


Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –
филиал Сибирского федерального университета

Кафедра педагогики

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
 З.У. Колокольникова
подпись инициалы, фамилия
« 13 » 06 2020г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

44.03.01 Педагогическое образование
код-наименование направления

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Руководитель  канд.пед.наук, доцент О.Б.Лобанова

Выпускник  И.В.Маркина

Лесосибирск 2020

РЕФЕРАТ

Выпускная квалификационная работа по теме: «Эстетическое воспитание детей младшего дошкольного возраста при реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» содержит 70 страниц текстового документа, 51 использованный источник, 5 таблиц, 23 рисунка, 2 приложения.

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ, ДЕТИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ, ДОУ

Объект исследования: эстетическое воспитание детей младшего дошкольного возраста.

Цель исследования: теоретически обосновать и опытно-экспериментальным путем апробировать педагогические условия использования образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в эстетическом воспитании детей младшего дошкольного возраста.

Диагностическое исследование позволяет сделать вывод о преобладании среднего и низкого уровней эстетической воспитанности детей младшего дошкольного возраста. Это обусловило необходимость внедрения в педагогический процесс детского сада теоретически обоснованных педагогических условий с целью повышения уровня эстетического воспитания детей младшего дошкольного возраста. Для организации эстетического воспитания в непосредственно образовательной деятельности разработана программа «Красота вокруг нас». Результаты вторичной диагностики продемонстрировали положительную динамику эстетической воспитанности. По результатам проведенной работы сделан вывод о повышении уровня эстетической воспитанности детей младшего дошкольного возраста.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	5
1 Теоретические основы эстетического воспитания детей младшего дошкольного возраста в условиях ДОО.....	7
1.1 Сущность эстетического воспитания.....	7
1.2 Учет возрастных особенностей при организации эстетического воспитания детей младшего дошкольного возраста.....	14
1.3 Анализ программ ДОО в контексте эстетического воспитания детей...	21
2 Организация опытно-экспериментальной работы по выявлению уровня эстетической воспитанности детей младшего дошкольного возраста.....	26
2.1 Анализ организации эстетического воспитания детей младшего дошкольного возраста (на примере МКДОУ «Детский сад «Теремок» г. Туруханска).....	26
2.2 Диагностика уровня сформированности эстетической воспитанности детей младшего дошкольного возраста.....	31
2.3 Методические рекомендации по организации эстетического воспитания детей младшего дошкольного возраста в условиях ДОО.....	41
Заключение.....	61
Список использованных источников.....	63
Приложение А Результаты первичной диагностики эстетического развития детей младшего дошкольного возраста.....	69
Приложение Б Результаты повторной диагностики эстетического развития детей младшего дошкольного возраста.....	70

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность проблемы исследования определяется важностью и значимостью эстетического воспитания подрастающего поколения. В соответствии с пунктом 2.6 Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования «художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)» [41].

В педагогической науке имеются теоретические осмысления проблемы эстетического воспитания детей дошкольного возраста (О.С. Алейникова, А.И. Буренина, В.И. Волынкин, А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская, В.В.Зябкина, Т.С. Комарова, О.А. Куревина, Е.И. Николаева, О.П. Радынова, Е.М. Торошилова и др.). Практические аспекты реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» нашли отражения в трудах таких ученых, как И.Г. Галянт, Л.Г. Касьянова, И.А. Лыкова, Л.С. Павловская и др.

На основе анализа психолого-педагогической литературы была определена и сформулирована тема исследования: Эстетическое воспитание детей младшего дошкольного возраста при реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Объект исследования: эстетическое воспитание детей младшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: эстетическое воспитание детей младшего дошкольного возраста при реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Цель исследования: охарактеризовать эстетическое воспитание детей младшего дошкольного возраста при реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Для достижения цели были сформулированы следующие задачи исследования:

1. Проанализировать теоретические основы эстетического воспитания детей младшего дошкольного возраста в условиях ДОУ.

2. Провести опытно-экспериментальную работу по выявлению уровня сформированности эстетической воспитанности детей младшего дошкольного возраста.

3. Разработать методические рекомендации по организации эстетического воспитания детей младшего дошкольного возраста в условиях ДОУ.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования; обобщение публикаций в периодических изданиях; наблюдение; педагогическая диагностика по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Апробация и внедрение результатов исследования: основные положения и выводы отражены в электронном издании Znanio.ru.

Практическая значимость исследования состоит в том, что в работе проанализированы и систематизированы материалы по проблеме эстетического воспитания детей младшего дошкольного возраста, подготовлены методические рекомендации по организации эстетического воспитания в условиях ДОУ. Материал исследования могут использовать студенты при подготовке к занятиям, при написании рефератов, курсовых и выпускных квалифицированных работ.

Структура работы отражает логику, содержание и результаты исследования. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников (51 наименование) и 2 приложений. Результаты работы отражены в 23 диаграммах и 5 таблицах. Объем работы составляет 70 страниц.

1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОУ

1.1 Сущность эстетического воспитания

Проблема эстетического воспитания детей была в центре внимания ученых с древних времен.

Отметим, что термин «эстетика» берет начало от греческого «aisteticos» (воспринимаемый чувством). Введено впервые в научный оборот как термин немецким философом А.Г. Баумгартеном, заложившим основы эстетики. Несмотря на то, что термин «эстетическое воспитание» возник в новейшее время, идеи эстетического воспитания уходят своими корнями в глубокую древность.

В трудах древнегреческих философов содержатся первые упоминания о важности эстетического воспитания для человека. Пифагор в своих школах делал попытки реализовать идеи эстетического воспитания. Как отмечает И.Ю. Павлова, «древние философы-пифагорийцы были уверены, что занятия музыкой, танцами, поэзией являются обязательными для всех, кто обучается в школе. Кроме этого, провозглашалась важность эстетического развития, которое должно было сопровождать человека на протяжении всей его жизни» [39, с. 94]. Античный философ Платон, отмечая важность эстетического утверждал, что это «основа для воспитания всесторонне развитой личности». По словам Е.Н. Гордеевой, «главенствующую роль Аристотель отдавал музыке, поскольку она вела к добродетели и была способна оказать воздействие на нравственный склад человека» [13, с.65].

Я.А. Коменский также придавал больше значение искусству как подражанию природе при построении своей педагогической теории, выдвинув метод искусств в качестве метода обучения: чувственное, эстетическое восприятие - это средство познания гармонии мира. Я.А. Коменский утверждал, что в каждом человеке от природы заложена гармония и человек, овладевший в

результате эстетического воспитания искусством познания прекрасного, становится личностью с высоко развитой эстетической культурой [48, с. 67].

Идеи эстетического воспитания получают дальнейшее развитие в эпоху Просвещения: оно провозглашается педагогами провозглашалось как составляющая гармоничной личности и воспитания у нее хорошего вкуса. Среди средств эстетического воспитания выделялось «чтение изящной литературы» (Ш. Роллен); «различные виды искусства» (Гельвеций и Ж.-А. Кондорсе) [46, с. 211]. Просветители эпохи Просвещения трактовали эстетическое воспитание как «обучение искусству или подготовку к его восприятию»: посредством эстетического воспитания идет приобщение человека к общей культуре [11, с. 234].

В XIX в. немецкий педагог А. Дистервег, выдвигая принцип культуросообразности, определил области человеческой культуры [21, с. 134].

А. Дистервег на первое место определял формирование внешней культуры как усвоение обычаев и нравов с использованием народного культурного опыта: культура внешняя впоследствии становится основой для культуры внутренней. Идеальным результатом эстетического воспитания А. Дистервег называл человека, который самостоятельно следовал идеалам истины, красоты и добра.

И.Г. Песталоцци в своих исследованиях пришел к выводу о том, что эстетическое способствует личному и профессиональному росту человека. Сущность эстетического воспитания И.Г. Песталоцци видел «в необходимости приведения в действие нравственных и умственных сил при использовании средств, воздействующих на чувства» [15, с. 93].

Проблема эстетического воспитания была в центре внимания немецкой философии XIX в. Ф. Шиллер считал, что совершенствование личности, формирование идеалов - итог эстетического воспитания. По его мнению: «Развитые эстетические чувства позволяют человеку быть более восприимчивым, более тонко организованным, мыслить ясно и свободно, вести

себя достойно. Именно развитая эстетическая культура личности способствует саморазвитию и самосовершенствованию» [47, с. 68].

Вопросы эстетического воспитания в центре внимания и русских философов, писателей, педагогов и просветителей. Н.И. Новиков называл этику «основательным учением всех изящных искусств».

К.Д. Ушинский считал, что именно эстетическое воспитание обладает мощным воздействием на нравственные стороны личности и формирует ее нравственную сторону. Составной частью эстетического учений называл мораль [11, с. 234].

П.П. Блонский задачу эстетического воспитания видел в необходимости обеспечения роста общей культурной традиции и сохранении преемственности поколений, ориентируя педагогов к обновлению методов национального воспитания: «язык, русское изобразительное искусство, примеры героических подвигов в литературе» [33, с.224].

С.Т. Шацкий в качестве главного средства эстетического воспитания называл народное искусство: проведение музыкальных занятий по классической и народной музыке, занятий танцами, театральные импровизации [39, с. 94].

А.С. Макаренко, отмечая важность эстетического воспитания, особую роль отводил литературе, музыке, театру [39, с. 95].

В.А. Сухомлинский указывал на особую роль эстетической культуры в обогащении эмоциональной сферы человека и его интеллектуальном развитии посредством музыки и творчества [35, с.88].

Ш.А. Амонашвили для формирования творческого мышления предлагал использовать такие эстетические средства (музыка, художественное слово, изобразительное искусство).

Эстетическому воспитанию человека посвящены труды педагогов-культурологов Е.В. Бондаревской, Л.И. Новиковой, Н.Б. Крыловой.

Е.В. Бондаревская целью эстетического воспитания называет формирование «целостного человека культуры». Автор считает, эстетически

развитая личность – это личность духовная, свободная, гуманная, способная найти свое истинное место в мире культуры. Такую личность отличает постоянное стремление к творчеству, саморазвитию, самоизменению.

Л.И. Новикова подчеркивает необходимость включения эстетического воспитания в педагогический процесс. Н.Б. Крылова рассматривает эстетическое воспитание как путь к самоорганизации, саморазвитию и обновлению личности [35, с. 89].

Н.А. Ветлугина, Д.Б. Кабалевский, А.Н. Кенеман, Б.Л. Яворский исследовали возможности музыкальных средств в эстетическом воспитании. Д.Б. Кабалевский разработал программу музыкально-эстетического воспитания. Основная идея программы: «Прекрасное пробуждает доброе». Основой программы стали «уроки большой музыки». Д.Б. Кабалевский пришел к выводу о том, что изучение музыкальных произведений и занятия музыкой способствуют формированию нравственно-эстетических качеств.

Вопросы эстетического воспитания не потеряли своей актуальности и в современный период. Теория и практика эстетического воспитания исследуется О.С. Алейниковой, А.И. Бурениной, В.И. Волынским, А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунской, Е.А. Дубровской, В.В. Зябкиной, С.А. Козловой, Т.С. Комаровой, О.А. Куревиной, И.А. Лыковой, Е.И. Николаевой, О.П. Радыновой, А.Г. Чурашовыми многими другими учеными.

Отечественные исследователи предлагают различные методики эстетического воспитания: посредством музыки (О.С. Алейникова, А.И. Буренина, А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская, О.П. Рыдынова), художественной литературы (В.В. Зябкина, М.Л. Кусова), изобразительной деятельности (И.А. Лыкова), хореографии (А.Г. Чурашов), синтеза искусств (В.И. Волынкин, О.А. Куревина, Е.И. Николаева).

Т.С. Комарова дает рекомендации по созданию условий для эстетического самовыражения каждого ребенка посредством приобщения его к художественному творчеству [24].

В.И. Волынкин главным средством эстетического воспитания называет искусство, которое реализуется в процессе художественно-творческой деятельности. Автор считает, что искусство в образно-эмоциональной форме «концентрирует и интерпретирует все эстетические стороны окружающей действительности» [7, с. 11].

А.Г. Чурашов подчеркивает важность и значимость «эстетизации педагогического процесса» [50, с. 9]. О.С. Алейникова говорит о большой роли эстетического воспитания в формировании всех сторон личности ребенка [1]. В.В. Зябкина пришла к выводу о том, что «эстетическое воспитание выступает важнейшим средством эстетико-художественного познания, развития интеллекта человека» [19, с. 12].

Проблема развития эстетического воспитания в социально-экономическом обществе имеет большую значимость и является ключевой в саморазвитии личности детей дошкольного возраста.

Исследователи предпринимают попытки разработки определения понятия «эстетическое воспитание». О.С. Алейникова эстетическое воспитание определяет следующим образом: «Воспитание способности целенаправленно воспринимать, чувствовать, правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности: в природе, в общественной жизни, труде, в явлениях искусства» [1, с. 14].

А.И. Бурениной эстетическое воспитание трактуется так: «Система мероприятий, направленных на выработку и совершенствование способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в жизни и искусстве» [4, с. 8].

В.И. Волынкин предлагает следующее определение: «Эстетическое воспитание – это целенаправленное формирование эстетического отношения к действительности» [7, с. 20].

Исследуя вопросы эстетического воспитания детей, Л.С. Выготский пришел к выводу о решающем значении дошкольного возраста в формировании нравственно-эстетического отношения к жизни. Ученый

считает, что именно в дошкольном возрасте наиболее интенсивно идет процесс формирования отношений к миру, происходит становление личности ребенка [9, с. 51].

Е.Н. Гордеева формулирует цель эстетического воспитания: «Это формирование духовно-нравственных качеств, эстетических творческих способностей личности, направленных на социально активное преобразование мира» [13, с. 18].

Т.С. Комарова доказала, что процесс эстетического воспитания личности способствует обеспечению гармоничного существования чувственно-эмоциональной, рационально-интеллектуальной, волевой жизни индивида, ведет к выработке привычек и норм поведения на основе законов красоты» [24, с. 36].

С точки зрения О.А. Куревиной, человек воспринимает и оценивает прекрасное в жизни и искусстве, если у него сформировано эмоционально-оценочное отношение к окружающей среде. Эстетическое воспитание, которое направлено на формирование такого эстетического отношения, перерастает в формирование отношения к миру» [26, с. 5].

А.Н. Леонтьев специфической задачей эстетического воспитания называл формирование эстетического отношения к искусству и окружающей действительности. По мнению ученого, решение указанной задачи способствует «формированию всесторонне развитой личности» [28, с. 232].

И.А. Лыкова, вслед за А.Н. Леонтьевым, основной функцией эстетического воспитания называет формирование эстетического отношения к действительности и искусству. И.А. Лыкова сформулировала показатели эстетической воспитанности, среди которых «наличие эстетических потребностей, знаний, чувств, вкусов, умений, способностей» [31, с. 12].

Р.С. Мухаметзянова говорит о том, что результатом эстетического воспитания является формирование эстетического отношения к действительности. По мнению автора, «говорить о сформированной способности ребенка к восприятию и оценке прекрасного в жизни и искусстве

можно лишь в том случае, если он способен эмоционально относиться к окружающей среде и эмоционально-оценочно реагировать на данную среду» [36, с. 17].

О.П. Радынова доказывает, что эстетическое воспитание, призвано формировать и развивать у детей художественно-эстетическое сознание. Основными составляющими эстетического сознания О.П. Радынова называет «художественно-эстетический идеал, эстетический вкус, умение видеть прекрасное» [42, с. 29].

Главной задачей эстетического воспитания И.Г. Галянт считает «приобщение личности к сфере искусств и одновременное развитие эстетического отношения в жизни» [10, с. 52].

А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская пришли к выводу о том, что «эстетическое воспитание способствует гармоничному развитию личности ребенка художественно-эстетической деятельности» [12, с. 32].

Для достижения основной цели эстетического воспитания Т.С. Комаровой сформулированы три основные задачи.

