

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –
филиал Сибирского федерального университета**

Кафедра психологии развития личности

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Н.В. Басалаева Н.В. Басалаева
подпись инициалы, фамилия

« 01 » 06 2026 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

44.03.02 Психолого-педагогическое образование
код - наименование направления

**РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ
СРЕДСТВАМИ АРТ-ТЕРАПИИ**

Руководитель	<u><i>Е.В. Наконечная</i></u> подпись, дата	<u>доц. каф., канд. психол. наук</u> должность, ученая степень	<u>Е.В. Наконечная</u> инициалы, фамилия
Выпускник	<u><i>К.А. Семенова</i></u> подпись, дата		<u>К.А. Семенова</u> инициалы, фамилия
Нормоконтролер	<u><i>Я.В. Виталёва</i></u> подпись, дата	<u>01.06.2026</u> дата	<u>Я.В. Виталёва</u> инициалы, фамилия

Лесосибирск 2026

РЕФЕРАТ

Выпускная квалификационная работа по теме: «Развитие эмоционального интеллекта младших школьников с интеллектуальными нарушениями средствами арт-терапии» содержит 96 страниц текстового документа, 54 использованных источника, 3 таблицы, 6 рисунков, 4 приложения.

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ, РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА, МЛАДШИЕ ШКОЛЬНИКИ, ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ НАРУШЕНИЯ, АРТ-ТЕРАПИЯ.

Эмоциональный интеллект представляет собой важное и актуальное направление, поскольку он играет существенную роль в жизни любого человека, включая младших школьников с интеллектуальными нарушениями. Дети данной категории нередко сталкиваются с затруднениями при установлении межличностных связей, что обусловлено их частичной социальной изоляцией. Развитие эмоционального интеллекта у детей младшего школьного возраста с интеллектуальными нарушениями, является определяющим компонентом их личностного становления и эффективности социального взаимодействия.

Цель работы: изучение возможностей арт-терапией как средства развития эмоционального интеллекта младших школьников с интеллектуальными нарушениями.

Обобщая результаты исследования эмоционального интеллекта у младших школьников с интеллектуальными нарушениями, мы пришли к выводу, что у всех 8 испытуемых рассматриваемой выборки эмоциональный интеллект развит на недостаточном уровне. С целью повышения уровня эмоционального интеллекта у младших школьников с интеллектуальными нарушениями, нами разработана и реализована система занятий с использованием арт-терапии. Сопоставляя результаты первичной и повторной диагностики, мы пришли к выводу, что развитие эмоционального интеллекта среди младших школьников с интеллектуальными нарушениями, возможна по средствам использования арт-терапии.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
1 Теоретические аспекты изучения развития эмоционального интеллекта младших школьников с интеллектуальными нарушениями средствами арт-терапии.....	11
1.1 Эмоциональный интеллект: понятие, характеристика.....	11
1.2 Особенности эмоционального интеллекта у детей младшего школьного возраста с легкой умственной отсталостью.....	16
1.3 Арт-терапия как средство развития эмоционального интеллекта.....	21
2 Эмпирическое исследование эмоционального интеллекта младших школьников с интеллектуальными нарушениями и возможностей изменения его показателей средствами арт-терапии.....	32
2.1 Организация и методы исследования. Анализ результатов первичной диагностики эмоционального интеллекта младших школьников с интеллектуальными нарушениями.....	32
2.2 Описание системы занятий с применением арт-терапии, направленной на развитие эмоционального интеллекта младших школьников с интеллектуальными нарушениями.....	38
2.3 Сопоставительный анализ результатов первичной и повторной диагностики.....	44
Заключение.....	52
Список использованных источников.....	55
Приложение А Результаты первичной диагностики эмоционального интеллекта младших школьников с интеллектуальными нарушениями.....	62
Приложение Б Содержание системы занятий «Мир эмоций» с использованием арт-терапии, направленной на изменение показателей уровня эмоционального интеллекта младших школьников с интеллектуальными нарушениями.....	65
Приложение В Результаты повторной диагностики эмоционального интеллекта младших школьников с интеллектуальными нарушениями.....	93
Приложение Г Результаты статистического анализа по Т–критерию Вилкоксона	96

ВВЕДЕНИЕ

На современном этапе трансформации образовательной системы Российской Федерации приоритетное значение приобретает вопросы создания адаптивной и доступной среды для всех категорий обучающихся. Гуманистическая парадигма образования выдвигает на первый план не просто передачу знаний, а гармоничное развитие личности, его внутреннего потенциала и способности к успешному функционированию в социуме. В полной мере это относится, к тем, кто имеет нарушение интеллектуального развития. Не смотря на то, что традиционная модель коррекционной работы ориентирована на развитие высших психических функций (мышление, память, речь и д.р.), именно эмоционально-личностное развитие является фундаментальным условием, обеспечивающим эффективную социализацию детей данной категории.

Согласно данным Минпросвещения России, в последние годы наблюдается неуклонный рост численности детей с ограниченными возможностями здоровья. Так, в 2024-2025 учебном году в российских школах обучалось 1 026 990 детей с инвалидностью и ОВЗ, что на 5,1 % (49 тысяч человек) больше, чем годом ранее [33]. Доля детей-инвалидов (в возрасте до 18 лет) в структуре детского населения так же увеличивается: к началу 2025 года она достигла 2,6 %, составив более 779 тысяч человек, при этом уровень инвалидности детского населения повысился до 26,2 на 1000 человек [50].

Значительную долю в структуре детской инвалидности и ОВЗ составляют дети с интеллектуальными нарушениями, для которых в системе образования предусмотрены специализированные классы и коррекционные школы. При этом фиксируется тенденция к росту инклюзивного образования: 61,2 % детей с ОВЗ обучаются в обычных классах совместно со здоровыми сверстниками. Данные обстоятельства ставят перед педагогами, психологами и дефектологами задачу поиска эффективных инструментов социализации и коррекции, которые были бы валидны и применимы в условиях как специального, так и

инклюзивного образования [33].

Ключевым фактором, обуславливающим успешность социальной адаптации детей с нарушениями интеллекта, является эмоциональный интеллект, включающий распознавание собственных переживаний и эмоций окружающих, регуляцию эффективных состояний и коммуникативных навыков. Дети данной категории нередко сталкиваются с затруднениями при установлении межличностных связей, что обусловлено их частичной социальной изоляцией. В этом процессе значимую роль играет развитие эмоционального интеллекта, поскольку осознание и понимание собственных эмоций помогает корректно их выражать и способствует распознаванию эмоциональных состояний других людей, а также их различию [16].

В условиях недостаточных умственных способностей и затрудненных эмоциональных регуляций необходимо использовать специальные коррекционные методы. В последние годы большое внимание уделяется арт-терапии, как эффективному инструменту коррекции эмоциональной сферы детей с интеллектуальными нарушениями.

Арт-терапия в контексте развития эмоционального интеллекта у данной категории детей заключается в следующем. Во-первых, специфика интеллектуальных нарушений (снижение способности к абстрагированию, обобщению, вербализации переживаний) делает традиционные методы психокоррекции малодоступными или недостаточно эффективными. Арт-терапия, напротив, опирается на наглядно-действенное и наглядно-образное мышление – наиболее сохраненные звенья познавательной деятельности детей с нарушениями интеллекта, что обеспечивает естественность и доступность процесса. Создавая визуальный образ (рисунок, коллаж, лепку), ребёнок получает возможность определить свое аффективное состояние, делает его наблюдательным, а значит – доступным для анализа и регуляции. Это напрямую способствует формированию первого, базового компонента эмоционального интеллекта: распознаванию и идентификации собственных эмоций.

Во-вторых, эмоциональный интеллект как способность понимать намерения, мотивы и чувства других людей формируется у детей с интеллектуальными нарушениями крайне замедленно и нередко искажено из-за дефицита социального опыта и трудностей децентрации [31]. В пространстве арт-терапевтической работы (особенно в групповых форматах) ребёнок сталкивается с продуктами творчества других участников, учится интерпретировать не только чужие рисунки, но и невербальные проявления сверстников в процессе совместной деятельности. Таким образом, арт-терапия выступает безопасным полигоном для отработки навыков эмпатии, распознавания чужих эмоциональных состояний без риска реальной коммуникативной неудачи.

В-третьих, систематические занятия арт-терапией способствуют развитию волевой регуляции поведения и навыков самообладания. Ритмичная, структурированная деятельность с изобразительными материалами требует от ребёнка сосредоточения, следования инструкции и завершения действия – именно эти качества лежат в основе управленческого компонента эмоционального интеллекта (способность к произвольной регуляции эмоций).

Таким образом, арт-терапия представляет собой средство коррекционного воздействия, который органично сочетает доступность для детей с интеллектуальными нарушениями и целенаправленную работу над ключевыми компонентами эмоционального интеллекта: распознаванием, пониманием и регуляцией эмоций. В отличие от вербально-ориентированных и директивных подходов, арт-терапия не акцентирует дефицитные психические функции, а актуализирует внутренние ресурсы ребёнка – его потребность в самовыражении, спонтанную активность, эмоциональную отзывчивость. Данные особенности делают арт-терапию не просто вспомогательным, а приоритетным средством формирования эмоционального интеллекта у рассматриваемой категории детей как в условиях специального (коррекционного), так и инклюзивного образования

Цель исследования: изучение возможностей арт-терапией как средства

развития эмоционального интеллекта младших школьников с интеллектуальными нарушениями.

Объект: эмоциональный интеллект как психологический феномен.

Предмет: развитие эмоционального интеллекта младших школьников с интеллектуальными нарушениями средствами арт-терапии.

Гипотеза: предполагаем, что система занятий с использованием средств арт-терапии, направленная на развитие перцептивного (распознавание базовых эмоций по мимическим и ситуативным признакам), когнитивного (понимание причинно-следственных связей между ситуацией и эмоциональным состоянием), вербального (обогащение эмоционального словаря) и регуляторного (овладение способами безопасного отреагирования негативных переживаний) компонентов эмоционального интеллекта, способствует развитию эмоционального интеллекта младших школьников с интеллектуальными нарушениями.

Для реализации поставленной цели в работе необходимо решить следующие задачи:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме развития эмоционального интеллекта средствами арт-терапии.
2. Охарактеризовать особенности эмоционального интеллекта у детей младшего школьного возраста с нарушениями интеллекта.
3. Описать возможности арт-терапии в развитии компонентов эмоционального интеллекта у младших школьников с интеллектуальными нарушениями.
4. Организовать и провести эмпирическое исследование эмоционального интеллекта у младших школьников с нарушениями интеллекта, проанализировать результаты исследования.
5. Разработать и апробировать систему занятий с применением арт-терапии, направленную на развитие эмоционального интеллекта младших школьников с интеллектуальными нарушениями, определить её эффективность.

Методы исследования:

1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования.

2. Эмпирические методы: тестирование (методика «Изучение способности к распознаванию эмоциональных состояний» (авторы – Л.Ф. Фатихова, А.А. Харисова); методика «Изучение способности определять эмоциональные состояния людей в школьной ситуации» (автор – Л.Ф. Фатихова); Методика «Словарь эмоций» (модификация методики Е.С. Ивановой)).

3. Методы качественной и количественной обработки результатов, в том числе методы математической статистики (Т-критерий Вилкоксона).

Теоретико-методологическую основу исследования составили работы и труды зарубежных и отечественных исследователей по проблеме эмоционального интеллекта (Бар-Он Р., Люсина Д.В., Майер Дж., Саловой П.); по проблеме эмоционального интеллекта у младшего школьного возраста с нарушениями интеллекта (Пузракова Д.Е., Рубинштейн С.Я., Смирнова А.В., Фатихова Л.Ф.); арт-терапия как средство развития эмоционального интеллекта (Беглярова М.Ю., Краснопеева Е.Н., Лебедева Л.Д., Копытин А.И., Колешкина С.Н., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д.).

Экспериментальная база исследования представлена Краевым государственным бюджетным образовательным учреждением «Казачинская школа». Исследование проведено в сентябре 2025 года – мае 2026 года. Выборка представлена обучающимися класса комплекта «3-4 класс», в количестве 8 испытуемых (5 мальчиков и 3 девочки). Возраст респондентов составил 9-11 лет.

Этапы исследования:

1 этап (сентябрь 2025 г. – декабрь 2025 г.) – изучение теоретических аспектов эмоционального интеллекта у младших с интеллектуальными нарушениями, определение методов и выборки эмпирического исследования, проведение первичной диагностики эмоционального интеллекта младших школьников с интеллектуальными нарушениями.

2 этап (январь 2026 г. – май 2026 г.) – разработка и реализация системы занятий с использованием средств арт-терапии, направленных на изменение показателей эмоционального интеллекта младших школьников с интеллектуальными нарушениями.

3 этап (май 2026 г. – июнь 2026 г.) – проведение повторной диагностики эмоционального интеллекта младших школьников с интеллектуальными нарушениями, анализ полученных результатов исследования, оценка эффективности работы, формулирование выводов, оформление ВКР.

Результаты исследования представлены на VIII Всероссийской научно-практической конференции «Актуальные проблемы развития человека в современном обществе» (Лесосибирск, 2025). По теме выпускной квалификационной работы написана 1 статья.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы, заключается в том, что в нашей работе проанализирован и систематизирован материал по проблеме развития эмоционального интеллекта младших школьников с интеллектуальными нарушениями средствами арт-терапии. Данные, полученные в ходе исследования, могут быть использованы педагогами, психологами, классными руководителями, а также специалистами специальных (коррекционных) и инклюзивных образовательных учреждений. Кроме того, практическая значимость работы определяет следующие: Разработанная и апробированная система коррекционных занятий с применением средств арт-терапии, направленная на развитие эмоционального интеллекта младших школьников с интеллектуальными нарушениями, может быть внедрена в практику работы специальных (коррекционных) школ, классов для детей с ОВЗ, а также в систему дополнительного образования; Подобранный и систематизированный диагностический инструментарий для оценки уровня развития эмоционального интеллекта, может быть рекомендован психологам и дефектологам для первичной и итоговой диагностики. Таким образом, материалы выпускной квалификационной работы могут служить основой для совершенствования коррекционно-педагогической работы,

направленной на социализацию и личностное развитие, а также на развитие эмоционального интеллекта младших школьников с интеллектуальными нарушениями.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, включающего 54 наименования и 4 приложения. В работе содержится 3 таблицы и 6 рисунков. Общий объем работы составляет 96 страниц.

1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ СРЕДСТВАМИ АРТ-ТЕРАПИИ

1.1 Эмоциональный интеллект: понятие, характеристика

В настоящее время отечественные и зарубежные ученые уделяют внимание изучению эмоций и эмоциональной сфере личности, в различных направлениях психологии и педагогики. В рамках нашего исследования подробно рассмотрим понятие «эмоциональный интеллект» и его характеристику.

Несмотря на относительно недавнее введение в научный лексикон, термин «эмоциональный интеллект» до сих пор не получил унифицированного определения в мировом исследовательском сообществе.

В 1990 году Питер Саловей и Джон Майер предложили собственную трактовку концепции эмоционального интеллекта, определяя его как комплексную способность к восприятию, дифференциации и управлению собственными и чужими аффективными состояниями с целью регуляции когнитивных процессов и поведенческих реакций [30].

П. Саловей и Дж. Майер разработали теоретическую структуру модели эмоционального интеллекта, состоящий из трех компонентов (таблица 1).

Таблица 1 – Компоненты эмоционального интеллекта

Эмоциональный интеллект									
Оценка и выражение эмоций				Регуляция эмоций		Использование эмоций			
Свои		Чужие		Своих	Чужих	Гибкое планирование	Креативное мышление	Переадресация внимания	Мотивация
Вербальные	Невербальные	Невербальное восприятие	Эмпатия						

Усовершенствованная структура модели эмоционального интеллекта была представлена в 1997 году усилиями Питера Соловея, Джона Майера и Дэвида Карузо. Данная модель базируется на четырех фундаментальных компонентах:

1. «Восприятие, идентификация эмоций, их выражение». Данный компонент заключается в способности человека не только испытывать, но и точно распознавать собственные эмоции, понимать их, а так же адекватно выражать.

2. «Фасилитация мышления». Его суть состоит в том, чтобы использовать эмоциональный фон для направления внимания и усиления когнитивных процессов, таких как решение задач и запоминание информации.

3. «Понимание эмоций». На этом уровне подразумевается способность анализировать причины возникновения тех или иных эмоций, понимать их взаимосвязь и переходы из одного состояния в другое, а также точно интерпретировать их сложные значения.

4. «Управление эмоциями». Высший компонент модели отвечает за регуляцию эмоциональных состояний: способность сознательно контролировать интенсивность и продолжительность эмоций, конструктивно переживать как положительные, так и отрицательные переживания и при необходимости вызывать нужную эмоцию в зависимости от контекста ситуации [29].

Представленная научная модель трактует эмоциональный интеллект в качестве «когнитивной способности», что отражено в работах П. Сэловея, Дж. Мэйера и Д. Карузо. Её ключевая особенность заключается в том, что все составляющие модели отвечают за анализ и управление эмоциями – как личными, так и тех, кто находится во круг [30].

Израильский клинический психолог Рувен Бар-Он (Reuven Bar-On) определяет эмоциональный интеллект как: «Множество некогнитивных способностей и навыков, влияющих на способность успешно справляться с требованиями и давлением окружения» [3, с. 15].

В теоретической модели Рувена Бар-Она, фундаментальной для изучения эмоционального интеллекта, выделяются две основные составляющие. Внутриличностная составляющая [43], направленная на понимание и управление самим собой, объединяет в себе ряд ключевых качеств, среди которых:

1) способность к рефлексии (самоанализ) – глубокое понимание своих эмоций, их генезиса и влияния собственных поступков на других.

2) навыки уверенного поведения (ассертивность) – открытая демонстрация чувств, взглядов и настойчивое отстаивание личных границ.

3) эмоциональная саморегуляция (самостоятельность) – умение направлять и держать под контролем свои эмоциональные порывы.

4) стремление к самореализации (самореализация) – постоянный процесс внутреннего потенциала, приводящий к удовлетворённости карьерным ростом и семейной жизнью [2].

Межличностная составляющая, отражает способность человека к эффективному взаимодействию в социуме и характеризуется развитием следующих качеств:

1. Эмпатия – способность к распознаванию и пониманию эмоциональных состояний, мотивов и мыслей других людей

2. Социальная ответственность – готовность к кооперации и оказанию содействия членам референтной группы, осознание своей роли в коллективе.

3. Адаптивность – умение гибко и адекватно реагировать на изменяющиеся обстоятельства, находить практические решения возникающих задач.

4. Адекватность восприятия – способность объективно оценивать события и ситуации, без искажений, в соответствии с их реальным содержанием.

5. Поведенческая гибкость – умение оперативно перестраивать собственные установки, эмоциональные реакции и действия в ответ на новые условия.

6. Способность решать проблемы – навык идентификации проблемных ситуаций и разработки оптимальных стратегий для их разрешения.

7. Стрессоустойчивость – способность сохранять самоконтроль и концентрацию в условиях давления, эффективно управлять эмоциями при фрустрирующих воздействиях.

8. Импульсивный контроль – умение противостоять спонтанным эмоциональным реакциям, откладывать немедленное удовлетворение желаний.

9. Оптимистическим настрой – преобладание позитивных ожиданий даже в сложных обстоятельствах, умение создавать и поддерживать благоприятный фон для себя и окружающих [2].

В работах российского психолога Д.В. Люсина эмоциональный интеллект рассматривается в качестве «личностной способности, сущность которой заключается в понимании и регулировании собственных эмоций, а так же эмоций окружающих [29, с. 230]».

Способность понимать эмоции, определяется так: «Человек распознает эмоцию у себя или другого человека; человек может понимать эмоцию, какую испытывает сам или другой человек, понимает причины, вызвавшие данную эмоцию, и последствия к которым она приведет» [29, с. 230].

