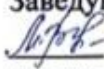


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –
филиал Сибирского федерального университета

Филологии и языковой коммуникации
кафедра

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
 М.В. Веккесер
подпись инициалы, фамилия
« 13 » 06 2023 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
код – наименование направления

ИЗУЧЕНИЕ МОНОГРАФИЧЕСКОЙ ТЕМЫ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В
СТАРШИХ КЛАССАХ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА «ОТЦЫ И ДЕТИ» И.С.
ТУРГЕНЕВА)

Руководитель	 <u>13.06.23</u>	доцент, канд. филол. наук	<u>О.Н. Зырянова</u>
подпись, дата		должность, ученая степень	инициалы, фамилия
Выпускник	 <u>13.06.23</u>		<u>А.В. Белова</u>
		подпись, дата	инициалы, фамилия
Нормоконтролер	 <u>13.06.23</u>		<u>Л.С. Шмульская</u>
		подпись, дата	инициалы, фамилия

Лесосибирск, 2023

РЕФЕРАТ

Выпускная квалификационная работа по теме «Изучение монографической темы на уроках литературы в старших классах (на материале романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева)» содержит 50 страниц текстового документа, 41 использованный источник, 5 рисунков, 4 таблицы.

И.С. ТУРГЕНЕВ, МОНОГРАФИЧЕСКАЯ ТЕМА, СТАРШИЕ КЛАССЫ, ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ МЕТОД, «ОТЦЫ И ДЕТИ».

Актуальность темы исследования обусловлена необходимостью поиска новых подходов в изучении романа «Отцы и дети» в рамках монографической темы.

Объект исследования: процесс изучения монографической темы на уроках литературы в старших классах (на материале романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева).

Предмет исследования: методы и приемы изучения монографической темы на уроках литературы в старших классах (на материале романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева).

Цель данной выпускной квалификационной работы – разработать методические рекомендации к системе уроков по роману «Отцы и дети» И.С. Тургенева.

Задачи квалификационной работы заключаются в исследовании различных подходов изучения монографической темы на уроках литературы в старших классах, а также в разработке методических рекомендаций к роману «Отцы и дети».

В результате исследования предложены методические рекомендации к урокам по изучению романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» в старших классах в рамках монографической темы. Логика уроков обусловлена особенностью реализации конфликта в трех планах: бытовом, общественном и бытийном.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
1 Понятие монографической темы в теоретическом аспекте.....	7
1.1 Понятие монографической темы в методике литературы.....	7
1.2 Методы и приемы изучения монографической темы	9
2 Изучение романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева в 10 классе.....	18
2.1 Подходы к изучению романа «Отцы и дети» в методике литературы.....	18
2.2 Обзор УМК по литературе в аспекте изучения романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева.....	23
2.3 Методические рекомендации к изучению романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева.....	29
Заключение	45
Список использованных источников	47

ВВЕДЕНИЕ

Гуманитарные предметы способствуют развитию мировоззрения обучающихся. Изучение литературы помогает оценить необъятность и сложность окружающего мира и свободно и независимо ориентироваться в этом бесконечном и таинственном пространстве. Увлечение искусством слова помогает не только понять мир, но прежде всего понять самих себя. Изучая литературу, обучающийся вступает в диалог с «инженерами человеческой души», и этот разговор сильно влияет на взгляды юного читателя.

Большая часть уроков литературы в 9-11 классах – это монографические и обзорные темы, в рамках которых художественное произведение изучается в контексте истории литературы, биографии писателя, культуры.

Вопросы изучения монографической темы разрабатывались отечественными учеными. Отдельные аспекты отражены в работах В.В. Голубкова [16], Б.А. Ланина [22], Н.Б. Крылова [20], а также современных ученых-методистов: Г.И. Беленького [5], О.С. Богдановой [8], Т.Г. Браже [9], В.Г. Маранцмана [28], А.О. Крундышева [21] и др.

На всех этапах изучения монографической темы (вводно-ориентировочные занятия, уроки по биографии писателя, уроки интерпретации и анализа, обобщение материала на заключительных занятиях) важную роль играет формирование целостного понимания художественного мира писателя, его концепции мира и человека, а также специфики воплощения этой концепции в системе образов и структуре произведений. М.Б. Храпченко [40, с. 70] подчеркивает, что «творчество писателя представляет собой системное единство. Системное, прежде всего потому, что каждого талантливой писателя отличает свой круг тем, идей, образов. Системными свойствами творчество талантливого писателя

обладает еще и вследствие того, что на всех созданных им произведениях лежит выразительный отпечаток его художественной индивидуальности». Большинство авторитетных исследований, посвященных изучению романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева в рамках монографической темы относится к семидесятым годам (Т.Г. Браже, В.В. Голубков, В.Г. Маранцман). Актуальность темы исследования обусловлена необходимостью поиска новых подходов в изучении романа «Отцы и дети» в рамках монографической темы.

Цель исследования состоит в разработке методических рекомендаций к системе уроков по роману «Отцы и дети» И.С. Тургенева.

Исходя из цели, сформулированы следующие задачи исследования:

1. Определиться в понимании понятия «монографическая тема».
2. Рассмотреть методы и приемы изучения монографической темы на уроках литературы.
3. Изучить и описать подходы к изучению романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» в методике литературы.
4. Изучить программы по литературе и методические разработки в аспекте изучения романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева.
5. Разработать методические рекомендации к изучению романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева

Объект исследования – процесс изучения романа «Отцы и дети» в рамках монографической темы на уроках литературы в 10 классе.

Предмет исследования – методы и приемы изучения монографической темы на уроках литературы в старших классах (на материале романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева).

Методологическую основу выпускной квалификационной работы составили труды В.В. Голубкова [16], Т.Г. Браже [9], В.Г. Маранцмана [28], посвященные методике изучения литературы; исследования Ю.Б. Лебедева [23], связанные с изучением творчества И.С. Тургенева в школе.

Цель и задачи исследования определили следующие методы: сравнительный, структурно-семантический, метод интерпретации.

Разработанные нами методические рекомендации могут использовать учителя в своей профессиональной деятельности, а также студенты-практиканты при прохождении педагогической практики в школе.

Апробация работы:

- статья «Изучение монографической темы на уроках литературы в старших классах (на материале романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева)» [6].

- выступление на научно-практической конференции «Современное педагогическое образование: теоретический и прикладной аспекты» (г. Лесосибирск, 2022) с докладом «Изучение монографической темы на уроках литературы в старших классах (на материале романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева)».

Работа выполнена по заказу МБОУ СОШ Лицей г. Лесосибирск.

Имеется акт о внедрении: материалы выпускного квалификационного сочинения внедрены в учебный процесс МБОУ Лицей г. Лесосибирск.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, включающего 41 наименований. Общий объем работы – 51 страница.

1 Понятие монографической темы в теоретическом аспекте

1.1 Понятие монографической темы в методике литературы

Монографическая тема является основным содержательным и структурным элементом школьного курса литературы. Вопросами методики изучения художественных произведений в рамках монографической темы занимались в конце 19 века В.Л. Стоюнин, В.И. Водовозов, В.П. Острогорский, К.П. Балталон, А.Д. Алферов, В.Д. Данилов [9].

М.А. Рыбникова и В.В. Голубков внесли большой вклад в методологию монографической темы в 20 веке, их идеи легли в основу теоретических исследований Г.И. Беленького, Т.Г. Браже, П.Г. Воробьева, Е.С. Добычиной, И.Е. Каплана, Н.О. Корста, Т.Ф. Курдюмовой, Е.Н. Колокольцева, К.П. Лахосского, З.Я. Рез, В.Г. Маранцмана, В.В. Агеносова и др.

Одна из целей школьного курса литературы заключается в изучении обзорной и монографической темы, а также в изучении историко-литературного аспекта.

Обзорная тема дает общее представление о процессе, этапе или явлении, а монографическая тема достаточно подробно описывает жизнь и творчество конкретного автора, включая анализ конкретных произведений [9].

Монографические темы характеризуются тем, что они сосредоточены на одной главной теме и в то же время связаны с совершенно разными дисциплинами, такими как литература, философия, история, политика, социальная и общественная жизнь, архитектура и живопись. Изучение жизни и творчества конкретного писателя или поэта дает обучающимся представление о реальности жизни в определенный период и знакомит их с культурными ценностями разных стран [2].

Монографические темы позволяют проанализировать биографию автора в ее различных взаимодействиях со временем, подтвердить оригинальность его художественного мира, проследить изменение

мировоззрения, традиции и новаторство творчества. Монографические темы могут способствовать формированию характера и связывать нравственные идеалы, выраженные в литературе, с идеальной фигурой человека в современном мире [40].

В.Г. Маранцман [28,с.76] пишет: «При планировании монографической темы существует несколько возможностей: предшествующие и последующие исследования творческой биографии речевого исполнителя. Монографические исследования творчества поэта чаще всего включают в себя углубленное изучение творческой биографии поэта и изучение его лирики».

Современная методология четко определяет место биографии в изучении творчества писателя. Биографии помогают понять изучаемое произведение, раскрывая определенные факты, открытия и противоречия автора [28, с. 95].

Биография авторов привлекает внимание как способ понять неизвестные факты, поступки и характер творца, причины его обращения к той или иной теме, идейное содержание. Период, когда формируется личность автора, очень важен, потому что с этого времени ученики начинают искать свой собственный путь.

В.Г. Маранцман [28, с. 74] также утверждает, что «учителю важно представить ученикам писателя с разных сторон. Не только его литературный талант, но и его личность, и то, насколько сложны его произведения».

В 5-8 классах обучающиеся знакомятся с определенными аспектами жизни автора, которые непосредственно связаны с чтением и анализом изучаемого произведения. В старших классах изучение биографии фокусируется на понимании историко-литературного процесса и художественного мира автора. Важное значение приобретает отбор и категоризация источников, использование мемуаров и портретов авторов. Многие учителя делают акцент на «знакомстве с автором» и «яркий и

эмоциональной перспективе», основанной на автобиографических источниках [33].

Форматы биографических уроков варьируются от лекционных до заочных экскурсий, уроков-исследований, концертов.

Установление систематических связей между главами изучаемой монографии помогает, прежде всего, понять отношение автора к реальным событиям, людям, истории и человеческим ценностям того времени. В.Г. Маранцман [28, с. 72] утверждает, что «способ отбора и организации материала на первом уроке оказывает большое влияние на успех в изучении всего предмета». Исследователь указывает на возможный вариант задания, когда обучающиеся должны сообщить биографию писателя. Это может быть маленькие сообщения о каком-то отрезке жизни автора [28]. В этом случае учителю необходимо дополнять и поддерживать выступление ученика, позволяя ему переходить от деталей к обобщениям.

