

**Теория и методика преподавания
художественно-эстетических дисциплин**

Красноярск
СФУ
2022

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сибирский федеральный университет
Лесосибирский педагогический институт – филиал СФУ

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ
ДИСЦИПЛИН**

Учебное пособие

Красноярск – Лесосибирск
СФУ
2022

УДК 373.31
ББК 76.26
Т338

Рецензенты:

Е.В. Гордиенко, кандидат психологических наук, доцент кафедры педагогики и психологии начального образования КГПУ им. В.П. Астафьева;

О.Б. Лобанова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики ЛПИ – филиал СФУ

Т338 Теория и методика преподавания художественно-эстетических дисциплин : учеб. пособие / сост. Т.А. Колесникова. – Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2022. – 130 с.

ISBN 978-5-7638-4765-9

Рассмотрены основы художественно-эстетического воспитания и развития детей дошкольного возраста, а также вопросы методики преподавания изобразительного искусства и трудового воспитания и обучения в начальных классах.

Предназначено бакалаврам направлений подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)».

Электронный вариант издания см.:
<http://catalog.sfu-kras.ru>

УДК 73.31
ББК 76.26

ISBN 978-5-7638-4765-9

© Лесосибирский педагогический институт –
филиал Сибирского федерального университета, 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	6
1.1. Теории и технологии художественного развития ребенка как научная отрасль знаний и учебная дисциплина.....	6
1.2. Произведения искусства как фактор развития личности ребенка и основа его художественной деятельности.....	13
1.3. Рисование, лепка, аппликация, конструирование как виды изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.....	17
Список литературы к главе 1.....	31
ГЛАВА 2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ.....	33
2.1. Искусство как художественное отражение действительности.....	33
2.2. Народное и декоративно-прикладное искусство как часть художественной культуры.....	40
2.3. Художественно-эстетическое воспитание школьников как основа творческого развития учащихся в системе начального образования.....	48
Список литературы к главе 2.....	60
ГЛАВА 3. ТРУДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ.....	62
3.1. Роль и возможности межпредметных связей в организации уроков трудового обучения в начальной школе.....	64
3.2. Методологические основы преподавания труда в начальной школе.....	73
3.3. Организация контроля результатов обучения младших школьников по художественно-эстетическим дисциплинам.....	84
Список литературы к главе 3.....	87
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	90
ГЛОССАРИЙ.....	92
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	98
Приложение А. Примерная тематика бесед об искусстве.....	98
Приложение Б. Основные этапы развития отечественной методики обучения дошкольников изобразительной деятельности.....	101
Приложение В. Виды изобразительной деятельности дошкольников: рисование, лепка, аппликация, конструирование.....	102
Приложение Г. Конспекты НОД по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» дошкольников и технологические карты уроков «Технологии» в начальной школе.....	103
Приложение Д. Структура диагностики развития изобразительной деятельности и развития творчества на материалах современных программ.....	125
Приложение Е. Диагностические методики для оценки уровня развития художественно-творческих способностей школьников.....	126

ВВЕДЕНИЕ

Учебное пособие «Теория и методика преподавания художественно-эстетических дисциплин» составлено в соответствии с ФГОС ВО по направлениям подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)».

С раннего возраста изобразительное творчество является наиболее любимым занятием ребенка. У маленького художника возникает непреодолимое желание передать в своих рисунках впечатления от увиденного, при помощи карандаша и кисти донести до окружающих свои мысли и идеи. Изобразительное искусство для детей дошкольного и младшего школьного возраста служит универсальной формой познания сущности происходящего события или какого-либо явления, поскольку не требует значительных научных объяснений и обладает средствами, доступными для их понимания. С его помощью достаточно ярко отображается духовный мир ребенка, что позволяет полно и красочно понять склонности и интересы. Каждый член общества должен обладать развитой эстетической культурой, иметь художественный вкус, ценить и уважать традиции, знать историю своего народа, иметь сформированные трудовые действия.

Данное пособие имеет особое значение для профессионального становления будущих учителей и может быть использовано в рамках дисциплины «Теория и методика преподавания художественно-эстетических дисциплин». В нем рассматриваются основные вопросы, связанные с проблемой осуществления художественно-эстетического развития и воспитания дошкольников и младших школьников через различные виды деятельности: изобразительное искусство, трудовое обучение и воспитание, уроки художественно-эстетического цикла. Пособие поможет студентам углубить знания о специфических особенностях преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла.

Книга состоит из трех глав, которые связаны между собой единой целью в художественно-эстетическом развитии, воспитании и обучении дошкольников и младших школьников. После каждой главы даны вопросы и задания для самоконтроля. Имеется список литературы, используемой при написании пособия, глоссарий. В приложениях представлены таблицы для выполнения заданий, НОД, приведен перечень тем бесед об искусстве, о произведениях искусства, примерные разработки конспектов непосредственной образовательной деятельности дошкольников, технологические карты уроков, методики диагностики определения уровня художественно-эстетического развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Теории и технологии художественного развития ребенка как научная область знаний и учебная дисциплина

Формирование творческой личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики дошкольного воспитания на современном этапе. Человек будущего должен быть созидателем с развитым чувством красоты и активным творческим началом.

Основная роль детского сада – создание условий для формирования гармоничной, духовно богатой, интеллектуально-развитой личности. Все зависит от опыта, который ребенок получит в стенах дошкольного учреждения, от взрослых, которые научат малыша любить и воспринимать окружающий мир, понимать законы общества, красоту человеческих отношений. Приобщение детей к искусству – это именно тот «ключик», который раскрывает в детях творческий потенциал, дает реальную возможность адаптироваться в социальной среде.

Существуют различные определения понятия «художественно-эстетическое развитие». В книге «Ребенок в мире творчества: воспитание и обучение» под редакцией Н.А. Варки можно найти такое выражение: «Педагогика определяет художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста как целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное в жизни и искусстве» [4].

Известный педагог И.Д. Запорожец определяет художественно-эстетическое развитие как «организацию жизни и деятельности детей, способствующую развитию эстетических и художественных чувств ребенка, формированию представлений и знаний о прекрасном в жизни и искусстве, эстетических оценок и эстетического отношения ко всему, что нас окружает» [5].

Художественно-эстетическое развитие – важнейшая сторона воспитания ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает познавательную активность.

Эстетическое развитие является результатом эстетического воспитания. Составляющей этого процесса становится художественное воспитание – процесс усвоения искусствоведческих знаний, развития умений, навыков и способностей к художественному творчеству.

Искусство является незаменимым средством формирования духовного мира детей. Оно пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало и тесно связано с нравственным воспитанием, так как красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений.

Ведущая педагогическая идея художественно-эстетического воспитания – создание образовательной системы, ориентированной на развитие личности через приобщение к духовным ценностям, вовлечение в творческую деятельность.

Проблема развития художественного творчества личности сложна для исследований и вызывает множество споров, поскольку эмпирическое поле аспектов, относящихся к данной проблеме, очень широко. Художественно-творческая деятельность человека выступает, с одной стороны, как форма проявления активности личности, с другой – как средство её развития и самосовершенствования. Посредством сопереживания, сопричастности к культуре и мировому художественно-историческому опыту у детей формируется ценностно-смысловое восприятие картины мира.

В настоящее время роль эстетического воспитания детей дошкольного возраста имеет особое значение. Ранее в общем развитии ребенка оно рассматривалось как специфическая составляющая, но сегодня это основа, определяющая дальнейшую направленность жизни. Проблема эстетического воспитания дошкольников является традиционно одной из наиболее важных в педагогике. Еще в работах В.Г. Белинского отмечено, что эстетическое чувство – это основа добра и нравственности.

В философских и психолого-педагогических исследованиях (М.С. Каган, А.Н. Леонтьев, А.Н. Малюков, В.И. Плотников, В.А. Разумный и др.) подчеркивается значимость и необходимость формирования личности через культуру, приобщение человека к культурным ценностям.

Существование детского творчества доказано многочисленными исследованиями психологов и педагогов, раскрывающими психофизиологические особенности творчества детей (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Т.С. Комарова, И.А. Лыкова, В.С. Мухина, Е.И. Николаева, Н.Н. Поддъяков, Б.М. Теплов и др.).

По данным отечественных и зарубежных исследователей (Н.А. Курочкина, А.И. Ходькова, Н.А. Ветлугина, Г.С. Лабковская), дети рано воспринимают красоту природы, игрушки, музыки. Во всех исследованиях подтверждается идея чувственного восприятия детьми окружающей действительности.

Ведущие концепции, теории и положения в области обучения, воспитания и развития личности:

- положения культурно-исторической концепции Л.С. Выготского о том, что психическое развитие ребёнка есть присвоение им культурных ценностей общества в процессе деятельности, в которой важна не внешняя сторона процесса, а его внутреннее содержание;

- теория А.В. Запорожца о самоценности детства, согласно которой основным путём развития ребёнка является амплификация развития, то есть обогащение и наполнение значимыми формами и способами детской деятельности [5];

- концепция Л.А. Венгера о развитии способностей, которые рассматриваются как универсальные действия ориентировки ребёнка в окружающем с помощью специфических образных средств решения социальных, интеллектуальных и творческих задач [6];

- художественная концепция А.В. Бакушинского рассматривает художественную практику в любом возрасте как средство выявления художественного темперамента и специфических способностей личности [2];

- концепция развития творческих способностей Д.Б. Богоявленской актуализирует природу творчества личности и рассматривает её как развитие творческих способностей и одарённости через специфику природы творчества как высшего проявления феномена «человек»;

- концепция творческого развития человека Я.А. Пономарёва определяет фундаментальной составляющей человеческой психики способность действовать «в уме», которая связывается со степенью сформированности общих способностей для любых форм поведения, в том числе и творческого, а также особенностей его психологического механизма;

- теория Ж. Пиаже о синкретичности детского мышления объясняет все разнообразные проявления детской мысли единым принципом. В теории сформулирована общая концепция мышления дошкольника, где отделена мысль ребёнка от мысли взрослого;

- теория Дж. Дьюи о накоплении эстетического опыта и обогащении выразительных эстетических качеств личности развивает идею о том, что для углубления социального содержания обучение должно быть направлено на овладение творческими навыками в процессе накопления и реконструкции личного опыта ребёнка.

Содержание данных теорий и концепций коренным образом изменяет педагогическое видение стратегий развития ребёнка в культурном обществе и собственной творческой деятельности через познание окружающего мира. Это позволяет пересмотреть основные направления образовательной работы по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного и младшего школьного возраста с позиций гуманизации и «вхождения» в современную культурную среду.

Вместе с тем эстетические свойства личности не являются врожденными, они начинают развиваться с самого раннего возраста в условиях социального окружения и активного педагогического руководства.

В современных образовательных программах по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста (Т.А. Копцева, И.А. Лыкова, Б.М. Неменский, Е.М. Торшилова, Р.М. Чумичева и др.) рассматривается три способа освоения изобразительного искусства: восприятие – исполнительство – творчество. Это позволяет детям развивать способность к созданию художественного образа и успешно осваивать самостоятельную творческую деятельность.

