

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образование учреждение  
высшего образования

**«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ-**  
филиал Сибирского федерального университета

Кафедра педагогики  
кафедра

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой



подпись

О. А. Кашпур

инициалы, фамилия

« 09 » 06 2023 г.

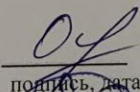
### БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

44.03.01 Педагогическое образование

код и направление подготовки

### ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОУ

Руководитель



подпись, дата

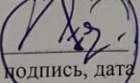
доцент, канд.пед.наук

должность, ученая степень

О. Б. Лобанова

инициалы, фамилия

Выпускник

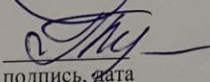


подпись, дата

А. А. Боченин

инициалы, фамилия

Нормоконтролер



подпись, дата

Т. В. Газизова

инициалы, фамилия

Лесосибирск 2023

## РЕФЕРАТ

Выпускная квалификационная работа по теме «Формирование речевого творчества детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОУ» содержит 45 страниц текстового документа, 48 использованных источника, два приложения.

РЕЧЕВОЕ ТВОРЧЕСТВО, ДЕТИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, РЕЧЕВЫЕ УМЕНИЯ, ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ, ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС В ДОУ.

Цель исследования: изучение результативности педагогических условий формирования речевого творчества детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Объект исследования: речевое творчество детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: педагогические условия формирования речевого творчества детей старшего дошкольного возраста в дошкольном образовательном учреждении.

В выпускной квалификационной работе проанализированы теоретические основы формирования речевого творчества детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОУ; определены особенности речевого творчества детей старшего дошкольного возраста; охарактеризованы педагогические условия, способствующие формированию речевого творчества дошкольников; организована и проведена опытно-экспериментальная работа по формированию речевого творчества детей старшего дошкольного возраста; разработаны методические рекомендации по формированию речевого творчества в условиях ДОУ.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение

Глава 1. Теоретические основы формирования речевого творчества детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОУ

1.1. Анализ понятия «речевое творчество» детей старшего дошкольного возраста в психолого-педагогическом контексте

1.2. Особенности формирования речевого творчества детей старшего дошкольного возраста

1.3. Характеристика педагогических условий формирования речевого творчества детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОУ

Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по формированию речевого творчества детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОУ

2.1. Диагностика сформированности речевого творчества детей старшего дошкольного возраста

2.2. Система работы педагога по реализации педагогических условий формирования речевого творчества детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОУ

2.3. Методические рекомендации по формированию речевого творчества детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОУ

Заключение

Приложение

## ВВЕДЕНИЕ

В современных реалиях проблема формирования речевого творчества дошкольников становится все более актуальной. Это продиктовано требованиями общества к современному выпускнику ДООУ, который должен быть самостоятельным, любознательным, инициативным, хорошо владел устной речью, используя ее для выражения своих мыслей и действий. Эти положения нашли отражение в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, где указано, что «речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте» [46].

Дошкольный возраст, по мнению ученых (Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, В. Т. Кудрявцев и др.), является начальным этапом становления основ творческой индивидуальности ребёнка в разных видах деятельности.

Многочисленные исследования (А. М. Бородич, Р. Т. Ветчинкина, Н. А. Ветлугина, В. В. Гербова) свидетельствуют о том, что дошкольники отличаются особыми возможностями в речевом творчестве: сочиняют сказки и небылицы, предлагают собственную интерпретацию тех или иных событий, которые могут произойти с героями книг и мультфильмов. В связи с этим актуальность выбора темы выпускного исследования «Формирование речевого творчества детей старшего дошкольного возраста в условиях ДООУ» не вызывает сомнений.

Цель исследования: теоретическое описание и практическая реализация педагогических условий формирования речевого творчества детей старшего

дошкольного возраста в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Задачи исследования:

- проанализировать понятие «речевое творчество» детей старшего дошкольного возраста в психолого-педагогическом контексте;
- описать особенности формирования речевого творчества детей старшего дошкольного возраста
- охарактеризовать педагогические условия формирования речевого творчества старших дошкольников в условиях ДОУ;
- провести опытно-экспериментальную работу по формированию речевого творчества старших дошкольников в условиях ДОУ.

Объект исследования: речевое творчество детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: педагогические условия формирования речевого творчества детей старшего дошкольного возраста в дошкольном образовательном учреждении.

Для достижения цели и решения поставленных задач был использован комплекс методов исследования: изучение и анализ психолого-педагогической литературы, научных материалов и публикаций периодической печати по проблеме исследования; систематизация, классификация, составление библиографии.

Методологической основой выпускной работы явились теоретические исследования о взаимосвязи языка, мышления и речи, относящиеся к теме исследования Л.С.Выготского, А.А. Леонтьева, Е.И. Тихеевой, Ушаковой О.С. и др.[10], [27], [37], [40].

Материалы исследования могут быть использованы студентами при подготовке к семинарским занятиям, а также при написании докладов или рефератов. Теоретические и практические знания могут быть полезны в

профессиональной деятельности педагогов при организации работы по формированию речевого творчества детей старшего дошкольного возраста.

База исследования: МАДОУ № 6 «Светлячок» города Лесосибирска.

Апробация и внедрение результатов исследования: основные положения и выводы выпускной квалификационной работы отражены в материалах по итогам XIV Международной научно-практической конференции «Инновации в образовательном пространстве: опыт, проблемы, перспективы».

Выпускная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, который включает 47 наименований.

# **ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ РЕЧЕВОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОУ**

## **1.1. Анализ понятия «речевое творчество» детей старшего дошкольного возраста в психолого-педагогическом контексте**

Сегодня в контексте новой образовательной политики проблема развития речевых способностей обучающихся является одной из наиболее важных. Исследователи А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, Е. А. Флерина и др. отмечают важность развития речевого творчества с дошкольного детства, когда закладывается фундамент творческих способностей личности. В психолого-педагогической науке вопросам развития речевого творчества уделяли внимание Л.С. Выготский, Е. И. Тихеева, а также другие ученые.

Обратимся к анализу ключевого понятия выпускного исследования.

Нам интересно мнение исследователя В. А. Красновой, которая характеризует категорию речевое творчество как деятельность, относящуюся к продуктивным видам, в итоге которой должна завершиться созданием нового, неповторимого логичного и связно выстроенного текста. Соответственно, упоминаемое ей также определение словесное творчество, которое определяется ученым в качестве структурной составляющей речевого творчества рассматривается как способность к созданию детских неологизмов и к сочинению новых, ранее несуществующих слов.

Наряду со словесным творчеством выделяются еще и такие способы речевого творчества дошкольников, как умения описывать произведения искусства, архитектуры, творчески пересказывать, сочинять загадки, сочинять рассказы и истории, и даже сказки [26].

Е. М. Струнина определяет понятие речевое творчество как продуктивный вид деятельности ребенка, в результате которой появляется

уникальный текст, автором которого может быть создана загадка, стихотворение или рассказ [44].

Исследователь Г. М. Лямина обращается к такому понятию как речевое творчество и характеризует речевое творчество как детскую деятельность, в ходе которой выстраиваются связные высказывания, основанные на том, как ребенок воспринимает литературные произведения и способствующие формированию у детей возможности использования выразительных языковых средств, с помощью которых дети передают свои впечатления [29].

О. С. Ушакова отмечает, что речевое творчество дошкольников непосредственным образом связано с пополнением их картины мира, и оно позволяет дошкольникам мыслить нестандартно, образно, творчески. В своих исследованиях она максимально подробно размышляет о речевом творчестве и о процессе его формирования в дошкольном возрасте, говоря, в частности, что формировать речевое творчество у детей необходимо, когда они находятся под впечатлением от восприятия произведений искусства, либо ярких захватывающих и важных для детей событий из их жизни. В этот момент дети дошкольного возраста способны к созданию новых продуктов речевой деятельности: это могут быть сказки, рассказы, и даже стихи. Эти вновь созданные продукты являются завершенными во времени повествованиями, имеющими логично выстроенное содержание, они совершенно новые, не имеющие аналогов, оригинальные в своей сюжетной линии, могут содержать собственные оригинальные речевые обороты и новые слова.

Наряду с вышесказанным, исследователь О. С. Ушакова подчеркивает, что речевое творчество – один из самых сложных видов творчества, и дошкольники становятся способны к нему только в случае, если у них имеется достаточный словарный запас, а также высокий уровень сформированности представлений об окружающем их мире. В процессе создания продуктов речевого творчества у дошкольников значительно



обогащается активный словарь, развиваются новые речевые обороты, активно работают мышление, воображение и память [40].