М.Б. Храпченко [40, с. 70] подчеркивает, что «творчество художника – это системное единство». Системным оно является, прежде всего, потому, что у каждого талантливого художника есть свои темы, идеи и круг образов. Творчество талантливого художника системно потому, что выразительный отпечаток его творческой индивидуальности присутствует во всех его произведениях».

Таким образом, монографическая тема включает себя и урок по биографии писателя, и обзорное изучение основных произведений, и систему уроков по одному произведению.

1.2 Методы и приемы изучения монографической темы

Анализ художественного произведения в школе – это сложный процесс, который, с одной стороны, связан с литературоведческим анализом по выявлению особенностей поэтики произведения на уровне формы и содержания. С другой стороны, – это эмоциональное постижение

произведения искусства со всеми вытекающими отсюда последствиями: воздействие на чувства и эстетическое наслаждение и удовольствие.

При изучении произведения всегда учитывается как жизнь автора, так и элементы художественной формы, в которой выражено содержание, личность автора и его и его художественный замысел. После того как содержание анализа определено, учителю необходимо применить его на практике в конкретном контексте и придать процессу обучения определенную структуру [40].

Школьный анализ опирается на сложившиеся в методической науке и школьной практике способы анализа литературных произведений. Метод анализа – это определенная последовательность, своего рода курс, «путь» по которому рассматривается литературное произведение. В традиционной методике различают «вслед за автором» (или целостный), «пообразный» и «проблемный» способы анализа. На практике существуют также композиционный и смешанный приемы анализа, которые рассматривают события в произведении в сюжетном порядке и рассматривают персонажей, сквозные темы и проблемы [30].

Каждый из этих способов имеет характеристики, которые определяют аналитический процесс, позволяющий обучающимся понять литературное произведение. Эти характеристики определяют условия, при которых выбирается тот или иной метод. Учителя должны четко понимать причины, по которым они полагаются на тот или иной метод анализа литературного произведения.

Литературные произведения нужно не только понять, но, по словам Ю.М. Лотмана [26, с. 186]: «ими не обходимо наслаждаться, переживать и чувствовать». Только читая литературу, школьники могут достичь уровня эстетического наслаждения. М.Г. Качурин [18, с. 54] отмечал: «большинство произведений, включенных в школьные уроки, написаны не для детей и не приспособлены к их уровню понимания». Поэтому с помощью учителей юные читатели должны «превзойти себя», что, по мнению Л.С. Выготского,

является признаком правильного образования. Наконец, анализируемое произведение является одним из величайших произведений искусства, что означает, что его содержание безгранично и что каждое новое поколение читателей должно проводить исследовательскую работу [20].

Важнейшими принципами анализа литературного произведения в нашей школе являются его научность и разнообразие. Принцип научности может быть достигнут на основе результатов современной литературной критики. Методические подходы к изучению зависят от его художественного произведения, степени подготовки обучающихся и предрасположенности учителя. Универсальных схем анализа (содержание, структура и т.д.) не существует [30].

Прием «вслед за автором» в большей степени используется при анализе драматического произведения, его еще определяют как композиционный анализ, так как он опирается на развитие сюжета. Такой подход обусловлен необходимостью понять, как развивается характер героя, выстроена логика событий или же ход мыслей автора. Эффективен такой вид анализа при несовпадении фабулы с сюжетом, когда авторское расположение событий явно характеризует его точку зрения. Преимуществами этого приема являются естественная последовательность анализа, повторяющаяся на более сложной основе процесса чтения, следование за развивающимися мыслями автора, эмоциональность, возникающая в результате сопереживания, и рассмотрение произведения в связи с формой и содержанием [30].

При анализе произведения в школе чаще всего используется прием пообразного анализа, т.е. анализ образа персонажа, пейзажа, символов и т.д. Например, при анализе персонажа необходимо дать полное описание характеристик действующего лица (какими способами автор раскрывает характер, мимика, жесты), рассмотреть речь персонажа, определить взаимоотношения между главными героями произведения, следует показать окружающую среду [12].

Основные положения приема пообразного анализа:

1. Анализ охватывает произведение в целом и его основную идею, которая раскрывается через определение судьбы главных героев;
2. Персонажи в произведении сгруппированы по отношению к главному герою (семья, друзья, и т.д.);
3. Концептуальные и художественные аспекты литературного произведения раскрываются через систему персонажей;
4. Одним из положений этого пути является самостоятельная работа с текстом – домашнее чтение.

Характеристика персонажей состоит из следующего:

1. Социальное и материальное положение.
2. Портретная характеристика.
3. Характеристика персонажа через его действия и поступки (в системе сюжета).
4. Прямая авторская характеристика
5. Самохарактеристика персонажа (речевая характеристика, психологический самоанализ).
6. Характеристика героя другими действующими лицами.
7. Роль интерьера в раскрытии персонажа.
8. Роль пейзажа в раскрытии образа персонажа.

Готовность обучающихся к нравственной оценке и характеристике героев произведения делает изучение системы плодотворным [16].

Композиционный прием анализа не рассматривает литературное произведение построчно (в развитии сюжета), а учитывает внутренние связи и звенья, сложные взаимодействия, связи между целым и частью и между частью и целым [32]. Композиционный путь непосредственно основан на тематике литературного произведения.

При композиционном анализе необходимо учитывать следующее:

1. Изучение произведения приближено к первичному восприятию читателя. Основная цель – усилить эмоциональное воздействие на ученика.

2. Привлечение внимания к ссылкам в тексте и авторским вступлениям. Каждый шаг рассматривается как развитие идей автора.

3. Пейзажи, внутренние и внешние портреты героев и художественные детали рассматриваются как переходные точки, которые никогда не отрываются от основного восприятия произведения.

4. Философские, нравственные и эстетические вопросы рассматриваются в связи с конкретными обстоятельствами, которые их породили.

По мнению Ю.М. Лотмана [26, с. 115]: «композиционный прием развивается не потому, что в 5 – 6 классах обучающимся необходима связность в понимании литературных произведений, а из-за ситуаций, которые можно наблюдать в 8 – 9 классах, стиль и направление которых затрудняют самостоятельное чтение и анализ произведений». Следует также помнить, что развитие литературы должно сохранять ценные качества, приобретенные в более ранние периоды, и поэтому можно смело прибегать к таким методам литературного анализа даже в 10 – 11 классах.

Другими словами, композиционный прием, используемый при анализе литературных произведений, с модификациями и усложнениями, может применяться и в старших классах.

При изучении монографической темы эффективен проблемный метод анализа, который реализуется через проблемные вопросы и проблемные ситуации. Здесь внимание сосредоточено на морально-философских и социально-нравственных вопросах, определяющих идейно-художественную специфику произведения [12]. Такой аналитический метод способствует формированию творческой самостоятельности обучающихся, развитию аналитических и синтезирующих способностей.

По мнению В.Г. Маранцмана [29, с. 132]: «проблемный анализ – это своего рода цепная реакция вопросов, анализ, основанный на соединении взаимосвязанных проблемных ситуаций. Проблемная ситуация каждого раздела возникает как развитие общей исходной проблемной ситуации».

Проблемные формулировки, как правило, сложны, иногда принимают форму противоречий и явно неразрешимы для учеников. Утверждается, что проблемная ситуация должна обладать всеми этими качествами и ни одно из них не должно отсутствовать [30].

Для того, чтобы создать проблемную ситуацию, необходимо сначала найти острый вопрос, который является началом проблемного подхода к вопросу. Проблемный вопрос может потребовать иной формы, возникающей как естественный способ выражения противоречия. Важно, чтобы вопрос, который создает возможность неоднозначного ответа, должен вести к поиску решения и тщательному доказательству. Как утверждает Н.А. Новиков [31, с. 98]: «постановка проблемы должна быть приятным заданием для обучающихся, удовлетворять их потребности и «соответствовать» их интересам, и в то же время соответствовать характеру художественного произведения и логике науки и литературы». Правильно поставленная проблема – вопрос исследования истины в сочетании с личными интересами учеников вызывает ситуацию затруднения, если дети не могут решить проблему, потребность в новых знаниях, более глубоком понимании материала.

Одним из главных качеств проблемного вопроса является его емкость, способность охватить широкий круг материала, а не только один факт. Как правило, в нем раскрывается связь между отдельными элементами художественного текста и общей концепцией произведения [40]. Ответ на проблемный вопрос не может быть получен сразу, для этого необходимо обращение к тексту, его прочитывание, сопоставление фактов, героев. Методисты отмечают, что сформулировать такой вопрос чрезвычайно трудно. Большинство вопросов, обозначенных, как проблемный в методической литературе, таковыми не являются. В условиях монографической темы проблемный вопрос, сформулированный на первом уроке, может быть разрешен, например, только на последнем.

Проблемная ситуация на уроке литературы приобретает некоторые особые качества, обусловленные природой искусства:

1. Полисемия художественного текста допускает разнообразие интерпретаций читателем, и выбор различных вариантов решения проблемы не всегда приводит к стереотипному решению;

2. Проблемные ситуации в преподавании литературы обычно решаются не по принципу исключения противоположных точек зрения, а по принципу дополнительности, когда одна точка зрения дополняется другой точкой зрения;

3. При изучении литературы эмоциональная вовлеченность обучающихся не менее важна, чем интеллектуальная, потому что художественные произведения требуют сопереживания.

Проблемные ситуации могут возникнуть как при анализе глав в рамках «вслед за автором», так и при анализе персонажей в рамках системы пообразного анализа.

Проблемный анализ подразумевает свободу в обращении с текстом. Ведь здесь материал объединяется в соответствии с «логикой мысли автора», не по связи событий, как в композиционном анализе, и не по конкретному образу, как в пообразном анализе. Однако проблемно-поисковый анализ возможен только при наличии аналитического опыта, когда ученик чувствует произведение, переживает и анализирует действия, события и образы [40].

Основная цель приемов литературного анализа – освоить текст, его структуру, авторский стиль и приблизить читателя к авторской мысли в совокупности образных и логических принципов [23]. Рассмотрим их:

1. Историческая, бытовая и общекультурная и литературная интерпретация воссоздает изображенную автором действительность в глазах ученика и раскрывает авторский замысел в процессе анализа. Без знания культурной и социальной истории восприятие читателя искажается или позиция автора понимается очень неполно.

Реконструкция исторических и психологических условий, которые привели к написанию произведения, может рассматриваться как метод комментирования художественного текста [23].

2. Сопоставление частей и различных элементов художественного текста, выявление сюжета и сравнение образов героев, рассмотрение связи пейзажа или портрета с общим течением текста – основные приемы овладения композицией.

Оценка композиции не всегда происходит «по ходу развития действия».