Три сферы развития основ эстетического сознания. Развитие детей раннего возраста следует рассматривать как подготовительный этап к эстетическому освоению окружающего мира. Начинается он с развития различительной чувствительности всего сенсорного аппарата и эмоционального отклика на восприятие наиболее ярких свойств и качеств объектов (предметов и явлений). Ребенок радостно реагирует еще только на отдельные наиболее яркие качества: на ритмические движения, музыкальные звуки, чистые яркие цветовые тона, на лицо матери, ее улыбку, ласковую речь. Эмоциональная отзывчивость на приятные для него фрагменты отдельных явлений выражается у младенца либо в успокоении после плача, либо в бурном двигательном возбуждении, ответной улыбке, радостном смехе. Весь первый год жизни активно совершенствуется сенсорно-эмоциональная восприимчивость детей. Постепенно на втором году жизни у детей происходит совершенствование восприятия: ребенок воспринимает не только свойства действительности, но и отдельные средства эстетической выразительности в некоторых произведениях искусства. У него возникают адекватные реакции на контрастные выразительные средства в произведениях искусства: веселую и грустную мелодию, быстрый и медленный темп, громкое и тихое звучание музыки и т.д.

Развивается подражание в различных видах простейшей художественной и игровой деятельности, появляется чувство удовлетворения не только от процесса деятельности, но и от достижения определенного результата. Развитие речи приводит к усвоению названий все большего количества эталонных признаков, эстетических качеств в процессе их сопоставления: красивый – некрасивый, чистый – грязный, большой – маленький, веселый – грустный, красный – зеленый и т.д. Дети приобщаются к некоторым видам художественной деятельности (музыкальной, изобразительной, выразительному слову).

Обращение к различным точкам зрения на сущность понятия «эстетическое воспитание» дало возможность акцентировать внимание на развитии трёх основных сфер, отражающих сущностную, личностную и деятельностьную характеристики детей.

Первая сфера – развитие основ эстетического сознания – связана с формированием эстетических восприятий, представлений, чувств, воображения, суждений, оценок, эстетического идеала направленности и активности личности (С.П. Баранов, Д.А. Леонтьев, А.Ж. Овчинникова, Л.П. Печко, Б.Т. Лихачев, А.К. Шульженко).

Как показал анализ научной литературы, специфическими особенностями эстетических восприятий и представлений являются эмоциональная направленность, яркость, образность, выразительность, «очеловечивание» и «одухотворение» объектов природы, временная и пространственная определённость, субъективность, пластичность и гармоничность, осознание диалектики реального и воображаемого в искусстве. Эстетические чувства и переживания определяют духовно-нравственное отношение детей к миру, самим себе. Благодаря личностному переживанию и ценностным установкам на

восприятие искусства, они способствуют созданию образа собственного «Я» и несут в себе ценностный аспект, высшей формой проявления которого является катарсис (просветление чувств, очищение). Эстетический идеал характеризуется представлением детей о совершенстве явлений материального, духовного и художественного мира с позиций Истины, Красоты и Добра. На его основе формируется ценностный смысл, связанный с эстетической оценкой, которая направлена на освоение выработанных обществом эталонов и норм эстетической ценности произведений искусства. С эстетической оценкой связаны эстетические суждения, которые позволяют ребенку самостоятельно оценивать произведения искусства и давать им критическую оценку. В процессе ознакомления с разными видами взаимодействующих искусств ребенок проходит путь развития от чувственного опыта, его эмоционального переживания к речи, образному мышлению и переосмыслению художественных образов.

Вторая сфера – мотивационно-потребностная – определяется развитием эстетических мотивов, потребностей, интересов, вкусовых предпочтений, установок и ценностных ориентаций ребенка. Она способствует возникновению эмоционально-ценностного и творческого отношения детей к искусству (А.Г. Асмолов, К. Роджерс, В.Д. Шадриков и др.).

Третья сфера – эстетическая деятельность – характеризуется как специфический вид практической и духовной деятельности, которая носит созерцательный, внешне-внутренний характер; проявляется в различных формах (слушателя, исполнителя, автора, критика), зависит от индивидуальных особенностей ребёнка и специфики видов искусства. Особую роль в этом процессе играет творческое воображение (Л.С. Выготский, Д.Б. Кабалевский, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский).

Анализ основных сфер эстетического воспитания дал возможность определить его как процесс формирования основ эстетического сознания, мотивации и эстетической деятельности у дошкольников на качественно новом уровне, способствующий переходу личности ребёнка от умения воспринимать, чувствовать, понимать и оценивать прекрасное к умению творить «по законам красоты».

Таким образом, содержание эстетического воспитания дошкольников включает в себя формирование знаний, умений и навыков, воспитание эстетических чувств, интересов и потребностей, оценок и вкусов. Знания о прекрасном у детей формируются в процессе эстетического освоения окружающей действительности во всем ее многообразии, а также искусства как наиболее концентрированного отображения прекрасного.

Принципы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. Художественно-эстетическое развитие является частью в формировании всесторонне развитой и гармоничной личности. Проблему художественно-эстетического развития у детей дошкольного возраста нельзя считать полностью решенной ни теоретически, ни практически. В условиях дошкольного образования наиболее важными для решения педагогических

задач в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста являются следующие принципы: принцип эстетической универсальности, принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности, принцип эмоциональности и эстетического содержания в предметно-развивающей среде.

1. Принцип эстетической универсальности заключается в том, что эстетическая деятельность проникает во все сферы деятельности человека. В эстетическом освоении мира человеком, как отмечает в своей книге Р.А. Куренкова, различают три основных типа эстетической деятельности: универсальная, связанная с материальным духовным производством, с практическими отношениями человека в мире; родовая, порождающая собственно эстетическое начало, самостоятельно проявляющаяся в ремесле, в народном искусстве и т.д.; художественная (или творческая) в области искусства, являющаяся высшим, концентрированным, свободным от утилитарного начала видом эстетической деятельности.

2. Принцип универсальности рассматривается в аспекте продуктивной (эстетической и художественной) деятельности ребёнка. Продуктивная деятельность предполагает специфическую детскую активность, в которой, по мнению И.А. Лыковой, ребёнок обретает «господство» над материалами, создает оригинальный субъективно новый продукт, познает свое «Я». При реализации принципа эстетической универсальности важным является: организация творческой художественной деятельности средствами различных видов искусства (произведения); эстетическая универсальность как характеристика творческой личности ребёнка, осуществляющаяся в освоении эстетического восприятия произведений искусства.

3. Принцип эстетического ориентира направлен на общечеловеческие ценности, способствует воспитанию человека думающего, чувствующего, созидającego. Философский словарь под редакцией российского философа И.Т. Фролова описывает общечеловеческие ценности как комплекс понятий, входящих в систему философского учения о человеке. Ценность как отношение (истина, добро, красота) выступает продуктом деятельной активности всего человечества, а ценность как предмет – это исторически конкретное предметное воплощение ценности. Реализация принципа эстетического ориентира на общечеловеческие ценности в образовательном процессе художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста связана с развитием субкультуры каждого ребёнка, где ценность понимается как значимость для него явлений, объектов, предметов, знаков и символов культуры.

Процесс эстетического ориентира ребёнка на общечеловеческие ценности реализуется в двух аспектах – содержательном и функциональном:

- содержательный аспект зависит от системы ценностей, принятых в обществе; рассматривается с позиции культурно-познавательных ценностей, которые заключены в познании ребенком мира культуры, ее общечеловеческой и эстетической ценности;

- функциональный аспект – это непосредственно сам процесс присвоения эстетических ценностей ребенком. Эстетические ценности как чувственные ценности, представленные чувствами, отношением, идеалами, выражаются в эстетических категориях прекрасного, безобразного, комического и т.д.

4. Принцип эмоциогенности и эстетизации предметно-развивающей среды. В современной науке существует тенденция комплексного рассмотрения образовательной среды. Она наполняет образовательный процесс содержанием культурного опыта, создает культурное окружение и обеспечивает продвижение ребенка в образовании. Исследования советского психолога Л. С. Выготского подтверждают, что среда как «главный рычаг» образовательного процесса воздействует на ребенка через его эмоционально-смысловые переживания и отношения. В современных исследованиях (М. Г. Комратова, А. Е. Лазарь и др.) используется термин «социокультурная среда», под которым понимают внутреннюю связь условий и деятельности и их взаимопроникновение. В социокультурной среде главными элементами являются духовные ценности.

Термин «социокультурная среда» обозначает взаимосвязь произведений «взрослого» искусства и предметов, вещей, образов, знаков, символов как средств коммуникации, включающих в себя эстетические и социальные отношения. Эти отношения помогают ребёнку осуществлять понимание различных видов искусства, языка искусств и знаков. Основная ориентировка принципа эмоциогенности (индивидуальной комфортности), выделенного психологом В.А. Петровским, сосредоточена на психологической комфортности каждого ребенка. На значимость эмоций в развитии ребенка обращал внимание психолог А.С. Запорожец, который считал, что первоначально эмоции у ребёнка складываются в ходе практической деятельности и взаимоотношений с людьми. Среда должна быть сформирована так, чтобы она побуждала детей к взаимодействию с ее различными элементами. Художественно-эстетическая среда помогает формировать художественную культуру личности ребенка, умение обновлять и поддерживать культуру своей страны.

Особую роль в процессе художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста имеет доказанный педагогом Б.Т. Лихачевым принцип эстетизации детской жизни. Эстетизация (красивый внешний вид) пространства дошкольного учреждения представляет собой управляемый процесс. Как отмечает российский ученый В.В. Краевский, с одной стороны, она должна реализовываться как проектная совокупность целей, с другой – как наличествующая во всем своем реальном разнообразии неравномерно развитая действительность.

Выделение принципа эмоциогенности и эстетизации предметно-развивающей среды в образовательном пространстве обосновано следующим: обозначенные принципы помогут педагогам дошкольных учреждений создавать художественно-эстетическую среду в ДОУ, обеспечивающую ребёнку условия для саморазвития. Эстетизация детского пространства

подразумевает наполнение жизни детей палитрой ярких переживаний от прикосновения с прекрасным, овладения языком искусства. Развивающая художественно-эстетическая среда служит фоном и посредником в личностно-развивающемся взаимодействии детей со взрослыми и друг с другом.

Все вышеуказанные принципы тесно взаимосвязаны между собой и обеспечивают построение педагогического процесса художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, отражают зависимости и связи между педагогическими явлениями. Выделенные педагогические принципы не являются раз и навсегда данными и неизменными. Развитие жизни, изменение характера общественных отношений, достижения науки и педагогической практики дошкольного образования влекут за собой как появление новых принципов, отвечающих требованиям современности, так и внутреннее движение, изменение сущности традиционных принципов образования.

1.2. Произведения искусства как фактор развития личности ребенка и основа его художественной деятельности

Искусство как высшая форма освоения мира формирует эстетически ценностную ориентацию человека в мире, помогает определить идеальные эстетические ценности культуры, создать свою систему культурных ценностей, научиться видеть неповторимую индивидуальность произведений искусства в единой картине мира, а также оно влияет на становление и развитие мировоззрения.

Эстетическое отношение – это духовная связь субъекта с объектом, основанная на действительном интересе к последнему и сопровождаемая чувством глубокого духовного наслаждения от общения с ним. Эстетическое отношение зависит как от богатства и многообразия природных и социальных качеств и связей объекта, так и от развитости эстетических способностей субъекта, его включенности в систему общественных отношений. Объектом эстетического отношения могут служить художественные произведения, обладающие «принудительной» силой эстетического внушения, заложенной в них предшествующей художественной деятельностью [11].

