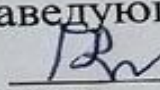


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

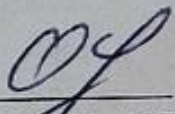
ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ -
филиал Сибирского федерального университета
Кафедра педагогики
кафедра

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
 О. А. Кашпур
подпись инициалы, фамилия
« 09 » 06 2023 г.

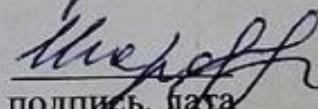
БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

44.03.01 Педагогическое образование
код – наименование направления

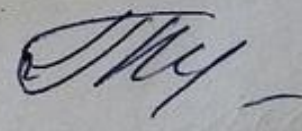
ФОРМИРОВАНИЕ ИГРОВЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЕ

Руководитель  доцент, канд. пед. наук
подпись, дата должность, ученая степень

О. Б. Лобанова
инициалы, фамилия

Секретарь 
подпись, дата

Т. С. Шарова
инициалы, фамилия

Проверитель 
подпись, дата

Т. В. Газизова
инициалы, фамилия

РЕФЕРАТ

Выпускная квалификационная работа по теме «Формирование игровых умений детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре» содержит 59 страниц текстового документа, 4 иллюстрации, 10 таблиц, 5 приложений, 41 использованный источник.

ИГРОВЫЕ УМЕНИЯ, ФОРМИРОВАНИЕ ИГРОВЫХ УМЕНИЙ, СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА.

Объект: игровые умения детей старшего дошкольного возраста.

Цель: теоретически описать и опытно-экспериментальным путём подтвердить эффективность использования сюжетно-ролевой игры в формировании игровых умений у детей старшего дошкольного возраста.

В результате нашего исследования мы проанализировали понятие «игровые умения», выявили возрастные особенности формирования игровых умений в старшем дошкольном возрасте, охарактеризовали возможности использования сюжетно-ролевых игр, провели опытно-экспериментальную работу по формированию игровых умений. Основываясь на результатах первичной диагностики, становится возможным подытожить, что в диагностируемой группе преобладает средний уровень сформированности игровых умений (59%), после отмечается низкий уровень (33%), и лишь 8% показали высокий уровень сформированности игровых умений. Исходя из результатов первичной диагностики, нами была разработана, реализована и описана система работы педагога по формированию игровых умений детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре.

В результате проведения повторной диагностики сформированности игровых умений старших дошкольников той же группы стало возможно отметить, что высокий уровень игровых умений представлен у 5 воспитанников (42%), средний уровень игровых умений отмечен у 6 воспитанников (50%), низкий уровень игровых умений отмечается лишь у 1 воспитанника (8%). Таким образом, задачи исследования решены, цель достигнута.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	5
1 Теоретические основы формирования игровых умений детей старшего дошкольного возраста.....	8
1.1 Анализ понятия «игровые умения» в психолого-педагогическом контексте	8
1.2 Учёт возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста при формировании игровых умений	13
1.3 Возможности использования сюжетно-ролевых игр в формировании игровых умений старших дошкольников	20
2 Опытнo-экспериментальная работа по формированию игровых умений детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре.....	27
2.1 Диагностика сформированности игровых умений детей старшего дошкольного возраста.....	27
2.2 Система работы педагога по формированию игровых умений детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре.....	32
2.3 Анализ опытнo-экспериментальной работы по формированию игровых умений детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре	38
Заключение	45
Список использованных источников	49
Приложение А Сводная таблица результатов первичной диагностики по методике Т.Н. Дороновой «Диагностика наблюдения за игровой деятельностью старших дошкольников».....	54
Приложение Б Сводная таблица результатов первичной диагностики по методике Т.А. Криволесовой «Наблюдение сформированности игровых умений у дошкольников»	55
Приложение В План сюжетно-ролевой игры «Воздушный транспорт. Как все устроено в аэропорту?»	56
Приложение Г Сводная таблица результатов повторной диагностики по методике Т.Н. Дороновой «Диагностика наблюдения за игровой деятельностью старших дошкольников».....	60
Приложение Д Сводная таблица результатов повторной диагностики по методике Т.А. Криволесовой «Наблюдение сформированности игровых умений у дошкольников»	61

ВВЕДЕНИЕ

Проблема формирования игровых умений в старшем дошкольном возрасте является актуальной в педагогике уже на протяжении многих лет. Пристальное внимание педагогического сообщества к этому вопросу обуславливается ведущей ролью игровой деятельности в развитии личности старшего дошкольника. Так, в законе «Об образовании в РФ» отмечается, что «образовательные программы дошкольного образования направлены на разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности» [7].

На основании этого положения в ФГОС ДО игровая деятельность рассматривается как деятельностный конструкт работы дошкольного учреждения и выступает одним из основных принципов стандарта «реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребёнка» [32].

Организация игровой деятельности дошкольников и необходимость формирования игровых умений отмечена в профессиональном стандарте педагога, в котором одним из трудовых действий воспитателя отмечена «Организация видов деятельности, осуществляемых в раннем и дошкольном возрасте: предметной, познавательно-исследовательской, игры (ролевой, режиссерской, с правилом), продуктивной; конструирования, создания широких возможностей для развития свободной игры детей, в том числе обеспечение игрового времени и пространства» [31].

Игра в жизни ребёнка выступает инструментом познания мира, способом коммуникации со сверстниками и взрослыми, ключом к развитию воображения и познавательной активности. Именно поэтому для успешного

овладения игровой деятельностью в старшем дошкольном возрасте ребёнку так важно овладеть игровыми умениями. Под игровыми умениями подразумевается «преобладающий у ребёнка способ построения игры и потенциальная возможность использовать различные способы (умение ребёнка в зависимости от собственного замысла включать в игру и условные действия с предметом, и ролевые диалоги, комбинировать разнообразные события)» [26].

Реализация особых педагогических условий в дошкольном образовательном учреждении может позволить существенно ускорить процесс формирования игровых умений в старшем дошкольном возрасте. Однако, как показывают последние исследования игровой деятельности старших дошкольников (И. П. Михайленко, Е. О. Смирнова, А. Г. Усова, К. С. Лежнина и мн. др.), игра «исчезает» из детской жизни, понятие игровой деятельности подменяется учебной – все эти тенденции выступают новым проблемным полем в выявлении специфики процесса формирования игровых умений детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой и требуют актуализации организационно-педагогических условий с учётом современной ситуации развития дошкольного детства.

Цель: теоретически описать и опытно-экспериментальным путём подтвердить эффективность использования сюжетно-ролевой игры в формировании игровых умений у детей старшего дошкольного возраста.

Объект: игровые умения детей старшего дошкольного возраста.

Предмет: формирование игровых умений детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре.

Задачи:

– проанализировать понятие «игровые умения» в психолого-педагогическом контексте;

– выявить возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста, которые необходимо учитывать при формировании игровых умений;

– охарактеризовать возможности использования сюжетно-ролевых игр в формировании игровых умений старших дошкольников;

– провести опытно-экспериментальную работу по формированию игровых умений детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре.

Гипотеза исследования: процесс формирования игровых умений детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре будет эффективен, если:

– осуществлять организованное косвенное руководство детской игрой;

– организовывать, обогащать и своевременно изменять предметно-развивающую среду.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, обобщение, наблюдение, сравнение, эксперимент.

Методологической основой нашего исследования явились научные работы С. А. Козловой, раскрывающей содержание игры; А. П. Усовой, определяющей роль игры в воспитании детей; Д. Б. Эльконина, рассматривающего игру как специфическую детскую деятельность.

Практическая значимость исследования заключается в систематизации и актуализации материала по теме исследования, который может быть использован студентами педагогических вузов, а также педагогами ДООУ при организации работы по формированию игровых умений детей старшего дошкольного возраста.

Апробация материалов исследования: подготовлена и опубликована научная статья «Педагогические условия формирования игровых умений детей старшего дошкольного возраста в условиях ДООУ» в сборнике по материалам международной научно-практической конференции «Инновации в образовательном пространстве: опыт, проблемы, перспективы», 2023.

Структурно выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, включающего 41 источник и 4 приложения. Общий объем работы составляет 59 страниц.

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИГРОВЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Анализ понятия «игровые умения» в психолого-педагогическом контексте

Игровые умения, рассматриваемые нами в основании данной исследовательской работы, не могут быть охарактеризованы без опоры на основной предмет их реализации, а именно без рассмотрения категории «игра» и значения игровой деятельности в становлении и развитии личности ребёнка.

Основополагающей работой об игровой деятельности в дошкольном возрасте является работа «Психологические основы дошкольной игры» А. Н. Леонтьева, которая отводит особую роль игровой деятельности в формировании личности ребёнка. Игра в его работе выступает ведущим движущим механизмом развития личности, становления у ребёнка картины мира, ценностных установок и основ коммуникации [22].

С. А. Козлова также отмечает, что «в процессе игры ребёнок знакомится и общается с другими ребятами, учится дружить и выстраивать отношения, подражает взрослым, осваивает неизвестное, познаёт, что такое хорошо и что такое плохо» [16].

С точки зрения П. Ф. Лесгафта: «игра есть упражнение, при посредстве которого ребёнок готовится к жизни» [22].

На наш взгляд, требования автора к игре актуальны: «постепенность в подборе игр и соответствии их развитию ребёнка; обязательность постановки целей и задач каждой игры; безусловное выполнение участниками игр установленных правил; настойчивое введение самоуправления в игре; систематичность влияния игр на детей с постепенным их усложнением; исключение из обихода игр, вызывающих проявление у детей отрицательных качеств – жестокости и пр.» [22].

К. Д. Ушинский определял игру «как самостоятельную, свободную детскую деятельность, имеющую важное значение в развитии личности, игра есть свободная деятельность дитяти... В ней формируются все стороны души человеческой, его ум, его сердце, его воля» [37].

Важны и идеи известного психолога Д. Б. Эльконина, в работе «Игра, её место и роль в жизни и развитии детей» он рассматривает игру как «специфическую детскую деятельность, в которой ребёнок отражает окружающую действительность, выявляет свои знания, делится ими с товарищами. Отдельные виды игр по-разному воздействуют на умственное развитие детей: сюжетно-ролевые расширяют представления об окружающем и способствуют развитию речевого общения» [41].

Согласно утверждению Д. Б. Эльконина, «развитие игры детей дошкольного возраста делится на четыре уровня, которые характеризуются следующими показателями:

- основное содержание игры;
- характер игровой роли;
- характер игровых действий;
- отношение к правилам» [41].

В статье И. С. Иванова отмечается высокая значимость игровой деятельности в дошкольном возрасте: «новые знания и навыки дошкольник приобретает именно в игре. Игры, способствующие развитию восприятия, внимания, памяти, мышления, развитию творческих способностей, направлены на умственное развитие дошкольника в целом, на его коммуникативную сферу, в частности. Игру принято называть «спутником детства». Она тесно переплетается с трудом и учением» [15].

Рассмотрим составляющие игры. С точки зрения А. П. Усовой, «педагогически значимым является сюжет игры, т.е. содержание, события окружающей среды, которые дети изображают в своей игровой деятельности. Помимо взаимоотношений, которые разыгрываются детьми, в соответствии с принятым сюжетом и взятой на себя ролью, в игре или по поводу игры

возникает другого рода отношения – уже не мнимые, не изображаемые, а действительные, реальные. Эти отношения тесно связаны, однако они не тождественны и могут расходиться друг с другом» [36].

Автор указывала на то, что «педагогически значимым является сюжет игры, т. е. содержание, события окружающей среды, которые дети изображают в своей игровой деятельности» [36].

Чтобы игра была успешно освоена, «необходимо наличие сформированных игровых умений, представляющих собой преобладающий способ построения игровой деятельности и возможность его применения. В старшем дошкольном возрасте дети могут принимать и менять роли, реализовывать их через речь и манипуляции с предметами, а также взаимодействовать с партнером-сверстником. Кроме того, ребёнок способен развертывать в игре последовательности событий, комбинируя их согласно собственному замыслу» [41].