Г. А. Фомичева, характеризуя речевое творчество, говорит о нем как об очень многоплановом интересном и сложном процессе, который представляет собой совершенствование всех аспектов развития речи ребенка, и предопределяет его успех наибольшей развитостью речи дошкольника [47].

Особое внимание понятию речевое творчество было уделено в Федеральном государственном стандарте дошкольного образования, который вступил в силу в 2013 году, и связывалось такое внимание с обращением педагогического сообщества на процесс формирования речевой активности детей, в целевых ориентирах указывается на значимость сформированности у дошкольников такого качества как восприятие ими литературных образов, того, как они могут анализировать и адекватно интерпретировать поступки героев, их личностные качества и в этом процессе создавать собственные литературные образцы. В нормативном документе его авторами акцентируется внимание на том, что дошкольников в воспитательно-образовательном процессе необходимо ориентировать на создание новых слов, новых сюжетов, новых образов, сказок, загадок и других произведений [46].

Таким образом, мы пришли к выводу, что понятие «речевое творчество» является очень важным процессом в контексте требований современных нормативных документов в области дошкольного образования.

В нашем выпускном исследовании под понятием «речевое творчество» дошкольников мы будем придерживаться мнения исследователя О. С. Ушаковой, которая под ним понимает деятельность дошкольника по созданию новых оригинальных речевых образцов, включающая в себя словотворчество, пересказ, сочинительство и речевую импровизацию.

## **1.2. Особенности формирования речевого творчества детей старшего дошкольного возраста**

Задачей, решаемой в данном параграфе является выделение особенностей формирования речевого творчества. Чтобы решить поставленную задачу, мы считаем необходимым описать некоторые возрастные особенности детей на этапе старшего дошкольного детства, чтобы при организации процесса речевого творчества учитывать их при взаимодействии с детьми.

В частности, нам кажется важным мнение ученого А. М. Бородич, который, говоря о специфических особенностях старшего дошкольника, отмечает очень высокую степень интенсивности развития всех, без исключения, психических процессов, включая все познавательные процессы. И это важно учитывать при организации работы с детьми данной возрастной категории. В этом возрасте дошкольник максимально интенсивно познает и открывает для себя фундамент картины мира, учится выстраивать отношения со сверстниками и взрослыми, учится адекватно выстраивать взаимоотношения в детском коллективе [8].

Как отмечает В. Н. Белкина, одной из наиболее ярко выраженных особенностей детей в старшем дошкольном возрасте можно считать то, что все ведущие психические процессы детей отличаются произвольностью их протекания и об этом говорят практически все исследователи психических особенностей старших дошкольников [6].

Этот тот возрастной период, во время которого дошкольник преодолевает пределы той картины мира, которая ограничивалась его семьей, и он начинает учиться устанавливать новые взаимоотношения в социуме, а также учиться строить отношения не только со сверстниками, но и со взрослыми людьми. Это подтверждается высказываниями Л. С. Выготского, который пишет в своих трудах о том, что в старшем дошкольном возрасте ребенок знакомится с уровнем объективной реальности, то есть переходит на

более высокий этап развития, так как ему предстоит вступать в непосредственное взаимодействие с другими людьми самостоятельно, без опоры на поддержку значимого [10].

В этот возрастной период у детей отмечается появление устойчивости психических процессов, в отличие от этапа младшего школьного детства, что позволяет детям осознанно совершать определенные действия и поступки, и тем самым проявляют наличие произвольности поведения, памяти, мышления и других психических процессов.

Особой динамики в своем формировании достигает в старшем дошкольном возрасте уровень развития речи. В норме к завершению старшего дошкольного возраста дети должны владеть правильным звукопроизношением на родном для них языке. Кроме того, дети должны быть способны к регулированию темпа своей речи, силы голоса, в отличие от того, что в младшем дошкольном возрасте они не могут этого делать. Когда дети испытывают сильные эмоции: например, удивляются или радуются, они также проявляют способность к проявлению произвольности и регуляции этих процессов, в зависимости от контекста ситуации. Словарный запас детей старшего дошкольного возраста значительно больше, чем у младшего дошкольника, и этот словарь постоянно обогащается, накапливается и увеличивается. Происходит также и совершенствование лексической стороны речи дошкольников, появляются устойчивые словосочетания в словарном обиходе, соответственно взрослым необходимо сопровождать этот процесс и контролировать качество и адекватность произносимых ребенком слов и выражений, и при необходимости имеет смысл подсказать ребенку синоним или правильность высказывания, когда он испытывает затруднения, объяснять многозначные слова.

Речевое развитие – одна из приоритетных задач, стоящих перед педагогами в дошкольном образовательном учреждении, так как уверенное владение речью для ребенка старшего дошкольного возраста – это показатель

его адекватного и гармоничного развития. В речевое развитие детей старшего дошкольного возраста входит большое количество частных задач, речь идет о звуковой культуре речи, которая начинает развиваться в дошкольном возрасте и продолжается эта работа на протяжении и всего младшего школьного возраста. Также важной задачей выделяется в образовательных программах дошкольного образования – накопление активного словаря, работа над правильностью речи, над ее грамматическим строем, над развитием умений воспроизводить связную речь, а также и разговорную. В детском саду большое внимание уделяется формированию интереса детей к литературному искусству, и в целом все эти частные задачи направлены на подготовку ребенка к обучению в школе [11].

В каждой возрастной группе, начиная со второй младшей и заканчивая подготовительной, поставленные задачи речевого развития усложняются, определяются и обеспечиваются формы и методы, способствующие их решению

Одной из особенностей речевого развития в старшем дошкольном возрасте является то, что в основном ребенок пользуется, и, соответственно, в большей степени развивается диалогическая речь, которая в этом возрастном периоде, безусловно, имеет ряд особенностей, которые заключаются в специфике применения языковых средств, которыми допустимо пользоваться в обычном разговоре, но не принято использовать в литературной речи.



Рисунок 1 - Особенности речевого развития детей старшего дошкольного возраста.

Мы согласимся с исследователем В. В. Гербовой, которая отмечает, что очень важным и непростым этапом речевого развития детей дошкольного возраста является формирование умений детей пользоваться связной монологической речью. Это очень непростой раздел речевого развития, так как в него входит уверенное владение звуковой культурой языка, богатый словарный запас, для того чтобы выразить свои мысли без поддержки собеседника, а также высокий уровень грамматического строя речи [15].

Исследователь Н. В. Елкина говорит о том, что приоритетным и смыслообразующим целевым ориентиром речевого развития к завершению периода старшего дошкольного детства выступает овладение детьми грамматическим строем речи [17].

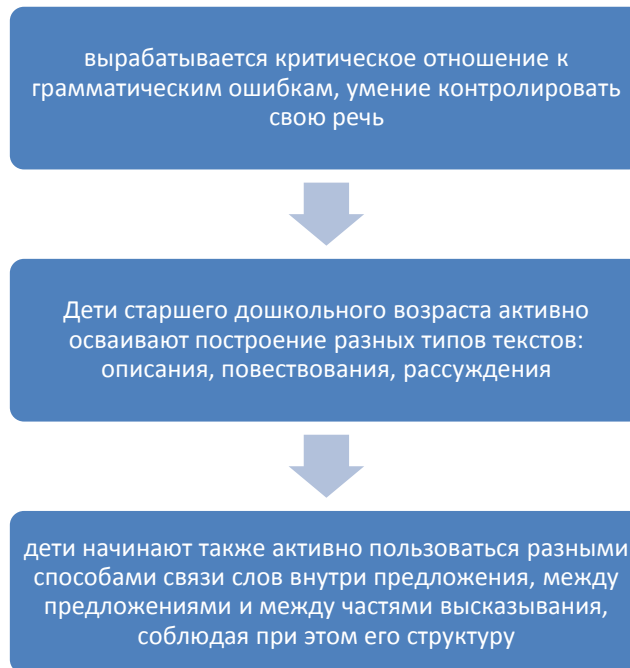


Рисунок 2 - Целевые ориентиры речевого развития в старшем дошкольном возрасте [8].

Также очень важной составляющей речевого развития, сформированность которой определяет дальнейшую успешность будущего младшего школьника в овладении грамотой – это умения строить разнотипные высказывания: рассуждения, повествования, описание.

Это способствует развитию детского воображения, проявления волевых усилий, наблюдательности, концентрации внимания, отбирать для этого адекватные лексические и грамматические средства.

Различные типы высказываний представлены на рисунке 3.