Способность управлять эмоциями, определяется следующим: «Человек может контролировать силу своих эмоций, ослаблять сильные эмоции; может контролировать мимические проявления эмоций и вызывать эмоцию в конкретной ситуации» [40, с. 55].

М.А. Манойлова трактует понятие эмоционального интеллекта как: «Способность человека к осознанию, принятию и регуляции эмоциональных состояний и чувств других людей и себя самого» [32, с. 17].

И.Н. Андреева определяет понятие «эмоциональный интеллект» как: «Совокупность ментальных способностей к идентификации, пониманию и управлению эмоциями. Он чаще всего трактуется как подструктура социального интеллекта, однако отличается от последнего тем, что включает глубинные эмоции, значимые для личностного (а не для социального)

роста» [1, с. 50].

Структура эмоционального интеллекта, по мнению И.Н. Андреевой, состоит из нескольких взаимосвязанных компонентов. Андреева выделяет следующие структурные элементы:

1. Идентификация собственных эмоций – способность которая лежит в основе эффективной коммуникации и позволяет не только осознавать, но и корректно проявлять свои переживания.

2. Регуляция эмоций – умение осуществлять сознательный контроль над своими эмоциональными состояниями.

3. Понимание эмоциональных процессов – данный компонент отражает степень зрелости и развития эмоциональной сферы личности.

4. Самомотивация – определяется как способность использовать собственные эмоции в качестве ресурса для активизации познавательной деятельности, этот процесс неразрывно связан с умениями распознавать, интерпретировать и выражать эмоции [6].

Все составляющие эмоционального интеллекта находятся в тесной взаимосвязи, и их системное взаимодействие лежит в основе гармоничного построения межличностных отношений.

Обобщая выше описанное, можно определить, что «эмоциональный интеллект представляет собой способность к пониманию и управлению эмоциями, как собственными, так и эмоциями других людей. В структуре эмоционального интеллекта выделяется межличностный эмоциональный интеллект, как способность к пониманию и управлению эмоциями других, а также внутриличностный эмоциональный интеллект, как способность к пониманию собственных эмоций и управлению ими» [8, с. 319].

Развитие эмоционального интеллекта способствует личностному и профессиональному развитию человека.

По мнению Е.Л. Яковлевой [53, с. 24], «понимание собственной индивидуальности есть понимание собственных эмоциональных реакций и состояний, указывающих на индивидуальное отношение к происходящему».

Таким образом, в рамках данного исследования мы, вслед за М.А. Манойловой, понимаем эмоциональный интеллект как способность личности осознавать, принимать и регулировать собственные эмоциональные состояния, а также чувства других людей.

1.2 Особенности эмоционального интеллекта у детей младшего школьного возраста с легкой умственной отсталостью

Современный этап развития образования характеризуется усиленным вниманием к образованию детей с особыми образовательными потребностями. Именно поэтому вполне понятен интерес вопроса эмоционального интеллекта, для развития и социализации ребёнка с нарушениями интеллекта, который находит отклик в межличностных отношениях и проявляется в возможности обращаться к собственным чувствам и чувствам других людей, в умении проявлять эмоции и понимать эмоции собеседника.

В международной классификации болезней десятого пересмотра представлены нарушения психологического развития, одним из блоков является умственная отсталость (F70-F79). «Умственная отсталость – состояние задержанного или неполного умственного развития, которое характеризуется, прежде всего, снижением навыков, возникающих в процессе развития, и навыков, которые определяют общий уровень интеллекта (т.е. познавательных способностей, языка, моторики, социальной дееспособности)» [45].

Выделяется 4 степени тяжести умственной отсталости, каждая степень имеет свое обозначение и коэффициент интеллекта. «F70 – легкая умственная отсталость, ориентировочный IQ составляет 50-69 (в зрелом возрасте умственное развитие соответствует развитию в возрасте 9-12 лет). F71 – умеренная умственная отсталость, ориентировочный IQ колеблется от 35 до 49 (в зрелом возрасте умственное развитие соответствует развитию в возрасте 6-9 лет). F72 – тяжелая умственная отсталость, ориентировочный IQ колеблется от 20 до 34 (в зрелом возрасте умственное развитие соответствует развитию в

возрасте 3-6 лет). F73 – глубокая умственная отсталость, ориентировочный IQ ниже 20 (в зрелом возрасте умственное развитие ниже развития в трехлетнем возрасте)» [45].

В данной работе мы остановимся на эмоциональном интеллекте у младших школьников с F70 – легкой умственной отсталостью. Говоря о данной категории лиц, можно наблюдать низкий уровень эмоционального интеллекта. В исследованиях Сусанны Яковлевны Рубинштейн подробно описаны особенности эмоционально-волевой сферы обучающихся с умственной отсталостью.

По мнению С.Я. Рубинштейн, «незрелость личности умственно отсталого ребёнка, обусловленная в первую очередь особенностями развития его потребностей и интеллекта, проявляется в ряде особенностей его эмоциональной сферы» [39, с. 145].

Характерной особенностью эмоциональной сферы детей с металными нарушениями является длительная несформированность дифференциации переживаний. Переживания предсказуемы и бросающиеся от крайности в крайность, либо удовольствие, либо неудовольствие. Зачастую чувства могут быть неадекватными по отношению к ситуации окружающего социального мира. Эмоциональные реакции варьируются: некоторые дети характеризуются легкостью и быстротой смены настроений, тогда как другие склонны застревать на переживаниях, демонстрируя избыточную эмоциональную реакцию по незначительным поводам. Так, например, «незначительная обида может вызвать очень сильную и длительную эмоциональную реакцию. Проникнувшись желанием куда-либо пойти, с кем-либо повидаться и т.д., умственно отсталый ребёнок не может затем отказаться от своего желания, даже если это стало нецелесообразным» [39, с. 145].

Для учащихся младшего школьного возраста с интеллектуальными нарушениями характерна ограниченная способность к точному определению базовых эмоций. Несмотря на то, что такие дети способны различать основные эмоциональные состояния – радость, грусть, страх и злость, – их восприятие

эмоций имеет генерализованный и упрощенный характер. Так положительные чувства, такие как спокойствие, радость и удовлетворение, часто объединяются под общим обозначением «весёлый». Эмоция страха воспринимается преимущественно на уровне инстинктивного отклика «боится», а также сложные состояния как удивление, остаются вне осознания и вербального выражения [41].

Выражение собственных эмоций очень скудны в проявлении: огорчение в виде грусти или слез, радость в виде смеха или улыбки. В учебном пособии В.Г. Петрова и И.В. Белякова «Психология умственно отсталых школьников» отмечается, что у детей с нарушением интеллекта просматривается живость эмоций, как: доверчивость, приветливость, оживленность [36].

Стоит отметить, что характерно затруднение в назывании собственных эмоций. При задавании вопроса, по типу «Какое у тебя настроение?», младший школьник с легкой умственной отсталостью зачастую ответит «Хорошее», «Нормальное» или «Плохое». Исходя из этого, можно сказать, что обучающиеся с нарушением интеллекта недоступны оттенки эмоций в определении и дифференциации собственных переживаний.

Умственно отсталые дети при прослушивании доступного для их понимания произведения, включающие эмоционально-окрашенные компоненты, пропускают его через себя. Пересказывая произведение, эмоционально окрашенные события произведения не упускают из внимания. Эта особенность напрямую связана с их жизненным опытом.

По большей части, младшие школьники с легкой умственной отсталостью, понимают и называют наиболее часто переживаемые ими жизненные эмоциональные состояния. Но оттенки эмоций и чувств остаются недоступными для понимания.

Школьники демонстрируют значительные затруднения в вербальном описании эмоциональных состояний. Как отмечает Э.А. Евлахова, при интерпретации сюжетных изображений дети с умственной отсталостью неспособны, верно, расшифровать мимику и жесты персонажей, не

устанавливая связи между экспрессивными движениями и внутренними переживаниями. В место этого они описывают действия формально, например, как «стоит» или «сидит», не распознавая их эмоционального подтекста [12]. При помощи учителя, в виде наводящих вопросов, достигает своей цели, только когда понимание сюжетной картинки с изображенными эмоциями находится в зоне ближайшего развития ребёнка. Если же не находится в зоне ближайшего развития, наводящие вопросы только сбивают младшего школьника с интеллектуальными нарушениями, приводят их к нелепым, вымышленным высказываниям [36].

Способность детей с интеллектуальными нарушениями к распознаванию эмоций по интонации голоса является ограниченной. Наиболее успешно они идентифицируют те же базовые эмоции, что и при работе с наглядным материалом, – радость и грусть. Более сложные для распознавания эмоции (удивление, гнев, злость, презрение) имеют у данной категории детей гораздо более низкие показатели узнавания [38].

Для младших школьников характерна несформированность механизмов регуляции эмоциональной сферы, что проявляется в трудностях управления собственным состоянием. Данная способность выражается в неадекватных поведенческих реакциях на изменяющиеся социальные условия и в неспособности к быстрой адаптации. В частности, учащиеся с эмоциональной лабильностью склонны к непосредственному и неконтролируемому появлению гнева и раздражения в соответствующих ситуациях, что свидетельствует о дефиците навыков самоконтроля. Наблюдаются и ситуации, при которых проявляются болезненные проявления чувств. Например, в состоянии при общем ослаблении организма или при утомлении, дети младшего школьного возраста с нарушением интеллекта, реагируют на любые незначительные мелочи вспышками раздражения [39].

По мнению О.Е. Шаповаловой и А.А. Коржаевой, учебная деятельность у детей с интеллектуальными нарушениями сопровождается множеством эмоциональных переживаний, имеющих как положительную, так и

отрицательную окраску. При этом характер эмоциональных реакций не всегда соотносится с реальной педагогической ситуацией. Так авторы отмечают, что некоторые учащиеся проявляют чрезмерную чувствительность к критическим замечаниям и предложениями исправить ошибки, тогда как другие, напротив, могут испытывать чувство удовлетворения и даже гордости, получая низкие оценки [48].

У обучающихся с интеллектуальной недостаточностью наиболее выражена склонность к вынесению оценочных суждений в адрес лиц, вызывающих положительное отношение или эмоциональную близость. При этом предметом их оценивания становятся не только люди, но и происходящее вокруг события [38].

По мнению Е.С. Грининой, «переживания у младших школьников с легкой умственной отсталостью примитивны, дети данной категории испытывают только удовольствие или не довольство» [10, с. 35].

Младшие школьники проявляют склонность к аффектам [19], присутствуют перепады настроения [9]. Базовыми эмоциями данной категории детей является злость, радость, грусть и страх. «Высшие чувства развиваются медленно и дефицитарно, а иногда не формируются вовсе» [10, с. 34].

Как отмечает А.С. Верозуб, «у некоторых умственно отсталых младших школьников наблюдается инертность эмоциональных реакций, затаенность, и нередко имеет ярко выраженный эгоцентрический характер» [9, с. 299].

У некоторых обучающихся наблюдается ослабление регуляции эмоциональных состояний, выражающиеся в тенденции к фиксации на определённой эмоции. Это приводит к неадекватным реакциям в социальном взаимодействии, например, к неконтролируемым проявлениям смеха в ответ на агрессивные или уничижительные действия со стороны сверстников.

И так, развитие эмоционального интеллекта выступает важнейшим направлением психолого-педагогической поддержки детей младшего школьного возраста с интеллектуальной недостаточностью. Учебная деятельность и социальное взаимодействие требует от учащихся способности

понимать и контролировать собственные эмоциональные состояния, распознавать эмоции окружающих и демонстрировать адекватные эмоциональные реакции. Становление эмоционального интеллекта непосредственно связано с процессами социальной адаптации, совершенствованием коммуникативных навыков, а также развитием личностных качеств и социальной компетентности ребёнка.

Особенности эмоционального интеллекта младших школьников с легкой умственной отсталостью, прежде всего, характеризуются незрелостью эмоциональных проявлений, низким уровнем дифференцирования чувств и эмоций собственных и окружающих людей, неумением контролировать тревожными и стрессовыми ситуациями. Младшим школьникам присущи перепады настроения и склонность к аффектам. Базовыми эмоциями детей с легкой умственной отсталостью являются радость, грусть, злость и страх.

1.3 Арт-терапия как средство развития эмоционального интеллекта

Развитие эмоционального интеллекта младших школьников с когнитивными нарушениями может осуществляться по средствам арт-терапии как действенного инструмента психолого-педагогического воздействия.

Термин «арт-терапия» образован от английского слова «art» (искусство) и обозначает психокоррекционное направление, основанное на применении различных форм художественной деятельности и творческого самовыражения. В современной практике данный метод реализуется преимущественно в двух основных направлениях: психокоррекционная работа, направленная на коррекцию нарушения, и общеоздоровительная практика, способствующая оптимизации психоэмоционального состояния личности.

Согласно исследованиям Л.А. Белозоровой, возникновение термина относится к сравнительно недавнему историческому периоду. Как отмечает автор, первоначальное применение метода связано с деятельностью художника Адриана Хилла, который в 1938 году начал использовать художественные

практики в работе с больными туберкулезом в медицинских и реабилитационных учреждениях. В дальнейшем подход был адаптирован в Соединённых Штатах Америки для психологической работы с детьми – жертвами нацистского плена [5].

Согласно позиции М.Ю. Бегляровой, системообразующей целью арт-терапии выступает комплексная гармонизация психологического состояния личности, оказывающая позитивное влияние на все сферы её функционирования. Исследователь указывает, что процесс гармонизации внутреннего мира личности способствует достижению терапевтического эффекта в проблемных областях, обеспечивая социальную адаптацию, возможности для самореализации и формирование позитивного самовосприятия, что составляет концептуальную базу арт-терапевтической практики [4].

Как отмечает Е.Н. Краснопеева, арт-терапевтическая практика способствует активизации творческого воображения детей. Исследовательница утверждает, что для эффективного развития данной способности необходима организация специальных условий [23].

Арт-терапия рассматривается как один из методов развития эмоционального интеллекта у детей, находящихся на этапе начального обучения. Данный подход базируется на совокупности психологических и психофизических воздействий, носящих лечебно-коррекционный характер. В соответствии с нормативным актом, регламентирующим профессиональную психотерапевтическую и психологическую деятельность в области арт-терапии (арт-психотерапии), данный метод предполагает выполнение детьми творческих заданий в изобразительной сфере [42].

Арт-терапия – это психокоррекционный подход, в котором терапевтический эффект достигается за счет активизации творческого процесса, в то время как художественная ценность и готовый результат деятельности не являются предметом оценки [47].

Оптимальность применения арт-терапии в младшем школьном возрасте

объясняется психологическими особенностями возраста, когда потребность в художественном самовыражении преобладает над критическим отношением к результатам творчества. Научные наблюдения различных специалистов свидетельствуют о том, что поступление в школу создает существенные нагрузки, требующие определенной зрелости, как биологических систем, так и социальных навыков.

По мнению Л.Д. Лебедевой, арт-терапевтические технологии представляют собой особую систему психокоррекционного воздействия, основанного на использовании выразительных средств искусства как невербального канала общения. Такой подход направлен на стимулирование личностного развития и способствует активизации глубинных уровней духовной сферы человека. Он открывает доступ к внутреннему миру личности, включающему совокупность её мыслей, эмоций, чувственных образов и индивидуального жизненного опыта [27].

В научной литературе широко представлены исследования по использованию арт-терапии в коррекционной работе с детьми с интеллектуальными нарушениями. Так А.И. Копытин систематизирует основные виды арт-терапии, выделяя среди них: изотерапию (коррекция через изобразительное творчество), музыкотерапию, сказкотерапию, кинезотерапию (танцевально-двигательные практики), куклотерапию и иные направления [21].

В современной коррекционной практике применяются две основные формы арт-терапии, индивидуальная и групповая формы, каждая из которых способствует развитию эмоционального интеллекта. При работе с детьми с интеллектуальными нарушениями исследователи отмечают особую эффективность группового формата. Данный формат способствует развитию способности осознавать результаты собственной деятельности, видеть их влияние на других участников, а также обеспечивать условия для освоения новых социальных ролей и формирования навыков принятия решений [11].

Согласно исследованиям С.Н. Колеошкиной, арт-терапия создает многогранные возможности для детей с интеллектуальными нарушениями,

включая игровую активность, эмоциональную экспрессию, коммуникативное взаимодействие и творческое самовыражение. Методика позволяет целенаправленно организовывать художественную деятельность таким образом, чтобы она оказывала позитивное влияние на личностное развитие данной категории детей [18].

Широкое применение арт-терапевтический подход находит сегодня среди различных специалистов, таких как психологи, медики, педагоги, социальные работники и деятели искусства.

Развивающий потенциал арт-терапии базируется на пяти психологических механизмах:

1. Символическое преобразование. Этот механизм использует художественный язык, позволяя человеку воссоздать сложные или травматичные события в символической форме. Такой подход способствует осмыслению и нахождению решений в трудных обстоятельствах через самопознание и творческое самовыражение.

2. Дистанцирование от проблем. Механизм отстранения дает возможность взглянуть на травмирующую ситуацию «в чистом виде», отделив её от привычного контекста восприятия. Это ведет к более объективному анализу и пониманию происходящего.

3. Эмоциональная децентрация. Этот механизм позволяет индивиду рассмотреть проблему не только со своей личной перспективы, но и с точки зрения всех вовлеченных сторон. Такой многосторонний взгляд расширяет понимание и повышает терпимость.

4. Катарсическое высвобождение. Обеспечивая интенсивную эмоциональную реакцию, этот механизм способствует культурному и эстетическому осмыслению ситуации. Это может привести к изменению отношения к проблеме, снятию внутреннего напряжения и её переосмыслению.

5. Интеграция социально-личностных смыслов. Через ассоциации с персонажами литературных произведений, человек начинает видеть параллели между судьбой героя и своей собственной жизнью. Это способствует

формированию глубоких эмоциональных связей, стимулирует самораскрытие и личностный рост [25].

Арсенал арт-терапевтических техник сегодня включает в себя множество видов: музыкотерапия, маскотерапия, сказкотерапия, библеотерапия, драматерапия, фототерапия, игротерапия, песочная терапия, изотерапия и нейрография [15].

Практика современной арт-терапии не ограничивается традиционными искусствами. Она предлагает участникам разнообразные формы изобразительной и прикладной деятельности, включая графику, скульптуру, фотографию, лепку и прочее. К тому же, в нее вошли такие современные творческие направления, как инсталляция, перформанс, видеоарт и компьютерное творчество [22].

С целью развития эмоционального интеллекта у детей младшего школьного возраста с интеллектуальными нарушениями в коррекционной практике применяются разнообразные подходы в рамках арт-терапии. Сказкотерапия выделяется, среди других методов, своей высокой результативностью, а также тем, что она является одной из наиболее понятных и доступных детям форм терапевтического воздействия.

По концепции Л.Д. Лебедевой, сказкотерапия рассматривается как форма психокоррекционной работы, основанная на использовании содержания и образов сказок с целью оказания терапевтического влияния на ребёнка. Этот метод способствует развитию творческих способностей, расширению сознания и формированию более гармоничного взаимодействия личности с социальной средой [26].

С точки зрения психологии и педагогики, значимость сказок определяется их возможностью вызвать стабильные эмоциональные переживания у разных возрастных групп. Благодаря влиянию сказочных образов на рациональную и подсознательную сферы психики создаются условия, благоприятные для развития коммуникативных компетенций у детей младшего школьного возраста.

Согласно позиции Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, терапевтический потенциал сказки появляется в её способности исцелять через совместное с клиентом обнаружение глубинных знаний, содержащихся в психике и обладающих терапевтическим эффектом в конкретный жизненный момент [13].

