

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –  
филиал Сибирского федерального университета

Филологии и языковой коммуникации  
кафедра

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
М.В. Веккесер  
подпись инициалы, фамилия  
« 13 » 06 2023 г.

### БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
код-наименование направления

ФОРМИРОВАНИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О СЕМЕЙНЫХ  
ЦЕННОСТЯХ НА УРОКАХ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (РУССКОЙ) В 5-9  
КЛАССАХ

Руководитель З.И. Зырянова 13.06.23 доцент, канд. филол. наук  
подпись, дата должность, ученая степень

О.Н. Зырянова  
инициалы, фамилия

Выпускник М.С. Конджорян 13.06.23  
подпись, дата

М.С. Конджорян  
инициалы, фамилия

Нормоконтролер Л.С. Шмульская 13.06.23  
подпись, дата

Л.С. Шмульская  
инициалы, фамилия

Лесосибирск 2023

## РЕФЕРАТ

Выпускная квалификационная работа по теме «Формирование у обучающихся представления о семейных ценностях на уроках родной литературы (русской) в 5-9 классах» содержит 58 страниц текстового документа, 2 таблицы, 6 рисунков, 43 использованных источников, 15 приложений.

### СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ, РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ), СОДРУЖЕСТВО ИСКУССТВ.

В современную эпоху глобальных перемен приоритетным является вопрос о семье и семейных ценностях как главном условии сохранения и поддержания традиций и культурной преемственности в истории народа. Формированию нравственных идеалов способствует художественная литература, обладающая огромным аксиологическим потенциалом. Актуальность исследования обусловлена необходимостью создания современных методических разработок к урокам родной литературы, направленных на формирование семейных ценностей.

Объект исследования – процесс формирования у обучающихся представления о семейных ценностях на уроках родной литературы в 5-9 классах.

Предмет исследования – методы и приемы формирования у обучающихся представления о семейных ценностях на уроках родной литературы в 5-9 классах.

Цель данной выпускной квалификационной работы – разработать методические рекомендации к урокам родной литературы в 5-9 классах по формированию у обучающихся представления о семейных ценностях.

В результате исследования выявлены и охарактеризованы методические подходы по формированию у обучающихся представления о семейных ценностях на уроках родной литературы в 5-9 классах с использованием технологии «содружество искусств».

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
1 Теоретические основы формирования у обучающихся представления о семейных ценностях .....	7
1.1 Понятие «семейные ценности» в историко-теоретическом аспекте .....	7
1.2 Семейные ценности в художественной литературе как предмет исследования современной педагогики.....	12
2 Методические аспекты формирования у обучающихся представления о семейных ценностях на уроках родной литературы в 5-9 классах.....	21
2.1 Анализ УМК по «Родной литературе» в аспекте формирования представлений о семейных ценностях.....	21
2.2 Методические рекомендации к урокам родной литературы 5-6 классов (раздел «Тепло родного дома») .....	32
2.3 Методические рекомендации к урокам родной литературы 7-9 классов (раздел «Тепло родного дома») .....	45
Заключение .....	51
Список использованных источников .....	53
Приложения А-С .....	59-81

## ВВЕДЕНИЕ

Одной из целей основного общего образования является формирование личностных характеристик обучающихся. В «портрет» школьников входят такие основополагающие составляющие, как любовь к своему краю и своему Отечеству, знание русского и родного языка, уважение своего народа, культуры и духовных традиций, а также осознание и принятие ценностей человеческой жизни, семьи и общества. Так или иначе данные характеристики соприкасаются с предметными результатами изучения «Родной литературы» в школе.

Формированию у обучающихся представления о семейных ценностях на уроках литературы в школе посвящены работы В.Н. Гуторовой [4], Н.А. Ильчевской [7], С.В. Назаровой [16], Л.В. Торопчиной [32].

В исследовании В.Н. Гуторовой [4] анализируются взаимоотношения детей и родителей на примере произведений литературы в 5-10 классах.

Н.А. Ильчевская [7] считает, что ценностная основа семейного воспитания содержится в русской классической литературе XIX – начале XX века.

С.В. Назарова [16] акцентирует внимание на анализе героев для формирования у обучающихся представления о семейных ценностях.

Л.В. Торопчина [32] исследует тему семьи и семейных ценностей на примере произведений древнерусской литературы, художественной литературы XVIII и XIX веков.

Отметим, что рассмотренные подходы и исследования, посвященные формированию у обучающихся представления о семейных ценностях, предназначены для уроков литературы, в то время как для уроков родной литературы практически нет методических рекомендаций. Отсутствие методических разработок, направленных на формирование представления о семейных ценностях на уроках родной литературы, определяет актуальность нашего исследования.

Объект исследования – процесс формирования у обучающихся представления о семейных ценностях на уроках родной литературы в 5-9 классах.

Предмет исследования – методы и приемы формирования у обучающихся представления о семейных ценностях на уроках родной литературы в 5-9 классах.

Цель данной выпускной квалификационной работы – разработать методические рекомендации к урокам родной литературы в 5-9 классах по формированию у обучающихся представления о семейных ценностях.

Задачи исследования:

- 1) исследовать теоретические аспекты понятия «семейные ценности»;
- 2) рассмотреть подходы к формированию у обучающихся представления о семейных ценностях посредством художественной литературы;
- 3) изучить УМК по «Родной литературе» в аспекте формирования представлений о семейных ценностях;
- 4) разработать методические рекомендации по формированию представлений о семейных ценностях у обучающихся на уроках родной литературы в 5-9 классах.

Методологическую основу выпускной квалификационной работы составили труды В.Е. Хализева [38] по теории литературы; В.Г. Маранцмана [15], Е.Н. Ядровской [43], посвященные методике изучения литературы.

Цель и задачи квалификационного исследования определили следующие методы: метод интерпретации, сравнительный, описательный, структурно-семантический.

В работе проанализирован, обобщен, систематизирован теоретический материал по данной проблеме, который может быть полезен учителям.

Разработанные в исследовании методические рекомендации могут использовать учителя в своей профессиональной деятельности, а также студенты-практиканты при прохождении педагогической практики в школе.

Апробация материалов выпускного исследования состоялась в форме публикации «Понятие "семейные ценности" в историко-теоретическом контексте» и выступления на конференциях в рамках Всероссийского молодежного научного форума «Современное педагогическое образование: теоретический и прикладной аспекты» (8 ноября 2022 г. и 11 апреля 2023 г., ЛПИ – филиал СФУ).

Методические рекомендации, предложенные в настоящем исследовании, прошли апробацию на базе МБОУ Абалаковской СОШ № 1. Имеется акт о внедрении.

Работа выполнена по заказу МБОУ Абалаковской СОШ № 1.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, который включает 43 наименований, 15 приложений.

Общий объем выпускной квалификационной работы составляет 81 страницу.

# **1 Теоретические основы формирования у обучающихся представления о семейных ценностях**

## **1.1 Понятие «семейные ценности» в историко-теоретическом аспекте**

На сегодняшний день особенно остро стоит вопрос о сохранении семьи и семейных ценностей. Семья как один из важнейших социальных институтов является базовой ячейкой общества. На протяжении всей истории крепкие семьи были залогом общественной стабильности. Возможности семьи как института социализации определяются теми ценностями, которые формируются и поддерживаются в ней сначала родителями, а потом в случае, если «родительские ценности» принимаются детьми, воспроизводятся ими в следующих семейных поколениях. Но стоит отметить, что успешное решение задач воспитания возможно только при объединении усилий семьи, государства, образовательных учреждений и других социальных институтов.

Российская общеобразовательная школа ставит перед собой задачу сосредоточиться не только на интеллектуальной, но и на гражданской, духовной и культурной жизни обучающихся. Поэтому в современном образовательном пространстве отводится немаловажная роль формированию семейных ценностей у обучающихся.

Рассмотрим для начала определения понятия «семья». Слово «семья» происходит от древнерусского «сѣмь», что означало «домочадец» [42]. Это слово в современной научной литературе не имеет четкого и единого определения, но попытки сделать это предпринимались такими великими мыслителями, как Платон, Аристотель, Гегель и др.

Если рассмотреть слово «семья» в педагогике, то Г.М. Коджаспиров [9, с. 87] под данным понятием подразумевает «малую социальную группу, члены которой связаны брачными или родственными узами, общностью быта, взаимной моральной и материальной ответственностью».

В психологии понимание понятия «семьи» имеет свои особенности. Например, И.А. Можаровская [18, с. 10] в рамках данного подхода под этим

понятием подразумевает следующее: «семья рассматривается как пространство совместной жизнедеятельности, внутри которой удовлетворяются специфические потребности людей, связанных кровными и родственными связями».

Т.В. Андреева [2, с. 12], изучив различные трактовки понятия «семья», дает следующее определение: «Семья – основанная на единой общесемейной деятельности общность людей, связанных узами супружества – родительства – родства, и тем самым осуществляющая воспроизводство населения и преемственность семейных поколений, а также социализацию детей и поддержание существования членов семьи».

Что касается понятия «семейные ценности», то оно находит свое отражение в исследовательских работах.

О.В. Чмых и О.А. Шаваева [39; 41] под семейными ценностями понимают совокупность представлений о семье, которые культивируются в обществе и влияют на выбор семейных целей, способ организации жизнедеятельности и взаимодействия. По их мнению, семейные ценности складываются из общечеловеческих ценностей, к которым относятся: жизнь, здоровье, мир, время, свобода личности, её честь, личное достоинство, истина, добро, благородство, милосердие и др.

По мнению Л.В. Строгановой и А.А. Чуприной [30; 40], семейные ценности формируют базис духовного иммунитета, нравственного и культурного развития, способность к дальнейшему самосовершенствованию. Вдобавок, авторы отмечают, что семейные ценности, подобно общечеловеческим, являются нравственным содержанием человека, которые личность транслирует в социум.

Н.И. Олифиревич [17, с. 16] под семейными ценностями понимает «идеалы, представления о семье, ее особенностях, которые одобряются и культивируются в кругу семьи, а также служат важным фактором регуляции взаимоотношений между ее членами». В дополнение к этому, отмечается, что в семейных ценностях могут отражаться и общегосударственные ценности.



Формированию ценностей семейного воспитания школьников посвящены работы Н.А. Ильчевской [7], которая считает, что содержательной сущностью семейных ценностей является их духовно-нравственная направленность как мировоззренческая и культурная основа российского типа социализации; преемственность педагогических идеалов и ценностей, сохранение ценностно-смыслового ядра отечественной ментальности в семейном воспитании.

О.Е. Ефимова и Н.Н. Левых [6, с. 39] в своей работе под семейными ценностями подразумевают «процесс усвоения детьми духовного содержания жизни семьи». Исследователи также добавляют, что в систему семейных ценностей входят следующие составляющие: «любовь и забота о близких членах семьи, почитание старших и уважение друг друга, оказание помощи близким, любовь к ним, проявление тепла, нежности, радости». К тому же в приобщении детей к семейным ценностям начинается с создания семейных традиций, которые играют немаловажную роль в сохранении непосредственно ценностей семьи. В свою очередь, под семейными традициями исследователи понимают разнообразные семейные события и праздники, формирующие ценностные приоритеты семьи, а также идеалы семейной жизни, определяющие ценностно-смысловую направленность семьи.

По мнению Я.В. Семенович и Ю.С. Тропиной [28; 33], семейные ценности представляют собой обычаи, традиции, которые передаются из поколения в поколение и служат предметом гордости и уважения к старшим поколениям.

С.П. Акутина [1, с. 9] под духовно-нравственными семейными ценностями подразумевает «культурно-исторический опыт предшествующих поколений во благо собственному «Я», обществу, природе». Свое утверждение исследователь [1, с. 13-14] обосновывает классификацией семейных духовно-нравственных ценностей, представленной на рисунке 1.

Культурно-национальная и кровная самоценность  
семьи

- кровное родство, ребенок, мать, отец, домашний очаг, семейный лад, обычаи, традиции, обряды.

Природно-географические основы воспитания  
духовно-нравственных ценностей в семье

- природные условия и ресурсы (бережливость, экогуманистическое отношение к природным богатствам, природосообразная деятельность, экологический императив, бережное отношение к земле, свет, воздух, тепло), труд, здоровье.

Общественно-государственные основы русской  
семьи и семейного воспитания

- Родина, свобода, бескорыстие, правда, равенство, репутация, достоинство, мир, профессионализм.

Высшие (абсолютные) духовно-нравственные  
ценности семьи

- любовь, уважение, целомудрие, истина, культура, добро, вера, надежда, красота, соборность.

Рисунок 1 – Классификация духовно-нравственных семейных ценностей

Помимо всего этого, следует обратить внимание на то, какие именно семейные ценности раскрываются в произведениях художественной литературы. По мнению Н.А. Ильчевской [7], исследование ценностных оснований семейного воспитания в русской классической литературе XIX – начала XX века позволяет обогатить представление о стратегиях развития семейного воспитания, о целях и смыслах воспитания личности в семье, о

взаимоотношениях семьи и государства в вопросах воспитания подрастающих поколений, о способах, методах, приёмах, формах и средствах семейного воспитания в различные периоды развития российского общества.

Исследовательница выделяет следующие ценности семейного воспитания, формулируемые как идеи, принципы, моральные императивы в произведениях русской классической литературы XIX – начала XX века, представленные на рисунке 2:

идеи:

- идея служения: Богу, Отечеству, семье, ближним;
- идея свободного воспитания.

принципы:

- уважение к личности ребёнка, равноправие в семье, право на ошибку, отказ от физических наказаний, право выбора в жизненном и профессиональном самоопределении;
- право выбирать спутника жизни, основываясь на чувстве любви.

моральные императивы:

- религиозная и светская мораль как система запретов и безусловных добродетелей;
- совесть как «категорический нравственный императив».

Рисунок 2 – Ценности семейного воспитания

Помимо этого, Н.А. Ильчевская отмечает, что в русской классической литературе XIX – начала XX века раскрытие семейных ценностей происходит посредством анализа проблематики семейного воспитания в литературе, что помогает установить систему достаточно устойчивых главенствующих элементов семейного воспитания, которые повторяются в разные историко-

культурные периоды. Эту систему можно представить как систему традиционных национальных ценностей семейного воспитания. Отсюда исследовательница выделяет три базовые группы позитивных и актуальных ценностей семейного воспитания, которые представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Позитивные и актуальные ценности семейного воспитания

Имеющие глубинную природную основу	Социальные	Поведенческие
любовь к детям	понимание долга перед государством, забота об общественном благе	послушание родителям, почитание старших
сострадание к ближнему	свобода действий «с заветом» не преступать черту запрещённого	авторитет отца и доброта матери
доброта	религиозность, терпимость и др.	уважение к труду, соблюдение правил «хорошего тона» и др.

Таким образом, сам термин «семейные ценности» рассматривается исследователями в одном ключе. Исходя из этого, в работе за основное будет взято понимание семейных ценностей как совокупности представлений о семье, включающие в себя такие элементы, как любовь и забота о близких членах семьи, почитание старших и уважение друг друга, оказание взаимопомощи и взаимоподдержки, а также укрепление семейных традиций.