- «создать запас элементарных эстетических знаний и впечатлений, без которых не могут возникнуть склонность и интерес к эстетически значимым предметам и явлениям» [24, с. 17];

- сформировать социально-психологические качества, обеспечивающие «возможность эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления, наслаждаться ими» [24, с. 17];

- воспитывать и развивать качества, потребности и способности к восприятию эстетических ценностей, «позволяющие наслаждаться красотой мира и преобразовывать его по законам красоты» [24, с. 18].

Таким образом, анализ историко-педагогической литературы, свидетельствует о том, что в различные исторические эпохи проблемы эстетического воспитания детей оставались в центре внимания зарубежных и отечественных исследователей. В своем исследовании мы будем опираться на определение эстетического воспитания, разработанное А.И. Бурениной, которая

под эстетическим воспитанием понимает систему мероприятий, направленных на выработку и совершенствование способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в жизни и искусстве. Цель эстетического воспитания – формирование гармоничной, всесторонне развитой личности, понимающей и чувствующей красоту мира и искусства, обладающей желанием и способностью творчески трудиться.

1.2 Учет возрастных особенностей при организации эстетического воспитания детей младшего дошкольного возраста

В соответствии с ФГОС ДО одной из задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» является развитие творческих способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Реализация области «Художественно-эстетическое развитие» подразумевает»

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и осмысливания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;

- развитие эстетического отношения к окружающему миру;

- формирование элементарных представлений о видах искусства;

- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;

- побуждение сопереживания персонажам художественных произведений;

- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.) [41].

В настоящее время наблюдается тенденция возрастающего значения эстетического воспитания детей младшего дошкольного возраста. По утверждению Л.С. Выготского, «в возрасте 3-4 лет начинают закладываться основы личности, поэтому в данном возрасте нужно уделять достаточно внимания эстетическому воспитанию ребёнка» [9, с. 137].

В эстетическое воспитание детей младших школьников можно говорить о нескольких творческих процессах, таких как: музыкальный, изобразительный, танцевальных, песенном, декоративно-прикладном, литературном и др.

При организации эстетического воспитания необходимо учитывать возрастные особенности детей младшего дошкольного возраста. К особенностям данного возрастного периода можно отнести изменения, которые происходят в психофизиологическом функционировании организма, и которые связаны с появлением новообразований. Ребенок младшего дошкольного возраста начинает взаимодействовать с миром взрослых.

В данный возрастной период есть противоречие в социальной ситуации развития, которое заключается в том, что, с одной стороны, ребенок является членом общества, а с другой – он не может существовать вне общества, так как основной человеческой потребностью является - жить и взаимодействовать с другими людьми, но воплотить это он пока не может, поскольку жизнь младшего дошкольника проходит в условиях опосредованной, а не прямой связи с миром [2, с. 105].

Самосознание формируется у ребенка младшего дошкольного возраста именно в этот промежуток времени, отношение родителей оказывает огромное влияние на начальное формирование «Я-концепции», «Я-образ». Это неизменный этап, который со временем проникает во все грани жизни младшего дошкольника и увеличивается его эмоциональными оттенками. Самое значимое место в жизни ребенка младшего дошкольного возраста это родители.

В дошкольном детстве происходит формирование самоустановок, так как в этот период межличностное общение является особенно значимым и возникают определенные границы при определении собственной значимости в кругу сверстников и в кругу своей семьи. В младшем дошкольном возрасте ребенок понимает, что он существует. Но при этом он не изучил себя, не знает ничего о своих качествах, способностях и возможностях. Уже в возрасте 3-4-х лет ребенок стремится вести себя так как ему хочется, но он не учитывает своих

реальных возможностей. Чаще всего, младший дошкольник просто присваивает себе все одобряемые взрослыми действия и качества, даже не зная, в чем они заключаются [14, с. 67].

Ведущей деятельностью младших дошкольников является игра. Основным содержанием игры становятся действия с игрушками и предметами-заместителями. Младший дошкольный возраст подразумевает предметные игры. В игровой деятельности протекает процесс развития и коррекции познавательных способностей, личностных качеств, пространственно-ориентировочных и временных ориентиров.

С 3-х до 4-х лет у детей формируется элементарное самообслуживание и труд. Возникшие на основе простого любопытства, эти действия постепенно входят в более сложные отношения взаимопомощи, координации, распределения обязанностей между ребенком и взрослыми. Это, в свою очередь, порождает осознание значения своих действий для других, их важности. Основным здесь является то, что ребенок готов себя элементарно обслуживать и усвоить простые правила культуры быта.

Музыкальный педагог не только влияет на ребенка младшего дошкольника своим музыкальными способностями, создает яркое впечатление, но и демонстрирует какой бывает музыкальный мир вокруг него через голос, движение и др.

Младшие дошкольники также уже могут сравнивать тихую и громкую мелодию, различать веселое или грустное настроение музыки, дети младшего дошкольного возраста уже пытаются передавать в движении ее ритм. Вообще, общая высокая подвижность в этом возрасте, яркая эмоциональная отзывчивость приводит к тому, что движение под музыку является одним из самых любимых видов музыкальной деятельности ребенка младшего дошкольного возраста. Однако, слуховое внимание еще неустойчиво, голос только начинает формироваться, поэтому способности к пению слабые [44, с.91].

В 3-4 года начинают появляться первые признаки музыкальной одаренности. Дети младшего дошкольного возраста могут различать поэтический и прозаический тексты, у них повышается интерес к слушанию сказок, стихов. В процессе конструирования формируется универсальная способность построения любой детской деятельности и развивается креативность. На наглядном уровне оттачивается умение создания целостности из различных единиц и разными способами. Постепенно это умение переходит во внутренний план действий деятельности ребенка.

Растущие потребности ребенка становятся факторами развития новых форм речи. Речь все более приобретает свойства диалогичности. Речь ребенка младшего дошкольного возраста теперь становится понятна не только лишь в какой-то определенной ситуации, а, в принципе, ясна и понятна, адекватно употребляются слова за их содержанием и контекстом. Дети младшего дошкольного возраста в этот период не только комментируют свои действия и с помощью слова регулируют их выполнение, но и корректируют поведение другого, планируют ближайшие цели, распределяют роли в игре [38, с. 45].

В младшем дошкольном возрасте чрезвычайно высока творческая направленность в воспроизведении своей речи. Так, дети младшего дошкольного возраста конструируют слова, отсутствующие в словаре взрослого, комбинируют разные части слов между собой. Расширяется употребление детьми младшего дошкольного возраста различных частей предложения. Новым является появление антонимов, обобщающих слов. Наблюдаются значимые индивидуальные различия в развитии речевых способностей детей [25, с. 52].

Чувства ярко выражены и ситуативны. Дети легко «впитывают» и пропускают через себя эмоции других. Они не только бессознательно проникаются чувствами других, но и могут их заметить, особенно у близких людей, и обращают на них внимание. В младшем дошкольном возрасте характерна повышенная чувствительность к тону, настроению и отношению к себе окружающих. Формируются моральные и интеллектуальные эмоции

детей. Дети испытывают гордость за выполненное им поручение, за действия, которые одобряются взрослыми. Начинают понимать, что красиво, а что некрасиво делать. Характерным является то, что трехлетние дети стесняются только взрослых и стыд возникает только в конкретной реальной ситуации. В целом дети достаточно импульсивные, эмоции легко возникают и быстро проходят.

Волевая сфера начинает играть значительную роль в регуляции деятельности ребенка младшего дошкольного возраста. Однако, младшим дошкольникам присущ ситуативный неумышленный характер деятельности. Младшие дошкольники не могут длительное время намеренно и осознанно контролировать свои действия [20, с. 40].

Дети младшего дошкольного возраста еще не умеют соотносить результат и условия деятельности, контролировать процесс достижения цели. Легко теряют основную цель деятельности. Внимание в младшем дошкольном возрасте носит произвольный характер. Ребенок постоянно находится в состоянии повышенного внимания, которое связано с ориентированием в окружающем мире, проявлением эмоций к нему. Само содержание внешних впечатлений, которое обеспечивает такое повышенное внимание, с возрастом меняется.

Дети 3-4 лет не могут управлять своим вниманием: для переключения внимания младшего дошкольника с одного объекта на другой, требуется многократное повторение; удерживает активное внимание в течение 7-8 минут: внимание произвольное, степень его устойчивости зависит от характера деятельности [6, с. 40].

Процессы памяти у детей младшего дошкольного возраста остаются произвольными. По-прежнему преобладает узнавание. В памяти у ребенка младшего дошкольного возраста остается чаще всего то, что вызывает в нем интерес и вызывает эмоции. Младший дошкольник лучше усваивает ту информацию, которую он неоднократно видит и слышит.

Необходимо обратить внимание на то, что у ребенка на четвертом году жизни замысел возникает, чаще всего, стихийно, под влиянием какой либо ситуации, либо предмета, либо кратковременного эмоционального сочувствия [3, с. 29].

Личностное развитие ребенка младшего дошкольного возраста характеризуется формированием самосознания. Оно является ключевым новообразованием данного возраста. В младшем дошкольном возрасте начинает меняться представление о самом себе, своем «Я». У ребенка на четвертом году жизни чувства возвышаются над всеми сторонами его жизни, придавая им особую окраску и выразительность. Дети младшего дошкольного возраста еще не имеют возможности управлять своими эмоциями [22, с. 85].

У ребенка младшего дошкольного возраста есть потребность в общении взаимодействии как со взрослыми, так и со сверстниками. В процессе общения и взаимодействия ребенок данного возраста начинает учиться оценивать не только самому ситуацию, но и учиться понимать самого себя. Не умение общаться в кругу близких приводит к тому, что у ребенка могут возникать проблемы общения и взаимодействия со сверстниками.

Большое значение в эстетическом воспитании младшего дошкольника имеют продуктивные виды деятельности. К примеру, когда ребенок начинает рисовать у него развиваются психологические процессы (память, мышление, воображение, восприятия и др.) При правильном подходе к методам, приемам работы с детьми, уважительное отношение взрослых к изобретению детей воспитывает у них положительное отношение друг к другу, что способствует плавному, отношению со сверстниками. Они сообща придумывают какие-то новые для себя образы, интересные лепят предметы, с которыми потом играют [32, с. 14].

Большое внимание в младшем дошкольном возрасте дети уделяют рисованию, таким образом они пытаются передать свои мысли, или если им что-то понравилось, или может они увидели что-то интересное [40, с. 225].

Таким образом, младший дошкольный возраст является благоприятным для организации эстетического воспитания. В младшем дошкольном возрасте интенсивно проходит психическое и физическое развитие. Ребенок проявляет высокую активность в освоении окружающего мира; его действия становятся более целенаправленными. В данный период развития у ребенка расширяется словарный запас, речь становится более четкой и понятной; дети соотносят название знакомых предметов с самим предметом; начинают использовать в своей речи наречия и прилагательные. Дети младшего дошкольного возраста стремятся расширить свои границы взаимодействия и общения со сверстниками и со взрослыми, начинают осознавать свое «Я», стараются осознавать свои действия и поступки через оценку взрослых.

С учетом специфики младшего дошкольного возраста следует подчеркнуть необходимость воспитания ребенка в духе созидательного, гармоничного, эстетического отношения к действительности. Целостное отношение ребенка к окружающему миру, формируемое различными видами художественно-творческой деятельности, неразрывно связано с его самоопределением в мире прекрасного.

1.3 Анализ программ ДОУ в контексте эстетического воспитания детей

В ФГОС ДО[41] выделена образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», которая занимает значительное место в системе воспитания и обучения детей дошкольного возраста.

В современных ДОУ реализуется большое количество образовательных программ: «От рождения до школы», «Детство», «Радуга». В контексте нашего исследования важно проанализировать их на предмет эстетического воспитания (таблица 1).

Таблица 1 – Анализ программ ДОУ в контексте эстетического воспитания

Название	Автор	Содержание
«От рождения до школы»	Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой	В программе отражается художественно-эстетическое воспитание, как на занятиях, так самостоятельной деятельности. У детей вырабатываются умение создавать прекрасное и восхитительное. Через эстетические интересы у детей развиваются сенсорные способности. У ребенка появляются предпосылки уверенности в себе, в расширении кругозора, творческие ресурсы.
«Радуга»	С.Г. Якобсон, Т.И. Гризик, Т.Н. Дороновой	Программа включает в себя такие аспекты, как художественную литературу, изобразительную деятельность, музыка. Разделы подразумевают знакомство детей с народными и декоративно-прикладным искусством. Здесь дети учатся экспериментировать различными техниками выполнения работ, моделями, средствами., проявляют себя в музыкальной деятельности, как в танцах, так и в пении.
«Детство»	Т. И. Бабаева, Т. А. Березина, А. М. Вербенец, А. Г. Гогоберидзе и др.;	В данной программе акцент сделан на изодетельность. Здесь дети самостоятельно лепят рисуют и др., в свободное от занятий время. Это приобщает ребенка к самостоятельности, творческому потенциалу. Полученные знания углубляют его восприятия, память, мышления, воображения и всестороннее развитие.

На основе ФГОС ДО разработана примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой[18].

В этой программе четко обозначены цели и задачи по художественно-эстетическому воспитанию (рис. 1).

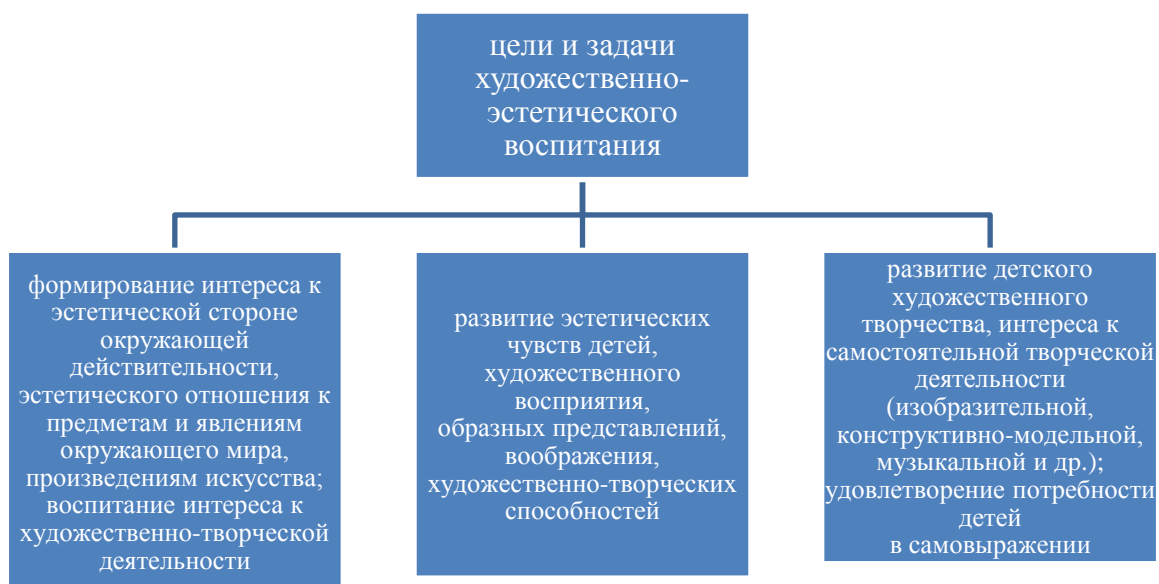


Рисунок 1 – Цели и задачи эстетического воспитания в программе «От рождения до школы»

На основе ФГОС ДО разработана основная примерная общеобразовательная программа «Радуга» под редакцией С.Г. Якобсон, Т.И. Гризик, Т.Н. Дороновой [20].

Цель эстетического воспитания в программе «Радуга» представлена на рисунке 2.

