педагогического исследования нами была организована опытно-экспериментальная работа с целью выявления уровня познавательной активности у детей начальной школы в условиях учреждений дополнительного образования на занятиях кукольного театра.

Целью констатирующего этапа педагогического эксперимента была диагностика уровня развития познавательной активности младших школьников с помощью выбранной методики.

Формирующий эксперимент был направлен на разработку методических рекомендаций по повышению уровня познавательной активности младших школьников, занимающихся в кукольном театре на базе дополнительного образования, включающих разработку программы, которая включает в себя инновационные формы работы с детьми.

Заключительный, контрольный этап педагогического эксперимента будет включать повторную диагностику уровня сформированности познавательной активности младших школьников в условиях кукольного театра после использования разработанной нами программы и выдвинутых методических рекомендаций.

Педагогический эксперимент проводился на базе муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Казачинского районного центра детского творчества» Казачинского района Красноярского края. В эксперименте принимало участие 10 школьников в возрасте 9-11 лет из кружка кукольного театра «Алиса» под руководством Ирины Александровны Лаврентьевой.

С целью выявления исходного уровня познавательной активности у младших школьников в учреждении дополнительного образования была использована методика диагностики мотивации учения и познавательной активности Ч. Д. Спилберга (модифицирована для России А. Д. Андреевой) (Приложение А).

Целью данной методики является исследование уровня познавательной активности и мотивации обучения новым знаниям учеников младшего школьного возраста.

Для проведения данной методики был взят бланк с утверждениями, которые люди обычно используют, чтобы описать свое состояние. Детям необходимо обвести кружком одну из цифр, расположенных справа, в зависимости от того, какое состояние они испытывают на занятиях в кукольном театре, их самочувствие.

Уровень познавательной активности младших школьников в условиях дополнительного образования на примере кукольного театра «Алиса» определялся по подсчетам опросника Ч. Б. Спилберга по формуле $ПА+МД$, где ПА – познавательная активность, а МД – методика достижения успеха. На основе суммы двух критериев представлены следующие уровни познавательной активности младших школьников в возрасте 9-11 лет, которые представлены в Приложении А и распределены в соответствии со шкалой, которую используют для оценки полученных результатов, используемой методики познавательной активности Ч. Б. Спилберга, представленной ниже :

Таблица 2 – Нормативные показатели методики Ч. Б Спилберга

Шкала	Уровень	Половозрастные группы, интервал значений	
		9–11 лет	
		Девочки	Мальчики
Познавательная активность	Высокий	31–40	28–40
	Средний	21–26	22–27
	Низкий	10–25	10–21

Обработав полученные результаты, мы получили следующие показатели, представленные в Таблице 3 (Приложение В)

Таблица 3 - Результаты проведения методики Ч.Б. Спилберга

Уровень познавательной активности	Количество учеников	% соотношение
Высокий уровень	3	30%
Средний уровень	5	50%
Низкий уровень	2	20%

Данные таблицы показали, что в экспериментальной группе младших школьников, занимающихся в кукольном театре «Алиса» с. Казачинского :

- высокий уровень познавательной активности имеют 3 воспитанника, что соответствует 30%;
- средний уровень познавательной активности имеют 5 воспитанников, что составляет 50%;
- низкий уровень познавательной активности наблюдается у 2 школьников или 20 % от всей группы.

Для более наглядного представления результаты проведения используемой диагностики Ч. Б. Спилберга по формированию познавательной активности младших школьников продемонстрированы на рисунке 3.