Анализ композиции в условиях школы может лишь частично охватить материал произведения [38].

Внимание к отдельным элементам композиции (сюжет, пейзаж) и освоение обучающимися общей структуры произведения приводит к необходимости применения «методических приемов»: составление плана, мысленной перестановки эпизодов в произведении и т.д.

3. Наблюдение над авторским стилем. Стил, как и композиция, раскрывает авторскую концепцию, отношение автора к изображаемому.

Наблюдения за стилем автора начинаются с примитивных упражнений. Нахождение эпитетов и глаголов действия помогает заметить тонкости и мотивы художественной композиции произведения.

4. Сравнение отдельных элементов произведений или текстов (например, пейзажей, портретов) разных авторов, обычно проводится в 8 – 9 классах, чтобы подчеркнуть сходства и различия в моральных конфликтах, художественных ситуациях и персонажах.

В старших классах эти сравнения становятся исторически более масштабными. Сравняются не только герои, но и «тип сознания» автора, как называет его Г.А. Гуковский [38].

5. Выразительное чтение: «Выразительное чтение учителя часто является главным ключом к пониманию содержания произведения перед его анализом. Чтение обучающихся завершает и обобщает анализ, практическое

понимание и интерпретацию произведения» - утверждает [18, с. 40] М.Г. Качурин.

Также М.Г. Качурин [18, с. 105] рекомендовал реализовывать понимание прочитанного через собственные «яркие впечатления» ученика. Таким образом, можно создать личную основу для восприятия прочитанного. Изображение личных впечатлений можно рассматривать как своеобразный прием «ввода», который стимулирует личный опыт ученика при чтении и анализе произведения.

б. Сопоставление литературных текстов с произведениями других видов искусства. Роль других видов искусства заключается в обострении эстетической чувствительности, развитии ассоциаций и воображения, углублении и расширении художественного сознания.

Использование смежных искусств при анализе литературных произведений может стимулировать определенные восприятия в сознании автора.

Для глубокого понимания произведения необходимо, как отмечает А.О. Крундышев [21, с. 70]: «найти ассоциативную связь между мыслями и представлениями обучающихся и образа поэта». Для этого эффективен аналитический метод, который стимулирует воображение обучающихся и развивает сотворчество автора и обучающихся.

Таким образом, с помощью методов и приемов изучения монографической темы, обучающиеся смогут освоить текст, его структуру, авторский стиль и приблизить читателя к авторской мысли в совокупности образных и логических принципов.

2 Изучение романа «отцы и дети» И.С. Тургенева в 10 классе

2.1 Подходы к изучению романа «Отцы и дети» в методике литературы.

В настоящее время уже сложилась определенная традиция изучения романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Роман был написан в середине 19 века, поэтому методисты, в частности В.В. Голубков в 1960-е годы, отмечали, что трудность прочтения романа связана с пониманием Тургенева социально-политической ситуации тогда и сейчас. Исследователь отметил, что роман был написан для читателей, которые были в курсе острых проблем социальной борьбы 1960-х годов и могли с первого взгляда понять детали, аллюзии автора и даже его молчание перед лицом цензуры. Однако у обучающихся, прочитавших роман через 100 лет после его публикации, остались недоуменные вопросы о деталях «Отцы и дети» [16].

В целом, как отметил В.В. Голубков [16, с. 1]: «обучающимся было трудно понять героя романа, Базарова. Все видели в Базарове революционера, представителя революционно-демократической молодежи 1960-х годов». Однако школьники привыкли ассоциировать термин «революционер» с деятелями, которые непосредственно участвовали в революционной борьбе и добились исторических успехов. Базаров не принимал участия в революционной борьбе, но его все равно называют революционером. Поэтому преподавателям следует предоставлять школьникам наиболее конкретную историческую информацию о социальной борьбе 1960-х годов [11]. Те, кто читает роман «Отцы и дети», должны попасть в период 1859-1860 годов. В этот период сознание людей формировалось политически, многие не понимали, каким будет будущее страны, и В.В. Голубков [16, с. 1] предлагает познакомиться с воспоминаниями К.А. Тимирязева и В.И. Влассенко, современников автора романа. Они пишут о преклонении молодежи перед естественными науками

и материализмом Бюхнера, Фохта и Молахота; К.А. Тимирязев и В.И. Влассенко обсуждают слабое отношение молодежи к искусству и эстетике, что отталкивает общественный интерес; Тургеневский герой романа «Отцы и дети» Базаров – за проявление полного реализма в отношении этой тенденции [14]. Среди молодежи было широко распространено убеждение, что только позитивные знания могут привести к реальному прогрессу, в том время как искусство может только мешать прогрессу [4].

Говоря о сложившейся традиции в изучении романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева, необходимо начать с методического наследования Т.Г. Браже. Важным контекстом для понимания произведения Тургенева Т.Г. Браже указывает образ эпохи, именно с нее необходимо начинать изучение.

Методист предлагает два варианта подхода к интерпретации произведения И.С. Тургенева. Логика первого подхода, как отмечает методист, не для совсем подготовленной аудитории, определяется проблемно-тематическим подходом. Т.Г. Браже предлагает семь уроков. На первом рассматривается время и место действия в романе, биографии «отцов» - Кирсановых; на втором речь идет о приезде младшего поколения в Марьино и подробно останавливаются на образе Базарова, сравнивается его поведение и внешность с Аркадием. Третий урок посвящен спору и особенностям психологического анализа Тургенева. Тема любви Базарова и Одинцовой является центральной на четвертом уроке. Далее, на пятом уроке методист предлагает обратиться к композиции романа, проанализировать повторяющиеся сцены, так называемый второй круг «странствий» героя. На этом же уроке в центре внимания будет дуэль Базарова и Павла Петровича Кирсанова. Последние два урока посвящены смерти Базарова и спорам вокруг романа.

Второй вариант изучения романа основан на прямом сопоставлении Базарова и других героев произведения. Этот подход методист объясняет тем, что сопоставление – это главная особенность системы образов романа.

Основные пары образов, которые необходимо рассмотреть: Базаров и Аркадий; Базаров и Николай Петрович; Базаров и Павел Петрович; Базаров и Одинцова; Базаров и его ученики; Базаров и родители; Базаров и Фенечка; Базаров и народ.

Система вопросов на уроках этого плана связана не только с образами, но и касается поэтики романа. Например: «Почему Тургенев снял эпитафию, бывший в рукописи романа?»; «Какие признаки революционной ситуации в стране нашли отражение в романе?»; «Почему в романе существуют две дуэли героев – прямая и косвенная, словесная и фактическая?»; «Как Тургенев передает психологию своих героев? Чьи традиции он наследует в этом плане?» [9, с.103].

Из огромного количества предлагаемых методистом вопросов, связанных со вторым вариантом изучения романа считаем главным, определяющим идейный взгляд Т.Г. Браже [9,с.103] на роман: «Почему Тургенев, показав объективное превосходство Базарова над всеми героями, заканчивает свой роман сценой его смерти и утверждает потом в письмах, что «Базаров обречен на гибель»? Докажите справедливость мысли Писарева: «Умереть так, как умер Базаров, – все равно, что сделать великий подвиг». Этот вопрос раскрывает логику остальных вопросов, направленных на выявление основных характеристик героев, на раскрытие конфликтов. В данных вопросах представлено понимание образа Базарова как нового человека своего времени, показанного во всех противоречиях и сложности, как человека сильного, но автор относится критически к его нигилизму и представлениям на жизнь. Причем, в системе вопросов есть такие, которые направлены на понимание взаимоотношений «отцов» и «детей» как возрастных, социальных и психологических.

Т. Г. Браже предлагает при изучении романа обратиться к другим видам искусства: иллюстрациям художников (П. Боклевского, В. Козлинского, К. Рудакова) и экранизациям романа 1954 года режиссерами С. Беркунгера и Н. Рашевской.

В.Г. Маранцман [29, с. 60] утверждает: «романы И.С. Тургенева характеризуются глубоким историзмом и критическим отношением к действительности, раскрывая глубокие отношения между человеком и его временем». Исследователи (В.И. Батюто, Г.Б. Курляндская) говорят, что романы И.С. Тургенева характеризуются «тайным психологизмом» [29]. При изучении биографии Тургенева необходимо подчеркнуть своеобразие художественного метода писателя, показав поэтику обзорно на примере произведений, не изучаемых далее подробно. Обычно предлагается обзорное рассмотрение романа «Рудин» для контекста образа главного героя как лишнего человека. Методисты предлагают обратить внимание на то, что Тургенев прежде всего, старался сделать свои произведения как можно более объективными. Прямое изображение персонажей ограничено, поэтому большой вес имеют описания, диалоги и жесты, а пейзаж придает рассказу особую лиричность. В центре композиции находится главный герой. Первое впечатление главного героя, прошлое героя, история любви и судьбы, эпилог вносят свой вклад в общее повествование. Тургенев дает не длинный внутренний монолог, а краткое резюме.

Герой в романах писателя – это всегда представитель своего времени, и сюжеты романов связаны с духовным испытанием героя. Всегда у И.С. Тургенева рубежной, пограничной в этом испытании является любовная история, именно любовь «ломает» все материалистические принципы персонажа, показывает несостоятельность его отрицаний. В.Г. Маранцман утверждает [29, с. 180]: «вся система образов посвящена раскрытию значимости героя».

Социально-психологическая направленность романов Тургенева требует особого качества историчности, точности дат, биографические данные персонажей также должны быть точными. Контекст романов Тургенева обычно четко определен хронологически, романы Тургенева обычно начинаются с пояснительного текста, который знакомит читателя с персонажами произведения (например, «Рудин», «Отцы и дети»,

«Накануне»). Экспозиция иногда сопровождается описанием жизни персонажей. Кроме того, предыстория персонажей часто пишется позже, а завязка действия, начало конфликта – происходит естественно по ходу повествования [33]. Кульминация возникает из самого конфликта и, как следует из заключения, носит в творчестве Тургенева социально-психологический характер. Максимальная объективность повествования, при которой автор почти невидим за персонажами, обращает особое внимание на психологические детали портретов, особенности речи и бытовые подробности.

При работе с одной монографической темой важно включить все этапы урока; в случае с И.С. Тургеневым важно интегрировать урок через использование дополнительного материала. В данном разделе показано, как можно объединить дополнительный материал о Тургеневе, используя его на уроке биографии и на заключительном уроке по общей монографической теме [33].

На уроке в десятом классе будут рассмотрены различные связи автора с общественно-политическими процессами середины и конца 19 века. Будут рассмотрены различные связи автора с общественно-политическими процессами середины и конца 19 века. Поднимается вопрос о взаимодействии личности и общества в прогрессивной литературе, вопрос о том, как развивается общество [23].