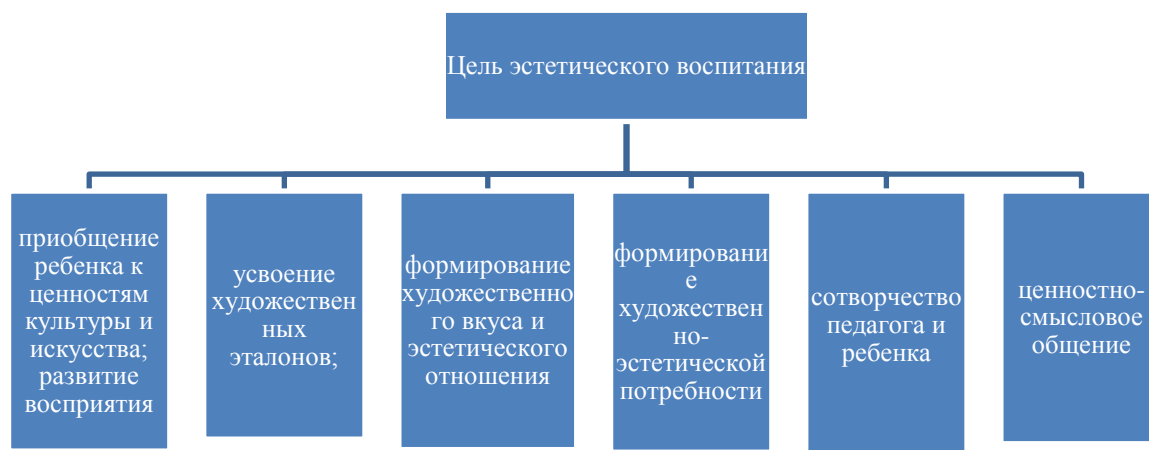


Рисунок 2 – Цель эстетического воспитания в программе «Радуга»

Согласно ФГОС ДО и программе «Детство» [9] определены целевые ориентиры по художественно-эстетическому развитию детей младшего дошкольного возраста (рисунок 3).

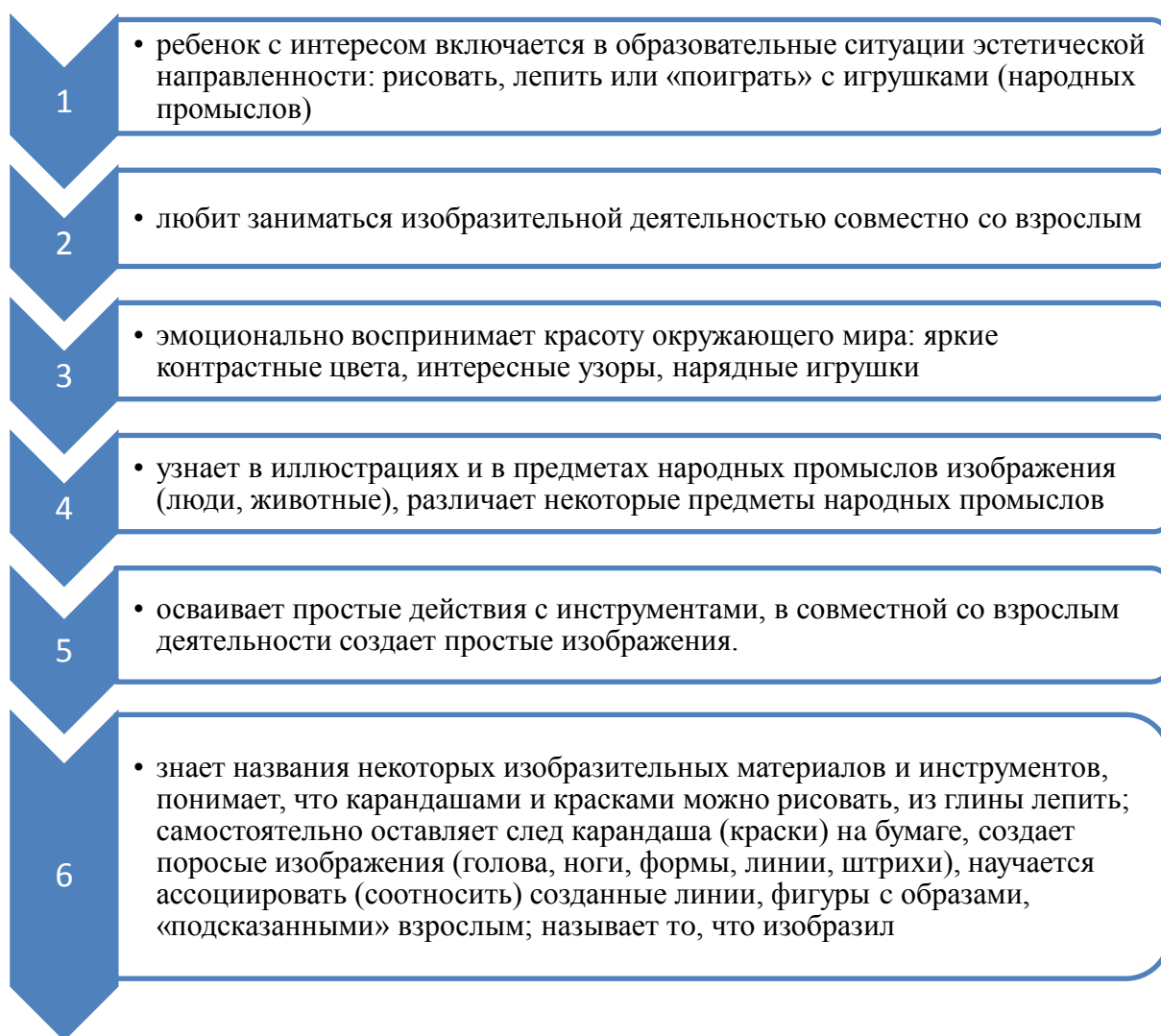


Рисунок 3 – Целевые ориентиры художественно-эстетического развития

Согласно программе «Детство» важнейшее значение для художественно-эстетического воспитания имеет изобразительная деятельность детей младшего дошкольного возраста: в процессе изобразительной деятельности возникают хорошие условия для формирования эстетического, эмоционально-положительного восприятия искусства, способствующего развитию эстетического отношения к действительности [9].

Кроме этого, используются следующие парциальные программы и методические пособия (таблица 2). Перечисленные программы используются в МКДОУ «Детский сад «Теремок» п. Туруханск.

Таблица 2 – Анализ парциальных программ в контексте эстетического воспитания

Программа	Цель программы
Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет «Красота. Радость. Творчество» (Т.С. Комарова, А.В. Антонова, М.Б. Зацепина).	развитие ребенка через познание красоты окружающего мира (природа, люди), произведений искусства (как классического, так и народного), ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых и возникают более глубокие чувства: радость, восхищение, восторг.
Программа музыкального образования детей дошкольного возраста «Камертон» (Э.П. Костина).	разностороннее, полноценное музыкальное образование детей (обучение, воспитание, развитие), соответствующее их возрастным возможностям.
Программа художественного воспитания. Обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» (И.А. Лыкова).	формировать у детей раннего дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности
Программа развития творческих способностей детей средствами театрального искусства «Театр – творчество - дети» (Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович).	всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности
Программа духовно-нравственного воспитания «Социокультурные истоки» (И.А. Кузьмин).	заложить основы духовно-нравственной личности с активной жизненной позицией, способность к совершенству и гармоничному взаимодействию с другими людьми

Таким образом, проанализировав программы ДОУ с позиции организации эстетического воспитания детей младшего дошкольного возраста можно утверждать, что в каждой программе отражена важность эстетического

воспитания, каждая программа направлена на формирование основ эстетического отношения к предметам и явлениям, ориентирована на воспитание интереса к художественно-творческой деятельности. Реализация программ ДОУ способствует развитию эстетических чувств детей, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей, детского художественного творчества, способствует удовлетворению потребностей детей в самовыражении.

2 ОРГАНИЗАЦИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1 Анализ организации эстетического воспитания детей младшего дошкольного возраста (на примере МКДОУ «Детский сад «Теремок» г.Туруханска)

Целью работы воспитателей младшей группы МКДОУ «Детский сад «Теремок» п. Туруханска (далее – ДОУ «Теремок») по художественно-эстетическому воспитанию является:

- формирование и развитие интереса ребенка младшего дошкольного возраста к миру искусства с помощью интеграции всевозможных видов художественно-эстетической работы: музыкальной, изобразительной, художественно-речевой, театрально-игровой;

- воспитание эстетической культуры ребенка младшего дошкольного возраста как обобщенного личностного образования, которое позволяет включать в себя комплекс качеств, свойств, проявлений, позволяющих человеку полноценно воспринимать прекрасное и участвовать в его создании (рисунок 4).

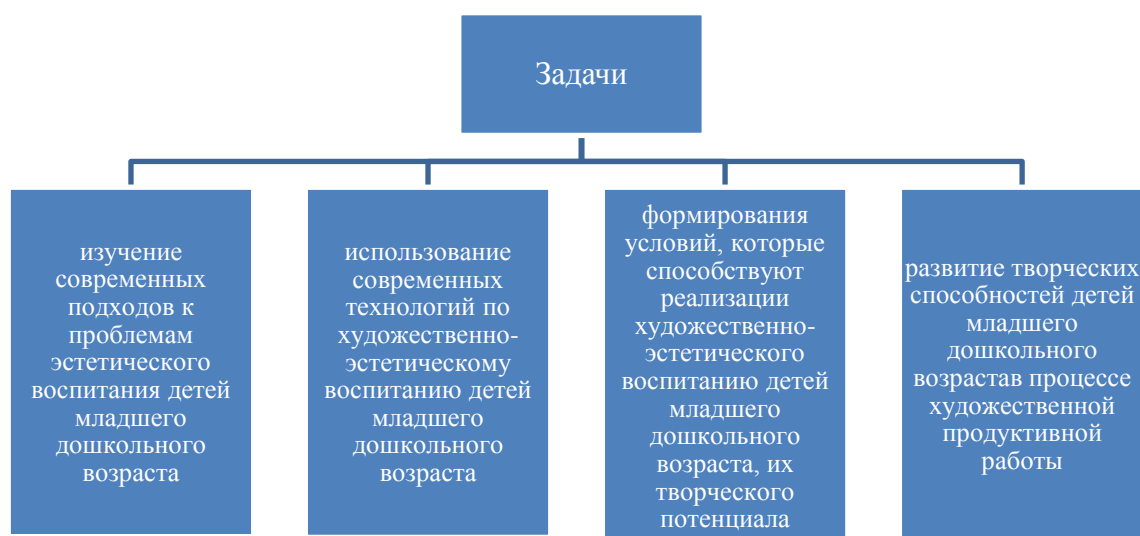


Рисунок 4 – Задачи эстетического воспитания

Для получения ожидаемых результатов в ДООУ «Теремок» создана система работы по художественно-эстетическому воспитанию детей младшего дошкольного возраста, которая заключается из взаимосвязанных между собой элементов:

- модернизация содержания образования (выбор программ и технологий);
- формирование условий для художественно-эстетического воспитания (учебно-методическое обеспечение, формирование развивающей среды);
- организация образовательного процесса (работа с детьми и родителями);
- координация работы с социумом.

ДООУ «Теремок» реализует комплексную программу воспитания и обучения детей дошкольного возраста «Детство» под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. В работе по художественно-эстетическому воспитанию детей в ДООУ «Теремок» используются следующие парциальные программы и методические пособия (см. параграф 1.4). Используя эти программы, педагоги творчески организуют работу с детьми младшего дошкольного возраста, интегрируя образовательное содержание при решении образовательных задач, приобщения к искусству, музыке, литературе, театру, народной культуре. Успех реализации программы обеспечивается созданием определенных педагогических условий (рисунок 5).

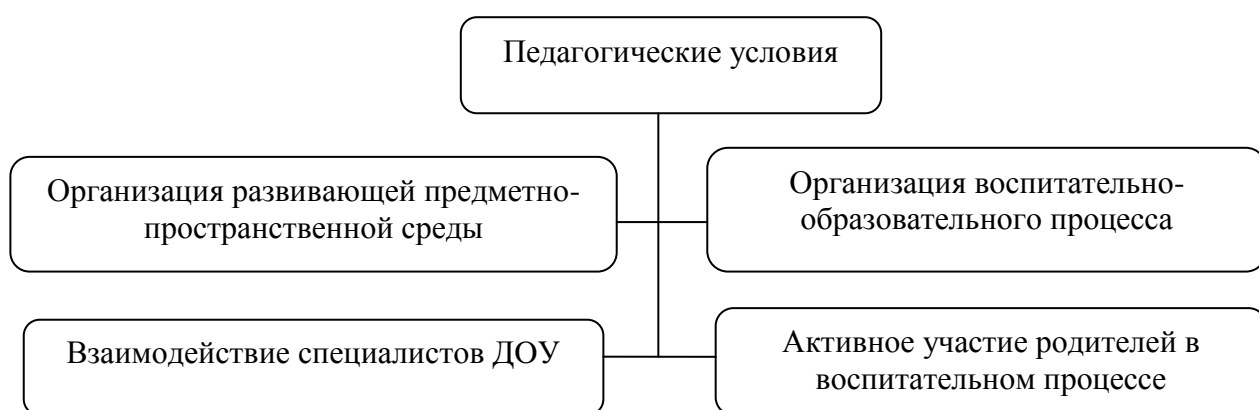


Рисунок 5 – Педагогические условия эстетического воспитания детей младшего дошкольного возраста в ДООУ «Теремок»

Исследуем педагогические условия, сделав акцент на организации воспитательно-образовательного процесса.

При организации эстетического воспитания детей младшего дошкольного возраста в ДООУ «Теремок» педагоги работают в трех направлениях:

- организованная деятельность (НОД, экскурсии, развлечения, индивидуальная работа, игры);
- коллективная работа педагогов и детей;
- самостоятельная деятельность детей, которая направлена на укрепление интереса к художественной деятельности и развитие творческих способностей (игры, концерты, инсценировки, продуктивная деятельность).

НОД в рамках художественно-эстетического воспитания организуется с учетом возрастных особенностей детей младшего дошкольного возраста и включают в себя разные формы работы для привлечения внимания воспитанников. Обязательно проведение мотивирующего начала для создания мотивации к теме занятия: привлечение наглядного материала, прослушивание музыкальных и литературных отрывков, просмотр слайдов и познавательных мультфильмов, создание игровых и проблемных ситуаций.

Педагогический коллектив ДООУ «Теремок», организуя эстетическое воспитание детей младшего дошкольного с использованием разнообразных форм; формирует эффективную устную речь, способствует ее развитию и обогащению; обогащает эстетический вкус, учит воспринимать окружающий мир через мир музыки, живопись, театральное искусство; пробуждает интерес к творчеству, умению выражать свои мысли, чувства в речи, рисунке.

Эстетическое воспитание реализуется через: изобразительную, музыкальную, театрализованную деятельность; кружковую и индивидуальную работу; выставки, праздники, концерты.

Традицией ДООУ стало проведение «Рождества», «Масленицы», «Пасхи» и др.; конкурсов стихов разнообразной тематики; организация выставок («Времена года», «Моя любимая картина», «Книга нашей семьи», «Дары природы», «Вторая жизнь природы» и др.)

Средства эстетического воспитания: художественная литература, музыкальные коллекции, коллекции картин и многое др.

Формы образовательной деятельности, реализуемые педагогами младшей группы ДООУ «Теремок» в контексте эстетического воспитания, представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Формы образовательной деятельности, реализуемые в ДООУ «Теремок» в контексте эстетического воспитания

Содержание	Совместная деятельность	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
1. Приобщение к искусству. 2. Изобразительная деятельность: - рисование; - лепка; - аппликация. 3. Конструктивно-модельная деятельность	Наблюдения по ситуации Занимательные показы Индивидуальная работа с детьми Рисование Аппликация Лепка Сюжетно-игровая ситуация Выставка детских работ Конкурсы Интегрированные занятия	Интегрированная детская деятельность Игра Игровое упражнение Проблемная ситуация Индивидуальная работа с детьми	Самостоятельная художественная деятельность Игра Проблемная ситуация Игры со строительным материалом Постройки для сюжетных игр

Следующим элементом системы работы по художественно-эстетическому воспитанию в младшей группе ДООУ «Теремок» является правильная организация развивающей предметно-пространственной среды. Младшая группа эстетически оформлена. Группа разбита на центры: строительный центр, спортивный центр, центр книги, центр ряжения, центр развивающих игр, центр природы и др. в них подобран материал согласно тематике. Материал должен быть красивым, крупным, ярким, соответствовать возрасту детей. Музыка проводится в музыкальном зале, где также находятся музыкальные атрибуты.