Учитывая вышеизложенное, становится возможно обратиться к ключевому понятию данного исследования «игровые умения». Так, согласно исследованиям Н. Я. Михайленко под игровыми умениями следует понимать «преобладающий у дошкольника способ построения игры и потенциальная возможность использовать различные способы (умение ребёнка в зависимости от собственного замысла включать в игру и условные действия с предметом, и ролевые диалоги, комбинировать разнообразные события). Детям, свободно владеющим различными способами построения игры, свойственны «многотемные» сюжеты, и это не недостаток игры (как это принято считать), а показатель ее высокого уровня» [26].

К. С. Лежнина в статье «Организация сюжетно-ролевой игры в детском саду с учётом требований ФГОС дошкольного образования» рассматривает «игровые умения как:

- принятие игровой роли на себя (понимание, что сейчас в игре он не Саша, а «доктор»), обозначение её для партнера (надо и партнеру понять, что он сейчас имеет дело не с Сашей, а с «доктором»);

- осуществление специфичных для роли условных предметных действий и ведение ролевого диалога;

- умение в ходе игры изменять ролевое поведение в зависимости от того, каковы роли партнеров («доктору» надо одним образом действовать и говорить с «пациентом», и совсем по-другому – с «медсестрой»)» [21].

Стоит также отметить, что в исследованиях Н. Я Михайленко и Н. А Коротковой выделяется две принципиально разные позиции «применения игровых умений:

– совместную игру воспитателя с детьми, в процессе которой формируются новые игровые умения;

– самостоятельную детскую игру, в которую воспитатель непосредственно не включается, а лишь обеспечивает условия для ее активизации и использования детьми уже имеющихся в их арсенале игровых умений» [26].

Существует характеристика игровых умений Т. Н. Дороновой, в которой среди признаков игровых умений отмечается «наличие осознанной цели, наличие способов (операций), с помощью которых оно совершается, действие определяется как целью, так и реальными предметными условиями (наличие игрушек, предметов-заменителей и др.), в процессе игры имеет место расхождение между осознаваемой целью и реальными операциями, которые выполняет ребёнок (передвигается со стулом и говорит, что едет на машине, поезде и т. п.), действия с реальными предметами приобретают особый смысл (палочка-расческа, градусник, шприц; кубик-мыло, мороженое и т. п.), что создает воображаемую ситуацию, придает игре условный характер» [10].

Возрастная периодизация игровых умений также представлена в исследованиях Т. Н. Дороновой и О. А. Карабановой. Для удобства представления информации краткий анализ этих исследований приведен ниже в таблице 1.

Таблица 1 – Возрастная периодизация игровых умений в исследованиях Т. Н. Дороновой и О. А. Карабановой

Возраст	Характеристика игровых умений
1,5-3 года	Условность действий с игрушками и предметами-заместителями. Построение простейших смысловых связей в игре. Скоротечное и кратковременное взаимодействие со сверстником.
3-5 лет	Принятие роли. Последовательность изменений характера ролей. Использование ролевой речи присущей характеру персонажа. Групповая игра со сверстниками с принятием своей ролей и адаптацией к характеру взаимодействия с другими ролями.
5-7 лет	Собственное проектирование игровых ролей. Гибкость сюжета и быстрая перестройка в соответствии с проигрываемыми событиями.

Проанализировав основополагающий документ, регламентирующий педагогическую деятельность в дошкольном образовательном учреждении – ФГОС ДО, мы считаем важным отметить те предполагаемые результаты, которые должны достичь дошкольники к концу дошкольного возраста, так как в основании этих результатов лежат игровые умения. Так, в ФГОС ДО (пункт 4.6) отмечены следующие «игровые умения:

– ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

– ребёнок активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

– ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

– ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения» [32].

Говоря о большей конкретизации игровых умений, присущих детям старшего дошкольного возраста, необходимо отметить классификацию И. О. Ивакиной, которая выделяет следующие «игровые умения:

- умение предложить тему;
- умение придумать вариант сюжета игры;
- умение согласовывать свои действия с партнерами;
- умение выполнять условные действия;
- умение развертывать в ролевой игре диалог;
- умение корректировать роль в зависимости от изменений в сюжете;
- умение ввести в игру новый персонаж» [14].

Таким образом, проанализировав понятие «игровые умения», мы пришли к выводу, что в своем исследовании под игровыми умениями вслед за Н. Я. Михайленко понимаем совокупность способов построения игры, а именно предложение игрового замысла и сюжета, реализация игровых действий и ролевой речи.

1.2 Учёт возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста при формировании игровых умений

Игровые умения, как уже отмечалось ранее, формируются непосредственно в игровой деятельности ребёнка. К старшему дошкольному возрасту игровая деятельность проходит несколько витков развития, начиная с сюжетно-отобразительной и режиссёрской, которые в последствии перерастают в сюжетно-ролевую игру – основной вид игровой деятельности старших дошкольников. Именно в сюжетно-ролевой игре формируются и развиваются игровые умения старшего дошкольника.

Игровые умения в старшем дошкольном возрасте во многом переплетаются с совместной игровой деятельностью. Это явление подчеркивается в исследованиях Л. С. Римашевской, которая выделяет на основании совместной игровой деятельности старших дошкольников следующие игровые умения:

– совместно-организационные игровые умения: умение принять совместную игровую цель, умение планировать и проектировать совместную игру, умение согласовать последовательность игровых решений, умение слаженно и бесконфликтно решать проблемные витки сюжетов игры, умение прорефлексировать собственный вклад и вклад каждого члена игровой группы в успешность проведенной игры, отследить причины неуспешности;

– коммуникационные игровые умения: умение обсудить игровой процесс, сюжет, роли и т.д., умение подбирать и реализовать эффективную коммуникацию в ходе игровой деятельности, в том числе умение грамотно управлять и направлять действия участников совместной игры, умение применять невербальные средства коммуникации в ходе совместной игровой деятельности [30].

Сущность игровой деятельности старших дошкольников заключается в исполнении ребёнком присущих для избранной им роли моделей поведения, взаимодействия. Важным аспектом ролевого взаимодействия выступает построение ролевого диалога, который выполняет, в первую очередь, регулирующую игру функцию.

Немаловажным аспектом является отношение ребёнка к исполняемой им роли в игровой деятельности. Негативный окрас в представлениях дошкольников чаще всего имеют такие роли, которые по их представлению мало соотносятся с их возрастными и гендерными характеристиками.

Интересным является суждение С. А. Козловой, которая отмечает, что «выполняя роль, ребёнок принимает во внимание не столько внешнюю логику, последовательность действий (есть свободная полоса на аэродроме, значит, самолет может приземлиться), сколько смысл социальных отношений

(полоса свободная, но надо запросить диспетчера, чтобы не случилось аварии)» [16].

Для педагогических работников игровая деятельность выступает отличным средством получения информации об индивидуальных особенностях ребёнка (характере, темпераменте, мотивации и т.д.). Наблюдение за старшими дошкольниками в процессе осуществления ими игровой деятельности и её анализ позволяет воспитателю проектировать индивидуальные формы и методы взаимодействия с ребёнком.

Говоря о возрастных особенностях формирования игровых умений в старшем дошкольном возрасте, необходимо отметить, что «у детей старшего дошкольного возраста игровые умения формируются при соблюдении следующих условий:

- должны быть предусмотрены моменты формирования игровых умений у детей в совместной игре с тем, кто уже умеет играть;

- созданы условия для самостоятельной игровой деятельности детей» [23].

Формирование игровых умений детей старшего дошкольного возраста напрямую зависит от созданных педагогами таких правильных целевых ориентиров, как стимулирование творческой активности, коммуникации и межличностного взаимодействия, при организации игровой деятельности детей.

Согласно И. С. Ивановой, формированию игровых умений способствует «развёртывание игры с включением в неё различных ролей: из разных сфер социальной жизни, из различных литературных произведений, сказок, в том числе объединение сказочных и реальных персонажей. Использование в общем сюжете этих ролей активизирует воображение ребёнка, его фантазию, побуждает придумывать новые неожиданные повороты событий, которые объединяют и делают осмысленным совместное существование и взаимодействие таких разных персонажей. При этом педагог учитывает

игровые интересы дошкольников, которые в обычных совместных играх нередко реализоваться не могут» [15].

Организация работы по формированию игровых умений у дошкольников в разных возрастных группах имеет ряд своих особенностей, состоит из ряда этапов. При этом активность детей и педагога меняется на каждом из этапов.

Как отмечает Г. А. Урунтаева, «зарождается игровое действие в ходе овладения предметными действиями, то есть в предметной деятельности зарождается игра как предметно-игровая деятельность» [35].

Содержание игр так или иначе отражает деятельность взрослых.

Г. А. Урунтаева выделяет этапы развития взаимоотношений в игре:

« - взаимоотношения возникают по внеигровому поводу – места или игрушки, привлекающей ребёнка; затем у детей, продолжающих играть в одиночку, формируется умение играть с игрушками, проявляется интерес к деятельности сверстников и подражание их действиям;

- становление собственно игрового взаимодействия детей на основе общего места игры, выполняемого одновременно действия (один строит, другой подаёт кирпичики);

- возникает взаимодействие с ровесниками по поводу ролевого действия, качества его выполнения, достигнутого результата» [35].

Характер игровой деятельности младших дошкольников и детей старшего дошкольного возраста разительно отличается. Данные отличия младшего дошкольного возраста связывают «с относительной ограниченностью опыта, особенностями развития воображения, мышления, речи. Ребёнок не может представить игру до ее начала, не улавливает логическую последовательность между реальными событиями» [36].

Следуя вышесказанному необходимо отметить, что ввиду данных особенностей игра носит «отрывочное и нелогичное содержание» [38].

Действия в ходе такой игры носят доминирующий характер, а целевой ориентир в процессе выполнения действий нередко теряется младшим дошкольником.

Например, особенности формирования игровых умений у детей дошкольного возраста в разных возрастных группах возможно проследить в примере, представленном ниже.

Пример 1. Игра «Поход в магазин»

Цель – содействие развитию речи, создание условий для формирования умений ролевого поведения начального уровня.

Материал и оборудование: кукла Маша

Ход игры: воспитатель моделирует ситуацию, в которой ребёнку младшего дошкольного возраста необходимо помочь кукле Маше с покупкой большого количества продуктов. Здесь же он указывает о потребности Маши в помощниках, которых в последствии он и назначает. Затем он даёт детям инструкцию – возьмите сумки и помогите Маше с покупками, в сумку вы можете складывать любые предметы, которые по вашему мнению могут быть продуктами в магазине (например, этот мяч может быть большой конфетой или апельсином и т.д.). Задача педагога на этом этапе игры – активизировать игровую деятельность младших дошкольников и создать условия для формирования первичных ролевых умений. Контроль за игровой деятельностью здесь наиболее высок.

Говоря об использовании этой же игровой ситуации в средней группе ДООУ, стоит отметить, что здесь уделяется внимание «закреплению и обобщению, имеющихся знаний у детей, умению использовать приоритетные знания на практике» [38].

Воспитатель здесь выполняет кардинально другую функцию, он направляет детей в правильное русло игры, отмечает поведение детей, которое соответствует требуемой роли и заданным педагогом условиям. Контроль за игровой деятельностью носит сопровождающий характер, то есть педагог подключается при возникновении спорных или проблемных ситуаций.

Касаемо старшего дошкольного возраста, использование данной игровой ситуации имеет отличный от вышеизложенных особенностей педагогический контекст. Так, воспитатель кратко обозначает правила игры или в некоторых случаях лишь задаёт сюжетно-ролевую тематику, практикуется также пробное действие педагога, которое впоследствии подхватывается детьми. Контроль здесь является минимальным, педагог вмешивается в игровую деятельность посредством проблемных и наводящих вопросов развивающего характера, поощрений или советов. Для данного возрастного периода становится возможно оценивать игровые действия детей посредством похвалы и т.д.

Необходимо учесть и тот факт, что игра в старшем дошкольном возрасте характеризуется высокой степенью осознанности. Для данного возрастного периода характерна обдуманность, планирование и проектирование содержания игры на элементарном уровне. Источником информации для данных операций выступают прочитанные родителями и педагогами книги, жизненный опыт, рассказы родителей и педагогов и т.д.