Согласно концепции Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, методология комплексной сказкотерапии структурируется вокруг пяти основных типов сказок: художественных, дидактических, психокоррекционных, психотерапевтических и медитативных [13]. В коррекционно-развивающей работе с младшими школьниками с интеллектуальными нарушениями целесообразно комбинировать различные виды сказок, поскольку каждая из них оказывает специфическое воздействие на эмоционально-волевую сферу и вносит вклад в процесс личностного становления обучающихся.

Как отмечает А.Н. Лук, использование игр-драматизаций по мотивам известных сказок представляет особую ценность для детей с интеллектуальными нарушениями, имеющих дефицит социального опыта. Методика предполагает проведение подготовительного этапа, в рамках которого психолог направляет обсуждение сказочного сюжета через специальные вопросы, помогая ребёнку воссоздавать характеры персонажей и выразить к ним эмоциональное отношение [28].

Сказкотерапия является эффективным инструментом развития эмоционального интеллекта у учащихся с интеллектуальными нарушениями. Посредством погружения в сказочные сюжеты у учащихся формируется целостное восприятие окружающего мира, а создание творческих работ на основе сказок способствует развитию навыков эмоциональной саморегуляции и обогащает их позитивными переживаниями [35]. Сказка представляет собой символическое пространство, позволяющее ребёнку осуществлять ролевую идентификацию с различными персонажами и осваивать новые модели поведения. Данный процесс способствует формированию эмоциональной гибкости и развитию способности к эмпатии [34].

Согласно трактовке В. Экслейн, куклотерапия представляет собой психокоррекционный метод, где центральным элементом терапевтического воздействия выступает кукла. Методика базируется на механизме проективной идентификации обучающегося со сказочными или анимационными персонажами. Кукла выполняет функцию не просто игрового объекта, но важнейшего посредника в организации эффективного педагогического взаимодействия. Она выступает символическим репрезентантом человеческих отношений, способствуя адаптации к окружающей действительности через эстетическое и этическое восприятие, коррекцию страхов и снижение психоэмоционального напряжения, а также гармонизацию интересов педагога и ребёнка [52].

Песочная терапия представляет собой эффективный инструмент развития эмоциональной сферы детей с ментальными нарушениями. Игровая деятельность с песком соответствует естественным потребностям детского развития, что позволяет органично интегрировать песочницу в коррекционно-развивающие и учебные занятия. В процессе создания песочных композиций и моделирования различных сюжетов происходит естественное усвоение знаний и жизненного опыта, постижение закономерностей окружающего мира через доступные для ребёнка сенсорные каналы восприятия. Данные особенности делают песочную терапию ценным средством личностного развития и самопознания [47].

Согласно данным М.В. Киселевой, музыкотерапевтическое воздействие направлено на формирование положительного эмоционального состояния, развитие моторных функций и сенсорной сферы, активизацию речевой деятельности. При этом реализуется широкий спектр психокоррекционных задач: от развития темпо-ритмических способностей до формирования коммуникативных навыков и волевых качеств [17].

Игротерапия признается одним из наиболее эффективных и распространенных методов психологического сопровождения младших школьников с интеллектуальными нарушениями, что обусловлено её

соответствием задачам развития эмоционального интеллекта. Ключевой целью применения игровых техник является создание условий для экспрессии переживаний детей через естественную для них деятельность – игру. Специалисты отмечают, что игровой процесс значительно облегчает вербализацию и проявление эмоциональных состояний у учащихся с ментальными нарушениями [7].

Рассмотрим различные виды арт-терапевтических упражнений и техник (таблица 2).

Таблица 2 – Виды арт-терапевтических упражнений и техник

Вид	Упражнение/техника	Деятельность
Рисование и живописные техники	Выражение эмоций через цвета «Моё настроение»	Предложить детям выбрать цвета, соответствующие их текущему эмоциональному состоянию, и нарисовать картину. Это помогает распознавать и обозначать свои чувства без слов.
	Образы эмоций	Попросить изобразить эмоцию, например, гнев, радость, грусть. Обсудить созданные работы, обращая внимание на цветовую гамму, формы, размер и детализацию.
Лепка и моделирование	Создание «Эмоциональных фигур»	Предложить слепить из пластилина или глины персонажей, отражающих разные чувства. В процессе работы ребёнок может выразить внутренние переживания и научиться управлять ими.
	Работа с символами	Вырезание и лепка символических образов (например, солнце – радость, туча – грусть) для развития понимания связи между внешним обликом и внутренним состоянием.
Коллажи и аппликации	Создание коллажей «Моё настроение»	Используя вырезки из журналов, дети собирают композиции, отражающие их текущие чувства и мысли. Такое упражнение способствует развитию осознанности и эмоциональной регуляции.
	Коллажи-сказки	Создание повествования через последовательность изображений, что способствует развитию эмпатии.

Окончание таблицы 2

Вид	Упражнение/техника	Деятельность
Работа с аудиовизуальными материалами	Просмотр мультфильмов	Просмотр коротких мультфильмов или видеороликов, вызывающих определенные эмоции, с последующим обсуждением переживаний и ассоциаций.
Творческие игры	«Эмоциональный марионеточный театр»	Творческие игры, где дети разыгрывают ситуации с помощью кукол, выражая чувства и реакции.

Для эффективного развития эмоционального интеллекта младших школьников с интеллектуальными нарушениями средствами арт-терапии, необходимо учитывать особенности возраста, уровня развития и психического состояния детей.

Таким образом, арт-терапия, как метод коррекции, основанный на творчестве и искусстве, способствует развитию эмоционального интеллекта у учащихся начальных классов.

В контексте работы с детьми, имеющими интеллектуальные нарушения, арт-терапия раскрывает дополнительные возможности, выходящие за рамки общеразвивающего воздействия. Эти возможности обусловлены самой природой нарушений и позволяют компенсировать типичные для данной категории дефициты.

В силу сниженной речевой активности и бедности словарного запаса, дети с интеллектуальными нарушениями часто не могут адекватно выразить свои переживания словами. Арт-терапия предоставляет альтернативный канал – визуальный, телесный, тактильный. Рисунок или поделка становятся «говорящим» объектом, через который ребёнок без напряжения и страха ошибки транслирует своё эмоциональное состояние.

У большинства детей с интеллектуальными нарушениями отмечается сенсорная депривация или искажённое сенсорное восприятие. Работа с разнообразными художественными материалами (глина, песок, краски, крупы, природные материалы) обогащает сенсорный опыт, способствует развитию

тактильной чувствительности, зрительно-моторной координации и межсенсорных связей, что является базой для формирования эмоциональных эталонов.

Для детей с интеллектуальными нарушениями характерны импульсивность, полевое поведение, трудности удержать цель. Арт-терапевтическое занятие, имеющее чёткую структуру (приветствие, разминка, основная деятельность, рефлексия, прощание), ритмически организованное, постепенно приучает ребёнка следовать правилам, планировать простые действия, завершать начатое – тем самым закладывая основы волевой регуляции эмоций.

Дети данной категории часто не умеют социально приемлемыми способами выражать гнев, обиду, страх. Арт-терапия позволяет через смятие бумаги, закрашивание грязными цветами, агрессивные мазки, разрушение временной скульптуры выплеснуть разрушительные импульсы без угрозы для окружающих и самого ребёнка. Впоследствии происходит перенос этих навыков в реальную коммуникацию.

Они с трудом распознают эмоции других людей. В арт-терапии «очеловечиваются» не только персонажи, но и материалы. Например, «злой» цвет или «грустная» линия становятся наглядными моделями внутренних состояний. Систематическое обсуждение созданных образов формирует способность к децентрации и элементарному пониманию чужого эмоционального мира.

У детей с интеллектуальными нарушениями из-за постоянных учебных неудач часто формируется низкая самооценка, неуверенность, страх оценки. Арт-терапия, в отличие от традиционного урока, не предполагает жёстких критериев «правильности». Любой продукт принимается как ценное выражение личности ребёнка. Переживание успеха в творчестве создаёт положительный эмоциональный фон, повышает самооценку и открывает путь к более сложным формам социального взаимодействия.

Таким образом, арт-терапия не просто способствует развитию

эмоционального интеллекта у младших школьников с интеллектуальными нарушениями – она адресно воздействует на ключевые зоны их дефицита, превращая слабости в точки роста. Возможность работать через сохранные анализаторы, снимать психоэмоциональное напряжение, тренировать произвольность и безопасно социализировать эмоции делает арт-терапию незаменимым инструментом в системе коррекционно-развивающего образования.

2 ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ И ВОЗМОЖНОСТЕЙ ИЗМЕНЕНИЯ ЕГО ПОКАЗАТЕЛЕЙ СРЕДСТВАМИ АРТ-ТЕРАПИИ

2.1 Организация и методы исследования. Анализ результатов первичной диагностики эмоционального интеллекта младших школьников с интеллектуальными нарушениями

Диагностическое исследование организовано и проведено на базе Краевого государственного бюджетного образовательного учреждения «Казачинская школа» с целью изучения эмоционального интеллекта у младших школьников с легкой умственной отсталостью.

Выборка представлена обучающимися класса комплекта «3-4 класс», в количестве 8 испытуемых (5 мальчиков и 3 девочки). Возраст респондентов составил 9-11 лет.

Критерий включения: младшие школьники в возрасте от 9 до 11 лет с интеллектуальными нарушениями, обучающиеся в коррекционной школе, длительностью обучения в данной школе не менее 3 месяцев. Критерии исключения: младшие школьники с тяжелыми множественными нарушениями, обучающиеся в данной школе менее 3 месяцев.

Этапы исследования:

1 этап (декабрь 2025 г.) – определение методов и выборки экспериментального исследования, проведение первичной диагностики уровня эмоционального интеллекта младших школьников с интеллектуальными нарушениями

2 этап (январь 2026 г. – апрель 2026 г.) – разработка и реализация системы занятий «Мир эмоций», направленной на развитие эмоционального интеллекта младших школьников с интеллектуальными нарушениями

3 этап (апрель 2026 г. – май 2026 г.) – проведение повторной диагностики уровня эмоционального интеллекта младших школьников с интеллектуальными

нарушениями, анализ полученных результатов исследования, оценка эффективности апробации системы занятий, формулирование выводов.

В качестве диагностического инструментария мы применили следующие методики:

– методика «Изучение способности к распознаванию эмоциональных состояний» (авторы – Л.Ф. Фатихова, А.А. Харисова);

– методика «Изучение способности определять эмоциональные состояния людей в школьной ситуации» (автор – Л.Ф. Фатихова);

– методика «Словарь эмоций» (модификация методики Е.С. Ивановой)

Приведем описание выше указанных методик.

1. Методика «Изучение способности к распознаванию эмоциональных состояний» (авторы – Л.Ф. Фатихова, А.А. Харисова) [46].

Цель - изучение способности к эмпатии как возможности воспринимать и анализировать эмоциональное состояние партнера по общению исходя из сделанных наблюдений.

Стимульный материал включает три комплекта:

1. Набор портретов: 6 изображений детей (отдельно для мальчиков и девочек), демонстрирующих базовые эмоции: радость, злость, страх, грусть, спокойствие, удивление.

2. Набор сюжетных картинок: 12 изображений, где герои находятся в различных ситуациях и выражают эмоции (по 2 изображения на каждое эмоциональное состояние).

3. Текстовые материалы: 12 коротких рассказов, поясняющих контекст каждой сюжетной картинки.

Процедура проведения: обследование выполняется индивидуально в устной форме без ограничения во времени. Для фиксации результатов используется протокол, куда заносятся ответы ребёнка и выставляются баллы. Диагностика состоит из двух этапов. Первый этап – ребёнку последовательно предъявляют 6 портретных картинок (с изображением ребёнка его пола). Задача – назвать эмоцию, которую передает изображение. Вторым этапом – испытуемому

предлагают сопоставить 11 сюжетных картинок с портретными изображениями и определить, какую эмоцию испытывает главный герой в каждой ситуации.

2. Методика «Изучение способности определять эмоциональные состояния людей в школьной ситуации» (автор – Л.Ф. Фатихова) [46].

Цель - изучение умения ребёнка ориентироваться в эмоциональных состояниях участников школьной ситуации, выявление способности понимать противоречие в эмоциональных состояниях участников и ситуациях, в которых они оказываются, интерпретировать состояния исходя из представления о ситуации.

Стимульный материал: картинки с изображением типичных конфликтных ситуаций из школьной жизни; 6 карточек с изображением лиц с основными эмоциональными состояниями; рассказы-описания ситуаций.

Обследование проводится в индивидуальном порядке, проводится в устной форме без лимита времени. Ребёнку последовательно демонстрируют изображение школьного конфликта, где реакция одного из персонажей не соответствует контексту, и зачитывают соответствующий рассказ. Перед испытуемым становится задача: оценить адекватность эмоциональной реакции героя и определить, какое чувство было бы уместным в данном случае.

3. Методика «Словарь эмоций» (модификация методики Е.С. Ивановой) [14].

Цель – выявление объема сформированности активного словаря эмоций у детей.

Задача ребёнка заключается в свободном перечислении как можно большего количества эмоций за отведенный временной интервал (5 минут).

Ниже описаны результаты, полученные в ходе изучения эмоционального интеллекта у детей младшего школьного возраста с легкой умственной отсталостью.

Результаты первичного диагностического исследования по методике «Изучение способности к распознаванию эмоциональных состояний» (авторы – Л.Ф. Фатихова, А.А. Харисова) представлены в приложении А

(таблицах А.1 и А.2), а так же на рисунке 1.

Полученные данные демонстрируют, что 87 % обследованных детей характеризуются недостаточной способностью к идентификации эмоциональных проявления. Данный факт позволяет предположить, что детям младшего школьного возраста с интеллектуальными нарушениями в целом сложно или невозможно корректно распознавать эмоциональные состояния.

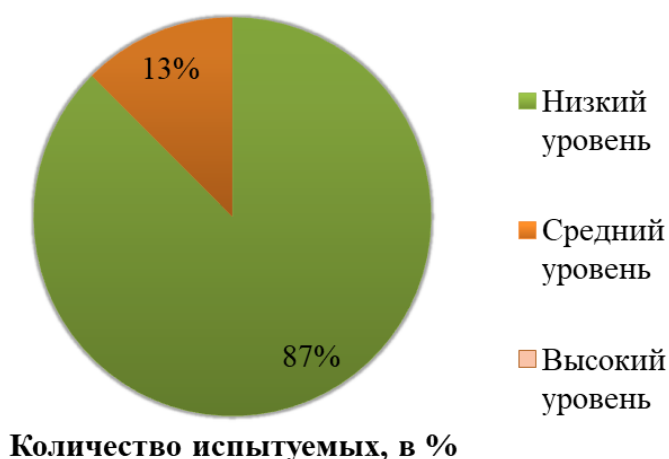


Рисунок 1 – Результаты первичной диагностики детей младшего школьного возраста с интеллектуальными нарушениями по методике «Изучение способности к распознаванию эмоциональных состояний» (авторы – Л.Ф. Фатихова, А.А. Харисова), в %

Среди обследуемых детей только 13 % продемонстрировали средний уровень умений в сфере распознавания эмоций. Это означает, что учащиеся с интеллектуальными нарушениями чаще всего различают базовые эмоции, такие как радость и грусть, но испытывают трудности при определении более сложных состояний – «спокойствия и удивления».

Высокий уровень развития этих способностей не отмечен ни у одного ребёнка, что свидетельствует о низкой доступности процессов эмоциональной идентификации для данной категории младших школьников.

Результаты первичного диагностического исследования по методике «Изучение способности определять эмоциональные состояния людей в школьной ситуации» (автор – Л.Ф. Фатихова) представлены в приложении А

(таблице А.4), а так же на рисунке 2.

Результаты обследования показали, что 75 % детей имеют низкий уровень умений по распознаванию эмоциональных состояний в типичных школьных ситуациях. Подобный результат свидетельствует о том, что учащиеся с интеллектуальными нарушениями нуждаются в частичной помощи (от одной до трёх подсказок) и не всегда могут конкретно определить, какая эмоция соответствует конкретной ситуации.

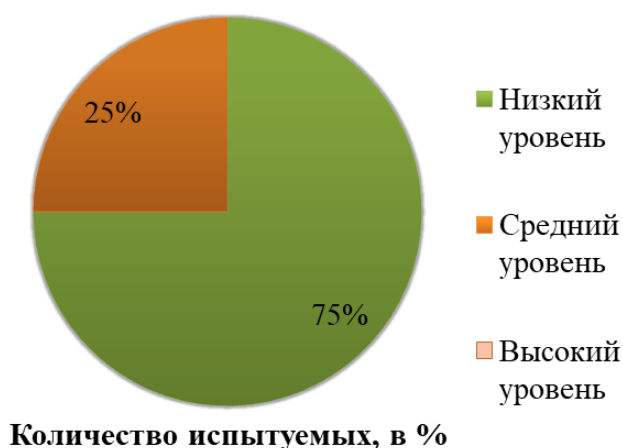


Рисунок 2 – Результаты первичной диагностики детей младшего школьного возраста с интеллектуальными нарушениями по методике «Изучение способности определять эмоциональные состояния людей в школьной ситуации» (автор – Л.Ф. Фатихова), в %

Средний уровень сформированности этих умений выявлен у 25 % детей. Дети данной группы способны самостоятельно заметить несоответствие эмоциональных проявлений в ситуациях, когда персонажу свойственно переживание радости, злости или грусти.

Высоких показателей по данному параметру не зафиксировано. Это говорит, о том, что младшие школьники с интеллектуальными нарушениями испытывают трудности при оценке поведения персонажей и не всегда осознают причины возникновения тех или иных эмоций.

Результаты первичного диагностического исследования по методике

«Словарь эмоций» (модификация методики Е.С. Ивановой), представлены в приложении А (таблице А.5), а так же на рисунке 3.

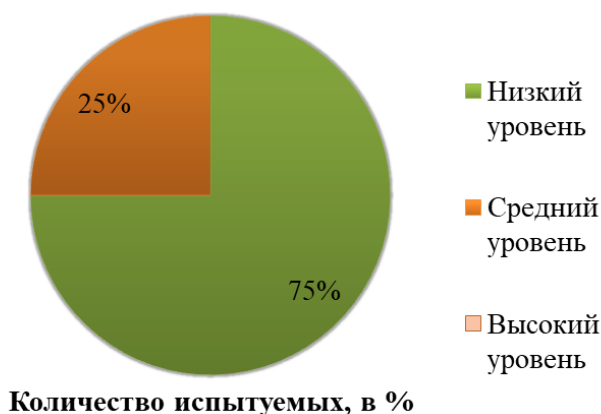


Рисунок 3 – Результаты первичной диагностики детей младшего школьного возраста с интеллектуальными нарушениями по методике «Словарь эмоций» (модификация методики Е.С. Ивановой), в %

Результаты диагностики свидетельствуют о критически низком уровне развития эмоционального словаря. У подавляющего большинства детей (87 %) выявлен низкий уровень эмоционального словаря. Это означает, что у данной группы детей крайне ограничен активный словарный запас, необходимый для идентификации, дифференциации и вербализации собственных эмоций и чувств окружающих.

Средний уровень эмоционального словаря выявлен у 13 % данной категории детей, в то время как высокий уровень не зафиксирован ни у одного из участников исследования. Такие результаты указывают на несформированность базового компонента эмоционального и интеллекта, что влечет за собой трудности в понимании себя, коммуникации и социальном взаимодействии.

Исходя из результатов исследования, можно заключить, что у младших школьников с интеллектуальными нарушениями слабо развита способность распознавать и понимать как собственные эмоции, так и эмоциональные состояния других людей. Эта особенность сопровождается трудностями в

моральной оценке поступков – как своих, так и окружающих. Кроме того, наблюдается недостаточный контроль над эмоциональным проявлением, что отражает низкий уровень формирования эмоционального интеллекта и осложняет развитие межличностных отношений, а так же успешную социализацию детей в школьной и внешкольной среде.