Эстетическое отношение – сложная многокомпонентная структура, интегрирующая эстетические категории, которые обозначают определенные способы эстетического освоения действительности:

- эстетические эмоции, чувства, переживания и состояния, которые выражают эмоционально-чувственное освоение действительности (эмоциональный компонент эстетического отношения);
- эстетическое восприятие, эстетические суждения и представления, которые обеспечивают эстетическое познание мира (гносеологический компонент эстетического отношения);

- эстетические оценки, вкусы, нормы, идеалы, которые составляют все многообразие эстетических ценностей, а также связанных с ними эстетических мотивов, потребностей и способов их удовлетворения (аксиологический компонент эстетического отношения);

- эстетические поступки, которые выступают как продуктивный результат эстетического освоения окружающего мира, как предпосылка к новому познанию, оценке, чувствованию на более высоком уровне (деятельностный компонент эстетического отношения) [7].

Основу эстетического отношения у дошкольника составляют эмоциональность, интерес, активность, а становление эстетического отношения к искусству происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Эстетическое отношение складывается и существует на фоне эмоциональной чувствительности к воздействию света, цвета, звука, ритма – всего того, что ребенок непосредственно воспринимает органами чувств и что делает его потенциально предрасположенным к выражению собственного эмоционально-оценочного отношения.

И.А. Лыкова выделила характерные особенности эстетического отношения к искусству у детей дошкольного возраста: непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» в любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения; объединение впечатлений на основании общего эмоционального фона.

Эстетическое отношение к искусству – это прижизненно складывающееся образование. Б.Т. Лихачев считает, что только целенаправленное педагогическое эстетико-воспитательное воздействие, вовлечение детей в разнообразную художественную творческую деятельность способны развить их сенсорную сферу, обеспечить глубокое постижение эстетических явлений, поднять до понимания подлинного искусства, красоты действительности и прекрасного в человеческой личности.

Положительная роль воздействия различных видов искусства и художественной деятельности на детей дошкольного возраста была подтверждена исследованиями Т.С. Комаровой, В.С. Косминской, И.А. Курочкиной, И.П. Сакулиной, Е.А. Флериной в 1960-е гг. XX в.

Это позволило начать разработку системы комплексных и интегрированных занятий в детском саду (Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова, Т.Н. Доронова).

Современная образовательная практика диктует необходимость активного привлечения искусства к процессу формирования у детей дошкольного возраста интереса к эстетической стороне окружающей действительности. Интеграция различных видов искусства и разнообразных видов музыкально-художественной деятельности, на наш взгляд, открывает новые возможности в работе по направлению «Художественно-эстетическое развитие», повышает эффективность воспитательно-образовательного процесса детей. Важно, чтобы воздействие искусства на ребенка начиналось как можно раньше.

Восприятие произведений искусства в развитии творчества дошкольников. В результате непосредственного чувственного контакта человека с предметами и явлениями при помощи органов чувств и слуха возникает эстетическое восприятие предмета или явления.

Восприятие – способность воспринимать явления окружающего мира. Эстетическое восприятие – вид эстетической деятельности, выражающейся в целенаправленном и целостном восприятии произведений искусства как эстетической ценности, которая сопровождается эстетическими переживаниями.

Созерцание произведения активизирует собственное творчество детей. При передаче ребенку целостного конкретно-чувственного опыта искусство оказывает влияние на его эмоциональную память, которая сильнее памяти рациональной. Когда художественные образы восприняты и усвоены, они становятся частью художественно-эстетического опыта.

Воздействие произведений искусства на мысли, чувства и поведение детей дошкольного возраста не следует упрощать. На одного ребенка произведение оказывает эмоционально-эстетическое влияние сразу, на другого это влияние распространяется постепенно. Известно, что восприятие ребенка обладает существенными индивидуальными различиями. Воспринятые образы накапливаются и составляют его сенсорный опыт. Образы, ранее сформировавшиеся, вступают во взаимодействие с вновь воспринимаемыми. На этой основе формируются представления. Решая задачу формирования у детей эстетического отношения к человеку, природе, искусству, мы должны помнить, что лишь на основе эстетического восприятия могут быть сформированы их эстетические представления.

Во время восприятия произведения искусства уже можно наблюдать его воздействие на ребенка. После этого активизируется его самостоятельная творческая деятельность, что является последствием восприятия. Восприятие является составной частью чувственного познания и связано с ощущениями. Если в результате ощущения дети приобретают определенные знания об отдельных свойствах и качествах предметов, то в результате восприятия у них формируется целостный образ предмета или явления.

Для постижения произведений искусства имеют значение следующие виды восприятия:

зрительное; слуховое; тактильное.

В психологии восприятие делится на непреднамеренное и преднамеренное. Непреднамеренное восприятие произведений искусства происходит без специально поставленной цели. Оно обусловлено выразительностью, художественной яркостью образа. Преднамеренное восприятие имеет определенные цели и задачи. Ребенок не просто смотрит, а внимательно разглядывает то или иное произведение искусства, всматривается в него.

Благодаря восприятию дети обогащают свой художественно-изобразительный опыт. В дошкольном возрасте важно как можно глубже

раскрыть детям эстетическую ценность произведений искусства. В понимании ребенка все то, что создано взрослыми, – это часть их жизни. Произведения предстают перед детьми целым миром, который окружает их: дома, мосты, фонтаны, памятники. Чаще всего дети не воспринимают произведения искусства как нечто особенное, отдельное от них.

Произведения гармонично слились с естественной средой, стали ее частью. Важным критерием становится красота. Основная задача взрослого – направить ребенка, активизировать его внимание, объяснить смысл произведения, скрытого за знаками, вместе с ним выделить характерные особенности, выразительные средства.

Прежде всего, у детей воспитывают интерес к произведениям искусства, обращают на них внимание. Постепенно формируется способность эстетически воспринимать произведение. Развивая эстетическое восприятие у детей, педагог направляет их внимание не только на содержание изображенного, но и на форму выражения образа, на средства изображения, которые делают образ выразительным. Важно, чтобы ребенок понимал структуру произведения, устанавливал связи между его содержанием и внешней формой. Немаловажная роль в этом процессе принадлежит ежедневным прогулкам со взрослыми (воспитателем, родителями), в ходе которых малышу можно ненавязчиво рассказать очень много интересного, важного для его творческой деятельности.

В раннем и младшем возрасте детей больше всего привлекают объемные виды искусства, которые они могут обследовать с разных сторон. Плоскостной образ становится объектом изучения для детей, когда у них уже имеется определенный художественно-изобразительный опыт. Художественно-изобразительный и личный опыт, многие знания и умения начинают активизироваться и углубляться у детей с возрастом. С.В.

Погодина отмечает, что с каждым новым возрастным периодом в одном и том же произведении можно раскрывать все новые стороны, и каждый раз оно будет представлять перед ребенком в ином качестве, обогащенное новым содержанием.

На протяжении всего дошкольного периода происходит изменение восприятия: от простых попыток рассмотреть и ощупать, не отвечая на вопрос, каков предмет, до стремления более планомерно и последовательно обследовать и описать предмет, выделив наиболее заметные особенности.

Усвоение детьми системы сенсорных эталонов существенно перестраивает их восприятие, поднимая его на более высокий уровень. В процессе познавательной деятельности дети овладевают систематизированными знаниями о чувственных качествах предметов. От способов обследования зависит структура формируемых образов.

Сенсорная культура имеет большое значение для художественно-эстетического воспитания. Умение различать цвета, оттенки, формы, сочетания форм и цветов открывает возможность лучше понимать произведения искусства, получать от этого удовольствие. Используя произведения не только новые, но и уже знакомые, можно выявить характер изменений в

восприятию детьми одних и тех же компонентов с течением времени. Это позволит в дальнейшем определить направление работы в рамках эстетического воспитания дошкольников.

1.3. Рисование, лепка, аппликация, конструирование как виды изобразительной деятельности детей дошкольного возраста

В детском саду изобразительная деятельность включает такие виды занятий, как рисование, лепка, аппликация и конструирование. Каждый из них имеет свои возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире и развитии детского изобразительного творчества. Поэтому общие задачи, стоящие перед изобразительной деятельностью, конкретизируются в зависимости от особенностей каждого вида, своеобразия материала и приемов работы с ним.

Рисование – одно из любимых занятий детей, дающее большой простор для проявления их творческой активности.

Тематика рисунков может быть разнообразной. Ребята рисуют все, что их интересует: отдельные предметы и сцены из окружающей жизни, литературных героев и декоративные узоры и т. д. Им доступно использование выразительных средств рисунка. Так, цвет применяется для передачи сходства с реальным предметом, для выражения отношения рисующего к объекту изображения и в декоративном плане. Овладевая приемами композиции, дети полнее и богаче начинают отображать свои замыслы в сюжетных работах.

Однако осознание и техническое овладение приемами рисования представляют довольно большую сложность для маленького ребенка, поэтому воспитатель должен с большим вниманием подойти к тематике работ. В детском саду используются в основном цветные карандаши, акварельные и гуашевые краски, обладающие разными изобразительными возможностями. Карандашом создается линейная форма. При этом постепенно вырисовывается одна часть за другой, добавляются различные детали. Затем линейное изображение раскрашивается. Такая последовательность создания рисунка облегчает аналитическую деятельность мышления ребенка. Нарисовав одну часть, он вспомнит или увидит на натуре, над какой частью следует работать дальше. Кроме того, линейные контуры помогают в раскрашивании рисунка, ясно показывая границы частей.

В рисовании красками (гуашью и акварелью) создание формы идет от красочного пятна, а не от контура. В этом плане краски имеют большое значение для развития чувства цвета и формы. Красками легко передать цветовое богатство окружающей жизни: ясное небо, закат и восход солнца, синее море и т. п. В исполнении карандашами эти темы трудоемки, требуют хорошо развитых технических навыков.

Программой детского сада определены виды графических материалов для каждой возрастной группы. Для старшей и подготовительной групп рекомендуется дополнительно использовать угольный карандаш, цветные мелки, пастель, сангину. Эти материалы расширяют изобразительные возможности детей. При работе углем и сангиной изображение получается одноцветным, что позволяет сосредоточить все внимание на форме и передаче фактуры предмета; цветные мелки облегчают закрашивание больших поверхностей и крупных форм; пастель дает возможность передавать разнообразные оттенки цвета.

Лепка как вид изобразительной деятельности. Лепка – одна из разновидностей скульптурной техники, связанная с обработкой мягкого материала – глины, пластилина, соленого теста. Лепка это изобразительная деятельность, в процессе которой дети создают предметы окружающей их действительности, элементарную скульптуру. В процессе лепки при соответствующем обучении способность к поиску нового развивается ярче, так как есть возможность исправить ошибки путем непосредственного исправления пальцами, стекой, путем наклепов или удаления лишнего [3].

Все виды изобразительной деятельности формируют художественный вкус ребенка, и если рисунок и аппликация воздействуют на эстетическое воспитание путем точности линий и красочности цвета, то в лепке на первое место выступает объемная форма предмета, пластика и ритм.

Виды лепки:

- 1) декоративная – направлена на обучение детей изображению птиц, животных, человека по типу народных игрушек.
- 2) предметная – направлена на воспитание у ребенка умения лепить предметы, передавая особенности формы, пропорцию и динамику.
- 3) сюжетная – направлена на создание изображений однородных предметов, а затем различных образов, связанных с общим содержанием.

