

ISSN 2077-6810

ПЕРСПЕКТИВЫ НАУКИ

SCIENCE PROSPECTS

№ 8(179).2024.

Главный редактор

Воронкова О.В.

Редакционная коллегия:

Шувалов В.А.

Алтухов А.И.

Воронкова О.В.

Омар Ларук

Тютюнник В.М.

Беднаржевский С.С.

Чамсутдинов Н.У.

Петренко С.В.

Леванова Е.А.

Осипенко С.Т.

Надточий И.О.

Ду Кунь

У Сунцзе

Даукаев А.А.

Дривотин О.И.

Запивалов Н.П.

Пухаренко Ю.В.

Пеньков В.Б.

Джаманбалин К.К.

Даниловский А.Г.

Иванченко А.А.

Шадрин А.Б.

Снежко В.Л.

Левшина В.В.

Мельникова С.И.

Артюх А.А.

Лифинцева А.А.

Попова Н.В.

Серых А.Б.

Учредитель

Межрегиональная общественная организация
«Фонд развития науки и культуры»

В ЭТОМ НОМЕРЕ:

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Системный анализ, управление
и обработка информации

Автоматизация и управление

Математическое моделирование
и численные методы

СТРОИТЕЛЬСТВО И АРХИТЕКТУРА:

Строительные конструкции, здания
и сооружения

Теплоснабжение, вентиляция,
кондиционирование воздуха

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ:

Теория и методика обучения
и воспитания

Профессиональное образование

ТАМБОВ 2024

Содержание

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Теория и методика обучения и воспитания

Алистратова Н.Е., Кулакова Н.В., Веккессер М.В., Емельянова И.Е. Нарушение зрительного восприятия у детей с ОВЗ и пути преодоления дефекта.....	71
Баранова Г.А., Васина Ю.М. Возможности развития саморегуляции детей с задержкой психического развития как основы их познавательной деятельности	74
Безденежных Н.Н., Цветкова С.Е., Ерофеева А.В. Онлайн-сервисы и приложения в обучении иностранному языку	78
Веккессер М.В. Формирование критического мышления у обучающихся.....	81
Воробьева С.А. Подготовка будущих учителей музыки к воспитательной работе с подростками в условиях бакалавриата.....	85
Гусев Ю.М., Медведев А.В. Современные аспекты первоначального обучения стрелков в пулевой стрельбе	89
Захарова Т.В., Басалаева Н.В. Теоретические аспекты проектирования и разработки виртуального музея	93
Зырянова О.Н. Изучение комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова с использованием сценических интерпретаций.....	96
Ильина Л.Л., Смирнова И.В., Гаврилова Н.Г., Ильина С.И. Педагогические условия развития эстетического восприятия у детей 5–6 лет с задержкой психического развития при ознакомлении с натюрмортом.....	99
Ильясова О.Р. Психолого-педагогические аспекты формирования читательской культуры обучающихся полиэтнических классов Ямало-Ненецкого автономного округа	103
Кузьмин С.Г., Костюченко Р.Ю. Задачи конструктивной геометрии как задачи с параметрами.....	106
Маркин В.В. Интернет вещей в сфере образования.....	109
Медведев А.В., Олейник Д.В., Савенков Г.И., Синянский В.А. Методические основы огневой подготовки обучающихся образовательных организаций МВД России.....	112
Медведев А.В., Финикова О.В., Ковалева Ю.А. Использование цифровых технологий в психологическом обеспечении сотрудников органов внутренних дел Российской Федерации	115
Мухина Т.Г., Треушников А.И. Педагогические условия формирования готовности будущих учителей физической культуры к воспитательной деятельности	118

ФОРМИРОВАНИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

М.В. ВЕККЕССЕР

*Лесосибирский педагогический институт –
филиал ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет»,
г. Лесосибирск*

Ключевые слова и фразы: критическое мышление; технология формирования критического мышления; формирование критического мышления; приемы формирования критического мышления у обучающихся вуза.

Аннотация: Актуальность исследования обусловлена поиском приемов работы, обеспечивающих формирование критического мышления у обучающихся вуза. В статье представлен опыт проведения занятий в контексте технологии развития критического мышления (РКМ). Основными задачами исследования явились: проведение опроса с целью выявления источника информации у молодежи, анализ ответов респондентов, описание приемов РКМ. Методы исследования: опрос, анализ, обобщение. В результате исследования автор приходит к выводу, что приемы работы по формированию критического мышления у студентов способствуют актуализации познавательных мотивов обучающихся, стимулирующих мыслительную деятельность; созданию учебной среды, ориентирующей студента на вдумчивое восприятие информации; развитию способности ее анализировать с точки зрения достоверности/недостоверности с опорой на логику.

В условиях постоянно развивающегося «цифрового общества» объем информации, получаемый молодежью, расширяется. Это обуславливает наличие умения у молодежи анализировать полученную информацию, дифференцируя ее на ложную и достоверную, крайне важно аргументированно доказывать свой выбор, подвергать сомнению получаемые сведения.