В формировании игровых умений у детей старшего дошкольного возраста немаловажную роль играет речевое комментирование игровых действий. Согласно исследованиям А. С. Козловой, речевые комментарии «представляют собой словесное замещение каких-либо событий. Дети прибегают к ним, чтобы не нарушать логику развертывания содержания игры. Таким образом, на протяжении дошкольного детства развитие и усложнение содержания игры осуществляется по следующим направлениям:

- усиление целенаправленности, а значит, и последовательности, связности изображаемого;

- постепенный переход от развернутой игровой ситуации к свернутой, обобщение изображаемого в игре (использование условных и символических действий, словесных замещений)» [16].

Так, для дошкольников старшего возраста во многом регулирующим их игровую деятельность выступает пережитый ими игровой опыт и сензитивность развития мышления. Отмечается, что старшие дошкольники

«обладают значительным игровым опытом и настолько развитым мышлением, что они легко воспринимают чисто словесные объяснения игры. С детьми этого возраста проводятся игры со всей группой и с небольшими подгруппами» [15].

Особенностью формирования игровых умений старших дошкольников выступает познавательный интерес общественная значимость игровой деятельности. У детей старшего дошкольного возраста игровые интересы «характеризуются значительным увлечением играми с познавательным содержанием, в том числе и общественным: «колхоз», «завод», «поликлиника», «железная дорога», «строительство». Содержательнее становятся и игры в «семью», «детский сад» и другие, в которые играют также и дети средней группы. Однако сюжеты их значительно усложняются» [20].

Для формирования у ребёнка старшего дошкольного возраста игровых умений воспитателю, согласно С. Н. Нежелской, «необходимо в совместной игре с детьми показать, как возможно развернуть сюжет с такими, казалось бы, несоединимыми ролями. Педагог поощряет детей, которые вводят в предварительный план игры новые ситуации, события и действующих лиц, потому что это является показателем свободного владения игровыми способами деятельности и творческой активности дошкольника» [28].

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что для формирования игровых умений у детей старшего дошкольного возраста необходимо:

- игру детей сопровождать с помощью косвенного руководства, а не воздействовать на неё напрямую;
- поддерживать творчество и сотрудничество в процессе игровой деятельности;
- разворачивать игровое содержание, включать роли с опорой на социальную действительность и литературные произведения, смешивая эти области между собой.

Таким образом, мы выявили следующие возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста, которые необходимо учитывать при

формировании игровых умений: к выбору сюжета дети в старшем дошкольном возрасте подходят обдуманно; у них продолжается обобщение игровых ситуаций; кроме условных и символических действий активно используют речевые комментарии; предметы классифицируют по материалу, назначению, широко используются словесные игры, требующие большого умственного напряжения; интересы старших дошкольников характеризуются значительным увлечением играми с познавательным содержанием, в том числе и общественным.

1.3 Возможности использования сюжетно-ролевых игр в формировании игровых умений старших дошкольников

В дошкольном детстве сюжетно-ролевая игра оказывает огромное влияние на становление и развитие ребёнка. Её особенностью, отличительным признаком от других видов игры является ролевое действие, которое ребёнок совершает в мнимой игровой ситуации, обстановке. Главной чертой сюжетно-ролевой игры выступает высокая степень самостоятельности в процессе всего игрового действия, начиная от замысла сюжета и заканчивая отражаемым в игре ролевым поведением.

Д. О. Журавлёва указывает, что «у старших дошкольников недостаточно сформирован уровень игровых навыков и умений. Вследствие данного обстоятельства большое внимание уделяется сюжетно-ролевым играм как процессу передачи ребёнку способов выстраивания игры» [13].

То есть игра должна быть правильно организована, тогда она будет иметь достаточно высокую эффективность формирования игровых умений старших дошкольников. Обязательно педагог должен владеть знаниями об особенностях организации сюжетно-ролевой игры старших дошкольников.

Для детей дошкольного возраста управление сюжетными играми, с точки зрения Ж. А. Авакян, «предполагает, что воспитатель влияет на

развитие тем этих игр, обогащает содержание и помогает освоить поведение детей» [2].

В своей статье «Специфика педагогического взаимодействия с детьми дошкольного возраста посредством сюжетной игры» Ж. А. Авакян выделяет следующие способы организации игры детей старшего дошкольного возраста: «последовательное использование предметно-игровых действий игры, с помощью которых дошкольники имитируют реальные действия. Таким способом построения игры ребята быстро овладевают с помощью педагога; организация ролевого поведения участвующих в игре дошкольников, используя при этом предметы-заменители, игрушки; сюжетосложение, с помощью которого ребёнок элементы сюжета собирает в целое событие» [2].

Воспитатели обращают внимание на то, что «целью педагогического влияния на обогащение сюжетной игры должно быть не «совместное изучение знаний», а формирование игровых умений, обеспечивающих самостоятельную творческую игру для детей, в которых они хотят, реализовать различные сюжеты, свободно взаимодействующий со сверстниками в небольших игровых ассоциациях. Предлагается рассматривать управление сюжетной игрой как процесс постепенной передачи дошкольникам всё более сложных способов построения игры. Передача метода происходит в совместной игре взрослых и детей» [2].

Рассмотрим этапы развития сюжетно-ролевой игры на протяжении всего дошкольного детства и остановимся более подробно на старшем дошкольном возрасте. Классическая структура сюжетно-ролевой игры, выделяемая педагогами, состоит из следующих этапов:

- ознакомительная игра,
- отобразительная игра;
- сюжетно-отобразительная игра;
- сюжетно-ролевая игра [11].

Ознакомительная игра – первый этап развития сюжетно-ролевой игры. Суть данной игры заключается в предметном манипулировании игровыми атрибутами в соответствии с контекстом заданным взрослым. Сущность данного этапа сводится к формированию такого важного для любой деятельности ориентированного действия-операции.

Отобразительная игра – следующий этап развития сюжетно-ролевой, который заключается в переходе заданных предметно-специфических операциональных действий с предметами в собственно осмысленные операции с игровыми предметами, их использование в соответствии со специфическими признаками, группировка и обобщение игровых предметов для создания контекста игры. Данный этап характерен для раннего детства и считается кульминационным действием этого возрастного периода.

Сюжетно-отобразительная игра – третий этап развития сюжетно-ролевой игры. Активно эта игра развивается в младшем дошкольном возрасте, её сущность заключается в слиянии предметного и ролевого действия в соответствии с осмысленным контекстом игры. Играющий ребёнок моделирует знакомые социальные и профессиональные межличностные отношения. На первый план здесь выходит достижение воображаемого игрового результата, соединяются игровые действия и прогнозирование той конечной игровой цели, игрового результата, к которому приведут эти действия.

И наконец, сюжетно-ролевая игра – последний этап, характерный для старшего дошкольного возраста. Сюжетно-ролевую игру, по мнению Д. Б. Эльконина, стоит трактовать как «деятельность, в которой дети берут на себя роли (функции) взрослых и в обобщенной форме в специально создаваемых игровых условиях воспроизводят деятельность взрослых и отношения между ними» [41].

На данном этапе старшим дошкольником соединяется воедино роль и сюжет, он как бы оказывается в театре, понимая при этом, что совершаемые

им действия имели собственное прошлое и будущее, а сам момент игры и является сюжетностью.

Согласно Д. В. Менджерицкой, существуют следующие «разновидности игровых сюжетов:

- игры на бытовые сюжеты;
- игры на производственные и общественные темы, в которых дети отражают труд взрослых;
- игры на героикопатриотические темы;
- игры на темы литературных произведений, кино, телепередач» [25].

С учётом вышеизложенного становится возможным выделить основные категории игровых умений, необходимых для осуществления сюжетно-ролевой игры: продумывание замысла игры, тематический и сюжетный выбор, активность при распределении ролей [20].

На основании данной группировки игровых умений в таблице 2 мы рассматриваем более подробно возможности использования сюжетно-ролевых игр в формировании игровых умений старших дошкольников и описание необходимых для их формирования условий.

Таблица 2 – Условия формирования игровых умений старших дошкольников в сюжетно-ролевых играх

Игровое умение	Описание условий формирования игровых умений
Умение взаимодействовать с другими игроками для организации совместной игры	Педагог косвенно инициирует сюжетно-ролевую игру детей, делая это, например, с помощью интересного предмета (обращает внимание на предмет и задает наводящие вопросы о назначении предмета, возможном совместном использовании в игре, сюжете и условиях, в которых бы этот предмет стал игровым и т. Д.), художественного произведения (обсуждение условий, которые необходимы для «проигрывания» сюжета с другими детьми и т.д.); Педагог обращает внимание детей, на необходимость участия в сюжетно-ролевой игре других игроков для более интересного разворачивания сюжета; Педагог внедряет в собственную речь выражения, позволяющие инициировать сюжетно-ролевую игру (Давай поиграем, кем ты хочешь быть, если бы мы играли в... и т.д.), проговаривает их совместно с детьми

Окончание таблицы 2

<p>Умение организовать предметно-игровую среду</p>	<p>Педагог показывает детям необходимость подготовки среды для успешности сюжетно-ролевой игры (обсуждает необходимые условия для реализации игры, и «выход» из ситуации, когда необходимых предметов нет; Педагог обозначает круг назначения специфических предметов и возможности их трансформации в соответствии с игровыми условиями</p>
<p>Умение распределять роли между игроками в соответствии с условиями</p>	<p>Педагог косвенно обучает детей выделять специфические особенности игровой роли и находить соответствующие особенности в других игроках (Все мы помним дядю Степу, какой он? А если бы мы играли в Дядю Степу, то кто бы мог сыграть эту роль из ребят? и т.д.). Педагог с помощью наводящих вопросов подталкивает детей к критериальному оцениванию требований предъявляемых к роли и соответствие этих требований претенденту на роль (как вы думаете, подходит ли Ване роль Красной шапочки?)</p>
<p>Умение подбирать роль, опосредовать ее в соответствии с условиями</p>	<p>Педагог обучает детей подбору роли для себя на основании самоанализа, самооценки собственных качеств. Начиная с себя, он подает пример детям по оцениваю собственных возможностей (Как вы думаете ребята, могу ли я сыграть маленького ребёнка? А почему? Каким я должен быть, чтобы играть малыша? и т.д.). В процессе проектирования детьми игр ненавязчиво задает вопросы ребёнку, выбравшему роль о ее соответствии его личным качествам (А как ты думаешь, чтобы сыграть пилота, каким ты должен быть? и т.д.)</p>
<p>Умение изменять игру в соответствии с индивидуальным или групповым мнением игроков</p>	<p>Педагог обучает детей формулировать предложения по изменению сюжета и доносить эти предложения в корректной форме до своих со-игроков, сначала на собственном примере, затем помогая формулировать запрос ребёнку, и на последнем этапе-лишь корректирует форму запроса. Педагог обучает детей групповым методам обсуждения решения спорных вопросов путем голосования.</p>
<p>Умение трансформировать роль в соответствии с измененными в ходе игры условиями</p>	<p>Педагог обращает внимание детей на необходимость изменения ролевого поведения в соответствии с изменением сюжета (когда вы начинали играть, ты играл ребёнка, сейчас же ты уже вырос и должен вести себя как взрослый), с течением времени это умение трансформации роли не будет нуждаться в пристальном контроле со стороны воспитателя.</p>
<p>Умение разрешать конфликтные ситуации в игре</p>	<p>Педагог обучает детей групповым методам обсуждения решения спорных вопросов, например, путем голосования. Педагог показывает детям необходимость аргументации собственной позиции, для того чтобы другие дети смогли понять его позицию.</p>
<p>Умение довести игру до логического завершения, достижения игровой цели</p>	<p>Педагог объясняет детям, что при проектировании сюжетно-ролевой игры необходимо придумывать не только прошлое и настоящее происходящего в игре, но и будущее (зачем человек приходит в парикмахерскую? и т.д.)</p>

Проследить возможности использования сюжетно-ролевых игр в формировании игровых умений у старших дошкольников можно на примере игры, приведённой ниже. Игра «семья». Цель игры: содействовать формированию и развитию навыка самостоятельно создавать для задуманного сюжета игровую обстановку. Игровые роли: дедушка, бабушка, внук, внучка, мама, папа, брат, сестра.

