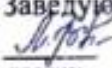


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –
филиал Сибирского федерального университета


Филологии и языковой коммуникации
кафедра

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
 М.В. Веккесер
подпись инициалы, фамилия
« 13 » 06 2023 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
код-наименование направления

**ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ
ЛИТЕРАТУРЫ В 5 КЛАССЕ**

Руководитель	 13.06.23 подпись, дата	<u>доцент, канд. филол. наук</u> должность, ученая степень	<u>О.Н. Зырянова</u> инициалы, фамилия
Выпускник	 13.06.23 подпись, дата		<u>Н.А. Ерёмин</u> инициалы, фамилия
Нормоконтролер	 13.06.23 подпись, дата		<u>Л.С. Шмульская</u> инициалы, фамилия

Лесосибирск 2023

РЕФЕРАТ

Выпускная квалификационная работа по теме «ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРЫ В 5 КЛАССЕ» содержит 52 страниц текстового документа, 43 использованных источника.

ПАТРИОТИЗМ, ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ, МЛАДШИЙ ПОДРОСКОВЫЙ ВОЗРАСТ, МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ, ПОИСКОВО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ СЕРВИС

Актуальность исследования обусловлена необходимостью разработки новых современных методов и приемов воспитания патриотизма младших подростков на уроках литературы.

Цель работы: выявление эффективных методов патриотического воспитания на уроках литературы в 5 классе и создание методических рекомендаций к урокам.

Объект исследования – патриотическое воспитание на уроках литературы в 5 классе.

Предмет исследования – методы и приемы патриотического воспитания на уроках литературы в 5 классе.

Эффективным на наш взгляд в патриотическом воспитании на уроках литературы в пятом классе является использование регионального компонента в качестве сравнительного контекста при изучении классической литературы (литературные произведения, произведения живописи).

Работа с сервисом «Яндекс. Карты» позволяет не только решать проблему метапредметных связей, но и сделать процесс изучения биографии писателя и литературного произведения наглядным, а также применять новые способы самостоятельной работы, контроля и систематизации знаний.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
1 Историко-теоретические основы патриотического воспитания на уроках литературы.....	7
1.1 Понятие патриотизма и патриотического воспитания в педагогике и методике литературы.....	7
1.2 Особенности патриотического воспитания в младшем подростковом возрасте.....	13
2 Методические аспекты патриотического воспитания на уроках литературы в 5 классе.....	18
2.1 Обзор УМК по литературе 5 класса в аспекте патриотического воспитания.....	18
2.2 Методические рекомендации по воспитанию патриотизма на уроках литературы в 5 классе при изучении произведений на историческую тематику.....	23
2.3 Методические рекомендации по воспитанию патриотизма на уроках литературы в 5 классе при изучении произведений о Родном крае, его природы и культуры.....	40
Заключение.....	46
Список использованных источников.....	48

ВВЕДЕНИЕ

Проблема патриотического воспитания была обозначена еще в XVIII в. веке в трудах первого академика М.Ю. Ломоносова, который видел важность в формировании гражданина Российской Империи высокой нравственности, образованности, трудолюбия и безответной готовности служить своему Отечеству на благо высшим идеалам мира. Эти идеи актуальными и сегодня, когда Россия отстаивает свою национальную независимость и интересы.

Литература – ведущий предмет в системе нравственного, патриотического и эстетического воспитания школьников. Патриотическому воспитанию на уроках литературы посвящены работы Н.П. Терентьевой «Проблема воспитания в литературном образовании: методические традиции и современный контекст» [34], В.Н. Александрова «Развитие системы патриотических ценностей учащихся старших классов при изучении русского языка и литературы» [4], С.А. Алиева «Военно-патриотическое воспитание старшеклассников на современном этапе» [5].

По мнению Н.П. Терентьевой [34] патриотическое воспитание формируется в конкретных произведениях (книга – учебник жизни), подходящих конкретному возрасту читателя; В.Н. Александров [4] и С.А. Алиева [5] гражданскую направленность воспитания рассматривает лишь в старших классах.

В ФГОС ООО [38] среди приоритетных направлений воспитания обозначено патриотическое, в результате которого должны быть сформированы следующие личностные результаты: «осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке,

искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе». Актуальность исследования обусловлена необходимостью разработки новых современных методов и приемов воспитания патриотизма младших подростков на уроках литературы.

Объект: патриотическое воспитание на уроках литературы в 5 классе.

Предмет: методы и приемы патриотического воспитания на уроках литературы в 5 классе.

Цель: выявление эффективных методов и приемов патриотического воспитания на уроках литературы в 5 классе и создание методических рекомендаций к урокам.

Задачи:

1. Изучить основные принципы патриотического воспитания и его особенности в работе с младшими подростками.

2. Дать характеристику основным методам и приемам, способствующим патриотическому воспитанию обучающихся 5 классов.

3. Проанализировать УМК по литературе 5 класса разных авторов на предмет патриотического воспитания.

4. Разработать методические рекомендации к урокам литературы в 5 классе по изучению произведений исторического характера.

5. Разработать методические рекомендации к урокам литературы в 5 классе по изучению произведений о природе.

Методы: анализа и синтеза, структурно-семиотический, метод интерпретации.

Методологической основой исследования стали труды М.А.Мазур и Я.А.Ванюкова [25], посвященные истории методики литературы; работы

Т.Е. Беньковской и Т. Е., Майдангалиевой [9], Н.Е. Кутейниковой [20] по патриотическому воспитанию.

Практическая значимость: материалы исследования могут быть использованы при подготовке к урокам литературы в 5 классе.

Апробация и внедрение результатов исследования. Основные положения и выводы исследования отражены в статье «Понятие патриотизма и патриотического воспитания в педагогике и методике литературы в историко-теоретическом аспекте»:

Материалы излагаемых в настоящей работе исследований и методических разработок представлены на следующих конференциях:

- «Региональные Чтения, посвященные памяти А.И. Малютиной», проводимой в рамках Регионального Форума «Российское могущество прирастать будет Сибирью...» (г. Лесосибирск, 2022 г.);

- Научной конференции «Современное педагогическое образование: теоретический и прикладной аспекты» (г. Лесосибирск, 2023 г.);

Работа выполнена по заказу МБОУ «Озерновская СОШ №47».

Имеется акт о внедрении: материалы выпускного квалификационного сочинения внедрены в учебный процесс МБОУ «Озерновская СОШ №47».

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, содержащего 43 наименования. Общий объем работы – 53 страницы.

1 Историко-теоретические основы патриотического воспитания на уроках литературы

1.1 Понятие патриотизма и патриотического воспитания в педагогике и методике литературы

Проблема патриотического воспитания всегда являлась важной и основополагающей в определении своей сущности с давних лет. К ней обращались известные ученые и исследователи разных областей науки, философии и педагогики.

М.А. Мазур, Я.А. Ванюкова [25, с. 1] в своей статье «выделяют 4 этапа развития патриотизма и патриотического воспитания в истории: философский этап (до XVI века), методологический (с XVI века-1917 год XX века), этап советского периода (1918-1991 гг.) и нынешний, послесоветский период (с 1992 года по настоящее время)».

Первый этап в истории проблемы был связан с зарождением философской идеи о «привязанности людей к своим собратьям в аграрном обществе и обретали в нем счастье. В те времена главными философами были Сократ и Аристотель, а также Демокрит, Перикл, Конфуций и многие другие» [25, с 1].

Так, Конфуций [25, с. 1], «помимо основных нравственных ценностей, выделял для человека такие, как уважение старших, соблюдение правил, традиций и проявление любви к своей Родине и окружающим».

Также считал и Аристотель [1, с. 347], а именно, что «человек – существо общественное, а потому жизнь сообща прирождена ему. Именно в служение империи и есть истинный смысл существования в социуме.»

Перикл [25, с. 1] называет безупречным гражданином того, кто «сочетает свои интересы с государственными, защищающий ее интересы, обладающий высокой гражданской сознательностью и богатством духовной культуры».

«Демокрит [25, с. 1] утверждал, что «результатом воспитания должен быть нравственный человек, скупой во всем и действующий в соответствие с социальным долгом».

В Киевской Руси такую воспитательную патриотическую роль выполнял народный фольклор, который передавался устно из поколения в поколения, а затем, с развитием письменности и книгопечатания, через книги и учебную программу с 19 века. Далее идеи патриотизма усвершенствуются в работах крупных педагогов и писателей XVI-х-XVIII-х веков: Я.А. Коменский, К.А. Гельвеций, К.Д. Ушинский, Ф.И. Янкович, А.Ф. Афтонасьев и другие. Данный этап получил свое название, как методологический.

По К.А. Гельвецию [25; 12], главным итогом воспитания ребенка является то, что «если сердце граждан откроется для гуманизма, а ум – для знаний, тогда появится поколение детей-патриотов – счастливое и благополучное». Основными чертами «добродетели цивилизованного человека – любовь к справедливости и к отечеству».

В «Великой дидактике» Я.А. Коменского [25, с. 1] «одним из главных направлений воспитания должно быть воспитание у ребенка стремления оказывать помощь окружающим людям в интересах общего благополучия».

Российские умы также по-своему трактовали данные термины. Например, писатель А.Н. Радищев [30, с. 217] считал, что «истинный человек не страшится отдать свою жизнь на защиту и принесения славы своему Отечеству». Поэтому слова «человек» и «сын отечества» являются синонимами.

А.Ф. Афонасьев [25, с. 2] считал, что молодежь должна быть подготовлена к жизни на родной земле и проявляться на ней истинными патриотами: «...возрастить и образовать в нем понятия, чувствования и волю по духу, законам и требованиям того общества, в котором человек будет жить, по обширности того поприща, на котором он предназначается действовать».

Один из членов славянофильского движения – Н.М. Карамзин [25, с. 2] в патриотическом воспитании видел главный способ формирования

национального самосознания. Этого он стремился достичь через смену взглядов социума на собственную историю, литературу, искусство и образование, выделив в них достойных представителей и отличительные черты каждого, что кардинально меняло мнение о Западе в отрицательную сторону. «Патриотизм – любовь ко благу и славе Отечества, желание способствовать им во всех отношениях. Любовь к собственному благу производит в нас любовь к Отечеству, а личное самолюбие – гордость народную, которая служит опорой патриотизму». Данное чувство рождается в процессе создания чего-то.

К.Д. Ушинский [25, с. 2] считал, что патриотизм – это «великим «инструментом» в теории воспитания. Поэтому, как нет человека без самолюбия, – писал он – так нет человека без любви к отечеству, и эта любовь дает воспитанию верный ключ к сердцу человека и могущественную опору для борьбы с его дурными природными, личными, семейными и родовыми наклонностями».

В.Г. Белинский [25, с. 2], изучая вопрос воспитания граждан, выделял его практическую сторону так, как «именно в делах человек истинно выражает любовь к своему Отечеству». Н.Г. Чернышевский [41, с. 346] поддерживал данные мысли, отмечал, что «... необходимо предоставить молодому человеку право нормально и свободно развиваться, внушить ему правильные взгляды на жизнь, твердые представления о добре, правде, долге, воспитать самостоятельность в суждениях, трудолюбие, патриотизм». В этом он призывал критиковать политически подготовленного патриота с точки зрения его деятельности на благо Родины.

В курсе изучения литературы проблема патриотического воспитания начала рассматриваться в 1840–х годах. Это, в первую очередь, связано с именами исследователей: И.Ф. Анненский, Ц.П. Балталон, Ф.И. Буслаев, В.И. Водовозов, В.П. Островский, В.Я. Стоюнин и другие.