2.2 Описание системы занятий с применением арт-терапии, направленной на развитие эмоционального интеллекта младших школьников с интеллектуальными нарушениями

С целью изменения показателей уровня эмоционального интеллекта у младших школьников с интеллектуальными нарушениями нами разработана система занятий с учетом результатов диагностики.

Цель занятий: развитие эмоционального интеллекта у младших школьников с интеллектуальными нарушениями средствами арт-терапии

Задачи занятий:

– развивать представление об основных эмоциях и чувствах (радость, грусть, злость, страх) у младших школьников с легкой умственной отсталостью;

– содействовать развитию способностей распознавания и понимания собственных эмоций и чувств младшим школьникам с легкой умственной отсталостью;

– способствовать развитию формирования элементов саморегуляции эмоциональных состояний, выражать эмоции и чувства социально-приемлемыми способами, младшими школьниками с легкой умственной отсталостью;

В процессе разработки системы занятий, направленные изменение показателей уровня эмоционального интеллекта у младших школьников с интеллектуальными нарушениями, использованы психолого-педагогические программы А.Ю. Кудреватых, Л.В. Пузанова, М.В. Шеина, Е.Г. Щукина,

И.В. Яковлева [24, 37, 49, 51, 54].

Использование арт-терапии при развитии эмоционального интеллекта у детей младшего школьного возраста с интеллектуальными нарушениями, позволяет им распознавать свои эмоции и эмоции других людей, выражать собственные чувства.

Система групповых занятий состоит из 14 занятий с учетом возрастных особенностей детей младшего школьного возраста с интеллектуальными нарушениями. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность группового занятия – 40 минут.

Занятие имеет следующую структуру: приветствие, основное содержание, рефлексия.

План системы занятий с применением арт-терапии, направленный на изменение уровня показателя эмоционального интеллекта у детей младшего школьного возраста с интеллектуальными нарушениями, представлен в таблице 3.

Таблица 3 – Тематический план занятий с применением арт-терапии, направленный на изменение показателей уровня эмоционального интеллекта у младших школьников с интеллектуальными нарушениями

№ п/п	Тема занятия	Цель занятия	Содержание занятий
1	Знакомство с миром моих эмоций	Ознакомление с базовыми эмоциями и примерами их проявления в жизни	1. Приветствие – упражнение «Комплимент по кругу» 2. Основное содержание – упражнение «Цвет моего настроения» – упражнение «Радуга эмоций» 3. Рефлексия
2	Путешествие в мир эмоций и чувств «Радость»	Формирование представлений об эмоции «радость» через сказочные сюжеты	1. Приветствие – упражнение «Добрые пожелания» 2. Основное содержание – упражнение «Моя радость»

Продолжение таблицы 3

№ п/п	Тема занятия	Цель занятия	Содержание занятий
			– упражнение «Сказка о радости» 3. Рефлексия
3	Путешествие в мир эмоций и чувств «Грусть»	Формирование представлений об эмоции грусти средствами сказкотерапии	1. Приветствие – упражнение «Зеркальное приветствие» 2. Основное содержание – упражнение «Эмоция в звуке» – упражнение «Сказка о грусти» 3. Рефлексия
4	Путешествие в мир эмоций и чувств «Страх»	Содействие формированию представлений об эмоции страха посредством изобразительных средств	1. Приветствие – упражнение «Эмодзи - приветствие» 2. Основное содержание – упражнение «Коробка эмоций» – упражнение «Кораблик эмоций» 3. Рефлексия – упражнение «Дыхательное упражнение»
5	Путешествие в мир эмоций и чувств «Злость»	Формирование понимания эмоции злости на основе сказочных образов	1. Приветствие – упражнение «Моё слово дня» 2. Основное содержание – упражнение «Краски злости» – упражнение «Сказка о злости» 3. Рефлексия – упражнение «Дыхательное упражнение»
6	Путешествие в мир эмоций и чувств «Обида»	Формирование представлений об эмоции обиды средствами изобразительного творчества	1. Приветствие – упражнение «Доброе движение» 2. Основное содержание – упражнение «Карта эмоций» – упражнение «Помоги с обидой справиться» 3. Рефлексия
7	Путешествие в мир эмоций и чувств «Удовольствие»	Ознакомление с эмоцией «удовольствие» через изобразительную деятельность	1. Приветствие – упражнение «Приветствие глазами» 2. Основное содержание – упражнение «Маска удовольствия» – упражнение «Лицо эмоций» 3. Рефлексия

Продолжение таблицы 3

№ п/п	Тема занятия	Цель занятия	Содержание занятий
8	Путешествие в мир эмоций и чувств «Удивление»	Расширение представлений об эмоции удивления средствами изобразительной деятельности	1. Приветствие – упражнение «Продолжи фразу» 2. Основное содержание – упражнение «Поймай эмоцию» – упражнение «Волшебная палитра» 3. Рефлексия
9	Путешествие в мир эмоций и чувств «Стыд»	Содействие формированию представлений об эмоции стыда на основе сказочных сюжетов	1. Приветствие – упражнение «Приветствие через предмет» 2. Основное содержание – упражнение «Сказка про стыд» – упражнение «Следы эмоций» 3. Рефлексия
10	Путешествие в мир эмоций и чувств «Спокойствие»	Формирование представлений об эмоции «спокойствие» средствами изобразительного творчества	1. Приветствие – упражнение «Моё слово - надежда» 2. Основное содержание – упражнение «Эмоциональная семья» – упражнение «Моё спокойное место» 3. Рефлексия
11	Путешествие в мир эмоций и чувств «Отвращение»	Ознакомление с эмоцией «отвращение» посредством музыкальных впечатлений и художественного самовыражения	1. Приветствие – упражнение «Улыбка по кругу» 2. Основное содержание – упражнение «Музыка приятных и неприятных звуков» – упражнение «Гримаса отвращения» 3. Рефлексия
12	«Картина дружбы»	Формирование эмоциональной чуткости и уважительного отношения через художественное самовыражение	1. Приветствие – упражнение «Комплимент» 2. Основное содержание – упражнение «Мои эмоции» 3. Рефлексия
13	«Картина счастье»	Содействие развитию позитивного эмоционального состояния и личностного осмысления	1. Приветствие – упражнение «Пожелание в круг» 2. Основное содержание – упражнение «Мои солнечные

Окончание таблицы 3

№ п/п	Тема занятия	Цель занятия	Содержание занятий
		понятия «счастье» посредством рисования	краски» – упражнение «Моё счастье – это» 3. Рефлексия
14	«Я и мои эмоции»	Содействие формированию навыков осознания и выражения эмоций через творческую деятельность, создание символов чувств и эмоций в форме «эмоциональных камушков» средствами глинотерапии	1. Приветствие – упражнение «Подарок» 2. Основное содержание – упражнение «Эмоциональные камушки» – упражнение «Угадай эмоцию» 3. Рефлексия

В качестве примера занятия рассмотрим занятие «Я и мои эмоции»

Цель: содействие формированию навыков осознания и выражения эмоций через творческую деятельность, создание символов чувств и эмоций в форме «эмоциональных камушков» средствами глинотерапии.

Материалы и оборудование: салфетки влажные и сухие, стеки для моделирования, доска для лепки, полимерная глина разных цветов, набор перманентных строительных маркеров с удлинённым наконечником, топ для ультрафиолетовой лампы, лампа ультрафиолетовая, картинки и карточки с изображением эмоций (радость, грусть, злость, спокойствие, удивление, страх и т.д), музыкальное сопровождение (спокойная расслабляющая фоновая музыка), духовая печь.

Ход занятия:

Приветствие (5 минут)

Педагог-психолог приветствует детей со словами: «Добрый день. Сегодня мы с вами поговорим о наших эмоциях, о том, что мы с вами чувствуем. Создадим интересные «эмоциональные камушки». Чтобы начать с хорошего настроения, давайте подарим друг другу воображаемый «подарок»!».

Упражнение «Подарок».

Цель: создание доброжелательной атмосферы, развитие положительного эмоционального контакта.

Педагог-психолог предлагает детям встать в круг. Задача детей передать своему соседу слева «Подарок», сказав такие слова – «Я дарю тебе, [Имя соседа], солнечный лучик хорошего настроения!». Каждый участник по очереди дарит символический подарок.

Основное содержание занятия

Упражнение «Эмоциональные камушки» (10 минут)

Цель: создание из глины камушек с изображенной эмоцией

Педагог-психолог показывает картинки и карточки с изображением эмоций (радость, грусть, злость, спокойствие, удивление, страх и т.д). Говорит следующие слова: «Посмотрите, какие разные чувства и эмоции у нас бывают. Иногда мы радуемся, иногда грустим, иногда мы злимся или обижаемся. Это нормально. Сейчас мы с вами создадим «Эмоциональный камушек» – особый символ вашего настроения».

Педагог-психолог раздает весь необходимый материал для лепки и объясняет задание: «Возьмите кусочек глины и создайте свой камушек. Можете использовать стеки. Он может быть круглым, гладким, острым, любой формы. Сейчас нам необходимо высушить наши камушки, для этого мы отправим их на 10 минут в духовую печь. Пока наши камушки запекаются, мы с вами поиграем в «Угадай эмоцию»».

Упражнение «Угадай эмоцию» (10 минут)

Цель: распознавание и называние базовых эмоций

Педагог-психолог показывает карточки с эмоциями, задача детей распознать и назвать ту эмоцию, которая изображена на карточке.

Продолжение упражнения «Эмоциональные камушки» (10 минут)

Педагог-психолог: «Какое у вас сейчас настроение? Возьмите свой камушек, изобразите ту эмоцию, которую испытываете в данный момент. Пусть камушек покажет это. Возьмите маркеры и нарисуйте свою эмоцию на камушке. А для того, чтобы не стерлась эмоция с камушка, мы покроем её

глянцевым топом и просушим с помощью ультрафиолетовой лампы.».

Рефлексия (5 минут)

Педагог-психолог проводит рефлекссию и благодарит детей за занятие «— Какая эмоция живет в вашем камушке? – Почему вы выбрали именно такой цвет камушка и такую форму? – Какое у вас настроение после проделанной работы? Сегодня вы хорошо справились! Ваши камушки помогают нам немного лучше понимать себя. Спасибо вам за искренность и творчество».

Таким образом, система занятий с применением арт-терапии, разработанная и в дальнейшем реализованная нами может способствовать изменению показателей уровня эмоционального интеллекта у младших школьников с интеллектуальными нарушениями.

2.3 Сопоставительный анализ результатов первичной и повторной диагностики

После реализации системы занятий «Мир эмоций», с использованием арт-терапии, направленных на изменение уровня эмоционального интеллекта младших школьников с интеллектуальными нарушениями, мы провели анализ результатов повторной диагностики.

Результаты повторной диагностики по методикам: «Изучение способности к распознаванию эмоциональных состояний» (авторы – Л.Ф. Фатихова, А.А. Харисова), «Изучение способности определять эмоциональные состояния людей в школьной ситуации» (автор – Л.Ф. Фатихова), «Словарь эмоций» (модификация методики Е.С. Ивановой) представлены в Приложении В.

На основе результатов, полученных при первичной и повторной диагностики по методике «Изучение способности к распознаванию эмоциональных состояний» (авторы – Л.Ф. Фатихова, А.А. Харисова), нами были сделаны следующие выводы:

По результатам первичной диагностики, мы выяснили, что большинство

детей (87 %) показали низкий уровень способности к распознаванию эмоциональных состояний. Это выражается в том, что учащиеся с трудом дифференцировали базовые эмоции (радость, грусть, гнев, страх), часто давали неверные ответы, путали близкие эмоциональные состояния, в ряде случаев наблюдался отказ от выполнения задания. Лишь один учащийся (13 %) продемонстрировал средний уровень. Этот ребёнок справлялся с узнаванием наиболее контрастных эмоций. Ответы требовали больше времени, иногда присутствовали ошибки. Высокий уровень (0 %) не зафиксирован ни у одного учащегося, что свидетельствует о выраженном дефиците эмоциональной перцепции у детей данной выборки (рис. 4).

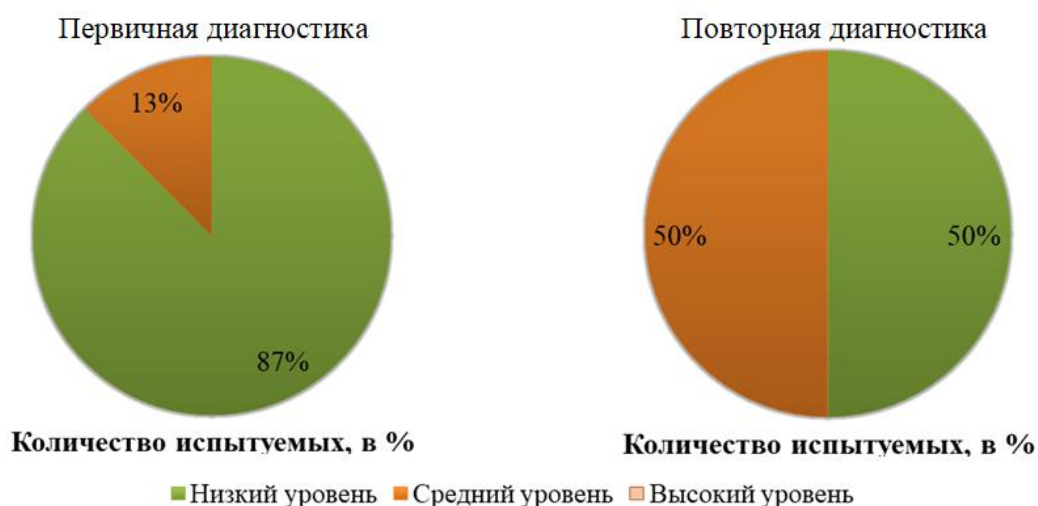


Рисунок 4 – Результаты первичной и повторной диагностики детей младшего школьного возраста с интеллектуальными нарушениям по методике «Изучение способности к распознаванию эмоциональных состояний» (авторы – Л.Ф. Фатихова, А.А. Харисова), в %

После реализации системы занятий с использованием арт-терапии, показатели повторной диагностики обнаружили заметную положительную динамику.

Низкий уровень сохранился у 50 % детей (рис. 4). При этом важно отметить, что качественные характеристики их выполнения изменились,

некоторые базовые эмоции (грусть, радость, гнев) стали узнаваться более уверенно. Однако систематические ошибки и трудности дифференциации сохранялись, что не позволило перенести этих детей на более высокий уровень. Средний уровень зафиксирован у 50 % учащихся. Эти дети научились уверенно распознавать базовые эмоции, давали правильные ответы без помощи экспериментатора, могли элементарно обосновать свой выбор. Затруднения оставались при распознавании удивления и более тонких оттенков эмоций. Высокий уровень по-прежнему отсутствует, что ожидаемо для детей данной категории, выход на более высокий уровень распознавания эмоциональных состояний требует сформированности абстрактно-логического мышления и развернутой рефлексии, что затруднительно для данной категории детей.

Сопоставление результатов первичной и повторной диагностики, позволяет сделать вывод, что доля респондентов в данной группе с низким уровнем снизилась с 87 % до 50 % (прирост на 37 %). Одновременно произошёл существенный рост числа испытуемых детей, достигших среднего уровня: с 13 % до 50 % (прирост – 37 %).

Таким образом, четыре респондента, ранее относившиеся к низкому уровню, перешли на средний уровень. Вместе с тем следует отметить, что высокий уровень распознавания эмоциональных состояний по-прежнему не был, достигнут ни одним респондентом (0 %).

По результатам первичной и повторной диагностики детей младшего школьного возраста с интеллектуальными нарушениями по методике «Изучение способности определять эмоциональные состояния людей в школьной ситуации» (автор – Л.Ф. Фатихова) (рис. 5).

По результатам первичной диагностики, мы выявили, что 75 % младших школьников с интеллектуальными нарушениями показали низкий уровень способности определять эмоциональные состояния людей в школьной ситуации. Это выражалась в том, что дети не могли идентифицировать эмоции (радость, огорчение, удивление и др.) персонажей, изображенных в типичных школьных сценах. Учащиеся давали случайные ответы, не связывали мимику и

позу персонажей с контекстом ситуации, часто отказывались отвечать или давали ответы, не соответствующие стимульному материалу.

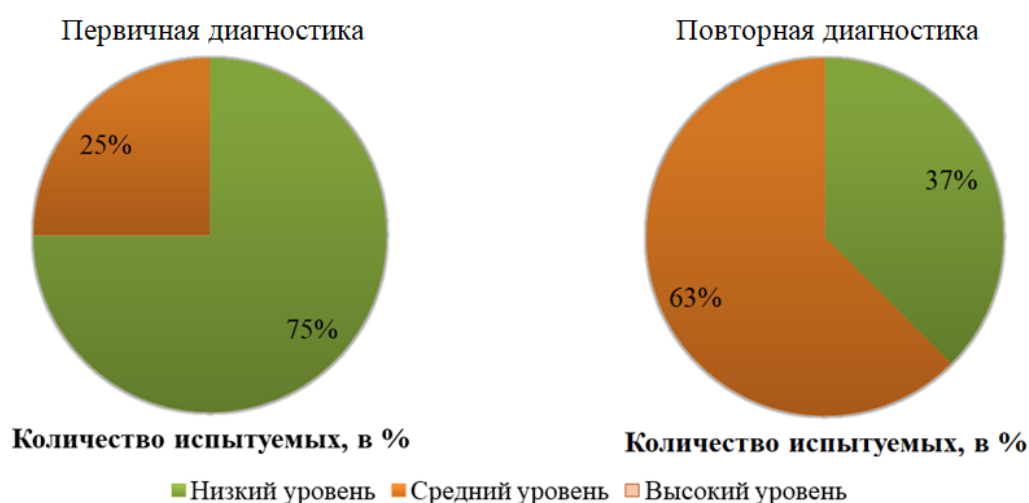


Рисунок 5 – Результаты первичной и повторной диагностики детей младшего школьного возраста с интеллектуальными нарушениями по методике «Изучение способности определять эмоциональные состояния людей в школьной ситуации» (автор – Л.Ф. Фатихова), в %

Лишь 25 % детей показали средний уровень. Эти учащиеся справлялись с распознаванием наиболее очевидных эмоций в простых, однозначных ситуациях. Однако при предъявлении более сложных сюжетов они испытывали затруднения. Высокий уровень не был зафиксирован ни у одного ребёнка. Это закономерно, поскольку способность тонко дифференцировать сложные эмоциональные состояния в контексте социального взаимодействия требует развитого эмоционального интеллекта и сформированности рефлексии, что является дефицитарным при интеллектуальных нарушениях младших школьников.

После реализации системы занятий были получены следующие результаты повторной диагностики, низкий уровень снизился до 37 % (рис. 5). Это означает, что трое детей из восьми по-прежнему испытывают трудности при определении эмоциональных состояний в школьных ситуациях. Однако

качественный анализ их ответов показал уменьшение количества отказов и появление попыток ориентироваться на мимические признаки (например, «он улыбается – значит хорошо»), тогда как ранее ответы были хаотичными. Средний уровень вырос до 63 % (пять человек). Большинство детей стали увереннее распознавать базовые эмоциональные состояния в простых школьных сценах. Затруднения остались при определении смешанных или неоднозначных эмоций. Важно, что дети начали связывать эмоциональное состояние с причиной («мальчик грустит, потому что его ругают»), что свидетельствует о развитии когнитивного компонента эмоционального интеллекта. Высокий уровень по-прежнему отсутствует, что соответствует нозологическим особенностям выборки.