## **1.2 Семейные ценности в художественной литературе как предмет исследования современной педагогики**

Как уже отмечалось, перед российской общеобразовательной школой стоит задача формирования представления о семейных ценностях у обучающихся.

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (ФГОС ООО) [36] в «портрет выпускника основной школы» входит такая личностная характеристика, как «осознающий и принимающий ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального российского народа, человечества». Следовательно, перед современной системой образования стоит одна из приоритетных задач формирования семейных ценностей у школьников и повышение значимости семьи как одного из главнейших социальных институтов.

Мы рассмотрели подходы к формированию представлений о семейных ценностях у обучающихся основной школы посредством произведений русской художественной литературы.

Говоря о древнерусской литературе, можно отметить, что здесь сквозной темой является тема дома и семьи. Например, Л.В. Торопчина [32] указывает, что в «Повести о Петре и Февронии Муромских» через все жизненные испытания проносятся любовь и верность князь Петр и его супруга Феврония, которые ушли из жизни даже в один день, и тела их, как гласит легенда, оказываются в одном гробу. Л.В. Торопчина отмечает, что это и есть доказательство преданности мужа и жены друг другу.

В «Житии протопопа Аввакума» также проявляется похожая тема – верность и преданность родных и близких людей. Протопопица разделяет с мужем и отцом тяготы изгнания и страдания за веру. В доказательство исследовательница [32] приводит слова Анастасии Марковны к мужу: «Долго ли мука сея, протопоп, будет?». И, услышав от него в ответ: «Марковна, до самых до смерти!» – покорно говорит: «Добро, Петрович, ино ещё побредём». Таким образом, уже в произведениях древнерусской художественной литературы слышны отголоски темы дома и семьи. Основным мотив в данных произведениях – проявление любви, заботы, верности и преданности по отношению к родным людям.

В русской литературе XVIII века Л.В. Торопчина отмечает комедию Д.И. Фонвизина «Недоросль», в которой концепт семьи приобретает уже другое

направление. В семье Простаковых, в которой главенствует грубость и жестокость по отношению к членам семьи, нет ни любви, ни согласия между супругами. Госпожа Простакова проявляет и подобное отношение к своему сыну Митрофану, который избалован по ее вине. Ее единственная цель заключается в женитьбе сына на богатой девушке. В финале произведения, по словам исследовательницы [32], когда планы Простаковой рушатся, а в тяжелой для героини ситуации ее отвергает сын, мы приходим к выводу, что сердечной привязанности сына к матери не было, поскольку сама Простакова не выражала искреннюю любовь и поддержку по отношению к сыну и, в целом, к другим членам семьи, а Митрофан, в свою очередь, перенял от матери безнравственные качества, отображающие сущность воспитания этой семьи.

В эту эпоху также входит повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза», в которой, по сравнению с комедией Д.И. Фонвизина «Недоросль», представлены искренние отношения между родными людьми, а именно между Лизой и ее матерью. Как указывает Л.В. Торопчина, мать и дочь сильно привязаны друг другу, вместе переживают потерю отца и мужа-кормильца и продолжают дальше поддерживать друг друга. Бедность не мешает героиням сохранять чувство собственного достоинства. Старушка мать радуется искренней любви дочери к молодому дворянину Эрасту, а сама Лиза, решившись на самоубийство, прежде всего думает о матери и просит «любезную подружку» Анюту о ней позаботиться. Таким образом, отношения между родными людьми, а именно между матерью и дочерью, представленные в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза», наполнены любовью, заботой, теплотой и нежностью и указывают на значимость семейных ценностей в иерархии других ценностей.

Рассматривая произведения русской классической литературы XIX века, Л.С. Торопчина анализирует «мысль семейную» в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин», сравнивая семью Татьяны Ларины с семьей Евгения Онегина. Исследовательница отмечает, что в первой семье главенствуют любовь, гармония, взаимопонимание между членами семьи. В качестве

доказательства автор приводит эпизод: смерть Дмитрия Ларина, который был искренне оплакан «детьми и верною женой чистосердечней, чем иной». Это говорит о том, что такой семьи не доставало Евгению Онегину, который не знал подлинной родительской любви, так как его отец был поглощен жизнью высшего общества, а о матери автор не упоминает. Возможно, отсутствие настоящей семьи в детстве и юности впоследствии не позволило Онегину ответить взаимностью на чувство молодой Татьяны, потому что сам долго любить не способен: «привыкнув, разлюблю тотчас». Именно поэтому писатель наказывает своего главного героя одиночеством и душевным страданием в конце романа.

Вторая половина XIX века представляет пьесу А.Н. Островского «Гроза», в которой также сквозной темой является тема семьи. Здесь на примере семьи Кабановых, семьи Дикого мы видим, как такие семейные ценности, как любовь, забота, теплота теряют свое значение. В таких семьях властвуют жестокость, власть и грубость. Например, купчиха в семье Кабановых активно властвует и достаточно жестоко относится к сыну, невестке и дочери. Запуганная жена Дикого просит домочадцев не злить ее мужа, что говорит о ее слепом повиновении и страхе перед ним. В результате, подобный семейный уклад, не способный держаться на нравственных составляющих семейных отношений, указывает на разрушение семейных ценностей и, соответственно, потерю их значимости.

Таким образом, Л.В. Торопчина раскрывает тему семейных ценностей в перечисленных произведениях, фокусируясь как на отношениях между супругами, так и между детьми и родителями. Кроме этого, исследовательница в произведениях художественной литературы отмечает не только положительные аспекты семейных отношений, но и отрицательные, показывая тем самым причину их развития.

В.Н. Гуторова [4] выделила произведения из программы по литературе Г.И. Беленького, направленные на формирование представления о семейных ценностях у обучающихся. Исследовательница, взяв за основу по одному

произведению с пятого по десятый классы, показывает, какие вопросы можно предложить для обсуждения на уроке. В целом, логика определяется наличием в каждом из произведений описаний той или иной семьи и семейных взаимоотношений, поэтому вопросы направлены на анализ взаимоотношений детей и родителей. Так, например, обращаясь к литературе XIX века, исследовательница для начала рассматривает рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник», изучаемый в пятом классе, и при анализе обращает внимание на отношения между сыном и матерью и для этого выбирает два эпизода: приезд Жилина домой и письмо о выкупе. Характеризуя Жилина, предлагает обращать внимание на такие качества его характера, как храбрость, смекалку, доброту, чувство товарищества, и по словам исследовательницы, всё хорошее в ребёнке закладывается в семье.

В шестом классе В.Н. Гуторова акцентирует внимание на повести А.С. Пушкина «Дубровский» и рассказе В.Г. Короленко «Дети подземелья». Анализируя повесть А.С. Пушкина «Дубровский», необходимо акцентировать внимание на характеристике Владимира Дубровского. Здесь исследовательница ставит следующий проблемный вопрос: «Можно ли подтвердить слова Ф. Ницше "Родители продолжают жить в детях" примерами из произведения?». Анализируя произведение, шестиклассники приходят к выводу, что сын обладает многими чертами характера своего отца: Владимир Дубровский перенял от отца такие качества, как добропорядочность, честность, неподкупность; сумел, несмотря на трагические обстоятельства, сохранить доброту, благородство, чувство собственного достоинства. Эти нравственные качества заложены в нём в детстве в семье, где примером был отец.

По рассказу В.Г. Короленко «Дети подземелья» предлагается ряд вопросов: «Я и мой отец»: «О чём мечтает герой?», «Какой помнил свою мать Вася?», «Когда был счастлив мальчик?», «Почему при живом отце Вася испытывал чувство одиночества?», «Какие чувства испытываете вы, читая о взаимоотношениях Васи с отцом?», «Как произошло примирение?», «О чём хотел сказать автор, рассказывая о семье Васи?». Перечисленные вопросы



приведут учащихся к мысли о том, какую значимость занимает семья для каждого ребенка, как важны доверительные семейные отношения, которые строятся на взаимопонимании, поддержке и заботе друг о друге.

Повесть Л.Н. Толстого «Детство», изучаемая в седьмом классе, заостряет внимание на отношениях между матерью и ребенком, соответственно здесь обращаем внимание на образ матери. В.Н. Гуторова предлагает следующий ряд вопросов, касаемых этого образа: «Какой мама запомнилась Николеньке?», «Как автор описывает улыбку матери?», «Какие моменты общения с матерью вспоминает герой?», «Какие чувства испытывает герой, вспоминая мать?». По мнению исследовательницы, разговор о матери очень важен для учащихся, поскольку они вновь видят, какую огромную роль играет мать в жизни человека и как важна любовь матери для каждого ребенка.

В восьмом классе при изучении повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» тему семейных ценностей связывают с темой счастья. Здесь исследовательница сравнивает семью Петра Гринева с семьей Маши Мироновой, в частности обращает внимание, какие нравственные ценности господствовали в данных семьях, отвечая на вопрос, что ценилось в семье на Руси. Разговор о таких понятиях, как честность, порядочность, искренность, благородство, верность, послушание, на которых строятся взаимоотношения героев повести, очень важен для подростков. Учащимся предлагается ответить на вопрос: «Что такое семья? На чём держится семья?». Восьмиклассники приходят к выводу, что любовь, дружба, взаимопонимание, доверие, терпение – те качества, которые помогут стать счастливыми в семейных отношениях.

В девятом классе при изучении романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» тема семейных ценностей расширяется и вбирает в себя такое понятие, как дом. В произведении есть противопоставление между пространствами: Петербург как воплощение Запада, а деревня – Руси. В этой оппозиции образ дома имеет немаловажное значение. Отмечается, что дом, воплощённый в петербургской жизни Онегина, дан в искажённом виде, а дом Лариных, представляющий собой деревенский уклад семейства, близок к природному существованию.

Значимость особенностей семейного уклада Ростовых и Болконских в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» должна стать предметом анализа в десятом классе. На примере семьи Ростовых Л.Н. Толстой описывает свой идеал семейного бытия: добрые отношения между членами семьи, отзывчивость, открытость, русское гостеприимство. Ростовы живут «жизнью сердца». Болконских, по сравнению с семьей Ростовых, отличает «жизнь ума», поскольку они люди деятельности, которые не выражают открыто свои эмоции и чувства. В финале романа писатель показывает, как идеально могут соединиться «ум сердца» и «ум разума», в этих семьях воплощаются самые лучшие черты двух семейств: Ростовых и Болконских.

Говоря о русской художественной литературе XX века, исследовательница предлагает обратиться в шестом классе к повести М.М. Пришвина «Кладовая солнца», в которой открывается такая проблема, как важность создания крепких отношений между родными людьми. Главные герои, Митраша и Настя, оказались в трудной жизненной ситуации: оставшись без родителей, они смогли преодолеть все трудности только потому, что вместе справлялись со всеми бытовыми проблемами. Здесь необходимо подчеркнуть перед учащимися, что дети научились многому у отца с матерью, и тот опыт, который они переняли, наблюдая, как отец занимался ремеслом, как мать справлялась со всеми домашними делами, помог им в жизни.

Анализируя повесть М. Горького «Детство», написанную в начале XX века, В.Н. Гуторова обращает внимание на те негативные явления, которые отмечает писатель в автобиографическом произведении. Родные братья Яков и Михаил враждуют между собой, их сыновья доносят друг на друга, издеваются над слепым мастером Григорием. В произведении очень много эпизодов, где герой говорит о влиянии бабушки на его жизнь, в особенности как умела она всем помочь, вовремя прийти на помощь, как учила преодолевать трудности. Таким образом, исследовательница приходит к следующему выводу: даже в тяжёлой семье, где господствует жестокость, насилие, произвол, человек может

оставаться человеком, если ему с раннего детства привили семейные ценности и, если рядом всё же есть человек, который поддержит и поможет.

Таким образом, предложенная В.Н. Гуторовой работа по раскрытию семейных ценностей на уроках литературы позволяет учащимся увидеть разные семьи, разных героев и углубиться в тему семейных отношений.

Фольклорная сказка как благодатный материал для формирования семейных ценностей рассматривается в работе С.В. Назаровой [16]. По мнению исследовательницы, строить диалог с учащимися о ценности семьи следует начать уже в пятом классе при изучении русской народной сказки «Царевна лягушка». Пятиклассники открывают для себя правила, которые учит соблюдать и выполнять народная сказка: «Уважай родителей и предков», «Прислушивайся к советам старших, у них богатый жизненный опыт, они знают о полезных свойствах предметов», «Не давай опрометчивых обещаний, будь осторожен в выражениях». Анализ сказки, предложенный С.В. Назаровой, позволяет прийти к выводу: хорошую семейную жизнь Иван-царевич должен был заслужить.

При изучении повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» в 7 классе С.В. Назарова, в отличие от В.Н. Гуторовой, детально обращает внимание на образ главного героя – Петра Гринева. Здесь, по мнению автора, очень важно, чтобы семиклассники могли видеть и понимать причинно-следственные связи между действиями героя и теми чертами характера, которые сформировались у него под влиянием семьи. Предлагают следующий проблемный вопрос: «Что помогло Петруше Гриневу стать Петром Андреевичем Гриневым?». Чтобы помочь учащимся ответить на этот вопрос, С.В. Назарова предлагает в качестве подсказки таблицу, в которой указаны примеры влияния семьи Петра Гринева и черты характера Петра Гринева, сформированные под воздействием других героев. Отмечается, что составленная таблица пригодится учащимся в девятом классе при изучении комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» для сопоставления детства Петра Гринева и Митрофана. Здесь ставится следующий вопрос: «Что объединяет их в отроческие годы и что делает столь непохожими в дальнейшей

жизни?». Учащиеся актуализируют составленную в предыдущих классах таблицу и делают сравнительную характеристику героев также в форме таблицы.

Отсюда можем сделать вывод, что заполнение такой таблицы позволит сопоставить роль отца, матери и других героев: няньки Митрофана – Еремеевны – и дядьки Петра Гринева – Савельича – в формировании характеров героев, их отношения к жизни. Проведенное исследование, по мнению автора, мотивирует учащихся к аналитическим выводам, построению собственных высказываний.

Таким образом, предложенный подход по формированию семейных ценностей посредством художественных произведений в полной мере не отражает преемственность в изучении ценностей семьи в основной школе, но позволяет более глубоко проникнуть в тему семьи и семейных ценностей при анализе героев прочитанных произведений.

## **2 Методические аспекты формирования у обучающихся представления о семейных ценностях на уроках родной литературы в 5-9 классах**

### **2.1 Анализ УМК по «Родной литературе» в аспекте формирования представлений о семейных ценностях**

Прежде чем перейти к анализу УМК по «Родной литературе», рассмотрим нормативные документы, регламентирующие деятельность учителя при изучении «Родной литературы» в школе.

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (ФГОС ООО) [36] предметными результатами дисциплины «Родная литература» являются следующее:

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

б) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Помимо этого, в Примерной основной образовательной программе основного общего образования [22] отмечается, что «Родная литература (русская)» имеет свои особенности, отличающие ее от такого учебного предмета, как «Литература». Поэтому специфика курса родной русской литературы обусловлена следующими факторами:

а) отбором произведений русской литературы, в которых наиболее ярко выражено их национально-культурное своеобразие, например, русский национальный характер, обычаи и традиции русского народа, духовные основы русской культуры;

б) более подробным освещением историко-культурного фона эпохи создания изучаемых литературных произведений, расширенным историко-культурным комментарием к ним.