Подготовительный этап включения в игру может быть представлен различными беседами воспитателя с детьми на тему «Работа в семье», «Зачем нужна работа моей маме?» «Что значит работать?» и т.д. Использование таких бесед позволяет раскрывать перед детьми не только манипулятивную составляющую трудовой деятельности (печёт хлеб, водит машину и т.д.), но и нравственный смысл труда (обеспечивает едой нуждающихся, помогает добраться людям на работу вовремя). Далее воспитателем может быть предложено проигрывание ситуации трудовой деятельности, осуществляемой их родителями (например, работа пекарни). Педагог обращает внимание детей на необходимость наладить общение между сотрудниками (в данном случае, например, между технологом и пекарем), спланировать процесс выполнения работы и обязательно довести работу до конца. Дополнительно педагогом могут быть предложены различные игровые ситуации для сюжетно-ролевой игры.

Конечно, круг сюжетно ролевых игр, позволяющих осуществлять формирование игровых умений старших дошкольников, не ограничен лишь тем примером, который представлен выше. Так, в формировании умения взаимодействовать с другими игроками для организации совместной игры возможно использовать игру «Скульптор». Суть игры заключается в том, что кто-то из детей становится скульптором, остальные, обычно 3-5 человек, материалом для лепки. Под руководством скульптора собирается какая-то композиция при помощи расстановки детей в определённые позиции. Конечная композиция может изменяться в процессе её реализации, что позволяет варьировать и учитывать мнения всех участников игры).

Ещё одним примером сюжетно-ролевой игры, которая содействует формированию игрового умения распределять роли между игроками в соответствии с условиями можно назвать игру «Колобок». Конечно в данном случае много зависит от косвенного руководства воспитателя в данной игре, но если воспитатель укажет детям на необходимость подбора критериев каждому персонажу игры и поиск соответствия этих позиций среди претендентов на роль, то тогда эта игра может использоваться как пример в данном случае.

Таким образом, использование сюжетно-ролевых игр с детьми старшего дошкольного возраста оказывает огромное влияние на формирование у них игровых умений. С помощью сюжетно-ролевой игры возможно формировать такие игровые умения, как умение взаимодействовать с другими игроками для организации совместной игры, умение придумывать замысел игры и определять необходимые условия, умение организовать предметно-игровую среду, умение распределять роли между игроками в соответствии с условиями, умение подбирать роль, опосредовать её в соответствии с условиями и т.д.. Однако стоит отметить, что в процессе этого формирования главная роль отводится созданию необходимых педагогических условий, а сама сюжетность и ролевая составляющая являются больше формой, чем содержанием процесса.

ГЛАВА 2 ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ИГРОВЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЕ

2.1 Диагностика сформированности игровых умений детей старшего дошкольного возраста

Диагностическая работа была проведена на базе МБДОУ «Центр развития ребёнка – Детский сад №54 «Золушка» города Лесосибирска», старшая группа «Улыбка». Выборка исследования: 12 детей в возрасте 5-6 лет, 5 мальчиков и 7 девочек.

Цель диагностической работы – выявление актуального уровня развития умений игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста МБДОУ «Детский сад №54 Золушка».

Диагностическая работа проведена в несколько этапов:

– констатирующий этап диагностической работы – проведено изучение исходного уровня игровых умений старших дошкольников (сентябрь 2022);

– формирующий этап – проведена апробация системы работы педагога по формированию игровых умений детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре (октябрь 2022 – март 2023);

– контрольный этап – проведена повторная диагностика уровня сформированности игровых умений старших дошкольников (апрель 2023).

В качестве уровней и показателей сформированности игровых умений у детей старшего дошкольного возраста нами была использована классификация критериев и показателей игровых умений, разработанная Т. Н. Дороновой. В основании критериев она использовала структуру игровой деятельности, разработанную Д. Б. Элькониным [41].

Данные критерии и показатели игровых умений старших дошкольников представлены ниже в таблице 3.

Таблица 3 – Уровни сформированности игровых умений старших дошкольников и характеристика их показателей

Уровень	Характеристика показателей
Высокий уровень	<p>Игровой замысел начинается с совместной подготовительной работы, в ходе которой обсуждаются все детали предстоящей игры, в том числе совместное сюжетосложение. В ходе игры использование не только обговоренных заранее игровых атрибутов, но и с включением по ходу игры предметов-заместителей, расширяющих игровое взаимодействие. Сюжеты игры построены в соответствии с известными художественными произведениями, личным опытом. Четкое соответствие ролевому поведению, выбранному при проектировании игрового сюжета. Взаимодействие ролей детей в соответствии с логической структурой игрового сюжета. Ролевые действия разнообразны, обладают широким спектром специфической ролевой речи. Противоречие ролевых действий игровой роли отвергается другими участниками игры. Специфическая ролевая речь активно применяется ребёнком на протяжении всей игры. Ролевая роль выбирается в соответствии с той ролью, с которой взаимодействует играющий ребёнок.</p>
Средний уровень	<p>Перед непосредственно игровой деятельностью обговаривается сюжет, тематика, распределяются роли. На основании обсуждения подбор места, игровых атрибутов, подходящих замыслу игры. Активное включение в игру предметов-заместителей. Воспроизведение различных сюжетов с соблюдением логических связей между эпизодами игры. В основе сюжета игры лежит соответствующее ролевое поведение. Роли четко выдержаны, соблюдаются соответствующие роли игровые действия. При отыгрывании нескольких ролей не происходит смешения игровых действий. Частичное использование в процессе игрового взаимодействия специфической ролевой речи. Применение специфической ролевой речи, обращенной к другим членам игрового взаимодействия с параллельным применением и внеролевой речи.</p>
Низкий уровень	<p>Перед игрой не осуществляется проектирование сюжета и игрового замысла. Обуславливают игру только реальные игрушки, предметы-заместители не включены в игру. Игровые действия предсказуемы и односложны, воспроизведение элементарных популярных сюжетов, без привнесения в игру новых замыслов и игровых предметов. Ролевые действия ограничены узким кругом. Произведение действий, не соответствующих обозначенной заранее роли. Несоблюдение ролевых игровых взаимодействий согласно сюжету игры. Однообразие ролевых действий, циклическое повторение одних и тех же действий при схожести игрового взаимодействия. Противоречие ролевых действий игровой роли не вызывает противодействия со стороны других игроков. Краткие обрывочные фразы при взаимодействии с другими членами игры. Чаще всего ролевая речь обращена к предмету игры, а не к со-игроку.</p>

В соответствии с выделенными уровнями и показателями для определения исходного уровня игровых умений старших дошкольников в исследуемой группе нами была выбрана «Диагностика наблюдения за игровой деятельностью старших дошкольников» (автор Т. Н. Доронова), суть которой состоит в наблюдении за игровой деятельностью старших дошкольников и критериальном исследовании таких показателей, как замысел игры, сюжет игры, роль, ролевые действия и ролевая речь.

Для получения более достоверных результатов в ходе выявления исходного уровня игровых умений старших дошкольников в исследуемой группе нами также была применена диагностика «Наблюдение сформированности игровых умений у дошкольников» (автор Т. А. Криволесова), целью которой является оценка сформированности игровых умений в дошкольном возрасте на основании критериальных показателей игровой деятельности дошкольников.

Организованное педагогическое наблюдение осуществлялось нами в процессе свободной игры детей в течение дня. Нами было проанализировано игровое взаимодействие каждого из участников исследуемой группы детей и описаны краткие характеристики игровых умений, которые они демонстрировали в ходе осуществления игровой деятельности. Подробные протоколы наблюдения представлены в Приложении А.

В результате проведенного нами констатирующего этапа исследования были получены результаты, подробно описанные в приложениях Б и В, в тексте работы ниже представлена сводная таблица 4, включающая в себя контрольные цифры проведенного констатирующего этапа исследования.

Таблица 4 – Результаты констатирующего этапа исследования игровых умений старших дошкольников

№ п/п	Имя	«Диагностика наблюдения за игровой деятельностью старших дошкольников» под авторством Т.Н. Дороновой	«Наблюдение сформированности игровых умений у дошкольников» под авторством Т. А. Криволесовой	Среднее значение	Уровни		
					высокий	средний	низкий
1	Анна	11	17	14		+	
2	Антон	7	10	8,5			+
3	Виталий	11	18	14,5		+	
4	Ева	9	16	12,5		+	
5	Елизавета	10	18	14		+	
6	Жанна	7	12	9,5			+
7	Ирина	11	18	14,5		+	
8	Кирилл	8	19	13,5		+	
9	Константин	8	20	14		+	
10	Павел	6	11	8,5			+
11	София	13	21	17	+		
12	Софья	5	8	6,5			+
Итого (детей)					1	7	4

Среднее значение показателей позволяет определить маркеры уровней игровых умений старших дошкольников и распределить их следующим образом: высокий уровень – 17 и более баллов; средний уровень – 11-16 баллов; низкий уровень – 10 и менее баллов.

Высокий уровень игровых умений детей старшего дошкольного возраста по подсчётам данных эксперимента был выявлен у 1 ребёнка. Для этого дошкольника характерно выстраивание игрового замысла с подготовительной работы, в ходе которой ребёнок обсуждает все детали предстоящей игры, использование не только обговоренных заранее игровых атрибутов, но и включение по ходу игры предметов-заместителей, расширяющих игровое взаимодействие, построение игры на основании известных художественных произведений, чёткое соответствие ролевому поведению, выбранному при проектировании игрового сюжета, активное использование специфической ролевой речи на протяжении всей игры, выбор речи в соответствии с той ролью, с которой взаимодействует играющий ребёнок.

Средний уровень был выявлен у 7 детей из общего числа испытуемых. Для детей данного уровня характерна подготовительная работа, перед началом игры, на основании обсуждения подбор места, игровых атрибутов, подходящих замыслу игры, активное включение в игру предметов-заместителей, воспроизведение различных сюжетов с соблюдением логических связей между эпизодами игры, частичное использование в процессе игрового взаимодействия специфической ролевой речи.

Низкий уровень выявлен у 4 респондентов из общего числа испытуемых, для старших дошкольников этой группы характерно осуществление игры без предварительного проектирования, отсутствие распределения ролей и сюжета предстоящей игры, игровыми атрибутами выступают только реальные игрушки, предметы-заместители не используются, однообразие и предсказуемость игровых действий, воспроизведение элементарных популярных сюжетов, без привнесения в игру новых замыслов и игровых предметов, ролевые действия ограничены узким кругом, чаще всего ролевая речь обращена к предмету игры, а не к соигроку, использование кратких обрывочных фраз при взаимодействии с другими членами игры.

Таким образом, обобщив полученные результаты, становится возможным представить общий результат схематично на рисунке 1.

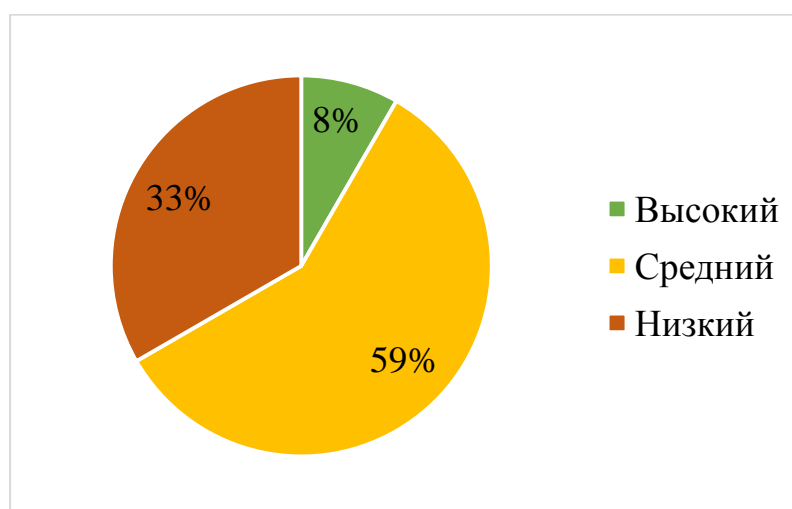


Рисунок 1 – Соотношение уровней игровых умений старших дошкольников

Таким образом, проанализировав результаты, полученные нами в ходе исследования, мы пришли к выводу о необходимости разработки и реализации системы работы педагога по формированию игровых умений детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре. Описание этой части работы представлено в следующем параграфе.