Анализируя данные первичной и повторной диагностики, можно сказать, что при повторной диагностике в данной группе наблюдается положительная динамика. Доля детей с низким уровнем снизилась с 75 % до 37 %, то есть на 38 %. Соответственно, количество испытуемых, достигших среднего уровня, возросло с 25 % до 63 %, прирост составил 38 %. Важно отметить, что высокий уровень распознавания эмоциональных состояний в школьной ситуации не был достигнут ни одним участником, ни на первичном, ни на повторном этапе.

Проанализировав данные первичной и повторной диагностики по методики «Словарь эмоций» (модификация методики Е.С. Ивановой), мы пришли к следующим выводам.

Результаты первичного диагностирования, свидетельствуют о преобладании низкого уровня развития эмоционального словаря у младших школьников с интеллектуальными нарушениями. Так у 75 % респондентов, это шесть из восьми детей (рис. 6), продемонстрировали крайне ограниченный активный словарь: дети не могли назвать даже базовые эмоции (радость, грусть, гнев), либо вовсе отказывались от ответа. Средний уровень зафиксирован лишь у 25 % участников (два человека). Высокий уровень не выявлен ни у одного ребёнка, что указывает на несормированность вербального компонента эмоционального интеллекта.

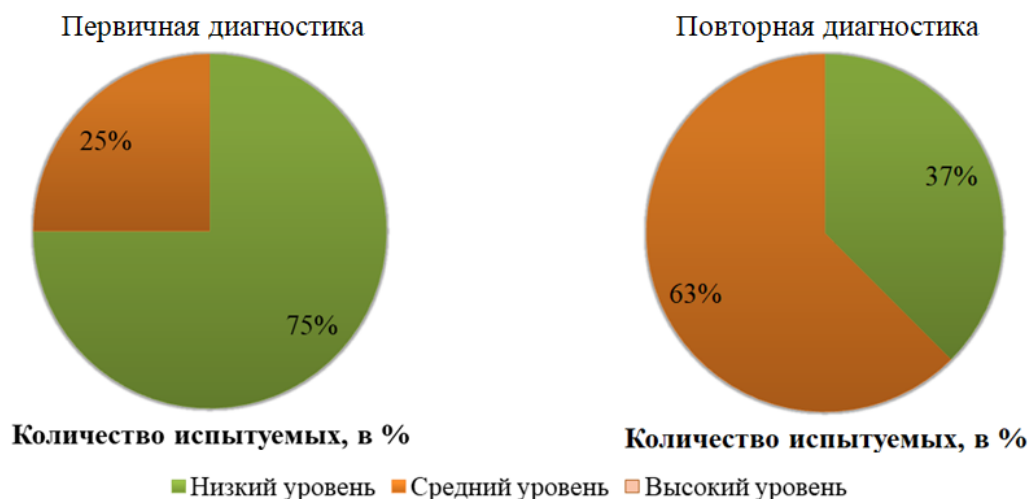


Рисунок 6 — Результаты первичной и повторной диагностики детей младшего школьного возраста с интеллектуальными нарушениями по методике «Словарь эмоций» (модификация методики Е.С. Ивановой), в %

В ходе проделанной нами работы с применением арт-терапевтических занятий проводилось обсуждение создаваемых детьми образов, эмоционально насыщенных сюжетов и персонажей. Это способствовало расширению активного словаря учащихся за счет лексики, обозначающей чувства и эмоциональные состояния. В процессе рисования, лепки и сказкотерапии дети не только изображали эмоции, но и учились их называть, связывать с причинами и последствиями, а также распознавать в работе сверстников.

Проанализировав данные повторной диагностики, мы пришли к выводу о том, что доля детей с низким уровнем эмоционального словаря уменьшился с 75 % до 37 % (с шести до трех человек) (рис. 5), то есть на 38 процентных пунктов. На ряду с этим отмечен существенный рост количества участников, показавших средний уровень: с 25 % до 63 % (абсолютное значение возросло с двух до пяти человек). Высокий уровень по-прежнему не зафиксирован ни в одном случае.

Полученная динамика отражает позитивное развитие вербального компонента эмоционального интеллекта – способность не только распознавать,

но и обозначать словами собственные эмоции и эмоции окружающих. Дети начали использовать слова «спокойный», «испуганный», «обиженный».

Однако сохранение низкого уровня у 37 % детей свидетельствует о том, что вербализация эмоций остается наиболее сложным компонентом эмоционального интеллекта для данной категории. В отличие от распознавания эмоций по картинкам, подбор точного слова требует более высокого уровня обобщения и абстракции.

Таким образом, повторная диагностика зафиксировала отчетливую положительную динамику: большинство учащихся 63 % перешли на средний уровень.

С целью статистической проверки мы применили Т-критерий Вилкоксона. Результаты расчетов, представленные в приложении Г. По итогам проверки установлены статистически значимые различия по всем методикам при уровне значимости $p \leq 0,05$.

Обобщая полученные результаты первичной и повторной диагностики детей младшего школьного возраста с интеллектуальными нарушениями по всем методикам, мы отмечаем, что положительная динамика зафиксирована по всем трём показателям эмоционального интеллекта младших школьников с интеллектуальными нарушениями. В ходе формирующего эксперимента произошли следующие качественные преобразования компонентов эмоционального интеллекта: Дети стали точнее распознавать базовые эмоции (гнев, радость, грусть, страх) по мимическим и пантомимическим признакам. Учащиеся начали не просто узнавать эмоцию, но и связывать её с причиной. Расширился активный эмоциональный словарь, дети стали использовать названия чувств, а не только примитивные обозначения «хорошо/плохо».

Система занятий «Мир эмоций» способствовала не просто количественному переходу детей с низкого на средний уровень, но и качественному изменению структуры эмоционального интеллекта: от пассивного и недифференцированного восприятия эмоций – к осознанному распознаванию, пониманию причин и начальное проявление вербализации.

Таким образом, нашу гипотезу о том, что занятия с использованием арт-терапии могут способствовать развитию эмоционального интеллекта у младших школьников с интеллектуальными нарушениями, подтверждена.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проанализировав психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования, мы констатируем, что в младшем школьном возрасте для детей с интеллектуальными нарушениями важно развитие эмоционального интеллекта. Эмоциональный интеллект, вслед за М.А. Манойловой, мы понимаем в качестве «способности личности осознавать, принимать и регулировать собственные эмоциональные состояния, а также чувства других людей».

Стоит подчеркнуть, что в младшем школьном возрасте для детей с интеллектуальными нарушениями особую значимость приобретает развитие эмоционального интеллекта. В процессе обучения и взаимодействия со сверстниками ребёнку необходимо уметь распознавать собственные эмоциональные состояния и чувства, понимать эмоции и переживания других людей, а также адекватно выражать их в соответствии с ситуацией. Уровень сформированности эмоционального интеллекта напрямую связан с процессом социализации, степенью развития коммуникативных навыков и формированием личностных качеств ребёнка в социуме.

Для младших школьников с интеллектуальными нарушениями характерна недоразвитость эмоциональной сферы, что выражается в низкой способности различать собственные переживания и чувства других людей, а также в трудностях контроля эмоциональных реакций при стрессах и тревоге. Этим детям свойственны частые изменения настроения и повышенная вероятность возникновения аффективных состояний. В основном их эмоциональные проявления ограничиваются базовыми чувствами – радостью, печалью, страхом и гневом.

В связи с этим особенно актуальным становится внедрение в коррекционную практику методов, направленных на развитие и коррекцию эмоционального интеллекта. Одним из наиболее действенных инструментов, доказавших свою эффективность, выступает арт-терапия. Она рассматривается как метод психологического воздействия, основанный на использовании

различных форм художественного творчества – рисования, лепки, музыки, движения, театрализации, декоративно-прикладного искусства и др. Основная идея методики заключается в том, что через творческий процесс ребёнок выражает внутренние переживания, получает возможность соприкоснуться со своими эмоциями и безопасно их прожить.

С целью изучения уровня эмоционального интеллекта у младших школьников с интеллектуальными нарушениями нами было организовано и проведено диагностическое исследование с участием обучающимися класса комплекта «3-4 класс», в количестве 8 испытуемых (5 мальчиков и 3 девочки), в возрасте 8-11 лет.

На основе полученных данных, мы пришли к выводу о том, что у младших школьников с интеллектуальными нарушениями наблюдаются проблемы в способности распознавания собственных эмоций и чувств, что способствует проблеме выстраивания межличностных отношений и социализации в обществе.

В целях организации психологического сопровождения младших школьников, имеющих интеллектуальные нарушения и недостаточный уровень развития эмоционального интеллекта, нами была разработана и апробирована система занятий под названием «Мир эмоций». Содержание которой было ориентировано на формирование умений распознавать собственные и чужие эмоции, управлять ими, а так же способствовать развитию эмпатийных способностей.

После реализации системы занятий нами проведена повторная диагностика уровня эмоционального интеллекта младших школьников с интеллектуальными нарушениями.

Обобщая полученные результаты, с учетом их статистической проверки, мы отмечаем, что произошли положительные изменения в уровне эмоционального интеллекта у детей с интеллектуальными нарушениями. Учащиеся стали точнее распознавать базовые эмоции (радость, гнев, страх, грусть) по мимическим и ситуативным признакам, уменьшилось количество

отказов и хаотичных ответов. Сформировалось понимание причинно-следственных связей между ситуациями и эмоциональным состоянием персонажа («мальчик грустит, потому что его ругают»). Расширился активный эмоциональный словарь: дети начали использовать слова «спокойный», «обиженный», «испуганный» вместо примитивных обозначений «хорошо / плохо». Кроме того, снизилась частота аффективных реакций, появилась способность с помощью творчества отреагировать негативные переживания.

Таким образом, произошли качественные преобразования перцептивного, когнитивного, вербального и регуляторного компонентов эмоционального интеллекта.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Андреева, И. Н. Эмоциональный интеллект как феномен современной психологии : [монография] / И. Н. Андреева ; Полоцкий государственный университет. – Новополоцк : Изд-во Полоцкого государственного университета, 2011. – 388 с. – ISBN 978-985-531-260-5.
2. Андреева, И. Н. Эмоциональный интеллект: исследования феномена / И. Н. Андреева // Вопросы психологии. – 2006. – № 3. – С. 78–86.
3. Бар-Он, Р. Модель эмоционально-социального интеллекта / Р. Бар-Он // Психотема. – 2006. – № 18. – С. 13–25.
4. Беглярова, М. Ю. Арт-терапия как метод коррекции эмоциональных состояний у интеллектуально одаренных детей старшего дошкольного возраста / М. Ю. Беглярова // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2017. – № 1. – С. 14–17.
5. Белозорова, Л. А. АРТ-терапия как средство психокоррекции нарушений эмоциональных состояний детей-дошкольников : специальность 19.00.07 «Педагогическая психология» : автореферат диссертации кандидата психологических наук / Белозорова Людмила Александровна; Курский государственный университет. – Воронеж, 2011. – 25 с.
6. Береснева, О. Е. Обзор психологических подходов к описанию содержания и структуры эмоционального интеллекта / О. Е. Береснева, О. А. Коронилова // Актуальные проблемы педагогики и психологии (Самара). – 2020. – № 1. – С. 7–12.
7. Бреслав, Г. М. Психология эмоций: учебное пособие / Г. М. Бреслав. – Москва : Смысл: Академия, 2014. – 544 с.
8. Бызова, В. М. Эмоциональный интеллект в структуре метакогнитивных способностей молодежи / В. М. Бызова, Е. И. Перикова // Способности и ментальные ресурсы человека в мире глобальных перемен : сборник научных трудов / ответственные редакторы А. Л. Журавлёв, М. А. Холодная, П. А. Сабадош. – Москва, 2020. – С. 318–324.

9. Верозуб, А. С. Исследование особенностей эмоционально-волевой сферы детей с легкой степенью умственной отсталости / А. С. Верозуб, Е. Д. Давыдова // Педагогика и психология как ресурс развития современного общества : Научные статьи XIII Международной научно-практической конференции. – Рязань, 2022. – С. 298–300.
10. Гринина, Е. С. Изучение эмоционального интеллекта младших школьников с умственной отсталостью / Е. С. Гринина, Н. Г. Силютин // Инклюзия в образовании. – 2020. – Т. 5, № 1. – С. 31–39.
11. Добровольская, Т. А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Т. А. Добровольская. – Москва : Академия, 2018. – 246 с.
12. Евлахова, Э. А. Особенности восприятия сюжетно-художественных картин учащимися вспомогательной школы / Э. А. Евлахова // Учебно-воспитательная работа в спец. Школах. – 1987. – № 4. – С. 154
13. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Основы сказкотерапии / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. – Санкт-Петербург : Питер, 2005. – 80 с.
14. Иванова, Е. С. Возможности методики «Словарь эмоций» для диагностики и развития эмоциональной сферы / Е. С. Иванова // Психологическая диагностика. – 2008. – № 1. – С. 101–112.
15. Ильин, Е. П. Эмоции и чувства / Е. П. Ильин. – 2-е изд. – Санкт-Петербург : Питер, 2017. – 752 с. – ISBN 978-5-4461-9558-9.
16. Калмыкова, Е. А. Роль эмоционального интеллекта в развитии жизненных компетенций умственно отсталых подростков / Е. А. Калмыкова, Е. В. Девярых // Auditorium. – 2020. – № 4. – С. 28.
17. Киселева, М. В. Арт-терапия в работе с детьми / М. В. Киселева. – Москва : Речь, 2014. – 160 с.
18. Колеошкина, С. Н. Арт-терапевтические технологии учителя логопеда / С. Н. Колеошкина // Школьный логопед. – 2017. – № 2. – С. 31–39.
19. Коновалова, Е. В. Становление эмоционального интеллекта младших школьников с легкой умственной отсталостью как необходимое условие социализации в инклюзивном образовании / Е. В. Коновалова, А. А. Андреева

// Традиции и перспективы науки XXI века : Материалы X Всероссийской научно-практической (педагогической) конференции. – Тамбов, 2021. – С. 2016–220.

20. Копытин, А. И. Арт-терапия - новые горизонты / А. И. Копытин. – Москва : Когито-Центр, 2006. – 336 с. – ISBN 5-89353-162-0.

21. Копытин, А. И. Теория и практика арт-терапии / А. И. Копытин. – Санкт-Петербург : Питер, 2018. – 366 с.

22. Красикова, Ю. Ю. Методы арт-терапии в психокоррекционной работе с сотрудниками: учеб.пособие / Ю. Ю. Красикова, И. В. Лаврентьева, Т. И. Савельева; под общ. ред. Ф. И. Ушкова. – Рязань : Академия ФСИН России, 2014. – 113 с. – ISBN 978-5-7743-0661-9.

23. Краснопеева, Е. Н. Арт-терапия как форма развития и коррекции эмоционально-волевой сферы / Е. Н. Краснопеева // Наука и образование сегодня. – 2020. – № 12. – С. 114–115.

24. Кудреватых, А. Ю. Развивающая программа педагога-психолога «Я говорю о своих чувствах» / А. Ю. Кудреватых // rospsy.ru : [сайт]. – 2019. – URL: <https://rospsy.ru/node/107> (дата обращения: 04.11.2025).

25. Лебедева, Л. Д. Арттерапевтические занятия в начальной школе / Л. Д. Лебедева // Образование. – 2011. – № 1. – С. 116–127.

26. Лебедева, Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий / Л. Д. Лебедева. – Москва : Речь, 2007 – 256 с.

27. Лебедева, Л. Д. Энциклопедия признаков и интерпретаций в проективном рисовании и арт-терапии / Л. Д. Лебедева, Ю. В. Никонорова, Н. А. Тараканова. – Санкт-Петербург : Речь, 2006. – 336 с. – ISBN 5-9268-0512-0.

28. Лук, А. Н. Эмоции и личность / А. Н. Лук. – Москва : Знание, 2017. – 176 с.

29. Люсина, Д. В. Социальный и эмоциональный интеллект : от процессов к измерениям / Д. В. Люсина, Д. В. Ушакова. – Москва : Институт психологии РАН, 2009. – 351 с. – ISBN 978-5-9270-0153-8.

30. Майер, Д. Ж. Эмоциональный интеллект, построение и регулирование чувств / Д. Ж. Майер, П. Саловой // Прикладная и превентивная психология. – 1995. – № 3. – С. 197–208.

31. Макаревич, А. А. Развитие эмоционального интеллекта у детей младшего школьного возраста с ментальными нарушениями / А. А. Макаревич // Молодой учёный. – 2023. – № 49 (496). – С. 652–659. – URL: <https://www.moluch.ru/archive/496/108604> (дата обращения: 09.02.2026)

32. Манойлова, М. А. Развитие эмоционального интеллекта будущих педагогов : учебное пособие / М. А. Манойлова ; научный редактор Н. В. Кузьмина. – Псков : ПГПИ, 2004. – 60 с. – ISBN 5-87854-309-9.

33. Минпросвещения фиксирует рост числа учащихся с ОВЗ на 5 % в школах // Газета педагогов : [сайт]. – 2025. – 13 мая. – URL: <https://gazeta-pedagogov.ru/minprosveshheniya-fiksiruet-rost-chisla-shkolnikov-s-ovz-na-5/> (дата обращения: 18.01.2026).

34. Митрофанова, А. А. Сказкотерапия в работе с детьми с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) / А. А. Митрофанова // Вопросы дошкольной педагогики. – 2022. – № 6(54). – С. 24–25.

35. Павлушкина, О. М. Развитие эмоционально-волевой сферы у младших школьников с интеллектуальными нарушениями посредством сказкотерапии / О. М. Павлушкина // Молодой ученый. – 2025. – № 22(573). – С. 642–643.

36. Петрова, В. Г. Психология умственно отсталых школьников : учебное пособие для вузов по специальностям «Олигофренопедагогика», «Специальная психология» / В. Г. Петрова, И. В. Белякова. – Москва : Academia, 2002. – 159 с. – ISBN 5-7695-0958-9.

37. Пузанова, Л. В. Программа внеурочной деятельности «Школа эмоционального интеллекта» / Л. В. Пузанова // iro23.ru : [сайт]. – 2022. – URL: <https://iro23.ru/wp-content/uploads/2024/01/Programma-vneurochnoj-deyatelnosti-SHkola-emotsionalnogo-intellekta.pdf> (дата обращения: 10.10.2025).

38. Пузракова, Д. Е. Изучение эмоциональной сферы младших школьников с нарушением интеллекта / Д. Е. Пузракова // Психолого-

педагогическое сопровождение лиц с ограниченными возможностями здоровья в инклюзивном и специальном образовании : сборник материалов Всероссийского научно-образовательного форума. / Приамурский государственный университет им. Шолом-Алейхема. – Биробиджан, 2022. – С. 373-377.

39. Рубинштейн, С. Я. Психология умственно отсталого школьника : учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности «Дефектология» / С. Я. Рубинштейн. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Просвещение, 1986. – 192 с.

40. Симбирцева, Н. В. Современные теоретические представления об эмоциональном интеллекте / Н. В. Симбирцева // СибСкрипт. – 2008. – № 3. – С. 54–56. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-teoreticheskie-predstavleniya-ob-emotsionalnom-intellekte> (дата обращения: 09.02.2024).

41. Смирнова, А. В. Развитие эмоционального интеллекта у младших школьников с интеллектуальными нарушениями посредством песочной сказкотерапии / А. В. Смирнова // Актуальные проблемы и перспективы развития современной психологии. – 2019. – № 1. – С. 89–94.

42. Стандарт профессиональной психотерапевтической (психологической) помощи в сфере арт-терапии (арт-психотерапии) / под общ. ред. А.И. Копытина. – Санкт-Петербург ; Москва, 2018. – 100 с. – URL: <https://as.artterapiamos.ru/norm-doc> (дата обращения: 07.02.2026)

43. Стейн, С. Д. Преимущество EQ: Эмоциональный интеллект и ваш успех : методическое пособие / С. Д. Стейн, Г. Э. Бук. – Торонто : Стоддарт, 2000. – 320 с. – ISBN 10:0470681616.