Т.Е. Беньковская [9, с. 6] в своей статье ссылается на А.Н. Пыпина, который в своей работе «Преподавание словесности в гимназиях» (1862 год)

выделил особое место литературы в жизни растущего организма, сопоставляя стремление к ней как «жажду к той же пище или воде». В этом он видит, вместе с И.Ф. Анненским в «Вопросе об эстетическом элементе в образовании», путь преобразования России, а именно общение с личностью и воспитание ее «религиозной, моральной, патриотичной, национальной» [9, с. 9].

В.И. Даль [14, с. 459] определяет патриота «как любителя отечества, ревнителя о благе его, отчизнолюба, отечественника или отчизника. Патриотизм – любовь к отчизне. Патриотический, отчизненный, отечественный, полный любви к отчизне. Патримониальный, отеческий, отний, отчий, отчинный».

В первые годы советской власти XX века в гимназиях изучались такие художественные произведения патриотического характера, как: «Слово о полку Игореве», «Повесть о Юлиании Лазаревской»; Д.И. Фонвизин «Недоросль»; А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (избранные главы); Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»; А.С. Грибоедов «Горе от ума»; А.С. Пушкин «Борис Годунов»; М.Ю. Лермонтов «Мцыри», «Песня про купца Калашникова»; Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»; И.С. Тургенев «Записки охотника», «Отцы и дети»; И.А. Гончаров; «Обломов»; Ф.М. Достоевский «Бедные люди», «Братья Карамазовы»; Л.Н. Толстой «Война и мир», «Хаджи–Мурат»; А.П. Чехов «Вишневый сад» [29, с. 86] и многие другие. Практически все эти произведения остались в школьной программе и сейчас.

Понятие «советский патриотизм» берет свое начало с приходом к власти большевиков в 1917 году и определял их лидером – В.И. Лениным – как «одно из глубоких чувств, закрепленное веками и тысячелетиями обособленных отечеств» [25, с. 3], то есть трактовалось с точки зрения марксистско-ленинской идеологии, отрицая идеи шовинизма и национализма.

С 1917-1949 год треть курса литературы состояла из постепенно добавляющийся советской литературы: «М. Горький «На дне», «В.И. Ленин»; В.В. Маяковский «Товарищу Нетте – пароходу и человеку», «Стихи о

советском паспорте», «Владимир Ильич Ленин»; Н.А. Островский. «Как закалялась сталь»; М.А. Шолохов. «Поднятая целина»; А.А. Фадеев «Молодая гвардия»), литературы 19 века (Д.И. Фонвизин «Недоросль»; А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»; А.С. Грибоедов «Горе от ума»; А.С. Пушкин «Капитанская дочка»; М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»; И.А. Гончаров «Обломов»; А.Н. Островский «Гроза»; И.С. Тургенев «Отцы и дети»; Н.Г. Чернышевский «Что делать?»; Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»; Л.Н. Толстой «Война и мир»; А.П. Чехов «Вишневый сад») и существенно сократившийся курс древнерусской литературы («Слово о полку Игореве»). На изучение всего этого выделялось 452 часов» [29, с. 89]. Такие писатели, как Ф.М. Достоевский и произведения, как «Анна Каренина» Л.Н. Толстого с «мыслью семейной» были сомнительны советским методистам.

Во время Великой Отечественной войны советский патриотизм и русский национализм стали единым целым, потому что война мыслилась народом не только как битва между социалистами и капиталистами, но и в первую очередь как борьба за национальное выживание. Во время войны И.В. Сталин решил развернуть программу о возрождении имен русских героев и других патриотических символов. В этот период появились и активно читались произведения о войне таких авторов: К.С. Симонова, А.Т. Твардовского, А.А. Ахматова, Р.Г. Гамзатова и других.

После окончания войны данная программа была продолжена для поддержания духа, в первую очередь, молодого поколения для восстановления страны после разрухи. Особо значительно использовались мысль В.А. Сухомлинского [25, с. 3], что «школа должна воспитывать в молодом человеке стремление к беззаветному служению Родине, к активной трудовой и общественной деятельности. Он определял советский патриотизм как благородную любовь народа к социалистическому отечеству».

В 1961 году Н.С. Хрущев отказывается от сталинского национализма и решает провести программу по объединению народов СССР в единый

«советский народ» не отказываясь от идентичности каждого. Содержание программы по литературе выглядело следующим образом: «треть курса отдана советской литературе, существенно сокращены древнерусская литература, литература XIX века и зарубежная литература» [2, с. 142].

В 1970-1980-ые года были созданы благоприятные предпосылки для разработки и развития теоретических основ литературоведения (Г.А. Гуковского, Б.С. Мейлаха, Л.А. Рыбака и др.), педагогики и психологии (Л.Г. Жабицкой, О.И. Никифоровой, Л.Н. Рожиной, М.Н. Скаткина, Б.М. Теплова, В.П. Ягунковой, П.М. Якобсона и др.). В народных массах через культуру поднималась патриотическая идея любви народа к своей Родине и родной природе, преданность своему народу (Н.И. Матюшин, М.Б. Митин, А. Чопоров и другие). В эти годы были разработаны методические системы, которые стали основой для современных учебников по литературе, а именно: развитие читательского восприятия школьниками художественного произведения, мышления, воображения, речи, литературных способностей, читательских интересов и самостоятельности школьников, и формирование у них теоретико-литературных понятий. Несмотря на то, что «программа по литературе была схожа с программой 1950-х годов, в ней уже начинает присутствовать новый раздел: зарубежная литература» [3, с. 476].

В школьную программу, вплоть до 2000-х продолжали включаться как произведения Великой Отечественной войны, так и запрещённые к печати советской цензурой о революции и советской жизни (М.А. Булгаков «Собачье сердце», «Роковые яйца», «Мастер и Маргарита»; Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго» и многие другие).

В послесоветский период в 90-е мало уделялось внимания патриотическому воспитанию молодежи из-за общественных волнений в стране. Только к началу 2000-го года данная проблема обрела новую важность.

Главной целью большинства современных учебных программ стоит воспитание «духовных потребностей личности на основе традиционных

ценностей, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви» [26; 27] и формирование «толерантности к многообразию культур» [6; 7].

С началом Специальной военной операцией в конце февраля 2022 года вновь был поднят вопрос о патриотическом воспитании на уроках литературы, тем более, что современные поэты, как и в годы Великой Отечественной войны, живо реагируют на происходящее. Важным событием стал выход книги «Поэзия русского лета». В сборник вошли произведения участников событий на Донбасе, в том числе и тех, кто находился на передовой. Среди авторов Анна Долгарева, Мария Ватутина, Игорь Караулов, и другие. В начале 2023 года, представитель "Единой России" Д.Ф. Вяткин заявил, что «школьная программа по литературе будет пересмотрена. Из нее будут исключены произведения А.И. Солженицына за недостоверность, и будет включена "Молодая Гвардия" А.А. Фадеева, "Горячий снег" Ю.В. Бондарева и многие другие произведения» [10].

В результате полного анализа методики литературы в историко-теоретическом аспекте можно отметить, что представление о патриотическом воспитании менялось, исходя из исторической и политической ситуации.

Несмотря на многовариативность понятий «патриотизм» и «патриотическое воспитание», в целом их объединяет ценностное отношение человека к своей Родине. За основу нашего исследования мы возьмём современное понимание «патриотизма» и «патриотического воспитания»: воспитание в молодом поколении любви к своей Родине и готовность отстаивать интересы своей страны.

1.2 Особенности патриотического воспитания в младшем подростковом возрасте

Проблеме подросткового возраста особое внимание начали уделяли психологи только в начале XX века: Л.И. Божович, В.В. Давыдов, Т.И. Драгунова, Д.Б. Эльконин, Л.С. Выготский, Б.Г. Ананьев и другие, и

каждый определял его особенности и границы по-своему, поэтому при ответе на вопрос выделим общие особенности младшего подросткового возраста на основе разных исследований.

Период данного возраста охватывает у девочек 12-15 лет, у мальчиков 13-16 лет (Б.Г. Ананьев, Л.И. Божович), 11-14/15 лет (Д.Б. Эльконин) и сопровождается он физиологическим и социальным переходом из детства к взрослости, а именно:

1. Сменой ситуации развития: у подростков наблюдается стремление к независимости, самостоятельности, хотя ближайшее окружение относится к нему как к ребенку;

2. Сменой вида деятельности: учебная деятельность у школьника сменяется или на «эмоционально-личностное общение со сверстниками» (Д.Б. Эльконин) [36, с. 74], или на «тягу к учебе» (по Л.И. Божович) [36, с. 74], или на дела, важные для общества (Д.И. Фельдштейн):

2.1. «Через учение происходит процесс усвоения мышления в понятиях, без которого нет понимания отношений, лежащих за явлениями» [9];

2.2. В общении подросток проявляет стремление найти себя среди единомышленников. Нежелание идти на контакт может привести к «социальной неадаптированности и правонарушениям» [11, с. 214];

2.3. В поисках своего взгляда на мир подросток стремится к другим сферам деятельности, кроме учения, для утверждения своей общественной значимости и нахождения помощи у близких ему людей [11, с. 214];

3. Появлением физиологических и психологических новообразований в плане нравственности и в половом развитии, как психически, так и эмоционально. Это и знаменует процесс взросления.

Все это непосредственно проявляется в интересах и запросах детей данного возраста. Как показал блиц-опрос в 2016 году в Москве (рисунок 1) книги, которые читают подростки «состоят из тех, что читают в той среде, в которой общается ребенок во внеурочное время, реже – среди одноклассников.

«Главным критерием, характеризующим интересную книгу, является жизнеподобие: «все, как у нас»; «читаешь и радуешься, так как все так живут»; «просто, как в жизни»; «интересно, потому что и у нас такое же» и такое прочее»» [20, с. 36]

	Девочки	Мальчики
1	О любви	Фэнтези
2	О дружбе	Боевики
3	Модные журналы	Детективы
4	Фэнтези / «ужастики»	О дружбе
5	Детективы	О войне
6	О животных	Автомобили, техника, оружие и пр.

Рисунок 1 – Результаты блиц-опроса 2016 года

Их выбор является характерным для их возраста, потому что это соответствует выделяемыми Т.В. Драгуновой [11, с 214] доминантами:

1. Эгоистическая доминанта – «подросток тщательно уделяет внимание к своей личности»;

2. Доминанта усиления – «стремление к сопротивлению, преодолению и вольным напряжениям, которые иногда проявляются в хулиганстве, упрямстве, протесте и борьбе с воспитательным авторитетом»;

3. Доминанта романтики – «стремление подростка к приключениям, неведомому, риску, к героизму»;

4. Доминанта дали – «установка подростка на перспективные, масштабные задачи в ущерб текущим, нынешним».

Для подростка главное, чтобы главный герой произведения был приблизительно его возраста, решал проблемы и совершал ошибки близкие для читателя, пробираясь через большие препятствия в лице «непонимающих взрослых». «Принцип жизнеподобия – основной принцип подростковой и юношеской литературы XX столетия, во многом опирающийся на традиции реалистического метода в искусстве, хорошо разрабатывается в массовой литературе для подростков века XXI» [20, с. 37]. Он встречается в курсе

школьной литературы в таком жанре, как повесть о юности, в котором как раз раскрывается путь становления личности, его духовного взросления.

Объектом определения качества личности является уровень его личной и общественной оценкой и самосознанием, которая выражается в учение и взаимоотношениях с различного рода людьми. Подросток начинает полноценно осознавать свое поведение и стремиться его контролировать. Именно обретение контроля над собой и является конечным результатом его перехода на новую ступень развития. «Перед созревающим подростком впервые раскрывается мир психического... [в нем] решающую роль играет возникающая в переходном возрасте функция образования понятий» [11, с. 214]. Поэтому у обоих полов младшего подросткового возраста есть стремление к детективному жанру, чтобы научиться выделять мысль, замечать ее и анализировать, выдвигая гипотезы и попытки доказать ее.