Следует подчеркнуть, что в Примерной основной образовательной программе основного общего образования в детальной форме предоставляются разъяснения насчет содержания курса родной русской литературы. Например, содержание программы по родной русской литературе не включает произведения, изучаемые в основном курсе литературы, его задача – расширить литературный и культурный кругозор обучающихся за счёт их знакомства с дополнительными произведениями фольклора, русской классики и современной литературы, наиболее ярко воплотившими национальные особенности русской литературы и культуры.

В содержании курса родной русской литературы в программе выделяются три содержательные линии (три проблемно-тематических блока):

- «Россия – родина моя»;
- «Русские традиции»;
- «Русский характер – русская душа».

Также в данном документе подчеркивается, что время, отведенное на изучение родной русской литературы, не рассматривается как время для углубленного изучения. На обязательное изучение предмета «Родная литература (русская)» на этапе основного общего образования отводится 170 часов. В 5-9 классах выделяется по 34 часа в год (из расчёта 1 учебный час в неделю).

Согласно Примерной рабочей программе по «Родной литературе» [22] изучение данного предмета должно обеспечить достижение следующих целей:

- воспитание и развитие личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения родной русской литературы и обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием и национальным самосознанием, чувством патриотизма и гордости от принадлежности к многонациональному народу России;

- формирование познавательного интереса к родной русской литературе, воспитание ценностного отношения к ней как хранителю историко-культурного опыта русского народа, включение обучающегося в культурно-языковое поле своего народа и приобщение к его культурному наследию;

- осознание исторической преемственности поколений, формирование причастности к свершениям и традициям своего народа и ответственности за сохранение русской культуры;

- развитие у обучающихся интеллектуальных и творческих способностей, необходимых для успешной социализации и самореализации личности в многонациональном российском государстве.

В «Концепции государственной семейной политики в Российской Федерации на период до 2025 года» [11] в ряду базовых национальных ценностей на первые позиции выходит ценность семьи и семейной жизни. Именно эти позиции являются сегодня основой развития взаимодействия семьи

и школы социальных институтов, педагогических систем и субъектов жизнедеятельности.

Помимо этого, следует подчеркнуть, что в начале 2022 года был вынесен проект Указа Президента РФ «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [34], в котором сделан акцент на значимости традиционных ценностей. В данном документе под традиционными ценностями понимаются «формирующие мировоззрение граждан России нравственные ориентиры, передающиеся от поколения к поколению, обеспечивающие гражданское единство, лежащие в основе российской цивилизационной идентичности и единого культурного пространства страны, нашедшие своё уникальное самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России». Согласно документу, одним из компонентов традиционных ценностей является крепкая семья. Следовательно, отсюда подчеркивается значимость семейных ценностей не только для каждого человека, но и в жизни государства и воспитании новых поколений.

Рассмотрим, как осуществляется формирование семейных ценностей в учебниках по «Родной литературе (русской)» в 5-9 классах.

Так как мы рассматриваем реализацию подхода семейного воспитания в учебниках по «Родной литературе» в 5-9 классах, то данная тема размещается в разделе «Русские традиции» в подразделе «Тепло родного дома». В целом, учебники по «Родной литературе» отличаются тем, что каждый раздел включает в себя рубрики разного характера. Например, рубрика «Из первых уст» может состоять из пословиц, поговорок, афоризмов, цитат того или иного писателя или поэта. «Литературные имена России» включает биографию изучаемого писателя или поэта. Рубрика «Работаем со словом» предполагает изучение новых, неизвестных для детей слов. Рубрика под названием «Историко-культурный комментарий» содержит небольшую по объему историческую справку по изучаемой теме. Небольшой список литературных



произведений размещается в рубрике «Круг чтения». Рассмотрение разных творческих личностей, их художественных точек зрения располагается в рубрике «Диалог культур».

Подраздел «Тепло родного дома» в учебнике 5 класса начинается с изучения темы «О строении домовном: семейные ценности», подразумевающей непосредственно рассмотрение семейных ценностей «Домостроя». Во вступительной статье учебника акцентируется внимание на содержании данного исторического документа, его роли в устройстве жизни не только семьи, но и каждого человека. Авторы учебника предлагают выяснить, насколько актуально это произведение древнерусской литературы сейчас, чем оно интересно. Помимо этого, обучающимся необходимо сопоставить картину С.В. Иванова «Семья» с данным произведением, определив, в чем эта картина созвучна правилам жизни, представленным в «Домострое». Анализ «Домостроя» позволит учащимся «проникнуть» во все стороны жизни русского человека XVI столетия, в особенности в понимание семьи, традиций и обычаев жизненного уклада того времени.

Следующая тема – это изучение басни И.А. Крылова «Дерево». Авторы предлагают определить жанровые особенности басни, выявить мораль, назвать художественно-изобразительные средства, помогающие описать человеческие недостатки. Кроме этого, обучающимся предлагают выполнить задание в форме игры – каждой группе необходимо назвать как можно больше русских народных пословиц, в которых отражен смысл басни. И, наконец, задание повышенной сложности – проанализировать одноименную басню известного русского баснописца XVIII века И.И. Хемницера и определить сходства и различия басен Крылова и Хемницера. Благодаря изучению басни И.А. Крылова обучающиеся обратят внимание на то, как автор поднимает проблему взаимоотношений и смены поколений. Данный вопрос необходимо соотнести с темой семейных ценностей.

Далее следует рубрика «Диалог культур», включающий в себя задание по стихотворению аварского поэта Расула Гамзатова «Как люблю я приезжать

домой...» в переводе Н. Гребнева. Обучающимся предлагается ряд вопросов к стихотворению. Например, «Почему лирический герой любит приезжать домой, но в то же время стремится уехать?», «Что влечет его из дома, семьи?», «Приносит ли то, что он находит, ему счастье и удовлетворение?», «Как последняя строфа стихотворения соотносится с басней И.А. Крылова «Дерево»?», «Легко ли человеку без семьи и родного дома выстоять в мире?» [23, с. 91]. Таким образом, анализ стихотворения посредством таких вопросов поможет обучающимся осознать ценность родного дома в жизни каждого человека, а также сопоставить произведение с другим литературным произведением с целью раскрытия семейных ценностей.

После обучающиеся переходят к изучению рассказа И.А. Бунина «Снежный бык». Произведение поднимает проблему взаимоотношения отцов и детей, а также проявления заботы по отношению к родному человеку. Перед учащимися ставится основной проблемный вопрос: «Почему отец мальчика разрушил снегура?». На основе описания снеговика, сравнения со снежным быком и, в целом, анализа изобразительно-выразительных средств в прочитанном рассказе, пятиклассники должны прийти к формулированию главной мысли рассказа и ответу на проблемный вопрос.

Рассказ «Скворцы» В.И. Белова поднимает похожую проблему с предыдущим рассказом – взаимоотношения между родителями и детьми в семье. Обучающимся для начала предлагают акцентировать внимание на главном герое рассказа – Павлуне, в частности необходимо рассказать, что детям известно о нем, его характере, семье, отношениях с родителями. Затем переходят к анализу кульминации произведения, отвечая на главный вопрос: «Что заставило мальчика, преодолевая боль, ринуться в огород?». И, наконец, школьникам необходимо соотнести следующую мысль писателя с содержанием данного рассказа: «И все же весной приходят к людям свои особые радости». Посредством такого анализа пятиклассники приходят к выводу, что поддержка и забота со стороны родителей делает ребенка любящим, сострадательным и милосердным, то есть ребенок перенимает высоконравственные черты

характера своих родителей и так же проявляет любовь и заботу к родным и близким.

Рубрика «Диалог культур» рассказывает, что в книге очерков «Там, где начинаются реки» карельский писатель-документалист и журналист Константин Васильевич Гнетнев рассказывает о жизни и труде простых жителей Карелии. Обучающимся предлагается прочитать фрагмент очерка «Кто раньше встает...» и определить, какие черты народного характера воплощены в Гурьеве, совпадает ли жизненный уклад семьи Гурьева с тем укладом, который описывается в «Домострое». Посредством перечисленных вопросов обучающиеся приходят к выводу, что одной из составляющих семейных ценностей является такая ценность, как уважение к труду.

Изучение подраздела «Тепло родного дома» в учебнике 6 класса начинается со слов Н.А. Некрасова «Всюду родимую Русь узнаю...» и с анализа таких слов, как «Родина», «родной», «род», «народ», «родители». Здесь фокусируется внимание обучающихся на том, что родным домом может быть не только родительский дом, но и родной край, родная природа. В подтверждение этому приводятся слова известного писателя К.Г. Паустовского: «Любовь к родной природе – один из важнейших признаков любви к своей стране...» [24, с. 104].

После обучающиеся переходят к анализу стихотворения Всеволода Рождественского «Русская природа». Здесь детям необходимо рассмотреть, в каких образах поэту представляется русская природа, чему учился лирический герой у родной природы, какие выразительные средства используются автором для создания этих образов, и, наконец, проанализировать, как связаны строки Рождественского с главными понятиями темы: родной дом, родной край.

В «Диалоге культур» предлагается прочитать стихотворения о родной природе поэтов Коми – А.К. Журавлева «Мы живем в глубинке» и А.Е. Ванеева «Снегирь». В стихотворениях поднимается тема родного края, родной природы. Учащимся необходимо сопоставить эти произведения и определить, что их

объединяет. Поэты Коми в стихотворениях через образ природы передают свой взгляд на ценность природы в жизни людей.

При изучении рассказа К.Г. Паустовского «Заботливый цветок» следует обратить внимание на ценности природы. Обучающимся необходимо проанализировать экологическую роль кипрея, определить, почему его называют «сторожем», «защитником» и «нянькой». Для этого предлагают написать словарную статью о кипрее, воспользовавшись текстом рассказа и материалом из рубрики «Работа со словом». Данный рассказ наводит пятиклассников на мысль, что природа – это и есть родной дом, который нужно ценить и оберегать.

Последняя тема в данном подразделе предполагает изучение творчества Ю.В. Бондарева, в частности фрагмента его миниатюры «Тот день» и рассказа «Поздним вечером». Обучающимся необходимо проанализировать, что объединяет эти произведения и каким образом состояние и настроение героев связаны с миром природы, ее стихий. В ходе анализа учащиеся выясняют, что природа отражает внутренние переживания и состояние человека, потому что человек – это часть природы. Кроме этого, произведение Ю.В. Бондарева «Поздним вечером» показывает отношения в семье; переживание за близких – одна из главных тем рассказа.

В учебнике 7 класса подчеркивается значимость русской архитектуры, в образах которой воплощается любовь к родной земле. Первая тема «Русские мастера» представляет серию фотографий: Дмитриевский собор (Владимир), Церковь Вознесения Господня (Москва), дом Пашкова (Москва), главное Адмиралтейство (Санкт-Петербург). Помимо этого, во вступительной статье учебника подчеркивается ценность русской избы, заключающая в себе бесконечную любовь русского человека к своему родному дому.

Лирические миниатюры из сборника В.А. Солоухина «Камешки на ладони» поднимают тему величия истинного мастера. Авторы учебника предлагают изучить историю создания церкви Покрова на Нерли, определить, чем примечателен комплекс строений музей-заповедника Кижи, а также

соотнести данную книгу с представлениями В.А. Солоухина о назначении писателя. Изучение данного произведения писателя позволит обучающимся под другим углом увидеть историю создания той или иной русской архитектуры.

Во фрагменте из романа Ф.А. Абрамова «Дом» отмечается роль русской избы в жизни человека. Анализируя воспоминания героя о судьбе деревни и старого родового дома, обучающиеся рассматривают концепт дома в двух контекстах: дом как конкретное здание и как малая Родина. Обучающиеся обращают внимание на описание обустройства дома, значимых предметов, вещей, которые несут особую ценность для героев, что коррелирует с важностью для героев сохранения семейных ценностей и традиций.

Стихотворение Р.И. Рождественского «О мастерах» из сборника «Это время» поднимает проблему о ценности труда мастеров, их ремесла, по мнению автора, не почитаемое и не замечаемое обществом. Авторы учебника предлагают проанализировать лексику в стихотворении, определить, в каких строках заключен идейный смысл, и выявить отношение автора к истинному мастерству. Таким образом, обучающиеся заключают, что поэт проявляет уважительное отношение к ремеслу мастеров и профессионалов и провозглашает к почитанию ценности их труда, так как труд и является настоящей ценностью в жизни общества.

«Тепло родного дома» в 8 классе начинается с темы «Родство душ». Здесь обучающиеся анализируют сущность понятия «родство душ», приводят примеры такого родства из личного опыта, истории нашей страны или литературных произведений. Через изучение произведений 8 класса школьники приходят к пониманию того, как отношения в семье проецируются в социуме.

Изучение творчества Ф.А. Абрамова проходит через прочтение его рассказа «Валенки», в котором немаловажную роль играет образ женщины-крестьянки. Обучающимся необходимо проанализировать взаимоотношения между героями – Дарьей Леонтьевной и Евграфом Ивановичем, не связанными кровным родством. Евграф Иванович сыграл значимую роль в жизни героини,

оказав большую помощь, сделав для нее обувь, в которой она очень нуждалась. Обучающимся необходимо пронаблюдать, как раскрывается родство душ между героями, и к чему, по мнению писателя, должна стремиться душа.

Затем обучающиеся переходят к изучению творчества современной российской писательницы Тамары Витальевны Михеевой. Повесть «Не предавай меня!» открывает перед восьмиклассниками ряд современных проблем молодежи: формирование самооценки подростков, межличностные отношения подростков, нравственное взросление личности, социальные проблемы современного общества и др. Авторы учебника предлагают раскрыть значение слова «аутсайдер», встречающееся в произведении, пронаблюдать, как раскрывается характер главной героини Юли, определить, какие темы обозначает автор в своем произведении, актуальны ли они на сегодняшний день. Посредством таких заданий обучающиеся полно и глубоко раскрывают современные проблемы общества, в частности молодежи, а также расширяют понимание жизненных ценностей, вкладывая в данное понятие такие составляющие, как проявление сочувствия, поддержки и доброжелательности по отношению к другим людям.

Повесть Т.В. Михеевой необходимо также соотнести со стихотворением Раисы Сарби «Не ленитесь сказать слово доброе...», расположенным в рубрике «Диалог культур». Анализ стихотворения и сопоставление произведений позволит обучающимся углубиться в тему жизненных ценностей и открыть для себя суть человеческих отношений, заключающихся, в первую очередь, в проявлении доброты, отзывчивости и широты души.

В 9 классе обучающиеся обращаются к понятию «родительский дом», соотносят его со славянскими мифологическими образами, в частности с образом Домового. Обучающимся необходимо подобрать ассоциации к слову «дом», определить, в каких значениях оно используется сегодня, и подобрать синонимы к понятию «родительский дом». Как уже отмечалось, помимо образа Домового, которого необходимо проанализировать школьникам, вдобавок, предлагают рассмотреть образы и других домашних духов таких, как Банник,

Дворовой и Овинник. И, наконец, предлагают прочитать стихотворение А.С. Пушкина «Домовому», в котором поэт напрямую обращается к Домовому с просьбой оградить его «скромную обитель» от неприятностей. Обучающиеся не только рассматривают обращение поэта к домашнему духу, но и выявляют мотив любви автора к малой Родине.