В романах И.С. Тургенева основное внимание уделяется художественному методу исследованию идейно-нравственных качеств главного героя в определенный период и его способности к полезной деятельности. И.С. Тургенев развивал свое мастерство в романе, новом для него жанре [33]. Прежде всего, он старался сделать свои рассказы как можно более объективными. Прямое изображение персонажей ограничено, поэтому большой вес имеют описания, диалоги, жесты, а пейзаж придает рассказу особую лиричность, в центре композиции находится главный герой. Первое появление героя, прошлое героя, история любви и судьбы, эпилог вносят

свой вклад в общее повествование. Тургенев дает не длинный внутренний монолог, а краткое резюме.

Таким образом, мы выяснили, что в методике литературы уже сложились определенные традиции, связанные с подходами к интерпретации и изучению романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Методисты обращают внимание на необходимость изучения романа в контексте социальных, политических и культурных событий времени И.С. Тургенева. Что касается выбора приема анализа романа, то представлен как проблемно-тематический подход, так и пообразный.

2.2 Обзор УМК по литературе в аспекте изучения романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева

Роман «Отцы и дети» И. С. Тургенева традиционно изучается в 10 классе. Для выявления основных содержательных аспектов изучения романа в рамках монографической темы, мы обратились к УМК по литературе.

В учебнике Ю.В. Лебедева «Литература. 10 класс» [25] представлена система уроков (таблица 1) по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». Автор предлагает посвятить роману 7 уроков, наполнение логика которых связана в первую очередь с образом главного героя Базарова. В целом, порядок рассмотрения главного героя соотносим с развитием сюжета романа, что реализует прием «вслед за автором».

Таблица 1 - Система уроков Лебедева Ю.В. по роману "Отцы и дети"

Название урока	Количество часов
1. Творческая история романа «Отцы и дети».	1
2. Трагический характер конфликта в романе.	1
3. Споры Базарова с Павлом Петровичем.	1
4. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью.	1
5. Мировоззренческий кризис Базарова.	1

Окончание таблицы 1

6. Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова.	1
7. «Отцы и дети» в русской критике.	1

Первый урок носит ознакомительный характер, его цель – познакомить школьников с общей структурой романа «Отцы и дети» и через эту структурную форму помочь им понять социальный конфликт, лежащий в основе самого романа, а также взаимоотношения между героями. Обучающиеся на уроке должны прийти к мысли, что деление «отцы» и «дети» не совсем связано с возрастом, потому что оно должно поместить в одну группу персонажей, имеющих абсолютно разные мнения и социальный статус [17]. Так, например, Катя и Базаров должны быть в группе «дети».

Отдельный урок посвящен Анне Сергеевне, Фенечке, Кате, Базарову и придворным слугам. В.В. Голубков определяет и предлагает изучать роман «Отцы и дети» как социальный роман, потому что в нем рассматривается социальный конфликт большой исторической значимости и потому что персонажи изображены И.С. Тургеневым в основном с точки зрения его взглядов на общество и его роли в общественной жизни [17].

В обзорной статье в учебнике Ю.В. Лебедев подробно рассматривает образ главного героя, акцентирует внимание на конфликте двух поколений, так называемых «отцов» и «детей», дает понять причину появления спора между Базаровым и Павлом Петровичем Кирсановым. Помимо общественных конфликтов в романе, автор учебника обращает внимание на тему любви между Базаровым и Одинцовой. Данная система уроков отражает принцип «вслед за автором» [25].

После обзорной статьи Ю.В. Лебедева, предложены различные задания для глубокого понимания романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»:

Такой вид задания поможет обучающимся показать свою личную позицию, ответив на вопросы.

1. «На основе анализа первой части романа сформулируйте основные вопросы, которые заставляют Базарова спорить с Павлом Петровичем. Выпишите реплики персонажей, которые наиболее точно выражают их точку зрения (можно также записать эти наблюдения в виде сравнительной таблицы). Что привлекает и отталкивает вас в поведении антагонистов?»

Следующий вид задания наталкивает обучающихся на работу с различными эпизодами в произведении, для того, чтобы создать полную картину для себя на тему конфликта между поколениями. Такое задание поможет почувствовать эмоциональный фон каждого героя и разобраться с позицией автора:

2. «Назовите главы романа, в которых описываются взаимоотношения Аркадия и Николая Петровича. Как в них раскрывается вечное противоречие между «отцами» и «детьми»? Сосредоточьтесь на художественных деталях, раскрывающих чувства каждого персонажа. Какие нравственные качества позволяют отцу и сыну Кирсановым избежать серьезного конфликта, несмотря на различие их взглядов? Приведите конкретные примеры приемов, которые использует Тургенев для прояснения авторской позиции при изображении героев романа».

Также в учебнике Ю.В. Лебедева [25] представлены творческие задания, которые помогут обучающемуся высказать свою личную позицию на различные темы в виде сообщения или пересказа:

3. «Подготовьте выступление по теме «Базаров и Одинцова». Проследите, как меняется авторский портрет Базарова во второй половине романа. Покажите на конкретных примерах, как меняется душевное состояние героя после того, как он влюбляется в Одинцову. Согласны ли вы с мыслью, что эта любовь бросает вызов нигилистическим убеждениям героя и приводит к мировоззренческому кризису?».

4. «Составьте выборочный пересказ рассказа «Базаров и его семья». Прокомментируйте каждый отрывок, указав персонажей, автора и свое отношение».

Далее в учебнике Ю.В. Лебедева [25], представлены задания для индивидуальной работы, в ходе которой обучающиеся должны ответить на ряд вопросов:

The image shows three separate task boxes, each with a rounded top and a rectangular bottom. Each box is connected to a larger rectangular frame on the left and right sides by thin lines. The tasks are:

1. Что общего в речевых обменах и жизненных судьбах Павла Петровича и Базарова? Сравните характеристики персонажей.
2. Познакомьтесь с анализом сцены смерти Базарова в статье Писарева "Базаров". В чём вы согласны с критиком и что вам кажется в его трактовке слабым и неубедительным?
3. Составьте обзор романа "Отцы и дети" в литературной критике современных писателей, включая наиболее важные выдержки из статей "Базаров" Д.И. Писарева, "Современный Асмодей" М.А. Антоновича и "Отцы и дети" Н.Н. Страхова.

Рисунок 1 - Задания для индивидуальной работы

После индивидуальной работы, Лебедев [25] предлагает выполнить обучающимся коллективный проект, который поможет разобраться в определенных моментах романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева: «Подготовьте историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (для этого необходимо пояснить и проиллюстрировать те имена, названия, историко-культурные факты, которые встречаются в их спорах, а также пояснить, какие общественно-политические группы в России 1850-х — начала 1860-х годов придерживались таких взглядов, в каких периодических изданиях высказывались подобные мнения) [25]».

В конце авторы учебника предлагают обучающимся темы для сочинений, которые включают в себя различные эпизоды из романа для рассуждения:

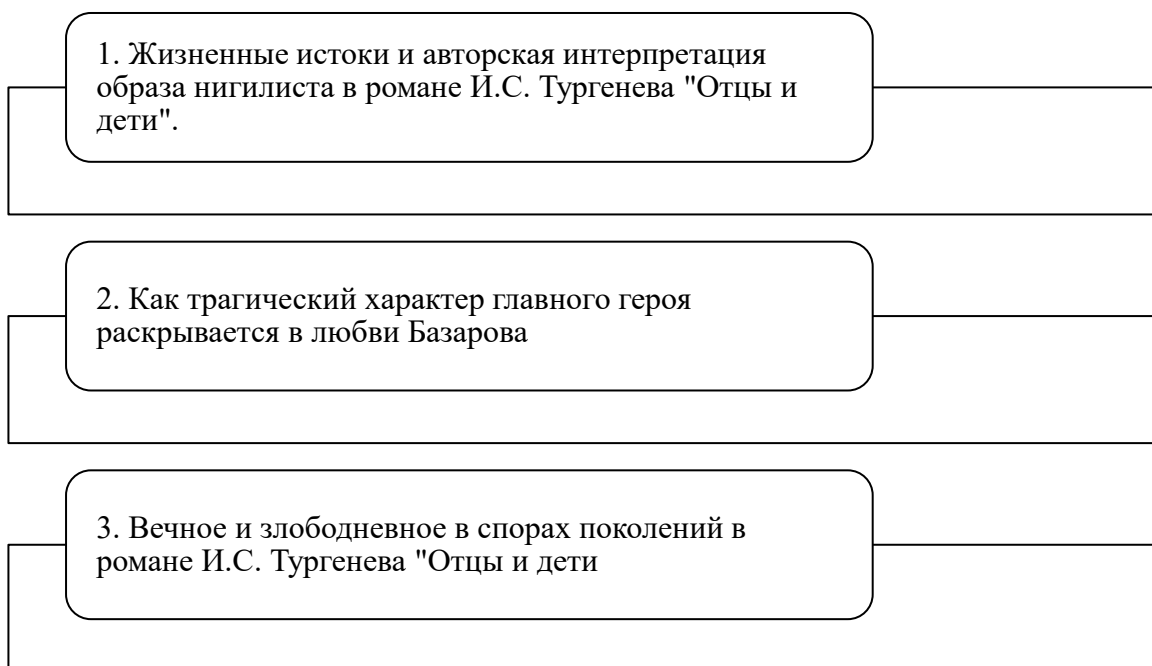


Рисунок 2 - Темы для сочинений

В учебнике Б.А. Ланина изучение И.С. Тургенева начинается с истории создания романа «Отцы и дети» [22].

Б.А. Ланин [22, с. 152] обращается к истории России времени написания романа: реформы, которые понимались по-разному, отрицания молодого поколения на изменение основ российской жизни, а также отрицалось то, чем восхищались в прошлом.

Акцентируя внимание на личности Базарова, Б. А. Ланин [22, с. 80] отмечает, что Базаров является разночинцем, человек прямолинеен в своих мыслях и позициях, Базаров всего добивается своим трудом. Б.А. Ланин видит в Базарове противоречие, главный герой хочет видеть честных людей, однако в России люди становились именно такими, т.к. отсутствовал закон. Б.А. Ланин выделяет основные мировоззренческие особенности Базарова: принадлежность к разночинцам, нигилизм, материализм.

Б.А. Ланин [22, с. 153] подчеркивает такую тему, как противостояние Базарова и Павла Петровича Кирсанова. Здесь происходит сравнение Кирсанова П.П. и Базарова, Кирсанов следует своим принципам, которые его сталкивают с новым для него человеком Базаровым, который кажется для

Павла Петровича человеком, который живет без каких-либо моральных ценностей.

Вопросы для размышления над обзорной статьей:

1. Что объединяет Аркадия и Базарова

2. Каковы ценности поколения "отцов"? Совпадают ли причина и повод дуэли Базарова и Павла Петровича?