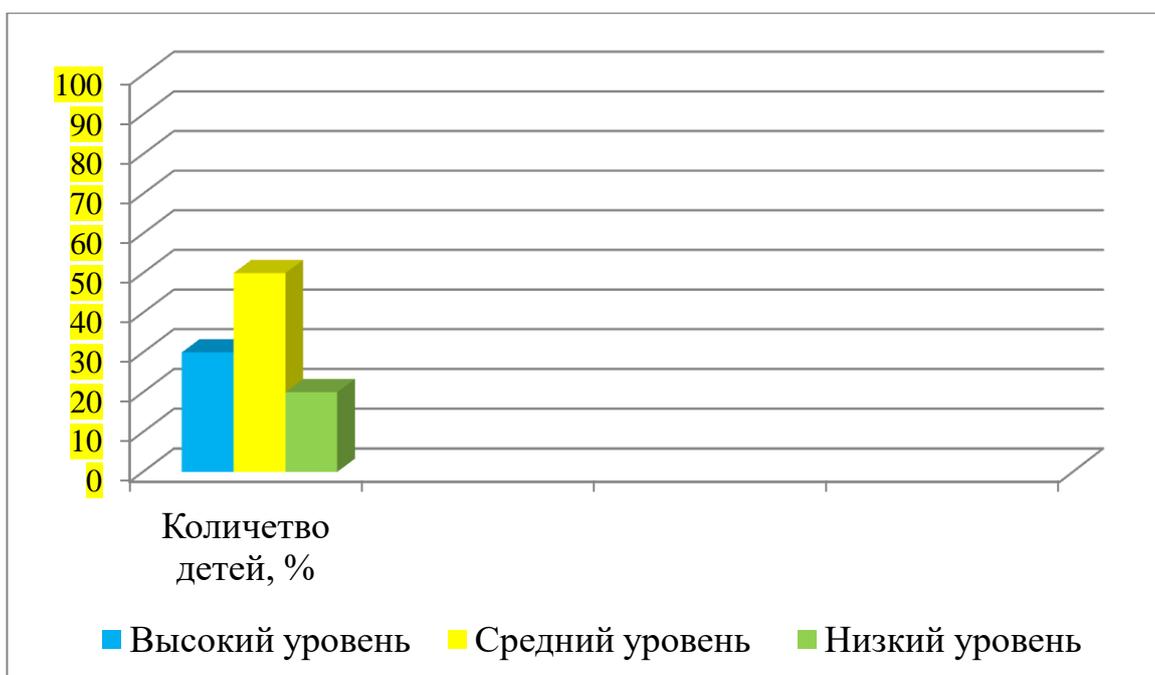


Рисунок 3 - Распределение учащихся по уровню сформированности познавательной активности

Полученные данные об уровне формирования познавательной активности у учеников начальных классов в условиях учреждения дополнительного образования на примере кукольного театра «Алиса» Казачинского районного центра детского творчества с. Казачинского показали, что у половины исследуемой группы отмечается средний уровень познавательной активности. Также необходимо отметить, что среди респондентов присутствуют также младшие школьники с низким уровнем познавательной активности.

Таким образом, проведя первый этап нашей опытно-экспериментальной работы по проверке уровня сформированности познавательной активности у младших школьников в условиях учреждения дополнительного образования на примере кукольного театра, мы делаем вывод о том, что полученные результаты обуславливают необходимость проведения целенаправленной работы по повышению уровня познавательной активности у младших школьников. Поэтому следующей нашей работой будет разработка методических рекомендаций для педагогов дополнительного образования по повышению познавательной активности у

младших школьников на занятиях кукольного театра и повторная диагностика уровня познавательной активности.

2. 2 Методические рекомендации по формированию познавательной активности младших школьников в учреждениях дополнительного образования

Формирование познавательной активности в младшем школьном возрасте имеет четкую классическую структуру, а именно:

- начальный этап – мотивация, принятие задачи и ее осмысление;
- средний этап – закрепление и применение новых знаний;
- завершающий этап – обобщение, присвоение и усвоение полученных знаний [10]

Формирование познавательной активности стоит начинать в первую очередь с начального этапа. Преподавателю необходимо активизировать познавательный интерес ребенка, инициировать его деятельность в способе познания всех аспектов интересующего его вопроса. На этом этапе очень важными являются личностные характеристики педагога, его творческая инициативность, готовность принимать интересы других, атмосфера, которую педагог создает вокруг себя, педагогические методы, которые он использует при организации образовательного процесса, и очень важный аспект – научно-исследовательская компетенция [14].

Педагог учреждения дополнительного образования детей обязан персонализировать процесс обучения в рамках своей программы. Учет индивидуальных особенностей ребенка, его интересы и увлечения должны быть во главе планирования и организации педагогического процесса. Ребенок должен чувствовать, что именно он в центре происходящих с ним событий, что его видят, принимают и понимают, подстраивают под него весь процесс обучения.

Для того чтобы повысить уровень продуктивности обучения преподаватель учреждения дополнительного образования применяет

индивидуализацию заданий. Индивидуальный подход к организации образовательного процесса представляет собой учет тех, специфических качеств и черт личности, присущим каждому из учеников. Среди индивидуальных особенностей чаще всего важными для педагогического процесса являются следующие качества индивида: темп и скорость его восприятия, мышления, объем внимания и памяти и др.

В рамках работы по повышению познавательной активности в младшем школьном возрасте педагогу дополнительного образования необходимо при организации занятий создавать следующие условия:

- доброжелательная и приятная среда, в которой происходит взаимодействие всех участников образовательного процесса;

- подготовленная заранее система заданий-карточек, познавательной литературы и иных средств, способствующих возбуждению познавательного интереса;

- инициация дополнительных вопросов по изучаемой теме, и предложение ученикам рассмотреть дополнительно какие-то аспекты изучаемого явления;

- ориентация учеников не на результат, а на те способы действия, которые могут помочь достичь конечного результата, установление связи действия и эффекта, которого можно с помощью него достичь;

- индивидуальный, персонализированный подход к организации образовательного процесса;

- распределение нагрузки, чередование видов деятельности, физические разгрузки во время занятия;

- контроль усвояемости знания и коррекция образовательного плана в соответствии с испытываемыми каждым учеником трудности;

- внимание к нравственным составляющим процесса занятий, реализация воспитательного потенциала в части самостоятельности, ответственности за собственные действия и поступки, усвоение причинно-следственных связей поведения.

Процесс обучения, организованный так, чтобы на каждом занятии ребенок смог прирасти метапредметными знаниями и компетенциями будет однозначно формировать у него познавательную активность. Среди признаков занятия, которое плодотворно влияет на познавательную активность младших школьников можно выделить следующие:

- занятие позволяет ученику рассматривать весь учебный процесс не только с точки зрения получения новых знаний, но и дает возможности их применить;

- занятие наталкивает учеников на мысли о том, что многие знания могли быть получены ими самостоятельно, если бы они проявили немного активности ранее;

- занятие «вооружает» ребенка инструментами разрешения противоречий, научными способами познания окружающей действительности;

- занятие возвышает ребенка на одной единственной точке зрения и открывает для него возможности рассмотрения проблемы с разных углов;

- занятие подталкивает ребенка применять уже полученный опыт и новые знания в ситуациях повседневной жизни;

- занятие предоставляет ребенку выбор уровня сложности изучаемых явлений, подталкивает его к решению более сложных задач;

- занятие развивает нестандартное мышление, гибкость решений, предполагает использование метапредметных навыков для решения предметных задач;

- занятие подразумевает исследовательский поиск, проблемную задачу, решение которой предполагает использование поисковых методов.