2.2 Система работы педагога по формированию игровых умений детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре

Полученные результаты констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы позволили выявить необходимость работы по формированию игровых умений старших дошкольников. Мы полагаем, что создание специальных педагогических условий в процессе инициации и сопровождения сюжетно-ролевых игр старших дошкольников позволит повысить уровень игровых умений.

Для реализации формирующего этапа опытно-экспериментальной работы нами были определены педагогические условия формирования игровых умений детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре: применение в совместной игре воспитателя и ребёнка косвенного руководства игровой деятельностью и специально-организованная предметно-развивающая среда, наполненная достаточным количеством разнообразных игровых предметов, в том числе предметов-заместителей.

Опишем более подробно реализацию каждого из вышеперечисленных педагогических условий. Первым условием, обозначенным нами, выступает применение в совместной игре воспитателя и ребёнка косвенного руководства игровой деятельностью. В рамках реализации данного условия организовано участие детей в сюжетно-ролевых играх, в соответствии с чёткой структурой игры (выбор игры, план игры, ознакомление детей с планом игры и совместная корректировка, введение в игровую ситуацию, распределение ролей, начало игры, поддержание игровой ситуации, завершение игры). Ниже

в таблице 5 представлен план игр, проведенных в процессе реализации данного условия. Более подробно пример сценария игр представлен в приложении В.

Таблица 5 – Тематический план сюжетно-ролевых игр

Игра	Цель	Роли	Формируемые умения
Воздушный транспорт. Как все устроено в аэропорту?	Обобщение и систематизация знаний воспитанников о работе воздушного транспорта и о труде взрослых в этой сфере.	Пассажир – приходит в кассу за покупкой билета, осуществляет перелет. Кассир – знакомится с требованиями клиента, подбирает маршрут, осуществляет продажу билетов. Техник – проверяют самолет перед вылетом, ремонтируют поломки. Контроллер- проверяет багаж, доставляет его в самолет. Пилот - управляет самолетом., объявляет высоту полета, время и условия вылета и прилета. Стюардесса – приветствует пассажиров, приносит им еду, воду, напоминает пристегнуть ремни.	Умение взаимодействовать с другими игроками для организации совместной игры Умение распределять роли между игроками в соответствии с условиями Умение разрешать конфликтные ситуации в игре Умение довести игру до логического завершения, достижения игровой цели
Кто такой турист и как им стать?	Уточнение представлений детей о туризме и знакомство с особенностями работы в данной сфере	Туроператор – узнает запрос клиентов, оформляет путевки, знакомит с особенностями маршрута. Кассир – принимает оплату за туристическую путевку. Клиент–объясняет туроператору свои ожидания от поездки, оплачивает путевку. Котроллер (стюардесса) – проверяет багаж, приветствует пассажиров, приносит им еду, воду, напоминает пристегнуть ремни. Пилот - управляет самолетом., объявляет высоту полета, время и условия вылета и прилета. Экскурсовод – встречает пассажиров в аэропорту, проводит экскурсию, рассказывает о городе.	Умение взаимодействовать с другими игроками для организации совместной игры Умение организовать предметно-игровую среду Умение изменять игру в соответствии с индивидуальным или групповым мнением игроков Умение разрешать конфликтные ситуации в игре Умение довести игру до логического завершения, достижения игровой цели

Окончание таблицы 5

<p>Телевидение. Создаем выпуск новостей сами</p>	<p>Формирование представлений детей о работе людей в процессе подготовки новостных репортажей и знакомство с этим явлением как социально-значимым феноменом в жизни современного общества</p>	<p>Режиссер – инициирует процесс съемок. Приглашает ведущего и гостей в студию Телеведущий – ведет новостной выпуск; Гриммер – готовит ведущего и гостей к съемке (делает макияж, прическу, поправляет костюмы); Операторы – снимают сюжет на видеокамеру; Корреспондент – берет интервью в рамках новостного репортажа; Гости студии – дают интервью</p>	<p>Умение взаимодействовать с другими игроками для организации совместной игры Умение распределять роли между игроками в соответствии с условиями Умение разрешать конфликтные ситуации в игре Умение довести игру до логического завершения, достижения игровой цели</p>
<p>Банк</p>	<p>Формирование знаний об экономике, об особенностях деятельности банковских работников</p>	<p>Клиенты – получают помощь от сотрудников банка. Оплачивают жилищные платежи, получают деньги и банковскую карту; Администратор – нанимает сотрудников на работу, помогает банковским работникам в работе с клиентами; Кассир – совершают операцию, выдает банковскую карту и деньги; Консультант – встречает клиентов при входе, направляет их к нужному им работнику; Охранник – обеспечивает безопасность в банке, проверяет клиентов на входе.</p>	<p>Умение взаимодействовать с другими игроками для организации совместной игры Умение организовать предметно-игровую среду Умение распределять роли между игроками в соответствии с условиями Умение довести игру до логического завершения, достижения игровой цели</p>
<p>Поликлиника</p>	<p>Расширение знаний о теле человека, особенностях деятельности работников здравоохранения</p>	<p>Врач – осматривает пациентов, ставит диагноз, назначает лекарства; Медицинская сестра – спрашивает данные пациента, ведет запись в личной карточке, выписывает рецепт; Пациенты – описывают симптомы болезни, отвечают на вопросы врача; Работник регистратуры – ведет запись, выдает личные карточки.</p>	<p>Умение изменять игру в соответствии с индивидуальным или групповым мнением игроков Умение трансформировать роль в соответствии с измененными в ходе игры условиями</p>

Для более ясной картины, проведённой нами работы, рассмотрим схему проведения игры «Поликлиника». Предварительная работа включала в себя следующие виды организации деятельности:

- экскурсия в медицинский кабинет ДОО с комментированием и обсуждением деятельности медсестры, её трудовых обязанностей, поведения больных, пользе осуществляемого ей труда и т.д.;

- развернутая беседа об особенностях трудовой деятельности работников поликлиники, структуры этой организации, алгоритма поведения посетителей и т.д.;

- чтение стихов К. Я. Чуковского «Айболит» и рассматривание иллюстраций, отражающих профессиональные аспекты деятельности медицинских работников;

- совместное изготовление атрибутов профессиональной деятельности медицинских работников (из цветной бумаги медицинской шапочки и бахил, табличек с названиями кабинетов в поликлинике).

После проведенной подготовительной работы нами была запущена с помощью сюрпризного момента игра «Поликлиника». Все этапы сюжетно-ролевой игры были оговорены нами с помощью наводящих вопросов: Кто нужен нам, для осуществления игры в «Поликлинику»? Что должно окружать нас, для того чтобы пространство стало похоже на поликлинику? Что обычно происходит в поликлинике? Какие действия и в случае чего принимают врачи, медсестры? и т.д. После проигрывания совместно придуманного сюжета, нами была организована обобщающая беседа, целью которой являлось закрепление основных моментов проектирования и осуществления сюжетно ролевой игры. Перечень вопросов для обсуждения: Какие медицинские инструменты мы использовали в ходе игры в поликлинику? Какие из этих инструментов могут быть использованы в других играх? Кем вы были сегодня? Опишите ваши действия в исполняемой вами роли? Какие слова вы использовали, чтобы показать, что вы врач, медсестра и т.д.? Чтобы вы точно не делали, если бы поменялись ролями с Аней, Кириллом? и т.д.

Говоря о реализации второго педагогического условия формирования игровых умений детей в старшем дошкольном возрасте, а именно о реализации специально-организованной предметно-развивающей среды, наполненной достаточным количеством разнообразных игровых предметов, в том числе предметов-заместителей, нами были предприняты следующие шаги.

Во-первых, пополнение предметно-развивающей среды путём организации изготовления детьми предметов-заместителей, игрушек-самоделок, поделок, обучение игровым действиям с ними. Сюда включается: совместная работа с детьми по изготовлению медицинских колпаков для сюжетно-ролевой игры «Поликлиника», организация беседы на тему их функционала в профессиональной медицинской среде. Также в ходе реализации данного педагогического условия совместно с детьми разрабатываются эскизы собственных денежных купюр, которыми они могли расплачиваться, играя в «Магазин». Параллельно, в процессе создания купюр, происходит обсуждение вопросов появления денег (как вы думаете, какими были первые деньги? Из чего делали древние монеты? и т.д.), профессий, которые связаны с деньгопечатанием (люди каких профессии участвуют в изготовлении денежных купюр и монет? как вы думаете, существует ли сейчас профессия «чеканщик»? и т.д.).

Во-вторых, пополнение среды за счёт самостоятельной разработки игровых атрибутов для сюжетно-ролевых игр. Например, картотека дидактических заданий, которые возможно использовать в процессе сюжетно-ролевой игры в школу (может использовать ребёнок в роли учителя для организации учебного процесса). Картотека заданий включает в себя листы бумаги с заданиями по типу «Графический диктант», «Лабиринт», «Найди себе пару», которые подготавливают детей к школьному обучению, содействуя развитию мышления, координации, мелкой моторики и т.д. К тому же в рамках реализации этого условия может быть использован «Игрокруг», который представляет собой круг, разделённый на сектора с профессиями (врач, учитель, водитель, полицейский), и каждый из этих секторов также

разделен на несколько позиций, которые отображают необходимые предметы для осуществления выпавшей роли. Применение этого «Игрокруга» даёт детям возможность без обращения к воспитателю инициировать сюжетно-ролевою игру, при этом реализуя подходящие для неё предметы среды.

Обобщённо наша работа по формированию игровых умений старших дошкольников в сюжетно-ролевой игре представлена ниже в таблице 6.

Таблица 6 – Содержание системы работы педагога по формированию игровых умений детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре

Педагогическое условие	Содержание работы
Косвенное руководство игровой деятельностью	Участие в играх детей в качестве игрового партнера, а не открытого руководителя. Например, предложение занять одну из ролей, не возвышающуюся над ролями детей (играть роль бабушки, а не главы семьи и т.д.)
	Включение детей в обсуждение замысла и хода предстоящей сюжетно-ролевой игры, а не слепое указывание их ролей и обязанностей
	Раскрытие потенциала обычно малоактивных детей с помощью мягкого направления их в сторону активного исполнения роли, обращение игрового коллектива на важность исполняемой роли ребёнка
	Совместное придумывание сюжетно-ролевой игры, разделенное на этапы (схематическое пересказывание известной сказки, частичное преобразование известной сказки, придумывание новой сказки на основе известной сказки, придумывание продолжения приключений героев сказки, выходящее за рамки данного контекста)
	Обогащение игрового опыта на основании новых полученных знаний и впечатлений от тематических экскурсий, чтения художественной литературы, просмотра художественных фильмов и т.д.
	Разжигание интереса к игре с помощью включения в игру неожиданных поворотов (имитация звонка родственника, президента и т.д.)
Специально-организованная предметно-развивающая среда	Пополнение предметно-развивающей среды внесение атрибутов, новых игрушек и предметов, предметов-заместителей, рассматривание их, изготовление детьми предметов-заместителей, игрушек-самоделок, поделок
	Организация продуктивной деятельности старших дошкольников по созданию атрибутов деятельности человека (профессиональной, личностной и т.д.)
	Разработка дидактических игр, которые могут быть использованы детьми для развития сюжетно-ролевых игр

Таким образом, нами была описана система работы педагога по формированию игровых умений у детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре, которая заключается в реализации следующих педагогических условий: косвенное руководство детской игрой в соответствии с чёткой структурой и пополнение предметно-развивающей среды ДОУ. Результаты контрольного этапа эксперимента позволят выявить результативность проводимой работы.