3. Павел Петрович отстаивал "принципы". А есть ли "принципы" у поколения "детей"?

Рисунок 3 - Вопросы для размышления

Также после статьи можно увидеть творческие задания, которые предлагает Б.А. Ланин. Проектное задание обусловлено особенностью построения романа И.С. Тургенева (образы даны в сопоставлении друг с другом), а также тесной соотнесенностью романа в контексте времени.

Данные задания помогут обучающимся проанализировать детально данный роман, углубиться в его идею.

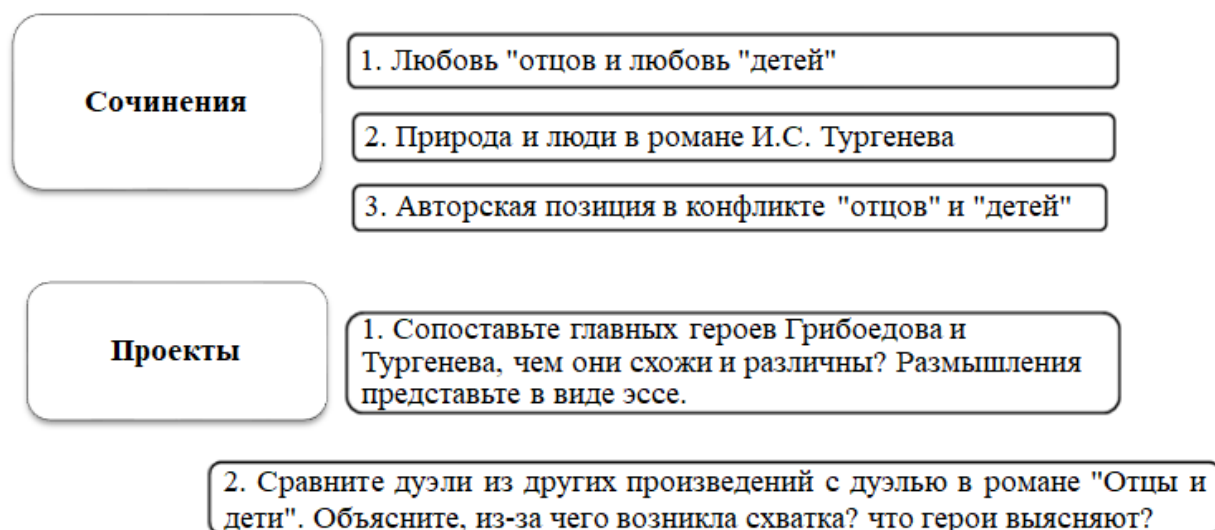


Рисунок 4 - Творческие задания по роману "Отцы и дети"

Таким образом, проанализировав учебники по литературе для 10 класса, мы выяснили, что каждый автор учебников по литературе предлагает свою систему уроков, акцентируя внимание на определенный конфликт в романе «Отцы и дети» И.С. Тургенева.

2.3 Методические рекомендации к изучению романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева

Анализ УМК и методических рекомендаций по литературе в аспекте изучения романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» показал, что данное произведение в большинстве программ изучается в 10 классе; на изучение всего творчества писателя отводится примерно 7 академических часов, включающих в себя анализ романа «Отцы и дети».

На основе методических рекомендаций к учебнику для 10 класса под редакцией Ю.В. Лебедева в настоящей работе предлагается примерное календарно-тематическое планирование уроков по роману «Отцы и дети» И. С. Тургенева. Предлагаем на изучение самого романа отвести 7 часов.

Таблица 2 - Примерное календарно-тематическое планирование

Название уроков	Количество часов
Жизнь и творчество И.С. Тургенева.	1
История создания. Эпоха. Образы отцов.	1
«Дети»: Аркадий и Базаров.	1
Споры между Базаровым и Павлом Петровичем.	1
Любовь «отцов» и «детей» в романе И.С. Тургенева.	1
Трагизм смерти Базарова в романе «Отцы и дети».	1
«Отцы» и «дети» в современном мире.	1

Урок по биографии И.С. Тургенева «Жизнь и творчество И.С. Тургенева». Цели данного урока: знакомство с фактами биографии И.С. Тургенева, особенностями его общественных взглядов, психологизмом его произведений.

Начать знакомство с И.С. Тургеневым можно с интересных фактов биографии, по которым обучающиеся должны узнать, о ком будет идти речь. Этот прием позволит заинтересовать, замотивировать ребят. Факты должны быть малоизвестные. Например, предлагаем следующие: поступил в университет в 15 лет; знал три языка (английский, французский, немецкий); заядлый охотник; часто бывал в дорогих ресторанах за границей, но больше всего любил русскую кухню.

Затем можно просмотреть видеоролик [34] по биографии и творчеству И.С. Тургенева. При просмотре данного видеоролика обучающиеся смогут погрузиться в семейную жизнь писателя для того, чтобы понимать, как отразилась она в его творчестве. Обучающиеся увидят, как относится И.С. Тургенев к народу и природе, узнают, где он обучался, и по каким причинам писатель начинает путешествовать.

Следующий этап – после представления видеоролика о биографии И.С. Тургенева, целесообразно обратиться к цитатам современников о писателе:

- «...Тургенев, создавший в "Записках охотника" ряд живых миниатюр крепостного быта, конечно, не дал бы литературе тонких, мягких, полных классической простоты и истинно реальной правды очерков мелкого барства, крестьянского люда и неподражаемых пейзажей русской природы, если б с детства не пропитался любовью к родной почве своих полей, лесов и не сохранил в душе образа страданий населяющего их люда!» (Гончаров И.А.) [15, с. 1].

- «Боже мой! Что за роскошь «Отцы и дети»! Просто хоть караул кричи. Болезнь Базарова сделана так сильно, что я ослабел, и было такое чувство, как будто я заразился от него. А конец Базарова? А старички? Это черт знает как сделано. Просто гениально» (Чехов) [15, с. 1]

- «...что сделал Тургенев для русского народа, в смысле простонародья? – и не обвиняясь отвечаем: несомненно, сделал очень многое и посредственно, и непосредственно. Посредственно – всю совокупностью своей литературной деятельности, которая значительно повысила нравственный и умственный уровень русской интеллигенции; непосредственно – "Записками охотника", которые положили начало целой литературе, имеющей своим объектом народ и его нужды» (М.Е. Салтыков) [15, с. 1].

- «Тот эффект, которого повествователи романтической школы достигают прелестью неожиданных приключений и захватывающих положений, у Тургенева получается благодаря быстрому, удивительно сконцентрированному действию, а особенно – благодаря самому простому и самому ценному для романиста качеству: уменью владеть симпатиями и чувствами своих читателей. В этом отношении его можно сравнить с музыкантом, который непосредственно действует на нервы и душу своих слушателей, или, еще лучше – сравнить с поэтом, соединяющим силу слова с магическим действием гармонии стиха. Вы не читаете романов Тургенева: вы

в них живете. Этою особенною способностью очаровывать читателя Тургенев в значительной степени обязан своему искусству мастерски владеть всеми средствами нашего богатого, гибкого и музыкального языка. Только один поэт Лермонтов умел писать в прозе с таким же совершенством, как Тургенев» (С. М. Степняк-Кравчинский) [15, с. 1].

Далее рекомендуем учителю подвести обучающихся к анализу предложенных цитат. Размышляя над высказываниями современников И.С. Тургенева, позволяет увидеть, что биография писателя тесно связана с темами его произведений, так тема природы прочно вошла в его творчество потому, что отражает его впечатления детства и юности. Современники указывают на эмоциональную силу слова, оказывающее магическое действие на читателя. Эту важную черту необходимо пояснить, так как И.С. Тургенев вошел в историю литературы и как автор лирической прозы, примером могут стать «Антоновские яблоки». Отметим и поэтику стихотворений в прозе, являющихся примеров соединения лирического чувства и притчевой концентрации смысла.

В обзорном рассказе о романах И.С. Тургенева необходимо будет обратить внимание на связь их с эпохой, в которую жил писатель: поражение России в Крымской войне, эпоха «великих реформ». Новое время ставило перед людьми тургеневского поколения решительные и прямые вопросы, требуя от них столь же решительных и прямых ответов. Разговоры и споры в кругу единомышленников, некогда определявшие смысл существования культурной дворянской прослойки общества, теперь никого не могли удовлетворить. В Рудине отражается трагическая судьба человека тургеневского поколения, воспитанного философским немецким идеализмом. Этот идеализм окрылял, рождал ощущение смысла истории, веру в прогресс. Но уход в отвлеченное мышление не мог не повлечь отрицательных последствий: умозрительность, слабое знакомство с практической стороной человеческой жизни.

После того, как учитель обзорно познакомит обучающихся с романами И.С. Тургенева, можно провести викторину по видеофрагменту и прочитанной лекции, для закрепления материала, который был представлен. В данной викторине будут представлены такие вопросы как: «Кто из редакторов журнала «Современник» был преподавателем словесности у Тургенева в Петербургском университете?»; «К какому литературному направлению относится творчество И. С. Тургенева?»; «Откуда берёт своё начало род Тургеневых?». Также будут представлены варианты заданий где нужно будет в тексте вставить пропущенные слова, например: «И.С. Тургенев родился ____, детство провел в ____, родовом поместье матери, находившемся в Мценском уезде Орловской губернии. Последние жизни писателя прошли в ____, недалеко от ____». В викторине будет задание такого типа, как: «Распределите произведения И. С. Тургенева по трём колонкам в соответствии с жанром».

Второй урок посвящен роману «Отцы и дети», рекомендуем начать данный урок с истории создания произведения. Важно обратить внимание на то, что его романы «Накануне» и «Рудин» подвергаются критике Добролюбовым и Чернышевским, и И.С. Тургенев даже подумывает о завершении карьеры, но в итоге пишет новый роман, в котором осмысляет общество того времени. Необходимо обратиться к информации о крестьянской реформе, так как написано произведение было в 1862 году.

После истории создания предлагаем обратиться к названию, поскольку оно актуализирует разные конфликты и определяет разные уровни восприятия произведения. Как отмечает Ю.М. Лотман [26, с. 220]: «У Тургенева, который, как уже было сказано, выступает как демифологизатор по отношению к романским схемам своего времени, имеется своя мифология. Сюжеты его произведений разыгрываются — и это уже неоднократно отмечалось — в трех планах: во-первых, это современно-бытовой план, во-вторых, архетипический и, в-третьих, космический. Первый план реализует коллизии, в которых автор стремится отразить наиболее животрепещущие

аспекты современности. Здесь его интересуют типы, в которых он видит воплощение тенденции бурлящей вокруг него жизни и старается быть предельно злободневным. Второй план раскрывает в новом старое или, вернее, вечное. Типы современности оказываются лишь актуализациями вечных характеров, уже созданных великими гениями искусства. Злободневное оказывается лишь кажимостью, а вечное — сущностью. И если в первом случае сюжет развивается как отношение персонажей между собой, то во втором — как отношение персонажей к их архетипам, текста — к тому, что стоит за ним. Третий план — космический, природный. С его точки зрения оба предшествующих бессмысленны. Своим присутствием он «отменяет» их. Реализуется он как смерть. В тексте его носитель — конец» [34, с. 80].