Изучение фрагмента рассказа А.П. Платонова «На заре туманной юности» позволяет девятиклассникам осмыслить понятие «родительский дом». Обучающимся необходимо проанализировать судьбу девушки-героини: определить, какие люди ей встретились на пути, как к ней отнеслись родственники и какое впечатление складывается об этих людях, выяснить, как автор характеризует внутреннее состояние героини, когда она столкнулась со множеством препятствий. Благодаря изучению данного произведения А.П. Платонова девятиклассники раскрывают более глубоко тему человеческих отношений, значимости проявления сочувствия, заботы и тепла к людям.

Анализ рассказа В.П. Астафьева «Далекая и близкая сказка» формирует у обучающихся представление о значении и ценности Родины в судьбе каждого человека. По произведению авторы учебника предлагают выяснить, почему Вася-поляк произвел такое сильное впечатление на мальчика, как эта встреча повлияла на его мировоззрение, какие картины возникали в сознании мальчика, когда он слушал музыку и при каких обстоятельствах повзрослевший герой вспомнил встречу с Васей-поляком и его музыкой. Такой анализ позволит школьникам сформулировать главную мысль рассказа, а также расширит представление понятия семейных ценностей.

В рубрике «Диалог культур» необходимо прочитать фрагменты повести эвенкийской писательницы Галины Ивановны Кэптукэ «Имеющая свое имя, Желтула-река». Обучающимся предлагают определить, что входит в понятие «дом» у эвенков, в чем заключается своеобразие их жилища, какие детали внутреннего убранства можно отметить, и можно ли назвать место, где остановилась эта семья, родительским домом. Таким образом, в ходе анализа

школьники должны выяснить, какие главные составляющие входят в понятие «дом» и каким представляется дом в понимании эвенков.

Таким образом, анализ учебников показал, что в каждом классе в подразделе «Тепло родного дома» преобладает определенная концепция и изучение темы о семейных ценностях с 5 по 9 классы расширяется и углубляется.

## **2.2 Методические рекомендации к урокам родной литературы 5-6 классов (раздел «Тепло родного дома»)**

При составлении методических рекомендаций к урокам по «Родной литературе» нами были изучены возрастные особенности литературного развития обучающихся. В.Г. Маранцман [15] выделяет три периода литературного развития школьников: 5-6 классы, 7-8 классы и 9-11 классы.

Первый период – период наивного реализма (5-6 классы) – отличается тем, что наталкивает школьников «видеть в искусстве копию жизни». Поэтому основным объектом изучения здесь является рассмотрение художественного произведения во взаимосвязи с теми явлениями жизни, которые в нем отражены. Школьникам этого периода свойственны такие особенности, как живое восприятие; эмоциональное сопереживание; восприятие в большей степени сюжета, чем проблематики произведения; проявление объективности по отношению к смыслу произведения; отсутствие внимания к форме произведения, авторской точке зрения; желание передать собственное отношение к произведению через образы; развитое репродуктивное воображение.

Следует также добавить, что выделяются тематические лейтмотивы для каждого класса. Для 5 класса лейтмотив – «времена жизни, времена года, времена истории», для 6 класса – человек и его поступок в разных аспектах (человек и Родина, человек и другие люди, ради которых он совершает самоотверженный поступок, и, наконец, человек в сложных взаимоотношениях



с самим собой). Отсюда можем сделать вывод, что литературный материал отталкивается от интересов учеников, который актуален для их нравственной проблематики искусства.

По мнению В.Г. Маранцмана, 7-8 классы – это тот возраст, который характеризуется обостренным вниманием к нравственному содержанию литературы, поэтому этот период называется порой нравственного самоуглубления. Здесь соответственно вопросы нравственного характера глубоко интересуют школьников, в которых формируется самопознание. Помимо того, что учеников интересуют мотивы поступков героев, их эмоции, школьники пока не способны в полной мере оценить героев, в целом объективно объяснить смысл произведения, тем самым заслоняют авторскую идею собственными личностными смыслами и произвольно истолковывают героев, отождествляя себя с ними, но в отличие от предыдущего периода, они обращают внимание на проблематику произведения. В целом, как утверждает литературовед, основной целью уроков литературы этого периода является формирование взгляда на литературу через призму личности и художественного мира писателя, а также освоение законов литературных родов и жанров.

Последний период, период всеобщих связей (9-11 классы), характеризуется тем, что здесь акцентируется внимание на проблеме взаимоотношения личности и общества. Школьники обращают внимание не только на нравственные, но и социальные, политические проблемы; они видят причинно-следственные связи. Их в большей степени интересует форма произведения, стиль писателя. Ученики уже способны в полной мере систематизировать все факты, которые усвоили в предшествующих классах, и иметь целостное представление об историко-литературном процессе и творческом пути отдельных писателей.

Нами был проведен опрос в электронном формате в Google Forms среди обучающихся 5 и 9 классов в МБОУ Абалаковской школе №1, направленный на определение сформированности у школьников представления о семейных

ценностях. Выборка исследования у 5 класса составила 9 человек, у 9 класса – 12 человек. Для проведения эксперимента был использован нами разработанный опросник (Приложение А).

Проведенный опрос включал в себя 4 вопроса. На первый вопрос «Что для вас значит семья?» большинство пятиклассников ответили, что семья подразумевает проявление поддержки и заботы по отношению к родным людям, а также, что семья – это есть «клад, дом и счастье». Большинство девятиклассников дали более развернутый ответ на данный вопрос, например: «семья – это где я родился, где меня воспитали и поддерживали в нужную минуту, где все друг другу могут помочь и понять», семья – это «те люди, которые всегда поддержат, которые любят и помогают, которые создают атмосферу уюта и ощущение безопасности», а также семья – это «важный компонент нашей жизни, который учит нас любить, прощать, помогать друг другу».

Во втором вопросе предлагалось просмотреть список семейных ценностей, которые люди, как правило, считают важными для совместной жизни (*любовь, семейные традиции, честность, общие цели, совместный труд, умение прощать, взаимопонимание*). Список необходимо было дополнить. И пятиклассники, и девятиклассники дали схожие ответы: «справедливость», «помощь друг другу», «поддержка», «общие интересы», «забота, уют», «уважение», «верность», «взаимопомощь», «доверие», а также «умение слышать и слушать».

Следующим шагом необходимо было составить шкалу приоритетов: определить, какие из ценностей, по их мнению, являются самыми значимыми, занимающие 1 место, какие – менее значимыми, то есть 2 место, а какие – совсем не обязательными, 3 место. Среди пятиклассников большинство на первое место поставили «любовь», на второе место – «совместный труд», на третье место – «общие цели». Результаты представлены на рисунке 3. Среди девятиклассников большинство на первое место поставили «любовь», на

второе место – «взаимопонимание», на третье место – «общие цели». Результаты представлены на рисунке 4.

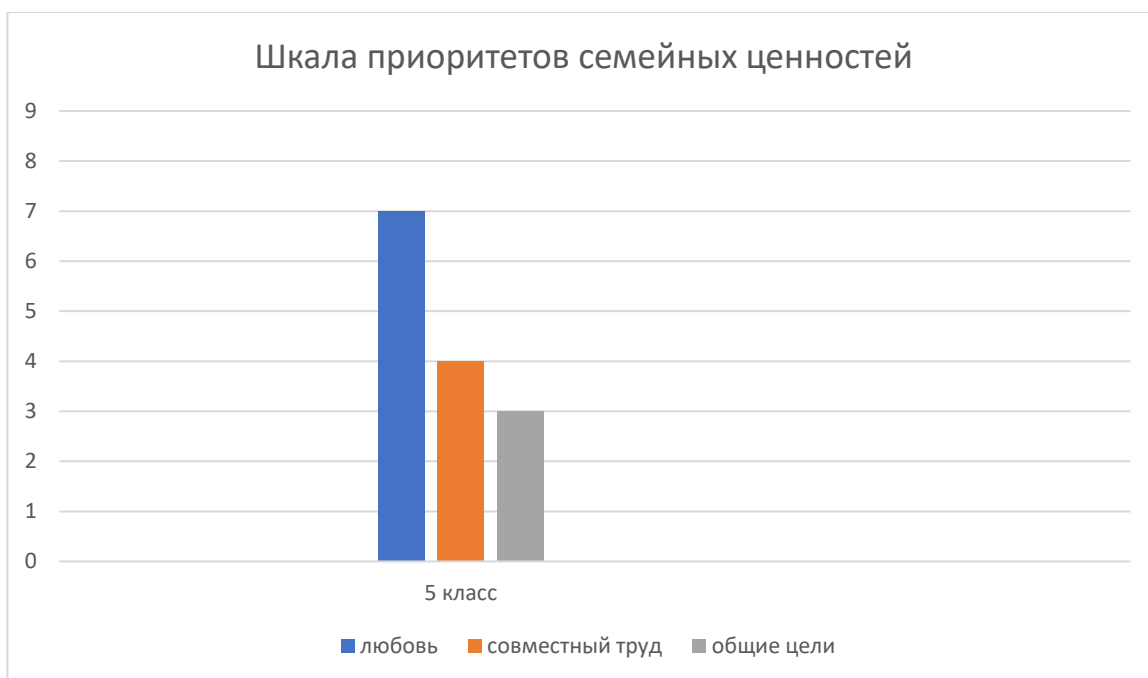


Рисунок 3 – Шкала семейных ценностей (5 класс)

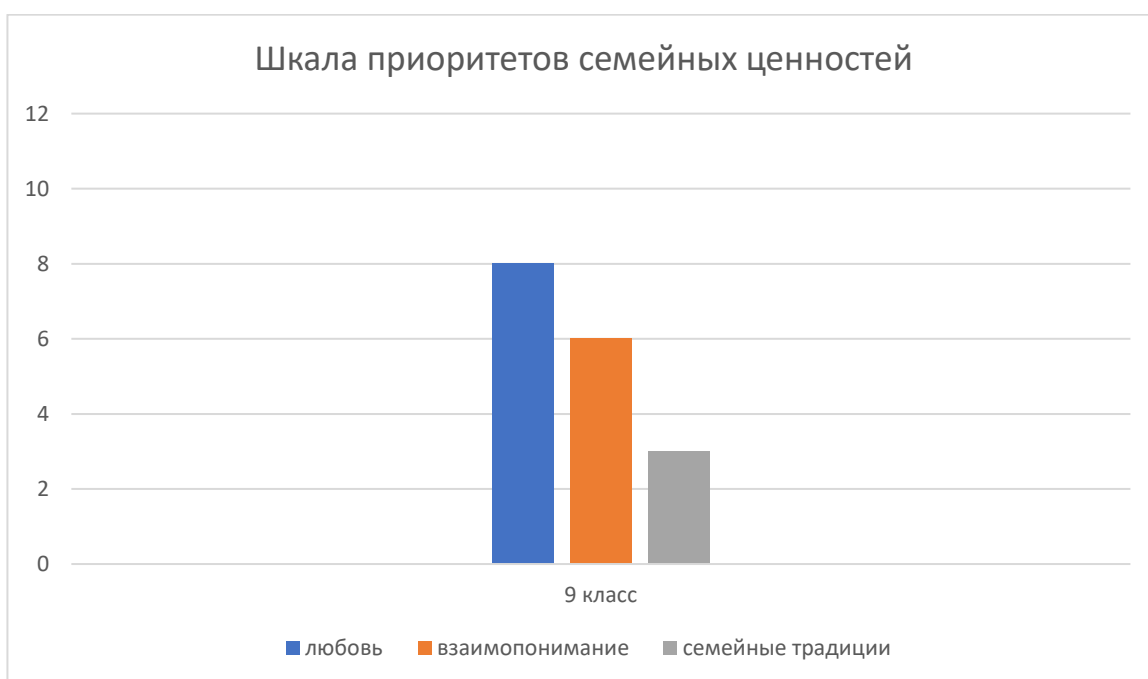


Рисунок 4 – Шкала семейных ценностей (9 класс)

И, наконец, обучающимся нужно было прочитать сказку о семье и написать, какие семейные ценности поднимаются в ней. Пятиклассники и

девятиклассники единогласно сходятся во мнении, что в данном тексте поднимаются такие семейные ценности, как любовь, взаимопонимание и поддержка.

На основании полученных результатов можно сделать вывод о том, что у большинства пятиклассников и девятиклассников в целом сформированы представления о семейных ценностях.

Нами были разработаны методические рекомендации к урокам по «Родной литературе» к подразделу «Тепло родного дома».

В 5 классе рабочей программой по учебному предмету «Родная литература (русская)» отведено четыре часа на изучение подраздела «Тепло родного дома».

На первом уроке при рассмотрении семейных ценностей в историческом документе «Домострой» предлагаем провести заочную экскурсию «Энциклопедия жизни Древней Руси», построенную как путешествие во времени. Рассказ, сопровождаемый репродукциями картин Владимира Маковского (Приложение Б), Сергея Иванова (Приложение В) и Василия Максимова (Приложение Г), содержит в себе сведения о христианских ценностях, их значимости в семейной жизни, о строгой иерархии в семье и подчинении старшим, а также о воспитании детей. Далее обучающиеся, имея представление о правилах мирской и семейной жизни, обращаются непосредственно к самому тексту «Домостроя» и выполняют следующее творческое задание. На основе предложенных учителем отрывков из «Домостроя», дети должны в виде кластера отобразить конкретные нравственные наставления, отраженные в данных главах. Вдобавок, обучающимся необходимо подготовить устное высказывание, подтверждающее правоту их мыслей. К данному заданию можно предложить изучение следующих глав: глава 22 «Как детям почитать и беречь отца и мать и повиноваться им и утешать их во всем»; глава 25 «Наказ мужу и жене, и детям, и слугам о том, как следует им жить», представленная на рисунке 5.



Рисунок 5 – Нравственные наставления 25 главы «Домостроя»

Таким образом, рассмотрев документ «Домострой» и имея представление об укладе жизни в Древней Руси, учащиеся приходят к выводу, что «Домострой» остается и по сей день одним из важнейших памятников древнерусской литературы, наставления которого имели огромную ценность для того времени, но не утратили актуальность и сейчас.

Затем предлагаем для обсуждения вернуться к репродукции картины Сергея Иванова «Семья», которая была рассмотрена ранее, и проследить, есть ли связь картины с «Домостроем». Дети обращают внимание на образы родителей и детей – описывают их внешний вид, величавую походку, отмечают строго организованную колонну, что коррелирует со строгой иерархией в семье по «Домострою».

Предлагаем учащимся сделать «перемещение во времени» и перейти к изучению басни И.А. Крылова «Дерево». По ходу анализа басни необходимо визуально заполнить «дерево» русскими народными пословицами, раскрывающими тему семейных ценностей (Приложение Д). В качестве

домашнего задания предлагаем придумать и написать историю, мораль которой схожа с данной басней И.А. Крылова.