2.3 Анализ опытно-экспериментальной работы по формированию игровых умений детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре

Целью нашего исследования на этом этапе является определение результативности формирующего этапа опытно-экспериментальной работы. С этой целью нами проводилась повторная диагностика уровня сформированности игровых умений старших дошкольников с использованием того же диагностического инструментария, который был использован на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы.

В результате проведения повторной диагностики сформированности игровых умений старших дошкольников группы «Улыбка», Детский сад №54 «Золушка» города Лесосибирска нами были получены следующие результаты, представленные на рисунке 2 и в таблице 7 ниже.



Рисунок 2 - Результаты контрольного этапа исследования игровых умений старших дошкольников

Таблица 7 – Результаты контрольного этапа исследования игровых умений старших дошкольников

№ п/п	Имя	«Диагностика наблюдения за игровой деятельностью старших дошкольников» под авторством Т.Н. Дороновой	«Наблюдение сформированности игровых умений у дошкольников» под авторством Т. А. Криволесовой	Среднее значение	Уровни		
					высокий	средний	низкий
1	Анна	13	22	17,5	+		
2	Антон	8	12	10			+
3	Виталий	13	22	17,5	+		
4	Ева	10	18	14		+	
5	Елизавета	10	22	16		+	
6	Жанна	10	12	11		+	
7	Ирина	11	22	16,5	+		
8	Кирилл	10	23	16,5	+		
9	Константин	9	22	15,5		+	
10	Павел	8	14	11		+	
11	София	14	22	18	+		
12	Софья	8	14	11		+	
Итого (детей)					5	6	1

Проанализировав данные, полученные при повторной диагностике можно сделать следующие выводы: высокий уровень игровых умений представлен у 5 воспитанников (42%), средний уровень игровых умений отмечен у 6 воспитанников (50%), низкий уровень игровых умений отмечается лишь у 1 воспитанника (8%).

Сопоставление результатов первичной и повторной диагностики сформированности игровых умений старших дошкольников группы «Улыбка», Детский сад №54 «Золушка» города Лесосибирска представлены ниже в таблице 8 и на рисунке 3.

Таблица 8 – Сопоставление результатов первичной и повторной диагностики сформированности игровых умений старших дошкольников

Уровни сформированности игровых умений					
Высокий		Средний		Низкий	
Констатирующий	Контрольный	Констатирующий	Контрольный	Констатирующий	Контрольный
1	5	7	6	4	1
8%	42%	59%	50%	33%	8%

Из таблицы мы видим, что высокий уровень сформированности игровых умений у испытуемых повысился. Средний уровень уменьшился в виду того, что четыре респондента повысили свой результат до высокого уровня, а три респондента повысили свой результат до среднего уровня. Низкий уровень на данном этапе эксперимента представлен у одного ребёнка.

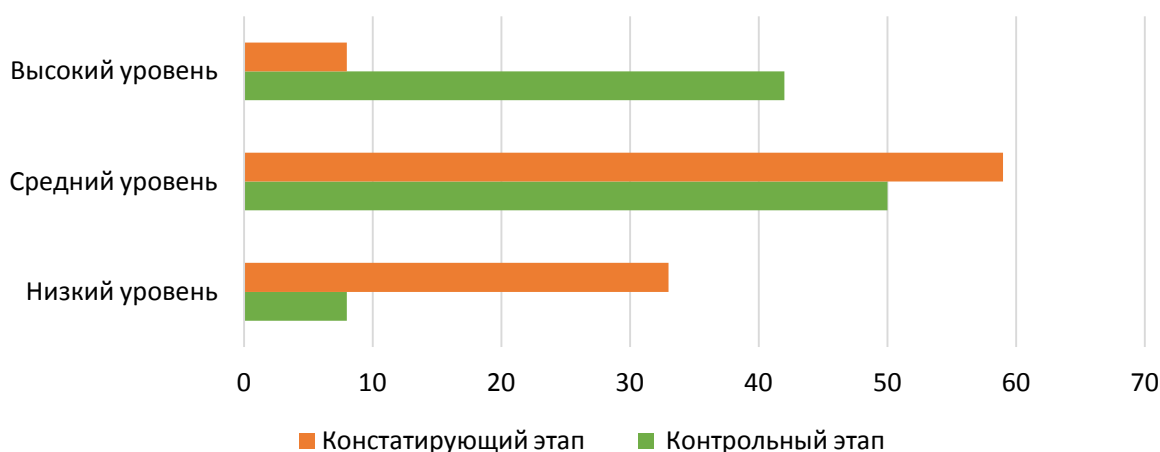


Рисунок 3 – Сопоставление результатов первичной и повторной диагностики сформированности игровых умений старших дошкольников

Таким образом, по результатам проведённой нами работы в диагностируемой группе наблюдаются следующие изменения:

– значение высокого уровня сформированности игровых умений возросло на 34%, что соответствует таким качественным показателям, как выстраивание игрового замысла с подготовительной работы, в ходе которой

он обсуждает все детали предстоящей игры, использование не только обговоренных заранее игровых атрибутов, но и включение по ходу игры предметов-заместителей, расширяющих игровое взаимодействие, построение игры на основании известных художественных произведений, чёткое соответствие ролевому поведению, выбранному при проектировании игрового сюжета, активное использование специфической ролевой речи на протяжении всей игры, выбор ролевой речи в соответствии с той ролью, с которой взаимодействует играющий ребёнок.

– значение среднего уровня сформированности игровых умений сократилось на 9%, что соответствует таким качественным показателям, как подготовительная работа, перед началом игры, на основании обсуждения подбор места, игровых атрибутов, подходящих замыслу игры, активное включение в игру предметов-заместителей, воспроизведение различных сюжетов с соблюдением логических связей между эпизодами игры, частичное использование в процессе игрового взаимодействия специфической ролевой речи.

– значение низкого уровня сформированности игровых умений сократилось на 25%. Воспитанник, показавший данный результат осуществляет игры без предварительного проектирования, не участвует в распределении ролей и сюжета предстоящей игры, игровые атрибуты это исключительно реальные игрушки, предметы-заместители не используются, однообразие и предсказуемость игровых действий, воспроизводит элементарные популярные сюжеты, без привнесения в игру новых замыслов и игровых предметов, ролевые действия ограничены узким кругом, чаще всего ролевая речь обращена к предмету игры, а не к соигроку, использует краткие обрывочные фразы при взаимодействии с другими членами игры.

При оценке результативности разработанной и реализованной системы работы педагога по формированию игровых умений детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре стоит также учитывать

категориальные изменения. Количественные результаты повторной диагностики по данным параметрам представлены ниже в таблице 9.

Таблица 9 – Сопоставительный анализ областей игровых умений старших дошкольников в рамках повторной диагностики

Область оценки	«Диагностика наблюдения за игровой деятельностью старших дошкольников» под авторством Т.Н. Дороновой	«Наблюдение сформированности игровых умений у дошкольников» под авторством Т. А. Криволесовой	Среднее значение	Уровень
Замысел игры	26	32	29	средний
Сюжет игры	24	36	30	высокий
Роль	25	50	37,5	высокий
Ролевые действия	25	70	47,5	высокий
Ролевая речь	26	37	31,5	высокий

Исходя из полученных данных возможно сопоставить результаты первичной и повторной диагностики сформированности областей игровых умений дошкольников по данному принципу в таблице 10 и графической модели на рисунке 4 ниже.

Таблица 10 – Сопоставление результатов первичной и повторной диагностики сформированности областей игровых умений старших дошкольников

Область оценки	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Среднее значение	Уровень	Среднее значение	Уровень
Замысел игры	26	Средний	29	Средний
Сюжет игры	24	Средний	30	Высокий
Роль	25	Средний	37,5	Высокий
Ролевые действия	25	Средний	47,5	Высокий
Ролевая речь	26	Средний	31,5	Высокий

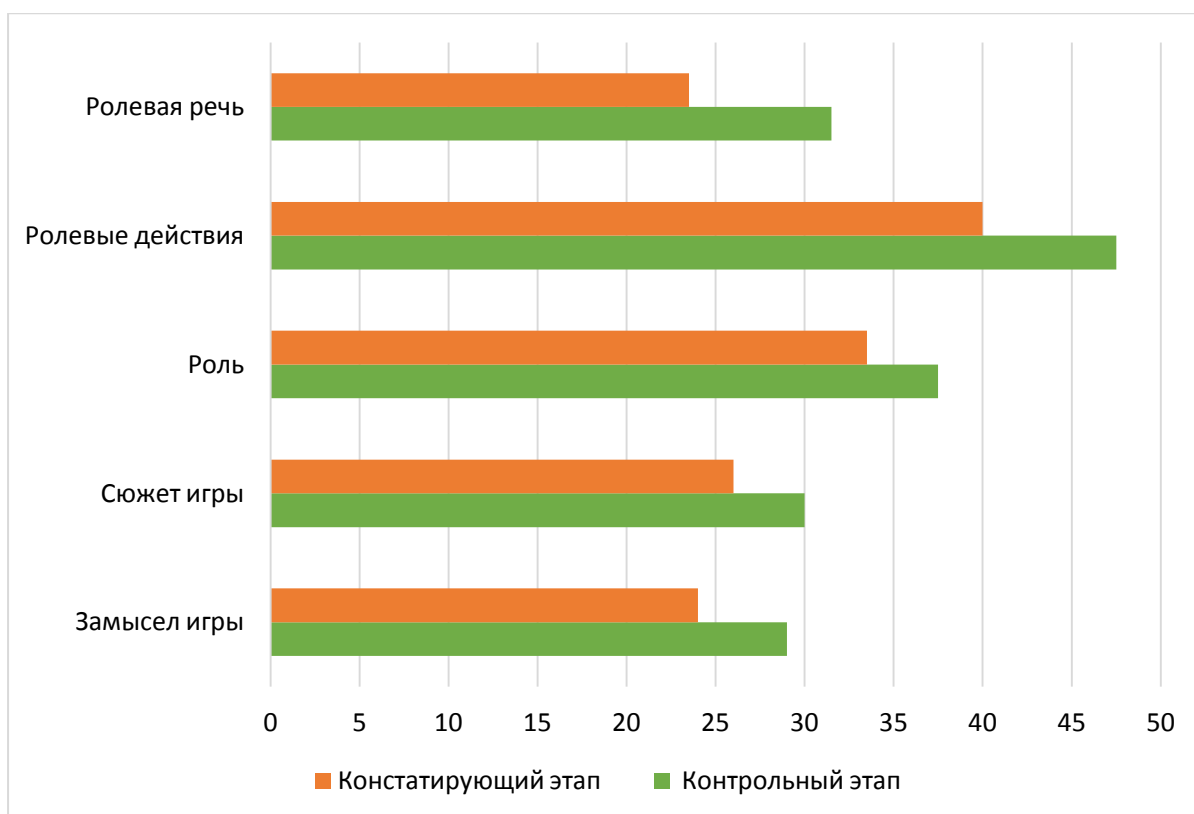


Рисунок 4 – Сопоставление результатов первичной и повторной диагностики сформированности областей игровых умений старших дошкольников

Таким образом, в результате реализованной системы работы педагога по формированию игровых умений детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре в диагностируемой группе возможно отметить некоторые изменения. Исходя из данных, приведенных выше, отмечаются следующие закономерности:

– среднее значение области «Замысел игры» повысилось на 20%, однако остаётся в пределе среднего уровня сформированности этой области игровых умений;

– среднее значение области «Сюжет игры» повысилось на 15%, что позволило достичь высокого уровня сформированности этой области игровых умений;

– среднее значение области «Роль» повысилось на 12%, что позволило достичь высокого уровня сформированности этой области игровых умений;

– среднее значение области «Ролевые действия» повысилось на 19 %, что позволило достичь высокого уровня сформированности этой области игровых умений;

– среднее значение области «Ролевая речь» повысилось на 21 %, что позволило достичь высокого уровня сформированности этой области игровых умений.