Задача педагога дополнительного образования - предоставить ребенку различные виды деятельности, отметить и обсудить с ним виды наиболее приоритетной для него деятельности и сопровождая его интерес зажечь в нем тягу к познанию выбранной и сферы. Мы предлагаем примерную программу занятий кукольного театра для того, что и педагоги на практике могли

подбирать интересный материал для завлечения школьников в деятельность.
(Приложение В).

Цель данной программы : повышение уровня познавательной активности младших школьников в учреждениях дополнительного образования детей.

В данной программе решались следующие задачи:

- 1) развить нравственные качества личности: доброты, отзывчивости, способности к сопереживанию;
- 2) обогатить и усовершенствовать творческие способности;
- 3) научить детей применять художественные навыки и качества в практической деятельности.

Ожидаемые результаты от реализации программы :

- 1) У детей повысится интерес к изучению предметов театрального искусства.
- 2) Дети научатся проявлять желание познавать, развиваться, творить, делиться радостью познания и творчества с окружающими.
- 3) Усовершенствуется способность воспринимать и понимать произведения искусства во взаимосвязи с окружающим миром.
- 4) Появится желание проявлять такие нравственные качества личности как доброта, гуманность, отзывчивость, способность к сопереживанию и т.д.

Целью последнего этапа нашего педагогического эксперимента было получение объективной картины изменения уровня познавательной активности и оценка результативности разработанных и реализованных методических рекомендаций комплекса заданий по формированию познавательной активности младших школьников в условиях кукольного театра.

В результате проведения повторной диагностики сформированности познавательной активности младших школьников нами были получены следующие результаты, представленные в таблице 4 ниже.

Таблица 4 – Результаты повторной диагностики сформированности познавательной активности

Уровень познавательной активности	Количество учеников	% соотношение
Высокий уровень	4	40%
Средний уровень	6	60%
Низкий уровень	0	0%

Для более наглядного представления картины действительности, результаты представлены на рисунке 4.

Рисунок 4 – Результаты повторной диагностики уровня познавательной активности

Проведя анализ полученных данных при повторной диагностике уровня познавательной активности, после применения разработанных методических рекомендаций, можно сделать следующие выводы :

- высокий уровень познавательной активности представлен у 4 школьников (40%);
- средний уровень познавательной активности преобладает у 6 школьников, что составляет 60% от общего числа детей, занимающихся в кукольном театре «Алиса»;
- низкий уровень познавательной активности не выявлен.

Сопоставление результатов констатирующего и контрольного этапов педагогического исследования познавательной активности школьников, занимающихся в кукольном театре «Алиса» представлены ниже на рисунке 5.

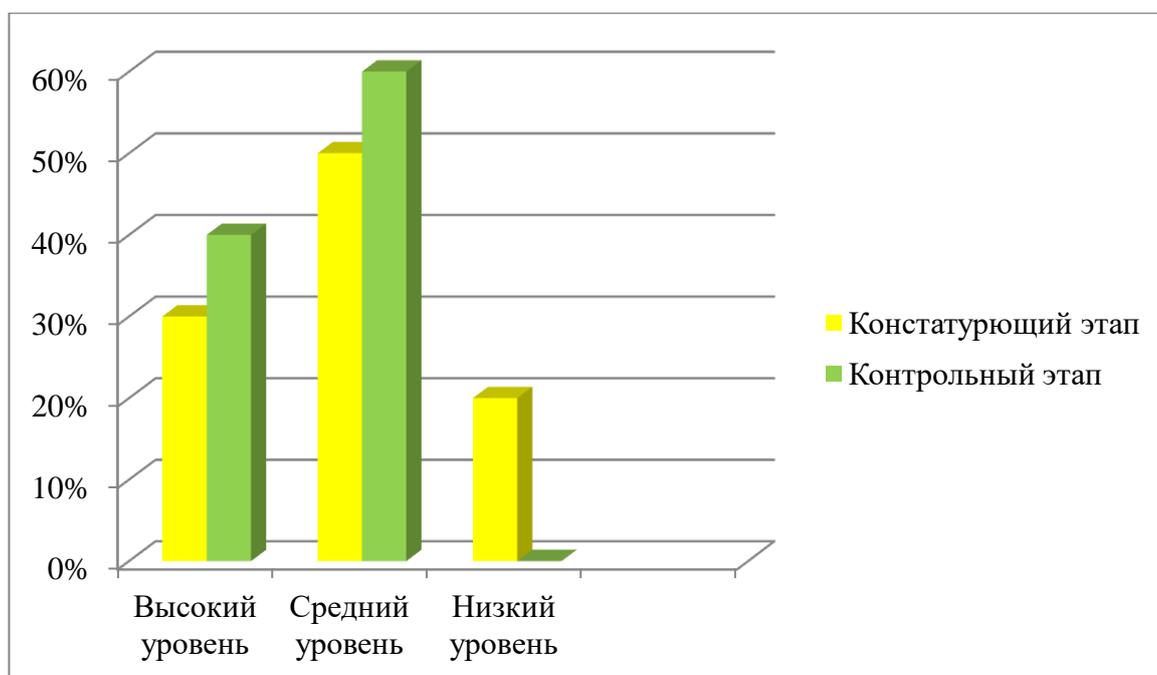


Рисунок 5 – Сопоставление результатов констатирующего и контрольного этапов педагогического исследования