Далее следует для изучения стихотворение аварского поэта Расула Гамзатова «Как люблю я приезжать домой». Стоит подчеркнуть, что стихотворение достаточно сложное для восприятия пятиклассников, поэтому рекомендуем на втором уроке рассмотреть стихотворение Андрея Дементьева «Отчий дом». На уроке после прочтения стихотворения предлагаем прослушать музыкальную композицию в исполнении Евгения Мартынова по произведению данного автора. Обсуждение стихотворения следует начать с вопросов, касающихся эмоционального восприятия школьников: «Понравилось ли вам стихотворение?», «Какое настроение создается при прослушивании данной композиции?» «Передает ли песня, а точнее ее мелодия настроение стихотворения?». Далее следует обратить внимание на образы отца, матери, а также образ дома, который пронизан и теплотой, и грустью.

Образ дома встречается и в рассказе И.А. Бунина «Снежный бык», который следует далее для изучения. Рассмотрение данного рассказа позволит расширить представление о роли родителей в жизни детей и о значимости поддержки родных людей. Для этого предлагаем рассмотреть репродукцию картины Дмитриевой Светланы (Приложение Е) и провести беседу о прочитанном: «Где происходит действие в начале произведения?», «Опишите комнату, в которой находится Хрущев», «В какое место переносится действие рассказа?», «Опишите комнату мальчика», «Чего испугался мальчик?», «Почему мальчик испугался снеговика?», «Как выглядело «белое чудище»?», «Похоже ли оно на снежного быка?», «Что сделал отец мальчика?». Далее необходимо сориентировать школьников на то, что в рассказе существует два мира: мир дома (сказочный мир) и мир вне дома (внешний мир или мир реальный), при описании которых учащиеся должны подтверждать мысли текстом. Мир дома проникнут настроением тепла, любви, заботы и защиты, а внешний мир – холода и опасности. Соответственно, школьники приходят к

выводу, что мир дома, в котором заключена поддержка родителей, играет важную роль в жизни детей.

На третьем уроке при изучении рассказа В.И. Белова «Скворцы» учащимся необходимо продемонстрировать свои рисунки-иллюстрации по данному произведению. Затем предлагаем провести урок в два этапа. На первом этапе необходимо проанализировать взаимоотношения между Павлуней и родителями, на втором – тему любви к природе. На первом этапе для начала необходимо остановиться на образе дома, его обстановке. Здесь можно отдельно рассмотреть образ родителей – что нам о них известно, чем занимаются, как относятся к Павлуне, как протекает их общение. Что касается образа Павлуни, то детям можно предложить мини-задание – выделить главные черты характера героя и аргументировать их текстом. Таким образом, в ходе первого этапа учащиеся должны заключить, что в доме царит покой и гармония, благоприятная обстановка в доме складывается за счет доброжелательных отношений родителей к своему ребенку.

На втором этапе необходимо в виде таблицы определить, как природа воздействует на главного героя. В таблице 2 отражено описание весны писателем.

Таблица 2 – Описание весны писателем

Что видим ранней весной?	Что герой чувствует? Как мы это видим глазами героя?
Синее небо	«как обложка на тетрасточке».
Прозрачная сосулька	«она намерзла на карнизе и была похожа на штык», «на ее остром кончике копилась капля золотистой воды», Павлуне было весело.
Снег	Снег был повсюду: «и на крышах, и на грядках, и на лужке». Снег наталкивает героя на воспоминания: «Павлуня вспомнил, как отец прошлой весной скидывал снег с крыши».

## Окончание таблицы 2

Что видим ранней весной?	Что герой чувствует? Как мы это видим глазами героя?
Проталины	«на грядках, на реке, под горой» - Павлуня понимает, что приближается весна.
Река	«река ясно обозначилась под снегом, пропитавшимся насквозь водой» - также говорит о приближении весны.
Скворцы	«Весь день Павлуня смотрел на скворцов, и весь день они искали чего-то на лужке, то и дело взлетали и прыгали
Солнце	Павлуня постоянно хотел на улицу, потому что «солнце пекло хорошо»
Ветер	От сильного ветра скворечник упал, что расстроило Павлуню

Таким образом, учащимся необходимо подытожить, как герой относится к природе, какие чувства у него возникают, и проследить, в чем заключается связь между родными людьми в доме и отношением мальчика к природе. На уроке стоит подчеркнуть, что мальчик наполнен любовью к природе, приближению весны, соответственно, он находится в гармонии с природой, и это складывается благодаря его отношениям с родителями, которые, в свою очередь, доброжелательно и тепло относятся к своему сыну.

Рассматривая рубрику «Диалог культур», в частности фрагмент очерка К.В. Гнетнева «Кто раньше встает...», предлагаем выполнить кейсовое задание в форме рефлексии на тему «Распределение обязанностей в семье». Работа осуществляется в группах. Каждой группе необходимо распределить семейные роли и перечислить обязанности каждого. На основе прочитанного произведения и выполненного задания учащиеся приходят к выводу, что трудолюбие, ответственность за свое дело и за свою семью также являются немаловажными семейными ценностями.



Последний урок предлагаем провести в формате «Семейные посиделки». Такой формат последнего урока по разделу считаем целесообразным будет проводить в каждом классе после изучения подраздела «Тепло родного дома». Рекомендуем придерживаться концепции дома, которая преобладает в данном подразделе в 5 классе. Начать мероприятие можно с постановки проблемного вопроса: «Какой должна быть семья, чтобы в ней было тепло и уютно?». На протяжении всего урока после каждого выполненного задания можно заполнять «Древо семьи» теми составляющими, которые входят в понятие «семейные ценности». Затем перейти к обсуждению выражения «Мой дом – моя крепость» и связать данное выражение со стихотворением И. Молчановой «Семь главных правил». После предложить школьникам вспомнить сказки, рассказы, стихотворения на тему семьи, родных и близких людей. В случае затруднения перейти к игре электронного формата «Угадай-ка», разработанного на сервисе LearningApps, представленной на рисунке 6. Здесь необходимо соотнести сказки, действующими героями которых являются определенные члены семьи. Ссылка на платформу: <https://learningapps.org/display?v=pyz11rhfa23>.

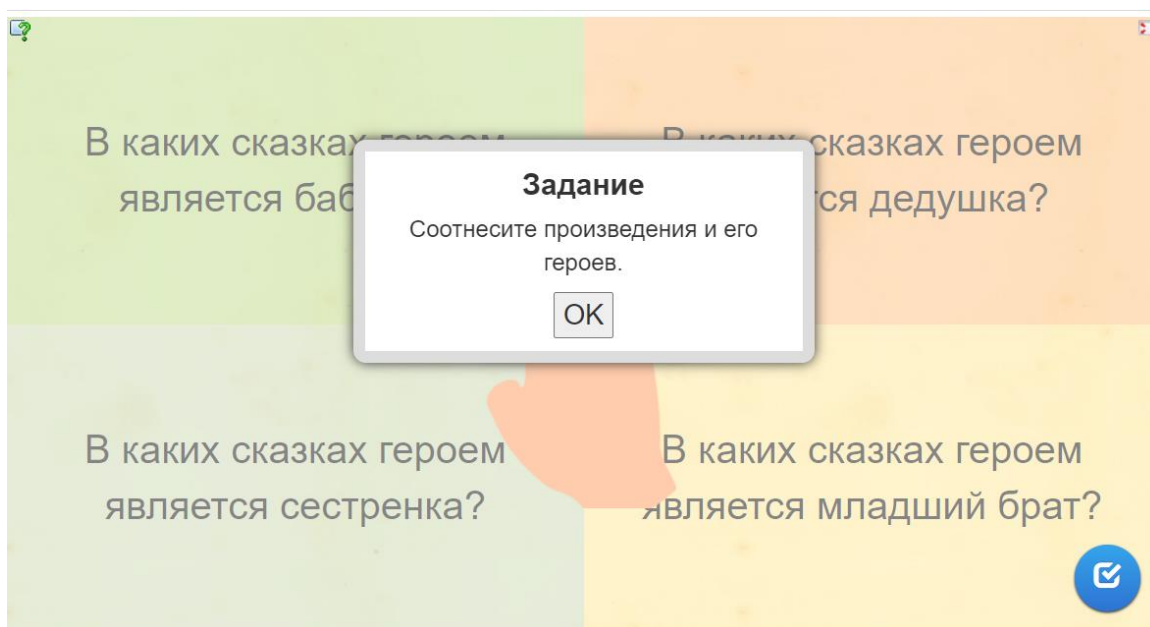


Рисунок 6 – Задание «Угадай-ка»

Затем рекомендуем дать возможность обучающимся самостоятельно сочинить четверостишие на тему «Семья» и для этого предлагаем сыграть в

литературную игру «Буриме», заключающуюся в сочинении стихотворений на заданную рифму. Например:

1. Что может быть семьи **дороже**?  
Теплом встречает отчий **дом**,  
Здесь ждут тебя всегда **с любовью**,  
И провожают в путь **с добром!**

2. Любите! И цените **счастье!**  
Оно рождается **в семье**,  
Что может быть ее **дороже**  
На этой сказочной земле?

3. Моя семья – какое **слово!**  
В ней много смысла и **тепла**.  
Семья тебя поймет **всегда**.  
Запомни это **навсегда!**

Далее предлагаем на уроке подчеркнуть значимость такой семейной ценности, как семейные традиции, в связи с чем можно предложить обучающимся поделиться рассказами о традициях и обычаях, принятых в их семьях.

В заключении, подытоживая сказанное на уроке, учителю необходимо обратить внимание обучающихся на «Древо семьи» и вычленить основные семейные ценности, о которых говорили на занятии.

В 6 классе рабочей программой по учебному предмету «Родная литература (русская)» отведено четыре часа на изучение подраздела «Тепло родного дома».

Первый урок, посвященный поэзии о русской природе, следует начать также с рассмотрения репродукции картин: Василия Поленова «Золотая осень» (Приложение Ж), Александра Безумова «Деревня зимой» (Приложение И) и

Олега Рыжикова «Снегири» (Приложение К). Во время обсуждения необходимо прийти к следующему утверждению: родная природа является родным домом.

После рассмотрения репродукций необходимо перейти к анализу стихотворения Всеволода Рождественского «Русская природа», сопоставляя с репродукцией картины В. Поленова «Золотая осень».

При изучении стихотворений о родной природе поэтов Коми можно акцентировать внимание на творчестве живописца этого же края Александра Безумова, в частности на репродукцию «Деревня зимой», рассмотренной ранее. Данную картину при анализе необходимо соотнести со стихотворением А.К. Журавлева «Мы живем в глубинке». Рассматривая стихотворение А.Е. Ванеева «Снегири», соотнести соответственно с репродукцией картины Олега Рыжикова «Снегири». Анализируя стихотворения, необходимо их сопоставить и выявить, чем они отличаются.

В качестве домашнего задания можно предложить сделать собственный рисунок на тему «Природа родного края».

Второй урок, посвященный изучению рассказа К.Г. Паустовского «Заботливый цветок», предлагаем провести в три этапа. На первом этапе осуществляется работа до чтения текста. Учитель, используя прием «Корзина идей», предлагает обучающимся актуализировать знания по творчеству К.Г. Паустовского. После переходят к изучению рассказа «Заботливый цветок», в частности обсуждению его названия, и оформлению таблицы «Знаю – Хочу узнать – Узнал».

На втором этапе происходит работа во время чтения. Учитель, используя прием «чтение с комментированием», осуществляет с обучающимися анализ произведения, задавая репродуктивные вопросы: «В какое время года происходит действие?», «Назовите действующих лиц», «Как мальчики объяснили, почему они собирают сосновые шишки в дуплах?», «Как выглядит кипрей? Опишите это растение» и т.д.

На третьем этапе – работа после чтения – идет обсуждение прочитанного и формулирование основной мысли текста. Обсуждение можно сопроводить следующими вопросами: «Почему К.Г. Паустовский так назвал рассказ?», «Что вы узнали о кипрее?», «Какими свойствами обладает это растение?» и т.д. Посредством таких вопросов обучающиеся должны прийти к мысли о значимости и ценности природы в жизни человека

К концу урока необходимо закончить оформление таблицы, начатой на первом этапе. В качестве домашнего задания обучающимся можно предложить написать рассказ о растении-помощнике.

Следующий урок – изучение рассказа Ю.В. Бондарева «Поздним вечером» предлагаем начать с помощью приема «ассоциативный ряд» определить, какие ассоциации вызывают у обучающихся поздний зимний вечер. После чего обратиться к картине Юлия Клевера «Пурга надвигается» (Приложение Л), сопоставляя с рассказом Ю.В. Бондарева.

Рекомендуем проводить анализ произведения «вслед за автором», сопровождая работу чтением с комментированием.

В заключении урока учителю необходимо подчеркнуть главную мысль произведения – в рассказе говорится о такой природной стихии, как буране, который страшит мальчиков, но несмотря на это, родной дом для них является защитой от жизненных бурь.

К заключительному уроку в формате «Семейные посиделки» обучающимся необходимо подготовиться заранее, выполнив следующее задание: написать рассказ или сказку на тему «Моя родная природа». На уроке обучающимся необходимо свое выступление сопроводить презентацией с фотографиями природы.

## **2.3 Методические рекомендации к урокам родной литературы 7-9 классов (раздел «Тепло родного дома»)**

В 7 классе рабочей программой по учебному предмету «Родная литература (русская)» отведено три часа на изучение подраздела «Тепло родного дома».

На первом уроке, посвященном изучению лирических миниатюр В.А. Солоухина «Камешки на ладони», учителю необходимо познакомить обучающихся с устройством православного храма, акцентируя внимание на его внешнем и внутреннем строении (Приложение М). Затем посредством исследовательского метода обучающимся необходимо выполнить работу по сопоставлению архитектурных строений – церкви Покрова на Нерли и Успенского собора в Енисейске.

На следующем уроке обучающимся предлагают рассмотреть образ избы, как отражении русской семьи, на примере романа Ф.А. Абрамова «Дом». Работа осуществляется в группах: первая группа описывает старый пряслинский дом, вдобавок, обращает внимание на средства выразительности при описании дома, которые использует автор; вторая группа описывает дом пекашинского мужика, выделяет значимые образы, детали этого дома. Подытожить изучение произведения можно следующими вопросами: «Что представляет собой дом в понимании героев?», «Почему Петр решает отстроить старый дом?».

На заключительном уроке предлагаем провести экскурсию в музей леса г. Лесосибирска, сопроводив изучением стихотворения Р.И. Рождественского «О мастерах». В конце экскурсии можно провести творческую работу – изготовить своими руками куклу-мотанку – оберег домашнего очага.

В 8 классе рабочей программой по учебному предмету «Родная литература (русская)» отведено четыре часа на изучение подраздела «Тепло родного дома».

На первом уроке при изучении рассказа Ф.А. Абрамова «Валенки» предлагаем оттолкнуться от анализа образа женщины-крестьянки, сопоставив произведение со стихотворением Н.А. Некрасова «В полном разгаре страда деревенская...», в котором автор описывает тяжелую женскую долю, сочувствует ей и сопереживает. Вдобавок, можно рассмотреть репродукцию картины А.Г. Венецианова «На жатве. Лето», в которой подчеркивается величественность фигуры крестьянки с мальчиком, материнство которой соединяется с образом плодородия матери-земли (Приложение Н). Таким образом, поэтический образ, рассмотренный в перечисленных произведениях, рассказывает нам о самой важной поре в крестьянской жизни. Здесь труд является одной из важнейших ценностей и в метафорическом ключе подвергается глубокому художественному осмыслению.