В современном мире большинство литературы читается детьми через Интернет и узнается посредством СМИ и кино, то есть через рекламу. И хотя ребенок пытается зарекомендовать себя как самостоятельную взрослую личность, он мало еще знает и способен понять, так как в моральной сфере у него только началась переоценка ценностей и формирование своих понятий о добре и зле. Его мораль «еще не имеет опоры в моральных убеждениях, еще не складывается в мировоззрение, потому может легко изменяться под влиянием сверстников» [20, с. 37]. Поэтому отношения с окружающими имеют ряд серьезных проблем: «взаимное непонимание, негативные переживания, тревога, беспокойство, дискомфорт, агрессия, ссоры со сверстниками, закрытость, нежелание и неумение говорить о себе, своем внутреннем мире, незнание того, как и какую информацию получать о себе, незнание и неумение работать с ней» [20, с. 37]. Общение юных подростков с людьми всегда непредсказуемый и неконтролируемый.

Несмотря на существующую критику о содержании современного курса литературы в школе: что нужно вводить современные произведения, не

учитывается тот факт, что они далеки от действительности. Это значит, не способны основательно подготовить ребенка к вступлению во взрослую жизнь, к которой он так стремится. Например, летом 2016 года Н.Е. Кутейникова [20, с. 38] провела эксперимент на сайте Карнеги, где широко обсуждалось взрослыми и детьми, как раз с подростками, утверждение «прошлое – в прошлом, новое время – новая этика». Многие, особенно сами авторы статей, соглашались с данным постулатом, потому что прошлое не подходит к современным стандартам, «нарождающейся этике нового века. Хорошо, что подростков такое утверждение покорило, и они вынесли его на обсуждение в школе – с учителями и ровесниками, но не всех покорило, кому-то понравилось» [20, с. 38].

В итоге, мы можем с твердостью заявить, что особенностью младшего подросткового возраста является физиологический и социальный переход из детства к взрослости. Оно проявляется в таких видах деятельности, как, например, общение с ровесниками, в общественно-полезной деятельности и в учебе, и оно протекает у девочек 12-15 лет, у мальчиков 13-16 лет, затрагивая рассматриваемый в нашей работе 5 класс. Важными интересующимися жанрами литературы в данном возрасте являются те, в которых главный герой схож с читателем по характеристикам (фэнтези, боевик, детектив, о любви, о дружбе, «ужастики», о животных, о технике и так далее) и переживает такие жизненные проблемы, что и читатель.

2 Методические аспекты патриотического воспитания на уроках литературы в 5 классе

2.1 Обзор УМК по литературе 5 класса в аспекте патриотического воспитания

Для установки и определения основных особенностей патриотического воспитания на уроках литературы в 5 классах проанализируем УМК, предложенные Федеральным перечнем учебников за 2020-2021 года таких авторов: В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина [16; 17]; Т.Ф. Курдюмовой [21; 22]; Г.В. Москвина, Н.Н. Пуряевой, Е.Л. Ерохиной [26; 27]; В.Ф. Чертова, Л.А. Трубиной, А.М. Антиповой [39; 40]; А.Н. Архангельского, Т.Ю. Смирновой [6; 7].

Во всех учебных программах среди личностных результатов составители рекомендуют формировать (воспитывать) духовно развитую личность «на основе традиционных ценностей» [6; 7]. В результате обучающийся должен обладать такими качествами как:

- 1) мирными взглядами на мир и людей;
- 2) этническим гражданским сознанием;
- 3) чувством патриотизма;
- 4) толерантностью к многообразию культур;
- 5) гражданственным сознанием, идентичностью;
- 6) любовью и уважением к литературе и ценностям отечественной и мировой культуры в соответствии с программой эстетического, нравственного развития гражданина России;
- 7) чувством исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству;
- 8) уважением к Отечеству, за прошлое и настоящее многонационального народа России;

9) осознанием своей этнической принадлежности, знанием истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

10) усвоением гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитанием чувством ответственности и долгом перед Родиной;

11) обогащенным духовным миром, жизненным и эстетическим опытом, сформированным разносторонне развитым, гармоничной личностью, воспитанным гражданином, патриотом.

Свое знакомство с литературой пятиклассники начинают с изучения малых фольклорных жанров: колыбельные песни, пестушки, приговорки, загадки, пословицы, поговорки, народные песни, побасенки, считалочки, скороговорки и заклички. Через них они познают культуру русского народа и объяснение происхождения различных форм передачи представлений древних славян о своем быте – фольклорном и литературном. На основе данных произведений дети делают первые попытки в словотворчестве.

Кроме этого ученики знакомятся со сказкой, как одним из воплощений народного эпического творчества. В.Я. Коровина [16; 17], В.Ф. Чертов [39; 40], Т.Ф. Курдюмова [21, 22] в своих пособиях особенно уделяют внимание изучению волшебной сказки «Царевна-лягушка», в которой главный акцент делается на личностях основных героев, их поступках и основной морали народного вымысла:

1. Образ сказочной волшебницы-бесприданницы – «величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты – вот духовные данные Василисы Премудрой...» [13];

2. Иван-царевич – сокрушитель бытовых забот.

Дополнительно к прочтению и обсуждению рекомендуются сказки: «Солдатская шинель», «Иван-крестьянский сын и Чудо-Юдо», «Журавль и цапля», «Три поездки Ильи Муромца», «Озорник Петрушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль».

Авторы других программ предлагают к рассмотрению другие сказки: Г.В. Москвин [26; 27] – своеобразие волшебной сказок «Хрустальная гора» и «Пойди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что», ее нравственно-философские основы, чудесное как условие достижения идеала; иносказательность в сказке о животных «Тетерев и Лиса»; отражение народного уклада жизни и нравов в сказке «Как старик домовничал»; А.Н. Архангельский [6; 7] – нравственная оценка поступков героев и выявление «коллективной народной позиции» в вопросах различения добра и зла в сказках «Дочь-семилетка», «Лисичка со скалочкой», «Жена-доказчица», «Василиса Прекрасная». «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».

Изучение древнерусской литературы предлагается В.Я. Коровиной [16; 17], Г.В. Москвиной [26; 27], В.Ф. Чертовым [39; 40]: «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича», «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке», статья Д.С. Лихачева «Прошлое должно служить современности!» и поэма А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге». В них дети анализируют поступки отважных воинов, говорят о том, что значит защита родной земли и проявление героизма, знакомятся с понятиями «патриотизм», «богатырская сила», «ум» и «находчивость».

В.Я. Коровина [16; 17], в рамках изучения русской литературы XVIII века, предлагается знакомство с биографией М.В. Ломоносова и его стихотворением «Случились встретиться два Астронома в пиру...». В них ученики узнают о первом крупном русском ученом-естествоиспытателе, философе, лингвисте и поэте и познают его понимание науки через произведение.

Патриотическим произведением с основой на исторические события можно считать басню И.А. Крылова «Волк на псарне». Ее прочтение и анализ рекомендуют авторы В.Я. Коровина [16; 17], Г.В. Москвин [26; 27] и А.Н. Архангельский [6; 7]. Через определения характеристик главных героев – волка и Ловчего, дети не только приходят к мысли, что «с волками иначе не делать мировой, как снявши шкуру с них долой» [23, с. 719], но и видят в их лице исторических прототипов – Наполеона и Александра I и лучше понимают авторский взгляд на события 1812 года.

В.Я. Коровиной [16; 17], В.Ф. Чертовым [39; 40] и Т. Курдюмовой [21; 22] рекомендуется стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино», «Сашка», «Кто видел Кремль в час утра золотой...». В них дети также находят оценку военных сражений Первой Отечественной войны, но уже сближаются с мыслями, чувствами и переживаниями рядового солдата. С рассмотрением с разных сторон на одно и то же историческое событие у учащихся формируется более полная картина о сложившейся ситуации, что в последствие должно помочь при повторном изучении данной темы, но уже на уроках истории России.

Произведения таких авторов, как Н.А. Некрасова «Крестьянские дети», «Соловьи», И.С. Тургенева «Муму», «Бежин луг» и П.П. Бажова «Хозяйка медной горы», «Каменный цветок», «Горный мастер» посвящены судьбе русского народа, в первую очередь крепостной неволи. Через собирательные образы крепостных детей, женщин и мужиков – русского народа, поднимаются темы: счастливого детства крестьянских детей, полного ярких впечатлений и угнетённого положения взрослых трудолюбивых, добрых, выносливых, способных сопереживать, неисчерпаемо полных физической и духовной силы людей, которых без наук ожидает невесёлая участь в будущем.

Темы предательства, дружбы, силы воли, отношения к жизни и смелости исследуется Л.Н. Толстым в произведение «Кавказский пленник». Толстой подчеркивает, что сила воли и смелость главного героя помогают ему

выбраться из плена, что никакие трудности не должны останавливать человека на пути к достижению цели.

Детские образы, которые были бы близки ученикам 5 класса, встречаются в отрывках из романа Л.Н. Толстого «Война и мир» о Пете Ростовом программе Т. Курдюмовой [21; 22], повестях В.Г. Короленко «В дурном обществе...» и В.П. Астафьева «Васюткино озеро» у других авторов учебников. В данных произведениях раскрывается тема взросления и становления молодых героев и обретения ими их собственного пути:

1. Петя Ростов – «...граф Ростов, несмотря на свою молодость...» [35, с. 541], дворянин и истинный пример для подражания. Уйдя на войну, герой испытывает множество переживаний. Он проявляет жалость к пленному французу, вопреки приказам военачальника. На войну Петя приходит с слишком нежной и наивной характером, но сослуживцы на этом не смеются. Закаленные в боях солдаты видят в этом милые черты, они относятся к Пете по-отечески, по-доброму. Потому смерть Пети становится настоящим горем для всей семьи Ростовых.

2. Главный герой повести В.Г. Короленко [18, с. 32] – Вася, «...мальчик лет девяти...», хотя он очень храбрый и решительный. Через его, из привилегированного сословия, дружбу с нищими, которые обделены кровом и продуктами питания, автор поднимает проблемы социального неравенства, принятия утраты близкого человека, равнодушия к ближнему и предрассудков о «дурном обществе».

3. Тринадцатилетний мальчик «с ружьём на плече и с патронташем на поясе, похожий па коренастого, маленького мужичка...» – Василий Шадрин, герой повести В.П. Астафьева [8, с. 253]. На пути к нему и своему взрослению, он отделяется от своих заботливых родных и близких, познает истинную ответственность и учится самостоятельности. В борьбе с природой, но еще в большей степени – со своими внутренними «врагами» – страхом, отчаянием, слабостью, желанием сдаться, подросток закаляется, в первую очередь духовно.

Изучения лирики и прозы о природе составляет большой процент учебников у всех авторов. Примером произведений с картинками русской природы могут служить: Н.А. Некрасов «На Волге» и «Крестьянские дети»; В.П. Астафьев «Васюткино озеро», и многие другие. Из поэзии 19–20 века: Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза» и «Летний вечер»; И.С. Никитин «Утро» и «Русь»; И.А. Бунин «Косцы», «26–е мая», «Густой зеленый ельник на дороге...», «У птицы есть гнездо...», «Помню долгий зимний вечер» и «Сказка»; Д.Б. Кедрин «Аленушка» и «Скинуло кафтан зеленый лето...»; Н.М. Рубцов «Родная деревня» и «В горнице» и многие другие произведения.