Педагог старается каждый день занять детей плодотворной работой. Изготавливают поделки, лепят, рисуют иллюстрации для выставок. Проводят

мини-музей ДООУ «Матрешки», «Русская изба», «Космос», «Музыкальные инструменты».

В группе проходит смена выставок: народно-прикладное искусство, детские поделки («Пластилиновая картина», «Чудесный букет» и др.). Сменяют друг друга коллекции: дымковская игрушка, хохлома, гжель. Пополняется коллекция альбомов с видами и жанрами искусства, видеотека.

В рамках дополнительного образования в младшей группе ДООУ «Теремок» работает кружок по художественно-эстетическому воспитанию. Система работы по художественно-эстетическому воспитанию детей младшего дошкольного возраста не была бы полноценной без взаимодействия всех педагогических работников ДООУ «Теремок» (воспитатель, музыкальный руководитель, педагог-психолог). Каждый педагог, специалист хочет чтоб все дети развивались разносторонне, каждый идет к этой цели, поэтому все сотрудники образовательного процесса работают сплоченно, дружно, рука в руку.

Организация эстетического воспитания детей невозможна без участия родителей. Поэтому в младшей группе ДООУ «Теремок» взаимодействие с родителями строится по следующим направлениям:

- участие родителей в жизни группы;
- повышение педагогической культуры родителей: семинары-практикумы, тренинги, творческие гостиные, оформление папок-передвижек, выпуск информационных листов для родителей.

Использование разных форм работы способствует вовлечению родителей в организацию педагогической деятельности младшей группы ДООУ «Теремок».

Таким образом, анализ организации эстетического воспитания детей младшего дошкольного возраста в МКДООУ «Детский сад «Теремок» п. Туруханска свидетельствует о системной работе педагогического коллектива в выбранном направлении.

2.2 Диагностика уровня сформированности эстетической воспитанности детей младшего дошкольного возраста

С целью определения сформированности эстетического развития детей младшего дошкольного возраста проведена первичная диагностика, в которой приняли участие 20 детей младшей группы (возраст 3-4 года).

Учитывая положения ФГОС ДО и нормативных документов, при проведении педагогической диагностики использовался метод наблюдения в процессе непосредственно образовательной деятельности, в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов. Дополнялись наблюдения свободным общением педагога с детьми, беседами, играми, рассматриванием картинок, предметов и т.п.

Направления диагностики представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Направления диагностики эстетического воспитание

Образовательная задача	Образовательная ситуация
Изобразительная деятельность	
Развитие умений пользоваться карандашом или иным средством изображения; создавать образ разными способами: мазками, пятнами, штрихами, линиями.	Рисование «Неваляшка»
Приобщение детей к лепке из глины, теста, пластилина с целью создания образа разными способами	Лепка «Зернышки для птички» Лепка «Оладушки для матрёшек» Лепка «Угощения для кукол»
Приобщение к созданию в аппликации ярких образов из готовых элементов	Аппликация «Украсть салфетку» Аппликация «Шарики катятся по дорожке»
Художественное конструирование	
Закрепление способов «сминания» и «разрывания» бумаги, знакомство с новым - «скручивание»	Конструирование «Цветочек»
Художественная литература и фольклор	
Развитие у детей привычки к книге как постоянному элементу жизни, источнику ярких эмоций и поводу к позитивно окрашенному общению с взрослым	Настольно-печатная игра «Литературная страна»
Музыка	
Приобщение детей к слушанию музыкальных произведений, формирование эмоционального отклика на музыку, певческих данных	Наблюдение за детьми в экспериментальных ситуациях

Результаты диагностики представлены в Приложении А.

Результаты сформированности изобразительных умений (рисование «Неваляшка») представлены на рисунке 6.

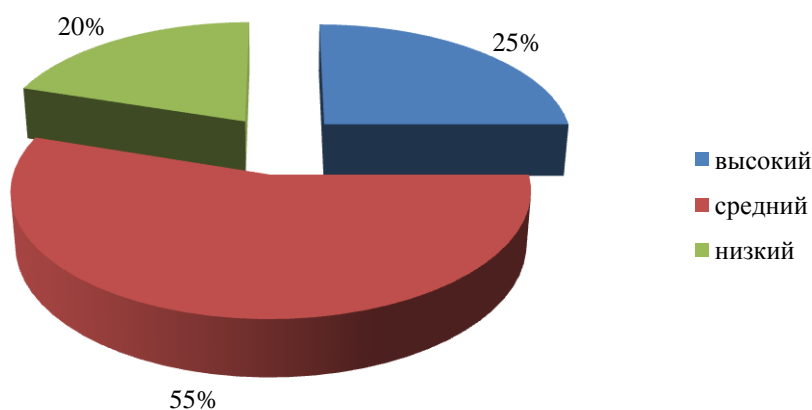


Рисунок 6– Уровни сформированности изобразительных умений

Анализ данных, представленных на рисунке 6, позволяет сделать следующие выводы.

У 5 (25%) дошкольников выявлен высокий уровень сформированности изобразительных умений. Эти дети успешно справились с заданием, дополнили изображение декоративными деталями.

У 11 (55%) дошкольников выявлен средний уровень сформированности изобразительных умений. Эти дети с заданием справились, точно выполнили работу, передали образ.

У 4 (20%) дошкольников выявлен низкий уровень сформированности изобразительных умений. Эти дети плохо справились с заданием. У них недостаточно развито умение пользоваться изобразительными материалами.

Сформированность изобразительных умений свидетельствует об эстетическом вкусе, умении выразить свои эмоции от увиденного в виде рисунка (произведение искусства).

Результаты сформированности умений лепки из пластилина (лепка «Зёрнышки для птичек») представлены на рисунке 7.

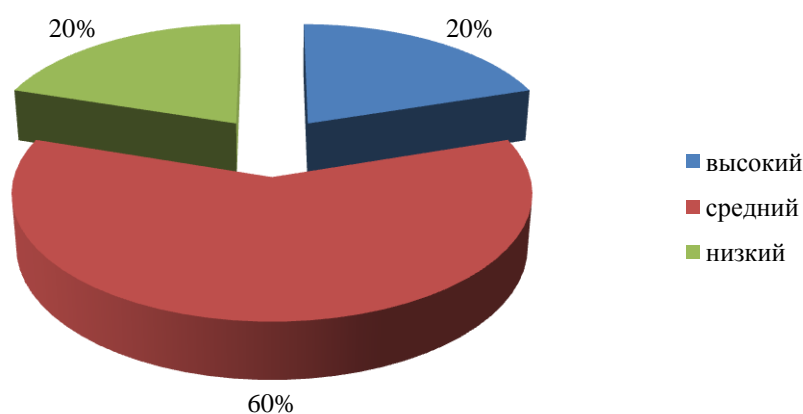


Рисунок 7 – Уровни сформированности умений лепки из пластилина

Анализ данных, представленных на рисунке 7, позволяет сделать следующие выводы.

У 4 (20%) дошкольников выявлен высокий уровень сформированности умений лепки из пластилина. Эти дети самостоятельно справились с заданием: слепили зёрнышки для птичек способом отщипывания.

У 12 (60%) дошкольников выявлен средний уровень сформированности умений лепки из пластилина. Эти дети справились с заданием с помощью воспитателя или со второй попытки.

У 4 (20%) дошкольников выявлен низкий уровень сформированности умений лепки из пластилина. Эти дети не справились с заданием либо вообще отказались от выполнения задания.

Результаты сформированности умений лепки из теста (лепка «Оладушки для матрёшек») представлены на рисунке 8.

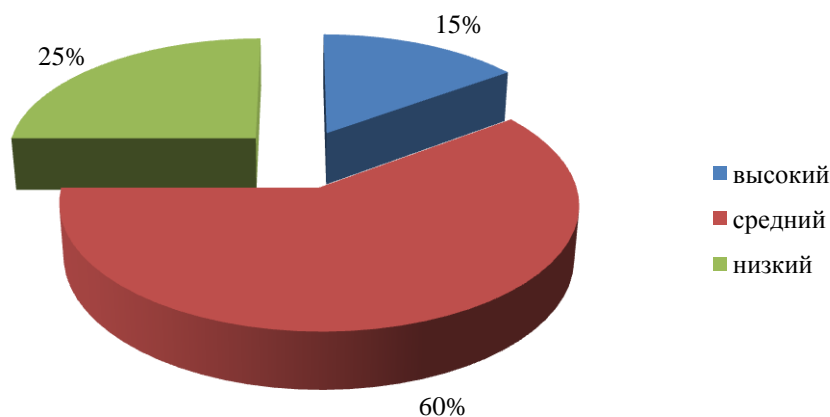


Рисунок 8 – Уровни сформированности умений лепки из теста

Анализ данных, представленных на рисунке 8, позволяет сделать следующие выводы.

У 3 (15%) дошкольников выявлен высокий уровень сформированности умений лепки из теста. Эти дети самостоятельно справились с заданием: слепили оладушки для матрёшки способом сплющивания.

У 12 (60%) дошкольников выявлен средний уровень сформированности умений лепки из теста. Эти дети справились с заданием с помощью воспитателя или со второй попытки.

У 5 (25%) дошкольников выявлен низкий уровень сформированности умений лепки из теста. Эти дети не справились с заданием либо вообще отказались от выполнения задания.

Результаты сформированности умений лепки из глины (лепка «Угощения для кукол») представлены на рисунке 9.

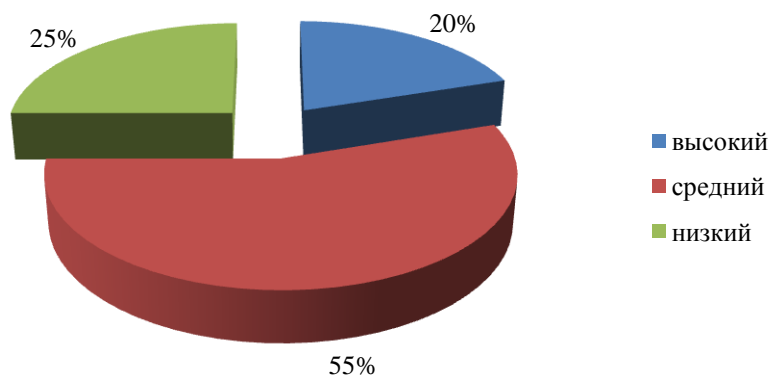


Рисунок 9– Уровень сформированности умений лепки из глины

Анализ данных, представленных на рисунке 9, позволяет сделать следующие выводы.

У 4(20%) дошкольников выявлен высокий уровень сформированности умений лепки из глины. Эти дети самостоятельно справились с заданием: слепить для куклы угощение для куклы и оформить его на тарелочке.

У 11 (55%) дошкольников выявлен средний уровень сформированности умений лепки из глины. Эти дети справились с заданием с помощью воспитателя или со второй попытки.

У 5 (25%) дошкольников выявлен низкий уровень сформированности умений лепки из глины. Эти дети не справились с заданием либо вообще отказались от выполнения задания.

Отметим, что значение лепки для эстетического воспитания велико: у младшего дошкольника расширяется кругозор, формируется творческое отношения к окружающей жизни; воспитывается художественный вкус ребёнка; способствует созиданию оригинальных поделок.

Результаты сформированности умений создавать в аппликации яркие образы из готовых элементов (аппликация «Украсть салфетку») представлены на рисунке 10.

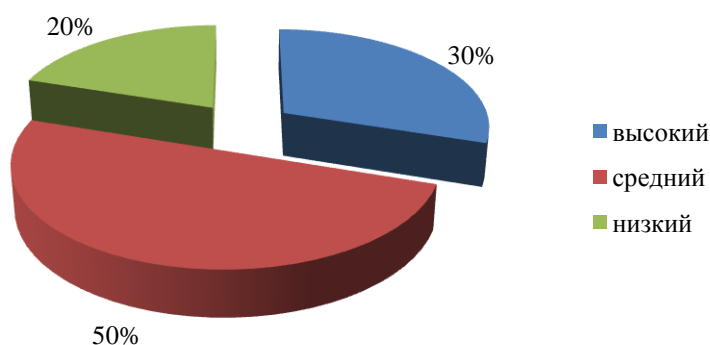


Рисунок 10 – Уровень сформированности умений создавать в аппликации яркие образы из готовых элементов

Анализ данных, представленных на рисунке 10, позволяет сделать следующие выводы.

У 6 (30%) дошкольников выявлен высокий уровень сформированности умений создавать в аппликации яркие образы из готовых элементов. Эти дети выполнили аппликацию самостоятельно и аккуратно, проявили творчество.

У 10 (50%) дошкольников выявлен средний уровень сформированности умений создавать в аппликации яркие образы из готовых элементов. Эти дети использовали готовые формы, последовательно выполняли действия.

У 4 (20%) дошкольников выявлен низкий уровень сформированности умений создавать в аппликации яркие образы из готовых элементов. Эти дети путали последовательность действий, аппликацию выполнили не аккуратно.

Результаты сформированности умений выполнять аппликацию аккуратно (аппликация «Шарики катятся по дорожке») представлены на рисунке 11.

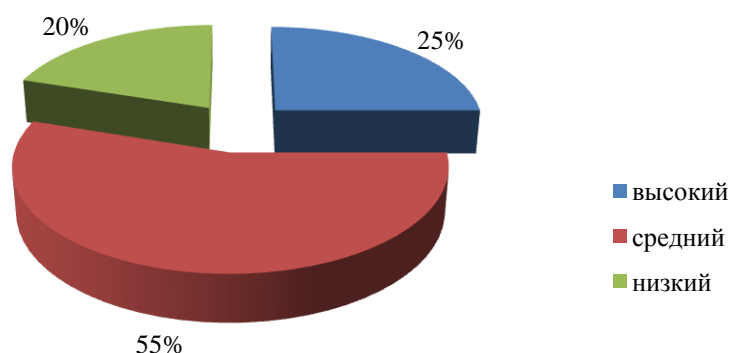


Рисунок 11 – Уровни сформированности умений выполнять аппликацию аккуратно

Анализ данных, представленных на рисунке 11, позволяет сделать следующие выводы.

У 5 (25%) дошкольников выявлен высокий уровень сформированности умений выполнять аппликацию аккуратно. Эти дети задание выполняют самостоятельно, к помощи воспитателя не обращаются, соблюдают аккуратность при наклеивании.

У 11 (55%) дошкольников выявлен средний уровень сформированности умений выполнять аппликацию аккуратно. Эти дети задание выполнили при помощи воспитателя, при напоминании соблюдают аккуратность при наклеивании.

У 4 (20%) дошкольников выявлен низкий уровень сформированности умений выполнять аппликацию аккуратно. Эти дети не справились с предложенными заданиями, не аккуратны при наклеивании.

Результаты сформированности навыков художественного конструирования (конструирование «Цветочек») представлены на рисунке 12.

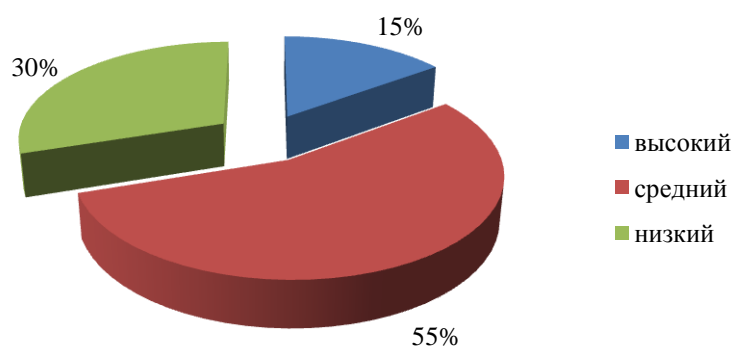


Рисунок 12 – Уровни сформированности навыков художественного конструирования

Анализ данных, представленных на рисунке 12, позволяет сделать следующие выводы.

У 3 (15%) дошкольников выявлен высокий уровень сформированности навыков художественного конструирования. Эти дети без помощи воспитателя справились с заданием, четко знают способы «сминания», «разрывания» и «скручивания» бумаги.