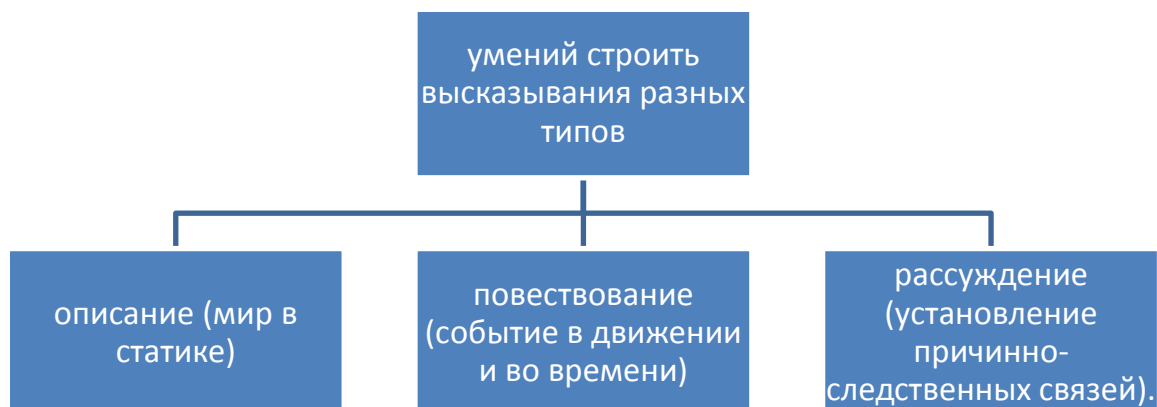


Рисунок 3 - Типы высказываний в старшем дошкольном возрасте.

Организация работы по формированию умений дошкольников строить логически выстроенные, развернутые высказывания требует грамотно выстроенной поэтапной системы, в основе которой находится работа по формированию представлений дошкольников о том, что такое текст, какова его структура, каким образом внутри текста слова, фразы и предложения связываются и согласуются между собой. Так как понимание взаимосвязей между словами и предложениями является базовым представлением в речевом развитии ребенка [23].

Таким образом, в этом параграфе нами определены специфические особенности формирования речевого творчества старших дошкольников:

- к завершению детьми нахождения в детском саду владение речью детьми изменяется из формата ситуативности в контекстность;
- на этапе перехода из старшего дошкольного возраста в младший школьный на передний план выходит регулирующий формат владения речью, что позволяет детям осуществлять также и регуляцию своих действий, а не только речевых высказываний;
- дети старшего дошкольного возраста пользуются сформированными элементами речевого творчества, в первую очередь, в игровой деятельности,

а затем становятся способны включать их в собственную образовательную деятельность;

- старшие дошкольники уже способны самостоятельно справляться с имеющимися у них проблемами в произнесении звуков, более того, они могут самостоятельно определить их наличие.

### **1.3. Характеристика педагогических условий формирования речевого творчества детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОО**

Система работы педагога по формированию речевого творчества детей старшего дошкольного возраста, на наш взгляд, будет достаточно эффективной при обеспечении в дошкольном образовательном учреждении таких педагогических условий, которые мы обозначили в виде схемы на рисунке 4.

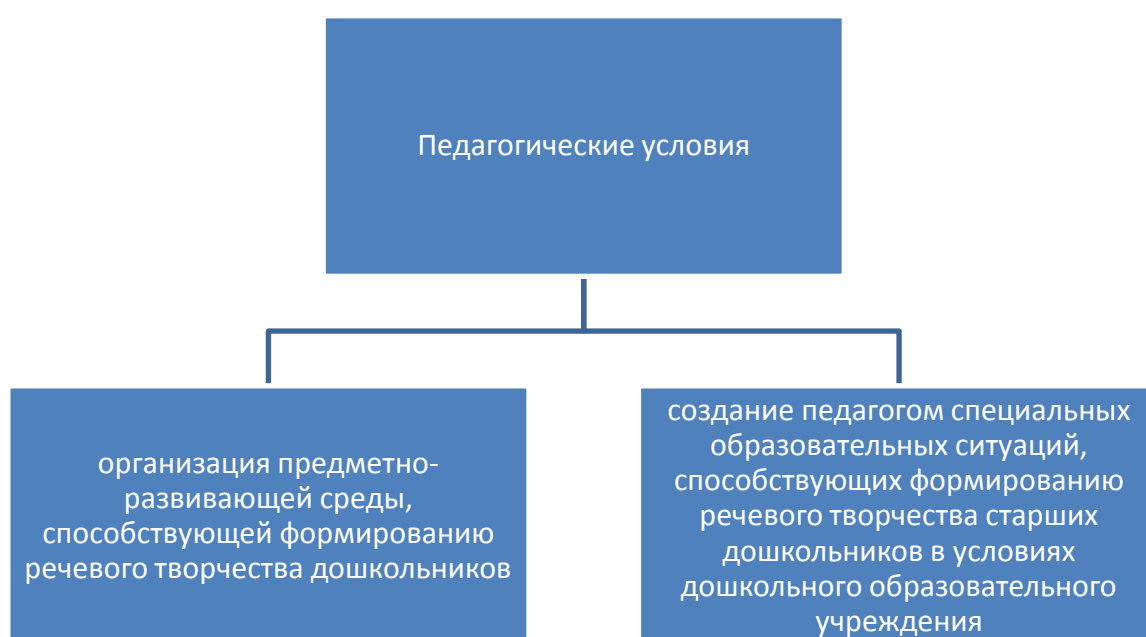


Рисунок 4 - Педагогические условия формирования речевого творчества.



Охарактеризуем обозначенные нами педагогические условия.

Специфика формирования речевого творчества в ДОУ заключается в следующем:

- системное наблюдение и мониторинг речевого творчества дошкольников которые организуются следующим образом: как в непосредственной образовательной деятельности по речевому развитию, так и при приеме детей в утреннее время, и в других режимных моментах педагоги наблюдают за тем, как дети общаются с родителями, со сверстниками, с педагогами и обращают внимание на особенности речевых высказываний дошкольников, на специфику их диалоговой речи, на активность и разнообразие слов, которые дети используют при общении. Эти данные фиксируются педагогами и ведется мониторинг динамики, которую демонстрируют дошкольники.

- оформление группы: локации, в которых находятся различные центры располагают к тому, чтобы дети проявляли сформированность речевого творчества. Это не только речевой уголок, в котором в открытом доступе для дошкольников располагаются книги, которые они могут рассматривать и читать вместе с воспитателем, а также и игровой центр – при организации которого, например, в сюжетно-ролевой игре дошкольники также общаются между собой в игре, когда следуют отображению в игре той роли, которую они исполняют.

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования предметно-пространственная развивающая среда должна быть наполнена средствами, способствующими организации всех видов деятельности детей дошкольного возраста, в том числе и речевого развития. Функционал, который выполняет полноценным образом организованная предметно-пространственная среда представлен на рисунке 5.



Рисунок 5 - Функции предметно-пространственной развивающей среды

Обогащенная среда способствует развитию любознательности, познавательного интереса, формированию творческих способностей и как следствие развитию речи детей.

Например, в непосредственно образовательной деятельности по теме «Времена года», в ноябре, педагог обратилась к дошкольникам с вопросом: какое сейчас время года, некоторые дети отвечали, что зима, так как в ноябре уже периодически выпадал снег, некоторые дети ответили, что сейчас ноябрь, а зима начинается в декабре. Воспитатель предложила детям описать как чувствуют себя деревья, какие они в это время. Дети отвечали что деревьям холодно, неуютно, так как листья с них уже облетели, а снегом их еще не укрыло. Педагог мотивировала детей на то, чтобы они наделили деревья, которые находятся за окном, во дворе детского сада, характерными особенностями, побольше говорили о том, как могут себя чувствовать деревья и что они могут нам рассказать о том, как им живется в межсезонье, о чем они мечтают, чего хотели бы.

Для речевого творчества необходимо как можно больше читать для детей, и вместе с детьми. Большое количество детских произведений

рекомендовано для изучения образовательными программами дошкольного образования. При чтении необходимо спрашивать у детей о том, каким они себе представляют того или иного героя, каким голосом он разговаривает, кто у него друзья, как он выглядит, какая походка и что он делает в то время, которое не описано в книге.

Например, при чтении с детьми о том, как природа готовится к зиме, педагог спрашивает у детей: а как вы думаете, на том месте где находится наш детский сад, раньше чтонибудь было? Какая природа была раньше? Какие люди или животные проживали на этом месте, какими они были, какие интересные и необычные истории могли с ними происходить, и как они выглядели.

Второе педагогическое условие, которое мы предлагаем для реализации в контексте нашего исследования - это создание образовательных речевых ситуаций, которые будут способствовать более эффективному формированию речевого творчества дошкольников.