В стихотворениях о войне узнают, что такое истинный героизм, жертвенность, ответственность, самоотверженность и какие трудности пережили их прадеды в грозные годы войны. Авторы предлагают для изучения стихотворения А.Т. Твардовского: «Рассказ танкиста», «Я убит под Ржевом» и «Дом у дороги», рассказывающие о солдатских буднях и переживаниях простых солдат во время сражений и после.

В дальнейшем в методических рекомендациях мы будем использовать учебную программу по литературе за 5 класс В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина [16; 17].

2.2 Методические рекомендации по воспитанию патриотизма на уроках литературы в 5 классе при изучении произведений на историческую тематику

Определив основные аспекты формирования учебной мотивации и активной познавательной позиции младших подростков на уроках литературы в 5 классе, мы взяли за постоянную основу на уроках литературы использование интернет-платформы «Яндекс. Карты». Она поможет решить следующие задачи на уроке:

- 1) эмоциональная вовлеченность учащихся во время урока;
- 2) применение межпредметных связей (история и география);
- 3) использование современных информационных технологий на уроке (компьютер);
- 4) значимость, доступность учебного материала и заинтересованность в нем;
- 5) создание проблемной ситуации;
- 6) поиск, систематизация и контроль знаний;
- 7) широкий подбор инструментов для создания сред взаимодействия между учителем и учениками.

Изучение через графическую технику «Карта» позволяет организовывать и представлять большой объем информации в сжатом и доступном виде. Через платформу «Яндекс. Карты» возможно организовывать как индивидуальную, так и групповую деятельность. В доступе у обучающегося будет: возможность подробного рассмотрения вблизи участков земной поверхности, добавление привязанного к территории иллюстраций и текстового материала к ним, создание маршрута путешествия литературного героя, посещение виртуальных экскурсий по музеям писателей.

Использование данного вида ресурса хорошо выстраивает связь на уроке между учителем и учениками. В процессе урока при работе с «Яндекс. Карты» обучение становится непринужденным, гибким, адаптивным, индивидуальным, разнообразным и открывает новые возможности по расширению кругозора детей. Именно современные технологии больше повышают интерес и мотивацию ребят к учебе, их эмоциональное состояние, а значит и готовность защищать и отстаивать интересы своей страны.

Грамотный подход внедрения данной методики на уроке способствует повышению качества успеваемости обучающихся и их активности в учебном процессе.

Покажем использование вышеупомянутого ресурса (<https://yandex.ru/maps/?um=constructor%3A55a80d0870eb2756bce16c2dfdbee16f219911b19b2747efe6ffc500b3a3a8c&source=constructorLink>) на примере изучения произведений патриотического характера по программе по литературе 5 класса В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина [16; 17]. Ресурс впоследствии может дополняться и видоизменяться на протяжении всего времени обучения, вплоть до 11 класса.

1. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Д.С. Лихачев «Прошлое должно служить современности!»

Изучение древнерусской литературы в 5 классе – это первый шаг в изучении данного периода. Сложность заключается в том, что дети мало знакомы с историческими событиями тех лет, а значит плохо представляют жизнь людей того века. Хотя в учебнике и содержится статья Л. Дмитриева «Из древнерусской литературы» [16; 17], которая призвана исполнить данную функцию, этого мало для полного погружения в исторический контекст. Им должен послужить историко-литературный документ «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Выделив его самобытность и патриотическую направленность, при этом объяснив связь фольклора с летописью и раскрыв значение слов Д.С. Лихачева в статье «Прошлое должно служить современности!», мы считаем, что погружение в тему будет успешным. Предлагаемая нами тема звучит следующим образом: «Герои и их подвиги летописного сказания в древнерусской литературе».

Данный урок сочетает в себе несколько методов и приемов обучения, знакомство детей с содержанием рассказа, как особым литературным жанром; развитие навыка осознания текста и творческого речевого пересказа его в устной форме; использование умственных операций, как сравнение, анализ, синтез, обобщение, систематизация и творческое воображение, познавательная деятельность; рефлексия о стремление к противостоянию Добра со Злом, через неприятие жизненных убеждений антагонистов, их поступков и поведения.

Через все это, и на примере отношений положительных героев, воспитывается на уроке литературы чувство истинного патриотизма.

Начать урок следует с речи учителя о быте и нравах Древней Руси до принятия христианства. Слово учителя будет подкреплено работой с «Яндекс.Карты» для понимания места события и демонстрации возможностей сервиса, и иллюстрациями, для точного представления людей и их жизни того века. В своей речи учителю следует использовать и объяснить незнакомые слова, имена личностей и географические названия, которые потом встретятся в историческом документе «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» (рисунок 2).

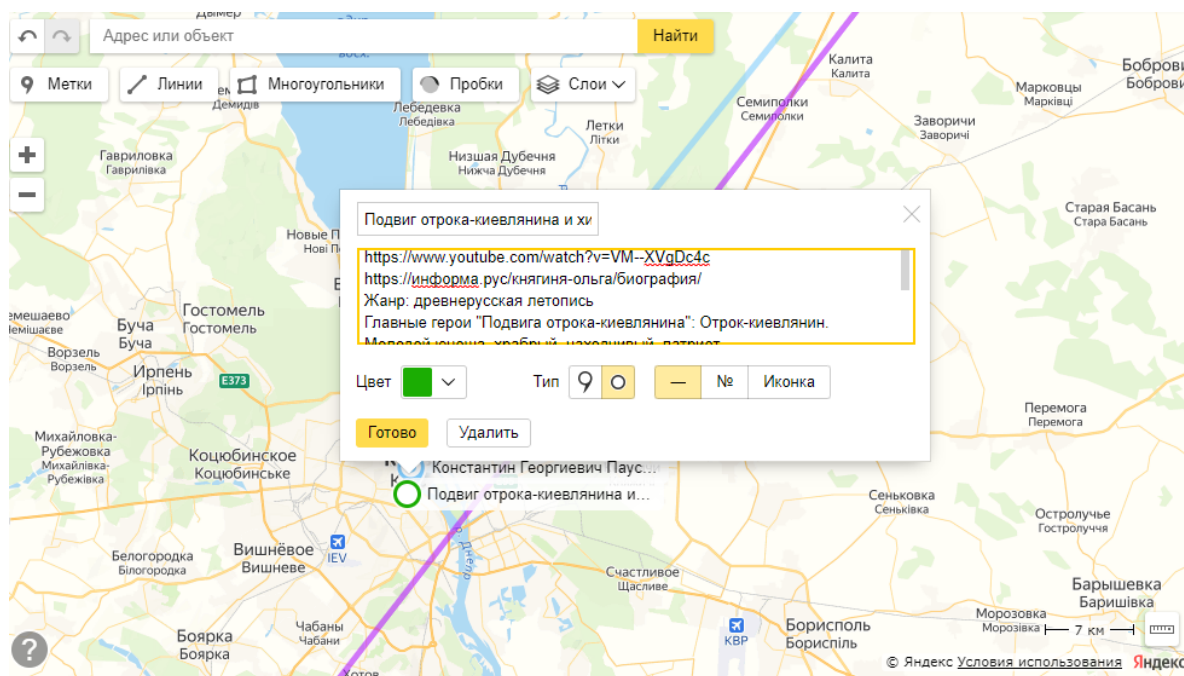


Рисунок 2 – Задание по летописи «Подвиг отрока–киевлянина...»

Примерный рассказ учителя может выглядеть так: «Древняя Русь была аграрным государством, поэтому большая часть населения проживала в сельской местности. Люди занимались земледелием, скотоводством, охотой, бортничеством. Пахарям часто приходилось выходить в поле, вооружаясь дубинами, луком и стрелами для защиты своей земли от разбойников и кочевников.

На юге Руси проживали в большинстве патриархальные семьи. Когда в одном доме проживало несколько поколений, то они сообща вели общее

хозяйство. Старший по годам мужчина в доме (его называли «муж – мужчина в зрелом возрасте, а также деятель на каком-нибудь общественном поприще» [28, с. 817]) был главой семьи. Он распоряжался имуществом, решал судьбу каждого из ее членов.

С ранних лет «отроки – мальчики-подростки» [28, с. 594] приобщались к труду. Мальчиков с семи лет брали в поле, учили по возможности грамоте, а девочек мама учила вести домашнее хозяйство, присматривать за младшими детьми, прясть из шерсти ткать, шить одежду. На Руси практиковались ранние браки: с 12 лет девочка уже могла выйти замуж.

Часть населения Руси проживало в городах: князья, дружина («приближенные князя, а также княжеское войско» [28, с. 213]), воеводы («начальник войска, а также области, округа» [28, с. 132]), ремесленники, купцы и так далее. В них богатые люди принимали иноземных гостей на центральной городской площади, на которой производилась торговля.

Известными людьми в X веке, до принятия христианства были, и когда на Русских землях властвовали «печенеги – тюркские и сарматские племена, кочевавшие в 911 вв. на юго-востоке Европы» [28, с. 578], были, например, «Претич – древнерусский воевода в годы правления князя Святослава Игоревича, персонаж «Повести временных лет»» [42]; «Ольга (христианское Елена) (около 890–969, Киев) – великая княгиня киевская, жена Игоря. После убийства мужа древлянами (945) жестоко подавила их восстание. В 955 (или 957) посетила Константинополь; приняла христианство. Правила государством в годы малолетства своего сына Святослава Игоревича и позднее, во время его походов. В 968 руководила защитой Киева от печенегов. Канонизирована русской церковью» [32]; «Святослав – великий князь Киевский (около 945-972), сын князя Игоря и княгини Ольги, подавивший попытки установить иудейское иго на Руси» [43]. Проживали они в славном Киев-граде, неподалеку реки Лыбедь, которая впадает в Днепр».

После изучения исторического контекста мы предлагаем приступить к чтению рассказа с параллельным составлением цитатного плана, которому детей обучили еще в начальной школе. Данная работа сопровождается выразительным чтением учителя произведения классу, с остановкой в каждом абзаце и важных для понимания элементах.

Важно при прочтении обратить внимание на обозначенную дату в первом абзаце происходящих событий – 968 год, то есть X век, и упомянуть, когда был написан первый летописный документ о истории Древней Руси – первая половина XI века. Такой отрезок между происходящим событием и фиксированием его на бумаге также подчеркивает, что данный рассказ автор повествует с чьих-то слов.

В процессе чтения произведения дети должны уловить размеренный темп повествования, который свойственен разговорной речи, монологу. Поэтому в нем применяется большое количество повторяющихся союзов «и», «а». Их наличие придает повествованию ритмичность и плавность, добавляя оттенки фольклорного творчества.

Стилистически рассказ наполнен большим обилием диалогов. Они лаконичны и просты, что отражает нрав людей того времени. В них мало встречаются слова описательного характера, зато преобладают глаголы и существительные. Такие сказуемые, как: «затворились, изнемогали, тужить, устремились, умчим, подступите, погубит, затрубили, закричали, пригрозить, сокрушался, собрал, прогнал» [16; 17] придают тексту выразительность, а существительные выполняют свою основную функцию – назывную. Это свидетельствует о том, что для древних славян данная информация в отражение в своей летописи имели важное значение, чем описание.

Установив основные стилистические особенности произведения ученикам, на выбор, можно предложить попробовать пересказать по плану изучаемый материал. В помощь мы предлагаем показать на слайде картину «Великодушный поступок киевлянина в 968 г» из серии книг «Русская

история» (рисунок 3), потому что она, в отличие от картины А. Иванова «Подвиг молодого киевлянина», которая представлена в учебнике, лучше отображает дух и смысл произведения и того времени.