На изучение повести Т.В. Михеевой «Не предавай меня!» рекомендуем отводить 2 часа. Первый урок предлагаем провести в форме урока-исследования, построенный по методу проблемного обучения. Важной задачей учителя является постановка проблемного вопроса. Предлагаем выдвинуть следующий проблемный вопрос по изучению данной повести: «Должны ли быть аутсайдеры в классе?». Решение данного вопроса осуществляется в группах, каждая из которых работает по общему списку вопросов:

- 1) Что поразило Юлю в результатах тестирования?
- 2) О чем она вспоминает?
- 3) Какой представляется вам главная героиня?
- 4) Как проявляется характер главной героини во время спартакиады?
- 5) Является ли Юля аутсайдером в классе?

Таким образом, обучающиеся приходят к выводу о том, что класс подобен семье, в которой существуют свои жизненные ценности и, безусловно, в классе каждый ребенок занимают значимое место.

Второй урок предлагаем провести в форме урока-дискуссии, задачей которого является коллективное обсуждение на тему «Ценности нашего класса». Для дискуссии можно расставить стулья в полукруг и предложить

каждому обучающемуся написать на стикерах 5-7 ценностей (1 ценность – 1 стикер), после чего разместить их на флипчарте. Сообща, школьникам необходимо сгруппировать ценности, объединяя похожие или одинаковые. Затем необходимо составить общий список, выбрав десять ценностей, с которыми согласен каждый обучающийся, после чего представить творческое оформление результатов.

На заключительном мероприятии предлагаем затронуть тему межличностных отношений. К этому уроку обучающиеся должны быть заранее подготовлены, просмотрев советский фильм Ролана Быкова «Чучело». Урок следует начать со стихотворения Раисы Сарби «Не ленитесь сказать слово доброе...», основная идея которого заключается в силе слова, способной ободрить, воодушевить, вселить надежду, тепло, уют и т.д. После перейти к основной части урока, просмотрев фрагмент упомянутого фильма, и приступить к его анализу. Главной задачей этого анализа является выяснение причин конфликта данного произведения и пути его разрешения. Решение данного вопроса осуществляется также в группах. Таким образом, охватив злободневные темы, касающиеся человеческих отношений, обучающиеся придут к осознанию значимости жизненных ценностей не только в кругу семьи, но и за ее пределами. В конце урока необходимо соотнести стихотворение Раисы Сарби с просмотренным фильмом.

В 9 классе рабочей программой по учебному предмету «Родная литература (русская)» отведено четыре часа на изучение подраздела «Тепло родного дома».

При изучении рассказа А.П. Платонова «На заре туманной юности» следует акцентировать внимание обучающихся на построении человеческих взаимоотношений, на отношении людей к главной героине Ольге. Предлагаем провести дифференцированную групповую работу по определенному списку вопросов. Первая группа анализирует 1 главу – обучающимся необходимо рассказать о жизни Ольги после смерти родителей и о встрече с красноармейцами:

- 1) Выдвинуть предположения о том, какой была семья главной героини.
- 2) Вспомнил ли кто-то о сироте?
- 3) Почему она приняла решение ехать к тете?
- 4) На вокзале Ольга встречается с помощником машиниста. Какая деталь говорит о том, что в стране голод?
- 5) Объясните желание Ольги, чтобы механик взял ее к себе домой.

Почему это невозможно?

- 6) Как красноармейцы отнеслись к Ольге?

Вторая группа анализирует 2 и 3 главы – рассказывает о встрече Ольги с родственниками и об их отношении к девочке:

- 1) Почему Ольга не хочет расставаться с красноармейцами?
- 2) Как родственники встречают Ольгу?
- 3) Почему тетя холодно встречает Ольгу?
- 4) Родственники Ольги скупые или бережливые? Чем скупость отличается от бережливости?
- 5) Как подействовало на Ольгу тети и ее мужа?

И, наконец, третья группа анализирует 4 главу – встречу Ольги со служащими канцелярии:

- 1) Каким образом служащие канцелярии помогли Ольге?
- 2) Как стала жить Ольга?
- 3) Чего не понимала Ольга?
- 4) Чего она боялась?

Таким образом, обучающиеся приходят к выводу, что главная героиня выросла в дружной, трудовой семье. Оказавшись в тяжелой жизненной ситуации, она проявляет необыкновенную силу воли. Несмотря на холодное отношение родственников, она не теряет веру в людей и за это получает колоссальную помощь и поддержку от новой власти, которая создала для сирот все условия для жизни и учебы.

На втором уроке при рассмотрении рассказа В.П. Астафьева «Далекая и близкая сказка» следует выделить две основные темы – роль музыки в жизни



человека и тема Родины. Для этого предлагаем прослушать полонез М.К. Огинского «Прощание с Родиной» и порассуждать, какие чувства, эмоции вызывает данная композиция, что такое Родина, что представляет собой Родина в понимании школьников. Далее проводится работа в группах на основании выделенных тем. Задачей первой группы является решение следующего проблемного вопроса: «Как музыка воздействует на человека?». Для решения данной проблемы предлагается ряд вопросов:

1) Образ Васи-поляка неотделим от музыки. Можем ли мальчика воспринимать отдельно от музыки?

2) Опишите мелодию, которую мальчик услышал впервые.

3) Какие чувства пробуждает в мальчике эта мелодия?

4) Скрипка – неотделимая часть образа Васи-поляка. Подтвердите примерами из текста.

5) Меняется ли восприятие мальчика, когда он слышит скрипку во второй раз?

Таким образом, обучающиеся приходят к пониманию того, как искусство, в частности музыка, воздействует на душу человека. Для Васи-поляка – это смысл жизни, через искусство он выражает свою тоску по Родине; для мальчика – это таинственный инструмент, которого он раньше никогда не видел, и музыка которого кажется ему необычной и странной.

Задачей второй группы является решение следующего проблемного вопроса: «Что значит Родина для человека?». Также предлагается ряд вопросов к решению проблемы:

1) Почему рассказчик возвращается к событиям своей юности?

2) Что роднит Васю-поляка и героя-рассказчика?

3) Как рассказчик относится к тому месту, где родился?

4) Как автор передает красоту пейзажа, чувства и настроение героев?

Подытоживая, школьники приходят к выводу, что Родина играет огромную роль в жизни человека. Ощущение ценности Родины делает жизнь человека осмысленной и наполняет особым содержанием.

На следующем уроке, посвященном творчеству эвенкийской писательницы Г.И. Кэптукэ и ее рассказу «Имеющая свое имя, Желтула-река», следует обратить внимание на представления эвенков о доме (Приложения П-С). На уроке рекомендуем актуализировать знания про русскую избу и предложить обучающимся сопоставить дом эвенков с русской избой. В ходе сопоставления школьники приходят к выводу, что чум и изба являются некими живыми существами, но для эвенков нет как таковой проблемы собственного дома, для них в большей степени природа является родным домом. Русская изба же связана со множеством поверий, в частности с образом Домового. Следовательно, мифопоэтический контекст является основным составляющим для данного анализа.

Итоговый урок рекомендуем проводить с использованием технологии мини-проектов на тему «Мы ждем вас в гости». Цель проектной деятельности – познакомиться с особенностями семейного уклада разных национальностей. В качестве рекомендаций можно предложить рассмотреть традиционное жилище разных народов, особенности семейных традиций, проявление гостеприимства и т.д. Таким образом, обучающиеся приходят к выводам об особенностях семейных ценностей разных национальностей и о представлениях о доме разных народов.

Подводя итог, отметим, что использование технологии «содружество искусств» по формированию у обучающихся представления о семейных ценностях реализует принцип наглядности, который соответствует современным требованиям реализации образовательных программ, а также обеспечивает развитие у школьников художественно-образного мышления, формирование мировоззренческой культуры и расширение кругозора.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведенного в настоящей работе исследования, целесообразным представляется сделать следующие выводы, характеризующие теоретическую и практическую части выпускной квалификационной работы.

Понятие «семейные ценности» толкуется исследователями в одном ключе. Исходя из этого, в работе за основное взято понимание семейных ценностей как совокупности идеалов, представлений о семье, включающие в себя такие составляющие, как любовь и забота о близких членах семьи, почитание старших и уважение друг друга, оказание взаимопомощи и взаимоподдержки, а также укрепление семейных традиций.

Изучение педагогических подходов к формированию представления о семейных ценностях на уроке литературы в работах В.Н. Гуторовой [4], Н.А. Ильчевской [7], С.В. Назаровой [16], Л.В. Торопчиной [32] показало, что в произведениях художественной литературы исследователи предлагают обратить внимание и на поведение героев, и на описание семейного быта и семейного воспитания в разные исторические эпохи. Поэтому анализ семейных взаимоотношений в произведениях художественной литературы является одним из важнейших сюжетобразующих моментов в формировании представления у обучающихся о семейных ценностях.

Анализ учебников родной литературы 5-9 классов О.М. Александровой, М.А. Аристовой, Н.В. Беляевой и др. показал, что изучение темы семьи, семейных ценностей к девятому классу расширяется и углубляется: от темы родного дома к образу Родины. В учебнике включены произведения русской литературы, в которых наиболее ярко выражено их национально-культурное своеобразие.

При составлении методических рекомендаций к урокам по родной литературе нами были учтены возрастные особенности литературного развития обучающихся, что отразилось в выборе методов и приемов анализа произведений.

Методические рекомендации к урокам родной литературы 5-9 классов разработаны с использованием технологии «содружество искусств». Для усиления эмоционального впечатления, необходимого для интерпретации, а также для расширения кругозора привлечены репродукции картин, музыкальные произведения, изображения архитектурных памятников. Помимо этого, предлагаем проводить заключительные уроки в формате «Семейные посиделки». Такой формат последнего урока по разделу считаем целесообразным будет проводить в каждом классе после изучения подраздела «Тепло родного дома».

Представленные в методических рекомендациях разработки направлены на развитие у обучающихся межпредметных связей, способствуют закреплению настоящего интереса к искусству и пониманию специфики литературы.

Методические рекомендации были апробированы на уроке родной литературы «О строении домовном: семейные ценности» в 5 классе в МБОУ Абалаковской СОШ № 1. Предметом изучения на уроке стали «Домострой» и басня И.А. Крылова «Дерево». Для облегчения восприятия текста и формирования представления об актуальности идей «Домостроя» в современном мире обучающимся были предложены задания, связанные с технологией «содружества искусств» (соотнести с содержанием «Домостроя» репродукцию картины С.В. Иванова «Семья»); кейсового характера (каждой группе необходимо было распределить семейные роли и определить обязанности каждого в семье); составление кластера; подбор пословиц по смыслу. Таким образом, в ходе урока обучающиеся раскрыли сущность понятия «семейные ценности» и, в целом, углубили свои представления о ценностях семьи, а также пришли к выводу о роли семьи в жизни каждого человека.

Таким образом, считаем, что цель и задачи, поставленные в начале работы, достигнуты.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Акутина, С.П. К проблеме классификации семейных духовно-нравственных ценностей / С.П. Акутина // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2009. – № 94. – С. 9–15.
2. Андреева, Т.В. Семейная психология : учеб. пособие / Т.В. Андреева. – Санкт-Петербург : Речь, 2004. – 244 с. – ISBN 5-9268-0237-7.
3. Варламова, Г.И. Обрядовый и песенный фольклор эвенков / Г.И. Варламова // Академическое издательство «Гео». Серия 32: Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока. – 2014. – № 8. – С. 12–42.
4. Гуторова, В.Н. Воспитание семейных ценностей на уроках литературы / В.Н. Гуторова // Антропологическое знание как системообразующий фактор профессионального педагогического образования : материалы Международной научно-практической конференции / Курский государственный университет. – Курск, 2019. – С. 189–191.
5. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие для студентов и преподавателей филологических факультетов, учителей-словесников / А. Б. Есин. – Москва : Флинта : Наука, 2010. – 248 с. – ISBN 5-89349-049-5
6. Ефимова, О.Е. Формирование представлений о семейных ценностях у младших школьников / О.Е. Ефимова, Н.Н. Левых // Научно-методический журнал Поиск. – 2020. – № 4 (72). – С. 38–40.
7. Ильчевская, Н.А. Формирование у старшеклассников ценностей семейного воспитания на материале русской классической литературы XIX – начале XX века : специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Ильчевская Нина Алексеевна. – Москва, 2015. – 195 с.

8. Кавтарадзе, С. Как устроен древнерусский храм / С. Кавтарадзе // Arzamas.academy : [сайт]. – 2016. – 17 окт. – URL: <https://arzamas.academy/mag/355-drevnerus> (дата обращения: 15.05.2023).

9. Коджаспирова, Г.М. Словарь по педагогике : педагогический словарь / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – Москва : Академия, 2005. – 448 с. – ISBN 5-7695-0445-5.

10. Конджорян, М.С. Понятие «семейные ценности» в историко-теоретическом контексте / М.С. Конджорян // Современное педагогическое образование: теоретический и прикладной аспекты : сборник научных статей II Всероссийского молодежного научного форума / ответственный редактор О.Б. Лобанова. – Красноярск, 2023. – С. 176–178.

11. Концепция государственной семейной политики РФ на период до 2025 года : распоряжение Правительства РФ от 25 августа 2014 г. № 1618-р.

12. Красилова, Л.А. Русская изба – традиции и современность / Л.А. Красилова // Вестник ИрГТУ. – 2011. – № 7 (54). – С. 49–55.

13. Литературный энциклопедический словарь – 2000-2020 – URL: <http://niv.ru/doc/encyclopedia/literature/articles/18/grotesk.htm> (дата обращения: 12.10.2022).

14. Маранцман, В. Г. Содружество искусств на уроке литературы : пособие / В. Г. Маранцман. – Москва : Просвещение, 1971. – 81с. – ISBN 978-985-03-1438-3.

15. Методика преподавания литературы : учебное пособие для педагогических вузов. В 2 частях. Ч. 1 / О.Ю. Богданова, В.Г. Маранцман, В.Ф. Чертов, Н.П. Терентьев, Н.А. Демидова ; под общей редакцией О.Ю. Богдановой и В.Г. Маранцмана. – Москва : Просвещение, ВЛАДОС, 1994. – 288 с. – ISBN 5-09-006867-4(1).

16. Назарова, С.В. Чтение семейных страниц на уроках русской литературы как способ формирования у учащихся семейных ценностей / С.В. Назарова // Социальная и психолого-педагогическая помощь семье: опыт, проблемы, перспективы : материалы II Международной научно-практической

конференции / Белорусский государственный педагогический университет. – Минск, 2022. – С. 453–456.

17. Олифинович, Н.И. Психология семейных кризисов : учебное пособие / Н.И. Олифинович, Т.А. Зинкевич-Куземкина, Т.Ф. Велента. – Санкт-Петербург : Речь, 2006. – 360 с.