Таким образом, по результатам проведенного нами исследования, мы получаем следующее:

- значение высокого уровня познавательной активности возросло на 10%, что соответствует таким качественным показателям, как восприятие нового материала, проявление интереса к новому, раннее незнакомому материалу и проявление любознательности;
- значение среднего уровня познавательной активности возросло на 10%, что определяет, что дети стали более проявлять свою активность в деятельности, у них улучшилась память и воображение, стали лучше воспринимать полученный материал и применять его в деятельности;
- значение низкого уровня познавательной активности сократилось на 20%. Следовательно, в кукольном театре «Алиса» детей с низким уровнем познавательной активности не наблюдается.

Таким образом, проведя опытно-экспериментальную работу по проверке уровня сформированности уровня познавательной активности у младших школьников в условиях учреждения дополнительного образования на примере кукольного театра, мы делаем вывод о том, что полученные

результаты сопоставительного анализа проведенного нами первичного и вторичного исследований говорят нам об эффективности разработанных и реализованных методических рекомендаций.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Формирование познавательной активности в младшем школьном возрасте является приоритетным направлением современной образовательной политики Российской Федерации. Проанализировав психолого-педагогическую литературу, мы пришли к вводу, что существует огромное количество различных трактовок ключевого понятия выпускного исследования. В своей работе мы остановили свой выбор на определении Э. А. Красновского, который трактует познавательную активность как проявление

всех сторон личности младшего школьника: это и интерес к новому, стремление к успеху, радость познания, это и установка к решению задач, постепенное усложнение которых лежит в основе процесса обучения.

Широкие возможности для формирования познавательной активности младших школьников предоставляют учреждения дополнительного. В условиях дополнительного образования раскрываются следующие особенности формирования познавательной активности: широкий выбор направлений, где ребенок может заниматься; уход от традиционных форм и методов работы педагогов к инновационным, отсутствие четких рамок занятия, индивидуальных подход к каждому ребенку.

Кукольный театр как вид дополнительного образования детей обладает широкими возможностями в формировании познавательной активности младших школьников. В рамках кукольного театра происходит формирование установки на создание и воплощение собственных идей, перенос воспитательных ситуаций с героя кукольного спектакля на собственные жизненные установки, появляется потребность в познании и уверенность в собственных силах, к тому же эта форма организации деятельности позволяет примерить на себя разные социальные роли и определять их нравственное положение в обществе.

В рамках опытно-экспериментальной работы, проведенной нами в данном исследовании на базе МБОУ ДО «Районный центр детского творчества» Казачинского района Красноярского края. В исследовании принимали участие 10 детей в возрасте 9-11 лет из творческого объединения кукольного театра «Алиса». Результаты первичного диагностирования младших школьников показали, что большая часть детей имеет средний уровень развития познавательной активности. На основании полученных результатов было принято решение разработать методические рекомендации по повышению уровня познавательной активности младших школьников в условиях учреждений дополнительного образования. Нами была разработана примерная программа занятий творческого объединения «Алиса», для более

наглядного представления о том, чем можно заниматься с детьми во время занятий.

Основываясь на сопоставительном анализе констатирующего и контрольного этапов педагогического эксперимента можно говорить об эффективности разработанных и реализованных методических рекомендаций, направленных на формирование познавательной активности младших школьников, включающих в себя программу работы кукольного театра: значение высокого уровня познавательной активности младших школьников возросло на 10 % (на первичной диагностике выявлено у 3 школьников, на вторичной у 4 школьников), значение среднего уровня познавательной активности так же возросло на 10% (на первичной диагностике выявлено у 5 школьников, на вторичной уже у 6 школьников), низкий уровень не обнаружен (изначально он составлял 20%).

Таким образом, используя все выше перечисленные следствия, можем делать вывод о том, что поставленные задачи данной работы были решены, цель достигнута.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аксёнова, М. Д. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство 1 часть. / М.Д. Аксёнова. – Москва : Аванта +, 2000. – 177 с.
2. Асмолов, А. Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования в России: от традиционной педагогики к педагогике развития / А. Г. Асмолов. – Москва : Внешкольник, 2017. – 178 с.
3. Бауман, Д. Э. Познавательные процессы учащихся как средство активизации учебного процесса / Д. Э. Бауман. – Москва : Просвещение, 2018. – 222 с.
4. Блохина, Е. В. Активизация познавательной деятельности учащихся / Е. В. Блохина. – Курган : Ассоциация XXI век, 2008. – 67 с.
5. Божович, Л. И. Проблемы формирования личности: Избранное психологии / Л.И. Божович. – Воронеж : МОДЭК, 2016. – 349 с.
6. Бондаренко, Т. А. Развитие творческих способностей ребенка посредством театрального искусства / Т. А. Бондаренко // Молодой ученый. — 2014. — № 5. — С. 485 - 488.
7. Бучковская, И. В. Воспитательные возможности театрализованной игры в формировании коммуникативных способностей детей младшего школьного возраста / И.В. Бучковская // Пермский педагогический журнал. – 2013. — № 4. — С. 113 - 118.
8. Годовикова, Д. С. Познавательная активность младших школьников / Д. С. Годовикова, Т. М. Землянухина // Педагогика. – 1998. – № 5. – С. 29 - 34.
9. Гуревич, П. С. Психология и педагогика: учебник для вузов / П. С. Гуревич. – Москва : Пегас, 2019. – 287 с.
10. Дядинчук, Т. Г. Роль личности учителя в формировании познавательного интереса младших школьников / Т. Г. Дядичук // Молодой ученый. – 2020. – № 18. – С. 84 - 88.