Основные способы и приемы лепки:

1. Скульптурный способ. Ребенок представляет задуманный образ, берет подходящий по цвету и размеру кусок глины или пластилина, разминает его. Вспоминает самые общие очертания образа и старается придать материалу такую же форму.

2. Конструктивный способ. Образ создается из отдельных частей как конструктор. Ребенок задумывает образ, представляет, из каких частей он состоит, и начинает лепить.

3. Комбинированный способ. Объединяет два способа – конструктивный и скульптурный. Крупные детали выполняются скульптурным способом, а мелкие детали – конструктивным.

4. Модульная лепка. С помощью этого способа можно очень быстро и легко создать любой образ из нескольких или многих одинаковых деталей – модулей.

5. Лепка на форме. Иногда для лепки используются готовые прочные формы (банки, бутылки, коробочки и т.д.). Они служат прочной и удобной основой и помогают избежать лишней работы.

Содержание и методика обучения различным видам лепки в разных возрастных группах детского сада. Первая младшая группа. На занятиях лепкой в начале обучения детей лучше всего объединять группами по 5–6 человек. Воспитатель садится за стол рядом с детьми и медленно, размеренно показывает необходимые действия с глиной, в увлекательной форме поясняет, что делает. Занятия лепкой должны стать для ребенка интересным делом. Заставлять заниматься детей лепкой, если они не хотят, нельзя. И все-таки воспитатель может попробовать эмоционально воздействовать на ребенка: слепить при нем какую-нибудь игрушку; дать потрогать глину, помять ее, показать, как отрывать маленькие кусочки и снова соединять их. Первоначальные занятия проводятся в течение 5–8 минут с каждой подгруппой.

По мере того как дети ознакомятся с материалом, научатся им пользоваться, можно переходить к фронтальным занятиям со всей группой. Приемы обучения носят наглядно-действенный характер. Ребята сначала подражают действиям воспитателя, повторяя формообразующие движения. Важно, чтобы дети отметили взаимосвязь характера действий с получаемой формой, а поэтому воспитатель не только показывает, но и объясняет: «Положу шарик на ладонь и накрою его другой ладонью, а потом сожму его между ними – получилась лепешка, – затем повторяет: – Когда расплющиваем шарик между ладонями, то получается лепешка».

Подобные пояснения необходимы малышам на каждом занятии, и лишь в возрасте трех лет они уже смогут самостоятельно использовать некоторые умения в своей деятельности. Кроме занятия по заданию воспитатель предлагает детям лепку по замыслу, где они могут закрепить приобретенные знания, комбинировать полученные формы по собственному желанию.

Каждое занятие должно быть увлекательным. Малышам двух-двух с половиной лет интересно наблюдать, как из куска глины в руках воспитателя образуется погремушка, грибок, птичка, матрешка, девочка, зайка. Они с удовольствием узнают эти предметы, дают им названия и определяют форму частей. Длительность такого занятия должна быть не более 10–12 минут, чтобы у малышей осталось желание посмотреть лепку еще какого-либо предмета. Воспитатель лепит не более 2–3 предметов. Закончить занятие можно потешкой или песенкой. Такие занятия проводятся со всей группой. Воспитатель сидит за столом, а дети располагаются на стульях, расставленных полукругом, и наблюдают за его работой.

Непосредственное обучение лепке детей этого возраста хорошо начинать с обыгрывания того предмета, который надо изобразить. Например, малышам можно дать поиграть с шариками, покатав их между ладонями. Делается это для того, чтобы они лучше поняли характер шарообразной формы, а вместе с этим и действие, которое необходимо во время лепки. Подобные игры и

упражнения хорошо проводить перед занятием со всеми детьми и во время занятия с теми, у кого не получается.

У детей 2–3 лет еще недостаточно скоординированные движения рук. Воспитателю нужно добиться, чтобы при изображении той или иной формы руки детей двигались в определенном направлении. У некоторых это получается не сразу, поэтому воспитатель может взять руки ребенка в свои и показать нужные движения. Интерес у детей можно вызвать, обращая их внимание на образность изображаемого предмета, например: «Мячик круглый, его можно катать по доске», «Столбик длинный, ровный», «Если все столбики, которые вы вылепили, поставить на дощечку, то получится забор». Воспитатель предлагает детям узнать, что получилось. Если они не узнают, то говорит сам. Затем берет заранее склеенный из бумаги домик и ставит его около забора, сажает рядом игрушечного зайца, петуха и т. п. Занятия лепкой должны активизировать детское мышление.

Для того чтобы приучить ребят думать в определенном направлении, можно задавать вопросы: что получится, если к шарикку прикрепить столбик? Что выйдет, если к лепешке прикрепить глиняную палочку? Если дети затрудняются ответить, то воспитатель подсказывает результат и демонстрирует предметы или вылепленные заранее фигуры (погремушку, грибок и т. д.). Вопросы подобного характера способствуют тому, что ребята будут не механически использовать способы лепки, а вполне сознательно, думая об образе изображаемого предмета.

При повторных занятиях вопросы могут ставиться в несколько ином плане. «Дети, у меня есть шарик и столбик, – говорит воспитатель, – что нужно сделать, чтобы получилась погремушка?»

Для развития сообразительности, самостоятельности в решении темы можно каждому ребенку предложить готовые знакомые формы: 2 шарика (один большой, другой маленький), диск и 2 столбика. Дети рассматривают их с воспитателем, определяют название (шарик, лепешка, столбик) и начинают лепить из этих форм предмет по выбору. Воспитатель в процессе работы вопросами и советами направляет ребят на правильное использование форм.

Таким образом, все приемы обучения в данной группе имеют определенную специфику, направленную на развитие сообразительности и умственной активности во время лепки, на овладение элементарными техническими и некоторыми изобразительными умениями. Каждое занятие строится так: воспитатель задает детям вопросы, которые бы помогли им выработать самостоятельность, стать активными; включает игровые моменты и ситуации.

Большое значение при обучении детей имеют правильно подготовленный материал (в данном случае – глина) и оборудование, плотно лежащие на поверхности стола толстые (1 см) и тяжелые доски, так как во время лепки они не должны двигаться. Нельзя предлагать легковесные подкладки, например клеенку, так как у детей возникает желание поиграть. Они заворачивают глину в клеенку, отвлекаясь от занятия.

Для более успешного закрепления навыков лепки и обучения новым приемам следует проводить занятия не один раз в неделю, а два.

После того как дети хорошо усвоят материал, можно переходить к обычному чередованию занятий.

Вторая младшая группа. В этой группе дети продолжают осваивать различные формы: шар, цилиндр, диск, различать их, ориентироваться в величине этих форм, составлять из них несложные фигурки.

Приемы обучения для первой младшей группы используются и в работе с детьми 3–4 лет. При изучении формы предметов недостаточно только рассматривать их в начале занятия. Хорошо, если каждый ребенок подержит в руках шар, мяч, апельсин, ощутит их объем, размер. Такое знакомство с формой предмета воспитатель должен проводить группами по 5–6 человек за один или два дня до занятия. Он предлагает детям взять предмет, охватить его одной или двумя руками. Можно предложить показать предмет между ладонями: если шар, то круговыми движениями, если цилиндр, то продольными. Внимание ребят направляется на основную форму частей, их количество и основные пропорциональные соотношения. Такое активное знакомство с предметами помогает ребенку понять не только формы, но и движения, которые необходимы для их изображения. Отчасти эти задачи ставились в первой младшей группе. Здесь же преследуется еще одна цель: ребенок, знакомясь с основными геометрическими формами, должен узнавать их в других предметах, например шар – в яблоке, ягодах и т. д.

Начало занятий лепкой, как правило, предполагает показ воспитателем приемов изображения и объяснение. Он берет ком глины одной рукой, кладет его на раскрытую ладонь, другой рукой производит необходимые движения. Показывать нужно так, чтобы действия были четкими, понятными детям.

Для того чтобы убедиться в усвоении детьми того или иного приема, можно предложить всей группе или отдельно каждому ребенку повторить это движение. После этого ребята могут приступить к изображению. Показ приемов сопровождается объяснением, которое должно соответствовать действиям.

«Беру кусок глины, – говорит воспитатель, – кладу на ладонь и раскатываю его вот так – вперед-назад, вперед-назад. Вот какой получился столбик». Показ и объяснение должны занять не более 3–4 минут.

Обучение лепке во второй младшей группе, так же как и у детей 2–3 лет, должно предусматривать развитие самостоятельности, а поэтому в тех случаях, когда дети уже знакомы с приемами, не следует им еще и еще раз показывать то, что они усвоили. Например, при изображении диска не надо показывать лепку исходной формы. Надо сразу взять заранее подготовленный шар, положить на ладонь и расплющить, покрыв другой ладонью, предоставив детям возможность самостоятельно вспомнить, как лепить шар.

С детьми трех лет используются игровые приемы. Можно обыграть тему занятия, предложить игру с фигурками, которые получились, дополнить их некоторыми деталями. Например, если дети лепили кролика, то предложить

около каждой фигурки положить заранее сделанную морковку; в руки вылепленной матрешки или куклы вложить маленький флажок. В том случае, когда дети лепят цыплят, можно фигурки поставить на зеленый лист бумаги, изображающий луг. Эти приемы помогут детям не просто создавать предметы, а вкладывать в свою работу образное содержание.

Чтение детям сказок оказывает самое благотворное влияние на развитие фантазии, творческой самостоятельности, пробуждает интерес к изобразительной деятельности. Например, ребята хорошо знают сказку «Колобок». Воспитатель предлагает им вылепить колобок, который катится по дорожке. Лепка шарообразной формы знакома детям, и воспитатель направляет их внимание на образную передачу формы. Воспитатель еще раз читает сказку, чтобы напомнить ребятам детали. Дети словесно обрисовывают внешний вид колобка и дорожки, сравнивают его форму с другими округлыми предметами. Отмечают, что на картинке у колобка есть глаза, нос и рот. В начале занятия воспитатель показывает ребятам, как можно палочкой изобразить глаза и рот колобка, как сделать дорожку, расплющив глиняный столбик пальцем.

После объяснения все приступают к лепке, а воспитатель на отдельном столе расставляет зеленые елочки, приготовленные заранее для изображения леса. Дети работают, а воспитатель вопросами и советами направляет их на верное решение. Когда лепка закончится, изделия устанавливаются на столе так, чтобы все дорожки были направлены к елкам. Дети с воспитателем располагаются около стола и рассматривают работы, отмечая, что колобки весело катятся по своим дорожкам в лес. Воспитатель попутно задает вопросы, заставляющие ребят задуматься над темой, приемами лепки, результатом труда. Некоторые занятия могут начинаться или заканчиваться потешкой или песенкой, которые углубят образное представление детей об изображаемом предмете.

Средняя группа. В начале года дети по программе повторяют пройденный материал: занимаются лепкой, работают над формой. Воспитатель во время прогулок с детьми использует природный материал как наглядное пособие. Например, зимой ребята под руководством воспитателя лепят снеговика и одновременно разбирают форму и количество частей. Из снега дети могут вылепить кролика, девочку в шубке и другие предметы.

Кроме того, перед тем как приступить к лепке воспитатель показывает игрушки, изображающие птиц, цыплят. Он обращает внимание детей на весь предмет в целом и затем на форму туловища, головы, хвоста, показывает, как обследовать предмет: сначала определяют форму частей, затем фиксируют внимание на более мелких частях. Учитель проводит по ним пальцем и предлагает эти же действия проделать ребятам. Они повторяют эти движения.