44. Татарина, Е. Песочная терапия : практический старт / Е Татарина. – Москва : Вариант, 2022. – 122 с.

45. Умственная отсталость (F70–F79) // МКБ 10 – Международная классификация болезней Десятого пересмотра : официальный сайт. – 2025. – URL:<https://mkb-10.com/index.php?pid=4380> (дата обращения: 15.09.2025).

46. Фатихова, Л. Ф. Диагностический комплекс для психолого-

педагогического обследования детей с интеллектуальными нарушениями : пособие для практических психологов специального образования / Л. Ф. Фатихова ; Башкирский государственный педагогический университет имени М. Акмуллы. – Уфа : Уфимский филиал ГОУ ВПО «МГГУ им. М. А. Шолохова», 2011. – 145 с. – 978-5-98061-068-5.

47. Халилова, Л. Д. Арт-терапия как средство развития эмоциональной сферы школьников с интеллектуальной недостаточностью / Л. Д. Халилова, И. А. Свириденко // Аллея науки. – 2021. – Т. 1, № 4(55). – С. 882–886.

48. Шаповалова, О. Е. Проявление школьниками с нарушением интеллекта позитивных и негативных переживаний в учебной деятельности / О. Е. Шаповалова, А. А. Коржаева // Казанская наука. – 2015. – № 5. – С. 194–196.

49. Шеина, М. В. Программа развития эмоционального интеллекта старшего дошкольного возраста «Азбука эмоций» / М.В. Шеина // rospsy.ru : [сайт]. – 2021. – URL: <https://clck.ru/3QURcF> (дата обращения: 13.01.2025).

50. Щербакова, Е. М. Инвалиды в России, 2025 год / Е. М. Щербакова // Демоскоп Weekly : демографический электронный журнал. – 2025. – № 1077-1078. – URL: <https://www.demoscope.ru/weekly/2025/01077/barom04.php> (дата обращения: 18.01.2026).

51. Щукина, Е. Г. Пособие «Чудо-сундучок» / Е. Г. Щукина // psy.su : [сайт]. – 2018. – URL: https://psy.su/mod_files/additions_1/file_file_additions_1_7225.pdf (дата обращения: 17.09.2025).

52. Экслайн, В. Развитие личности в игровой терапии (Дибс в поисках себя) / В. Экслайн ; пер. В. Никадаровой. – Москва : Эксмо-Пресс, 2018. – 249 с.

53. Яковлева, Е. Л. Эмоциональные механизмы личностного и творческого развития / Е. Л. Яковлева // Вопросы психологии. – 1997. – № 4. – С. 20–27.

54. Яковлева, И. В. Программа развития эмоционального интеллекта

старшего дошкольника «Мой мир» / И. В. Щукина // rospcy.ru : [сайт]. – 2022. – URL: <https://rospcy.ru/node/1855> (дата обращения: 17.11.2025).

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Результаты первичной диагностики эмоционального интеллекта младших школьников с интеллектуальными нарушениями

Таблица А.1 – Результаты первой серии методики «Изучение способности к распознаванию эмоциональных состояний» (авторы – Л.Ф. Фатихова, А.А. Харисова)

№ п/п	Класс	Количество баллов набранных испытуемым по первой серии методики
1	3	3 балла
2	3	5 баллов
3	4	7 баллов
4	4	3 балла
5	4	2 балла
6	4	3 балла
7	4	4 балла
8	4	3 балла

Максимальное количество баллов по первой серии – 12 баллов

Таблица А.2 – Результаты второй серии методики «Изучение способности к распознаванию эмоциональных состояний» (авторы – Л.Ф. Фатихова, А.А. Харисова)

№ п/п	Класс	Количество баллов набранных испытуемым по второй серии методики
1	3	5 баллов
2	3	7 баллов
3	4	10 баллов
4	4	5 баллов
5	4	8 баллов
6	4	8 баллов
7	4	9 баллов
8	4	9 баллов

Максимальное количество баллов по первой серии – 24 балла

Продолжение приложения А

Таблица А.3 – Результаты первой и второй серии методики «Изучение способности к распознаванию эмоциональных состояний» (авторы – Л.Ф. Фатихова, А.А. Харисова)

№ п/п	Класс	Количество баллов набранных испытуемым по второй серии методики	Уровень успешности опознания эмоциональных состояний
1	3	8 баллов	низкий
2	3	12 баллов	низкий
3	4	17 баллов	средний
4	4	8 баллов	низкий
5	4	10 баллов	низкий
6	4	11 баллов	низкий
7	4	13 баллов	низкий
8	4	12 баллов	низкий

Успешность опознания эмоциональных состояний по двум сериям методики: Низкий уровень – 1-15 баллов; Средний уровень – 16-20 баллов; Высокий уровень – 21-36 баллов.

Таблица А.4 – Результаты диагностики по методике «Изучение способности определять эмоциональные состояния людей в школьной ситуации» (автор – Л.Ф. Фатихова)

№ п/п	Класс	Количество баллов набранных испытуемым	Уровень способности определения эмоциональных состояний людей в школьной ситуации
1	3	1 балл	низкий
2	3	3 балла	низкий
3	4	8 баллов	средний
4	4	6 баллов	средний
5	4	3 балла	низкий
6	4	1 балл	низкий
7	4	3 балла	низкий
8	4	3 балла	низкий

Окончание приложения А

Успешность в определении эмоционального состояния изображенных конфликтных школьных ситуациях в методике: Низкий уровень – 0-5 баллов; Средний уровень – 6-12 баллов; Высокий уровень – 13-24 балла.

Таблица А.5 – Результаты диагностики по методике «Словарь эмоций» (модификация методики Е.С. Ивановой)

№ п/п	Класс	Количество баллов набранных испытуемым	Уровень успешности в назывании эмоций
1	3	3 балла	низкий
2	3	2 балла	низкий
3	4	4 балла	низкий
4	4	5 баллов	средний
5	4	3 балла	низкий
6	4	4 балла	низкий
7	4	2 балла	низкий
8	4	1 балл	низкий

Успешность в назывании эмоций: Низкий уровень – 0-4 баллов; Средний уровень – 5-6 баллов; Высокий уровень – 7- и более баллов.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Содержание системы занятий «Мир эмоций» с использованием арт-терапии, направленной на изменение показателей уровня эмоционального интеллекта младших школьников с интеллектуальными нарушениями

Занятие 1 «Знакомство с миром моих эмоций»

Цель: ознакомление с базовыми эмоциями и примерами их проявления в жизни.

Материалы и оборудование: мяч; цветные карточки (желтый, синий, красный, зеленый, фиолетовый); плакат с изображением радуги; карточки с изображением базовых эмоций (радость, грусть, злость, удивление); стикеры «Смайлы настроения».

Ход занятия:

Приветствие (5 минут)

Педагог-психолог приветствует детей со словами: «Добрый день. Сегодня мы с вами познакомимся с эмоциями, которые есть у каждого из нас. Прежде чем начать наше занятие, предлагаю вам подарить позитивные комплименты друг другу».

Упражнение «Комплимент по кругу» (5 минут)

Цель: создание доброжелательной атмосферы, развитие положительного эмоционального контакта.

Педагог-психолог предлагает детям встать в круг, проговаривая инструкцию: «Ребята, сейчас мы будем передавать мяч по кругу. Тот, у кого он в руках, говорит соседу с слева что-нибудь приятное, например, у тебя красивые глаза; ты вкусно пахнешь; ты добрый. В конце круга, каждый получит комплимент».

Основное содержание занятий

Упражнение «Цвет моего настроения» (10 минут)

Цель: определение цвета собственного эмоционального состояния

Педагог-психолог показывает детям цветные карточки и говорит

следующие слова: «У каждого из нас бывает разное настроение. Иногда мы радуемся, иногда грустим или злимся. Давайте попробуем показать своё настроение с помощью цвета». Педагог-психолог объясняет возможные связи: «Желтый цвет – это радость, синий цвет – это грусть, красный цвет – это злость, зеленый цвет – это спокойствие, фиолетовый цвет – удивление или тревога».

Педагог-психолог раздает детям цветные карточки и проговаривает инструкцию: «Выберите карточку того цвета, который соответствует вашему настроению сейчас, и скажите её. Необходимо сказать, почему вы выбрали этот цвет».

Упражнение «Радуга эмоций» (15 минут)

Цель: соотнесение базовых эмоций с жизненными ситуациями.

Педагог-психолог показывает детям плакат с радугой и говорит следующие слова: «Наша радуга необычная – она состоит из эмоций. Сейчас мы будем заселять её чувствами».

Педагог-психолог по очереди показывает карточки с изображением эмоций, обсуждает с детьми: «Как называется эта эмоция? Когда человек себя так чувствует? Например, радость – когда играем, получаем подарки; грусть – когда скучаем по маме; злость – когда что-то не получается; страх – когда темно или громко; удивление – когда видим, что-то новое». Дети прикрепляют карточки к соответствующим цветам радуги.

Рефлексия (5 минут)

Педагог-психолог просит детей встать в круг и проводит рефлексию, благодарит детей за занятие: «О каких эмоциях мы сегодня говорили? Какая эмоция вам понравилась больше всего?». Педагог-психолог показывает стикеры «Смайлик-настроение» и проговаривает следующие слова: «Какое у вас сейчас настроение? Выберите стикер, который отражает ваше настроение».

Занятие 2 «Путешествие в мир эмоций и чувств «Радость»»

Цель: формирование представлений об эмоции «радость» через

сказочные сюжеты.

Материалы и оборудование: цветные отрезки веревки, зеркало, карточки с изображением радостного лица, сказка о радости.

Ход занятия:

Приветствие (5 минут)

Педагог-психолог приветствует детей со словами: «Добрый день. Сегодня мы отправимся в путешествие мир радости. Чтобы дорога была приятной, давайте подарим друг другу добрые пожелания.

Упражнение «Добрые пожелания» (5 минут)

Цель: создание положительного эмоционального настроения

Педагог-психолог предлагает детям встать в круг, взять в руки конец веревки и проговаривая инструкцию: «Возьмитесь за веревку. Тот, кто держит другой её конец – ваш напарник. Ваша задача сказать вашему напарнику самые теплые и добрые пожелания!». В конце упражнения педагог-психолог проговаривает следующие слова: «Посмотрите, сколько добрых слов мы сказали – стало уже теплее и радостнее».

Основное содержание занятий

Упражнение «Моя радость» (15 минут)

Цель: выражение эмоции «радость» словами и мимикой, называние ситуаций в которых испытывают радость.

Педагог-психолог показывает карточку с изображением радостного лица. Задает наводящие вопросы: «Какое это настроение? Как вы догадались?». Предлагает детям посмотреть в зеркало и мимикой показать эмоцию «радость», после этого задает вопросы: «Когда вы бываете радостными? Как вы выражаете радость?». Закрепляет упражнение словами: «Радость живет в каждом из нас».

Упражнение «Сказка о радости» (15 минут)

Цель: формирование понимания ценности радости через сказочный сюжет.

Педагог-психолог читает короткую сказку про радость: «Жил-был мальчик Тимошка. Однажды утром проснулся он и чувствует: чего-то не

хватает. Солнце светит, каша вкусная, а внутри серо и пусто. – Бабушка, – спросил он. – Я радость потерял. Где её искать? – Иди к роще, – сказала бабушка. – У речки, у ветра спроси. Они подскажут. Пошел Тимошка к речке. – Речка, ты мою радость не видела? – Глупенький! – зажурчала речка. – Ты на меня посмотри: бегу я, солнце отражаю. В этом ли не радость? Умойся. Умылся Тимошка – стало свежо и веселее. Но радости не вернулась. Пошёл дальше. Видит – старый пенёк, а на нём гриб маслёнок. – Гриб, не видал мою радость? – А ты под ноги глянь! – скрипнул гриб. Глянул Тимошка: муравей соломинку тащит, а другой на помощь спешит. И так у них дружно получается, что мальчик улыбнулся. А рядом воробей землянику клюёт, зажмурился от вкуса и чирикает: – Хорошо-то как! И тут в груди у Тимошки, будто солнышко зажглось. Вспомнил он, как бабушка песенку поёт, как с папой змея пускали, как кот смешно фырчит. – Ура! Нашёл! Она вот тут! – закричал Тимошка и прижал ладони к сердцу. Прибежал домой, глаза сияют. – Нашёл радость, бабуль! Она никуда не уходила. Простоя раньше не замечал: она везде – и в речке, и в муравьях, и в воробье. – То-то же, – обняла бабушка. – Радость как эхо: поделишься улыбкой – она сто раз вернётся». Задет вопросы. Обобщает прочитанную сказку, проговаривает следующие слова: «Радость проявляется, когда мы делаем добрые поступки и поддерживаем друг друга».

Рефлексия (5 минут)

Педагог-психолог просит детей встать в круг и проводит рефлексия, благодарит детей за занятие: «С какой мы эмоцией сегодня познакомились? Было ли радостно вам сегодня на занятии? Как можно дарить радость другому человеку? Представьте, что на вашей ладони лежит маленькое солнышко. Мысленно вложите в него свою радость, протяните ладонь соседу слева и скажите: «Я дарю радость (имя). После этого, передайте воображаемое солнышко ему».

Занятие 3 «Путешествие в мир эмоций и чувств «Грусть»»

Цель: формирование представлений об эмоции грусти средствами

сказкотерапии.

Материалы и оборудование: колонка, аудиозапись спокойной и грустной мелодии, мягкая игрушка-персонаж «Зайчик», карточки с изображением эмоции «грусть».

Ход занятия:

Приветствие (5 минут)

Педагог-психолог приветствует детей со словами: «Добрый день. Сегодня мы отправимся в путешествие мир грусти. Сегодня мы поговорим о грусти – это чувство знакомо для каждого человека. Но сначала давайте поздороваемся необычно – как отражение в зеркале».

Упражнение «Зеркальное приветствие» (5 минут)

Цель: создание положительного эмоционального настроения на предстоящую деятельность.

Педагог-психолог просит детей поделиться на пары и проговаривает инструкцию: «Сейчас один из вас будет «зеркалом», а другой – показывать выражение лица. «Зеркало» должно точно повторить выражение». Педагог-психолог демонстрирует примеры выражений лиц, например: сначала радостное лицо, затем спокойное лицо и грустное лицо. После выполнения педагог-психолог спрашивает: «Какое лицо было самым трудным? Как выглядит человек, когда ему грустно?».

Основное содержание занятий

Упражнение «Эмоция в звуке» (10 минут)

Цель: определение эмоции грусти через интонацию и звук.

Педагог-психолог включает спокойную, немного печальную мелодию и проговаривает следующие слова: «Послушайте мелодию. Какое настроение вызывает эта мелодия?». Затем педагог просит детей произнести слово «Здравствуйте» или свое имя так, будто им грустно. Задает наводящие вопросы: «Чем отличается грустный голос? Когда человек говорит тихо и медленно – что он может чувствовать?». Педагог-психолог показывает карточки с изображением эмоции грусти и объясняет: «Грусть – это чувство, когда мы что-

то потеряли, скучаем или нам одиноко».

Упражнение «Сказка о грусти» (15 минут)

Цель: формирование понимания эмоции грусти посредством сказочного сюжета.

Педагог-психолог демонстрирует мягкую игрушку-персонажа «Зайчик», читает ребятам сказку о грусти с последующим обсуждением: «В одном уютном лесу, под большим раскидистым дубом, жил маленький серый Зайчик. У него были длинные уши, мягкие лапки и очень доброе сердце. Но в последнее время Зайчик часто сидел один на пенечке и тихо вздыхал. Солнышко пряталось за тучку, ветерок не играл с его ушками, и даже любимая морковка казалась не такой сладкой. – Ты чего такой скучный? – прошептала Синичка, присаживаясь на ветку. – На улице весна, все радуются, а ты сидишь, как туча! – Не знаю, – прошептал Зайчик. – Просто на душе тяжело. Слезы сами наворачиваются. Наверное, это грусть. Синичка вспорхнула и улетела искать веселых друзей, а Зайчик остался один. Дождик начал капать, намочил его серую шубку, и стало еще грустнее. Вдруг Зайчик услышал шорох. Из-под куста выглянул старый добрый Ёжик. – Здравствуй, Зайчик, – фыркнул Ёжик. – Что нос повесил? – Грустно мне, Ёжик, – ответил Зайчик. – Ничего не хочется. Даже играть. Ёжик подошел поближе, сел рядом на травку и сказал: – Знаешь, я тоже иногда грущу. Особенно когда вспоминаю, что лето прошло, или когда мои друзья заняты и некогда поиграть. – И что ты делаешь? – спросил Зайчик. – Сначала я позволяю себе погрустить, – ответил Ёжик. – Посижу, поплачу даже немножко. Это нормально. А потом Потом я иду греться. – Греться? – удивился Зайчик. – Куда? – Ко мне в норку, – улыбнулся Ёжик. – Там у меня теплый чай с малиной. А ещё у меня есть пушистое одеяло и старые сказки. Хочешь, вместе погрустим? Вдвоем грусть-то быстрее уходит. Зайчик кивнул и поскакал за Ёжиком. В норке было сухо, тепло и уютно. Ёжик налил чаю, завернул Зайчика в одеяло и начал рассказывать сказку про храброго зайца, который спас лес. Зайчик пил сладкий чай, слушал сказку и чувствовал, как грусть потихоньку тает. Она не исчезла совсем, но стала маленькой-маленькой,

размером с капельку росы. А на душе появилось тепло. Когда Зайчик вернулся домой, тучки разошлись, и выглянуло солнышко. Оно улыбнулось Зайчику и погладило его своими лучиками по мокрой спинке. – Спасибо, Ёжик, – прошептал Зайчик. – Ты помог мне справиться с грустью. И с этого дня Зайчик знал: грустить не страшно. Страшно – грустить одному. А если рядом есть друг, теплое одеяло и чашка чая – любая грусть обязательно уйдет». «Почему зайчику было грустно? Бывает ли вам грустно? Когда? Что помогает справиться с грустью?».

Рефлексия (5 минут)

Педагог-психолог просит детей сесть в круг и проводит рефлексию, благодарит детей за занятие: «С какой эмоцией мы сегодня познакомились? Можно ли грустить? Что можно сделать, если другу грустно?». Педагог-психолог предлагает детям сложить свои ладошки друг на друга в центре круга, проговаривая слова: «Все эмоции важны. Даже грусть помогает нам понять, что для нас ценно»

Занятие 4 «Путешествие в мир эмоций и чувств «Страх»»

Цель: содействие формированию представлений об эмоции страха посредством изобразительных средств.

Материалы и оборудование: карточки с изображением эмодзи-эмоций (грусть, радость, страх), коробочка эмоций (слайм, расческа, колючий шарик, шершавые пуговицы и т.д), листочки А5, цветные карандаши, акварельные краски, широкие кисточки, непроливайки, вода, клей, ножницы.

Ход занятия:

Приветствие (5 минут)

Педагог-психолог приветствует детей со словами: «Здравствуйтесь, ребята! Сегодня мы отправимся в увлекательное путешествие в мир эмоций и познакомимся с таким чувством, как страх. А сначала давайте поприветствуем друг друга!».

Упражнение «Эмодзи - приветствие» (5 минут)

Цель: создание доброжелательной атмосферы и положительного эмоционального настроения на предстоящую деятельность.

Педагог-психолог просит детей разбиться на пары и показывает карточки с изображением эмодзи-эмоций (радость, грусть), предлагает назвать эти эмоции и проговаривает инструкцию: «Предлагаю вам назвать изображенную эмоцию, я по очереди буду показывать эмодзи, если попадается радость – ваша задача улыбнуться соседу, если попадается грусть – вы должны погладить соседа по плечу!». В конце упражнения педагог-психолог показывает карточку с изображением эмодзи страха и проговаривает следующие слова: «Что же это за эмоция? Это – страх. Мы не будем его прогонять, а познакомимся с ним и узнаем его секрет!».