11. Запорожец, А. В. Вопросы психологии ребенка младшего школьного возраста / А. В. Запорожец. – Москва : Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1995. – 144 с.
12. Иванцова, Л. Н. Мир кукольного театра / Л. Н. Иванцова, О. Р. Коржова. – Ростов-на-Дону : «Феникс», 2020. – 329 с.
13. Ильин, В. С. Формирование личности школьника: целостный процесс / В. С. Ильин. – Москва : Педагогика, 1984. – 144 с.
14. Калиш, И. В. От внешкольной работы – к дополнительному образованию детей. Сборник нормативных и методических материалов для дополнительного образования детей / И. В. Калиш. – Москва : ВЛАДОС, 2017. – 122 с.
15. Караманенко, Т. Н. Кукольный театр – дошкольникам / Т. Н. Караманенко, Ю. Г. Караманенко. — Москва : Просвещение, 1982. — 192 с.
16. Карамзина, У. А. Факторы становления акцентуации характера у детей / У. А. Карамзина, Ю. П. Корнилова // Концепт. – 2015. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/95196.htm> (дата обращения 12.04.2022)
17. Кияновский, А. А. Школьный театр в начальной школе / А. А. Кияновский, С. Н. Санько. – Москва : Чистые пруды, 2007. – 160 с.
18. Красновский, Э. А. Активизация учебного познания / Э. А. Красновский // Советская педагогика. – 1989. – № 5. – С. 9 - 15.
19. Кукушин, В. С. Теория и методика обучения» / В. С. Кукушин. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2015. – 474 с.
20. Кулюткин, Ю. Н. Мотивация познавательной деятельности / Ю. Н. Кулюткин, Г.С. Сухобская. – Санкт-Петербург : ВЛАС, 2002. – 98 с.
21. Лебедева, С. И. Дополнительное образование детей: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / С. И. Лебедева. – Москва : Просвещение, 2017. – 256 с.
22. Лейтес, Н. С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия / Н. С. Лейтес. – Воронеж : Вестник, 2016. – 96 с.

23. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / Леонтьев А. Н. – Москва : Книга по Требованию, 2012. – 130 с.
24. Лесняк, И. В. Театрализованная деятельность как средство формирования коммуникативных навыков школьников: специальность 13.00.05 «Теория, методика и организация социально-культурной деятельности» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Лесняк Ирина Валерьевна ; Тамбовский государственный имени Г. Р. Державина. – Тамбов, 2011. – 30 с
25. Лисовской, В. Т. Духовный мир и ценностные ориентации молодежи России / В. Т. Лисовской. – Санкт-Петербург : ВЛАС, 1991. – 89 с.
26. Мальковская, Т. Н. Формирование активной позиции школьников /Т. Н. Мальковская. – Москва : Просвещение, 1994. – 65 с.
27. Марцинковская, Т. Д. История детской психологии: учебник для студентов педагогических вузов. / Т. Д. Марцинковская. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2018. – 272 с.
28. Менджерицкая, Д. В. Воспитателю о детской игре: пособие для воспитателя детского сада / Д. В. Менджерицкая. – Москва : Просвещение, 1982. — 128 с.
29. Морозова, Е. А. Проблема развития познавательных интересов учащихся в педагогических теориях П. Ф. Каптерева и В. П. Вахтерова : специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Морозова Елена Анатольевна; Смоленский государственный педагогический университет. – Смоленск, 2004 г. – 81 с.
30. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений. 4-е издание. / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – Москва: Высшая школа, 1993. — 944 с.
31. Пидкасистый, П. И. Самостоятельная познавательная деятельность школьников в обучении / П. И. Пидкасистый. – Москва : Просвещение, 1980. – 45 с.

32. Подласый, И. П. Педагогика: 100 вопросов - 100 ответов: учебное пособие для вузов / И. П. Подласый. – Москва: ВЛАДОС-пресс, 2004. – 365 с.

33. Прокофьева, Э. В. Психология детского творчества / Э. Прокофьева. – Москва : Лань, 2012. – URL: prokofieva@beep.ru (дата обращения 22.02.2022)

34. Проскурина, И. В. Мост доверия и понимания, или Книжки собирают друзей / И. В. Проскурина // Библиотечное дело. — 2018. — № 16. — С. 24 - 25

35. Российская Федерация. Законы. Федеральный закон Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ // КонсультантПлюс : справочная правовая система. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения 15.03.2022).