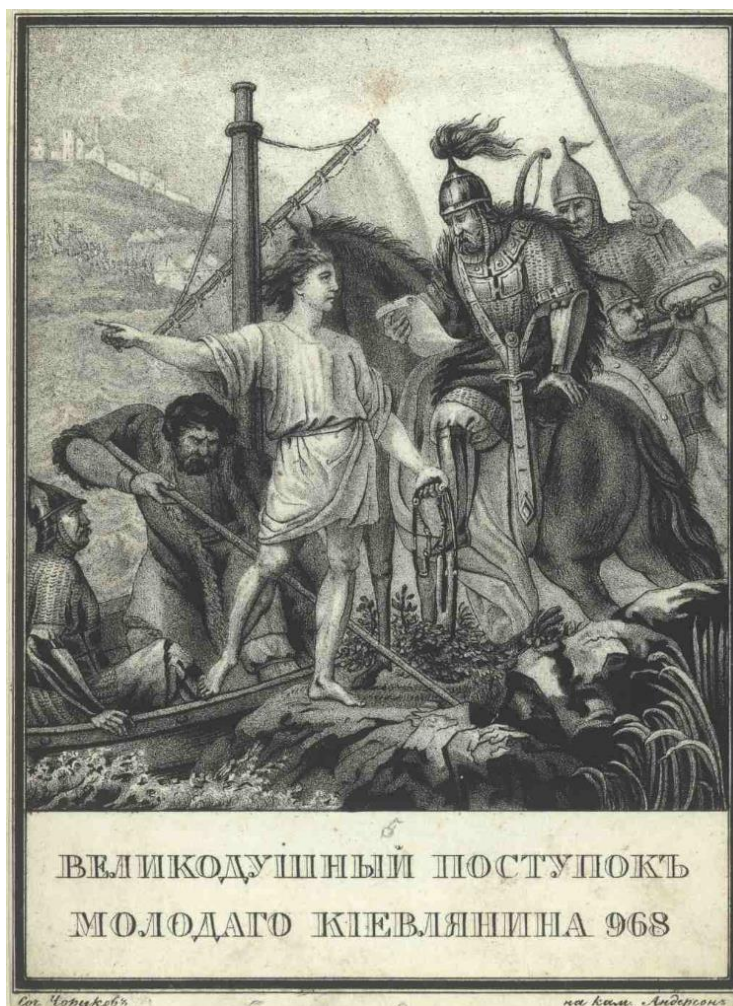


Рисунок 3 – Подвиг молодого киевлянина

Также для облегчения задачи один из учеников может зачитать отрывок из произведения, а другой, с опорой на конспект и иллюстрацию, пересказать его и попробовать продолжить.

В процессе выполнения задания детям можно помочь осмыслить эту картину. Он может сопровождаться организационной беседой о структуре живописного полотна без упоминания автора, так как мы о нем ничего не знаем.

На картине художник запечатлел героический поступок отрока, а именно его донос воеводе Претичу, который приведет к спасению Родины главного героя от врагов.

В центре мы видим юношу, одетого в простую белую рубашку с поясом и сходящего с лодки, готового вот-вот вымолвить заветные слова об осаде, о чем свидетельствует направленная рука в сторону осажденного печенегами белокаменного города – Киева. Цент Руси расположен на холмистом месте, на которых расположены зеленые леса, трава, деревни и дороги.

В левом нижнем крае картины мы видим волны реки, которая отделяет два берега: Киев и войско воеводы Претича. На реке стоит парусник с двумя гребцами, также одетые по-простому в рубахи, порты и лапти, один из которых пришвартовывает судно. С него и сходит отрок-киевлянин к войску.

Дружина на картине состоит из самого воеводы, одетого в доспехи того века и наклонившего, в знак готовности выслужить отважного ребенка, голову и одного из воинов за его спиной. Они оба сидят на грозных конях вздыбившимися гривами. Над ними нависают темные тучи, как знак грядущей битвы, и развивается от ветра флаг.

Через изображение данного художник говорит зрителю о том, как человек трудно через тревогу и страх челок добивается главной своей цели в войне – свободы.

Для окончательного укрепления основной мысли летописи мы рекомендуем обратиться в учебнике к статье Д.С. Лихачева «Прошлое должно служить современности!» для выведения урока к рефлексии и ответа на вопрос: кто может защищать, развивать нашу Родину и как? В результате дети должны дать следующий ответ: несмотря на то, какого бы положения не занимал в жизни: князя, воеводы и кого-то еще, ты можешь постоять за свою Родную землю, как юноша из летописного сказания. Именно его храбрость и отвага помогли отстоять до конца Киев и отогнать от него печенегов. Этому нас учит «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». И это может проявляться и простых повседневных поступках. Например, в сохранение памятников культуры, проявление интереса к изучению истории России, в

заботе и процветании нашей современной России. Это также сохраняет и развивает нашу страну и делает жизнь в ней лучше.

2. События 1812 года через взгляд современников М.Ю. Лермонтова и И.А. Крылова.

2.1. М.Ю. Лермонтов «Бородино».

Мы предлагаем объединить и поменять расположение изучения данных авторов: сначала жизнь и произведение М.Ю. Лермонтова, т.к. на него выделяется всего 2 часа, а затем познакомить детей с И.А. Крыловым и его басней «Волк на псарне», которая идейно продолжает мысли, заложенные в стихотворение «Бородино».

Начать урок следует с рассказа учителя о том, что стихотворение М.Ю. Лермонтова было ответом на юбилей Бородинской битвы в 1837 году. Перед подробным рассматриванием произведения учащиеся выступают друг перед другом с докладами о ходе Бородинского сражения, сопровождая свой рассказ иллюстрациями на «Яндекс. Карты», где отмечены места развариваемых событий с военной топографией и портретами героев этого события (материал для подготовки размещен заранее учителем на «Яндекс. Карты») (рисунок 4).

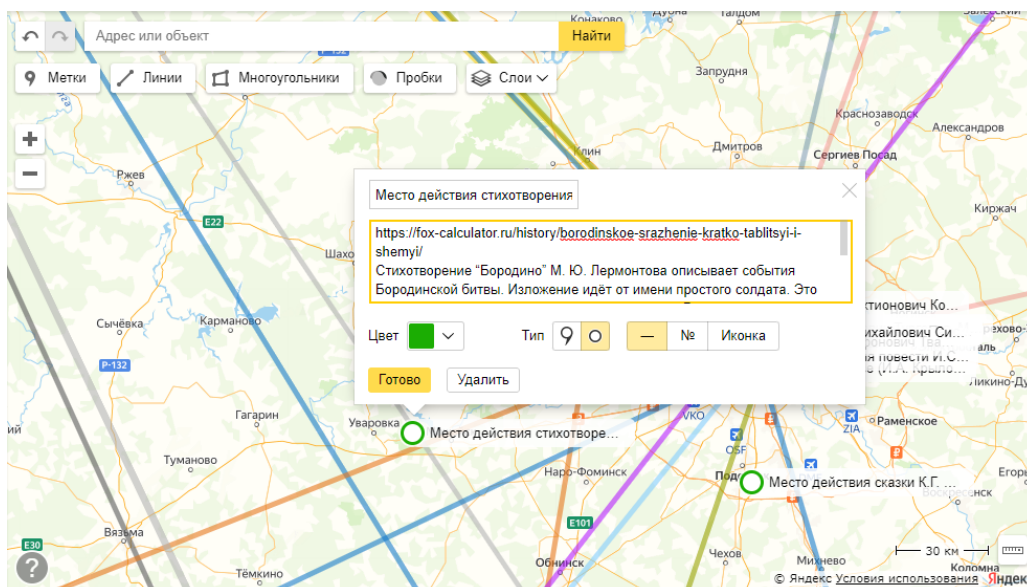


Рисунок 4 – Задание по стихотворению М.Ю. Лермонтова «Бородино»

Речь учащихся может быть построена следующим образом: русская армия заняла свои позиции в ста двадцати четырех километрах западнее Москвы близ села Бородино. Занятая позиция Кутузовым идеально перекрывало обе смоленские дороги ведущие к столице, берега реки Калачи и заболоченный лес. Такое расположение затрудняло французским войнам обход врага (рисунок 5).

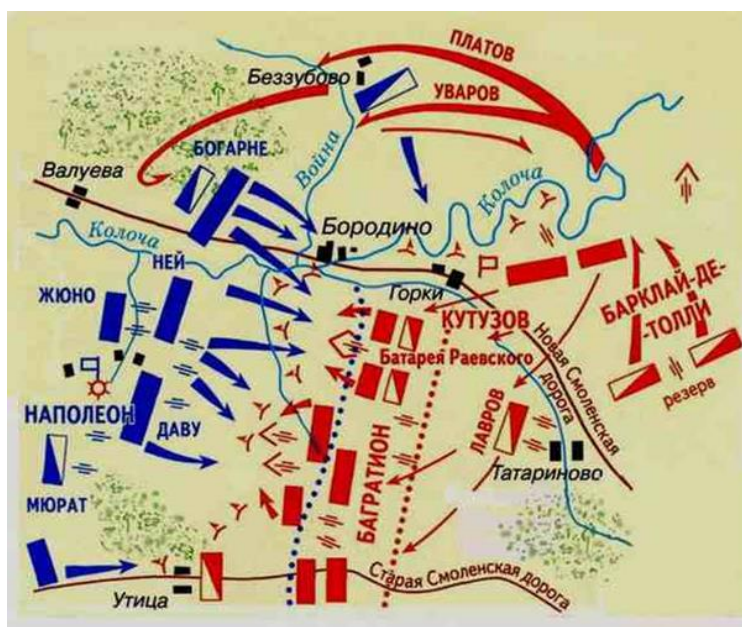


Рисунок 5 – Топография Бородинского сражения

Артиллерийская батарея Наполеона наступила к русским позициям 24 августа 1812 года и ударила прямо в лоб по армии Багратиона и батарее

Раевского. Данное сражение продолжалось целый день, пока русские не отошли к деревне Шевердино. Под ним русским войскам удалось завершить постройку семеновских флешей и курганных батарей. Через два дня (26 августа) Наполеон ударил с обеих сторон реки Калачи, но русские имели небольшой перевес в артиллерии, поэтому, хотя французы взяли Бородино, но захватить новую смоленскую дорогу и закрепиться на реки они не смогли. Свой центр российские войска до конца сражение не сдавали неприятелю, хотя он часто их отодвигал назад.

Позади курганной батареи Кутузов предпринял кавалерийский рейд в обход левого фланга Наполеона, что вызвало замешательство в стане врага и заставило подтянуть войска, которые штурмовали батарею Раевского. Потеряв все основные укрепления, вечером того же дня, русская армия отступила к Москве и сражение прекратилось.

Единого мнения о том, кто одержал победу в Бородинском сражении нет, так как русские и французские войска остались на прежних позициях и потери были приблизительно равны: в русской армии из 112-154 тысяч человек, погибло 40-50 тысяч человек; в наполеоновской армии из 138 тысяч свыше 50 тысяч солдат мертвы. Поэтому уделять большого внимания на историческую справку ни стоит. Лучше уделить центральной теме произведения – патриотизму.

Разумно будет начать с распространённой поговорки о русском героическом характере: «Русский медленно запрягается, да быстро едет». Данный фразеологизм точно отражает отступление в центр страны и сдачу русскими войсками Москвы Наполеону. Это было проведено для усиления национального духа. Это и подчеркивает Лермонтов [24, с. 74] восторженными в рядах солдатами словами; «Уж постоим мы головою за родину свою!»; «Умремте ж под Москвой»; «Что значит русский бой удалый». Данную идею подчеркивают слова рассказчика, выражая, например, слова приближения опасности: «...в перестрелке. Что толку в этакой безделке?» [24, с. 74] или

былинное описание сражения: «рука бойцов колоть устала» [24, с. 74], или насмешка над врагом: «брат мусью» [24, с. 74], «и отступили бусурманы» [24, с. 74]. Рассказчик убежден, что сдача Москвы произошло по «Божьей воле», поэтому употребления данных слов не выглядят чем-то неестественным.