Речевые ситуации, которые организует воспитатель, могут быть созданы им умышленно, и подготовлены заранее, но могут случиться и естественным образом, в режимных моментах, в НОД, на занятиях, и очень важно, как отмечает Т. В. Туманова, обращать внимание на те ситуации, которые дети создают самостоятельно, и сопровождать их развитие в необходимом направлении для формирования речевого творчества [39].

В ходе развития речевых образовательных ситуаций необходимо помогать детям овладевать способами общения, выражения своих мыслей, дополнять их высказывания, учить мыслить логично и последовательно, задавать вопросы и отвечать на них, а также систематизировать и обобщать разрозненные фразы в единую логику.

Для нашего исследования важно мнение О. М. Ельцовой, которая отмечает, что речевые образовательные ситуации могут быть игровыми, и то,

каким образом педагоги наполняют ее определенным речевым содержанием и будет иметь огромное развивающее значение для дошкольников [18].

А. Г Арушанова в логике использования образовательных ситуаций для формирования речевого творчества предлагает идею активного общения, в котором дети в непосредственных речевых ситуациях, общаясь, научаются игровому диалогическому общению [5].

В своих исследованиях Л. Н. Ефименкова говорит о речевой ситуации как о специально организованной педагогом или случайно возникшей форме общения, в ходе которой дети упражняются использовать уже освоенные ими речевые категории. Виды речевых ситуаций, выделяемые ученым, мы представили на рисунке 6 [19].

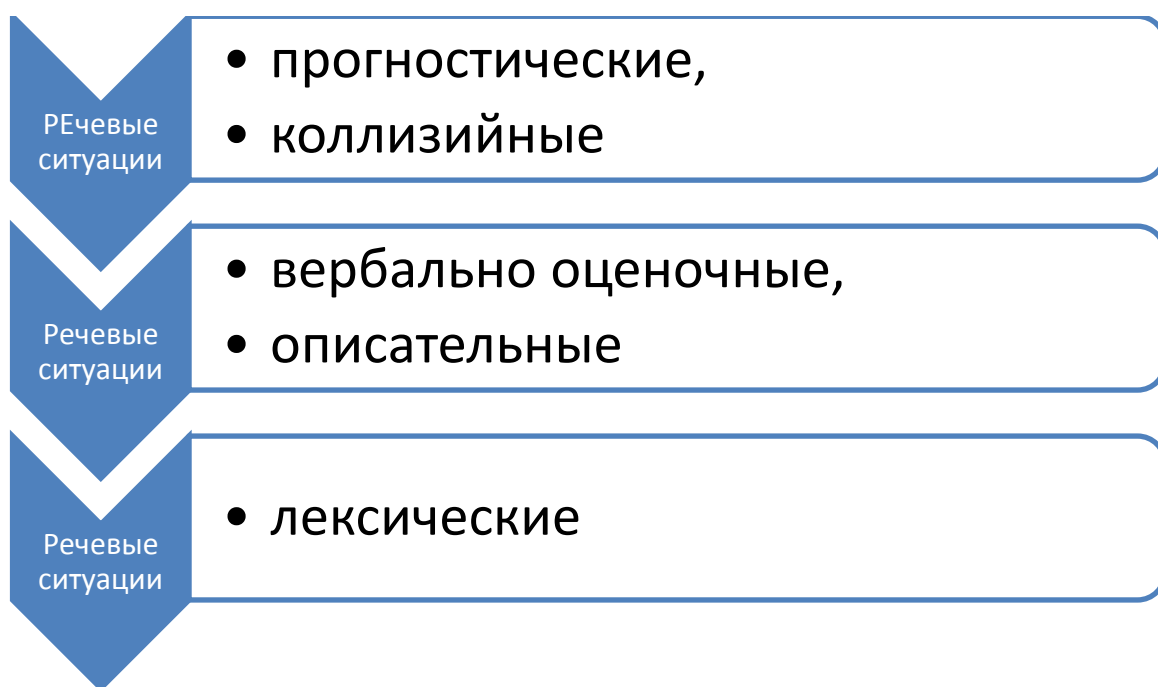


Рисунок 6 - Виды речевых ситуаций.

Л. Н. Ефименкова описывает в своих трудах некоторые упражнения, на основе которых она предлагает создавать речевые ситуации. Например, при встрече детей утром можно поиграть в игру «Что я говорю неправильно»: вместо доброе утро говорить ребятам вечернее приветствие: добрый вечер,

дети, разумеется это вызовет удивление у дошкольников, в этом случае спросить у них, а разве я говорю неправильно? А как необходимо приветствовать друг друга в утреннее время. А если ребенок не отреагирует, то спросить у него, не заметил ли он какой нибудь ошибки в обращении воспитателя к нему [18].

Таким образом, мы описали такие педагогические условия формирования речевого творчества дошкольников, как:

- организация предметно-развивающей среды, способствующей формированию речевого развития дошкольников в дошкольном образовательном учреждении;

- создание педагогом специальных образовательных ситуаций, способствующих формированию речевого творчества старших дошкольников в условиях дошкольного образовательного учреждения. Мы считаем, что использование данных педагогических условий в их интеграции и взаимосвязи будет способствовать формированию речевого творчества детей старшего дошкольного возраста.

## **ГЛАВА 2 ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ РЕЧЕВОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОУ**

### **2.1. Диагностика сформированности речевого творчества детей старшего дошкольного возраста**

Опытно-экспериментальная проверка эффективности педагогических условий, при обеспечении которых формирование речевого творчества детей будет происходить наиболее эффективно, проводилась нами в детском саду № 6 «Светлячок» города Лесосибирска, в подготовительной группе.

Этапы, которые мы наметили и реализовали в практической части исследования, мы поместили в рисунок 7.

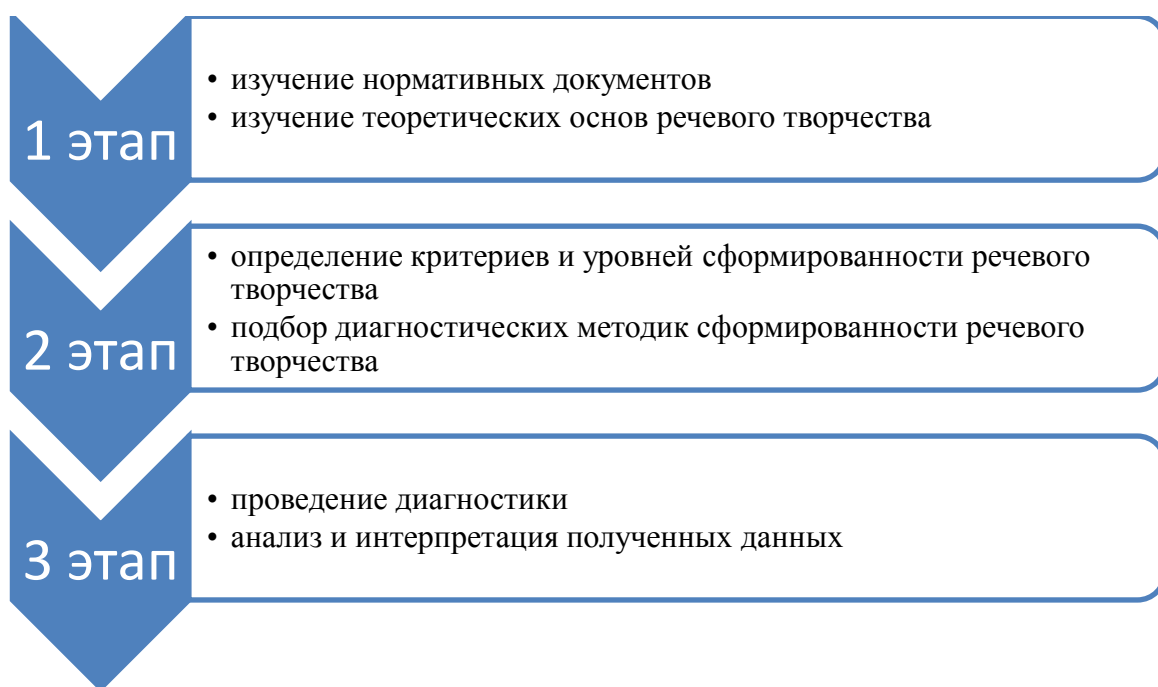


Рисунок 7 - Этапы опытно-экспериментальной работы.

Ориентиры, с помощью которых мы определяли требования к уровням сформированности речевого творчества, мы выделили из целевых ориентиров федерального государственного образовательного стандарта и

общеобразовательной программы для дошкольного образования «От рождения до школы».