На занятиях можно ограничиваться лишь зрительным обследованием, обводя различные части палочкой и предлагая ребятам самостоятельно определить их форму, пропорции и месторасположение.

Для рассматривания перед лепкой подбирают игрушки и скульптуры, художественно выполненные, с красивой, но однотонной окраской. В тех

случаях, когда нет возможности подобрать подходящий предмет, можно пользоваться заранее подготовленным образцом несколько большего размера, чем фигурки, которые будут лепить дети.

Образец обычно дается до занятия с той целью, чтобы ребята успели его рассмотреть, и остается перед ними на протяжении всего занятия.

Дети средней группы знакомы с изображением шара, цилиндра, диска. На первых занятиях воспитатель напоминает им способы изображения этих форм, уточняет постановку рук и показывает, как можно кончиками пальцев сделать форму более точной.

Во время лепки предметов из нескольких частей воспитатель прибегает уже к неполному показу. Например, когда дети лепят морковку, он им только показывает, как у столбика, слепленного заранее, надо один конец заострить, а другой сделать толстым и несколько округлым; для изображения туловища и головы кролика надо сделать из цилиндра овал.

Изображение основных форм можно не показывать; ребята это уже умеют делать. Но способы соединения частей необходимо показать, так как от их усвоения будет зависеть прочность создаваемых фигурок. Кроме того, воспитатель предлагает ребятам показать, с чего они начнут работу, как будут лепить форму или соединять части. Об этом можно попросить детей, хорошо справляющихся с изображением предметов, а в некоторых случаях и тех ребят, которые плохо справляются с заданием, чтобы они поверили в свои силы. Это дает возможность активизировать мысль детей, они начинают более четко представлять ход работы и действия с глиной.

В средней группе большое внимание уделяется правильной передаче пропорций. Для этого воспитателю нужно время от времени показывать, как делить ком глины, чтобы получилось нужное количество частей определенного размера, и как проверить их длину. Например, при изображении рук куклы педагог показывает, как разделить столбик на две равные части, а затем, складывая обе половины, проверить, одинаковые они или нет. Когда дети усвоят этот прием, можно лишь напомнить им, чтобы они не забыли проверить, правильно ли определили длину частей.

Так же как и на занятиях рисованием, при лепке используется художественное слово, для того чтобы вызвать у детей более яркие образы предметов, создать эмоциональное настроение.

Это могут быть стихи, песни, загадки, потешки, которыми начинаются или заканчиваются занятия. При подборе литературных произведений нужно учитывать специфику лепки, а поэтому описания предметов должны больше касаться формы, строения, размера и меньше – цвета, запаха и других свойств.

Расширяя представления детей о форме, пропорциях предметов и способах лепки, важно проводить с ними небольшие беседы по их работам. В основном воспитателю приходится самому говорить о качестве выполненной работы. Иногда он предлагает ребятам самим решить, как вылеплена форма, переданы ее строение и пропорции, прочно ли соединены части.

При изображении цыпленка, снеговика, девочки, посуды и других предметов можно предложить детям стеку для нанесения мелких деталей – глаз, рта, носа. В дальнейшем дети познакомятся с объемным изображением мелких деталей, но в данной группе, пока действия пальцев еще недостаточно развиты, можно нанести эти детали стеккой путем графического изображения. Кроме того, дошкольники средней группы могут стеккой резать глину на части, иногда снимать лишнюю, таким образом постепенно приучаясь к лепке с инструментом.

Работа детей со стеккой требует особого внимания со стороны воспитателя. Важно приучать ребят правильно, своевременно пользоваться ею, производить лишь нужные операции, а для этого необходимо им показать способы работы. Например, чтобы обозначить цыпленку глаза, его устанавливают на доске, придерживая левой рукой, и стеккой, которая находится в правой руке, намечают глаза.

Старшая группа. В этой группе воспитатель предоставляет детям больше самостоятельности в выборе темы, а также возможность обдумать ее заранее и выполнить. Учить детей планировать свою работу можно во время наблюдений, перед чтением литературных произведений. Для этого необходимо их предупредить, что они будут лепить тот предмет, который рассматривают на картинке или о котором им читают. Это дает возможность заранее настроить детей на предстоящее занятие, четко воспринять особенности предмета и в какой-то степени обдумать его изображение. Если ребенок будет твердо знать, над чем он должен работать, то это даст ему возможность более целенаправленно и уверенно заниматься лепкой.

Важно, чтобы дети научились понимать и передавать в лепке характер изображаемого. Для этого воспитатель должен подбирать для изображения предметы с ярко выраженными чертами.

Ребята, как и в предыдущей группе, предварительно рассматривают предметы. Иногда можно придумывать игры с теми игрушками, которые предстоит детям вылепить. Но игра не дает возможности планомерно обследовать предмет.

В основном для изобразительной деятельности нужно развивать в детях зрительное восприятие окружающего на основе приобретенных знаний и опыта. Зрительный анализ здесь воспитатель проводит так же, как и в других группах. В начале занятия ребята рассматривают предмет со всех сторон, зная, что это необходимо для того, чтобы во время лепки все стороны выполнялись одинаково хорошо.

Для демонстрируемого предмета желательно иметь специальное приспособление – подставку с поворотным кругом, что даст возможность показать ребенку противоположную сторону предмета. После этого предмет снова возвращают в прежнее положение. Дети 5–6 лет уже в состоянии проанализировать строение, форму предметов. Воспитатель, обводя жестом форму, предлагает ребятам рассказать о ней, дать описание ее характерных особенностей. Если дети затрудняются ответить, то воспитатель это делает сам.

Многие способы лепки детям знакомы. Они умеют создавать основные формы, видоизменять их, а следовательно, воспитателю нет надобности прибегать к показу изображения на каждом занятии. Все чаще он полагается на самостоятельность детей в решении тех или иных вопросов.

Задача воспитателя – понять замысел ребенка и помочь ему, если это необходимо, в его осуществлении. Тем ребятам, которые неудачно выбрали способ лепки, нужно доказать, что есть другой, наиболее удобный и подходящий. Важно, чтобы дети из возможных способов научились выбирать наиболее эффективный, который позволит создать выразительный образ.

Например, собаку или кошку можно вылепить способом вытягивания из целого куска глины или из отдельных частей.

Лепка из отдельных частей более длительна и в результате детского исполнения дает в основном статичный образ, а из целого куска дает возможность сразу наметить основные детали, установить их в нужном положении. Этот способ сложный, но в старшей группе дети с ним знакомы и могут самостоятельно его применять. Трудность вытягивания формы из целого куска для ребенка заключается в том, что нужно на глаз определить количество глины для той или иной части.

Кроме того, детям необходимо читать интересные рассказы, сказки, стихи, в которых ярко раскрывается тот или иной образ. Иногда используются загадки, но, как и в средней группе, надо подобрать тексты так, чтобы описание предмета больше касалось перечисления частей, формы, размеров, действий. Например:

С рожками, бородкой,	Забодает, если зол,
Хвост совсем короткий,	Кто же это? (Козел.)

В конце занятия воспитатель показывает детям их работы и предлагает оценить, как соблюдены пропорции, выполнены форма и движение. Ребята отвечают, а воспитатель дополняет их ответы. Важно, чтобы дети научились критически и доброжелательно оценивать свою лепку и работу товарищей.

Подготовительная группа. В этой группе большое внимание воспитатель должен уделять обучению детей умению планировать свою работу, обдумывать заранее изображение формы предмета и его динамику. Это необходимо для развития детской самостоятельности и творческой активности. Здесь детям так же, как и в старшей группе, предлагается еще до занятия обдумать содержание лепки, некоторые ее приемы изображения и даже материал. Например, предлагается лепить по выбору зверей из зоопарка. Воспитатель дает детям задание выбрать и обдумать содержание для изображения, форму пропорции, положение, а также количество глины, длину каркасов. Только после этого ребята приступают к работе.

Для формирования зрительных восприятий воспитатель показывает детям игрушки, изображающие людей, животных, картинки с изображением отдельных предметов и эпизодов из сказок и рассказов.

Во время наблюдения и рассматривания разных предметов воспитатель предлагает ребятам внимательнее присмотреться к форме, пропорции,

положению частей и действию, фактуре, некоторым деталям и дополнительным предметам, усиливающим характеристику образа. Очень важно, чтобы ребята учились видеть характерные черты предметов, умели их отбирать, а для этого необходимо знакомить их с выразительными, легко запоминающимися образами: слоном, бегемотом, некоторыми породами собак (боксер, овчарка, такса). С интересом ребята будут рассматривать сказочных персонажей: Бабу Ягу, Емелю, Снегурочку, Василису Прекрасную, Царевну-лягушку и др.

Отличительные черты быстрее запомнятся детям, их легче изображать в лепке. Например, вылепив длинную шею жирафа, ребенок сразу делает образ похожим и выразительным. Но это не все: нужно изобразить и специфические пропорции ног, а поэтому воспитатель выделяет несколько отличительных признаков. Так, при рассматривании жирафа он обращает внимание детей на пропорции, форму частей, детали на голове – уши, рожки.

Кроме того, важно, чтобы дошкольники параллельно овладевали изображением предмета в определенном положении, в действии. Движение в лепке дается им легче, чем в рисунке, так как они реально действуют с частями предмета и им не нужно прибегать к условным способам изображения, как в рисунке. Важно, чтобы ребенок хорошо представлял, как сгибаются руки, ноги человека во время ходьбы, бега, прыжка, как вытягивает шею гусь в момент обороны, как бежит собака и т. д.

Для выразительного изображения движения нужно иметь запас зрительных образов, которые накапливаются в процессе познания окружающего мира. Воспитатель обращает внимание детей на то, как бегут лыжники, скользят по льду конькобежцы. Для того чтобы ребята могли понять действия сказочных персонажей, можно показать им иллюстрации с изображением одного и того же героя в разных положениях. Воспитатель предлагает ребятам самим принять те позы, которые они собираются изобразить.

Например, кому-нибудь из детей предлагается принять то положение, в котором находится лыжник во время бега. Уже в начале занятия воспитатель стремится наводящими вопросами подвести ребят к самостоятельному решению хода работы. Затем, стремясь сохранить индивидуальность в работе каждого ребенка, он показывает детям некоторые средства лепки, которые помогут сделать образ более точным и выразительным.

Отдельные приемы, как, например, изображение фактуры стекой, можно показать всем ребятам сразу, но в основном приходится подсказывать или показывать отдельно каждому. Индивидуальная работа в данной группе приобретает особое значение на занятиях по изобразительной деятельности. Фронтальный показ способов лепки используют ограниченно, так как все внимание педагог направляет на сохранение творческих проявлений у детей. Воспитатель наблюдает, как ребенок планирует работу, с чего начал ее (заготовил части, разделив глину, или собирается лепить из целого куска). Вопросами педагог направляет ребят на правильное изображение характерной и выразительной формы и динамики. Например, он обращается к ребенку и

предлагает: «Подумай, в каком положении у петуха шея и голова, когда он поет? Какой толщины шея около головы и около туловища?»