Для работы с названием эффективен, на наш взгляд, ассоциативный кластер. Работу над кластером обучающиеся осуществляют в группах. Предлагаем, какие ассоциации вызывает у ребят формулировка «Отцы и дети». Ниже приведен возможный вариант кластера, с которым можно работать на протяжении всех последующих уроков.

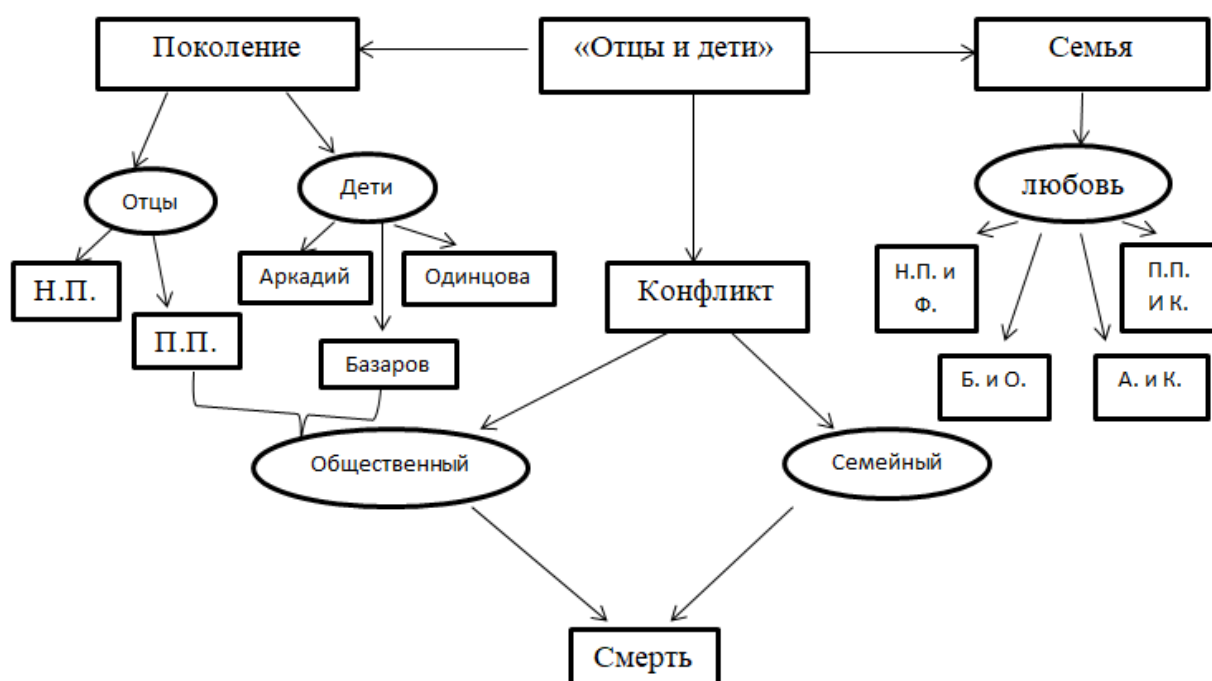


Рисунок 5 - Ассоциативный кластер

Кластеры, скорее всего, у детей получатся разные, но с их помощью обучающиеся увидят в произведении все имеющиеся конфликты и их участников. Кластер позволит по сути все произведение обозначить схемой, в которой будет отражена и система образов, в проблематике. Данные кластера можно дополнять на следующих уроках. Дети смогут логически выстроить для себя цепочку, которая в дальнейшем поможет ответить на вопрос: «Почему Базаров умирает?».

После того, как школьники составили кластер, учитель обращается к роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». На данном этапе обучающиеся выясняют роль «отцов» и «детей» в романе. Определяем, кто относится к старшему и младшему поколению. Возможно, что дети это уже отразили в кластере. После того, как обучающиеся определяют роль каждого героя, они делятся на группы для того, чтобы описать образы отцов и детей.

Следующий этап работы – «причинно-следственный факт», в ходе этой работы учитель задает вопросы: «Какова причина разногласия «отцов» и «детей»?»; «Почему «отцы» и «дети» не могут понять друг друга?». Отвечая на данные вопросы, обучающиеся затрагивают важную тему «Семья», которая в дальнейшем показывает, что в романе «Отцы и дети» не только тема поколений, социальная тема, но и семейная, которая тоже очень важна.

Семейные отношения в романе показаны в трех вариациях: семья Аркадия, семья Базарова, семья Одинцовой. Обучающимся рекомендовано обратиться к каждой семье по отдельности. Школьники делятся на три группы, первая анализирует семью Аркадия, вторая группа анализирует семью Базарова, третья, соответственно, – Одинцовой. Для анализа каждой семьи, учителю рекомендовано дать каждой группе тезисные вопросы, которые помогут в работе. Вопросы для работы могут быть, например: «В каких мирах живут родители Базарова и сам герой?»; «2. Какие взаимоотношения в семье Базарова?»; «3. Как смотрит на их семейные отношения сам Тургенев?»; «4. Существует ли проблема отцов и детей в семье Н.П. Кирсанова?»; «5. Какие отношения между Аркадием и Николаем

Петровичем?»; «Какова история семьи Одинцовой?»; «Почему Одинцова живет со старой тетушкой?»; «Какие семьи в романе больше похожи? Чем?»; «Как вы думаете, почему полная семья только у Базарова? Есть ли в этом какой-то смысл, заложенный автором?» Данная работа поможет понять каждую семью по отдельности, выяснить их взаимоотношения, и возможно поможет ответить на вопрос, почему семьи настолько разные. В конце урока, учителю рекомендовано предложить главы романа на тему «спор между Базаровым и П.П. Кирсановым»

На четвертом уроке по теме «Споры между Базаровым и Павлом Петровичем Кирсановым» рекомендуем определить четыре важных вопроса на данном уроке, например: « 1. Как появился спор между Базаровым и П.П. Кирсановым?»; «2. Какова причина спора?»; «3. Какой смысл данного спора между Базаровым и П.П. Кирсановым?»; «4. Кто выиграл спор?». Обучающиеся создают сравнительную таблицу, где показывают какими увидели каждого героя. Следующим этапом предполагается показать обучающимся эпизод первой встречи из фильма «Отцы и дети», после чего происходит обсуждение данного отрывка из фильма и сопоставляется их личное представление при прочтении эпизода из книги и режиссерская версия. Учитель акцентирует внимание на внешний вид: «Что дает описание внешности для понимания характера человека?». В данном споре участвует Базаров и Кирсанов, обучающиеся определяют, почему Николай Петрович и Аркадий не пытаются разрешить конфликт? Учителю рекомендовано внести в заголовки таблицы темы разногласий между Базаровым и Павлом Петровичем Кирсановым.

Таблица 3 - Разногласия между Базаровым и Павлом Петровичем

Взгляды	Базаров	Кирсанов
<ul style="list-style-type: none"> • Отношения к дворянству, аристократии и принципам • Планы на общественное будущее • Отношение к народу • Отношение к семье и любви 	<ul style="list-style-type: none"> • [Текст] • [Текст] 	<ul style="list-style-type: none"> • [Текст] • [Текст]

Базаров в споре с Павлом Петровичем высказал убеждение, что в тогдашней России не осталось ни одного постановления, «которое бы не вызывало полного и беспощадного отрицания». И семья не составила исключения. В письме К. Случевскому Тургенев написал о Базарове: «И если он называется нигилистом, то надо читать: революционером» [7]. Это объясняет, почему Базаров готовился к «горькой, терпкой, бобыльной жизни». Он прекрасно понимал, что дело, которому он хотел посвятить свою жизнь, требует полной самоотдачи, борьбы, лишений, а человек, обременённый семьёй, вынужден прежде всего заботиться о хлебе насущном [7].

Но это не означает, что Базаров совсем не придавал никакого значения семье, он давно «заметил, что родственное чувство очень упорно держится в людях». Он ведь тоже любил своих родителей и знал, что они очень любят его. Но истину, как он ее понимал, он ценил выше. Об этом Базаров и сказал Аркадию в ответ на его возмущение по поводу нелестных слов в адрес Павла Петровича. Поскольку же все явления оценивались с точки зрения идеологии нигилизма, то аристократ Кирсанов, как считал Базаров, вполне заслужил, чтобы его назвали идиотом. И если бы Аркадий был настоящим нигилистом,

то согласился бы с таким мнением о своём дяде. Тем более перед этим он слышал, какие безжалостные слова произнес его наставник и друг о собственных родителях [7].

После заполнения таблицы обучающиеся обращаются к 24 главе романа, где присутствует еще один конфликт, но уже куда более серьезный – дуэль. На данном этапе обучающиеся сталкиваются с рядом вопросов: «Какова причина дуэли?»; «Почему Базаров все таки соглашается на нее?»; «Разрешила ли дуэль спор, который возник между Кирсановым и Базаровым?»; «Как герои изменились после дуэли?».

На протяжении всей работы на уроке, обучающиеся рассмотрели точки зрения двух поколений: Павла Петровича Кирсанова и Базарова, в ассоциативный кластер определяем, что данный спор – общественный конфликт. В раскрытии социального уровня конфликта Базаров остается один, один остается и Кирсанов, т.к. Николай Петрович в конфликт не вступает. Учителю рекомендовано обратить внимание на позицию самого автора, для этого следует задать обучающимся вопрос «На чьей стороне автор?» и послушать мнение своих ребят на вопрос: «на чьей они стороне в данном споре?». В заключении можно дать задание обучающимся написать мини-сочинение на тему « Споры между «отцами» и «детьми» в современном обществе.

На пятом уроке учителю рекомендовано обратить внимание на тему любви у «отцов» и «детей» в романе И.С. Тургенева. На данном уроке учитель акцентирует внимание обучающихся на теме любви и семьи. Для того, чтобы логически выстроить ход урока, рекомендуем начать со взгляда самого писателя. Тургенев говорил: «любовь - одна из великих ценностей жизни» [7, с. 28]. Однако не все открыты своим эмоциям и понимают счастье. Герои романа «Отцы и дети» обладают разными характерами и разным мышлением, поэтому одни принимают любовь как дар и ценят жизнь, а другие убегают от нее в пустоту. В романе И.С. Тургенева реализуется четыре любовных сюжета, интерпретация которых и

сопоставление позволит увидеть, почему не состоялась любовь Одинцовой и Базарова. На данном уроке обучающиеся попытаются раскрыть суть отношений героев, понять для чего автор испытывает героев чувством любви.