У 11 (55%) дошкольников выявлен средний уровень сформированности навыков художественного конструирования. Эти дети выполнили задание с помощью воспитателя. Недостаточно четко знают способы «сминания», «разрывания» и «скручивания» бумаги.

У 6 (30%) дошкольников выявлен низкий уровень сформированности навыков художественного конструирования. Эти дети не справились с предложенными заданиями, не знают способы «сминания», «разрывания» и «скручивания» бумаги.

Результаты сформированности уровня литературного развития дошкольников (настольно-печатная игра «Литературная страна») представлены на рисунке 13.

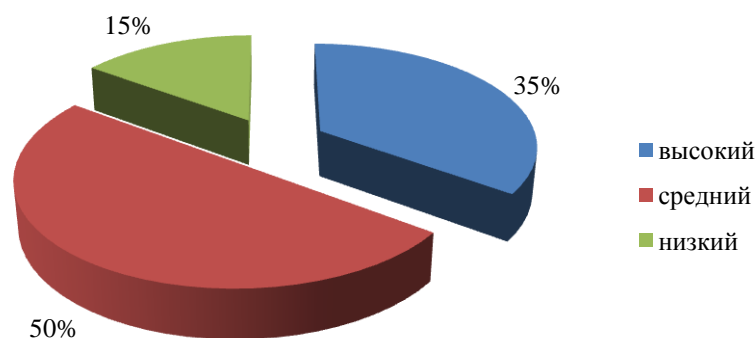


Рисунок 13 – Уровни сформированности литературного развития

Анализ данных, представленных на рисунке 13, позволяет сделать следующие выводы.

У 7 (35%) дошкольников выявлен высокий уровень литературного развития. Литературное умение у детей довольно широкое. Они интересуются книгами. Показывают и рассказывают свои любимые книги, они любят книги на определенные темы. Быстро и четко отвечают на вопросы

У 10 (50%) дошкольников выявлен средний уровень литературного развития: недостаточно осознанное отношение к литературе; читательские интересы неглубоки и слабо мотивированы; приводят мало примеров из литературных текстов; знания о видах и жанрах фрагментарные; в ходе выполнения заданий дети интересуются темой, задают вопросы, стремятся к совместному обсуждению.

У 3 (15%) дошкольников выявлен низкий уровень литературного развития: литературный опыт беден, отсутствует выраженный интерес к литературе; затрудняются называть знакомые книги, иногда ограничиваясь формулировкой «про то, как», «где этот герой был»; не знают литературных жанров (различают на интуитивном уровне, объяснить их отличий не могут); предпочтение отдают сказкам; без особого интереса участвуют в задании, отвлекаются.

Результаты сформированности музыкальных способностей дошкольников представлены на рисунке 14.

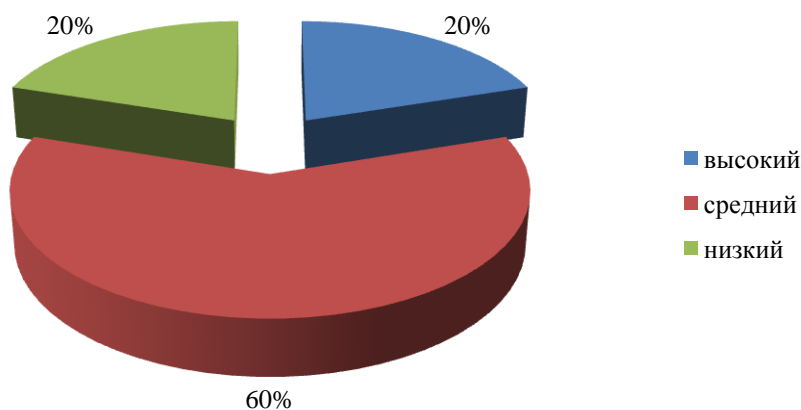


Рисунок 14 – Уровни сформированности музыкальных способностей

Анализ данных, представленных на рисунке 14, позволяет сделать следующие выводы.

У 4 (20%) дошкольников выявлен высокий уровень сформированности музыкальных способностей. Эти дети проявляют высокую степень экспрессии в процессе восприятия музыки, проявляют эмоции в процессе слушания, сопровождают звучание музыки произвольными движениями, поют протяжно, напевно, интонируют соответственно мелодии песни.

У 12 (60%) дошкольников выявлен средний уровень сформированности музыкальных способностей. Эти дети проявляют среднюю степень экспрессии в процессе восприятия музыки, внимательны и сосредоточены в процессе прослушивания музыкальных произведений, стараются петь напевно, однако, их интонация не устойчива, дикция до конца не выработанная.

У 4 (20%) дошкольников выявлен низкий уровень сформированности музыкальных способностей. Эти дети неэкспрессивны при восприятии музыки, не проявляют эмоций в процессе слушания, не точно воспроизводят мелодию.

Полученные данные позволяют сделать вывод о том, что уровень эстетического воспитания детей младшего дошкольного возраста является средним. Это обуславливает необходимость внедрения в педагогический процесс детского сада теоретически обоснованных педагогических условий с целью повышения уровня эстетической воспитанности детей младшего дошкольного возраста.

2.3 Методические рекомендации по организации эстетического воспитания детей младшего дошкольного возраста в условиях ДОУ

Для совершенствования процесса эстетического воспитания детей младшего дошкольного возраста в непосредственно образовательной деятельности разработана программа «Красота вокруг нас».

Пояснительная записка

Цель программы: организация эстетического воспитания детей младшего дошкольного возраста в непосредственно образовательной деятельности.

Участники программы: дети второй младшей группы, родители, воспитатель.

Срок реализации программы: 3 месяца

Тематический план программы «Красота вокруг нас» представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Тематический план программы эстетического воспитания «Красота вокруг нас»

Неделя	Содержание работы
1 неделя декабря	<p>Непосредственно-образовательная деятельность: «Божья коровка»; «Знакомство с солёным тестом»; «Башенка».</p> <p>Дидактические игры: «Подбери серединку к цветку», «Одень мишку», «Подбери колёса к машине».</p> <p>Подвижная игра: «Мой весёлый звонкий мяч», «Топ-топ, топотушки».</p> <p>Экспериментальная деятельность с мукой.</p> <p>Чтение сказок «Колобок», «Репка».</p> <p>Музыкальное творчество: разучивание потешки «Кукушка кукует».</p> <p>Обогащение РППС: проведение декоративно-отделочных работ.</p>

Продолжение таблицы 5	
2 неделя декабря	<p>Непосредственно-образовательная деятельность: «Улитка», «Чудесные шарики», «Башенки большие и маленькие из цилиндров и кубиков».</p> <p>Дидактические игры: «Паруса», «Куриное семейство», «Подбери листочек улитке».</p> <p>Подвижные игры: «Беги к флажку», «Подарки».</p> <p>Самостоятельная деятельность в сенсорном центре с пирамидками разной величины.</p> <p>Экспериментальная деятельность с песком.</p> <p>Показ настольного кукольного театра: «Теремок».</p> <p>Обогащение РППС: составление плана зонирования группы, графика смены зон.</p>
3 неделя декабря	<p>Непосредственно-образовательная деятельность: «Травка для овечки», «Дорожка для машины»; «Дождик-дождик, кап, кап, кап».</p> <p>Дидактические игры: «Разноцветные ёжики», «Домик для зверят», «Улитка ползёт по дорожке».</p> <p>Подвижные игры «Зайка», «Волшебная палочка».</p> <p>Самостоятельная игровая деятельность с «Лего» конструктором.</p> <p>Инсценировка потешки «Два весёлых гуся».</p> <p>Обогащение РППС: подготовка альбомов для самостоятельного рассматривания детьми с образцами произведений искусства, репродукциями.</p>
4 неделя декабря	<p>Непосредственно-образовательная деятельность: «Листопад, листопад-листья с дерева летят», «Солнышко лучистое», «Разноцветные дорожки».</p> <p>Разучивание потешки «Дождик, дождик».</p> <p>Экспериментальная деятельность с водой.</p> <p>Подвижные игры: «Найди свой домик».</p> <p>Пальчиковый театр: «Зайки по лесу шли».</p> <p>Чтение стихотворений А. Барто «Игрушки», «Детки в клетке».</p> <p>Обогащение РППС: оформление уголка творчества.</p>
1 неделя января	<p>Непосредственно-образовательная деятельность: «Дождик, дождик – кап, кап, кап.», «Я пеку, пеку, пеку», «Разноцветные листочки».</p> <p>Пальчиковые игры: «Курочка Ряба», «Уточка».</p> <p>Чтение сказки «Курочка Ряба», «Бобовое зёрнышко».</p> <p>Дидактические игры: «К кукле пришли гости», «Найди палочку», «Выкладывание картинок».</p> <p>Подвижная игра «Найди предмет».</p> <p>Самостоятельная деятельность: игра с пазлами «Овощи», «Фрукты».</p> <p>Музыкально-ритмические движения: «Ходим-бегаем» Е. Теличевой.</p> <p>Обогащение РППС: подбор дидактических игр, направленных на эстетическое воспитание.</p>
2 неделя января	<p>Непосредственно-образовательная деятельность: «Машина», «Бусы», «Осенний ковёр». Работа с водными раскрасками.</p> <p>Дидактические игры «Геометрические фигуры», «Выложи узор по схеме» (игра с мозаикой), «Мозаика геометрическая».</p> <p>Подвижные игры: «Парочки», «Найди и назови такую же фигуру».</p> <p>Музыкальное творчество: разучивание потешки «Я на скрипочке играю».</p> <p>Обогащение РППС: создание лэпбука «От карандаша до кисточки».</p>
3 неделя января	<p>Непосредственно-образовательная деятельность: «Я рисую море, голубые дали» (знакомство с техникой рисования «монотипия»); «Баранки», «Цыплята».</p> <p>Дидактические игры: «Подбери серединку к цветку», «Найди картины, написанные теплыми и холодными красками».</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Я рисую лето», «Я леплю из пластилина».</p> <p>Обогащение РППС: оформление выставки в фойе группы «Веселые пальчики».</p>

Окончание таблицы 5	
4 неделя января	<p>Непосредственно-образовательная деятельность: «Цветная полянка» (знакомство с техникой рисования «набрызг»); «Грибная полянка», «Лисичка-сестричка».</p> <p>Дидактические игры: «Подбери краски, которые художник использовал в своей картине», «Подбери листочек улитке».</p> <p>Театрализованные подвижные игры (с масками персонажей).</p> <p>Обогащение РППС: оформление стенда для родителей «Наше творчество».</p>
1 неделя февраля	<p>Непосредственно-образовательная деятельность: «Цветик-семицветик» (знакомство с техникой рисования «кляксография»); «Ягодная корзинка».</p> <p>Дидактические игры: «Соотнести слово и настроение картины», «Разноцветные ёжики».</p> <p>Рассматривание иллюстраций к произведениям А.С. Пушкина.</p> <p>Музыкальное творчество: слушание «Баю-бай» В. Агафонникова; «Ах вы, сени!» р.н.м. «Тих-громко» Е. Теличевой</p> <p>Обогащение РППС: составление картотеки занятий, включая нетрадиционные формы (игра, путешествие).</p>
2 неделя февраля	<p>Непосредственно-образовательная деятельность: «Платочек для матрешки» (знакомство с техникой рисования с помощью оттисков); «Ваза с фруктами».</p> <p>Дидактические игры: «Определи и найди жанр портрета (натюрморта, пейзажа)», «Выкладывание картинок».</p> <p>Театрализация: «Репка».</p> <p>Музыкальная игра-импровизация «Давайте поиграем с музыкой».</p> <p>Обогащение РППС: оформление выставки «Город творчества».</p>
3 неделя февраля	<p>Непосредственно-образовательная деятельность: «Радуга-дуга» (знакомство с техникой рисования «фроттаж»); «В гостях у хозяйюшки», «Уточка».</p> <p>Дидактические игры: «Составь натюрморт», «Из чего состоит натюрморт».</p> <p>Музыкальное творчество: музыкально-дидактические игры «Колокольчик или барабан?», «Кошка и котенок».</p> <p>Обогащение РППС: создание «Говорящих стен» - вариант мобильного размещения информации о детях и продуктах детской деятельности.</p>
4 неделя февраля	<p>Непосредственно-образовательная деятельность: «Колпачок для клоуна» (знакомство с техникой рисования «ниткография»); «Заюшкина избушка».</p> <p>Самостоятельная деятельность: игра с пазлами «Овощи», «Фрукты».</p> <p>Театрализация «Теремок».</p> <p>Конкурс юных чтецов.</p> <p>Дидактические игры: «Из чего состоит пейзаж», «Угадай картину».</p> <p>Обогащение РППС: создание «Зоны творческого самовыражения», где дети рисуют все, что им хочется, мелками, которые впоследствии можно стереть.</p>

Задачи для детей:

- формируем разные способности, при этом учитывает возрастные особенности детей;
- развивает навык в рисовании. лепке, конструировании;
- развиваем представление о форме, цвете, о положении в пространстве;
- способствовать творческому потенциалу.

Задачи для родителей:

- создавать в семье благоприятные условия для развития личности ребенка, учитывая опыт детей, приобретенный в детском саду;
- привлекать родителей и детей к народному творчеству и коллективной работе по художественно-эстетическому воспитанию;
- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей, поддерживать их уверенность в своих педагогических возможностях.

Организация эстетического воспитания детей младшего дошкольного возраст была начата с создания условий для развития творческих проявлений детей всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами. При создании развивающей предметно-пространственной среды учитывались специфические условия:

–оборудование соответствует возрастным особенностям детей (учет требований антропометрии, психофизиология восприятия цвета, формы, величины);

–материалы и оборудование, необходимые детям для осуществления художественно-эстетической деятельности, находятся в поле зрения либо доступе ребенка;

–разнообразие материалов, оборудования предполагает возможность изменений в зависимости от образовательной ситуации.

В работе по созданию предметно-развивающей среды организованы следующие мероприятия:

- проведены декоративно-отделочные работы;
- подобраны дидактические игры, направленные на эстетическое воспитание детей младшего дошкольного возраста;
- подготовлены альбомы для самостоятельного рассматривания детьми с образцами произведений искусства, качественными репродукциями, творческими работами самих детей, фотографиями детей и их родителей;
- оформлен уголок творчества;
- составлен план зонирования группы, графика смены зон;

- создан лэпбук «От карандаша до кисточки», в котором собран дидактический материал по изобразительной деятельности;
- оформление стенд для родителей «Наше творчество».

При создании развивающей предметно-пространственной среды учтены требования ФГОС ДО.

Насыщенность предметно-пространственной среды выражена в том, что в группе оформлена выставка в фойе группы «Веселые пальчики», имеются разнообразные материалы, оборудование и инвентарь.

Преобразованность пространства подразумевает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации.

Полифункциональность проявляется в разнообразии использования различных составляющих предметной среды: ширма - выставочный стенд; столы - витрины для экспозиции.

Разнообразие среды: наличие различных пространств для реализации художественно-эстетической деятельности.

Доступность среды: материалы и оборудование находятся либо в поле зрения ребенка, либо доступны.

Безопасность среды: оборудование соответствует возрастным особенностям детей.

Особое внимание при создании предметно-пространственной среды мы уделили оформлению уголка творчества – специальному месту в групповом пространстве, где тщательно подобран весь необходимый материал для младшей группы (учитывая возрастные особенности детей).

При создании и оформлении уголка творчества учтены требования ФГОСДО:

- уголок располагается в хорошо освещенном (недалеко от окна) месте;
- оборудование соответствует потребностям данного возраста;

– уголок эстетически оформлен: он привлекает внимание детей своим красивым оформлением. Важное значение имеет именно «детский» дизайн - включение в оформление игровых персонажей (картинки и куклы, творческие работы воспитанников).

Неотъемлемой частью уголка творчества являются дидактические игры художественно-эстетической направленности: «Найди картины, написанные теплыми и холодными красками», «Подбери краски, которые художник использовал в своей картине», «Соотнести слово и настроение картины», «Определи и найди жанр портрета (натюрморта, пейзажа)», «Составь натюрморт», «Из чего состоит пейзаж», «Из чего состоит натюрморт», «Угадай картину» и др.