Далее ученики внимательно слушают выразительное чтение стихотворения вслух учителем. Во время анализа стихотворения следует особо обратить внимание на то, что рассказ ведется от лица безымянного рядового воина, у которого есть своя история жизни и точка зрения о происходящем на Бородинском сражении. В начале произведения сразу упомянут период его жизни, когда он рассказывает данную историю. Основные черты его характера – это благородство, мужество, смирение, тяга к истине, отсутствие хвастовства, преданность и любовь к Родине. Это проявляется в его речи во время сражения против армии Наполеона: «Что тут хитрить, пожалуй к бою...» [24, с. 74]. Он непоколебимо сражается за свое Отечество: «Уж постоим мы головою // За родину свою!» [24, с. 74].

Данный рассказ слушает внук лирического героя, который своими искренними вопросами оживляет и делает правдивой данную историю и сближает читателя с рассказчиком. Он начинает верить каждому его слову.

В начале и в конце стихотворения М.Ю. Лермонтов устами своего героя выражает гордость за ушедших героев Отечества и осуждает поколение нынешнее:

«Да, были люди в наше время,
Могучее, лихое племя:
Богатыри — не вы» [24, с. 74].

Что должно навести класс на мысль о том, нужно возратить бравое дело могучих богатырей. Нам необходимо стать такими же, как они: храбрыми, умными, умелыми и готовым отдать свою жизнь во имя победы над врагом, для защиты Родины. Данной мысли способствуют истинные и искренние порывы и гордость за нашу Родину русских солдат и офицеров Российской Империи,

запечатлённые в словах лермонтовских героев. Это не только обогащает наши знания о истории нашей страны, но учит гордости за наших предков и устремляет походить на них в час нужды.

Подведя урок к данной мысли урок нужно закончить словами «Ребята! Не Москва ль за нами? Умрёмте ж под Москвой!», которые были обращены к армии генералом Д. С. Дохтуров, когда он получил приказ от М. И. Кутузова принять на себя командование левым флангом. Они также звучат в произведении М.Ю. Лермонтова.

Обратившись к материалам рубрики «Поразмышляем над прочитанным» [16; 17], дети также могут узнать, что в литературе М.Ю. Лермонтов первый показал взгляд на историческое событие глазами простого солдата.

После рефлексии домашним заданием мы предлагаем: 1. подготовить выразительное чтение наизусть отрывка стихотворения «Бородино»; 2. Подготовка докладов об оккупации Москвы французами для анализа басни И.А. Крылова «Волк на псарне».

2.2. И.А. Крылов «Волк на псарне».

Для лучшего восприятия и анализа басни, мы рекомендуем прочитать данное произведение учителю самому перед классом и дать краткий исторический комментарий о событиях 1812 года – пожар в Москве. Далее в дополнение слова учителя перед одноклассниками могут выступить ученики и подробно рассказать о данном событии с использованием уже ими освоенной «Яндекс. Карты», на которой будут размещены иллюстрации, портреты исторических личностей и военная топология хода сражения (рисунок 6).

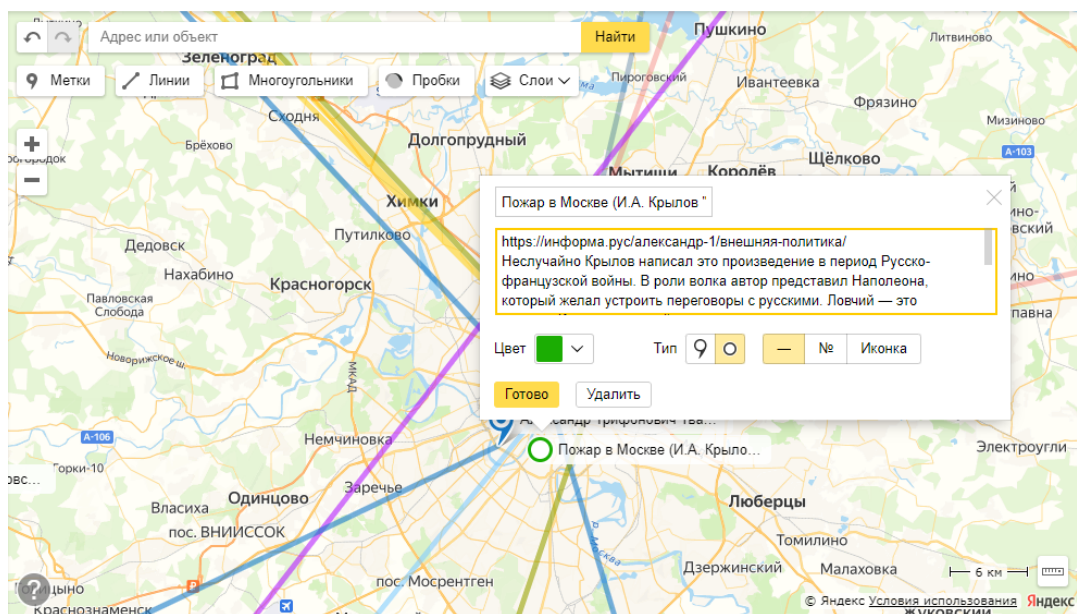


Рисунок 6 – Задание по басни И.А Крылова «Волк на псарне»

После прочтения статьи «У каждой басни Крылова своя история» [16; 17] в учебнике, учитель может познакомить детей с историей создания басни «Волк на псарне» и плавно перейти к трактовке данного произведения. В каждой строке И.А. Крылов точно передает обстановку, в которой оказался Наполеон после захвата столицы страны (таблица 1):

Таблица 1 – Анализ басни И.А. Крылова «Волк на псарне»

Строка	Интерпретация
«Волк ночью, думая залезть в овчарню, Попал на псарню» [23, с 719].	Наступление из Европы Наполеона на Россию.
«В минуту псарня стала адом...» [23, с 719].	Из-за свой опрометчивости и недальновидности Наполеон оказывает сильнейшее сопротивление от всего русского народа.
«Огня! — кричат, — огня!» [23, с. 719].	Пожар в Москве, который должен был принести врагу победу, обернулся против него самого.
«Друзья! К чему весь этот шум? Я, ваш старинный сват и кум...» [23, с. 719]	Попытка неприятеля заключить перемирие с Александром I

Окончание таблицы 1

«Тут Ловчий перервал в ответ, — Ты сер, а я, приятель, сед...» [23, с. 719]	М.И. Кутузов не доверяет заявлениям Наполеона о мире, потому принял решение о сдаче Москвы, а затем о нападении на ослабевшие французские войска для окончательного избавления захватчика с русских и европейских земель.
«Стаей гончих» [23, с 719].	Символ русского бесстрашия и готовности всего народа выйти на бой с неприятелем.

Для точного определения в персонажах исторических личностей И.А. Крылов наделил Волка такими качествами, как трусливость, хитрость и коварство, а Ловчего – мудростью и опытом. Не зря он знает повадки Волка, так как он хищник, и чтобы он не говорил он таковым и останется, продолжая воровать у него овец.

Только после полного осмысления авторской задумки басни, следует переходить к повторному прочтению произведения, но уже самими учениками. Данную работу можно поручить как индивидуально каждому ученику, а так и в группе, то есть чтение по ролям.

Басня оставила большой след в российской культуре, а именно в пословицах или поговорках. Например, такие словосочетания, как «попал на псарню» [23, с. 719], «глазами, кажется, хотел бы всех он съесть», «пустился в переговоры» [23, с. 719], «не делать мировой» [23, с. 719], «выпустил на Волка гончих стаю» [23, с. 719] обильно используются в устной речи и по сей день. Поэтому мы рекомендуем остановиться на них поподробнее и ответить на несколько вопросов из учебника о них.

В конце урока с детьми можно сыграть в игру «Король говорит», в которой ученик в течение одной минуты без остановки должен рассказывать об изученном произведении и о войне 1812 года. Данная игра развивает у детей умение правильно и осмысленно говорить без остановки на публике, не страшась ее. Приглашать выступить перед классом следует прежде всего детей,

которые мало были вовлечены в работу для отслеживания их уровня восприятия информации и работы с ними в дальнейшем. В течение выступления остальные учащийся внимательно слушают говорящего, а в конце делают комментарий и наставления о выступление. Домашним заданием в конце урока должно быть: 1. Подготовка выразительного чтения наизусть басни «Волк на псарне»; 2. Написание сочинения по пройденной теме: 1812 год. Рассказ о русском характере, который будет являться контролем знаний в виде отметки в журнале.

3. Поэты о Великой отечественной войне: А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»; К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»

На рассмотрение данных стихотворений вместе в образовательном плане выделяется 2 учебных часа. Мы предлагаем посвятить первый урок к анализу данных произведений, с условием, что ученики заранее прочитают их дома.

Стихотворения А.Т. Твардовского и К. Симонова посвящены одной теме: дети и война, поэтому мы рекомендуем сделать акцент именно на данной идее в изучении произведений данных авторов; развивать навыки внимательного, вдумчивого чтения, умение слышать авторский голос в произведении; воспитывать интерес к истории родной страны, патриотизм, благодарную память к тем, кто завоевал право мирной жизни.

В начале урока следует детям напомнить о других произведениях о войне, которые они изучали в этом году: И.А. Крылов «Волк на псарне», М.Ю. Лермонтов «Бородино», и теме, поднимаемых в них: сила русского народа и война глазами простого солдата.

Затем следует уточнить, что такое Великая Отечественная война, как событие, а потом переходить к разбору непосредственно самих стихотворений:

Стихотворение А.Т. Твардовского [33, с. 64] «Рассказ танкиста» по жанру представляет собой балладу о героическом подвиге обычного мальчишке «лет десяти-двенадцати». О нем автор мало дает информации, лишь то, что по характеру он из тех, кто является «главарями у детей», то есть отважным, и

одет он был в «рубашонка пузырем» [33, с. 64] от пролетавших мимо него гранат и пуль. В таком ожесточенном, «трудном» бою за улицу, что для лирического героя – танкиста – «душила гарь и копоть» [33, с. 64] и было «всё нынче как спросонку», «мальчонка» [33, с. 64] сумел доложить важную информацию о расположении вражеской пушки и поменять ход боя в нашу сторону.

К.М. Симонов [31, с. 76] в элегии «Майор привез мальчишку на лафете...» рассматривает данную тему с другой стороны: не с героического подвига, а с темы потери, сиротства в годы войны. Главный герой-мальчик, привезен из захваченного немцами города Бреста раненым отцом для передачи его в надежные руки сослуживцев. После вручения он отправится дальше освобождать Родину от захватчика. Ребенок, хоть его точный возраст не указан в стихотворении, но из слов «заснувшую игрушку, седой мальчишка на лафете спал» [31, с. 76] понятно, что очень мал и «десять дней» [31, с. 76] он пережил ужасный ад, из-за которого лишился матери. Для лирического героя он становится символом и дополнительной мотивацией для большого рвения в бой по освобождению своей страны и родного дома, который уже «не там, где прежде жили, а там, где отнят у мальчишки он» [31, с. 76].

Героев данных произведений объединяет то, что они оба не имеют имен. Данная деталь задумана авторами с целью отображения не конкретной жизни одной личности, а судьбу целого народа.