Если ребята лепят не по воображению, а с модели, то тем, кто затрудняется, воспитатель предлагает еще раз осмотреть предмет с целью уточнения формы. Лепка с модели (натуры) предлагается ребятам с большой осторожностью, только после более глубокого анализа формы и пропорций предмета. Чтобы развить в детях большую самостоятельность, педагог, после того как определил задание и сделал необходимые указания, некоторое время остается в стороне и дает ребятам возможность самостоятельно начать лепить. Затем он подходит к ним. Если предполагается коллективная лепка, то воспитатель распределяет детей на группы и каждой дает задание. В конце занятия все обсуждают вылепленные фигурки, сравнивают их с моделью или с тем, что когда-то видели.

В основном дети сами дают оценку изделиям. Если работы мелкие, их помещают на специальную доску с фамилиями, а если крупные (сюжетная лепка), то ребятам дают метки, и они прикрепляют их к своим работам. Приучая детей предварительно обдумывать замысел, можно иногда предлагать делать карандашные эскизы. Особенно это целесообразно, когда они лепят бусы и декоративные пластинки.

Ребятам советуют во время рисования изобразить будущую пластинку на бумаге карандашом, решив ее размер, форму и содержание (узор, сюжет). На занятии ребенок должен вылепить ее по своим эскизам. Для того чтобы научить детей работать над эскизом, а затем по нему создавать пластинку, педагог проделывает всю работу сам, а ребята наблюдают. Далее им дается задание - нарисовать пластинку с узором и на занятии ее вылепить. Изготовление декоративных пластинок с рельефными изображениями можно начать с беседы о том, какими они бывают, затем организовать выставку из готовых изделий. Воспитатель, анализируя пластинки, объясняет, что они могут быть с изображением одного предмета, с декоративным узором и сюжетом. Из беседы ребята узнают, как делают, окрашивают и обжигают пластинки в муфельной печи, чтобы они стали яркими, блестящими и прочными.

Дошкольникам сами смогут сделать такие же, чтобы украсить ими комнату, а для этого предлагают каждому придумать пластинку и во время занятия по рисованию составить предварительный эскиз. От воспитателя дети должны узнать, что глина для изготовления пластинок должна быть очень мягкая, а краска, которой их окрашивают, называется ангобом, ее готовят из глины и воды (глину разводят водой до густоты жидкой сметаны) и наносят кистью на изделие толстым слоем путем примакивания кисти к изделию. Если изделие из белой или серой глины, то ангоб должен быть из красной и наоборот.

За день до занятия воспитатель предлагает ребятам вместе с ним приготовить глину и ангоб для изготовления пластинок. Размоченную, мягкую глину дети с воспитателем тщательно перебирают руками, очищая ее от примесей и делая более эластичной, и в готовом виде складывают в

полиэтиленовые мешочки или бак. Затем они готовят ангоб, разводя водой глину в стеклянных банках и размешивая ее палочками до нужного состояния, банки с ангобом плотно закрывают крышками.

После проведенной подготовки (на следующий день) они приступают к работе над пластинками. Работа рассчитана на два занятия: на первом изготавливают пластинки, на втором – работают над рельефом и окраской. Своеобразие лепки как одного из видов изобразительной деятельности заключается в объемном способе изображения. Лепка является разновидностью скульптуры, которая включает работу не только с мягким материалом, но и с твердым (мрамор, гранит и др.). Пластичность материала и объемность изображаемой формы позволяют дошкольнику овладеть некоторыми техническими приемами в лепке скорее, чем в рисовании. Например, передача движения в рисунке является сложной задачей, требующей длительного обучения. В лепке решение этой задачи облегчается. Ребенок сначала лепит предмет в статичном положении, а затем сгибает его части в соответствии с замыслом. Передача пространственных соотношений предметов в лепке также упрощается: объекты, как и в реальной жизни, расставляются друг за другом, ближе и дальше от центра композиции. Вопросы перспективы в лепке попросту снимаются.

Основное средство в создании изображения в лепке – передача объемной формы. Цвет используется ограниченно. Обычно раскрашиваются те работы, которые будут впоследствии применять в детских играх. Детям 5–7 лет доступна лепка рельефная, связанная главным образом с выполнением декоративных работ (лепка и украшение декоративных пластин, посуды и т. д.). Основное место на занятиях лепкой занимает глина как наиболее пластичный материал. Хорошо приготовленная, она легко поддается воздействию руки даже ребенка 2–3 лет. Просушенные глиняные работы могут храниться длительное время. Пластилин обладает меньшими пластическими возможностями. Он требует предварительного согревания и в то же время в сильно разогретом состоянии он теряет пластичность, прилипает к рукам, вызывая неприятные кожные ощущения. Дошкольники работают с пластилином в основном вне групповых занятий.

Аппликация. В процессе занятий аппликацией дети знакомятся с простыми и сложными формами различных предметов, части и силуэты которых они вырезают и наклеивают. Создание силуэтных изображений требует большой работы мысли и воображения, так как в силуэте отсутствуют детали, являющиеся порой основными признаками предмета.

Занятия аппликацией способствуют развитию математических представлений. Дошкольники знакомятся с названиями и признаками простейших геометрических форм, получают представление о пространственном положении предметов и их частей (слева, справа, в углу, в центре и т. д.) и величин (больше, меньше). Эти сложные понятия легко усваиваются детьми при создании декоративного узора или изображении предмета по частям. В процессе занятий у дошкольников развиваются чувства

цвета, ритма, симметрии и на этой основе формируется художественный вкус. Им не надо самим составлять цвета или закрашивать формы. Предоставляя ребятам бумагу разных цветов и оттенков, у них воспитывают умение подбирать красивые сочетания. С понятиями ритма и симметрии дети знакомятся уже в младшем возрасте при распределении элементов декоративного узора.

Занятия аппликацией приучают малышей к плановой организации работы, которая здесь особенно важна, так как в этом виде искусства большое значение для создания композиции имеет последовательность прикрепления частей. Сначала наклеиваются крупные формы, затем детали; в сюжетных работах – сначала фон, потом предметы второго плана, заслоняемые другими, и в последнюю очередь предметы первого плана. Выполнение аппликативных изображений способствует развитию мускулатуры руки, координации движений. Ребенок учится владеть ножницами, правильно вырезать формы, поворачивая лист бумаги, раскладывать формы на листе на равном расстоянии друг от друга.

Конструирование. Конструирование из различных материалов больше других видов изобразительно деятельности связано с игрой. Игра часто сопровождает процесс конструирования, а выполненные детьми поделки обычно используются в играх. В детском саду применяются такие виды конструирования: из строительного материала, наборов конструкторов, бумаги, природного и других материалов.

В процессе конструирования дошкольники приобретают специальные знания, навыки и умения. Конструируя из строительного материала, они знакомятся с геометрическими объемными формами, получают представления о значении симметрии, равновесия, пропорций. При конструировании из бумаги уточняются знания детей о геометрических плоскостных фигурах, понятия о стороне, углах, центре. Ребята знакомятся с приемами видоизменения плоских форм путем сгибания, складывания, разрезания, склеивания бумаги, в результате чего появляется новая объемная форма. Работа с природным и другими материалами позволяет детям проявить свои творческие способности, приобрести новые изобразительные навыки.

Для конструктивных работ, как правило, используют готовые формы, соединяя которые дети получают нужное изображение. Все виды конструирования способствуют развитию конструктивного мышления и творческих способностей детей. Ребенку надо заранее представить создаваемый предмет (мысленно или на основе имеющегося образца), форму его частей, мысленно примерить имеющиеся у него готовые формы, выявить их пригодность и после этого использовать (соединять отдельные части, добавлять детали, если требуется – применять раскраску). Сложный процесс формирования конструктивного мышления требует внимательного и четкого руководства со стороны воспитателя.

Все рассмотренные виды изобразительной деятельности тесно связаны между собой. Эта различных видов связь осуществляется, прежде всего, через содержание работ. Некоторые темы являются общими для всех видов: изображение домов, транспорта, животных и т. д. Так, если дошкольники старшей или подготовительной группы во время лепки или аппликации изображали зайца, то полученные на этих занятиях знания о его форме, размерах, соотношении частей они могут использовать в сюжетном рисовании без специального учебного занятия. При этом важно учитывать, владеют ли дошкольники необходимым для этой работы изобразительными и техническими приемами – умением рисовать округлые формы, располагать предметы на листе. Связь между различными видами изобразительной деятельности осуществляется путем последовательного овладения формообразующими движениями в работе с различными материалами. Так, ознакомление с округлой формой лучше начать с лепки, где она дается объемной. В аппликации ребенок знакомится с плоскостной формой круга. В рисовании создается линейный контур.

Таким образом, при планировании работы воспитатель должен тщательно продумать, использование какого материала позволит детям быстро и легко овладеть навыками изображения. Знания, приобретенные дошкольниками на занятиях одним видом изобразительной деятельности, могут с успехом использоваться на занятиях другими видами работы и с другим материалом.

Вопросы и задания

1. С каким воспитанием тесно связано художественно-эстетическое развитие дошкольников?

2. Какими исследованиями занимались педагоги и психологи М.С. Каган, А.Н. Леонтьев, А.Н. Малюков, В.И. Плотников, В.А. Разумный?

3. Для понимания произведений искусства какие виды восприятия имеют значение?

4. Какой из видов детской изобразительной деятельности, на ваш взгляд, имеет большее значения для развития художественно-эстетического восприятия и мышления у дошкольников? Обоснуйте свой ответ.

5. Составьте обобщающую таблицу «Основные этапы развития отечественной методики обучения дошкольников изобразительной деятельности» (см. прил. Б). Назовите ученых, работающих над решением данных проблем.

6. Подберите материал из научно-методических статей (не менее 10 источников с краткой аннотацией) об особенностях художественного мышления детей дошкольного возраста (Образовательная социальная сеть: <https://nsportal.ru/>, elibrary.ru; научная электронная библиотека: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>).

7. Распределите возрастную категорию дошкольников в группы и составьте таблицу, где бы отображались виды деятельности и особенности их ознакомления и выполнения по возрастам (группам), прил. В.

8. Подберите дидактический материал (игровой) на развитие мелкой моторики (3), восприятия (2), глазомоторной координации (2) и освоение сенсорных эталонов (2) в процессе художественного развития детей раннего возраста в доизобразительный период.

9. Составьте таблицу «Структура диагностики развития изобразительной деятельности и развития творчества на материалах современных программ» (прил. Г).

Список литературы к главе 1

1. Арановская-Дубовис, Д. М. Идеи А. В. Запорожца о развитии личности дошкольника / Д. М. Арановская-Дубовис, Е. В. Заика. URL: <https://library.by/portalus/modules/psychology/readme.php?subaction> (дата обращения: 28.07.2022).
2. Бакушинский, А. В. Художественное творчество и воспитание / А. В. Бакушинский. URL: <http://setilab.ru/modules/article/view.article.php/c24/16> (дата обращения: 15.07.2021).
3. Бодухина, Е. Ю. Методика развития детского изобразительного творчества. Лепка как вид изобразительной деятельности / Е. Ю. Бодухина // Образовательная социальная сеть. URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/applikatsiya-lepka/2014/08/13/metodika-razvitiya-detskogo-izobrazitelnogo-tvorchestva> (дата обращения: 10.12.2021)
4. Варкки, Н. А. Ребенок в мире творчества: воспитание и обучение/ Н. А. Варкки, Р. Р. Калинина // Дошкольное воспитание.– 2003.– № 6.– С. 57–68.
5. Запорожец, А. В. Эмоциональное развитие дошкольника: пособие для воспитателей дет. сада / А. В. Запорожец, Я. З. Неверович, А. Д. Кошелева и др.; под ред. А. Д. Кошелевой. М.: Просвещение, 1985. – 175 с.
6. Кондрашева, Ю. В. Художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста / Ю. В. Кондрашева, Э. В. Прудских // Педагогика: традиции и инновации: материалы IV Международной научной конференции. Челябинск: Два комсомольца, 2013. – С. 52 – 54.
6. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания; под ред. Л. А. Венгера. – М.: Педагогика, 1986. – 224 с.
7. Липа, Н. А. Формирование эстетического отношения к искусству у старших дошкольников на основе полихудожественного подхода/ Н. А. Липа // Образовательная социальная сеть. URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/04/23/formirovanie-esteticheskogo-otnosheniya-k-iskusstvu-u-starshikh> (дата обращения: 22.05.2022)
8. Семчук, Л.А. Возрастная психология: учебно-методический комплекс / Л.А. Семчук, А.И. Янчий. – Гродно, ГрГУ им. Я. Купалы, 2006. URL: <https://ebooks.grsu.by/semchuk/index.htm> (дата обращения: 19.05.2021)
9. Теплов, Б. М. Психологические вопросы художественного воспитания / Б. М. Теплов // Известия АПН РСФСР. – 1947. – №11. – С.7 – 28.