В уголке творчества находится лэпбук «От карандаша до кисточки», в котором собран дидактический материал по изобразительной деятельности. Цель лэпбука: ознакомление детей с правилами рисования карандашом и красками, азбукой цвета, жанрами живописи, развитие эстетического восприятия, воображения, художественно-творческих способностей. В содержание лэпбука входят материалы, направленные на развитие изобразительных навыков, логического мышления, внимания, памяти, наблюдательности:

- «Теплые, холодные цвета» – предложить назвать холодные и теплые цвета;
- «Смешай цвета» – желтый +красный = оранжевый;
- «Узоры декоративного рисования» - рассмотреть узоры, орнаменты декоративной росписи;
- «Подбери заплатку» - подобрать квадрат к декоративной росписи;
- «Нарисуй по схеме» рассмотреть схемы рисования и предложить нарисовать согласно схеме;
- «Соедини по точкам» - обвести рисунок по точкам;
- «Симметричные предметы» - дорисовать вторую половину предмета;

– «Посмотри и раскрась» - подобрать образец к шаблону и раскрасить; раскрасить шаблон по цветам цифр;

– «Наряди ладошку» - нарядить каждый пальчик (подобрать к каждому пальчику одежду и головной убор по цвету).

Подобранная в лэпбуке информация помогает при расширении представлений детей охудожественно-эстетической деятельности. Материалы папки (стихи, сказки, иллюстрации, дидактические игры) используются в процессе совместной деятельности педагога с детьми.

Творческие материалы: пальчиковая гимнастика с карандашом, игры «Подбери цвета Снеговика (холодные) и Солнышку (теплые)», «Ягодка поспела», «Превращение цвета», «Говорящие цвета», «Волчок» могут быть использованы детьми в самостоятельной деятельности. Лэпбук представляет огромный интерес для детей и они активно обращаются к нему за необходимой информацией, рассматривают, играют. В результате работы с данным дидактическим пособием дети умеют применять в художественно-творческой деятельности полученные знания: определяют жанры живописи, используют в работе свойства цвета (теплая, холодная гамма); смешивать краски с целью получения оттенков; с увлечением занимаются самостоятельной творческой деятельностью; у детей развивается творческое воображение, чувство цвета, формируется художественный вкус.

По результатам проведенной работы составлены методические рекомендации по оформлению уголка художественного творчества в младшей группе детского сада.

Особое внимание при создании предметно-пространственной среды мы уделили оформлению уголка для родителей «Наше творчество», «Веселые пальчики», где организуются выставки детских работ на определенную тематику. Выставка должна быть яркой, эстетически оформлена, она всегда привлекает внимание родителей.

Дети второй младшей группы очень любят рисовать, лепить, мастерить, но у них не хватает творческих навыков и способностей для выражения своего

собственного замысла. Чтобы вызвать у детей интерес к изобразительной деятельности и способствовать развитию творческого потенциала у ребенка, мы использовали нетрадиционные изобразительные техники.

Мы познакомили детей с техникой монотипии: наносили рисунок на гладкую поверхность, затем переносили его на чистый лист бумаги и надавливали на него руками. В результате получали неповторимые и уникальные оттиски, напоминающие очертания облаков, холмов, ветвей деревьев, водорослей. Дети дополняли полученные оттиски деталями, получая знакомый предмет.

Детей очень заинтересовала техника кляксографии: они макали кисть в разведенную краску и брызгали на лист бумаги. Затем брали трубочки и дули через нее на разноцветные капли краски, которые превращались в кляксы. Затем полученные кляксы дети дорисовывали, превращая в законченные образы. С помощью этого приема получались оригинальные изображения деревьев, животных, сказочных и фантастических персонажей.

Дети освоили технику рисования при помощи различных оттисков: пробкой, поролоном, ластиком, воздушным шариком, катушкой из-под скотча, из разрезанной соломинки, мятой бумагой, спичечным коробком, из деталей конструктора лего. Например, оттиски из разрезанной соломинки получали следующим образом: соломинку разрезали на лучики, опускали в мисочку с подготовленной гуашью и затем делали оттиск на листе бумаги.

Мы познакомили детей с техникой фроттаж: под чистый лист клали фактурный объект, а затем карандашом совершали штрихообразные или натирающие движения. В результате получались рисунки-отпечатки. Дошкольникам очень понравилось искать новые необычные фактурные предметы, которые можно задействовать в рисунке.

На заключительном этапе исследовательской работы было проведено повторное диагностирование.

Цель контрольного эксперимента - определить уровень эстетического воспитания детей младшего дошкольного возраста и сделать вывод об продуктивной проведенной работы.

Использованы те же диагностические задания, что и на констатирующем этапе исследования. Результаты диагностики представлены в Приложении Б.

Результаты сформированности изобразительных умений (рисование «Неваляшка») представлены на рисунке 15.

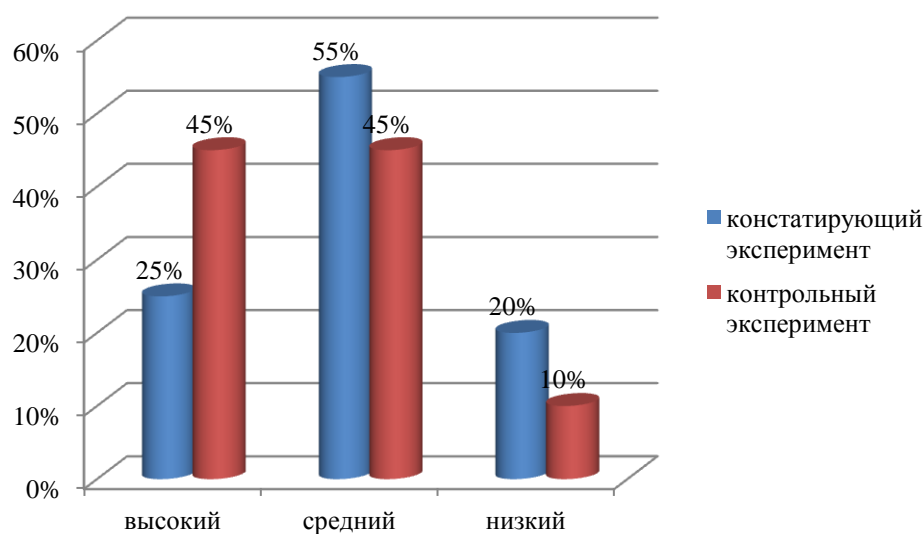


Рисунок 15 – Сравнительный анализ уровня сформированности изобразительных умений

Анализ данных, представленных на рисунке 15, позволяет сделать следующие выводы.

На этапе вторичной диагностики низкий уровень сформированности изобразительных умений диагностирован у 2 (10%) дошкольников. По сравнению с первичной диагностикой, число дошкольников с низким уровнем снизилось на 2 человека. Эти дети плохо справились с заданием. У них недостаточно развито умение пользоваться изобразительными материалами.

На этапе вторичной диагностики средний уровень сформированности изобразительных умений диагностирован у 9 (45%) дошкольников. По сравнению с первичной диагностикой, число дошкольников с средним уровнем

снизилось на 2 человека. Эти дети с заданием справились, точно выполнили работу, передали образ.

На этапе вторичной диагностики высокий уровень сформированности изобразительных умений диагностирован у 9 (45%) дошкольников. По сравнению с первичной диагностикой, число дошкольников с высоким уровнем увеличилось на 4 человека. Эти дети успешно справились с заданием, дополнили изображение декоративными деталями.

Полученные данные позволяют сделать вывод о положительной динамике сформированности изобразительных умений. Дети способны к восприятию, освоению, оценке эстетических объектов в искусстве.

Результаты сформированности умений лепки из пластилина (лепка «Зёрнышки для птичек») представлены на рисунке 16.

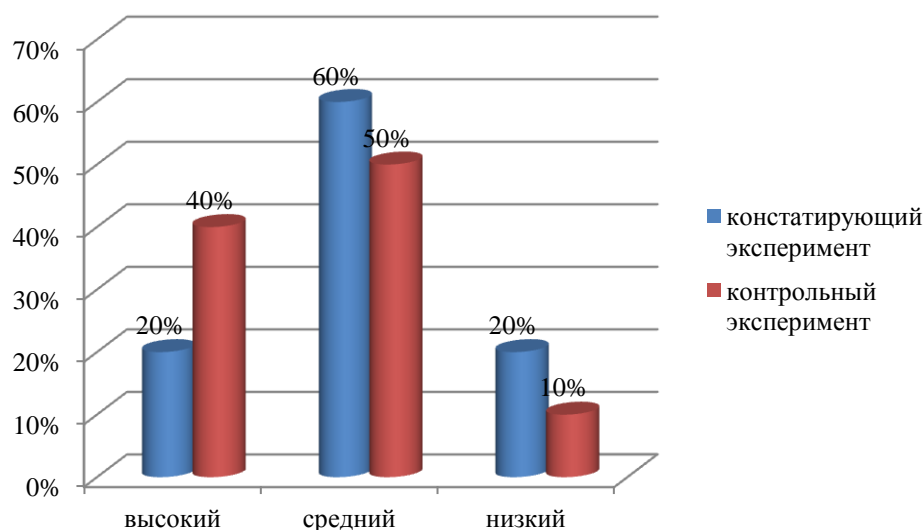


Рисунок 16 – Сравнительный анализ уровня сформированности умений лепки из пластилина

Анализ данных, представленных на рисунке 16, позволяет сделать следующие выводы.

На этапе вторичной диагностики низкий уровень сформированности умений лепки из пластилина диагностирован у 2 (10%) дошкольников. По сравнению с первичной диагностикой, число дошкольников с низким уровнем

снизилось на 2 человека. Эти дети не справились с заданием либо вообще отказались от выполнения задания.

На этапе вторичной диагностики средний уровень сформированности умений лепки из пластилина диагностирован у 10 (50%) дошкольников. По сравнению с первичной диагностикой, число дошкольников с средним уровнем снизилось на 2 человека. Эти дети справились с заданием с помощью воспитателя или со второй попытки.

На этапе вторичной диагностики высокий уровень сформированности умений лепки из пластилина диагностирован у 8 (40%) дошкольников. По сравнению с первичной диагностикой, число дошкольников с высоким уровнем возросло на 4 человека. Эти дети самостоятельно справились с заданием: слепили зёрнышки для птичек способом отщипывания.

Полученные данные позволяют сделать вывод о положительной динамикесформированности умений лепки из пластилина. У детей проявляются потребности в художественном творчестве.

Результаты сформированности умений лепки из теста (лепка «Оладушки для матрёшек») представлены на рисунке 17.

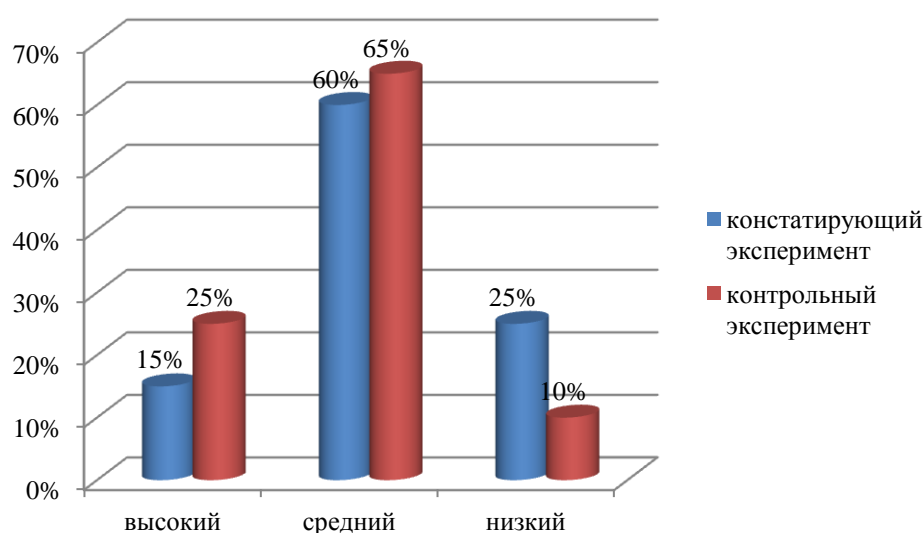


Рисунок 17 – Сравнительный анализ уровня сформированности умений лепки из теста

Анализ данных, представленных на рисунке 17, позволяет сделать следующие выводы.

На этапе вторичной диагностики низкий уровень сформированности умений лепки из теста диагностирован у 2 (10%) дошкольников. По сравнению с первичной диагностикой, число дошкольников с низким уровнем снизилось на 3 человека. Эти дети не справились с заданием либо вообще отказались от выполнения задания.

На этапе вторичной диагностики средний уровень сформированности умений лепки из теста диагностирован у 13 (65%) дошкольников. По сравнению с первичной диагностикой, число дошкольников со средним уровнем увеличилось на 1 человека. Эти дети справились с заданием с помощью воспитателя или со второй попытки.

На этапе вторичной диагностики высокий уровень сформированности умений лепки из теста диагностирован у 5 (25%) дошкольников. По сравнению с первичной диагностикой, число дошкольников с высоким уровнем возросло на 2 человека. Эти дети самостоятельно справились с заданием: слепили оладушки для матрёшки способом сплющивания.

Полученные данные позволяют сделать вывод о положительной динамике сформированности умений лепки из теста. Дети способны понимать и оценивать красоту в окружающей действительности.

Результаты сформированности умений лепки из глины (лепка «Угощения для кукол») представлены на рисунке 18.

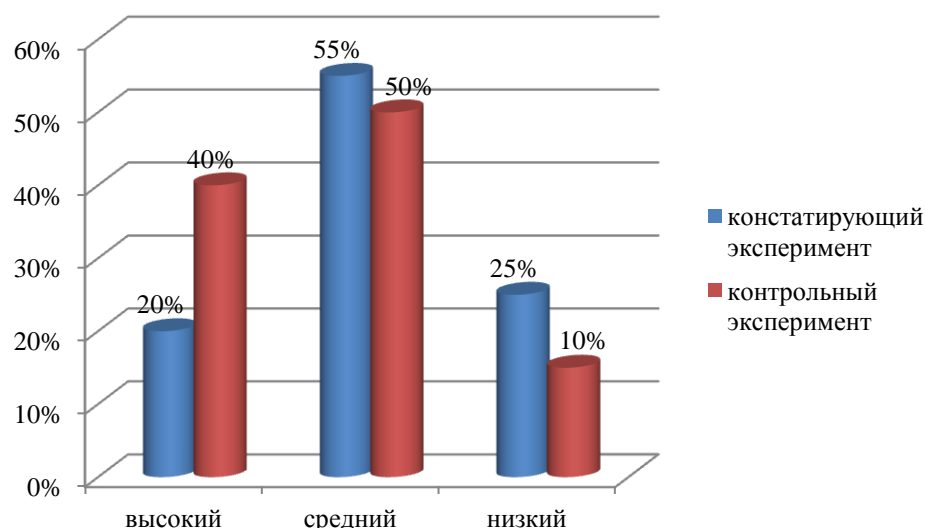


Рисунок 18 – Сравнительный анализ уровня сформированности умений лепки из глины

Анализ данных, представленных на рисунке 18, позволяет сделать следующие выводы.

На этапе вторичной диагностики низкий уровень сформированности умений лепки из глины диагностирован у 2 (10%) дошкольников. По сравнению с первичной диагностикой, число дошкольников с низким уровнем снизилось на 3 человека. Эти дети не справились с заданием либо вообще отказались от выполнения задания.

На этапе вторичной диагностики средний уровень сформированности умений лепки из глины диагностирован у 10 (50%) дошкольников. По сравнению с первичной диагностикой, число дошкольников со средним уровнем снизилось на 1 человека. Эти дети справились с заданием с помощью воспитателя или со второй попытки.

На этапе вторичной диагностики высокий уровень сформированности умений лепки из теста диагностирован у 8 (40%) дошкольников. По сравнению с первичной диагностикой, число дошкольников с высоким уровнем возросло на 4 человека.