Соответственно, мы получили следующую структуру уровней сформированности речевого творчества, которую описали в рисунке 8.



Рисунок 8 - Критерии и уровни сформированности речевого творчества.

После того, как мы определились с параметрами желаемого уровня речевого творчества у дошкольников, мы занялись подбором методического инструментария, с помощью которого мы можем выявить реальную ситуацию в подготовительной группе.

Подбор методик производится с учетом того, какие возрастные особенности у детей старшего дошкольного возраста, а также какие индивидуальные особенности проявляют ребята данной группы, подробно и детально нам помогла с этой работой педагог, который работает на данной группе А. Н. Бондаренко. Она подробно охарактеризовала каждого ребенка,

для того, чтобы подбор методик и их проведение дало нам возможность получить объективную ситуацию сформированности речевого творчества.

Выбранные нами методики авторов О.С. Ушаковой и Е.М. Струниной: мы поместили в рисунок 9.

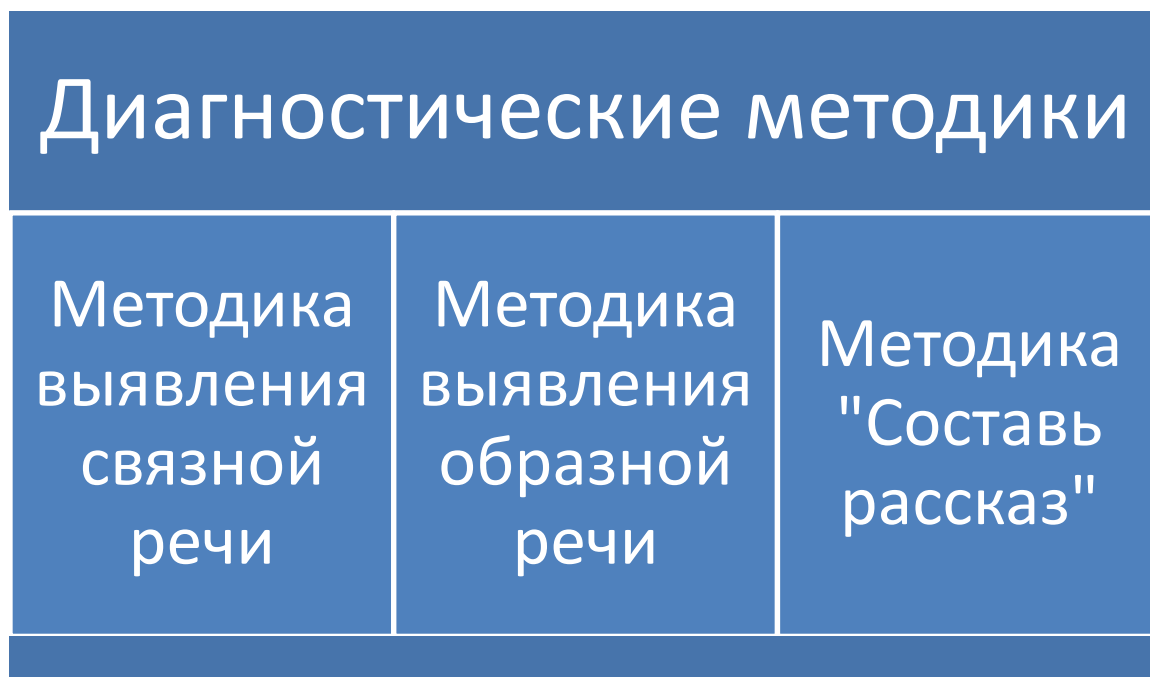


Рисунок 9 - Диагностические методики.

Анализируя данные по первой методике можем сообщить следующее.

Дети, которым мы определили низкий уровень, когда мы пытались с ними общаться, не проявляли интереса к нашему разговору и игре, инициативы совершенно от них не исходило, более того, они не хотели выполнять задания, и на наши вопросы отвечали однозначно да или нет. Мы видели что речь понимаема этими дошкольниками не полностью. А смысл ее они улавливают ситуативно, время от времени. Было очевидно что значение многих слов им непонятно, словарный запас крайне беден и имеет отклонение от нормы. Большое количество звуков они не произносят, многие произносимые слова нам было трудно воспринимать на слух.



С другой группой детей ситуация следующая: мы увидели, что часть дошкольников заинтересовалась заданиями, которые мы им предложили, особенно когда мы им сказали: дети, а давайте поиграем, они с большим желанием согласились на это предложение. Однако, во время выполнения задания они смогли сформулировать лишь очень простые фразы, которые состоят из двух – трех слов. Те конструкции предложений, которые предлагали дети, были очень простыми, незамысловатыми. То что высказывали эти дошкольники – было на уровне того, что они просто перечисляли предметы, которые видели перед собой. Мы отметили небогатый словарный запас, словесные действия также были достаточно скудными. Признаки предметов дошкольники смогли перечислить только после подсказки педагога. Что касается грамматического строя речи, то он также сформирован весьма условно, некоторые звуки, несмотря на старший дошкольный возраст, эта категория детей произносит не четко. Количество слогов в словах они сокращали, а также проявляли склонность к перестановке слогов. Мы отнесли таких детей к среднему уровню.

Высокого уровня сформированности связной речи не проявил ни один ребенок, средний уровень продемонстрировали 6 человек и 9 дошкольников проявили средний показатель.

Для выявления уровня сформированности образной речи у детей старшего дошкольного возраста мы применили диагностическую методику авторов О. С. Ушаковой и Е. М. Струниной.

Также, как и в предыдущей методике, ни один ребенок не продемонстрировал высокого уровня сформированности образной речи, к среднему уровню мы отнесли 10 дошкольников, а к низкому – 5 детей старшего дошкольного возраста.

Дальнейшим нашим шагом по проведению диагностики было проведение методики «Составь рассказ». В ее ходе мы попросили ребят составить рассказ описательного характера по сюжетной картине «Зима».

Высокий уровень по этой методике мы присваивали тем детям, которые были последовательны и логичны при рассказывании, рассказ был информативен, адекватен, используемые предложения грамматически верно оформлены.

На среднем уровне сформированности дети не всегда корректны в построении фраз, рассказ недостаточно информативен, возможно нарушение словоформ, не всегда слова в предложении взаимосвязаны, наблюдается большое количество повторов.

Низкий уровень сформированности – когда ребенок не может составить рассказ, а просто произносит набор слов, не связанных между собой. Или ребенок категорически отказывается выполнять задание, даже с помощью педагога.

Из исследуемой группы, всего один ребенок показал высокий уровень – Таня Ш., ее рассказ был логичен и последовательно выстроен.

Средний уровень продемонстрировали 6 человек: Таня Г., Костя Ш., Аня С., Оксана С., Нина Ф., Лена К. - у них все вопросы были отражены в рассказе но информативность была недостаточна и микротемы были незавершены.

Дети на низком уровне, а их оказалось 8 человек; Анвар Г., Алеша Б., Вадим К., Вася Д., Лена Г., Оксана А., Сережа П., Эля У.– у этих детей в рассказе совершенно не было информативности, полноты, они не смогли продемонстрировать эти показатели, у них бедный словарный запас и содержание очень лаконично.

Совокупность всех диагностических процедур показала следующие данные: высокого уровня сформированности речевого творчества не показал ни один ребенок, 9 детей – имеют средний уровень и 6 человек –

продемонстрировали низкий уровень сформированности речевого творчества.

Полученные результаты мы сопоставили и поместили в сводную диаграмму.



Рисунок 10 - Результаты диагностики сформированности речевого творчества.

Полученные данные позволяют нам сделать вывод о необходимости организации системы работы по формированию речевого творчества в условиях ДОУ.

Так как мы описали в первой главе те условия, которые мы намерены обеспечивать для повышения тех показателей сформированности речевого творчества, которые мы имеем на данном этапе, и одним из условий мы обозначили соответствующим образом организованная предметно-пространственная развивающая среда – значит, в формирующей работе нам предстоит основательно продумать каким образом и каким содержанием ее наполнять чтобы имеющая ситуация с речевым развитием, сдвинулась в положительную сторону.

Мы думаем, что все имеющиеся в группе центры мы дополним какими либо атрибутами, которые будут мотивировать дошкольников на создание каких то интересных речевых образов: сказок, стихотворений, рассказов, небылиц, и других форм проявления речевого творчества.

На формирующем этапе мы будем оказывать посильную помощь педагогу в проведении образовательных мероприятий, НОД, праздников, развлечений, содержание которых будет обогащено заданиями или упражнениями, способствующими речевому творчеству. Мы будем принимать участие в изготовлении информационных ресурсов: картинок, ребусов, загадок, которые, вместе с воспитателем, будем размещать в группе.