Основное содержание занятий

Упражнение «Коробка эмоций» (10 минут)

Цель: связывание тактильных ощущений с чувством страха и материализовать страх через рисунок.

Педагог-психолог представляет вниманию детей «Коробку эмоций» с отверстием и неизвестным содержанием, проговаривая следующие слова: «В этой коробке спрятались чувства. Сейчас Страх хочет, чтобы вы дотронулись до него. Опустите руку и найдите предмет, который кажется вам страшным, колючим, неприятным, скользким или холодным». Каждый ребёнок по очереди опускает руку в коробку, на ощупь выбирает один предмет, достает его и кладет на стол.

Педагог-психолог раздает детям чистые листочки А5, карандаши, цветные мелки и просит детей нарисовать пятно, линию или форму того цвета который подходит по ощущениям, которые испытывали дети при ощупывании предмета, проговаривая следующие слова: «Страх не любит, когда его рисуют. Но мы с вами смелые. Давайте нарисуем, каким мы представляли страх на ощупь».

После завершения упражнения педагог-психолог, предлагает оставить страх на листах бумаги и отложить в сторону: «Пусть страх останется на листах

бумаги».

Упражнение «Кораблик эмоций» (10 минут)

Цель: символическое «отпускание» страха и укрепление чувства контроля.

Педагог-психолог раздает детям ватман, акварельные краски, широкие кисточки, баночки с водой, ножницы, клей и заготовки корабликов. Предлагает детям нарисовать волны моря, вырезать их страхи и «отпустить» в море, говорит следующие слова: «Представьте, что мы можем отпустить наши страхи в далекое плавание. Для этого необходимо вырезать наши страхи ножницами. Посмотрите, у каждого из вас есть кораблик, но нет волн. Предлагаю вам нарисовать волны. Мы нарисуем волны, а потом посадим на кораблик наши рисунки страха». После того как дети вырезали страхи нарисовали волны, каждый ребёнок приклеивает свой маленький страх на корабль и на ватман. Педагог-психолог говорит следующие слова: «Посмотрите: Страх плывет на кораблике. Он далеко, он в море. Мы не боимся, мы смотрим на него с берега!»

Рефлексия (10 минут)

Педагог-психолог просит детей встать в круг и говорит: «Наше путешествие заканчивается. Чтобы наш кораблик уплыл предлагаю на него подуть».

Дыхательное упражнение

Цель: снятие эмоционального напряжения.

Педагог-психолог проговаривает инструкцию: «1. Сделайте глубокий вдох носом, поднимите руки. 2. Долгий выдох ртом, руки медленно опускаются».

Педагог-психолог проводит рефлекссию и благодарит за занятие: «Кораблик уплывает, а вместе с ним уплывают и наши страхи. – Про какие эмоции мы говорили сегодня? Что можно сделать, если страшно?».

Занятие 5 «Путешествие в мир эмоций и чувств «Злость»»

Цель: формирование понимания эмоции злости на основе сказочных

образов.

Материалы и оборудование: мягкая игрушка Дракончик, карточки с изображением эмоции злости, акварельные краски, кисточки, листы А4, непроливайки, вода, сказка о злости, «Мешочек злости».

Ход занятия:

Приветствие (5 минут)

Педагог-психолог встречает детей и показывает им мягкую игрушку Дракончика: «Здравствуйте, ребята! Сегодня в гости к нам пришел Дракончик. Он еще маленький и ничего не знает про наши чувства. Поможем ему узнать про них? Давайте поздороваемся друг с другом, но не просто так, а назвав свое «слово дня».

Упражнение «Моё слово дня» (5 минут)

Цель: создание положительного эмоционального настроения на предстоящую деятельность.

Педагог-психолог просит детей сесть в круг и проговаривает инструкцию: «Каждый из вас скажет одно слово, которое похоже на его настроение сейчас, добавив любое приветствие: здравствуйте, привет, добрый день. Это может быть любое слово: веселое, спокойное, грустное».

Основное содержание занятий

После упражнения педагог-психолог показывает карточку с изображением эмоции злости и проговаривает следующие слова: «Что же это за эмоция? Сегодня мы отправимся в сказочное путешествие и познакомимся с эмоцией злости. Она живет внутри нас, когда что-то идет не так. Когда мы злимся, нам может казаться, будто внутри все кипит, словно каша в кастрюле. Давайте попробуем изобразить злость. Как вы думаете, какого цвета может быть злость? ».

Упражнение «Краски злости» (10 минут)

Цель: осознание и безопасное выражение эмоции злости через цвет и изобразительную деятельность.

Педагог-психолог раздает детям листы А4, акварельные краски, кисточки

и предлагает нарисовать «злую кляксу», говоря следующие слова: «Перед вами краски. Попробуйте нарисовать «злую кляксу». Она может быть колючей, лохматой, темной или яркой. Рисуйте свободно и быстро, не переживайте, если немного испачкаетесь»

После упражнения педагог-психолог проговаривает следующие слова: «Дракончик посмотрел на ваши рисунки и говорит, что тоже иногда злится, как колючий шарик. А я знаю сказку о Медвежонке, который тоже злиться. Давайте сядем поудобнее и послушаем!»

Упражнение «Сказка о злости» (10 минут)

Цель: формирование понимания причин возникновения злости и способов её безопасного выражения, через сказочный сюжет.

Педагог-психолог читает детям сказку о злости: «Жил-был в лесу маленький Медвежонок. Однажды он строил высокую башню из кубиков, а лиса пробегала мимо и нечаянно её сломала. Медвежонок очень рассердился. Шерсть у него встала дыбом, лапы сжались в кулаки, глаза стали узкими, а зубы он сжал. Ему захотелось зарычать и стукнуть лису. Ой, какой я злой! – Закричал Медвежонок. В животе у него было горячо, а дышать стало трудно. Но мудрая Сова увидела это и сказала – Не дерись! Злиться можно по-другому! Топни ногами! Сильно-сильно! Медвежонок затопал ногами. – а теперь порви эту газету – сказала Сова, подавая ему старую бумагу. Медвежонок схватил бумагу и разорвал её на мелкие кусочки р-р-р-р-р! И сразу почувствовал, что злость ушла. Он подул, как чайник, надо просто ей помочь выйти наружу, чтобы она никого не укусила внутри». Задаёт вопросы после прочтения: «Что сделал медвежонок? Можно ли драться? Что ему посоветовала Сова?».

Педагог-психолог предлагает детям повторить действия из сказки: потопать (громко-тихо), порвать свои рисунки «клякс злости» на мелкие кусочки и сложить в «Мешочек злости».

Рефлексия (10 минут)

Педагог-психолог просит детей встать в круг и говорит: «Когда мы злимся, мы дышим тяжело и быстро. А когда успокаиваемся, мы дышим

глубоко и плавно. Давайте покажем Дракончику, как мы умеем прогонять остатки злости с помощью дыхания».

Дыхательное упражнение

Педагог-психолог просит детей выполнить дыхательное упражнение, поговаривая инструкцию: «Сделайте глубокий вдох носом. А теперь мы медленно выдыхаем ртом. Выдох должен быть тихим и длинным».

Педагог-психолог проводит рефлексию и благодарит за занятие: «Дракончик говорит вам спасибо. Он понял, что злиться – это нормально, но обижать других нельзя. Что вы сегодня узнали? Что можно сделать, если злишься?».

Занятие 6 «Путешествие в мир эмоций и чувств «обида»»

Цель: формирование представлений об эмоции обиды средствами изобразительного творчества.

Материалы и оборудование: карточки с изображением эмоции «обида», ватман, кисточки, акварельные краски, гуашь, непроливайки, вода, песок, стакан, карточки с изображением жизненных ситуаций, связанных с обидой.

Ход занятия:

Приветствие (5 минут)

Педагог-психолог приветствует детей и просит встать в круг со словами: «Добрый день. Мы продолжаем путешествовать по миру эмоций. И сегодня мы поговорим о такой эмоции, как обида. Обида – это чувство знакомо для каждого человека. Предлагаю сначала давайте поздороваемся. Здороваться мы будем не словами, а движениями».

Упражнение «Доброе движение» (5 минут)

Цель: создание положительного эмоционального настроения на предстоящую деятельность.

Педагог-психолог проговаривает инструкцию: «Сейчас каждый по очереди будет делать «Доброе движение» – поворачиваться к соседу справа и здороваемся с ним, например, улыбнуться и кивнуть головой, легко

дотронуться до плеча, пожать руку, помахать рукой». Педагог-психолог начинает с себя, показывая простое движение. Дети повторяют по кругу, глядя на соседа.

Основное содержание занятий

Педагог-психолог показывает детям карточку с изображением эмоции «обида», спрашивает у детей: «Что это за эмоция? Обида – это когда нам грустно, мы хотим заплакать, и нам кажется, что внутри что-то сжалось в маленький холодный комочек».

Педагог-психолог обращает внимание детей на ватман, на котором изображен круг: «Ребята, посмотрите, у меня есть волшебная карта. Это карта нашей обиды. Но она пустая. Как вы думаете, какая она бывает? Давайте заселим нашу карту разными обидами. Какого цвета может быть обида?»

Упражнение «Карта эмоций» (10 минут)

Цель: расширение эмоционального опыта через изобразительную деятельность, осознание многогранности чувства обиды.

Педагог-психолог раздает детям кисточки, акварельные краски, гуашь, непроливайки и просит нарисовать на ватмане, на что похожа обида: «Давайте изобразим, на что похожа обида? Как вы ее представляете? Может, она похожа на тучку? На камень? На колючку?».

Дети подходят к ватману и рисуют «обиду» так, как они её представляют. Педагог-психолог проговаривает следующие слова: «Смотрите, какая она разная, но все пятна – это про то, как нам бывает плохо, когда мы обижаемся». Педагог-психолог берет стакан с водой и насыпает туда горсть песка, чтобы показать, как вода становится мутной, проговаривая: «Посмотрите, какая стала вода, так и становится душа мутной от обиды».

Педагог-психолог обращает внимание детей на «Карту обиды», предлагает прогнать обиду, показывая карточки с изображением сюжетных моментов про обиды и просит детей помочь, решить ситуацию: «На нашей карте много обид, предлагаю прогнать обиды, решив жизненные ситуации. Я буду показывать карточки – а вы искать способ помочь».

Упражнение «Помоги с обидой справиться» (15 минут)

Цель: распознавание эмоции обиды у других и поиск способов реагирования в жизненных ситуациях.

Педагог-психолог демонстрирует первую карточку и задает вопросы: «Что случилось? Мальчик обижен? Как ему помочь?». Педагог-психолог демонстрирует вторую карточку и задает вопросы: «А здесь девочка обижена? Почему? Что можно сделать?». Демонстрирует еще восемь карточек и задает вопросы для осуждения.

Рефлексия (5 минут)

Педагог-психолог проводит рефлекссию и благодарит за занятие: «Ребята, сегодня мы узнали про обиду. Мы нарисовали её на карте, решили жизненные ситуации, как можно решить обиду. А теперь нам нужно попрощаться с обидой, чтобы она не оставалась у нас в сердце. Давайте представим, что мы держим обиду в кулаке, сожмите кулак сильно-сильно. Она твердая, как камень. А теперь разожмите кулаки и сдуйте обиду с ладони». Дети разжимают кулаки, и дуют на ладони.

Занятие 7 «Путешествие в мир эмоций и чувств «Удовольствие»»

Цель: ознакомление с эмоцией «удовольствие» через изобразительную деятельность.

Материалы и оборудование: мягкая игрушка «U-Лайка», карточка с изображением эмоции «удовольствие», заготовки масок, карандаши, ножницы, цветные карандаши, фломастеры, маленькие настольные зеркала.

Ход занятия:

Приветствие (5 минут)

Педагог-психолог встречает детей и показывает им мягкую игрушку «U-Лайка»: «Здравствуйте, ребята! Сегодня в гости к нам пришел U-Лайка. Он еще маленький и мало знает про наши чувства. Поможем ему узнать про них? Давайте поздороваемся друг с другом. Мы уже знаем, что можно здороваться словами, можно рукой. А сегодня U-Лайка нам предлагает поздороваться

глазами».

Упражнение «Приветствие глазами» (5 минут)

Цель: формирование навыков невербального общения.

Педагог-психолог объясняет инструкцию: «посмотрите друг на друга и попробуйте передать хорошее настроение глазами – без слов». Педагог-психолог демонстрирует мягкий взгляд на соседа слева. Дети по очереди «передают» взгляд соседу.

Основное содержание занятий

Педагог-психолог проговаривает: «Глаза могут рассказывать о наших чувствах. Ребята, пока мы здоровались, У-Лайка зажмурился и замурлыкал, ему очень понравилось, как вы с теплом смотрите друг на друга. Он говорит, что чувствует ... УДОВОЛЬСТВИЕ! А вы знаете, что это такое? Когда нам бывает очень-очень приятно? Удовольствие – это когда нам хорошо, спокойно и радостно. Наше лицо в этот момент, становится мягким, на губах появляется улыбка, а глаза прищуриваются, как у котика на солнышке»

Педагог-психолог показывает карточку с изображением эмоции «удовольствие».

Упражнение «Маска удовольствия» (15 минут)

Цель: формирование представления об эмоции удовольствия через изобразительную деятельность.

Педагог-психолог раздает детям заготовки масок и просит детей нарисовать маску удовольствия: «У-Лайка просит нас создать маски удовольствия. У каждого из вас есть заготовка. Нужно нарисовать глаза и улыбку, а затем аккуратно вырезать их так, чтобы осталась форма лица и отверстия для глаз и улыбки. После того, как мы вырезали, нам необходимо раскрасить нашу маску». Дети под спокойную музыку «природы, фортепиано и гитары» создают свои маски.

Педагог-психолог говорит: «Какие красивые у вас получились маски. У-Лайке очень нравится. А сейчас У-Лайка хочет с вами поиграть».

Упражнение «Лицо эмоций» (10 минут)

Цель: распознавание эмоционального состояния другого человека.

Педагог-психолог раздает детям маленькие настольные зеркала и показывает карточку с изображением эмоции «удовольствие», проговаривая следующую инструкцию: «Посмотрите в зеркало и попробуйте показать удовольствие, представляя, что вы едите любимое мороженное. А сейчас, по очереди, каждый из вас, будет изображать эмоцию, задача остальных понять, какую эмоцию изобразил человек». Дети изображают эмоции, наблюдают за собой. Педагог-психолог подчеркивает: «Мы можем понять, что чувствует человек, если внимательно посмотрим на его лицо».

Рефлексия (5 минут)

Педагог-психолог просит детей сесть в круг и проводит рефлексию, благодарит за занятие: «С какой эмоцией мы сегодня познакомились? Когда вы испытываете удовольствие?». Педагог-психолог завершает занятие словами: «Удовольствие – это тёплое и приятное чувство. Делитесь им с другим, и мир станет добрее».

Занятие 8 «Путешествие в мир эмоций и чувств «Удивление»»

Цель: расширение представлений об эмоции удивления средства изобразительной деятельности.

Материалы и оборудование: карточка с изображением человека, который удивлен, маленькие настольные зеркала, листа А4, акварельные краски, кисти, непроливайки, вода.

Ход занятия:

Приветствие (5 минут)

Педагог-психолог приветствует детей и просит встать в круг со словами: «Добрый день. Мы продолжаем путешествовать по миру эмоций. И сегодня мы поговорим о такой эмоции, как удивление. Начнем мы с упражнения продолжи фразу».

Упражнение «Продолжи фразу» (5 минут)

Цель: создание положительного эмоционального настроения на

предстоящую деятельность.

Педагог-психолог проговаривает инструкцию: «Сейчас я буду говорить фразу, ваша задача дополнить ее. Дополните: когда мы встречаем друзей, мы ...?; Когда нам грустно, мы ... ?; Мы обижаемся, когда ... ?».

Основное содержание занятий

Педагог-психолог показывает карточку с изображением человека, который удивлен и задает вопрос: «Что происходит с лицом человека, когда он удивляется? Какие у него глаза? Рот?».

Упражнение «Поймай эмоцию» (10 минут)

Цель: распознавание эмоционального состояния другого человека.

Педагог-психолог раздает маленькие настольные зеркала и говорит следующие слова: «Попробуйте повторить эмоцию удивления. Вспомните, какие эмоции мы с вами уже проходили? Один из вас покажет эмоцию – задача остальных, понять и назвать какую эмоцию показывал одноклассник. Начнем с меня». Педагог-психолог показывает эмоцию удивление, дети отгадывают и воспроизводят другие эмоции.

Упражнение «Волшебная палитра» (15 минут)

Цель: формирование представления об эмоции удивления через изобразительную деятельность.

Педагог-психолог предлагает нарисовать удивление на индивидуальных листах. Раздает листы, акварельные краски, кисти, непроливайки с водой и говорит следующие слова: «Представьте, что вы увидели что-то неожиданное. Попробуйте изобразить это чувство с помощью красок. Можно использовать необычные сочетания цветов, кляксы, брызги. После завершения, ваша задача рассказать, на что похоже ваше удивление».

Рефлексия (5 минут)

Педагог-психолог просит детей сесть в круг и проводит рефлексию, благодарит за занятие: «С какой эмоцией мы сегодня познакомились? Что нового вы узнали? Легко ли было показывать удивление? Когда вы в последний раз удивлялись?».

Занятие 9 «Путешествие в мир эмоций и чувств «Стыд»»

Цель: содействие формированию представлений об эмоции стыда на основе сказочных сюжетов.

Материалы и оборудование: мягкая игрушка «Мишка», карточки с изображением эмоции стыда, сказка про стыд, бумажные «следы».

Ход занятия:

Приветствие (5 минут)

Педагог-психолог приветствует детей и просит встать в круг со словами: «Добрый день. Мы продолжаем путешествовать по миру эмоций. И сегодня мы поговорим о такой эмоции, как стыд. Но сначала мы поздороваемся».

Упражнение «Приветствие через предмет»

Цель: создание положительного эмоционального настроения на предстоящую деятельность.

Педагог-психолог показывает детям мягкую игрушку Мишки и проговаривает инструкцию: «Этот Мишка поможет нам поздороваться. Тот, у кого в руках игрушка, говорит: «Добрый день, я рад тебя видеть» и передает игрушку соседу слева».

Основное содержание занятий

Педагог-психолог показывает карточки с изображением эмоции стыда и говорит следующие слова:

«Сегодня мы поговорим о чувстве, которое иногда бывает непростым – о стыде. Предлагаю внимательно прослушать сказку о стыде».

Упражнение «Сказка про стыд» (15 минут)

Цель: формирование представлений об эмоции стыда через сказочный сюжет.

Педагог-психолог читает сказку короткую сказку, про стыд: «Жил-был Зайчонок. Однажды он взял себе без спроса морковку у друга. Сначала ему было весело, но когда друг стал искать пропажу, Зайчонок почувствовал, что ему стало жарко, он опустил глаза и спрятался за куст. Ему было стыдно. Он понял, что поступил неправильно. Зайчонок набрался смелости и вернул

морковку и попросил прощения. И на душе стало легче». После прочтения сказки педагог-психолог задает детям вопросы: «Что сделал Зайчонок?, Почему ему было стыдно?, Как мы поняли, что ему стыдно?, Что помогло ему почувствовать себя лучше?».

Педагог-психолог объясняет: «Стыд – это чувство, которое появляется, когда мы понимаем, что поступили неправильно. Оно помогает нам исправлять ошибки».

Упражнение «Следы эмоций» (10 минут)

Цель: осознание проявлений эмоции стыда и способов выхода из ситуации.