Полученные данные позволяют сделать вывод о положительной динамике сформированности умений лепки из глины. Дети способны создавать прекрасное в искусстве и жизни.

Результаты сформированности умений создавать в аппликации яркие образы из готовых элементов (аппликация «Украсть салфетку») представлены на рисунке 19.

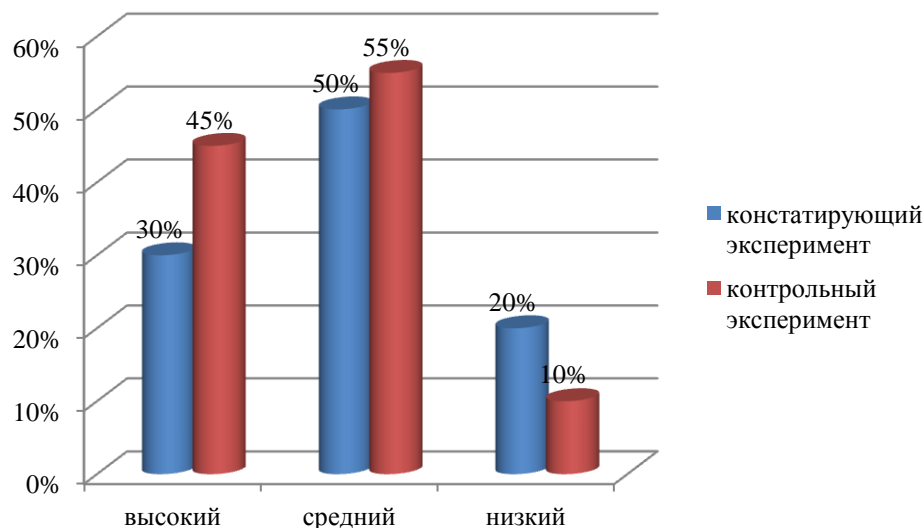


Рисунок 19 – Сравнительный анализ уровня сформированности умений создавать в аппликации яркие образы из готовых элементов

Анализ данных, представленных на рисунке 19, позволяет сделать следующие выводы.

На этапе вторичной диагностики низкий уровень сформированности умений создавать в аппликации яркие образы из готовых элементов диагностирован у 2 (10%) дошкольников. По сравнению с первичной диагностикой, число дошкольников с низким уровнем снизилось на 2 человека. Эти дети путали последовательность действий, аппликацию выполнили не аккуратно.

На этапе вторичной диагностики средний уровень сформированности умений создавать в аппликации яркие образы из готовых элементов диагностирован у 11 (55%) дошкольников. По сравнению с первичной

диагностикой, число дошкольников со средним уровнем возросло на 1 человека. Эти дети использовали готовые формы, последовательно выполняли действия.

На этапе вторичной диагностики средний уровень сформированности умений создавать в аппликации яркие образы из готовых элементов диагностирован у 9 (45%) дошкольников. По сравнению с первичной диагностикой, число дошкольников с высоким уровнем возросло на 3 человека. Эти дети выполнили аппликацию самостоятельно и аккуратно, проявили творчество.

Полученные данные позволяют сделать вывод о положительной динамике сформированности умений создавать в аппликации яркие образы из готовых элементов. У детей формируется эстетическое отношение к действительности и искусству.

Результаты сформированности умений выполнять аппликацию аккуратно (аппликация «Шарики катятся по дорожке») представлены на рисунке 20.

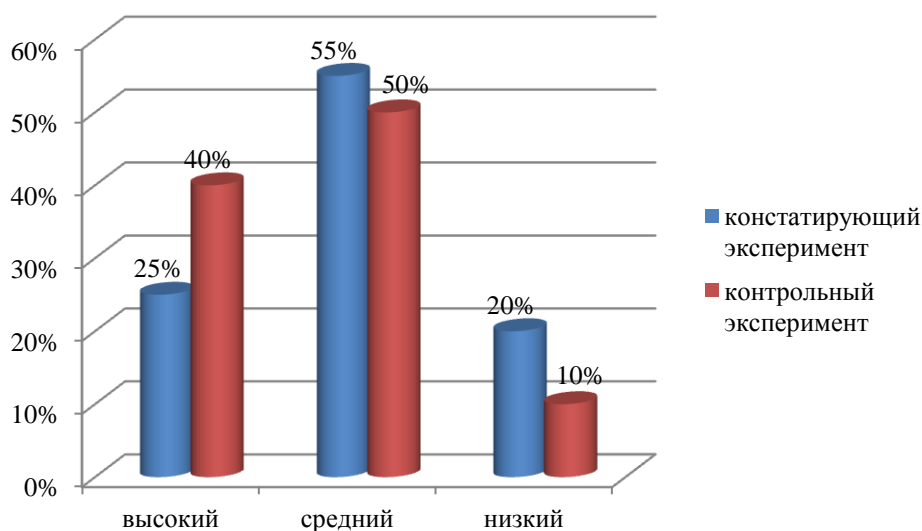


Рисунок 20 – Сравнительный анализ уровня сформированности умений выполнять аппликацию аккуратно

Анализ данных, представленных на рисунке 20, позволяет сделать следующие выводы.

На этапе вторичной диагностики низкий уровень сформированности умений выполнять аппликацию аккуратно диагностирован у 2 (10%) дошкольников. По сравнению с первичной диагностикой, число дошкольников с низким уровнем снизилось на 2 человека. Эти дети не справились с предложенными заданиями, не аккуратны при наклеивании.

На этапе вторичной диагностики средний уровень сформированности умений выполнять аппликацию аккуратно диагностирован у 10 (50%) дошкольников. По сравнению с первичной диагностикой, число дошкольников со средним уровнем снизилось на 1 человека. Эти дети задание выполнили при помощи воспитателя, при напоминании соблюдают аккуратность при наклеивании.

На этапе вторичной диагностики высокий уровень сформированности умений выполнять аппликацию аккуратно диагностирован у 8 (40%) дошкольников. По сравнению с первичной диагностикой, число дошкольников с высоким уровнем возросло на 3 человека. Эти дети задание выполняют самостоятельно, к помощи воспитателя не обращаются, соблюдают аккуратность при наклеивании.

Полученные данные позволяют сделать вывод о положительной динамике сформированности умений выполнять аппликацию аккуратно. У детей проявляются творческие способности.

Результаты сформированности навыков художественного конструирования (конструирование «Цветочек») представлены на рисунке 21.

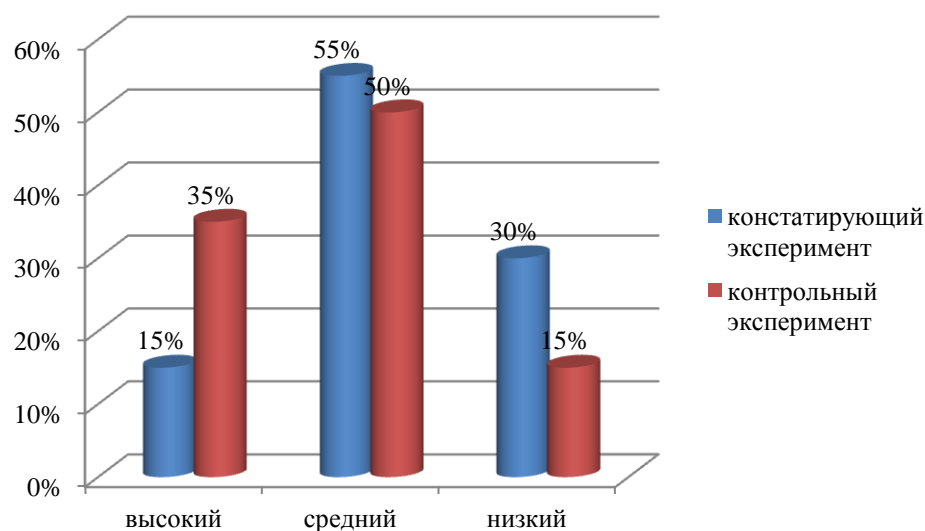


Рисунок 21 – Сравнительный анализ уровня сформированности навыков художественного конструирования

Анализ данных, представленных на рисунке 21, позволяет сделать следующие выводы.

На этапе вторичной диагностики низкий уровень сформированности навыков художественного конструирования диагностирован у 3 (15%) дошкольников. По сравнению с первичной диагностикой, число дошкольников с низким уровнем снизилось на 3 человека. Эти дети не справились с предложенными заданиями, не знают способы «сминания», «разрывания» и «скручивания» бумаги.

На этапе вторичной диагностики средний уровень сформированности навыков художественного конструирования диагностирован у 10 (50%) дошкольников. По сравнению с первичной диагностикой, число дошкольников со средним уровнем снизилось на 1 человека. Эти дети выполнили задание с помощью воспитателя. Недостаточно четко знают способы «сминания», «разрывания» и «скручивания» бумаги.

На этапе вторичной диагностики высокий уровень сформированности навыков художественного конструирования диагностирован у 7 (35%) дошкольников. По сравнению с первичной диагностикой, число дошкольников

свысоким уровнем увеличилось на 4 человека. Эти дети без помощи воспитателя справились с заданием, четко знают способы «сминания», «разрывания» и «скручивания» бумаги.

Полученные данные позволяют сделать вывод оположительной динамике сформированности навыков художественного конструирования. Дети ориентированы на ценности культуры.

Результаты сформированности уровня литературного развития дошкольников (настольно-печатная игра «Литературная страна») представлены на рисунке 22.

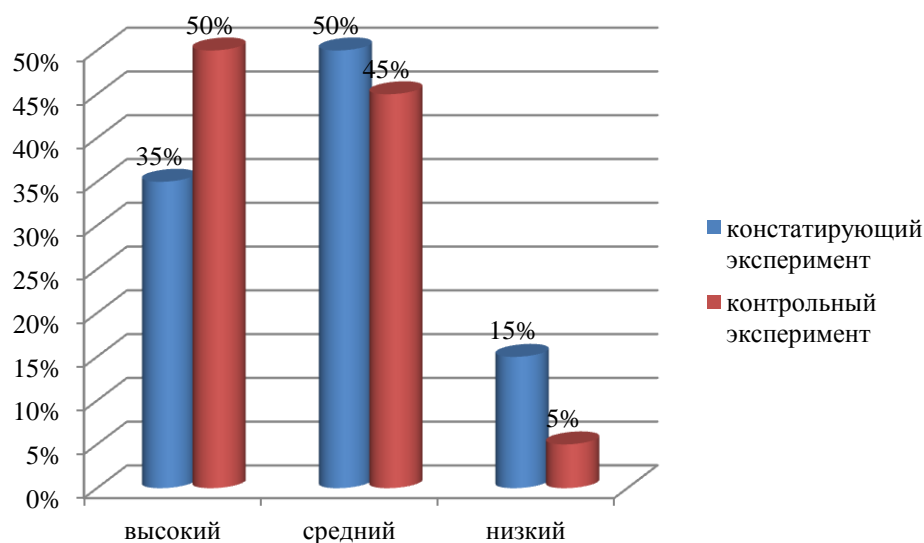


Рисунок 22 – Сравнительный анализ уровня сформированности литературного развития

Анализ данных, представленных на рисунке 22, позволяет сделать следующие выводы.

На этапе вторичной диагностики низкий уровень сформированности литературного развития диагностирован у 1 (5%) дошкольника. По сравнению с первичной диагностикой, число дошкольников с низким уровнем снизилось на 2 человека.

На этапе вторичной диагностики средний уровень сформированности литературного развития диагностирован у 9 (45%) дошкольника. По сравнению

с первичной диагностикой, число дошкольников с средним уровнем снизилось на 1 человека.

На этапе вторичной диагностики высокий уровень сформированности литературного развития диагностирован у 10 (50%) дошкольника. По сравнению с первичной диагностикой, число дошкольников с высоким уровнем увеличилось на 3 человека. Полученные данные позволяют сделать вывод ополжительной динамике сформированности литературного развития. Охотно и эмоционально участвуют в задании, задают вопросы на выяснение позиции взрослого по теме.

Результаты сформированности музыкальных способностей дошкольников представлены на рисунке 23.

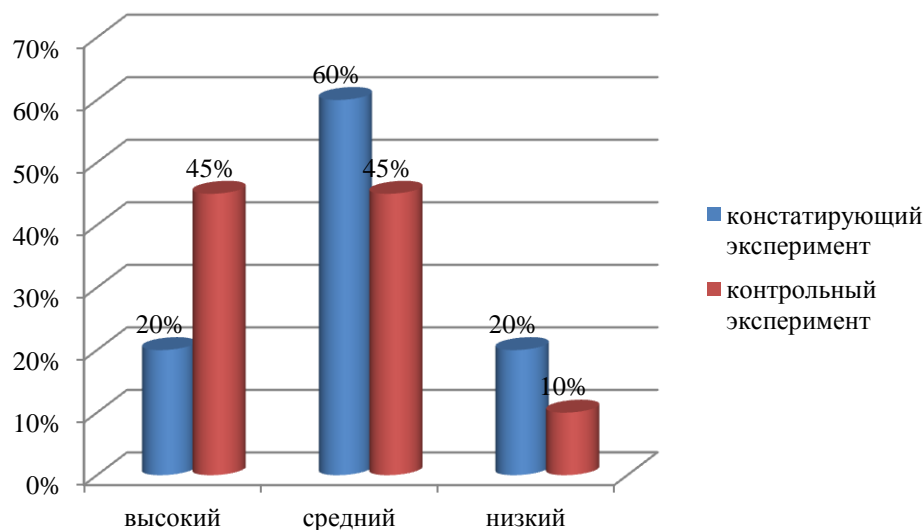


Рисунок 23 – Сравнительный анализ уровня сформированности музыкальных способностей

Анализ данных, представленных на рисунке 23, позволяет сделать следующие выводы.

На этапе вторичной диагностики низкий уровень сформированности музыкальных способностей диагностирован у 2 (10%) дошкольников. По сравнению с первичной диагностикой, число дошкольников с низким уровнем

снизилось на 2 человека. Эти дети неэкспрессивны при восприятии музыки, не проявляют эмоций в процессе слушания, не точно воспроизводят мелодию.

На этапе вторичной диагностики средний уровень сформированности музыкальных способностей диагностирован у 9 (45%) дошкольников. По сравнению с первичной диагностикой, число дошкольников с средним уровнем снизилось на 3 человека. Эти дети проявляют среднюю степень экспрессии в процессе восприятия музыки, внимательны и сосредоточены в процессе прослушивания музыкальных произведений, стараются петь напевно, однако, их интонация не устойчива, дикция до конца не выработанная.

На этапе вторичной диагностики высокий уровень сформированности музыкальных способностей диагностирован у 9 (45%) дошкольников. По сравнению с первичной диагностикой, число дошкольников с высоким уровнем увеличилось на 5 человек. Эти дети проявляют высокую степень экспрессии в процессе восприятия музыки, проявляют эмоции в процессе слушания, сопровождают звучание музыки произвольными движениями, поют протяжно, напевно, интонируют соответственно мелодии песни.

Полученные данные позволяют сделать вывод о положительной динамике сформированности музыкальных способностей. Дети способны получать наслаждение от подлинно прекрасного.

По результатам проведенной работы можно сделать вывод о повышении уровня эстетического воспитания детей младшего дошкольного возраста: они способны к восприятию, освоению, оценке эстетических объектов в искусстве или действительности; у них формируется эстетическое сознание, творческие способности в области художественной и духовной культуры.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ историко-педагогической литературы свидетельствует о том, что в различные исторические эпохи проблема эстетического воспитания детей оставалась в центре внимания зарубежных и отечественных исследователей.

Характеристика сущности эстетического воспитания позволяет сделать вывод о том, что эстетическое воспитание – это система мероприятий, направленных на выработку и совершенствование способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в жизни и искусстве. Цель эстетического воспитания – формирование гармоничной, всесторонне развитой личности, понимающей и чувствующей красоту мира и искусства, обладающей желанием и способностью творчески трудиться. Эстетическое воспитание воздействует на человека всеми эстетически значимыми явлениями и предметами окружающего мира, формирует эстетическое сознание человека, его чувства, духовно-нравственные качества, расширяет знания о мире, обществе и природе, обуславливает отношение к действительности и искусству, активизирует творческие возможности, способности и потребности человека.