Предлагаем организовать работу в группах. Каждой группе предлагается ряд вопросов, на которые они ответят исходя из уже выбранной любовной пары романа. Вопросы могут быть такими как: «1. Охарактеризуйте отношения главного героя к своей возлюбленной, опираясь на текст романа»; «2. Каковы ваши первые впечатления о женской фигуре вашей пары?»; «3. Какие отношения сложились в итоге?». С помощью данных вопросов обучающиеся смогут показать как интерпретацию на любовь определенной пары и определить тип любви.

Учитель подводит обучающихся к вопросу: «Почему писатель показывает нам столько типов любви? Для чего?»; «Какая любовь является главной темой для размышления?». Тургенев намеренно позволяет своему главному герою испытать то, что он отрицает, исходя из нигилистической философии. Писатель считает, что любовь не имеет границ, раскрывает и совершенствует человеческую природу и поэтому ради нее стоит жить.

В начале романа Евгений Базаров холодно разговаривает с женщинами, выражая свое презрение к эмоциям. Однако встреча с Анной Сергеевной Одинцовой переворачивает его мировоззрение. Судьба Евгения Базарова доказывает, что настоящая любовь может вспыхнуть внезапно и что невозможно противостоять таким сильным чувствам.

Логичным завершением разговора на уроке будут размышления обучающихся над словами Тургенева. Учитель спрашивает обучающихся как они понимают высказывание писателя: «Только любовью держится и движется жизнь».

На шестом уроке рекомендовано поднять тему «Трагизм смерти Базарова». Начать урок следует с эпитафии «Умереть так, как умер Базаров – это все равно, что сделать великий подвиг» (Д.И. Писарев). Спросить

обучающихся, что же означает данная фраза. Учителю рекомендовано подвести итог по предыдущим урокам, сказать о том, что Базаров проходит испытания в жизни – дружбе, вражде, любви, семейных узах – и Базаров последовательно проваливается всюду.

Единственное испытание, которое он выдержал с честью, – это испытание смертью. Именно в момент смерти мы видим настоящего Базарова. (Обучающиеся рассматривали отношения Базарова с народом, с Кирсановыми, с Одинцовой, с родителями. А сейчас перед ними другой, настоящий Базаров.)

Обучающимся рекомендовано ответить на вопросы: «Изменилось ли отношения Базарова к своим родителям?»; «Изменилось ли его отношение к своей возлюбленной? В результате дети должны прийти к выводу, что Базаров – нежный и любящий сын, он умеет любить искренне и преданно. Не случайно Тургенев «приводит» героя в конце романа в родительский дом. По сути здесь реализуется мотив блудного сына, и на уроке необходимо об этом проговорить, так как это и есть бытийный уровень конфликта. Примирился ли Базаров? Возвратился ли он как блудный Сын? Вот основной вопрос. Сам, находясь при смерти, утешает отца и во всем с ним соглашается. Именно перед смертью он хочет видеть любимую женщину и сказать ей все то, что не решался сказать раньше. В этой сцене он говорит о слова, в которых раскрывается его мысли о своей судьбе не в частном, личном плане, а в контексте жизни страны, жизни России: «Я нужен России... Нет, видно, не нужен. Да и кто нужен? Сапожник нужен, портной нужен, мясник... мясо продает... мясник... постойте, я путаюсь...» [37, с. 27].

Итак, сцена смерти Базарова – самая сильная в романе. В ней проявились самые лучшие качества героя. Предлагаем заполнить на уроке таблицу, закрепляя то, о чем проговорили, и, подтверждая цитатами из текста произведения.

Таблица 4 - Базаров перед смертью

Качество характера	Докажите своими словами или цитатой из текста
Борец	
Сила духа, сила воли	
Нежность и любовь к родителям	
Любовь к Одинцовой	
Стойкость	
Умение признавать свое поражение	

Сцена смерти героя может быть интерпретирована через сопоставительный анализ с фрагментом фильма-экранизации Авдотьи Смирновой. Родители молятся за сына, отмаливают его неверие. Эта сцена должна быть интерпретирована в трех аспектах. С одной стороны, смерть Базарова – это смерть сына для родителей, с другой стороны она имеет общественное звучание – «такие люди не нужны России», и здесь звучит мотив «лишнего человека», ну и, наконец, бытийный контекст смерти. Цветы, растущие на могиле Базарова, говорят не только о великом спокойствии равнодушной природы, «они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...». И последняя глава романа, которую по праву считают эпилогом его, построена так, что постоянно ощущается присутствие Базарова. Помнят его не только родители, но и Кирсановы и Одинцова.

В судьбах многих людей остался след от встречи с этим незаурядным человеком. И, может быть, именно его влияние помогло Аркадию преодолеть дряблость души, благодаря чему «мякенький, либеральный барич» сумел стать настоящим хозяином. Даже Ситников утверждает, что продолжает «дело Базарова». А значит всё-таки всё было не зря [7].

Учитель задает вопрос о том, что «С кем же примирила Базарова смерть?». Обучающиеся понимают, что смерть Базарова примирила со всеми, кто его окружал, но в первую очередь она примирила героя с самим собой.

«Я не ожидал, что так скоро умру...» – говорит Базаров. Но и умирая, он продолжает жить. И те, кто знал его, кто с ним общался, не скоро его забудут. «...Базаров пришел, и явление его огромно, и ничто не может лишить его права жить!» И. С. Тургенев [37].

На последнем уроке на тему «Отцы и дети в современном мире» по данному роману мы предлагаем, чтобы учитель вернулся к значению названия произведения. Обучающиеся дополняют ассоциативную связь (кластер), где они покажут, какие вариации смыслов есть у названия «Отцы и дети».

На этом уроке возможно проведение исследовательской работы, связанной с семантикой имен героев, так как эти наблюдения позволят увидеть, что в романе локальные конфликты должно рассматривать на уровне бытийных.

Исследовательским группам предлагаются имена главных героев романа: Евгений Базаров, Павел Кирсанов, Николай Кирсанов, Анна Одинцова. Учитель раздает обучающимся мифологические словари, энциклопедию мифов и преданий (составитель К.А. Зурабова), энциклопедию имен и фамилий. Цель работы в группах: изучить символику имен в романе «Отцы и дети». Для этого необходимо найти в предложенных словарях значение имени героя, соотнести с другими известными им героями, носившими такое же имя, обратиться к статьям, где рассмотрен герой с таким же именем. Затем нужно выявить взаимосвязь имени изучаемого героя с его судьбой, и выяснить, для какой цели И.С. Тургенев использует символику имен в своем произведении.

После исследования имени Евгений дети должны узнать, что в переводе с греческого оно означает «благородный». Произошло оно от святого Евсевия, который был известен как распространитель христианства среди язычников. Раненый женщиной, он умер, не отрекшись от своего учения. Судьба Евгения в какой-то мере соответствует модели жизни Евсевия. Его отношения с Одинцовой тождественны отношениям святого

Евсевия с женщиной, которая подобно Одинцовой нанесла ему смертельную рану.

Исследовав имя Евгений, обучающиеся переходят к интерпретации фамилии Базарова. Она образована от слова «базар» (крик, шум) и означает крикун, шумный человек. И действительно, где появляется базаров начинаются споры, шум, это заставляет каждого персонажа проявить себя не таким, каким он хотел казаться, а каким он есть на самом деле. В пример можно привести тот факт, что Петр Петрович хотел казаться человеком, «положившим жизнь на алтарь любви» к женщине, но появление Базарова, его ухаживания за Фенечкой заставили Павла Петровича ощутить свою любовь к ней. Значит, не таким уж холодным и бесстрастным был этот приверженец английского образа жизни.

Изучение имени Павла Петровича приведет к христианской мифологии. Ученики узнают, что Павел был выходцем из обеспеченной семьи, изучал языки, юриспруденцию, он изначально был наречен Савлом. Он был язычником, и когда он ехал в Дамаск, преследуя христиан, то перед его глазами вспыхнул яркий свет, он выпал из седла и потерял зрение. Позже, когда он уверовал, ему вернулось зрение и его нарекли Павлом. Что значит «малый». Сопоставляя эту историю с жизнью Павла Петровича, обучающиеся придут к выводу, что его ожидала блестящая карьера, но, любовь к княгине Р. выбивает его из колеи. То есть жизнь его изменилась в одно мгновение, как и жизнь апостола Павла. Школьники увидят, что они оба идут к вере сложными путями: Павел Петрович через любовь, апостол Павел через болезнь и чудесное выздоровление.

Имя Николая Петровича восходит к святому Николаю Чудотворцу, и сравнения покажут, что это не случайно: герой отличается мягкостью и деликатностью в отношениях с людьми, старается избегать конфликтов.

Имя Анны Одинцовой связано с образом Анны – матерью Марии и Иоакима в христианской мифологии. И в образе Одинцовой И.С. Тургенев предлагает пример разумного поведения, ее реплики сдержанны, эмоции

скупы, ее позиция иллюстрирует разрешение конфликта, заявленного в названии.

После работы каждая группа выступает со своим исследованием. При подведении итога урока учитель должен спросить, что дала детям такая работа, как символика имени влияет на судьбу. Вывод может быть приблизительно такой: имена героев позволяют писателю воплотить художественную картину мира, в которой раскрывается связь между именем и бытием человека. Имена позволяют писателю совместить конкретно-исторический и бытийный аспект человеческого бытия.

Основной итог, к которому должны прийти в результате изучения романа в рамках монографической темы, связан с пониманием идеи произведения. Конечно, после интерпретации любого произведения искусства, в том числе литературного, останутся вопросы, так как истинное искусство неисчерпаемо, но в школе на уроке литературы должна быть представлена концепция. Целью нашей системы уроков и заданий было показать, что в центре произведения по сути трагедия человека одаренного, сильного, умного, способного на серьезные, значимые поступки. Он умирает от заражения, что символично. По сути его погубили «заразные» идеи нигилизма, гордыня перед природой, перед любовью. Его путь – это путь разрушения.

Таким образом, обозначенная в методических рекомендациях логика изучения романа, позволяет увидеть специфику конфликта, реализующегося в разных планах: семейном (бытовом), общественном и бытийном.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате исследования мы пришли к следующим выводам.

На всех этапах изучения монографической темы (вводно-ориентировочные занятия, уроки по биографии писателя, уроки интерпретации и анализа, обобщение материала на заключительных занятиях) важную роль играет формирование целостного понимания художественного мира писателя, его концепции мира и человека, а также специфики воплощения этой концепции в системе образов и структуре произведений.