Мы планируем присутствовать на образовательных мероприятиях, а также проводить самостоятельно занятия, в ходе которых будем предлагать детям различные задания, в ходе выполнения которых они будут попадать в речевые ситуации, интересные для них, и, выходя из которых, у них будут повышаться показатели сформированности речевого творчества.

В ходе работы по решению речевых ситуаций мы будем осуществлять сопровождение дошкольников, помогать им в формулировании предложений, в подборе слов, в правильной грамотной их расстановке в предложениях. При возникновении речевых ошибок мы будем корректно и мягко поправлять ребенка, чтобы в дальнейшем он мог использовать этот опыт при построении предложений и рассказов.

Таким образом, проведенная нами диагностика сформированности речевого развития дошкольников, позволила нам определиться с направлениями нашей деятельности по повышению показателей, это будет происходить при обеспечении описанных нами педагогических условий.

## **2.2. Система работы педагога по реализации педагогических условий формирования речевого творчества детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОУ**

Описанные нами педагогические условия, при обеспечении которых процесс формирования речевого творчества будет наиболее результативным, мы реализовывали следующим образом.

Чтобы организованная нами совместно с педагогами дошкольного образовательного учреждения № 6 «Светлячок» города Лесосибирска предметно-пространственная развивающая среда способствовала увеличению показателей речевого творчества, мы наполняли ее, разумеется, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, предметным содержанием, которое мотивирует детей на создание новых речевых образцов. Мы стремились к тому, чтобы наполнение среды, кроме речевого развития, оказывало положительное влияние на эмоциональную сферу детей, на повышение их познавательных интересов, на включение дошкольников в различные виды деятельности.

Все зоны предметно-пространственной развивающей среды в подготовительной группе детского сада обогащались атрибутами, способствующими речевому развитию. Например, карточками с изображением эмоций – детям необходимо, приходя утром в детский сад, выбрать карточку с той эмоцией, которую он испытывает и прикрепить ее на специальном планшете, рассказав при этом, по какой причине он сегодня в таком настроении, и что можно сделать, если утром настроение у ребенка не очень хорошее.

Педагог просит ребенка рассказать подробно о своем настроении, помогает ему использовать максимально большое количество разнообразных слов.

Речевой уголок мы постоянно пополняли книгами, энциклопедиями, в которых дети могут найти ответы на возникшие у них вопросы и поделиться

со всеми обнаруженной информацией. Педагоги, в это время внимательно наблюдают за речью детей и поощряют их, хвалят, когда дошкольники проявляют инициативу в этом.

В математическом уголке мы разместили математические сказки, которые сочинили дети в непосредственно образовательной деятельности по познавательному развитию.

А также дети нарисовали рисунки с изображением зимующих птиц, воспитатель оформила рисунки детей в папку и в режимных моментах, располагающих к этому, детям предлагалось рассказать о том, где живет и чем питается какая либо птица.

Предметно-развивающая среда в группе выстраивалась так, чтобы способствовать реализации следующих факторов:

- адекватное восприятие дошкольниками речи воспитателя;
- осуществление наблюдения за правильностью произношения слов;
- включение дошкольников в активную речевую деятельность;
- вступление дошкольников в диалог не только со сверстниками, но и со взрослыми.

То есть, мы, совместно с воспитателем организовали работу таким образом, чтобы среда, окружающая детей, способствовала мотивации дошкольников к продвижению в своем речевом. Мы обеспечивали детям возможность наблюдать перед собой образцы правильной речи, умышленно акцентируя на этом внимание, обогащали предметно-пространственную среду максимальным количеством атрибутов, способствующих получению широкого спектра сенсорных впечатлений.

Совместно с воспитателем мы давали возможность дошкольникам возможность проявить себя в индивидуальной речевой деятельности: привлекая их к участию в мероприятиях, праздниках и конкурсах.

Мы внимательно наблюдали и обеспечивали детям комфортное настроение и самочувствие при попадании ими в непростые речевые

ситуации. Разумеется, наполнение и пополнение предметно-пространственной развивающей среды осуществлялось нами с опорой на ведущие направления личностного развития дошкольников.

Мы максимально осуществляли контроль над своей речью в присутствии детей: использовали только адекватные грамотно с грамматической точки зрения, выстроенные фразы, которые могли служить детям образцами для повторения. Мы обращались к дошкольникам с поручениями, применяли подсказки, показывали образцы обращений, и того как необходимо общаться в самых различных ситуациях. Мы создавали для детей условия, в которых они учились активно слушать, а также и высказывать собственную точку зрения, дополнять другого, аргументируя такую необходимость.

Нами был создан своеобразный таинственный центр, названный воспитателем уголком интересных вещей, в который мы приносили интересные задания, картинки, ребусы, загадки, игры. В этом уголке дети находились самостоятельно и могли с удовольствием общаться друг с другом и обсуждать интересующие их вопросы.

Также нами в предметно-пространственной развивающей среде была создана возможность для ознакомления детей с речевым этикетом, были развешаны картинки с изображением того, как в том или ином центре, которые находятся в группе, необходимо разговаривать: речь и о словах, и о звуке голоса. Например, за столом нельзя громко разговаривать, при работе в группах нельзя перебивать своего товарища и др.

Мы привлекали родителей дошкольников к обогащению среды: один из родителей изготовил своими руками диван для речевого уголка, а также дети приносили на время из дома свои любимые игрушки, интересные книги, информацией и историей о которых они делились с другими детьми.

Оборудовали речевой уголок мы также совместно с детьми и родителями: поместили в него индивидуальные зеркала для артикуляционной

гимнастики, дидактические пособия, карточки, игрушки. Материал, который находился в речевом уголке, мы меняли, дополняли или убрали, в соответствии с темой недели или темой, которая планируется для обсуждения с детьми, исходя из их интересов.

При создании в группе речевого уголка мы решили разместить его рядом с книжными полками. Оформили мы его яркими заголовками, картинками, чтобы привлечь внимание детей. Мы разместили там задания, мнемотаблицы, поставили удобные столики и диван, чтобы у дошкольников возникало желание там находиться и выполнять предложенные нами задания.

Мы поселили в речевом уголке медвежонка, который встречает ребят, они получают от него сообщения, в которых медвежонок приветствует детей, просит их выполнить задания, решить загадки или ребусы, сочинить сказку и всегда рад и благодарен детям, когда они успешно справляются с его поручениями.

Когда мы реши создать зону речевого развития, то обратились к детям с вопросом, как мы ее назовем, дошкольники высказывали разные предложения и мы договорились что это будет «мы хотим научиться правильно говорить». Все единогласно проголосовали за это название, так все согласились с тем, что не всегда получается правильно излагать свои мысли. Также и оформлением речевой зоны мы занимались с детьми совместно, и потом они с большим удовольствием хотели там находиться и пользоваться теми ресурсами, которые мы совместно с ними туда поместили.

При наполнении речевого уголка мы соблюдали все требования нормативных документов, а также строго соблюдали достижение тех результатов, которые сформулированы в образовательной программе, в области речевого развития.

Мы следили за тем, чтобы среда способствовала развитию активного словаря детей, чтобы с помощью пособий у детей была возможность



совершенствовать свою речь, в частности, ее грамматическую составляющую, чтобы они учились грамматически правильно выстраивать свою разговорную речь. Дети приобретали опыт словообразования, у них формировалась связная речь, когда мы вместе с ними описывали картины и предметы, работали с пословицами и поговорками, занимались пересказом.

Мы работали над звуковой культурой речи, учились правильно дышать, развивали слуховое внимание и фонематический слух, знакомились с тем, как анализировать соотношение звуки и буквы, делили слова на слоги.

Для активизации словаря дошкольников мы использовали предметные картинки по лексическим темам: как употреблять в речи уменьшительные слова и как их произносить наоборот в сторону увеличения.

Для развития связной речи мы использовали серии сюжетных картинок «Истории в картинках»; разные виды театра; чистоговорки, стихи, потешки, скороговорки; библиотека детских книг и др.

Чтобы развивать мелкую моторику: сухой бассейн; массажные валики, мячики, прищепки, трафареты; пальчиковые игры (схемы-памятки по лексическим темам); «Мир твоих фантазий» (различный материал для составления букв) Игры на штриховку; «Рисуем по клеточкам»; мозаики; игры-шнуровки и др.

Второе педагогическое условие: организация образовательных речевых ситуаций реализовывалось следующим образом.

Нами, совместно с воспитателем организовывались различные речевые ситуации, возникало это в самых разнообразных моментах жизнедеятельности дошкольников. Например, в НОД по художественно-эстетическому развитию, при рассматривании картины, или при чтении литературного произведения, после ужина, или при подготовке к празднику – в процессе разучивания стихотворений.