36. Российская Федерация. Законы. Федеральный закон «Об образовании» В Российской Федерации от 10.07.1992 №3266-1 // КонсультантПлюс : справочная правовая система. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1888/ (дата обращения 15.03.2022).

37. Российская Федерация. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования : Приказ Министерства образования и науки от 31.05.2021 г. № 286. – Собрание законодательства Российской Федерации, 2021. – 187 с.

38. Российская Федерация. Приказ Министерства образования Российской Федерации. О государственной аккредитации образовательных учреждений дополнительного образования детей : Приказ Министерства образования от 03.05.2000 г. № 1276. – Собрание законодательства Российской Федерации, 2000.– 289 с.

39. Российская Федерация. Распоряжение правительства РФ. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. : Распоряжение Правительства РФ от 31.05.2022 г. № 678-р // КонсультантПлюс : справочная правовая система. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_413581/f479e0dc8cbabd86a60f690e1f1696d07f93eb24/ (дата обращения: 01.06.2022).

40. Талызина, Н. Ф. Формирование познавательной деятельности учащихся / Н. Ф. Талызина.– Москва : Просвещение, 1983. – 93 с.

41. Тельнова, Ж. Н. Развитие познавательной активности детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста в разных формах и методах обучения / Ж. Н. Тельнова. – Омск: Ястреб, 2019. – 226 с.

42. Хекхаузен, Х. Мотивация и деятельность / Х. Хекхаузен. – Москва : Белая Птица, 1986, – 210 с.

43. Цапкова, Ю.А. Развитие речи детей в процессе театрализованной деятельности / Ю. А. Цапкова. – Москва: Буки-Веди, 2019. — 147 с.

44. Чинкина, Н. Ш. Исследование театрализованно-игровой деятельности младших школьников в педагогике / Н. Ш. Чинкина, Н. Р. Багманов // Вестник Казанского Университета. — 2014. – № 6. — С. 66 - 68.

45. Шамова, Т. И. Активизация учения школьников / Т. И. Шамова. – Москва: Педагогика, 1982. – 208 с.

46. Шубинский, В. С. Педагогика творчества учащихся / В. С. Шубинский. – Москва : Просвещение, 2018. – 200 с.

47. Щеглова, М. В. Этапы формирования познавательной активности у детей младшего школьного возраста средствами искусства / М. В. Щеглова. – Москва : МГУКИ, 2019. – 98 с.

48. Щукина, Г. И. Проблемы познавательного интереса в педагогике / Г. И. Щукина. – Москва : Белая птица, 2001. – 89 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Методика диагностики

мотивации учения и познавательной активности Ч.Д. Спилберга, модифицирован для России А.Д Андреевой

Предлагаемый метод диагностики мотивации учения и эмоционального отношения к учению основан на опроснике Ч.Д. Спилбергера, направленном на изучение уровней познавательной активности. Модификация опросника для изучения эмоционального отношения к учению для использования в России осуществлена А.Д. Андреевой (1987). Настоящий вариант дополнен нами шкалой переживания успеха (мотивации достижения), новым вариантом обработки. Апробация и нормирование проведены в 2017–2018 гг.

1. Порядок проведения

Методика проводится фронтально — с целым классом или группой учащихся. После раздачи бланков школьникам предлагается прочесть инструкцию, обратить внимание на пример, затем педагог должен ответить на все задаваемые ими вопросы. Следует проверить, как каждый из учащихся выполнил задание, точно ли понял инструкцию, вновь ответить на вопросы. После этого учащиеся работают самостоятельно, и психолог ни на какие вопросы не отвечает. Заполнение шкалы вместе с чтением инструкции — 10–15 мин.

2. Обработка результатов

Шкалы познавательной активности и мотивации учения, которые входят в данный опросник, состоят из пунктов ПА и МД, где ПА – познавательная активность, МД – мотивация учения, которые расположены в следующем порядке:

Таблица 1 – Ключ опросника методики Ч. Б. Спилберга

Ключ

Шкала	Пункты, номер
Познавательная активность	2 6 7 10 11 13 14 17 18 21 22
Мотивация достижения	1 3 4 5 8 9 12 15 16 19 20

Некоторые из пунктов опросника сформулированы таким образом, что оценка «4» отражает высокий уровень познавательной активности. Другие (например, «Я спокоен», «Мне скучно») сформулированы таким образом, что высокая оценка выражает отсутствие познавательной активности.

Балльные веса для пунктов шкал, в которых высокая оценка выражает наличие высокого уровня эмоции, подсчитываются в соответствии с тем, как они подчеркнуты на бланке:

на бланке подчеркнуто: 1 2 3 4

вес для подсчета: 1 2 3 4

Для пунктов шкал, в которых высокая оценка отражает отсутствие эмоции, веса считаются в обратном порядке:

на бланке подчеркнуто: 1 2 3 4

вес для подсчета: 4 3 2 1

Бланк методики

<p>Фамилия, имя _____ Школа _____ Возраст _____ Класс _____ Дата проведения _____</p>

Ниже приведены утверждения, которые люди используют для того, чтобы рассказать о себе. Прочтите внимательно каждое предложение и обведите кружком одну из цифр, расположенных справа, в зависимости от того, каково ваше обычное состояние на занятиях в кружке, как вы обычно чувствуете себя там. Нет правильных или неправильных ответов. Не тратьте

много времени на одно предложение, но старайтесь как можно точнее ответить, как вы себя обычно чувствуете.