При рассмотрении методов и приемов изучения монографической темы, мы определили, что все они обусловлены логикой интерпретации произведения, соответствуют так называемому «пути» движения анализа. Методисты предлагают проблемный анализ, пообразный, композиционный, проблемно-тематический.

Анализ методических работ, связанных со сложившейся традицией изучения романа в школе (Т.Г. Браже, В.В. Голубков, В.Г. Маранцман) показал, что методисты отмечали трудность прочтения романа связана с пониманием Тургенева социально-политической ситуации тогда и сейчас. Также методисты рекомендовали при изучении романа обращаться к другим видам искусства (иллюстрации художников, экранизация романа и т.д.).

Проанализировав УМК по литературе под редакцией Ю.В. Лебедева и Б. А. Ланина, выявили, что система уроков по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» в 10 классе, связана прежде всего с композиционным методом анализа произведения. В результате изучения обучающиеся должны иметь представление об общественном конфликте, отраженном в романе; особенностях реализации спора «отцов» и «детей»; композиции произведения.

Нами были разработаны методические рекомендации к изучению романа «Отцы и дети» в 10 классе. За отправную точку интерпретации

романа мы взяли утверждение о том, что конфликт «отцов» и «детей» реализуется в бытовом (семейном), общественном и бытийном плане. Это обусловило логику уроков по роману. Предметом изучения стали все три вида конфликтов. Прием составления ассоциативного кластера в начале изучения произведения позволил сразу обозначить все виды конфликта в произведении и выстроить в связи с этим систему персонажей.

За основу анализа при изучении романа предлагаем использовать проблемно-тематический принцип, так как он позволяет обратить внимание на все стороны реализации конфликта в романе и в то же время охарактеризовать персонажей в их взаимодействии.

При рассмотрении бытийного конфликта считаем эффективным исследовательский метод. Предлагаем его реализовать на последнем уроке по роману. Обучающиеся делятся на группы, в которых исследуют с использованием мифологических словарей и энциклопедий символику имен в произведении, соотносят значение имени с другими литературными героями с таким же именем. Рассматривают, как влияет значение имени героя на его судьбу. В результате обучающиеся приходят к выводу, что имена не случайны, они определяют бытие героев и связаны с картиной мира в целом.

Таким образом, мы считаем, что цель нашего исследования нами достигнута, задачи решены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Альберткова, Р.И. Активные формы преподавания литературы: Лекции и семинары на уроках в старших классах / Р.И. Альберткова. – Москва : Просвещение, 1991. – 67 с. – ISBN 5-09-003245-9
2. Архангельский, А.Н. Литература. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник. В 2 ч. Ч. 2 / А. Н. Архангельский, В. В. Агеносов. – Москва : Дрофа, 2013. – С. 512.
3. Батюто, А.И. Избранные труды / А.И. Батюто. – Санкт-Петербург: Нестор-История, 2004. – С. 960.
4. Бахтин, М.М. Литературно-критические статьи / М.М. Бахтин // studmed.ru : [сайт]. – 2008-2023. – URL: https://www.studmed.ru/view/bahtin-mm-literaturno-kriticheskie-stati_87e20bba8e7.html (дата обращения: 17.04.2023).
5. Беленький, В.Г. Приобщение к искусству слова (Раздумья о преподавании литературы в школе) / В.Г. Беленький. – Москва : Просвещение, 1990. – С. 188.
6. Белова, А.В. Понятие монографической темы в историко-теоретическом /А.В. Белова // Современное педагогическое образование: теоретический и прикладной аспекты: сборник научных статей II Всероссийского молодежного научного форума / ответственный редактор О.Б. Лобанова. – Красноярск, 2023. – С. 169-170.
7. Беляева, И.А. Творчество И.С. Тургенева: фаустовские контексты / И.А. Беляева. – Санкт-Петербург : Нестор-История, 2018. – С. 249.
8. Богданова О.Ю. Развитие мышления старшеклассников в процессе изучения литературы / О.Ю. Богданова //rusist.info : [сайт]. – 2016. – URL:<https://rusist.info/book/6233687> (дата обращения: 25.04.2023).

9. Браже, Т.Г. Целостное изучение эпического произведения: пособие для учителя / Т.Г. Браже // vk.com : [сайт]. – 2006. – URL:https://vk.com/wall-90897661_958 (дата обращения: 05.06.2023).

10. Буслакова, Т.П. Как анализировать эпическое произведение / Т.П. Буслакова. – Москва : 2004. – С. 188.

11. Бялый, Г.А. Тургенев и русский реализм глава четвертая. Первый роман / Г.А. Бялый // Turgenev-lit.ru : [сайт]. – 2010. – URL: <http://turgenev-lit.ru/turgenev/kritika-o-turgeneve/byalyj-russkij-realizm/pervyj-roman.htm> (дата обращения: 30.04.2023)

12. Влащенко, В.И. Образ Базарова и позиция автора в романе «Отцы и дети» / В.И. Влащенко // Литература в школе. – 2012. №7. – С.8

13. Волков, И.П. Учим творчеству / И.П. Волков // pedagogic.ru :[сайт]. – 2007-2021. – URL: <http://pedagogic.ru/books/item/f00/s00/z0000039/st004.shtml>(дата обращения 06.06. 2023).

14. Воровский В.В. Литературно-критические статьи / В.В. Воровский //rusneb.ru : [сайт]. – 2016. – URL:https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_005871040/ (дата обращения: 05.06.2023).

15. Высказывания великих людей о И.С. Тургеневе и его творчестве – 2018-2022 – URL: <https://nauka.club/literatura/tsitaty/vyskazyvaniya-o-turgeneve.html> (дата обращения: 02.06.2023)

16. Голубков В.В. Художественное мастерство И. С. Тургенева / В.В. Голубков // Turgenev-lit.ru :[сайт]. – 2016. – URL: <http://turgenev-lit.ru/turgenev/kritika-o-turgeneve/golubkov-hudozhestvennoe-masterstvo/index.htm>(дата обращения: 15.04.2023).

17. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие для студентов и преподавателей филологических факультетов, учителей-словесников / А. Б. Есин. – Москва : Флинта : Наука, 2010. – 248 с. – ISBN 5-89349-049-5

18. Качурин, М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы / М.Г. Качурин // rusneb.ru: [сайт]. – 2016. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_005871040/ (дата обращения: 15.04.2023).

19. Коханова, В.А. Метод проектов как технология личностно-ориентированного образования на уроках литературы / В.А. Коханова. – Москва : 2006. – С. 3-20.

20. Крылова, Н. Проектная деятельность школьника и педагога: диалог с воображаемым оппонентом / Н Крылова // Народное образование. – 2005. – № 7. – С. 103-11.

21. Крундышев, А. О Базарове и базаровщине / А. Крундышев // Литература в школе. – 1980. – № 4. – С. 140

22. Ланин, Б. А. Русский язык и литература. Литература: 10 класс : базовый и углубленный уровни : учебник для учащихся общеобразовательных организаций / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В.М. Шамчкова. Москва : Вентана-Граф, 2015. – 384 с. – ISBN 978-5-360-05949-3.

23. Лебедев, Ю.В. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» / Ю.В. Лебедев // gramma.ru : [сайт]. – 2001-2023. – URL:<http://grammar.ru/BIB/?id=3.68> (дата обращения: 20.04.2023).

24. Литература. 10 класс: пособие для учителя / Ю. В. Лебедев, М. Б. Кузнецова. - 2 изд. - Москва : Просвещение, 2001. – С. 156. – ISBN 5-09-010713-0

25. Литература. 10 класс : учебник для общеобразовательных организаций : базовый уровень : в двух частях / Ю. В. Лебедев // Москва : Просвещение, 2019. – С. 367 – ISBN 978-5-09-070523-3

26. Лотман, Ю. М. Анализ поэтического текста: Структура стиха / Ю. М. Лотман. – Санкт-Петербург : Азбука, 2018. – С. 285.

27. Лощинин, Н.П. Роман "Отцы и дети" И. С. Тургенева / Н.П. Лощинин // Turgenev-lit.ru : [сайт]. – 2016. – URL:[http://turgenev-](http://turgenev-lit.ru)

lit.ru/turgenev/kritika-o-turgeneve/tvorchestvo-turgeneva-sbornik/loschinin-roman-otcy-i-deti-turgeneva.htm (дата обращения: 24.05.2023).

28. Маранцман, В.Г. Методика преподавания литературы / В.Г. Маранцман, О.Ю. Богданова. – Москва : Просвещение, 1994. – С. 288.

29. Маранцман, В.Г. Проблемное изучение литературного произведения в школе / В.Г. Маранцман, Т.В. Чирковская. – Москва : Просвещение, 1977. – С. 206.

30. Методика преподавания литературы / О. Ю. Богданова, С. А. Леонова, В. Ф. Чертова – Москва : Академия, 2019. – С. 400.

31. Новиков, Н.А. Обзорный анализ художественного текста в старших классах / Н.А. Новиков. – Москва : Русский язык, 2007. – С. 300.

32. Подругина, И.С. Обзорный анализ художественного текста в старших классах. / И.С. Подругина. – Москва : 1994. – С. 213.

33. Пустовойт, П.Г. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: Комментарий: Кн. Для учителя / П.Г. Пустовойт – Москва: Просвещение, 1991. – С. 190.

34. Российская электронная школа – 2013-2023 – URL: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/> (дата обращения: 1.06.2023).

35. Страхов, Н.Н. Нигилизм. Причины его происхождения и силы / Н.Н. Страхов. Избр. тр. // сост. Н.И. Цимбаев. Москва: РОССПЭН, 2010. – С. 96–103.

36. Трубина, Л.А. Русская классика как основа школьного литературного образования / Л. А. Трубина // Преподаватель XXI век. – Москва : 2012. – С. 336.

37. Тургенев, И.С. Роман «Отцы и дети» / И.С. Тургенев // ilibrary.ru [сайт]. – 1996-2023. – URL : <https://ilibrary.ru/text/96/p.1/index.html> (дата обращения: 25.04.2023)

38. Тюпа, В.И. Анализ художественного произведения / В.И. Тюпа. – Москва : 2009. – С. 331.

39. Шелгунов, Н.В. Литературная критика / Н.В. Шелгунов. – Ленинград : Худож. лит. Ленингр. отд-ние, 1974. – С. 181.

40. Храпченко, М.Б. Историческая поэтика: основные направления исследований / М.Б. Храпченко // Вопросы литературы. – 1982 - №9. – С. 67-86

41. Фокин, П. Тургенев без глянца / П. Фокин. – Санкт-Петербург : Амфора, 2009. – С. 491.