Для иллюстрации учитель может использовать кинокадры с кратким описанием к ним: «Мама, я жив» (1985), «Такой большой мальчик» (1967), «Подранки» (1976), «Среди добрых людей» (1962), «Ты не сирота» (1962) и другие.

На втором уроке дети выступают с докладами о роли партизанского движения детей в годы Великой отечественной войны. Например, они могут рассказать о Елене Голиковой, Зине Портновой, Александре Чекалине, 17-летней Зинаиде Портновой, 16-летних Леониде Голикове и Александре

Чекалине, 14-летних Марате Казее и Валентине Котике и других, что были удостоены высшей награды — Золотой Звезды. Они самые молодые Герои Советского Союза. Также они могут поведать и других детях войны, что были уроженцами Красноярского края. Их выступление будет постоянно с отображением жизненного пути героя на «Яндекс. Карты»: место рождения — участие в военных событиях в определенных местах — дальнейшее место пребывания после окончания войны. Оно будет схоже с картой, которую пятиклассники составляли по путешествию М.В. Ломоносова из деревни Мишанинская (ныне — село Ломоносово) до Москвы (рисунок 7).

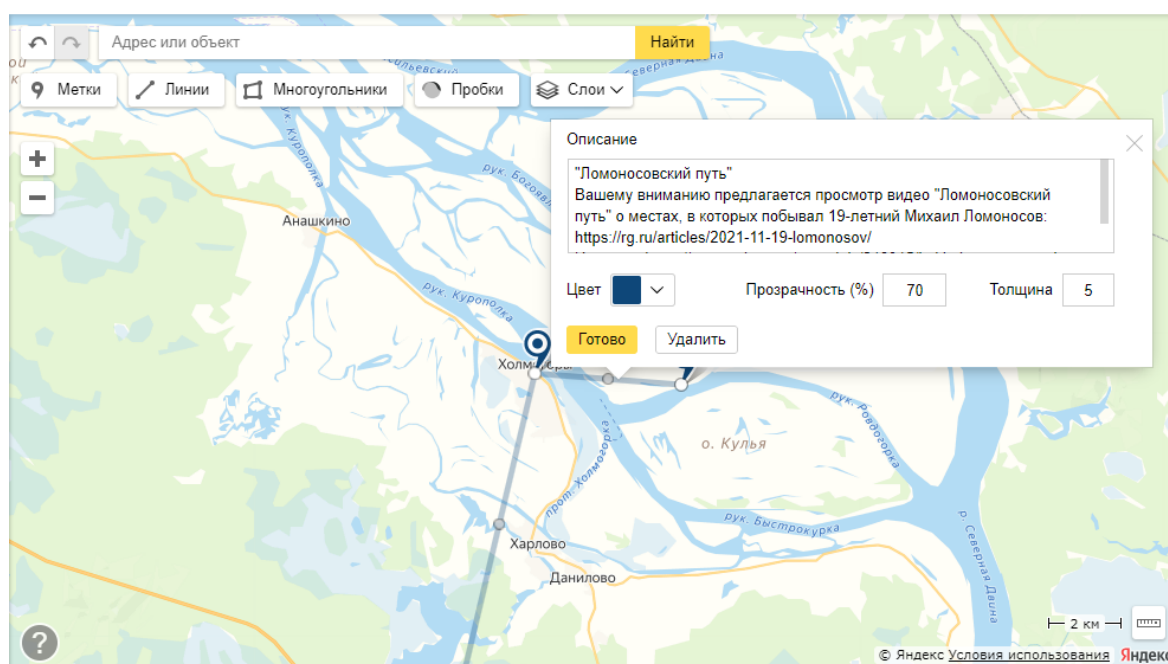


Рисунок 7 – Путь М.В. Ломоносова

Весь материал для подготовки учитель размещает на «Яндекс. Карты» и проводит консультацию в случае затруднения в подготовки учеников.

2.3 Методические рекомендации по воспитанию патриотизма на уроках литературы в 5 классе при изучении произведений о Родном крае, его природы и культуры.

Перед непосредственным созданием методических рекомендаций к урокам по изучению лирики был разработан и проведен урок для обучающихся 5 классов. Одна из целей урока, которую мы ставили для себя — установить

уровень осознания учащимися своей российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, каков интерес к познанию родного языка, истории, культуры Российской своего края.

Тема урока: родной край в стихотворениях А.Н. Плещеева, И.С. Никитина и А. Дудина, и живописи С.М. Харченова и И.И. Шишкина.

Урок проводился в МБОУ Озерновская СОШ №47 в 5 классе в количестве 23 человек. Класс состоит из учеников из разных мест жительства: город Енисейск, села Озерное, Плотбище и Усть-Кемь. Занятие рассчитано на 2 учебных часа.

Перед знакомством со стихотворениями детям было предложено устно подобрать эпитеты, описывающие их Родной край, показать на «Яндекс. Карты» где оно находится и сказать, каких известных личностей здешних мест они знают. Учащийся хорошо справились с заданием, но в подборе описания был выявлен явный малый словарный запас и неосведомлённость о жизни родного края. Данная проблема была частично разрешена в конце урока, что свидетельствует о том, что таких уроков учащимся следует проводить чаще.

При изучении каждого из произведений, нами были заданы следующие вопросы:

1. О каком времени суток говорится в стихотворениях?
2. Какую картину вы представляли себе, читая данное стихотворение? Какое настроение оно создают?
3. Прочитайте построчно и опишите картину из стихотворения, может вы слышите или чувствуете что-то, читая данные строки?
4. Что изменилось в природе?
5. Какое название дадим этой картине?
6. Какие действия происходят в произведение? Приведите пример.
7. Как вы понимаете последние другие строки?
8. Как данное можно соотнести с другими прочитанными стихотворениями, особенно с А. Дудина, которые имеют схожие названия?

9. Какие слова были Вам непонятны?

10. Какие задачи выполняет каждое выразительное средство (эпитеты показывают удивительные образы великолепия родных мест; олицетворение одухотворенность природы и наполненность ее жизненной энергией; метафоры мелодичность произведения)?

11. А как поэту передать красоту природы в лирическом стихотворении? Что нужно использовать (эпитеты, метафоры и другие выразительные средства).

12. Есть ли похожие изобразительные средства в стихотворениях А. Дудина и И.С. Никитина?

Трудностей с определением средств выразительности и анализа стихотворений не возникло, потому что ученики были знакомы с данной темой. Единственно, что требовалось, это краткое повторение. Примерные ответы детей представлена в таблице 2:

Таблица 2 – Анализ стихотворений о Родном крае

Стихотворения	Средства выразительности	Незнакомые слова
И.С. Никитин «Утро»	Эпитеты – «по зеркальной воде», «алый свет», «тропинка росистая», белый пар, чуткий камыш, тропинка росистая, роса серебристая, золотыми потоками, утро веселое. Олицетворение – «дремлет камыш», «брызнет роса», «солнце встает», «лес улыбается», Метафоры – «звезды меркнут и гаснут», «в огне облака», «по кудрям лозняка», свет разливается, потянул ветерок, воду морщит, ночлег покинуло, потоками хлынуло, пар расстилается,	Лозняк – иловый кустарник; Соха – земледельческое пахотное орудие Пашня – вспаханное поле Ракита – название некоторых видов ивы

Окончание таблицы 2

<p>А. Дудин «Утро»</p>	<p>Метафора – «восхода острою иглою прошита утренняя мгла».</p> <p>Эпитеты – «синебокою горою», «сусальный», «розовое мясо», «белый гусь».</p> <p>Олицетворение – «ликующий пожар», «конь понурый».</p>	<p>Сусальный Спас – купола Спасо–Преображенского монастыря</p>
<p>А.Н. Плещеев «Весна»</p>	<p>Метафоры – «пора метелей злых и бурь», «небесная лазурь».</p> <p>Эпитеты – «небесная», «беззаботных», «звонкий».</p> <p>Олицетворения – «бегут ручьи», «лес оденется листвою», «зима унесла».</p> <p>Инверсия – «тает снег», «засвищут соловьи».</p> <p>Сравнения – «стучит, как будто ждёт чего–то».</p>	<p>Лазурь – безоблачное голубое небо</p>
<p>А. Дудин «Весеннее»</p>	<p>Эпитеты – «воздух чист, ветерок еле слышен», «серебряной лунною тропкой», «весёлой апрельскою песней», «стозвонным дождём», «безоблачным днём»</p> <p>Олицетворение – «сугробы...спускаются вниз», «Снег пудовым висит козырьком», «иней... облетает ночным мотыльком», «Будет утро добрей и прелестней, Закружат в хороводах леса»,</p> <p>Метафора – «взлетит синеокой Колокольным стозвонным дождём».</p>	<p>Карниз – горизонтальный выступ, завершающий стену здания или идущий над окнами или дверями.</p>

Для большего погружения в изучаемую тему на урок был принесен сборник стихотворений А. Дудина «Маленькая моя Родина...» и прочитано лирическое произведение «Весеннее». Кроме этого был проведен сравнительный анализ стихотворений с картинами И. И. Шишкина «Утро в сосновом лесу», «Лес весной» и С. Харченев «Солнечный день у реки» и «Лось у реки» по следующим вопросам:

1. Как передали красоту родного края известные русский художник И. Шишкин и енисейский художник С. Харченков? В чем разница? Попробуем соотнести их со стихотворениями.

2. При помощи чего художники передают красоту природы?

3. Что общего у всех картин? Какое настроение создают? Какие краски используют художники? Почему?

Далее нами было предложено прослушать и проанализировать стихотворение А. Дудина «Ода старинному городу» (<https://www.youtube.com/watch?v=93tlpEVqp34>), которое является официальным гимном города Енисейска. В нем дети выделили следующие выразительные средства: эпитеты – «ты будешь молодым», «гордо стоишь над... славой оваян и верой храним», «славен», «путеводной звездой», «самый любимый, единственный в мире, город родной, мы гордимся тобой», «украшеньем Сибири»; олицетворение – «седой Енисей»; метафора – «ты возрождался, как Феникс из пепла». Свои результаты дети сравнили с интервью, которое было взято в 2019 году у таких же детей, что исполнили данное произведение на День города (<https://www.enisey.tv/news/post-14922/>).

В конце урока, в качестве рефлексии, каждый ученик написал несколько строчек о месте своего жительства или о Красноярском крае целиком. Результатами стало (Рисунок 8), что дети отдают большее предпочтение месту, где они живут (городу, селу), его культуре и образу жизни, описывая его такими эпитетами: родной, прекрасный, лучшей, любимый, красивый, превосходный и т.д. – 47,84 % (11 человек); на втором месте учащийся выделяют природу Красноярского края с ее зелеными лесами, с синими длинными реками, голубым небом, обилием разнообразных животных и птиц – 34,8 % (8 человек); на последнем месте – это наличие близкого окружения, с которым ученики взаимодействуют – 8,7 % (2 человека); Не дали ответ – 30,45 % (7 человек).



Рисунок 8 – Результаты рефлексии

После урока мы узнали, что на нем присутствовал внук А. Дудина, и он очень горд, как мы поняли по его настроению, что творчество его бабушки изучают теперь в школе.

Таким образом, данный урок положительно повлиял на кругозор и словарный запас учащихся 5 класса, что говорит об актуальности использования данной методики обучения в дальнейшем курсе обучения и ее совершенствование за счет привлечения других средств обучения и усовершенствования предложенных.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате исследования мы пришли к следующим выводам.