При создании образовательных речевых ситуаций мы создавали условия для того, чтобы дошкольники не испытывали затруднений при

сочинении сказок, рассказов, используя для этого сказочных персонажей, героев мультфильмов, животных и др. Происходило это и индивидуально, и с группой детей, в разное время, при наличии свободного времени. Одна и та же ситуация могла быть нами повторена, но с разными детьми и продолжалась до тех пор, пока она была интересна детям.

В большинстве своем, искусственным образом создания образовательных ситуаций почти не происходило, они возникали естественным образом, когда педагог замечал инициативу ребенка что либо рассказать или сочинить, и поддерживал ее. Воспитатель старалась понять то что хочет сделать ребенок, что является предметом его интереса на данный момент, задавала наводящие и уточняющие вопросы и мотивировала ребенка или группу детей вступить в диалог или начать рассказывать сочиненный им речевой образец непосредственно здесь и сейчас. Такие речевые ситуации способствовали возникновению и поддержанию интереса детей подготовительной группы к речевому творчеству.

Кроме того, в непосредственной образовательной деятельности нами также создавались речевые образовательные ситуации, при помощи которых мы закрепляли и обобщали представления дошкольников. Например, при закреплении темы «Счет до 10 в прямом и обратном порядке» в гости к детям пришли герои сказки «Репка» и попросили ребят сочинить вместе с ними сказку, так как они заблудились и потеряли дорогу в свою сказку. Педагогом совместно с детьми актуализировались представления детей о прямом и обратном счете, далее они нашли в группе атрибуты, которые способны помочь героям сказки «Репка» вернуться обратно, воспитатель предложила детям рассмотреть иллюстрации для этой сказки, которые у нее случайно оказались, совместно с детьми был составлен план сказки, воспитатель привела пример, как мы будем начинать сказку, и детьми вполне успешно справились с составлением сказки.

Педагогами использовались непосредственно такие образовательные речевые ситуации: вводная беседа о событиях, предшествующих изображению на картине или в рассказе; загадывание загадок, потешек, прибауток. Также педагоги демонстрировали картины, по которым впоследствии проводились беседы, ими читались рассказы, рассказывались тексты, проигрывались диалоги, дошкольникам предлагалось подобрать название картине, к своему рассказу и т.п.

Дошкольникам предлагалось подобрать слова, обозначающие действие: листья – шумят, шелестят, шепчутся, ...

Педагог просила детей подобрать слова – определения: листья – осенние, разноцветные, красивые, опавшие, ...

Также детям была создана ситуация, в которой необходимо было подобрать существительные к прилагательному: синее – море, небо, платье, василек, ...

Было дано задание подобрать родственные слова: лиса – лисонька, лисичка, лиска..

Таким образом, для формирования речевого творчества мы создавали такие условия: организация предметно-развивающей среды, способствующей формированию речевого развития дошкольников в дошкольном образовательном учреждении; создание педагогом специальных образовательных ситуаций, способствующих формированию речевого творчества старших дошкольников в условиях дошкольного образовательного учреждения. Мы считаем, что использование данных педагогических условий в их интеграции и взаимосвязи будет способствовать формированию речевого творчества детей старшего дошкольного возраста.

Подчеркнем, что в основе реализации выдвинутых нами педагогических условий лежала их взаимозависимость и интеграция.

### **2.3 Методические рекомендации по формированию речевого творчества детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОУ**

При анализе работы по реализации педагогических условий формирования речевого творчества, мы считаем, что педагогам в условиях дошкольных образовательных учреждений необходимо:

Осуществлять наполнение предметно-развивающей среды содержанием достижений в знаниях, открытиях, умениях, которые многие дети уже освоили, присвоили и начинают создавать багаж для следующей ступени развития, тем содержанием, которое для некоторых детей еще остается в стадии движения к достижению.

Развивающая предметно-пространственная среда группы, участка должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых (в том числе детей разного возраста), во всей группе и в малых группах, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

Развивающая предметно-пространственная среда с целью развития речевого творчества должна обеспечивать:

- реализацию различных образовательных программ, используемых в образовательном процессе;
- в случае организации инклюзивного образования необходимые для него условия;
- учёт национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательный процесс.

Развивающая предметно-пространственная среда группы для развития речевого творчества должна быть содержательно насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Образовательное пространство группы, участка должно быть оснащено средствами обучения (в том числе техническими), соответствующими

материалами, в том числе расходными, игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарём (в соответствии со спецификой Программы).

Организация речевого образовательного пространства и разнообразие материалов, должны обеспечивать: игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой); двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей.

Предметно-развивающую среду необходимо организовать так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно заниматься любимым делом. Размещение оборудования по секторам (центрам развития) позволяет детям объединиться подгруппами по общим интересам: конструирование, рисование, ручной труд, театрально-игровая деятельность, экспериментирование. Обязательным в оборудовании являются материалы, активизирующие познавательную деятельность: развивающие игры, технические устройства и игрушки, модели, предметы для опытно-поисковой работы-магниты, увеличительные стекла, пружинки, весы, мензурки и прочее; большой выбор природных материалов для изучения, экспериментирования, составления коллекций.

Также мы рекомендуем использовать принцип интеграции образовательных областей с помощью предметно- развивающей среды групп и детского сада в целом, способствующий формированию единой предметно-пространственной среды.

Мы рекомендуем организовать несколько предметно- развивающих «сред»: для речевого, математического, эстетического, физического развития, которые в зависимости от ситуации могут объединяться в одну или

несколько многофункциональных сред. При этом очень важно, чтобы предметы и игрушки, которыми будет манипулировать и действовать ребенок, на первом этапе освоения данной среды были не просто объектами его внимания, а средством общения со взрослыми. Для этого все предметные действия детей и их пространственно-временные «переживания» обязательно сопровождаются речевым комментарием (например: «Я залезаю под стол, я лезу на стул и т. п.». Как принято в практике отечественного образования, педагоги могут использовать несколько основных методических приемов обыгрывания среды, которые имеют прямой развивающий и обучающий эффект: показ предмета и его название; показ действий с предметами и их название; предоставление ребенку свободы выбора действий и экспериментирование.

Таким образом, создавая предметно-развивающую речевую среду в ДООУ, необходимо учитывать психологические основы конструктивного взаимодействия участников воспитательно-образовательного процесса, дизайн и эргономику современной среды дошкольного учреждения и психологические особенности возрастной группы, на которую нацелена данная среда.

Таким образом, при соблюдении сформулированных нами рекомендаций, выявленные нами педагогические условия будут эффективно влиять на формирование речевого творчества детей старшего дошкольного возраста.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате нашего исследования мы пришли к следующим выводам.

Мы проанализировали понятие «речевое творчество» и пришли к выводу, что понятие оно является базовым в проблемном поле педагогических исследований по отношению к разным формам речевого творчества дошкольников. В контексте нашего исследования под понятием «речевое творчество» дошкольников мы будем придерживаться мнения исследователя О. С. Ушаковой, которая под ним понимает деятельность дошкольника по созданию новых оригинальных речевых образцов, включающая в себя словотворчество, пересказ, сочинительство и речевую импровизацию.

Мы выделили следующие особенности формирования речевого творчества старших дошкольников:

- речь ребенка старшего дошкольного возраста преобразуется из ситуативной в контекстную;
- приоритетной становится регулирующие функции речи, которая помогает регулировать деятельность и поведение;
- в старшем дошкольном возрасте ребенок сначала использует элементы речевого творчества в игре, а затем и в образовательной деятельности;
- совершенствуется звуковая сторона речевой деятельности: ребенок становится способен преодолевать дефекты звукопроизношения, различать сходные звуки на слух и в собственной речи.

Мы провели диагностику сформированности речевого творчества детей старшего дошкольного возраста в МАДОУ № 6 «Светлячок» города Лесосибирска. Для этого мы использовали методики:

1. Методика выявления связной речи у старших дошкольников.
2. Методика выявления уровня развития образной речи у детей старшего дошкольного возраста.

### 3.Методика «Составь рассказ».

Нами были получены следующие результаты:высокого уровня сформированности речевого творчества не показал ни один ребенок, 9 детей – имеют средний уровень и 6 человек – продемонстрировали низкий уровень сформированности речевого творчества. Полученные данные позволяют нам сделать вывод о необходимости организации системы работы по формированию речевого творчества в условиях ДООУ.