Мы провели опрос среди студентов Лесосибирского педагогического института – филиала Сибирского федерального университета (ЛПИ – филиала СФУ) на предмет выявления интернет-источника для получения информации. Все опрошенные пользуются социальными сетями на постоянной основе. Некоторые молодые люди, как они выражаются, «сидят» в социальных сетях в среднем от 2,5 до 4 часов. Отметим, что 56 % опрошенных заходят каждый час проверить обновления мессенджера, а один из опрошенных проводит в социальных сетях практически все время, за исключением сна. Большая часть респондентов отмечает, что находится в социальных сетях все свободное

время и чаще всего не контролирует этот процесс. Самой популярной социальной сетью у опрошенных представителей молодежи является Вконтакте (89 %), также востребованы мессенджеры *Telegram* и *WhatsApp*; видеоприложения *TikTok*, *YouTube*. Информанты используют соцсети следующим образом: *WhatsApp* – для общения со старшими родственниками, для рабочих чатов (кто подрабатывает); Вконтакте и *Telegram* – для общения с друзьями, для просмотра новостных сообществ (чатов); Вконтакте – для обмена информацией по учебе, 46 % отмечают, что «сидят в учебных пабликах и беседах», однако для некоторых эта социальная сеть «для души» (34 %); *TikTok*, *YouTube* выполняют у молодежи рекреативную функцию (отдых). Отметим, что 45 % опрошенных обычно *YouTube* просматривают за приемом пищи. 78 % опрошенных на *YouTube* находят качественный познавательный контент; 67 % молодежи *TikTok* привлекает простотой, можно листать «прикольчики», отключив голову; меньше всего пользуются *Viber* и лишь для общения с родителями. У всех респондентов так или иначе

есть персоны, за которыми они наблюдают. Только 1 % респондентов, которые не следят за блогерами. Выбор блогеров у каждого человека зависит напрямую от его интересов. Если у молодых людей это блогеры, освещающие спорт, видеоигры, кинофильмы, науку, юмор, то девушки отмечают, что следят за бьюти-блогерами, лайфстайл-блогерами, а также за журналистами, стендаперами. Большая часть девушек из числа опрошенных увлекается лайфстайл-блогерами, потому что все блогеры постят красивые фотографии и «подсаживают» подписчиков на свой контент как на сериал.

Опрошенные указывают, что от блогеров получают информацию о товарах и услугах. Здесь респондентам больше всего нравится видеоконтент, особенно, когда «человек с аудиторией разговаривает как со своими друзьями». Это заставляет «привязаться» к блогеру, видеоконтент обладает большей убедительностью. Респонденты отмечают, что текст вызывает меньше доверия.

Итак, молодежь пользуется социальными сетями на постоянной основе в повседневной жизни и активно смотрит видеоконтент блогеров на различных платформах, и, конечно, постоянно сталкивается с яркой и убедительной рекламой. Интернет-информация не всегда выдерживает конкуренцию с книгой (учебником) по точности информации. Несмотря на реалии времени, необходимо сохранить ориентацию на фундаментальные науки, ориентацию на книгу как на культурный феномен.

В контексте обозначенного выше становится очевидным, что система высшего образования призвана развивать критическое мышление, так как личность, обладающая критическим мышлением – это личность, умеющая подвергнуть сомнению получаемую информацию, способная вести диалог, определять суть проблемы и альтернативные пути ее решения, отличать факт, который всегда можно проверить, от предположения и личного мнения, это личность, способная аргументировать и доказывать свое мнение. Эти умения во многом формируются на основе работы с текстами [1].

Одно из решений проблемы – использование технологии РКМ. Она включает в себя совокупность разнообразных приемов, направленных на то, чтобы сначала заинтересовать обучающегося, пробудить в нем исследовательскую, творческую активность, а затем создать ему условия для осмысления материала и, на-

конец, помочь ему обобщить приобретенные знания [2].

Технология РКМ предполагает следующие этапы (стадии):

- 1) вызов;
- 2) осмысление;
- 3) рефлексию.

Каждый этап технологии РКМ позволяет выполнить определенные функции [2]:

- 1) на этапе «вызова» реализуются мотивационная, информационная, коммуникационная;
- 2) на этапе «осмысление» содержания – систематизационная, информационная, мотивационная;
- 3) на этапе «рефлексии» – оценочная, коммуникационная, информационная, мотивационная. Рассмотрим приемы РКМ, используемые на занятиях в вузе.

На этапе «вызова» обучающимся предлагаем заполнить таблицу «Верно/неверно», в которой, например, даны такие утверждения, как все имена существительные имеют род; все имена существительные изменяются по числам; у существительного три типа склонения; в предложении из произведения А.С. Пушкина «Да ведают потомки православных / Земли родной минувшую судьбу» четыре имени существительного; существительное «знание» второго склонения; существительное «мостовая» первого склонения. На этом этапе вносят ответ в колонку «до». Затем студенты знакомятся с учебной информацией по теме «Имя существительное как часть речи» и возвращаются к заполнению таблицы в колонке «после», введенной в начале занятия, сравнивают результаты, что позволяет оценить достоверность своих ответов. Использование такого приема выступает универсальным средством РКМ.