		Почти никогда	Иногда	Часто	Почти всегда
1	Мне хочется узнать, понять, докопаться до сути	1	2	3	4
2	Я падаю духом, сталкиваясь с трудностями в учебе	1	2	3	4
3	Я испытываю любопытство	1	2	3	4
4	Я стараюсь получать только хорошие и отличные оценки	1	2	3	4
5	Мне интересно	1	2	3	4
6	Я прилагаю все силы, чтобы добиться успеха в учебе	1	2	3	4
7	Мне кажется, что урок никогда не кончится	1	2	3	4
8	Я стараюсь все делать правильно	1	2	3	4
9	Я чувствую себя неудачником	1	2	3	4
10	Я чувствую себя исследователем	1	2	3	4
11	Я чувствую, что не справлюсь с заданиями	1	2	3	4
12	Я энергичен	1	2	3	4
13	Я взбешен	1	2	3	4
14	Я горжусь своими школьными успехами	1	2	3	4
15	Я чувствую себя совершенно свободно	1	2	3	4
16	Я чувствую, что у меня хорошо работает голова	1	2	3	4
17	Я решаю самые трудные задачи	1	2	3	4
18	Мне скучно	1	2	3	4
19	Мне нравится думать, решать	1	2	3	4
20	Я стремлюсь показать свои способности и ум	1	2	3	4
21	Я чувствую уныние и тоску	1	2	3	4
22	Я хочу быть среди лучших	1	2	3	4

Для получения балла по шкале подсчитывается сумма весов по всем 10 пунктам этой шкалы. Минимальная оценка по каждой шкале — 11 баллов, максимальная — 44 баллов. Если пропущен 1 пункт из 11, можно сделать

следующее: подсчитать среднюю оценку по тем 10 пунктам, на которые испытуемый ответил, затем умножить это число на 11; общий балл по шкале будет выражаться следующим за этим результатом целым числом. Например, средний балл по шкале 2,73 умножить на 11 = 30,03, общий балл — 30.

ОЦЕНКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

Подсчитывается суммарный балл опросника по формуле:

ПА + МД, где

ПА — балл по шкале познавательной активности;

МД — балл по шкале мотивации достижения.

Суммарный балл может находиться в интервале от -50 до +50.

Выделяются следующие уровни мотивации учения:

I уровень — продуктивная мотивация с выраженным преобладанием познавательной мотивации учения и положительным эмоциональным отношением к нему;

II уровень — продуктивная мотивация, позитивное отношение к учению, соответствие социальному нормативу;

III уровень — средний уровень с несколько сниженной познавательной мотивацией;

IV уровень — сниженная мотивация, переживание «школьной скуки», отрицательное эмоциональное отношение к учению;

Распределение баллов по уровням представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Распределение баллов по уровням по методике Ч. Б. Спилберга

Уровень	Суммарный балл
I	35 — 50
II	26 — 35
III	13 — 25
IV	(-2) — (+12)
V	(-3) — (-50)

В качестве дополнительного может использоваться качественный показатель. В этом случае данные испытуемого по каждой шкале сравниваются с нормативными значениями. Представленное нормирование методики осуществлено на соответствующих половозрастных выборках московских школ, общее количество испытуемых — 100 человек, мальчиков и девочек примерно поровну. Таким образом определяется степень выраженности каждого показателя (см. табл. 3).

Таблица 3 – Степень выраженности показателей методики Ч. Б. Спилберга

Шкала	Уровень	Половозрастные группы, интервал значений	
		9–11 лет	
		Девочки	Мальчики
Познавательная активность	Высокий	31–40	28–40
	Средний	21–26	22–27
	Низкий	10–25	10–21

Варианты интерпретации на примере наиболее часто встречающихся сочетаний представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Интерпретация данных методики Ч. Б. Спилберга

Уровень познавательной активности	Интерпретация
Высокий, всякая тревожность отсутствует.	Продуктивная мотивация и позитивное эмоциональное отношение к учению
Средний уровень, тревожность не проявляется.	Позитивное отношение к учению
Низкий уровень, тревожность на среднем уровне, может присутствовать гнев.	Переживание “школьной скуки”
Низкая, средний уровень тревожности, высока вероятность проявления гнева.	Негативное эмоциональное отношение
Низкий уровень, высокое уровень гнева.	Резко отрицательное отношение к занятиям
Высокий уровень, проявление тревожности и гнева.	Чрезмерно повышенная эмоциональность на занятиях, обусловленная неудовлетворением ведущих социогенных потребностей
Высокий, вероятность проявления тревожности и гнева.	Повышенная эмоциональность на занятиях

<p>Средний, низкий уровни, высокий уровень тревожности, проявление гнева.</p>	
<p>Высокий уровень, вероятность проявление тревожности на занятиях, высокий уровень гнева.</p>	<p>Позитивное отношение при фрустрированности потребностей</p>
<p>Высокий, средний уровень, вероятность проявления гнева, проявление тревожности.</p>	<p>Позитивное отношение при повышенной чувствительности к оценочному аспекту обучения</p>

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Таблица - 5 Результаты исследования уровня познавательной активности младших школьников в условиях кукольного театра

ФИО	Уровень познавательной активности
1. А. Карина	Средний
2. Е. Яна	Средний
3. З. Ирина	Средний
4. К. Анастасия	Низкий
5. К. Мария	Высокий
6. Н. Глеб	Средний
7. О. Евгения	Высокий
8. П. Александра	Средний
9. С. Кирилл	Высокий
10. Я. Милана	Низкий

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Календарно-тематический план творческого объединения «Алиса» на полугодие (сентябрь-май 2022-2023 гг.)