10. Российская Федерация. Законы. Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 (ред. от 21.01.2019). Зарегистрировано в Минюсте России № 30384 от 14 ноября 2013 г. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/> (дата обращения: 10.10.2021)

11. Эстетика: Словарь; под общ. ред. А. А. Беляева и др. М.: Политиздат. 1989. 47с.

ГЛАВА 2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

2.1. Искусство как художественное отражение действительности

Искусство и время – обширная тема. Рассмотрим связь искусства с конкретной эпохой и специфическую связь современного искусства со временем, в котором живем мы сами.

Каждой исторической эпохе соответствует собственный художественный образный мир, соразмерный человеку своего времени. Начало развития изобразительного искусства берет свои истоки со времен первобытно-общинного строя. Начало теоретического обоснования правил рисования принадлежит египтянам. Они первыми стали устанавливать законы изображения, определенные каноны. Древнегреческие художники разрабатывали свои каноны, исследуя тело человека. Они утверждали, что сущность прекрасного заключается в стройном порядке, в симметрии, в гармонии частей и целого. Художники Древней Греции старались изобразить реальный мир как можно точнее, поэтому в основу метода обучения рисунку было положено рисование с натуры. Однако рисунок использовался только в подготовительных и учебных целях, самостоятельного значения он еще не имел.

В эпоху Римской империи само изобразительное искусство, а значит, и рисунок имели как бы прикладной характер. Поэтому при обучении рисованию преобладало копирование образцов, повторение приемов работы древних греков.

В эпоху Возрождения искусство рисунка приобрело самостоятельную значимость. Сложилась другая система художественного видения – изображение стало строиться как реальная картина. Для достижения объемности стали применять штриховку и светотень.

В истории рисунка существовали два различных подхода к изображению, две системы передачи формы: объемная и живописная. При объемном изображении форма передается четким контуром и моделировкой объема, при живописном – контуры словно бы растворяются в окружающем воздушном пространстве. Все это расширяло возможности рисунка, способствовало созданию присущей только ему художественной образности.

Русская школа XVIII – XIX вв. также внесла много нового в технику рисунка. Virtuозно владели рисунком О. Киперенский, К. Брюллов и другие ученики Академии художеств. О. Киперенский добивается обилия полутонов и живописного впечатления в рисунке «Натурщик с красным плащом», выполненном итальянским карандашом, сангиной и мелом. Великий живописец А.А. Иванов обогатил возможности акварели, заставил ее звучать с новой, выразительной силой.

Из истории живописи. Живопись как один из видов изобразительного искусства призвана развивать и помогать способностям человека. Думающий и чувствующий человек – это и есть тот человек, которого стремится воспитать живопись. Именно живопись помогает видеть богатство и разнообразие мира в его многокрасочности [1].

Живопись – очень древнее искусство. Она начинает свое развитие с наскальных изображений. Античную эпоху отличает стремление художника отразить реальный мир таким, каким он его видит. С этим связано зарождение принципов светотени, элементов перспективы, появление объемно-пространственных живописных изображений. Возникли новые возможности отображения действительности живописными средствами.

Средневековая живопись была преимущественно религиозного содержания. Ведущее место в искусстве романского периода и особенно готики принадлежало собору, поэтому живопись в основном предназначалась для его украшения. Ее отличала экспрессия звучных, в основном локальных, цветов, выразительность контуров.

Историческая живопись, безусловно, одна из самых ярких страниц отечественной художественной культуры. Обращение к ней и ее генезису, как правило, обозначало важные сдвиги в общественном сознании, в том числе и в науке об искусстве [2].

Готический период – время расцвета книжной миниатюры, эмалей и других видов декоративно-прикладного искусства.

Процесс развития европейской живописи в XVII–XVIII вв. усложняется, складываются национальные школы со своими традициями и особенностями. Обращение к многообразию реальной жизни, особенно к повседневному окружению человека, привело к становлению жанров пейзажа, натюрморта, портрета, бытового и т.д. В искусстве создавались различные стилевые направления: барокко с динамичной живописью и характерной для нее незамкнутой, спиралевидной композицией; рококо с изысканными нюансами цвета; классицизм с четким, строгим и ясным рисунком.

Барокко (причудливый) – художественный стиль, преобладающий в искусстве Европы с конца XVI до середины XVIII в. Он зародился в Италии и распространился в других странах после эпохи Ренессанса. Основные черты барокко – парадность, торжественность, пышность, динамичность, жизнеутверждающий характер. Искусству барокко свойственны смелые контрасты масштабов, света и тени, цвета, совмещение реальности и фантазии. Особенно необходимо отметить в стиле барокко слияние различных искусств в едином ансамбле, большую степень взаимопроникновения архитектуры, скульптуры, живописи и декоративного искусства.

Рококо – стиль европейского искусства XVIII в. (вторая четверть и середина). Проявился во Франции и получил свое название от главного элемента орнамента – рокайль. Рокайль по форме походит на завиток раковины. Стиль рококо отказывается от прямых линий, ордерной системы. Для него

характерны светлые тона, воздушная легкость, асимметрия, изысканность и причудливость форм.

Классицизм – художественный стиль европейского искусства XVII– XIX вв., важнейшими особенностями которого были обращение к античному искусству как высшему образцу, и опора на традиции эпохи Возрождения. Художественным формам классицизма свойственны строгая организованность, уравновешенность, ясность и гармоничность образов.

Романтизм – идейное и художественное направление в европейской и американской культуре конца XVIII – первой половины XIX в. Полотна отличались контрастностью света и тени, насыщенностью колорита.

В пластических искусствах романтизм наиболее ярко проявился в живописи и графике, оказал влияние на садово-парковое искусство и архитектуру малых форм, отразившую экзотические мотивы.

Главным в портрете стало выявление ярких характеров, напряженной духовной жизни, мимолетных выражений чувств, в пейзаже – восхищение мощью природы и ее одухотворение.

Реализм, пришедший на смену романтизму, часто рассматривают как оппозиционный ему, но отношения здесь достаточно сложные. Поскольку идеи романтизма были направлены на создание новой, прекрасной реальности. Реализм в искусстве – правдивое, объективное, всесторонне отражение действительности специфическими средствами, присущими художественному творчеству. Впервые термин «реализм» в области изобразительного искусства появился в середине XIX в. Его отличительной особенностью стало внимание к повседневной жизни людей.

Импрессионизм – художественный стиль в искусстве последней трети XIX – начале XX в. Он оказал огромное влияние на все последующее искусство. Его представители стремились передать непосредственное впечатление от окружающего мира, изменчивое состояние природы живописными средствами. Импрессионисты создали живописную систему, которая была построена на разложении сложных цветовых тонов на чистые цвета. Для них характерна тенденция стирания четких границ между жанрами, например слияние бытового жанра с портретом.

В конце XIX – начале XX в. разнообразные новые течения во французской живописи объединились под названием постимпрессионизм. Его представители сознательно выступили против некоторых принципов импрессионизма. Художники этого направления не придерживались только зрительных впечатлений, а стремились свободно и обобщенно передавать материальность мира, использовали декоративную стилизацию.

Модерн – художественный стиль в европейском и американском искусстве этого периода (другое название «арт нуво»). Основной признак – декоративность. Основной мотив – вьющееся растение, основной принцип – уподобление рукотворной формы природной и наоборот.

В начале XX в. появляется много направленный авангардной живописи (абстракционизм, андеграунд, кубизм, фовизм, футуризм, экспрессионизм и др.), которая отказалась от изобразительности и ознаменовала активное выражение личного отношения художника к миру, эмоциональность и условность цвета, утрированность и геометризацию форм, декоративность и ассоциативность композиционных решений. Затем в 1920–30-е гг. авангардистские позиции занимает сюрреализм.

Искусство выполняет ряд общественных функций:

Общественно-преобразующая функция – искусство как деятельность – проявляется в идейно-эстетическом, художественном воздействии на людей через включение их в ценностно-ориентированную художественно-творческую и иную деятельность и таким образом участвует в социальных преобразованиях всех субъектов культуры.

Сам процесс художественного творчества – это преобразование с помощью воображения, впечатлений от действительности в художественных образах. Художник реализует жизненный материал в художественный образ, используя мрамор, краски, слова, интонации, создавая скульптуру, картину, поэму или симфонию.

Таким образом, искусство – творение художественной реальности и преобразование реального мира в соответствии с идеалами художника.

Компенсаторная функция – искусство как утешение – имеет три основных аспекта: отвлекающий (гедонистически игровой и развлека-тельный), утешающий и собственно компенсаторный (способствующий духовной гармонии человека). Произведение искусства своей гармонией влияет на внутреннюю гармонию личности, способствуя сохранению и восстановлению психического равновесия.

Познавательная-эвристическая функция – искусство как знание и просвещение – способность к освоению и познанию тех сторон жизни, которые пока недоступны науке. Изображая явление, искусство открывает его, возвращая ему первоизданную прелесть, оттачивает наши социокультурные ощущения и желания, учит по-человечески воспринимать и познавать мир. Это придает ему мощную силу воздействия на человека, так как служит средством просвещения (передачи опыта) и образования (формирования и передачи навыков, мышления, системы взглядов). Оно – «учебник жизни».

Художественно-концептуальная функция – искусство как анализ состояния мира – заключается в стремлении и к самопознанию личности, и к расширению его глобального мышления в решении общемировых проблем, например экологических. При этом художника интересует судьба и его героев, и всего человечества. Он мыслит в масштабах истории и с нею соотносит содержание своего произведения, художественно выраженная реальность которого им концептуально нагружена информационно-смысловым значением.

Прогностическая функция – искусство как предсказание, предвосхищение. Интеллект человека способен совершать прыжок через разрыв информации, обнажать сущность современных и грядущих явлений. Ученый

способен делать умозаключения о будущем, а художник – его образно представить. Прогнозирование, предвосхищение, предвидение – всё это формы «прыжка», «прорыва» образной мысли в будущее.

Коммуникативная функция – искусство как общение – состоит в том, что искусство является средством художественного общения. Сегодня оно рассматривается семиотически, как знаковая система со своими кодами, символами, условностями.