18. Основы психологии семьи и семейного консультирования : учебное пособие для студентов вузов / Л.Г. Жедунова, И.А. Можаровская, Н.Н. Посысоев, Е.Н. Юрасов ; под общей редакцией Н.Н. Посысоева. – Москва : ВЛАДОС ПРЕСС, 2004. – 328 с. – ISBN 5-305-00113-7.

19. Пономарев, В. Устройство храма, его принадлежности и богослужебная утварь / В. Пономарев // Справочник православного человека. Православный храм. – Москва, 2007. – ISBN 5-89101-176-7. – Ч. 1. – С. 21–59.

20. Правикова, Е. Церковь Покрова на Нерли. Самый совершенный храм, созданный на Руси / Е. Правикова // Pravmir.ru : [сайт]. – 2010. – 13 окт. – URL: <https://www.pravmir.ru/cerkov-pokrova-na-nerli-samyj-sovershennyj-xram-sozdannyj-na-rusi/> (дата обращения: 15.05.2023).

21. Примерная основная образовательная программа основного общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 15.09.2022 г. № 6/22). – Москва, 2022. – URL: [https://edsoo.ru/Primernaya\\_osnovnaya\\_obrazovatel'naya\\_programma\\_osnovnogo\\_obschego\\_obrazovaniya.htm](https://edsoo.ru/Primernaya_osnovnaya_obrazovatel'naya_programma_osnovnogo_obschego_obrazovaniya.htm) (дата обращения: 22.11.2022).

22. Примерная рабочая программа основного общего образования по учебному предмету «Родная литература (русская)» для 5-9 классов образовательных организаций. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 27.09.2021 г. № 3/21). – Москва, 2021. – URL: [https://edsoo.ru/Primernaya\\_rabochaya\\_programma\\_osnovnogo\\_obschego\\_obrazovaniya\\_predmeta\\_Rodnaya\\_literatura\\_russkaya.htm](https://edsoo.ru/Primernaya_rabochaya_programma_osnovnogo_obschego_obrazovaniya_predmeta_Rodnaya_literatura_russkaya.htm) (дата обращения: 02.02.2023).

23. Родная русская литература : 5 класс : учебное пособие для общеобразовательных организаций / О.М. Александрова, М.А. Аристова, Н.В. Беляева [и др.]. – Москва : Просвещение, 2021. – 144 с. – ISBN 978-5-09-076925-9.

24. Родная русская литература : 6 класс : учебное пособие для образовательных организаций / О.М. Александрова, М.А. Аристова, Н.В. Беляева [и др.]. – Москва : Просвещение, 2021. – 190 с. – ISBN 978-5-09-102525-5.

25. Родная русская литература : 7 класс : учебное пособие для образовательных организаций / О.М. Александрова, М.А. Аристова, Н.В. Беляева [и др.]. – Москва : Просвещение, 2021. – 191 с. – ISBN 978-5-09-081309-9.

26. Родная русская литература : 8 класс : учебное пособие для образовательных организаций / О.М. Александрова, М.А. Аристова, Н.В. Беляева [и др.]. – Москва : Просвещение, 2021. – 224 с. – ISBN 978-5-09-081242-9.

27. Родная русская литература : 9 класс : учебное пособие для образовательных организаций / О.М. Александрова, М.А. Аристова, Н.В. Беляева [и др.]. – Москва : Просвещение, 2021. – 191 с. – ISBN 978-5-09-076929-7.

28. Семенова, Я.В. Приобщение младших школьников к семейным ценностям на основе традиций семейного воспитания народов Енисейской Сибири / Я.В. Семенова, Ю.И. Моруденко, М.В. Хортова // Вопросы педагогики. – 2020. – № 10-2. – С. 189–193.

29. Степанова, О.Б. Колокольчик в традиционной культуре северных селькупов / О.Б. Степанова // Научные исследования и музейные проекты МАЭ РАН в 2013 г. : Радловский сборник / ответственный редактор Ю.К. Чистов. – Санкт-Петербург, 2014. – С. 437–443.



30. Строганова, Л.В. Ошибки семейного воспитания и семейные ценности / Л.В. Строганова // Профилактика зависимостей. – 2019. – № 2 (18). – С. 157–161.
31. Томашевский, Б. В. Теория литературы. Поэтика : учебное пособие / Б. В. Томашевский. – Москва : Аспект пресс, 2003. – 333 с. – ISBN 5-7567-0230-X
32. Торопчина, Л.В. Тема дома и семьи в русской литературе XIX века / Л.В. Торопчина // Литература. – 2007. – № 7. – С. 20–22.
33. Тропина, Ю.С. Влияние стажа семейной жизни на систему семейных ценностей супругов / Ю.С. Тропина, О.В. Селезнева // Вестник научного общества студентов, аспирантов и молодых ученых. – 2017. – № 3. – С. 109–114.
34. Указ Президента РФ «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» (протокол от 09.11.2022 г. № 809). – Москва, 2022. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/> (дата обращения: 17.02.2023).
35. Фарыно, Ежи. Введение в литературоведение : учебное пособие для студентов вузов / Ежи Фарыно. – Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2004. – 639 с. – ISBN 5-8064-0524-9.
36. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897). – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo/> (дата обращения: 26.10.2022).
37. Хазанкович, Ю.Г. Фольклоризм повести Г. Кэптукэ «Имеющая свое имч, Джелтула-река» / Ю.Г. Хазанкович // Вестник Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова. – 2006. – № 3. – С. 100–105.
38. Хализев, В.Е. Теория литературы : учебник для студентов, аспирантов, преподавателей филологических специальностей вузов / В.Е.

Хализев. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва : Высшая школа, 2004. – 405 с. – ISBN 5-06-005217-6.

39. Чмых, О.В. Семья и школа: единая стратегия в воспитании семейных ценностей / О.В. Чмых, Е.С. Шорстова // Вестник научных конференций. – 2017. – № 10-1 (26). – С. 118–120.

40. Чуприна, А.А. Семья как социокультурная ценность: социально-философский контекст осмысления / А.А. Чуприна // Вестник Северо-Осетинского государственного университета им. К.Л. Хетагурова. – 2012. – № 2. – С. 254–258.

41. Шаваева, О.А. Семейные ценности как объект социально-философского анализа / О.А. Шаваева // Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета. – 2014. – № 96. – С. 297–308.

42. Этимологический словарь русского языка Шанского Н.М. – URL: <https://gufo.me/dict/shansky/семья> (дата обращения: 16.10.2022).

43. Ядровская, Е.Р. Методика преподавания литературы: уроки в основной школе : учебное пособие для вузов / Е.Р. Ядровская. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва, 2020. – 236 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06184-0.

**ПРИЛОЖЕНИЕ А**  
**Опросник «Семейные ценности»**

## Анкета "Семейные ценности"

*Ребята, поразмышляйте над вопросами предлагаемой анкеты.*

*Отвечая на них, Вы сможете осмыслить традиции и ценности Вашей семьи.*

marine7kondjoryan@gmail.com [Сменить аккаунт](#)



Совместный доступ отсутствует

**\*Обязательный вопрос**

Что для Вас значит семья? \*

Мой ответ

---

Вам предлагается список семейных ценностей, которые люди, как правило, \* считают важными для совместной жизни. Просмотрите, пожалуйста, список. Дополните список своими ценностями.

*Любовь, семейные традиции, честность, общие цели, совместный труд, умение прощать, взаимопонимание, ...*

Мой ответ

---

Рисунок А.1 – Первый и второй вопросы опросника

Вы поработали над составлением списка семейных ценностей. Теперь Вам предстоит составить шкалу приоритетов: определить, какие из ценностей для Вас являются самыми значимыми, какие – менее значимыми, а какие – совсем не обязательными. Для этого распределите семейные ценности по местам, где 1 место - это самые значимые для Вас семейные ценности, 2 место - менее значимые, и, наконец, 3 место - необязательные семейные ценности.

1 место \*

Мой ответ

---

2 место \*

Мой ответ

---

3 место \*

Мой ответ

---

Рисунок А.2 – Третий вопрос опросника

Прочитайте внимательно сказку о семье и напишите, какие семейные ценности поднимаются в данном тексте. \*

### **Сказка о семье**

Давным-давно, много веков тому назад, так много звёзд на небе, как теперь, не было. В ясную ночь можно было увидеть только одну звёздочку, свет которой был то ярким, то очень тусклым. Однажды Луна спросила у звёздочки: «Звёздочка, почему твой свет такой разный: то яркий, указывающий дорогу даже ночью, то тусклый и незаметный?»

Звёздочка долго молчала, а потом, вздохнув, ответила: «Свет мой становится тусклым тогда, когда мне одиноко. Ведь рядом со мной нет ни одной звёздочки, похожей на меня. А так хочется видеть и слышать кого-то рядом с собой!

«А в какие ночи твой свет становится ярким?» - спросила Луна.

«Мой свет становится ярким тогда, когда я вижу спешащих странников. Мне всегда было интересно узнать, что их манит в дорогу, куда они так спешат?»

«Ты узнала тайну спешащих странников?» - спросила Луна

«Да, - ответила Звёздочка. - Однажды я задала этот вопрос страннику, который был долгое время в пути. Он выглядел измождённым и очень усталым от долгого пути, каждый шаг давался ему с большим трудом, но глаза...»

«А какими были его глаза?» – недоумённо спросила Луна.

«Они светились в темноте от счастья и радости», - ответила, тяжело

Рисунок А.3 – Четвертый вопрос опросника

«Они светились в темноте от счастья и радости», - ответила, тяжело вздохнув, звёздочка и продолжила. - Чему ты радуешься, странник?»

И он ответил: «Замерзая в снегу, голодая без куска хлеба, задыхаясь от жары, я шагал вперёд, преодолевая все преграды, потому что знал: дома меня ждёт тепло и уют, забота и сердечность моей семьи – жены, детей, внуков. Ради их счастливых глаз я готов совершить даже невозможное».

Звёздочка замолчала, а затем ответила: «Вот с той самой поры я и стараюсь дарить как можно больше света тем путникам, которые несут счастье в свой дом, в свою семью».

Луна посмотрела на Звёздочку и спросила: «Моя маленькая помощница! А ты хотела бы иметь свою семью, любящих людей, которые бы помогли тебе делать людей счастливыми?»

«А разве это возможно?» – с надеждой спросила Звёздочка.

Луна, не говоря больше ни слова, махнула рукавом золотого одеяния, и в тот же миг на небе засияли тысячи новых звёзд, которые мигали своим неповторимым мерцающим светом маленькой звёздочке, как будто говорили: «Мы рядом, мы здесь, дорогая, мы теперь – одна Семья!»

Мой ответ

---

Отправить

Очистить форму

Рисунок А.4 – Продолжение четвертого вопроса опросника

**ПРИЛОЖЕНИЕ Б**  
**«Крестьянские дети» Владимир Маковский**





**ПРИЛОЖЕНИЕ В**  
**«Семья» Сергей Иванов**





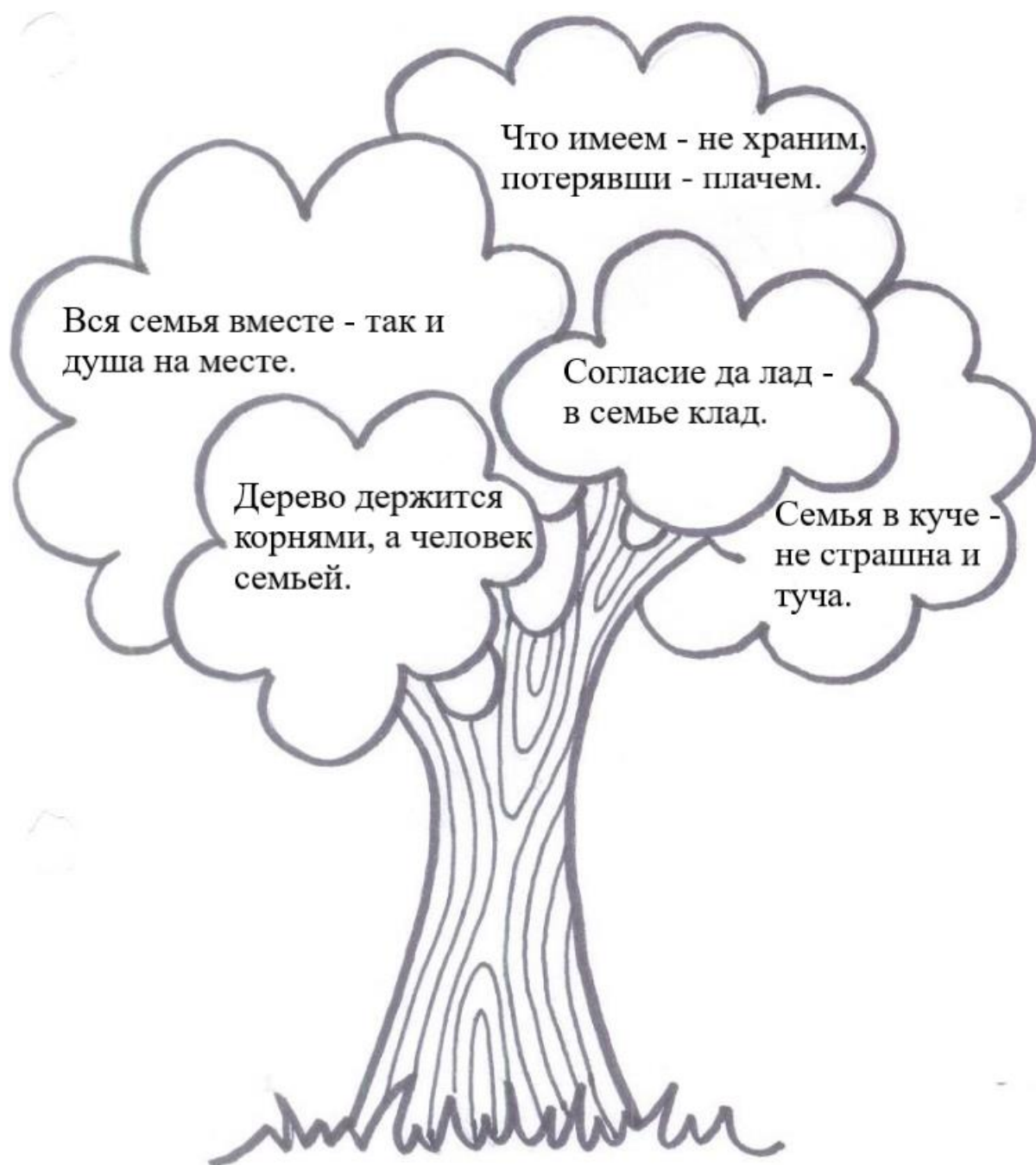
## ПРИЛОЖЕНИЕ Г

### «Единственный учитель» Василий Максимов



## ПРИЛОЖЕНИЕ Д

### Задание к басне И.А. Крылова «Дерево»





**ПРИЛОЖЕНИЕ Е**

**Картина Дмитриевой Светланы**





## ПРИЛОЖЕНИЕ Ж

### «Золотая осень» Василий Поленов



**ПРИЛОЖЕНИЕ И**  
**«Деревня зимой» Александр Безумов**





**ПРИЛОЖЕНИЕ К**  
**«Снегири» Олег Рыжиков**



**ПРИЛОЖЕНИЕ Л**  
**«Пурга надвигается» Юлий Клевер**



## ПРИЛОЖЕНИЕ М

### Вступительное слово учителя об устройстве храма и особенностях Церкви Покрова на Нерли

Издревле храм считался домом Бога на земле. Поэтому каждую его деталь наделяли особым смыслом, который отражал священную историю и идеи Нового Завета.