№	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля	Количество часов
1	Раздел: Введение. Вводное занятие. Знакомство детей. Игра «Снежок» Тема 1. Знакомство с основами театрального искусства.	Беседа, игра, первоначальное представление нового знания, предоставление видеоматериалов для просмотра дома.	Устный опрос.	3
	Тема 2. Инструктаж по технике безопасности.	Игра, опрос	Письменный опрос. (Тест)	1
	Тема 3. Основы актерского мастерства. Текст. Дикция. Речь. Интонация.	Работа педагога с детьми. Практическая работа. Чтение скороговорок. Обработка каждой роли, умение вжиться в роль. Знание о том, как с помощью интонации передать состояние персонажа пьесы.	Показ части сказки с помощью полученных знаний.	4
2	Раздел: Разновидности кукольного театра			
	Тема 4. Настольный театр и его особенности.	Фронтальная работа. овладение новыми знаниями.	Устный опрос.	1
	Тема 5. Конусный	Получение новой	Устный опрос.	1

	театр и его характеристика.	информации.	(Викторина)	
	Тема 6. Характерные особенности пальчикового театра.	Практическая работа.	Применение полученных знаний в форме показа части сказки.	1
	Тема 7. Театр дома.	Получение информации о том, как организовать кукольный театр дома. Практическая работа.	Изготовление кукол из картона/плотной бумаги.	2
3	Раздел: Кукла на гапите. Тема 8. Знакомство с куклой на гапите. Общие правила ведения куклы. Упражнения и этюды с куклой.	Овладение новыми знаниями.	Устный опрос.	1
	Тема 9. Чтение пьесы «Теремок», её обсуждение. Этюдная работа по событиям.	Групповая работа. Разбор каждой части пьесы, ее анализ.	Устный опрос, игры.	1
	Тема 10. Работа на площадке. Распределение ролей. Развитие дыхания и артикуляционной моторики.	Групповая работа.	Наблюдение. Изучение основ сценического материала. Умение работать в команде.	2
	Тема 11. Отработка каждой роли. Репетиция за столом.	Групповая работа. Обработка чтения каждой роли. Педагогу необходимо	Творческий отчет. Наблюдение за работой детей.	2

		научить ребенка вживаться в роль, перенимать его повадки и характер.		
	Тема 12. Умение работать за ширмой.	Групповая работа. Репетиция за ширмой. Научить детей правильному поведению за ширмой и тишине во время спектакля.	Инсценировка выступления.	3
	Тема 13. Репетиция с музыкальным сопровождением.	Групповая работа. Научить детей слушать и слышать музыку, друг друга.	Инсценировка выступления.	4
	Тема 14. Генеральная репетиция. Распределение технических обязанностей за ширмой.	Групповая работа. Отработка всех полученных умений на практике.	Инсценировка выступления.	2
	Тема 15. Выступление на публике.	Контрольное занятие. Рефлексия.	Групповая оценка деятельности детей.	1
4	Раздел: Перчаточная кукла. Тема 16. Конструкция перчаточной куклы. Способы управления куклой – петрушкой. Театральная ширма.	Показ видеоматериала. овладение новыми знаниями. Игровая форма.	Тематический кроссворд. Устный опрос.	2
	Тема 17. Работа с перчаточной куклой. Работа с дикцией,	Практическое занятие с элементами игр и игровых упражнений	Наблюдение и корректировка детей в процессе занятия.	1

	интонацией.			
	Тема 18. Упражнения по актёрскому мастерству.	Практическое занятие с использованием поговорок, считалок, скороговорок рифмовок.	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.	1
	Тема 19. Выбор сказки «Гуси-Лебеди». Работа по сказке.	Практическая работа. Чтение сказки и обсуждение характерных особенностей её персонажей. Выявление главных героев и распределение ролей.	Изучение основ сценического мастерства. Умение работать в команде.	1
	Тема 20. Работа на площадке.	Практические занятия по детальному изучению характеристик каждого персонажа. Коллективная, групповая и индивидуальная формы работы.	Наблюдение.	2
	Тема 21. Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть.	Коллективная форма работы. Умение соединить действия куклы и слова своей роли.	Изучение основ сценического мастерства.	2
	Тема 22. Репетиция с фонограммой и декорацией	Практические занятия по углублению и закреплению знаний, умений и навыков.	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.	3

		Коллективная, групповая и индивидуальная формы работы.		
	Тема 23. Сводная репетиция. Отработка переходов и перестановок.	Практические занятия по углублению и закреплению знаний , умений и навыков.	Инсценировка выступления.	4
	Тема 24. Генеральный прогон сценария.	Контрольное занятие	Творческий отчет, концерт.	1
	Тема 25. Спектакль – как результат работы.	Рефлексия. Подведение итогов проделанной работы.	Зачет.	1
	Итого:			38 часов