Изучение возрастных особенностей при организации эстетического воспитания детей младшего дошкольного возраста показало, что младший дошкольный возраст является благоприятным для организации эстетического воспитания. В младшем дошкольном возрасте интенсивно проходит психическое и физическое развитие. Ребенок проявляет высокую активность в освоении окружающего мира; его действия становятся более целенаправленными. В данный период развития у ребенка расширяется словарный запас, речь становится более четкой и понятной; дети соотносят название знакомых предметов с самим предметом; начинают использовать в своей речи наречия и прилагательные. Дети младшего дошкольного возраста стремятся расширить свои границы взаимодействия и общения со сверстниками

и со взрослыми, начинают осознавать свое «Я», старается осознавать свои действия и поступки через оценку взрослых.

Анализ программ ДОО свидетельствует о том, что каждая из программ направлена на эстетическое воспитание детей младшего дошкольного возраста. В соответствии с ФГОС ДО одной из задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» является развитие творческих способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

С целью определения уровня эстетической воспитанности детей младшего дошкольного возраста проведено диагностическое исследование, в котором приняли участие 20 детей младшей группы на базе МКДОУ «Детский сад «Теремок» г.Туруханска. Результаты диагностического исследования позволяют сделать вывод о преобладании среднего и низкого уровней эстетического воспитания детей младшего дошкольного возраста. Это обусловило необходимость внедрения в педагогический процесс детского сада теоретически обоснованных педагогических условий с целью повышения уровня эстетического воспитания детей младшего дошкольного возраста. Для организации эстетического воспитания в непосредственно образовательной деятельности разработана и внедрена программа «Красота вокруг нас». После реализации этой программа была проведена повторная диагностика, данные продемонстрировали положительную динамику эстетической воспитанности младших дошкольников.

Таким образом, можно говорить об эффективности проделанной нами работы. Следовательно, цель исследования достигнута и задачи решены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алейникова, О. С. Педагогическая поддержка эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами музыки: автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Ольга Сергеевна Алейникова. – Ставрополь, 2011. – 29 с.
2. Аникина, А. П. Условия развития детского творчества в контексте ФГОС дошкольного образования / А. П. Аникина, Т. С. Комарова // Инновационные технологии в науке и образовании. – 2016. – № 1. – С. 105-108.
3. Бубнова, С. Ю. Современные подходы к реализации задач художественно-эстетического образования детей дошкольного возраста в контексте требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования / С. Ю. Бубнова // Ученые записки Омского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. – 2017. – № 5. – С. 29-33.
4. Буренина, А. И. Музыкальная палитра: музыкальное воспитание в детском саду, семье и школе / А. И. Буренина. – Москва : Музыкальная палитра, 2016. – 63 с.
5. Бутенко, Н. В. Концептуальная модель художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста / Н. В. Бутенко // Сибирский педагогический журнал. – 2015. – № 1. – С. 136-138.
6. Бутенко, Н. В. Художественно-эстетическое развитие личности в период детства в условиях реализации ФГОС дошкольного образования / Н. В. Бутенко // Вестник ЧГПУ. – 2014. – № 4. – С. 40-43.
7. Волынкин, В. И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: учебное пособие / В. И. Волынкин. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2017. – 441 с.
8. Воронина, Н. А. Динамика развития художественной деятельности детей дошкольного возраста в условиях различных образовательных программ / Н. А. Воронина // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. – 2017. – № 10. – С. 76-78.
9. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. 3-е изд. –

Москва : Искусство, 1986. – 573 с.

10. Галянт, И. Г. Пути художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС / И. Г. Галянт // Вестник ЧГПУ. – 2015. – № 2. – С. 52-54.

11. Гинтер, С. М. К вопросу о сущности эстетического воспитания и формировании эстетического отношения к миру / С.М. Гинтер // Известия Алтайского государственного университета. – 2012. – № 2. – С. 234-236.

12. Гогоберидзе, А. Г. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2013. – 173с.

13. Гордеева, Е. Н. Развитие эстетической культуры личности как исторически сложившаяся педагогическая проблема / Е.Н. Гордеева // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2019. – № 2. – С. 65-68.

14. Горина, Л. В. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста / Л. В. Горина, Ю. Ю. Колесниченко // Вестник БГУ. – 2015. – № 1. – С. 67-69.

15. Грязнова, Е. В. Художественно-эстетическое воспитание: проблемы определения / Е.В. Грязнова, И.А. Кожевникова // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2018. – № 4. – С. 93-96.

16. Елетина, Е. В. Внедрение интегративного подхода в проектировании музыкальной предметно-пространственной среды детского сада / Е. В. Елетина // Приоритетные направления развития науки и образования. – 2016. – № 1. – С. 126-129.

17. Зацепина, М. Б. Воспитание художественно-эстетической культуры у детей дошкольного возраста / М.Б. Зацепина // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2017. – № 3. – С. 119-123.

18. Золотухина, А. А. Художественное воспитание детей дошкольного возраста / А.А. Золотухина, Т.А. Чичканова // Молодой ученый. – 2017. – №15.2. – С. 72-73.

19. Зябкина, В. В. Нравственно-эстетическое воспитание дошкольников в

процессе ознакомления с художественной литературой : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Виктория Викторовна Зябкина. – Курск, 2012. – 24с.

20. Карпова, И. А. Особенности художественно-творческого развития детей дошкольного возраста / И.А. Карпова // Теория и практика образования в современном мире: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, январь 2014 г.). – СПб.: Заневская площадь, 2014. – С. 40-42.

21. Карцева, Г. А. К вопросу об эстетическом воспитании / Г.А. Карцева, Е.Ю. Игнатова // Аналитика культурологии. – 2014. – № 30. – С. 134-140.

22. Касьянова, Л. Г. Организация самостоятельной художественно-эстетической деятельности детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО / Л.Г. Касьянова // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. – 2016. – № 1. – С. 85-89.

23. Комарова, Т. С. Теоретико-методологические основы эстетического воспитания детей дошкольного возраста / Т. С. Комарова, А.С. Москвина // Проблемы современного образования. – 2019. – № 3. – С. 65-71.

24. Комарова, Т. С. Школа эстетического воспитания / Т. С. Комарова. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 352 с.

25. Кондрашева, Ю. В. Художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста / Ю.В. Кондрашева, Э.В. Прудских // Педагогика: традиции и инновации: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, декабрь 2013 г.). – Челябинск: Два комсомольца, 2013. – С. 52-54.

26. Куревина, О. А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста / О. А. Куревина. – Москва : ЛИНКА-ПРЕСС, 2013. – 178 с.

27. Кусова, М. Л. Художественно-эстетическое воспитание ребенка дошкольного возраста в процессе ознакомления с произведениями художественной литературы и фольклора / М. Л. Кусова // Педагогическое образование в России. – 2017. – № 6. – С. 57-59.

28. Леонтьев, А. Н. Некоторые проблемы психологии искусства / А. Н. Леонтьев // Избранные психологические произведения: в 2 т. Т.2. – Москва

:Педагогика, 1993. – С. 232-239.

29. Лыкова, И. А. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО / И. А. Лыкова. – Москва : Цветной мир, 2014. – 58с.

30. Лыкова, И. А. Талантливые дети: индивидуальный подход в художественном развитии (книга для педагогов и родителей) / И. А. Лыкова, А. И. Буренина. – Москва : Издательский дом «Цветной мир», 2016. – 144 с.

31. Лыкова, И. А. Стратегия формирования эстетического отношения к миру в изобразительной деятельности дошкольников : автореф. дис. ... докт. пед. наук : 13.00.02 / Ирина Александровна Лыкова. – Москва, 2009. – 31 с.

32. Максимова, С. М. Художественно-эстетическое направление как средство реализации ФГОС ДО / С. М. Максимова // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2016. – № 12. – С. 14-16.

33. Мезенцева, Ю. И. Эволюция отечественной системы эстетического воспитания / Ю.И. Мезенцева, О.В. Афанасьева, П.Ю. Коваленко, М.И. Горлов // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2015. – № 3. –С. 224-227.

34. Мешкова, М.Б. Художественно-эстетическое воспитание в системе дошкольного образования / М.Б. Мешкова, Т.И. Климовская, Л.А. Кобелева, Ю.В. Калашникова, Н.С. Русакова // Наука, техника и образование. – 2018. –№ 12. – С. 98-101.

35. Монахова, Е.Г. Развитие педагогических взглядов в России на эстетическое воспитание / Е.Г. Монахова // IN SITU. – 2015. – № 1. – С. 88-91.

36. Мухаметзянова, Р.С. Эстетическое воспитание как фактор социализации дошкольников в поликультурной среде : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / РаузаСалиховнаМухаметзянова. – Москва, 2013. – 28 с.

37. Николаева, Е. И. Психология детского творчества / Е. И. Николаева. – Санкт-Петербург : Речь, 2016. – 153 с.

38. Ольховая, А. А. Проблема художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста в практике дошкольной педагогики / А.А.

Ольховая // Инновационные педагогические технологии: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2017 г.). – Казань: Бук, 2017. – С. 45-47.

39. Павлова, И.Ю. Эстетическое воспитание личности в истории отечественной педагогической мысли / И.Ю. Павлова // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2013. – № 1. – С. 94-97.

40. Павловская, Л. С. Художественно-эстетическое развитие детей в условиях реализации ФГОС (их опыта работы) / Л. С. Павловская // Наука и образование: Новое время. – 2014. – № 5. – С. 225-227.

41. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // Справочно-правовая система Консультант Плюс.

42. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших учебных заведений / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова. – Дубна : Феникс+, 2016. - 352 с.

43. Садикова, Р.И. Возрастные потребности в эстетическом воспитании в современности / Р.И. Садикова // Наука и образование сегодня. – 2019. – № 5. – С. 58-59.

44. Сорокина, С.А. Эстетическое развитие и воспитание детей в детском саду с учетом ФГОС ДО / С.А. Сорокина, Е.В. Максимова // Гуманитарий. – 2017. – № 1 (2). – С. 91-93.

45. Торошилова, Е. М. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет / Е. М. Торошилова, Т. В. Морозова. – Москва : Норма, 2016. – 165 с.

46. Уколова, Л.И. Основные теоретические подходы отечественных и зарубежных педагогов к проблеме эстетического воспитания подрастающего поколения / Л.И. Уколова, И.В. Сокерина, Ш. Цзян // Мир науки, культуры, образования. – 2016. – № 1. – С. 211-213.

47. Уразимова, Т.В. Эстетическое воспитание - основа формирования личности / Т.В. Уразимова, А.Б. Надырова // Научные исследования. – 2017. – № 1. – С. 68-69.

48. Хилтухина, Е.Г. Роль эстетического воспитания в формировании человека / Е.Г. Хилтухина // Проблемы современной науки и образования. – 2017. – № 2. – С. 67-70.

49. Цаллагова, Ф.К. Психолого-педагогические основы эстетического воспитания / Ф.К. Цаллагова // Вестник университета. – 2013. – № 11. – С. 261-267.

50. Чурашов, А.Г. Художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании средствами хореографии: автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Андрей Геннадьевич Чурашов. – Челябинск, 2013. – 28 с.

51. Эстетическое воспитание в детском саду : пособие для воспитателей детского сада / под ред. Н. А. Ветлугиной. – Москва : Просвещение, 1985. – 140с.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Результаты первичной диагностики эстетического развития детей младшего дошкольного возраста

Ф.И.ребенка	Рисование «Неваляшка»	Лепка «Зернышки для птички» (пластилин)	Лепка «Оладушки для матрешек» (тесто)	Лепка «Угощения для кукол» (глина)	Аппликация «Украшь салфетку»	Аппликация «Шарики катятся по дорожке»	Конструирование «Цветочек»	Настольно-печатная игра «Литературная страна»	Музыкальные ситуации
1. Кристина В.	3	2	3	2	3	2	3	3	2
2. Ваня В.	1	2	1	1	1	1	1	2	1
3. Алена Д.	2	3	2	2	3	3	2	3	2
4. Аня З.	2	1	2	1	2	2	1	1	2
5. Рома К.	2	2	2	2	2	2	2	2	3
6. Толя К.	2	2	2	2	2	2	2	2	2
7. Полина М.	3	3	3	3	3	3	2	2	1
8. Влад О.	2	2	2	2	2	2	3	3	2
9. Илья О.	2	2	2	2	2	3	2	2	3
10. Маша П.	3	2	2	2	2	3	2	2	2
11. Инна Р.	1	1	1	1	2	2	1	1	2
12. Ваня Т.	2	2	2	2	1	1	1	2	1
13. Коля Т.	2	3	3	3	3	2	2	3	2
14. Регина Х.	2	2	2	2	2	3	2	3	2
15. Стас Ч.	1	1	1	1	1	1	1	2	3
16. Дима Ш.	3	3	2	3	3	2	3	3	2
17. Маша Щ.	2	2	1	2	2	2	2	2	2
18. Степа Э.	2	1	1	2	1	1	1	2	3
19. Дима Ю.	1	2	2	1	2	2	2	1	1
20. Юля Ю.	3	2	2	3	3	2	2	3	2

Диагностические индикаторы – условные знаки:

3 - побуждения к деятельности: устойчивые; представления, возникающие в деятельности: четкие, содержательные, системные; опыт деятельности: выполняет самостоятельно

2 - побуждения к деятельности: неустойчивые; представления, возникающие в деятельности: четкие, краткие; опыт деятельности: выполняет с помощью взрослого

1 - побуждения к деятельности: ситуационные; представления, возникающие в деятельности: отрывочные, фрагментарные; опыт деятельности: выполняет в общей со взрослым деятельности.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Результаты повторной диагностики эстетического развития детей младшего дошкольного возраста

Ф.И.ребенка	Рисование «Неваляшка»	Лепка «Зернышки для птички» (пластилин)	Лепка «Оладушки для матрешек» (тесто)	Лепка «Угощения для кукол» (глина)	Аппликация «Украсть салфетку»	Аппликация «Шарики катятся по дорожке»	Конструирова ние «Цветочек»	Настольно- печатная игра «Литера турная страна»	Музыкальны е ситуации
1. Кристина В.	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2. Ваня В.	2	2	2	2	2	2	2	3	2
3. Алена Д.	2	3	2	2	3	3	3	3	3
4. Аня З.	3	2	2	2	2	2	2	2	2
5. Рома К.	2	2	2	2	2	2	2	2	3
6. Толя К.	2	2	2	2	2	2	2	2	2
7. Полина М.	3	3	3	3	3	3	3	3	2
8. Влад О.	3	3	3	3	3	2	3	3	3
9. Илья О.	2	2	2	2	2	3	2	2	3
10. Маша П.	3	2	2	3	2	3	3	3	3
11. Инна Р.	2	2	2	1	2	2	2	2	2
12. Ваня Т.	2	2	2	2	2	2	1	2	1
13. Коля Т.	2	3	3	3	3	2	2	3	3
14. Регина Х.	3	3	2	2	3	3	3	3	2
15. Стас Ч.	1	1	1	1	1	1	1	2	3
16. Дима Ш.	3	3	3	3	3	3	3	3	2
17. Маша Щ.	3	3	2	3	2	2	2	2	2
18. Степа Э.	2	1	1	2	1	1	1	2	3
19. Дима Ю.	1	2	2	1	2	2	2	1	1
20. Юля Ю.	3	2	2	3	3	3	2	3	2

Диагностические индикаторы – условные знаки:

3 - побуждения к деятельности: устойчивые; представления, возникающие в деятельности: четкие, содержательные, системные; опыт деятельности: выполняет самостоятельно

2 - побуждения к деятельности неустойчивые; представления, возникающие в деятельности: четкие, краткие; опыт деятельности: выполняет с помощью взрослого

1 - побуждения к деятельности ситуационные; представления, возникающие в деятельности: отрывочные, фрагментарные; опыт деятельности выполняет в общей со взрослым деятельности.