Полученные данные позволяют нам сделать вывод о необходимости организации системы работы по формированию речевого творчества в условиях ДООУ. Мы организовали систему работы по формированию речевого творчества детей старшего дошкольного возраста. Для этого мы создавали и обеспечивали в ДООУ следующие педагогические условия:

- организация предметно-развивающей среды, способствующей формированию речевого развития дошкольников в дошкольном образовательном учреждении;
- создание педагогом специальных образовательных ситуаций, способствующих формированию речевого творчества старших дошкольников в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Работа по формированию речевого творчества является очень длительным процессом, поэтому мы посчитали нецелесообразным проводить повторную диагностику, а будем наблюдать за наметившейся динамикой и вносить коррективы в систему работы в зависимости от потребностей дошкольников. Поэтому на данном этапе мы сформулировали методические рекомендации по формированию речевого творчества

Таким образом, задачи исследования нами решены, цель достигнута.



## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1.Алексеева, М. М.,. Взаимосвязь задач речевого развития детей на занятиях по воспитанию умственной активности у детей дошкольного возраста / М. М. Алексеева, О. С. Ушакова – Москва : Образование, 2019. - 86 с.
- 2.Алексеева, М. М., Развитие речи дошкольников / М. М. Алексеева, В. И. Яшина – Москва : Академия, 2017. - 159 с.
- 3.Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – Москва : Академия, 2020. - 400 с.
- 4.Антонова, Г.П. Познавательная деятельность детей 6-7 лет / Г. П. Антонова. – Москва : Мысль, 2016. - 124 с.
- 5.Арушанова, А. Г. Речь и речевое общение детей / А. Г. Арушанова . – Москва : Мозаика-Синтез, 2020. - 272 с.
- 6.Белкина, В. Н. Психология раннего и дошкольного детства / В. Н. Белкина . - Ярославль: Академический проспект, 2017. - 256 с.
- 7.Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей / Д. Б. Богоявленская. – Москва : Издательский центр «Академия», 2019. – 320 с.
- 8.Бородич, А. М. Методика развития речи детей / А. М. Бородич. – Москва : Образование, 2020. - 255 с.
- 9.Ветчинкина, Р.Т. Игровая деятельность как средство коррекции речевых нарушений у дошкольника // Учитель. - 2022. - № 3. - С.14-15.
- 10.Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. – Санкт-Петербург : СОЮЗ, 2001. - 224 с.
- 11.Вергелес, Г. И. Творческие способности как предмет психолого-педагогического исследования / Г. И. Вергелес // Младший школьник: формирование и развитие его личности: Сборник научных трудов. – Санкт – Петербург : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2022. – С. 309-310.

- 12.Веракса, Н. Е. Диагностика психического развития и проблема способностей / Н. Е. Веракса // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2007. - №1. – С. 22 – 27.
- 13.Веракса, Н. Е. Программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Н. Е. Веракса . – Москва : Мозаика – Синтез, 2021. – 336 с.
- 14.Ветлугина, Н. А. Развитие речи через музыкальные занятия / Н. А. Ветлугина, И. Ю. Держинская , Л. А. Комиссарова. –Москва : «Музыка», 2016.- 188 с.
- 15.Гербова, В. В. Занятия по развитию речи в старшей группе детского сада / В. В. Гербова. – Москва : Просвещение, 2015. - 143 с.
- 16.Гербова, В. В. Коммуникация / В. В. Гербова.- Москва : ОНИКС, 2021.- 178 с.
- 17.Елкина, Н. В. Формирование связной речи у детей шестого года жизни / Н. В. Елкина. – Москва : Синтез, 2018. - 390 с.
- 18.Ельцова, О. М. Нетрадиционные формы речевой работы с дошкольниками / О. М. Ельцова // Дошкольное воспитание.- 2020.- № 3.- С. 9-13.
- 19.Ефименкова Л. Н. Формирование речи у дошкольников / Л. Н. Ефименкова. – Москва : Педагогика, 2015. - 529 с.
- 20.Жикалкина, Т .Г. Игровые и занимательные задания для развития речи дошкольников / Т. Г. Жикалкина . – Москва : Дошкольная педагогика, 2019. - 742 с.
- 21.Запорожец, А. В. Психология личности и деятельности дошкольника / А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин. – Москва : Просвещение, 1996. - 343 с.
- 22.Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин . – Санкт-Петербург : ООО Издательство «Питер», 2021. – 448 с.
- 23.Киселёва, О. И. Реализация адаптивной образовательной деятельности по формированию речевого творчества старших дошкольников с учетом особенностей их развития О. И. Киселева // Вестник Томского

государственного педагогического университета. – 2020. – Вып. 1 (154). – С. 80-86.

24.Киселёва, О. И. Теория и методика развития речи детей: теория и технология обучения речевому творчеству / О. И. Киселева. – Томск : Издательство Томского государственного педагогического университета, 2021. – 84 с.

25.Колунова, Л. А. Работа над словом в процессе развития речи дошкольников / Л. А. Колунова. - Ростов-на Дону : РГПУ, 2015. - 136 с.

26.Краснова, В. А. Формирование способности к речевому творчеству у старших дошкольников на материале сказок / В. А. Краснова. – Москва : Просвещение, 2019. – С. 177 с.

27.Леонтьев, А. Н. Избранные психологические труды / А. Н. Леонтьев. – Москва : Психология, 1983. - 503 с.

28.Левшина, Н. И. Использование метода проекта при взаимодействии с родителями воспитанников дошкольного образовательного учреждения / Н. И. Левшина // Управление ДОУ.- 2019.- № 6. – С.77 -89.

29.Лямина, Г. М. Формирование речевой деятельности / Г. М. Лямина // Дошкольное воспитание. - 2021. - № 9. - С. 49-55.

30.Лейтес, Н. С. Психология одарённости детей и подростков / Н. С. Лейтес . – Москва : «Академия», 1996. – 416 с.

31.Мирджалилова, С. С. Проектная деятельность – как средство развития познавательной инициативы / С. С. Мирджалилова // Молодой ученый. - 2021. - №11. - С. 458-459.

32.Орлова, Н. И. Использование пословиц и поговорок в работе с детьми / Н. И. Орлова // Дошкольное воспитание. - 2018. - № 4. - С. 8-11.

33.Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург : Издательство «Питер», 2000. – 712 с.

34.Сергеева, С. Т. Логопедические сказки - помощницы С. Т. Сергеева // Дошкольное воспитание. - 2020. - № 10. - С 54.

35.Сомкова, О. Н. Новые подходы к организации работы по развитию речи детей дошкольного возраста / О. Н. Сомкова //Детский сад: теория и практика. – 2022. – № 3. – С. 6 – 17.

36.Тарасова, К. В. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки / К. В. Тарасова, Т. Г. Рубан.- Москва : Мозаика-синтез, 2020.- 211 с.

37.Тихеева, Е. И. Развитие речи детей Е. И. Тихеева. - Москва.: Просвещение, 1981. - 159 с.

38.Ткаченко, Т. А. Если дошкольник плохо говорит Т. А. Ткаченко. – Санкт-Петербург : Детство-пресс, 2022. - 112 с.

39.Туманова, Т. В. Развитие словообразования у дошкольников и младших школьников с ОНР / Т. В. Туманова // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2019. - № 3.- С. 17-20.

40.Ушакова, О. С. Развитие речи дошкольников О. С. Ушакова. – Москва : Издательство Института Психотерапии, 2015. – 256 с.

41.Ушакова, Т. Н. О психологии словесного творчества / Т. Н. Ушакова // Психологический журнал. – 2007. - № 4. – С. 90-100.

42.Ушакова, О. С. Методы развития речи дошкольника / О. С. Ушакова . – Москва : МИПП, 2001. - 237 с.

43.Ушакова, О. С. О словесном творчестве детей / О. С. Ушакова. – Москва : Педагогика, 1972.- 129 с.

Ушакова О. С. Методика развития речи детей дошкольного возраста / О. С. Ушакова, Е. М. Струнина.- Москва : ВЛАДОС, 2009. – 288 с.

44.Ушинский, К. Д. Избранные труды / К. Д. Ушинский. – Москва : «Дрофа», 2005.- 448 с.

45. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Минобрнауки России. - Москва, 2016. - 22 с.

46.Фомичева, М.Ф. Воспитание у детей правильного звукопроизношения / М.Ф. Фомичева. – Москва : Просвещение, 1989. - 239 с.

47.Флерица, Е. А. Творчество детей дошкольного возраста / Е. А. Флерица.- Москва : Учпедгиз, 1997.- 91 с.

48.Шевцова, Е.Е., Забродина Л.В. Технологии формирования интонационной стороны речи. – Москва : АСТ, 2016. - 222 с.