На этапе «осмысления» используются такие приемы, как составление кластера; прием скрайбинга, представляющий собой креализованный текст. На данной стадии на занятиях по дисциплине «Педагогическая риторика» предлагается задание следующего характера: просмотрите и прослушайте научный видеодоклад и ответьте на вопросы:

- 1) Какие риторические приемы, обеспечивающие активное слушание (активизацию), использует автор доклада? Перечислите, иллюстрируя их примерами из видеодоклада (не менее трех);
- 2) Сформулируйте и задайте три вопроса докладчику (в письменной форме); можете ис-

пользовать следующие клише для формулировки вопроса: Вы утверждаете, что ...; Однако у меня возникает вопрос ...; Не могли бы Вы уточнить, почему ...; Ваше утверждение ..., на мой взгляд, является дискуссионным, в связи с этим хотелось бы уточнить: почему ...; Можно ли утверждать, что ...; Ваш доклад очень интересный, вызвал у меня положительный эмоциональный отклик и вопрос, ответ на который был бы для меня очень интересен.

Стадия «осмысления» позволяет использовать прием «Тонкие» и «Толстые» (закрытые/открытые) вопросы. Так, на занятии по дисциплине «Деловая коммуникация на русском языке» в ходе работы над содержанием «Закона о русском языке как государственном» мы используем следующие «Тонкие» вопросы: В какой статье закона указано ...; В каких сферах используется ...; Могут ли ...; Верно ли ...? И «Толстые» вопросы: В чем различие ...; Дайте три объяснения, почему ...; Предположите, что будет, если ...; При каких условиях ...? Такой прием обеспечивает вдумчивое отношение к содержанию, что приводит к осознанному восприятию информации, поскольку сами студенты формулируют продолжение вопроса для одноклассников, которые на них по очереди в парах отвечают.

На стадии «осмысления» для работы с текстами и анализа речевых ситуаций применяется прием стратегии решения проблем «Идеал». Например, на занятии по «Педагогической риторике» в ходе изучения темы «Педагогический дискурс» используются художественные тексты. Так, рассказ В. Драгунского «Тайное становится явным» дает возможность проследить:

- почему возникла такая ситуация, как можно было ее избежать;
- какие речевые триггеры спровоцировали ребенка на такой поступок (выбросить кашу

в окно, которая попала на шляпу прохожего);

- как договориться с ребенком.

Здесь студентам предлагается ответить на вопросы (работа в паре или в малой группе по 3–4 человека):

- Какую главную проблему должны решить герои?
- Какой важной информацией снабдил Вас автор?
- Что еще Вы знаете, что могло бы решить проблему?
- Каковы три главных способа решения проблемы?
- Какой из предложенных Вами способов наилучший, почему?

На стадии «рефлексии» необходимо создать условия для реализации оценочной функции. В этом отношении эффективным будет прием «Позвольте с Вами не согласиться!», в ходе которого студенты выявляют фактические ошибки в предложенном учебном тексте. Рефлексивные умения формируются в процессе работы над просмотренным фрагментом текста. Например, при изучении темы «Правила ведения дискуссии» после просмотра фрагмента художественного фильма необходимо установить некорректные приемы ведения спора.

Таким образом, использование технологии РКМ создает условия для раскрытия творческого потенциала студентов; реализации деятельностного подхода; создания атмосферы открытости и ответственного сотрудничества. В таких условиях обучающийся не боится ошибаться; проявляет наблюдательность, внимательность; демонстрирует способность к интерпретации; развивает умение анализировать; формулирует самостоятельные выводы; совершенствуется способность давать оценку, активно слушать, самостоятельно формулировать вопросы.

Литература

1. Веккессер, М.В. Приемы работы над устным высказыванием в школе на уроках русского языка / М.В. Веккессер, О.Н. Зырянова, Н.В. Кулакова, С.М. Гайдаренко // Перспективы науки. – Тамбов : ТМБпринт. – 2022. – № 7(154). – С. 67–68.
2. Муштавинская, И.В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя / И.В. Муштавинская. – СПб. : КАРО, 2009. – 84 с.

References

1. Vekkeser, M.V. Priemy raboty nad ustnym vyskazyvaniem v shkole na urokah russkogo yazyka / M.V. Vekkeser, O.N. Zyryanova, N.V. Kulakova, S.M. Gajdarenko // Perspektivy nauki. –

Tambov : TMBprint. – 2022. – № 7(154). – S. 67–68.

2. Mushtavinskaya, I.V. Tekhnologiya razvitiya kriticheskogo myshleniya na uroke i v sisteme podgotovki uchitelya / I.V. Mushtavinskaya. – SPb. : KARO, 2009. – 84 s.

© M.B. Bekrecep, 2024