Таким образом, основываясь на сопоставительном анализе первичной и повторной диагностики сформированности игровых умений старших дошкольников группы «Улыбка» Детского сада №54 «Золушка» города Лесосибирска становится возможным говорить о высокой эффективности разработанной и реализованной системы работы педагога по формированию игровых умений детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре. Достижение таких высоких показателей объясняется тем, что при реализации данной системы особое внимание при косвенном руководстве детской игрой уделялось обсуждению и ознакомлению детей с планом игры, введению в игровую ситуацию, распределению ролей, поддержанию игровой ситуации, фиксированию ролевой речи, логическому завершению игры, а пополнение предметно-развивающей среды ДООУ позволило повысить как самостоятельность при организации сюжетно-ролевой игры, так и увеличить разнообразие сюжетов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема формирования игровых умений в старшем дошкольном возрасте является актуальной в педагогике уже на протяжении многих лет. Пристальное внимание педагогического сообщества к этому вопросу обуславливается ведущей ролью игровой деятельности в развитии личности старшего дошкольника, а для успешного овладения этой деятельностью в старшем дошкольном возрасте ребёнку так важно овладеть игровыми умениями.

Проанализировав понятие «игровые умения», мы пришли к выводу, что в своем исследовании под игровыми умениями, вслед за Н. Я. Михайленко, понимаем совокупность способов построения игры, а именно предложение игрового замысла и сюжета, реализация игровых действий и ролевой речи.

К тому же важно понимать, что существуют определенные возрастные особенности формирования игровых умений в старшем дошкольном возрасте, а именно к выбору сюжета дети в старшем дошкольном возрасте подходят обдуманно; у них продолжается обобщение игровых ситуаций; кроме условных и символических действий активно используют речевые комментарии; предметы классифицируют по материалу, назначению, широко используются словесные игры, требующие большого умственного напряжения; интересы старших дошкольников характеризуются значительным увлечением играми с познавательным содержанием, в том числе и общественным.

Говоря же о возможностях использования сюжетно-ролевых игр в формировании игровых умений в старшем дошкольном возрасте, можно утверждать, что с помощью сюжетно-ролевой игры возможно формировать такие игровые умения как умение взаимодействовать с другими игроками для организации совместной игры, умение придумывать замысел игры и определять необходимые условия, умение организовать предметно-игровую среду, умение распределять роли между игроками в соответствии с условиями,

умение подбирать роль, опосредовать её в соответствии с условиями и т.д.. Однако стоит отметить, что в процессе этого формирования главная роль отводится созданию необходимых педагогических условий, а сама сюжетность и ролевая составляющая являются больше формой, чем содержанием процесса.

Диагностическая работа была проведена на базе МБДОУ «Центр развития ребёнка – Детский сад №54 «Золушка» города Лесосибирска», старшая группа «Улыбка». Выборка исследования: 12 детей в возрасте 5-6 лет, 5 мальчиков и 7 девочек. Цель диагностической работы – выявление актуального уровня развития умений игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста МБОУ «Детский сад №54 «Золушка».

Диагностическая работа проведена в несколько этапов:

– констатирующий этап диагностической работы – проведено изучение исходного уровня игровых умений старших дошкольников (сентябрь 2022);

– формирующий этап – проведена апробация системы работы педагога по формированию игровых умений детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре (октябрь 2022 – март 2023).

– контрольный этап – проведена повторная диагностика уровня сформированности игровых умений старших дошкольников (апрель 2023).

Основываясь на результатах первичной диагностики, становится возможным подытожить, что в диагностируемой группе преобладает средний уровень сформированности игровых умений (59%), после отмечается низкий уровень (33%), и лишь 8% показали высокий уровень сформированности игровых умений. Данные положения свидетельствуют о необходимости разработки и реализации системы работы педагога по формированию игровых умений детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре.

В рамках реализации данной задачи нами была разработана, реализована и описана система работы педагога по формированию игровых умений детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре, которая заключается в реализации следующих педагогических условий: косвенное руководство

детской игрой в соответствии с чёткой структурой игры, пополнение предметно-развивающей среды ДООУ. Результаты контрольного этапа эксперимента позволили выявить результативность проводимой работы.

В результате проведения повторной диагностики сформированности игровых умений старших дошкольников той же группы стало возможно отметить, что высокий уровень игровых умений представлен у 5 воспитанников (42%), средний уровень игровых умений отмечен у 6 воспитанников (50%), низкий уровень игровых умений отмечается лишь у 1 воспитанника (8%). То есть высокий уровень сформированности игровых умений повысился. Средний уровень уменьшился в виду того, что четыре респондента повысили свой результат до высокого уровня, а три респондента повысили свой результат до среднего уровня. Низкий уровень на данном этапе эксперимента представлен у одного ребёнка.

При оценке результативности разработанной и реализованной системы работы педагога по формированию игровых умений детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре мы также учитывали категориальные изменения в областях игровых умений. Данные по всем областям показали положительную динамику (4 из 5 областей перешли на высокий уровень по сравнению со средними результатами первичной диагностики).

Таким образом, основываясь на сопоставительном анализе первичной и повторной диагностики сформированности игровых умений старших дошкольников группы «Улыбка», Детский сад №54 «Золушка» города Лесосибирска становится возможным говорить о высокой эффективности разработанной и реализованной системы работы педагога по формированию игровых умений детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре. Достижение таких высоких показателей объясняется тем, что при реализации данной системы особое внимание при косвенном руководстве детской игрой уделялось обсуждению и ознакомлению детей с планом игры, введению в игровую ситуацию, распределению ролей, поддержанию игровой

ситуации, фиксированию ролевой речи, логическому завершению игры, а также пополнению предметно-развивающей среды ДОУ, которое позволило повысить как самостоятельность при организации сюжетно-ролевой игры, так и увеличить разнообразие сюжетов..

Задачи работы решены в полном объеме, цель достигнута, гипотеза доказана.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аббасова, Л. И. Развитие игровых умений детей старшего дошкольного возраста в процессе сюжетно-ролевой игры / Л. И. Аббасова // Обзор педагогических исследований. – 2021. – Т. 3. – № 7. – С. 94 – 98.
2. Авакян, Ж. А. Специфика педагогического взаимодействия с детьми дошкольного возраста посредством сюжетной игры / Ж. А. Авакян // Фундаментальная и прикладная наука: новые вызовы и прорывы: сборник статей Международной научно-практической конференции, 2020. – С. 146 – 150.
3. Амет-Уста, З. Р. Педагогические возможности сюжетно-ролевых игр как средства развития коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста / З. Р. Амет-Уста, Н. Н. Сапон // Вестник науки и образования. – 2019. – №10-1 (64). – С. 128 – 134.
4. Базарова, Я. М. Значимость сюжетно-ролевой игры для дошкольников, роль воспитателя в организации игры / Я. М. Базарова // Наука и образование сегодня. – 2021. – №2(61). – С. 106 – 107.
5. Беляева, Л. С. Сюжетно-ролевая игра как ведущий вид деятельности дошкольника / Л. С. Беляева // Трибуна ученого. – 2023. – № 1. – С. 163 – 168.
6. Виноградова, М. А. Педагогические условия развития сюжетно-ролевой игры детей старшего дошкольного возраста / М. А. Виноградова // Воспитание и обучение детей младшего возраста – 2019. – №5. – С. 147 – 153.
7. Гавриченко, О. В. Особенности сюжетно-ролевой игры в современной субкультуре детей старшего дошкольного возраста / О. В. Гавриченко // Дошкольное образование и профессиональная подготовка кадров: традиции и инновации: сборник научных статей международной научно-практической конференции, посвященной 95-летию со дня основания факультета дошкольной педагогики и психологии МПГУ, 2017. – С. 13 – 20.

8. Гиевая, Д. В. Развитие игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста посредством сюжетно-ролевой игры / Д. В. Гиевая // Научно-практические исследования. – 2020. – №2-1(25). – С. 20 – 22.

9. Джигоева, А. Р. Сюжетно-ролевая игра как основа деятельности ребенка в период дошкольного детства / А. Р. Джигоева, А. Г. Бесаева, Н. К. Гассиева // Проблемы современного педагогического образования. – 2022. – №76-4. – С. 102 – 105.

10. Доронова, Т. Н. Игра в дошкольном возрасте / Т. Н. Доронова, О. А. Карабанова, Е. В. Соловьева. – 3. изд. – Москва : Воспитание дошкольника, 2020. – 127 с.

11. Дунина, В. Е. Формирование игровых умений и навыков у детей дошкольного возраста / В. Е. Дунина // Актуальные вопросы профессионально-педагогического образования: сборник научно-методических работ, 2016. – С. 142 – 145.

12. Ермакова, Г. А. Игровая деятельность дошкольников в аспекте ФГОС / Г. А. Ермакова // Международный образовательный портал. – 2020. – № 6. – С. 16 – 19.

13. Журавлёва, Д. О. Формирование игровых умений дошкольников в полихудожественной деятельности / Д. О. Журавлева, О. В. Гончарова // Актуальные вопросы в науке и практике: сборник статей по материалам IV международной научно-практической конференции. В 5-ти частях, 2017. – С. 187 – 192.

14. Ивакина, И. О. Руководство творческими сюжетно-ролевыми играми дошкольников : учеб.-метод. пособие / И. О. Ивакина; Пенз. гос. пед. ун-т им. В. Г. Белинского. – Пенза : ПГПУ, 2018. – 64 с.

15. Иванова, И. С. Сюжетно-ролевая игра как средство развития коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста / И. С. Иванова, Н. Н. Ставринова // Актуальные вопросы современной науки. – С. 39 – 48.

16. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – Москва : Издательский центр «Академия», 2021. – 416 с.

17. Колонтай, Е. В. Сюжетно-ролевая игра как способ развития умений старших дошкольников отражать социальные роли / Е. В. Колонтай // Научные труды Московского гуманитарного университета. – 2022. – №5. – С. 49 – 54.

18. Комлик, Л. Ю. Взаимодействие старших дошкольников в сюжетно-ролевой игре как фактор их социального развития / Л. Ю. Комлик, И. В. Фаустова, И. Ю. Филатова, Н. А. Гнездилова // Colloquium-Journal. – 2020. – №16-3(68). – С. 7 – 10.

19. Красова, Т. Д. Изучение влияния игры на развитие произвольности у детей старшего дошкольного возраста / Т. Д. Красова // Психология образования в поликультурном пространстве. – 2018. – №4(44). – С. 26 – 34.

20. Кузнецова, Е. В. Формирование межличностных отношений дошкольников в сюжетно-ролевой игре / Е. В. Кузнецова // Воспитание и обучение детей младшего возраста. – 2016. – №5. – С. 692 – 694.

21. Лежнина, К. С. Организация сюжетно-ролевой игры в детском саду с учётом требований ФГОС дошкольного образования / К. С. Лежнина // Социальная сфера, экономика и управление: вопросы теории и практики: сборник статей. Йошкар-Ола, 2017. – С. 157 – 160.

22. Леонтьев, А. Н. Психологические основы дошкольной игры / А. Н. Леонтьев. – Москва : Педагогика, 1986. – 325 с.

23. Малыгина, Т. С. Формирование игровых умений у детей / Т. С. Малыгина // Педагогика и психология XXI века. Материалы международной научно-практической конференции, 2016. – С. 59 – 60.

24. Малыхина, А. С. Понятие о сюжетно-ролевой игре. Структурные элементы игры / А. С. Малыхина // Молодой ученый. – 2020. – №22(312). – С. 539 – 542.

25. Менджерицкая, Д. В. Воспитателю о детской игре / Д. В. Менджерицкая; Ред. Т. А. Комарова. – Кишинев : Лумина, 1985. – 151 с.

26. Михайленко, Н. Я, Организация сюжетной игры в детском саду : пособие для воспитателя / Н. Я. Михайленко, Н. А. Короткова. – Москва : Линка-Пресс, 2017. – 91 с.

27. Москалева, С. М. Нравственное развитие старших дошкольников в сюжетно-ролевой игре / С. М. Москалева, В. Н. Сидоренко // Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения. – 2020. – №5. – С. 46 – 51.

28. Нежелская, С. Н. Методические рекомендации по руководству сюжетно – ролевыми играми дошкольников / С. Н. Нежелская. – Москва : Педагогика, 2019. – 58 с.