Сегодня в нашей стране делается все возможное для воспитания духовно-нравственных ценностей у молодого поколения. В ФГОС ООО [38] обозначено, что у ребенка должны быть сформированы патриотические качества такого характера, как: проявление интереса к культуре и истории Родного края и страны, ценностное отношение к ее достижениям и традициям, отстаивание ее интересов. И в этом важная роль отводится урокам литературы. Для достижения задач патриотического воспитания в младшем подростковом возрасте на уроках нужно учитывать интересы детей: интерес к личности и проблемам ребенка, поощрение его самостоятельности и стремления отличиться, тягу к приключениям.

Проанализировав действующие УМК по литературе 5 класса В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина [16; 17]; Т.Ф. Курдюмовой [21; 22]; Г.В. Москвина, Н.Н. Пуряевой, Е.Л. Ерохиной [26; 27]; В.Ф. Чертова, Л.А. Трубиной, А.М. Антиповой [39; 40]; А.Н. Архангельского, Т.Ю. Смирновой [6; 7], мы выяснили, что во всех учебниках представлены художественные произведения, чтение и изучение которых позволяет решать задачи патриотического воспитания, исходя из возрастных особенностей детей.

В работе мы предлагаем методические рекомендации, основываясь на материале учебника по литературе 5 класса В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева и В.И. Коровина [16; 17]. Идейной основой наших уроков стало понимание патриотизма как чувства единства со своей малой родиной, гордости за нее, желания делать все, чтобы она была лучше. Эта концепция обусловила привлечение регионального компонента для контекста при изучении произведений о природе: стихотворений И.С. Никитина, А.Н. Плещеева и енисейского поэта А. Дудина. Предлагаем использовать и произведения изобразительного искусства: репродукции И. И. Шишкина и енисейского художника С. Харченова. В качестве апробации на базе МБОУ «Озерновская

СОШ №47», нами был проведен урок литературы по изучению стихотворений А.Н. Плещеева, И.С. Никитина. На уроке был использован в качестве сравнения региональный контекст: творчество енисейского поэта и барда А. Дудина и местного художника С. М. Харченова. В результате у детей не только пополнились знания о месте, где они живут и интерес дальше его изучать в контексте литературы.

Мы предлагаем применять на постоянной основе такую современную технологию, как работу с сервисом «Яндекс. Карты». Она может быть использована как для индивидуальной работы обучающихся, а также во время урока. При изучении биографии писателя обучающиеся могут сами отмечать на сервисе «Яндекс. Карты» место рождения писателя, составлять небольшие примечания о его путешествиях, указывая их на карте. Работа с сервисом «Яндекс. Карта» может состоять в том, чтобы найти и отметить место действия, события в том или ином произведении.

Применение возможностей «Яндекс. Карты» дает новые способы систематизации, контроля знаний и создания проблемных ситуаций; способствует эмоциональной вовлеченности обучающихся в процесс обучения. Метапредметные связи с географией позволяют наглядно представить, где происходило описываемое автором в произведении, а значит, и увидеть детали, нюансы; расширить свой кругозор.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аристотель. Метафизика. Политика. Поэтика. Риторика : учебное пособие / Аристотель. – Москва : Азбука, 2022. – 704 с.
2. Алексеева, О. В. Хрестоматия по детской литературе : учебное пособие / О. В. Алексеева. – Москва : Учпедгиз, 1950. – 384 с.
3. Алексеева, О. В. Хрестоматия по детской литературе : учебное пособие / О. В. Алексеева. – Москва : Просвещение, 1970. – 510 с.
4. Александров, В. Н. Развитие системы патриотических ценностей учащихся старших классов при изучении русского языка и литературы/ В.Н. Александров // Dissercat.com : [сайт]. – 2012. – 31 мая. – URL: [https://www.dissercat.com/content/razvitie-sistemy-patrioticheskikh-tsennostei-uchashchikhsya-starshikh-klassov-pri-izuchenii-](https://www.dissercat.com/content/razvitie-sistemy-patrioticheskikh-tsennostei-uchashchikhsya-starshikh-klassov-pri-izuchenii-russkogo-yazyka-i-literatury/) (дата обращения: 17.05.2023).
5. Алиев, С. А. Военно-патриотическое воспитание старшеклассников на современном этапе/ С.А. Алиев // Dissercat.com : [сайт]. – 2002. – 13 янв. – URL: <https://www.dissercat.com/content/voenno-patrioticheskoe-voospitanie-starsheklassnikov-na-sovremennom-etape> (дата обращения: 17.05.2023).
6. Архангельский, А. Н. Литература. 5–9 классы : рабочая программа / А. Н. Архангельский, Т. Ю. Смирнова – Москва : Дрофа, 2020. – 124 с.
7. Архангельский, А. Н. Литература в 5 классе. В двух частях / А. Н. Архангельский, Т. Ю. Смирнова. – Москва : Просвещение, 2022. – 320 с.
8. Астафьев, В. П. Васюткино озеро / В. П. Астафьев. – Москва : АСТ, 2023. – 320 с.
9. Беньковская, Т. Е. Формирование системы литературного развития школьников в методике преподавания литературы (1840–2000–е гг.) : учебное пособие / Т. Е. Беньковская, Ж. А. Майдангалиева. – Москва : Издательский дом Академии Естествознания, 2016. – 218 с.
10. Вопрос об исключении из школьной программы романа Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» не стоит – 2022. – URL:

<https://godliteratury.ru/articles/2023/01/22/ne-proshedshie-proverku-vremenem-knigi-uberut-iz-shkolnoj-programmy> (дата обращения: 17.05.2023).

11. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии : учебное пособие / Л. С. Выготский. – Москва : Перспектива, 2022. – 224 с.

12. Гельвеций, К. А. О человеке : учебное пособие / К. А. Гельвеций. – Москва : Азбука, 2021. – 704 с.

13. Горький, М. Разрушение личности / М. Горький // Gorkiy-lit.ru : [сайт]. – 2000-2023. – 11 янв. – URL: <http://gorkiy-lit.ru/gorkiy/articles/article-343.htm> (дата обращения: 17.05.2023).

14. Даль, В.И. Толковый словарь русского языка : учебное пособие / В.И. Даль. – Москва : Эксмо, 2020. – 896 с.

15. Ефремова, Т. Ф. Новый словарь русского языка. Толково – словообразовательный : учебное пособие / Т. Ф. Ефремова. – Москва : Русский язык, 2000. – 1084 с.

16. Коровина, В. Я. Литература в 5 классе. В двух частях / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – Москва : Просвещение, 2022. – 271 с.

17. Коровина, В. Я. Литература : 5–9 классы : рабочая программа / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – Москва : Просвещение, 2020. – 351 с.

18. Короленко, В. Г. Дети в подземелье / В. Г. Короленко. – Москва : Детская литература, 2022. – 332 с.

19. Комаристов, А. Новые авторы в школьной программе по литературе / А. Комаристов // Chitalnya.ru : [сайт]. – 2023. – 11 янв. – URL: <https://www.chitalnya.ru/commentary/26420/> (дата обращения: 17.05.2023).

20. Кутейникова, Н. Е. Современная литература в жизни современного подростка / Н. Е. Кутейникова // Открытая методика. Трансформация смыслов школьного литературного и языкового образования. Поиски ориентиров: сборник научных докладов и статей по итогам I Всероссийской научно–

практической конференции (РГПУ им. А. И. Герцена, 19–20 октября 2016). – 2017. – С. 34–41.

21. Курдюмова, Т. Ф. Литература 5 класс. В двух частях : учебное пособие / Т. Ф. Курдюмова. – Москва : Дрофа, 2020. – 264 с.

22. Курдюмова, Т. Ф. Литература : 5–11 классы : рабочая программа / Т. Ф. Курдюмова, Н. А. Демидова, Е. Н. Колокольцев. – Москва : Дрофа, 2011. – 96 с.

23. Крылов, И. А. Полное собрание басен в одном томе / И. А. Крылов, Эзоп, Ж. Лафонтен. – Москва : Альфа–книга, 2019. – 1135 с.

24. Лермонтов, М.Ю. Бородино. Стихотворения и поэмы. / М. Ю. Лермонтов. – Москва : Школьное чтение, 2022. – 192 с.

25. Мазур, М. А. Эволюция понятий патриотизма и патриотического воспитания / М. А. Мазур, Я. А. Ванюкова // Психопедагогика в правоохранительных органах – 2010. – №4. – С. 51 – 53.

26. Москвин, Г. В. Литература : 5–9 классы : рабочая программа / Г. В. Москвин, Н. Н. Пуряева, Е. Л. Ерохина. – Москва : Вентана–Граф, 2017. – 60 с.

27. Москвин, Г. В. Литература в 5 классе. В двух частях / Г. В. Москвин, Е. Л. Ерохина, Н. Н. Пуряева. – Москва : Просвещение, 2022. – 272 с.

28. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка. Около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений : учебное пособие / С. И. Ожегов. – Москва : Мир и образование, 2019. – 1376 с.

29. Павловец, М.Г. Школьный канон как поле битвы. Часть первая: историческая реконструкция / М. Г. Павловец // Неприкосновенный запас. Дебаты о политике и культуре. – 2016. – № 2. – С. 73–92.

30. Радищев, А. Н. Сын Отечества. Избранные сочинения : учебное пособие / А. Н. Радищев. – Москва : Белый город, 2019. – 448 с.

31. Симонов, К. М. Сын артиллериста. Стихотворения и поэмы / К. М. Симонов. – Москва : АСТ, 2023. – 192 с.

32. Советская историческая энциклопедия – 2005-2023 – URL: https://gufo.me/dict/history_encyclopedia/ОЛЬГА (дата обращения: 25.10.2022).
33. Твардовский, А. Т., Пантелеев, А., Внуков, Н. А. Детям о Великой отечественной войне / А. Т. Твардовский, А. Пантелеев, Н. А. Внуков. – Москва : Просвещение, 2023. – 128 с.
34. Терентьева, Н. П. Проблема воспитания в литературном образовании: методические традиции и современный контекст / Н. П. Терентьева // Открытая методика. Трансформация смыслов школьного литературного и языкового образования. Поиски ориентиров: сборник научных докладов и статей по итогам I Всероссийской научно–практической конференции (РГПУ им. А. И. Герцена, 19–20 октября 2016). – 2017. – С. 26–33.
35. Толстой, Л. Н. Война и мир. Том 1–4 / Л. Н. Толстой. – Москва : Азбука, 2021. – 1472 с.
36. Трегубова, О. Г. Возрастные особенности младших подростков как фактор формирования экологической культуры личности / О. Г. Трегубова // Вестник ПГГПУ – 2014. – №1. – С. 73 – 80.
37. Ушаков, Д. Н. Большой толковый словарь русского языка : учебное пособие / Д. Н. Ушаков. – Москва : Хит–книга, 2020. – 816 с.
38. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897). – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo/> (дата обращения: 26.10.2022).
39. Чертов, В. Ф. Литература : 5–9 классы : рабочая программа / В. Ф. Чертов, Н. А. Ипполитова, Л. А. Трубина. – Москва : Просвещение, 2011. – 128 с.
40. Чертов, В. Ф. Литература 5 класс. В двух частях : учебное пособие / В. Ф. Чертов, Н. А. Ипполитова, Л. А. Трубина. – Москва : Просвещение, 2021. – 303 с.

41. Чернышевский, Н.Г. Избранные педагогические произведения : учебное пособие / Н. Г. Чернышевский. – Москва: АПН РСФСР, 1953. – 772с.
42. Энциклопедический словарь – 2000-2023 – URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/es/45707/Претич> (дата обращения: 12.10.2022).
43. Энциклопедия «Русская цивилизация» – 2000-2023 – URL: https://dic.academic.ru/dic.nsf/russian_history/11256/СВЯТОСЛАВ (дата обращения: 12.10.2022).