Каждый храм посвящается Богу, но название храма связано с тем церковным праздником или святым угодником Божиим, в честь которого он освящен.

Итак, из чего состоит храм? Часто храм в своем основании устраивается в виде *креста*. Крест – главный символ христиан, напоминание, что на нем был распят Христос. Иногда основание храма устраивается в виде *круга* – символа вечности и Вечной Жизни. Часто храм устраивается и в виде *корабля*. Это означает, что Церковь, подобно кораблю или Ноевому ковчегу. Может быть основание храма и виде *восьмиугольника*, как бы путеводной Вифлеемской звезды, сияющей в мире.

Храм легко можно выделить среди других зданий, так как сверху он обычно завершается куполом. Купол над храмом изображает новое вечное небо. Купол увенчан крестом; это символизирует, что Христос соединил в Церкви земное и небесное. Форма и количество куполов могут быть разными. Например, византийский купол в виде *опрокинутой чаши* символизирует собой небесный свод. Купол в форме *древнерусского шлема* – воинствующий характер земной Церкви. Церкви с *луковичными главками*, напоминающими *пламя свечи*, воплощают в себе идею молитвенного «горения к небесам». Всем своим видом храм показывает, что единения с Богом нужен особый подъем, особое жертвенное горение.

Количество глав тоже имеет определенный символический смысл:

- 1 глава – символ единственного истинного Бога;



- 2 главы означают два естества – Божество и человечество, соединившееся во Христе;
- 3 главы – символ Святой Троицы;
- 5 глав – символ Иисуса Христа и четырех евангелистов;
- 7 глав – семь Таинств Церковных;
- 9 глав – символ 9 чинов ангельских;
- 13 глав – символ Иисуса Христа и 12 апостолов.

Из всего вышесказанного можно подчеркнуть, что именно **крестово-купольная система** каменных храмов стала базисом, на котором древнерусские мастера создали свою уникальную самобытную архитектуру, так как большинство архитектурных форм и особенностей древнерусских храмов заимствованы именно из Византии.

Храмы византийского стиля **в форме креста** (крестово-купольные) строились в знак того, что Крест Христов – основа Церкви. Православный храм по внутреннему устройству делился на три части: притвор, средний храм (неф) и алтарь. Трехчастная композиция развивается с запада на восток, от входа – к алтарю. Она символизирует путь, который должен пройти христианин, чтобы соединиться с Богом. Первое помещение, притвор, означает мир, еще не обновленный, лежащий во грехе. Здесь во время службы стоят верующие, отлученные от причастия, а также оглашенные – только готовящиеся принять Крещение. Далее следует средний храм, неф, – символ Ноева ковчега. В этой части стоят и молятся верные христиане. Наконец, самая важная часть храма – это алтарь. Алтарь символизирует Царство Небесное. Здесь молятся священнослужители перед Престолом.

Над входом в храм, а иногда рядом с храмом, строится **колокольня** или звонница – башня, на которой висят колокола. Колокольный звон созывает верующих на молитву, к Богослужению и возвещает о важнейших моментах совершаемой в храме службы. Колокольный звон напоминает нам о вышнем, небесном мире. Звон в один колокол называется «благовест» (благостная, радостная весть о Богослужении). Звон во все колокола, выражающий

христианскую радость, по поводу торжественного праздника, называется «трезвон». И звон колоколов по поводу печального события называется «перезвон».

Другой немаловажный вопрос, который здесь следует затронуть – как же строились древнерусские храмы? Всего за первые сто лет после крещения Киевская Русь вырастила собственных зодчих, умевших обжигать кирпич и выкладывать из него стены, арки и своды. Практически сразу облик храмов — даже тех, что строили греки, — стал отличаться от византийских образцов. Он стал более целостным: элементы византийских церквей жили собственной жизнью, тогда как части древнерусских храмов были неотделимы от общей композиции.

К XII веку в каждом княжестве появились собственные строительные бригады, а сооружения в разных частях Руси получили свои стилевые отличия. Одновременно на Руси (по крайней мере, во Владимиро-Суздальском княжестве) могли работать и западноевропейские артели. В этих случаях конструкция и композиция зданий оставались восточнохристианскими, а вот в декоративном оформлении фасадов легко заметить черты доминировавшего тогда на Западе романского стиля.

Один из самых известных памятников древнерусского зодчества – это Церковь Покрова на Нерли. Лебедь-храм называют это чудо, сохранившееся с XII века. Храм на Нерли — первый в России освящен в честь праздника Покрова Пресвятой Богородицы. Незадолго до строительства церкви священниками и самим князем был принят этот духовный праздник в знак особой милости Пресвятой Девы к земле Владимирской.

Фрески, украшавшие стены храма Покрова на Нерли изображали царя Давида на троне. У его ног — львы и грифоны, а вокруг парят голуби. Три женских лица на фресках, как и во всех владимирских храмах, символизируют Богородицу.

Архитектура церкви несложна: это одноглавый крестово-купольный четырехстолпный храм высотой 20 метров, его отличительная черта —

изысканность пропорций и простота композиции. Отдельные строительные приемы позволили создать впечатление легкости, устремленности ввысь и воплотить совершенно новую художественную идею — победы духа над материей.

Среди оригинальных строительных находок, позволивших зрительно увеличить высоту здания, можно отметить следующие:

- Большое количество бросающихся в глаза вертикальных линий, созданных с помощью узких высоких окон, удлиненных колонок аркатурного пояса и вытянутого барабана купола.

- Стены церкви слегка наклонены внутрь, что также зрительно увеличивает высоту здания.

При оформлении внутреннего пространства зодчие также стремились подчеркнуть устремленность ввысь. Своды поддерживаются четырьмя столбами, которые слегка суживаются кверху, благодаря чему, высота строения зрительно увеличивается.

Храм Покрова на Нерли является шедевром мирового зодчества, он, словно воин в серебряном шлеме и в белокаменной рубахе стоит на небольшом пригорке.

Весной он похож на лебедя, возвышающегося над гладью вод, а зимой, словно памятник, выглядывает из снежных сугробов. С приходом лета легкая и сверкающая белизной церковь, словно свеча, возвышается среди зелени обширного заливного луга.

Храм Покрова на Нерли приписан к Боголюбовскому монастырю. После реставрации он приобрел практически первоначальный облик и в настоящее время совместно используется церковью и музеем-заповедником.

## ПРИЛОЖЕНИЕ Н

«На жатве. Лето» Алексей Венецианов



## ПРИЛОЖЕНИЕ П

### Представления эвенков о доме

Эвенки – один из коренных народов Севера и Дальнего Востока России. Их история еще до конца не изучена, но в том, что это один из древнейших народов нашей планеты, нет сомнений.

Велик и необычен ареал расселения эвенков. Сегодня эвенки живут небольшими группами в Томской, Иркутской, Читинской, Амурской областях, Красноярском и Хабаровском краях, в Бурятской и Якутской-Саха республиках.

Материальная культура эвенков, дошедшая до наших дней, не столь богата, но она отличается удивительной приспособленностью к суровым условиям кочевой жизни в тайге и тундре.

Как и другие коренные жители Таймыра, эвенки жили в чумах. Его основа – это плотно собранные жерди, которые покрывались зимой шкурами оленей, а летом – ровдугой (замшей). Другая разновидность летнего жилища – голомо – покрыто берестой, которая не гниет и не пропускает воду. Покидая место стоянки, основу из жердей сохраняли, с собой забирали шкуры, бересту, утварь.

Прибыв на стоянку, хозяйка устанавливает чум. Внутри готовит спальные места из лапника и покрывает шкурами. Чум украшается коврами – кумаланами. Их отличительная черта – узор, расположенный в шахматном порядке. Чтобы его создать, берутся кусочки разноцветного меха. Точно так же узорами женщина расшивает национальный костюм. В центре чума располагался открытый очаг или мазаный глиной камин, сверху размещали жердь для котла. Задняя часть чума предназначалась для почетных гостей, заходить на нее женщинам не полагалось. Оседлые эвенки проживали в полуземлянках с плоской крышей, скотоводы строили юрты, наподобие монгольских.

Эвенки считают, что чум – это самое экологичное и правильное жилище, потому что, когда идёт дым, он делает круговорот и вылетает в отверстие наверху. Чум гораздо лучше палатки, так как в нём больше воздуха, лучше тяга, есть возможность просушить одежду, дольше держится тепло.

Как известно, эвенки живут большими семьями. Мужчины всегда были охотниками, рыбаками, женщины вышивали, шили, вязали, поддерживали домашний очаг. Эвенки говорят: «Отнесёшься с любовью — и к тебе она вернётся, когда состаришься». У народа есть такой обычай: если произошёл несчастный случай, и дети остались без отца, то какая-нибудь богатая семья забирает пострадавших к себе, кормит и воспитывает. Это даже необязательно родственники.

Другой интересный обычай. Иногда неудачливые или бедные родители отдают детей в хорошую семью. Ребёнок подрастает, видя правильный уклад, учится пасти оленей, охотиться, рыбачить и быть хорошим хозяином. Затем он возвращается в родную семью, чтобы поднять её, помочь всем выжить. Глядя на него, следующее поколение уже живёт лучше.

Сирот у эвенков никогда не бывает — обязательно заберут в семью родственники или просто члены стойбища.

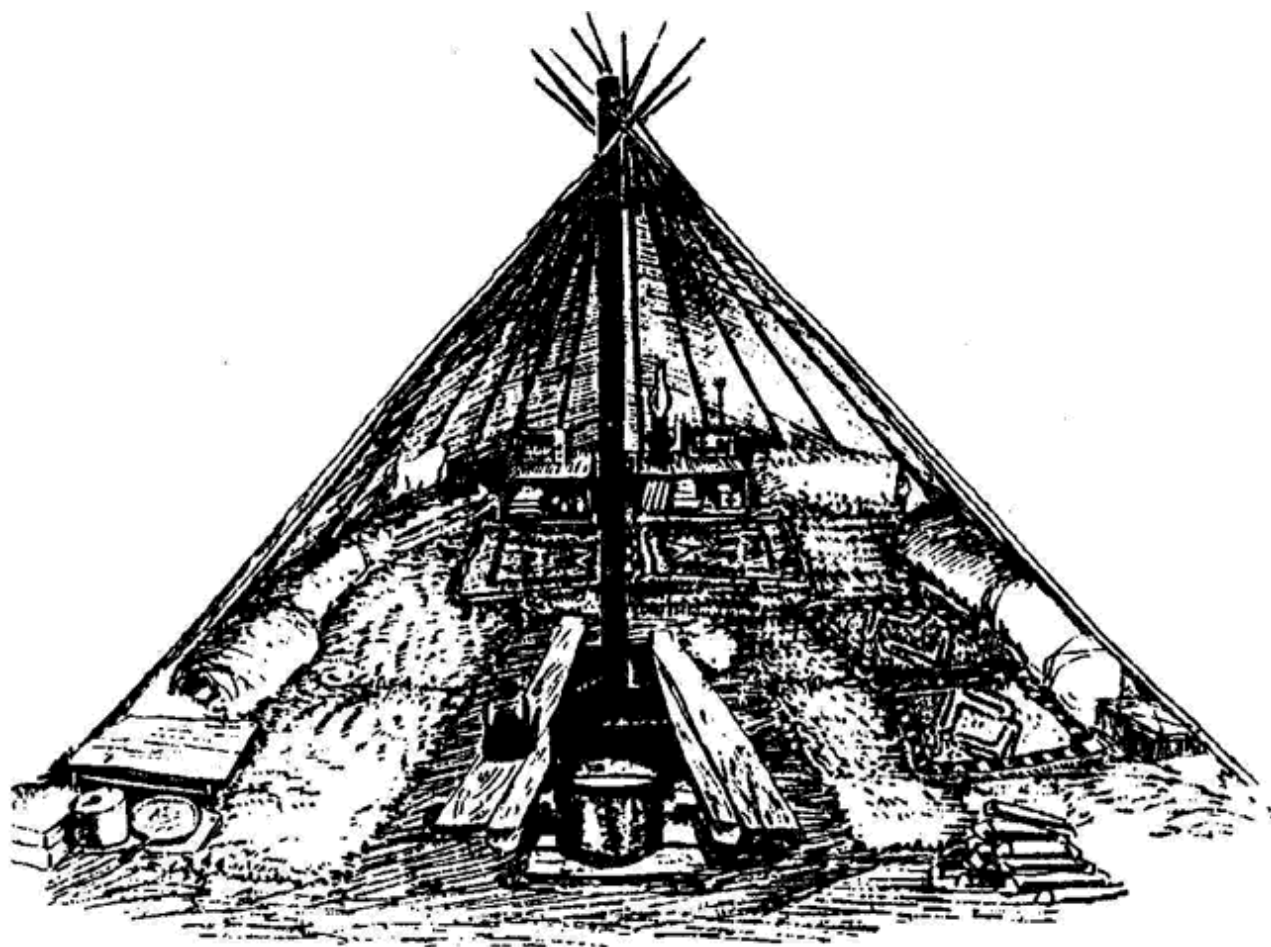
В повести эвенкийской писательницы Галины Ивановны Кэптукэ «Имеющая свое имя, Желтула-река» рассказываются другие интересные традиции и обычаи этого северного народа. Например, здесь акцентируется внимание на обрядовый фольклор, в частности на исполнение песни-дьярин (песня-просьба к реке-матушке Желтуле). Термин *дьярин* происходит от глагола *дьяра-ми* («петь, подпевать, вторить, подражать в пении»). Песню-дьярин в повести Г. Кэптукэ исполняет отец девочки. Найдя на берегу реки Желтулы старые колокольчики - знак посвящения и избранности на шаманское поприще, отец девочки совершает обрядовые действия и исполняет песню-дьярин. Ее он исполняет в сопровождении хора своих детей. Обрядовую песню-дьярин могли исполнять только шаманы или провидцы, совершая определенные обрядово-магические действия.

Стоит отметить, что образ колокольчика в традиционной культуре северных народов имеет множество «служебных» значений. Одно из них встречается в повести Г. Кэптукэ. Когда девочка заболевает, мать с помощью звона колокольчика зовет отца на помощь, чтобы он скорее вернулся домой (*«Когда вернется отец, я обязательно поправлюсь, он что-нибудь придумает, он как-нибудь вылечит меня»*). В данном случае этот образ является сигнальным средством для призыва о помощи.

Таким образом, познакомившись с представлениями эвенков о доме, мы в целом знакомимся с эвенкийским мироощущением. Оно заключается в прямом отношении и ощущении человеком пространства и вообще природы. Ведь для эвенка-кочевника нет как таковой проблемы собственного дома: если он находится в тайге, значит он уже дома.

## ПРИЛОЖЕНИЕ Р

Дю (чум) – древнейшее жилище эвенков





## ПРИЛОЖЕНИЕ С

### Голомо – зимнее жилище эвенков