29. Павленко, Г. В. Педагогические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре : специальность 13.00.07 «Теория и методика дошкольного образования» : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Павленко Галина Владимировна. ; Московский педагогический государственный университет. – Москва, 2017. – 227 с.

30. Римашевская, Л. С. Как развивать взаимоотношения и сотрудничество дошкольников в детском саду. Игровые ситуации, игры, этюды / Л. С. Римашевская, Т. И. Бабаева. – Санкт - Петербург : ООО Издательство «Детство-Пресс», 2021. – 224 с.

31. Российская Федерация. Приказы. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель) : Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.10.2013 № 544н.. – Москва : Эксмо, 2013. – 21 с.

32. Российская Федерация. Приказы. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования : [Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 № 30384]. – Москва : Российская газета, 2013. – 25 с.

33. Семенова, А. В. Основные акценты развития сюжетно-ролевой игры современных детей старшего дошкольного возраста / А. В. Семенова,

3. В. Иванова, Г. Р. Тарасевич // Молодой ученый. – 2023. – №4(451). – С. 183 – 185.

34. Сердюкова, Ю. А. Проблема обогащения сюжетно-ролевых игр в деятельности воспитателя дошкольной образовательной организации / Ю. А. Сердюкова // Педагогическое образование: традиции и инновации. – 2021. – №2. – С. 64 – 68.

35. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология / Г.А. Урунтаева. – Москва: Издательский центр «Академия», 2021. – 336 с.

36. Усова, А. П. Роль игры в воспитании детей /А. П. Усова – Москва : Просвещение 2016. – 235 с.

37. Ушинский, К. Д. Избранные педагогические сочинения: В 2 т. / Под ред. А. И. Пискунова (отв. ред.) [и др.]. – Москва : Педагогика, 1974.– 512 с.

38. Фролова, О. Е. Организация игровой деятельности с детьми старшего дошкольного возраста / О. Е. Фролова // Педагогика, психология и образование: вызовы и перспективы: сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции. Стерлитамак, 2020. – С. 150 – 153.

39. Чиркова, Т. В. Педагогические условия организации сюжетно-ролевой игры старших дошкольников / Т. В. Чиркова // Известия института педагогики и психологии образования. – 2018. – № 3. – С. 131 – 133.

40. Шарапова, С. А. Основные направления развития и обогащения сюжетно-ролевых игр детей старшего дошкольного возраста под влиянием игровой позиции воспитателя / С. А. Шарапова // Фундаментальные и прикладные исследования: проблемы и результаты. – 2018. – №9. – С. 14 – 19.

41. Эльконин, Д. Б. Игра, её место и роль в жизни и развитии детей / Д. Б. Эльконин // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 5. – С. 73 – 97.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Сводная таблица результатов первичной диагностики по методике Т. Н. Дороновой «Диагностика наблюдения за игровой деятельностью старших дошкольников»

№ п/п	Имя	Критерии оценивания					Общее кол-во баллов	Уровни		
		Замысел игры	Сюжет игры	Роль	Ролевые действия	Ролевая речь		высокий	средний	низкий
1	Анна	2	1	3	3	2	11		+	
2	Антон	2	1	1	1	2	7			+
3	Виталий	3	2	2	2	2	11		+	
4	Ева	2	3	1	1	2	9		+	
5	Елизавета	2	2	2	2	2	10		+	
6	Жанна	1	1	2	2	1	7			+
7	Ирина	2	2	2	3	2	11		+	
8	Кирилл	2	2	2	1	1	8		+	
9	Константин	1	1	2	2	2	8		+	
10	Павел	1	1	2	1	1	6			+
11	София	3	3	3	2	2	13	+		
12	Софья	1	1	1	1	1	5			+
Итого (детей)		Высокий			Средний		Низкий			
		1			7		4			

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Сводная таблица результатов первичной диагностики по методике
Т. А. Криволесовой «Наблюдение сформированности игровых умений у
дошкольников»

№ п/ п	Имя	Пункты													Общее кол-во балло в	Уровни			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13		высокий	средний	низкий	
1	Анна	2	0	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	17		+		
2	Антон	2	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	10			+	
3	Виталий	1	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	18		+		
4	Ева	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16		+		
5	Елизавета	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	18		+		
6	Жанна	0	0	0	0	1	1	1	1	2	1	2	1	2	12			+	
7	Ирина	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	18		+		
8	Кирилл	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	19		+		
9	Константи н	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	1	1	20		+		
10	Павел	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	11			+	
11	София	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	21	+			
12	Софья	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	8			+	
Итого (детей)		Высокий						Средний						Низкий					
		1						7						4					

ПРИЛОЖЕНИЕ В

План сюжетно-ролевой игры «Воздушный транспорт. Как все устроено в аэропорту?»

Цель: Обобщение и систематизация знаний воспитанников о работе воздушного транспорта и о труде взрослых в этой сфере

Задачи:

1. Образовательные:

– ознакомить детей с профессиональной деятельностью работников аэропорта и ее особенностями;

– закрепить знания об изученных ранее профессиях.

2. Развивающие:

– развивать память, мышление, любознательность;

– развивать ролевую речь детей с помощью обогащения словарного запаса.

3. Воспитательные:

– воспитывать дружеское отношение к со-игроку и окружающим;

– формировать положительное отношение в трудовой деятельности.

Условия проведения: помещение группы, продолжительность – 30-35 минут, оборудование – элементы профессиональной одежды героев (фуражка пилота, пилотка стюардессы), атрибуты для механиков (канистра для бензина, набор инструментов), атрибуты для пилота (штурвал, наушники), атрибуты для кассира (касса, билеты), дополнительное оборудование для других героев.

Предварительная работа: просмотр видеосюжетов об аэропорте, чтение стихотворений на тему самолетов и профессии пилот («Я сегодня самолет» С. Кузнецов и т.д.), загадки по тематике предстоящей игры, рассматривание картинок и моделей авиации, совместная подготовка атрибутов для игры

Роли и игровые действия:

Пассажир – приходит в кассу за покупкой билета, осуществляет перелет.

Кассир – знакомится с требованиями клиента, подбирает маршрут, осуществляет продажу билетов.

Техник – проверяют самолет перед вылетом, ремонтируют поломки.

Контроллер- проверяет багаж, доставляет его в самолет.

Пилот – управляет самолетом., объявляет высоту полета, время и условия вылета и прилета.

Стюардесса – приветствует пассажиров, приносит им еду, воду, напоминает пристегнуть ремни.

Охранник – проверяет багаж на наличие опасных предметов, обеспечивает безопасность внутри аэропорта.

Ход игры

1. Вступление.

Игра инициируется воспитателем. Воспитатель задает заранее подготовленные загадки детям на тему воздушного транспорта.

2. Вводная часть.

Введение в игровую ситуацию начинается с рассказа воспитателя о том, что к нему обратился его знакомый пилот, нуждающийся в помощи для открытия нового аэропорта. Ему очень нужен персонал, который наладит работу нового аэропорта, пока его компания будет искать подходящих работников. В ходе рассказа воспитатель задает детям уточняющие вопросы, включающие детей в совместное проектирование игровой ситуации (Сможем ли мы быть полезны этому летчику? А что вы знаете об аэропорте? Какие профессии можно встретить в аэропорте? и т.д.). В ходе беседы у детей возникает желание отправить на помощь пилоту, инициируется начало игры.

Воспитатель напоминает детям, что перед началом игры нужно определить роли, и распределить их между участниками игры. Предлагает самостоятельный выбор ролей или с помощью считалки в случае каких-либо затруднений. Для подготовки игровой среды воспитатель предлагает детям привнести в окружающее пространство атрибуты, подготовленные ими ранее.

3. Основная часть.

Воспитатель объявляет о старте работы аэропорта, становится первым его посетителем. Воспитатель обращается к техникам с просьбой подготовить самолеты к работе, дети в роли техников осуществляют заправку самолетов, проверяют его на отсутствие поломок, при необходимости совершают ремонт. Стюардесса проверяет внутреннюю комплектацию самолета. Одновременно с этим в аэропорт прибывают пассажиры с багажом и отправляются на кассу, пройдя перед пункт досмотра, где охранники осматривают их багаж. На кассе пассажиры советуются с кассиром, выбирают самый удобный маршрут, оплачивают покупку билетов. Затем пассажиры подходят к стойке сдачи багажа, где контролер еще раз проверяет багаж, проверяет талоны на багаж, отправляет багаж на нужный самолет. Пассажиры в это время отправляются в зону ожидания.

Объявляется посадка на нужный пассажирам рейс. Контроллер проверяет билеты и документы у пассажиров, разрешает им проход на борт самолета. В самолете пассажиров встречают стюардессы, помогают им разместить вещи, которые они взяли с собой и найти свои места. Пассажиры рассаживаются на свои места, пилоты представляются пассажирам, рассказывают о предстоящем рейсе, стюардессы проводят инструктаж по технике безопасности, предлагают меню и воду, отвечают на вопросы пассажиров. Самолет взлетает, пилоты управляют самолетом, сообщают о погодных условиях за бортом и изменениях в маршруте, пассажиры спят, общаются между собой. Самолет заходит на посадку, стюардессы предупреждают об окончании полета, пилоты садят самолет. Пассажиры завершают свое путешествие, получают багаж, экипаж отправляется на отдых.

В ходе игры воспитатель помогает ребятам разворачивать игру (подсказывает ролевые действия, реплики присущие определенным ролям и т.д.), подсказывает пути решения конфликтных ситуаций при их возникновении.

4. Заключительная часть.

В окончании игры воспитатель дает детям тематические раскраски, хвалит их за активность в игре, подводит итог игры, благодарит за помощь в организации работы аэропорта, спрашивает о том, будут ли дети играть в похожую игру дома, на улице, какие роли они выбрали, если бы снова играли в эту игру.

5. Оценка игры.

Обязательно педагог должен дать оценку произошедшей игре, похвалить детей за доброжелательную атмосферу игры, способы решения конфликтных ситуаций, которые они продемонстрировали. Также необходимо активизировать детей на рефлексивную оценку игры с помощью вопросов: Как вы оцениваете работу открывшегося аэропорта? Насколько вам понравилось обслуживание в этом аэропорте? Достаточно ли были вежливы с вами экипаж? Воспользовались ли вы снова этим аэропортом, если снова отправитесь в путешествие?

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Сводная таблица результатов повторной диагностики по методике Т. Н. Дороновой «Диагностика наблюдения за игровой деятельностью старших дошкольников»

№ п/п	Имя	Критерии оценивания					Общее кол-во баллов	Уровни		
		Замысел игры	Сюжет игры	Роль	Ролевые действия	Ролевая речь		Высокий	средний	низкий
1	Анна	2	2	3	3	3	13	+		
2	Антон	2	2	1	1	2	8		+	
3	Виталий	3	2	3	3	2	13	+		
4	Ева	2	3	1	2	2	10		+	
5	Елизавета	3	2	2	2	2	10		+	
6	Жанна	2	2	2	2	2	10		+	
7	Ирина	2	2	2	3	3	11	+		
8	Кирилл	2	2	3	1	2	10		+	
9	Константин	2	1	2	2	2	9		+	
10	Павел	1	1	2	2	2	8		+	
11	София	3	3	3	3	2	14	+		
12	Софья	2	2	1	1	2	8		+	
Итого (детей)		Высокий			Средний		Низкий			
		4			8		0			

ПРИЛОЖЕНИЕ Д

Сводная таблица результатов повторной диагностики по методике
Т. А. Криволесовой «Наблюдение сформированности игровых умений у
дошкольников»

№ п/п	Имя	Пункты													Общее кол-во баллов	Уровни		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13		высокий	средний	низкий
1	Анна	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	22	+		
2	Антон	2	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	12			+
3	Виталий	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	22	+		
4	Ева	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	18		+	
5	Елизавета	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	22	+		
6	Жанна	0	0	0	0	1	1	1	1	2	1	2	1	2	12			+
7	Ирина	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1	22	+		
8	Кирилл	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	23	+		
9	Константин	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	22	+		
10	Павел	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	14		+	
11	София	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	22	+		
12	Софья	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14		+	
Итого (детей)		Высокий							Средний				Низкий					
		7							3				2					