Педагог-психолог размещает на полу бумажные «следы» и говорит следующие слова: «Это следы стыда. Давайте подумаем, какие шаги может сделать человек, если ему стало стыдно? Предлагаю вам поднять каждый след и прочитать и узнать, какие шаги может сделать человек». На следах написано: «признаться», «попросить прощения», «исправить ошибку», «сказать правду».

Рефлексия (5 минут)

Педагог-психолог просит детей сесть в круг и проводит рефлексию, благодарит за занятие: «С какой эмоцией мы сегодня познакомились? Когда человеку бывает стыдно? Что можно сделать, если стало стыдно?». В завершении педагог-психолог говорит следующие слова: «Стыд помогает нам понять, что нужно исправить ситуацию. Ошибаться может каждый. Главное – уметь исправить ошибку. Тогда на душе становится спокойно».

Занятие 10 «Путешествие в мир эмоций и чувств «Спокойствие»»

Цель: формирование представлений об эмоции «спокойствие» средствами изобразительного творчества.

Материалы и оборудование: карточки с изображением эмоций (радость, грусть, удивление, удовольствие, спокойствие), А4, цветные карандаши, фломастеры, тихая и спокойная музыка, музыкальная колонка.

Ход занятия:

Приветствие (5 минут)

Педагог-психолог приветствует детей и просит встать в круг со словами: «Добрый день. Мы продолжаем путешествовать по миру эмоций. И сегодня мы поговорим о такой эмоции, как спокойствие. Чтобы начать занятие, каждый из вас скажет доброе, спокойное слово. Это может быть слово, которое даёт надежду и тепло».

Упражнение «Моё слово – надежда» (5 минут)

Цель: создание положительного эмоционального настроения на предстоящую деятельность.

Педагог-психолог проговаривает инструкцию: «Внутри каждого из нас живет маленький огонёк надежды. Надежда – это когда мы верим, что сегодня случится что-то хорошее. Давайте скажет свое «слово надежды». Какое слово дает вам надежду на хороший день? Это может быть, что угодно. Моё слово надежды сегодня – «тепло», потому что мы все вместе в данном кабинете».

Основное содержание занятий

Педагог-психолог показывает карточки с изображением эмоций (радость, грусть, удивление, удовольствие, спокойствие) и говорит следующие слова: «Как вы думаете, какая из этих эмоций самая тихая? Как выглядит человек, когда он спокоен? Все эмоции – как одна семья. Среди них есть и спокойствие. Оно помогает нам отдыхать, думать и дружить!».

Упражнение «Эмоциональная семья» (10 минут)

Цель: формирование представлений о спокойствии как об одной из эмоций.

Педагог-психолог предлагает выбрать карточку со спокойствием, сравнить её с другими эмоциями. Предлагает детям показать без слов, с помощью мимики и жестов остальные эмоции: «Давайте покажем семью эмоций. Я буду показывать карточки с изображением эмоций, а вы – изображать эту эмоцию, но только руками и телом, без слов».

Упражнение «Моё спокойное место» (15 минут)

Цель: формирование представления об эмоции спокойствия через изобразительную деятельность.

Педагог-психолог просит детей закрыть глаза: «Закройте глаза и представьте место, где вам хорошо и спокойно. Это может быть дом, природа, любимый уголок». Звучит тихая и спокойная музыка.

Педагог-психолог раздает листы А4, цветные карандаши, фломастеры и предлагает детям нарисовать своё «спокойное место», проговаривая следующие слова: «Нарисуйте место, где вам спокойно. Какие там цвета? Кто рядом с вами?» После завершения просит детей рассказать о своём рисунке: «Мне спокойно, когда ... »

Рефлексия (5 минут)

Педагог-психолог просит детей сесть в круг и проводит рефлексию, благодарит за занятие: «С какой эмоцией мы сегодня познакомились? Как выглядит спокойный человек? Что помогает вам успокоиться?».

В завершении педагог-психолог говорит следующие слова: «Спокойствие – это тихая сила внутри нас. Когда мы спокойны, нам легче понимать себя и других».

Занятие 11 «Путешествие в мир эмоций и чувств «Отвращение»»

Цель: ознакомление с эмоцией «отвращение» посредством музыкальных впечатлений и художественного самовыражения.

Материалы и оборудование: карточки (зеленого и красного цвета), колонка, аудиозапись звуков (мурлыканье котика, громкий визг, жужжание комара, пение птиц, режут пенопласт, шелест листьев, шорох бумаги, скрип, стук), карточка с изображением эмоции «отвращение», карандаши, заготовки лица.

Ход занятия:

Приветствие (5 минут)

Педагог-психолог приветствует детей со словами: «Здравствуйтесь, ребята! Сегодня мы отправимся в увлекательное путешествие в мир эмоций. Но

сначала давайте поприветствуем друг друга и подарим хорошее настроение!».

Упражнение «Улыбка по кругу» (5 минут)

Цель: создание доброжелательной атмосферы и положительного эмоционального настроя на предстоящую деятельность.

Педагог-психолог просит детей встать в круг и проговаривает инструкцию: «Наша задача через улыбку, своему соседу слева, передать приветствие и хорошее настроение». Педагог-психолог улыбается ребёнку слева, тот передает улыбку следующему и так далее по кругу.

После упражнения педагог-психолог говорит: «Улыбка вызывает приятные чувства. Но сегодня мы познакомимся с другой эмоцией – не очень приятной».

Основное содержание занятий

Упражнение «Музыка приятных и неприятных звуков» (15 минут)

Цель: различение приятного/неприятного с целью формирования первичного представления об эмоции отвращения.

Педагог-психолог раздает детям две карточки (зеленую и красную) и говорит следующие: «Сейчас вы будете слушать разные звуки. Если звук приятный – поднимите зелёную карточку, если нет – красную».

Педагог-психолог включает поочередно приятные и не приятные звуки, такие как: мурлыканье котика, громкий визг, жужжание комара, пение птиц, режут пенопласт, шелест листьев, шорох бумаги, скрип, стук. После каждого звука обсуждает с детьми: «Это звук приятный или неприятный? Что вы почувствовали? Как поменялось ваше выражение лица?».

Педагог-психолог показывает карточку с изображением эмоции «отвращения» и объясняет: «Когда нам что-то очень неприятно – запах, вкус, звук – у нас появляется эмоция отвращения».

Упражнение «Гримаса отвращения» (10 минут)

Цель: распознавание и выражение эмоции через мимику.

Педагог-психолог раздает маленькие настольные зеркала и предлагает детям построить гримасы: «Представьте, что вы почувствовали очень

неприятный запах. Покажите это лицо. Сморщите носик, немного поднимите верхнюю губу». Дети пробуют изобразить гримасу отвращения.

Педагог-психолог раздает карандаши и заготовки лица, на которых просит детей нарисовать лицо человека, который испытывает эмоцию отвращения: «Нарисуйте, какое лицо бывает, когда человеку что-то очень неприятно».

Рефлексия (5 минут)

Педагог-психолог проводит рефлекссию и благодарит за занятие: «С какой эмоцией мы сегодня познакомились? Когда человек испытывает отвращение? Как выглядит лицо при отвращении».

В завершении педагог-психолог говорит следующие слова: «Отвращение помогает нам защищаться от того, что может быть вредным или опасным. Все эмоции нужны человеку. Даже неприятные эмоции помогают нам понять, что хорошо, а что плохо».

Занятие 12 «Картина дружбы»

Цель: формирование эмоциональной чуткости и уважительного отношения через художественное самовыражение.

Материалы и оборудование: карточки с изображением эмоций, ватман, цветные карандаши, трафарет человечков, акварель, кисти, гуашь, непроливайки, вода.

Ход занятия:

Приветствие (5 минут)

Педагог-психолог приветствует детей со словами: «Здравствуйте, ребята! Сегодня мы будем говорить о дружбе и наших эмоциях. Дружба начинается с добрых слов!».

Упражнение «Комплимент» (5 минут)

Цель: создание доброжелательной атмосферы и положительного эмоционального настроения на предстоящую деятельность.

Педагог-психолог проговаривает инструкцию: «Каждый из вас делает

комплимент соседу слева, например: ты - хороший друг, ты - веселая». Обсуждает с детьми выполнение упражнения: «Что вы почувствовали, когда вам сказали добрые слова? Приятно ли говорить комплименты?; Когда мы говорим добрые слова, у нас появляются хорошие эмоции».

Основное содержание

Педагог-психолог задает детям вопросы: «Кто такой друг? Какие эмоции бывают у друзей? Всегда ли у друзей только радость?». Приходят к выводу: «У друзей могут быть разные эмоции. Важно понимать свои чувства и уважать чувства других»

Упражнение «Мои эмоции» (25 минут)

Цель: отражение собственных чувств и эмоций в художественном образе.

Педагог-психолог показывает карточки с изображением эмоций и предлагает детям поиграть: «Каждый из вас по очереди выберет карточку с изображением эмоции, и попробуем передать её с помощью мимики и жестов. Задача остальных – внимательно посмотреть и определить, какую эмоцию показывает участник».

Педагог-психолог обращает внимание детей на ватман, предлагает детям создать коллективную картину дружбы, раздает необходимые предметы: «На большом ватмане каждый нарисует себя и своих друзей. Покажите, что вы делаете и какие эмоции испытываете? Обозначьте эмоции цветами. Мы создадим одну общую дружную картину».

Рефлексия (5 минут)

Педагог-психолог проводит рефлексию и благодарит за занятие: «О чем мы сегодня говорили? Какие эмоции бывают у друзей? Как нужно относиться к чувствам других? Мы славно с вами потрудились. Пусть в нашем классе будет больше радости, добрых слов и уважения».

Занятие 13 «Картина счастья»

Цель: содействие развитию позитивного эмоционального состояния и личностного осмысления понятия «счастье» посредством рисования.

Материалы и оборудование: игрушка «Солнышко», индивидуальные листы А4, акварель, кисточки, непроливайки, вода, губки для рисования, колонка, аудиозапись минуса песни Яны Лавринович «Счастье».

Ход занятия:

Приветствие (5 минут)

Педагог-психолог приветствует детей со словами: «Здравствуйте, ребята! Сегодня к нам пришло Солнышко. Оно очень хочет, чтобы у всех было хорошее настроение!».

Упражнение «Пожелание в круг» (5 минут)

Цель: создание доброжелательной атмосферы и положительного эмоционального настроя на предстоящую деятельность.

Педагог-психолог просит детей встать в круг и говорит следующие слова: «Можно пожелать счастья, радости, улыбок, вкусных конфет, хорошей погоды» Педагог-психолог передает игрушку «Солнышко» рядом сидящего слева ребёнку.

Основное содержание

Упражнение «Мои солнечные краски» (10 минут)

Цель: создание цветового фона для будущей картины счастья.

Педагог-психолог предлагает нарисовать картину счастья, раздает детям индивидуальные листы, акварель, кисточки и задает детям вопросы: «Ребята, как вы думаете, какого цвета Счастье? Конечно, счастье чаще всего бывает тёплым и ярким, как солнышко. Поэтому краски для нашей картины мы будем называть «солнечными». Давайте подготовим наши листы и сделаем радостный, теплый фон».

Педагог-психолог говорит: «Мы будем рисовать небо и землю для нашей будущей картины. Давайте смешивать краски! Жёлтый с белым – какой цвет получится? А если добавить чуть-чуть красного? Набирайте на губку или кисточку «волшебные краски» и закрашивайте лист. Можно сделать пятна, полоски, лучики. Пусть наш фон сияет!». Дети раскрашивают фон, по завершению, оставляют их сохнуть.

Упражнение «Моё счастье это..» (15 минут)

Цель: создание картины счастья с помощью изобразительной деятельности.

Педагог-психолог обращает внимание детей на их готовые фоны, звучит минус песни «Счастье»: «Посмотрите, какие красивые, солнечные фоны у нас получились! А теперь давайте подумаем: что же такое счастье для каждого из нас? Солнышко хочет узнать, что делает вас счастливыми? Закройте глаза и представьте своё счастье. Может быть это ваша семья? Или может быть любимая игрушка? Или прогулка, или мороженое? А может быть это наш класс? Откройте глаза. А теперь нарисуйте своё счастье на нашем солнечном фоне».

Дети рисуют кисточками, губками. Педагог-психолог акцентирует внимание: «Любой рисунок – правильный, потому что он про счастье!»

Рефлексия (5 минут)

Педагог-психолог проводит рефлексия и благодарит за занятие: «Какие замечательные картины счастья у нас получились! Настоящая выставка! Давайте покажем и расскажем, друг другу, что мы нарисовали». Дети по очереди показывают рисунки и говорят, что на них изображено.

В завершении педагог-психолог говорит следующие слова: «Сегодня мы узнали, что у каждого счастье своё, но все мы были вместе, и это тоже большое счастье. Солнышко благодарит вас за такие чудесные рисунки и просит вас забрать их с собой. Пусть они напоминают вам о том, что счастье живет рядом с вами».

Занятие 14 «Я и мои эмоции»

Цель: содействие формированию навыков осознания и выражения эмоций через творческую деятельность, создание символов чувств и эмоций в форме «эмоциональных камушков» средствами глинотерапии.

Материалы и оборудование: салфетки влажные и сухие, стеки для моделирования, доска для лепки, полимерная глина разных цветов, набор

перманентных строительных маркеров с удлинённым наконечником, топ для ультрафиолетовой лампы, лампа ультрафиолетовая, картинки и карточки с изображением эмоций (радость, грусть, злость, спокойствие, удивление, страх и т.д), музыкальное сопровождение (спокойная расслабляющая фоновая музыка), духовая печь.

Ход занятия:

Приветствие (5 минут)

Педагог-психолог приветствует детей со словами: «Добрый день. Сегодня мы с вами поговорим о наших эмоциях, о том, что мы с вами чувствуем. Создадим интересные «эмоциональные камушки». Чтобы начать с хорошего настроения, давайте подарим друг другу воображаемый «подарок»!».

Упражнение «Подарок».

Цель: создание доброжелательной атмосферы, развитие положительного эмоционального контакта.

Педагог-психолог предлагает детям встать в круг. Задача детей передать своему соседу слева «Подарок», сказав такие слова – «Я дарю тебе, [Имя соседа], солнечный лучик хорошего настроения!». Каждый участник по очереди дарит символический подарок.

Основное содержание занятия

Упражнение «Эмоциональные камушки» (10 минут)

Цель: создание из глины камушек с изображенной эмоцией

Педагог-психолог показывает картинки и карточки с изображением эмоций (радость, грусть, злость, спокойствие, удивление, страх и т.д). Говорит следующие слова: «Посмотрите, какие разные чувства и эмоции у нас бывают. Иногда мы радуемся, иногда грустим, иногда мы злимся или обижаемся. Это нормально. Сейчас мы с вами создадим «Эмоциональный камушек» – особый символ вашего настроения».

Педагог-психолог раздает весь необходимый материал для лепки и объясняет задание: «Возьмите кусочек глины и создайте свой камушек. Можете использовать стеки. Он может быть круглым, гладким, острым, любой формы.

Сейчас нам необходимо высушить наши камушки, для этого мы отправим их на 10 минут в духовую печь. Пока наши камушки запекаются, мы с вами поиграем в «Угадай эмоцию»».

Упражнение «Угадай эмоцию» (10 минут)

Цель: распознавание и называние базовых эмоций

Педагог-психолог показывает карточки с эмоциями, задача детей распознать и назвать ту эмоцию, которая изображена на карточке.

Продолжение упражнения «Эмоциональные камушки» (10 минут)

Педагог-психолог: «Какое у вас сейчас настроение? Возьмите свой камушек, изобразите ту эмоцию, которую испытываете в данный момент. Пусть камушек покажет это. Возьмите маркеры и нарисуйте свою эмоцию на камушке. А для того, чтобы не стерлась эмоция с камушка, мы покроем её глянцевым топом и просушим с помощью ультрафиолетовой лампы.»

Рефлексия (5 минут)

Педагог-психолог проводит рефлексию и благодарит детей за занятие «– Какая эмоция живет в вашем камушке? – Почему вы выбрали именно такой цвет камушка и такую форму? – Какое у вас настроение после проделанной работы? Сегодня вы хорошо справились! Ваши камушки помогают нам немного лучше понимать себя. Спасибо вам за искренность и творчество».

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Результаты повторной диагностики эмоционального интеллекта младших школьников с интеллектуальными нарушениями

Таблица В.1 – Результаты первой серии методики «Изучение способности к распознаванию эмоциональных состояний» (авторы – Л.Ф. Фатихова, А.А. Харисова)

№ п/п	Класс	Количество баллов набранных испытуемым по первой серии методики
1	3	4 балла
2	3	7 баллов
3	4	8 баллов
4	4	3 балла
5	4	2 балла
6	4	6 балла
7	4	7 балла
8	4	4 балла

Максимальное количество баллов по первой серии – 12 баллов

Таблица В.2 – Результаты второй серии методики «Изучение способности к распознаванию эмоциональных состояний» (авторы – Л.Ф. Фатихова, А.А. Харисова)

№ п/п	Класс	Количество баллов набранных испытуемым по второй серии методики
1	3	6 баллов
2	3	9 баллов
3	4	11 баллов
4	4	6 баллов
5	4	8 баллов
6	4	10 баллов
7	4	10 баллов
8	4	9 баллов

Максимальное количество баллов по первой серии – 24 баллов

Продолжение приложения В

Таблица В.3 – Результаты первой и второй серии методики «Изучение способности к распознаванию эмоциональных состояний» (авторы – Л.Ф. Фатихова, А.А. Харисова)

№ п/п	Класс	Количество баллов набранных испытуемым по второй серии методики	Уровень успешности опознания эмоциональных состояний
1	3	10 баллов	низкий
2	3	16 баллов	средний
3	4	19 баллов	средний
4	4	9 баллов	низкий
5	4	10 баллов	низкий
6	4	16 баллов	средний
7	4	17 баллов	средний
8	4	13 баллов	низкий

Успешность опознания эмоциональных состояний по двум сериям методики: Низкий уровень – 1-15 баллов; Средний уровень – 16-20 баллов; Высокий уровень – 21-36 баллов.

Таблица В.4 – Результаты диагностики по методике «Изучение способности определять эмоциональные состояния людей в школьной ситуации» (автор – Л.Ф. Фатихова)

№ п/п	Класс	Количество баллов набранных испытуемым	Уровень способности определения эмоциональных состояний людей в школьной ситуации
1	3	3 балла	низкий
2	3	6 баллов	средний
3	4	10 баллов	средний
4	4	7 баллов	средний
5	4	4 балла	низкий
6	4	6 баллов	средний
7	4	7 баллов	средний
8	4	5 баллов	низкий

Окончание приложения В

Успешность в определении эмоционального состояния изображенных конфликтных школьных ситуациях в методике: Низкий уровень – 0-5 баллов; Средний уровень – 6-12 баллов; Высокий уровень – 13-24 балла.

Таблица В.5 – Результаты диагностики по методике «Словарь эмоций» (модификация методики Е.С. Ивановой)

№ п/п	Класс	Количество баллов набранных испытуемым	Уровень успешности в назывании эмоций
1	3	4 балла	низкий
2	3	5 баллов	средний
3	4	6 баллов	средний
4	4	6 баллов	средний
5	4	4 балла	низкий
6	4	5 баллов	средний
7	4	5 баллов	средний
8	4	3 балла	низкий

Успешность в назывании эмоций: Низкий уровень – 0-4 баллов; Средний уровень – 5-6 баллов; Высокий уровень – 7- и более баллов.

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Результаты статистического анализа по T–критерию Вилкоксона

Таблица Г.1 – Автоматический расчет T–критерия Вилкоксона

Переменные/шкалы	Отмеченные критерии значимы на уровне $p \leq 0,05$	
	T _{эмп}	p-уровень значимости
Способность распознавания эмоциональных состояний	0,0	0,015625
Способность определять эмоциональные состояния людей в школьной ситуации	0,0	0,007812
Словарь эмоций	0,0	0,007812