Восприятие произведения происходит по законам прямого и опосредованного художественного общения. Оно позволяет людям обмениваться мироощущением и мыслями, дает возможность человеку исторически приобщаться к национальному и социальному опыту, далеко отстоящему от него во времени и пространстве. Можно сказать о том, что искусство повышает духовный потенциал человечества, прокладывает пути к взаимопониманию народов и культур.

Информационная функция – искусство как сообщение – состоит в том, что оно служит обобществлению индивидуального опыта отношений и личному присвоению и выражению общественного опыта. Канал связи в искусстве специфичен: художественная информация всегда оригинальна, эмоционально насыщена, парадоксальна, эстетически и символически богата, ее язык аллегоричен и часто в смысловом отношении более выразителен, чем естественный язык.

Воспитательная функция – искусство как катарсис (очищение) – формирует строй мироощущений, отношений (чувств) и мировоззрение людей. В отличие от других форм общественного сознания, которые воспитывают частично, искусство преобразует человека в социокультурную личность.

Катарсическая (очищающая) функция является важнейшим аспектом воспитательного воздействия искусства на личность. Особенность её в том, что она не является дидактическим нравоучительством, а идет через эстетический идеал, проявляющийся в положительных или в отрицательных образах. Воздействие искусства направлено на социализацию целостной личности и утверждение самооценного значения для самой себя и социума.

Внушающая функция – искусство как суггестия – заключается во внушении и структурировании определенного строя мыслей и чувств, в гипнотическом воздействии на подсознание разума и на всю человеческую психику. Подлинное произведение искусства представляет собой «сгусток энергии», магическая сила которого формирует в нас нравственно-гуманные, позитивные, активные гражданские, социокультурные отношения (чувства): желания, интерес, любовь к позитивному, презрение, брезгливость к негативному. Этим влияет на убеждения и мировоззрение, на поступки и деятельность субъектов культуры.

Функции искусства:

эстетическая – позволяет воспроизводить действительность по законам красоты, формирует эстетический вкус;

социальная – проявляется в оказании идейного воздействия на общество, преобразуя тем самым социальную реальность;

компенсаторная – позволяет восстановить душевное равновесие, решить психологические проблемы, «убежать» на время из серой повседневности, компенсировать недостаток красоты и гармонии в каждодневной жизни;

гедонистическая – отражает способность искусства приносить удовольствие человеку;

познавательная – помогает познавать действительность и анализировать ее при помощи художественных образов;

прогностическая – отражает способность искусства строить прогнозы и предугадывать будущее;

воспитательная – проявляется в способности произведений искусства формировать личность человека.

На протяжении всей истории человек и искусство были неразрывно связаны. Осознание человеком самого себя отражается в каменных фигурках, в чертах памятников архитектуры. Человеческие качества и чувства запечатлены в произведениях живописи, скульптурных группах. Проблемы бытия, религии, мироощущения нашли свое отражение в произведениях искусства. Установку на ускоренный характер социального и культурного обновления можно считать наиболее устойчивой характеристикой закончившегося века.

Начиная с конца XIX столетия смена художественных направлений, стилей, традиций, занимавшая в прошлом сотни лет, происходила с калейдоскопической быстротой. Принципиально новым явлением стало возникновение и легитимация массовой культуры и вовлечение в ее сферу интересов широчайших слоев населения. Искусство все более приобретает индустриальные черты, настолько, что в англоязычной литературе термин *industries* (индустрии, отрасли промышленности) стал синонимом видов искусства. Оно становится одной из сфер экономики, объектом инвестиций и источником громадных прибылей. Армия работников искусства в развитых странах является одним из достаточно многочисленных отрядов наемных служащих. Научного изучения требует и процесс формирования общественной и государственной политики в отношении культуры и искусства.

1. Эти предпосылки привели к появлению в начале XX в. новой научной дисциплины – социологии искусства. Ее современный этап нередко связывают с именем Пьера Бурдьё – французского социолога, чьи труды во многом способствовали прояснению и консолидации взглядов в этой области знания. В последние годы на русском языке изданы его работы, а также статьи и монографии, в которых излагаются основные положения теории. Будем поэтому считать, что читатель знаком с итогами деятельности этого ученого или по крайней мере имеет такую возможность. Попытаемся взглянуть на научное творчество Бурдьё в контексте общего становления и развития социологии искусства.

2. Искусство является одним из основных социальных явлений, характеризующих жизнедеятельность всех общественных образований во все

временные этапы развития общества. По произведениям искусства можно судить о культурных образцах, нравах, нормах, обычаях того или иного общества. Искусство влияет на формирование идеологических основ, ценностных ориентаций, поведенческих характеристик членов социума и на развитие общественной системы в целом. Искусство играет значительную роль в духовном развитии общества. Оно представляет собой одну из основных форм общественного сознания. Общественное сознание – это совокупность существующих в обществе идей, теорий, взглядов, воззрений, чувств, настроений, привычек, традиций, отражающих общественное бытие людей и условия их жизни. Формами существования и развития общественного сознания являются и правосознание, и идеология, и мораль, и религия, и философия, и наука вообще, и, разумеется, искусство.

Суть языка искусства в семиотике сконцентрирована в цепочках понятий: «сигнал – признак – знак – высказывание», «знак – образ – художественное высказывание – художественный текст – художественное произведение – метазнак». Здесь необходимо определить понятия. Сигнал – явление, оказывающее воздействие на чувства и несущее ту или иную информацию.

Искусство влияет на развитие общества в целом, это составная и основная часть культуры. И каждое конкретное сообщество (цивилизация, государство, народность и т.д.) создаёт на протяжении многих веков свою собственную гигантскую суперкультуру, которая сопровождает индивида на протяжении всей его жизни и передаётся из поколения в поколение. В результате в историческом процессе возникает множество культур. Перед социологами встаёт проблема определить, существует ли что-то общее в человеческой культуре или, выражаясь научным языком, существуют ли культурные универсалии. Американский социолог и этнограф Дж. Мердок выделил более 60 культурных универсалий, свойственных всем обществам: язык, религия, символы, изготовление орудий труда, сексуальные ограничения, обычай дарить подарки, спорт, нательные украшения и т.д. Эти универсалии существуют потому, что они удовлетворяют наиболее важные биологические, психологические и социальные потребности. Искусство является частью культуры, и, соответственно, элементы искусства входят в эти 60 универсалий. По ним можно описать общественный строй в тот или иной исторический период развития.

Современное искусство стремительно преобразует окружающую среду, общество, быт людей, поэтому оно оценивается как фактор творческого жизнеустройства, неиссякаемый источник общественных нововведений. Стремительно рушится привычный уклад жизни, уходит в прошлое то, что еще недавно составляло смысл нашего бытия. Меняются ориентации. Низвергаются святыни. Рвутся нити, связывающие нас с близкими людьми. Человек остается одиноким перед надвигающейся неизвестностью.

Можно отметить, что искусство вносит неоспоримый вклад в процессы накопления культурного багажа данной общественной системы и передачи его новым поколениям в качестве культурного наследия. Влияние искусства на

жизнедеятельность людей определённых общественных образований неопределимо. Произведения музыкального, художественного, архитектурного искусства призваны оказывать эстетическое воздействие на членов общественной системы, формировать их вкус, способствовать гармонизации общества, выработке идеологии на основе добра, равенства, гармонии. Основное предназначение искусства – нести гармонию в массы, формировать высокие культурные образцы.

Выделяют следующие жанры изобразительного искусства: автопортрет, аллегория, анималистический, батальный, бытовой, былинный, ванитас, ведута, галантный, исторический, интерьер, иппический, карикатура, каприччо, мифологический, городской и морской пейзаж, натюрморт, ню, обманка, пастораль, парсуна, пейзаж, портрет, религиозный, религиозная живопись, сюжетно-тематическая картина, хуа няо, шарж, шань шуй. Более подробное описание жанров представлено в глоссарии.

Таким образом, художественный язык искусства – незаменимый источник и средство выделения существенного в отношениях с миром и перевода его в другой – идеальное пространство, где оно открывается уровнем совершенства как по содержанию, так и способу обнаружения. С уровня обыденности эстетически освоенная художником действительность «переводится» в мир идеальных духовных сущностей. Именно здесь она приобретает целостность и полноту в единстве содержания и формы.

2.2. Народное и декоративно-прикладное искусство как часть художественной культуры

Декоративно-прикладное искусство (ДПИ) – самое древнее искусство, возникло еще в первобытные времена. К нему относятся мебель, утварь, одежда – мир вещей, которыми пользуется человек в быту. Оно создает среду, в которой живут люди, украшает повседневный быт, помогает сделать жизнь более привлекательной и праздничной. Но самое главное – это искусство организует общение людей, строит их отношения.

У каждого народа складывались свои формы предметов, орнаменты, образы и мотивы, цветовые сочетания. При создании предметов использовались разнообразные материалы: глина, камень, ткань, металл, позже стекло. Декоративное искусство имеет свой совершенно особый образный язык. Освоение его дает возможность увидеть и понять красоту предмета, его декора, задуматься о смысле, который в нем выражен.

Образному языку ДПИ свойственны обобщенность и плоскостность изображений, художественная условность, орнаментальность. В нем по-иному используются художественные средства: форма, объем, линия, ритм, цвет, фактура. Все природные мотивы – птицы, цветы, растения, животные, человек и т.д. – в декоративном искусстве выглядят иначе, чем в реальности. Они всегда

преобразованы фантазией художника в выразительный обобщенный образ без мелких деталей и подробностей.

Чтобы разобраться в понятии ДПИ, нужно, прежде всего, найти основное отличие между ним и другими областями творческой деятельности человека. Композиторы, писатели, живописцы, создавая свои произведения, основное содержание передают в конкретно-чувственных художественных образах, рождающихся на основе жизненных наблюдений. Композитор свое представление о мире, чувства и мысли, взволновавшие его, передает при помощи звуков; писатель – словами, живописец – красками на холсте.

Художник может выразить в своем произведении то, что ему показало-лось значительным и интересным, поэтому живопись, графика, скульптура отнесены к изобразительному искусству. Художественный образ в нем строится на основе изображения действительности. Создатель произведений ДПИ этой возможности лишен. Он изображает не увиденное в жизни, а создает предметы, которых еще никто не видел. В этом существенное отличие прикладного искусства от других областей художественного творчества.

Природа прикладного искусства не изобразительна. Оно развивается по определенным правилам и имеет свои принципы построения художественного образа. Эти принципы вырабатывались тысячелетиями, так как ДПИ – одно из самых древних искусств (возникновение его относят к эпохе Верхнего палеолита, примерно 40–20 тыс. лет до н. э.)

Принципы декоративно-прикладного искусства:

1. Целесообразность, или утилитарность. Перед художником-прикладником стоит задача создавать предметы, которыми было бы удобно пользоваться.

2. Художественность, красота вещи. Только художественно выполненная мебель, утварь, одежда может быть отнесена к области искусства. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты. Это союз формы предмета и в правильно выбранного для него материала.

Художники прикладного искусства всегда ценили материал, старались показать его декоративные возможности. Никогда не подделывали его под драгоценный камень или золото. Прикладное искусство является и средством эстетического выражения социальных отношений, идеалами того или иного класса. Богатая история этого вида искусства дает возможность проследить его классовый характер.

В 1922 г. раскопки английского ученого Картера в Египте в долине царей дали много интересных материалов о быте, идеологии, искусстве XIV в. до н. э. Ученый нашел гробницу фараона Тутанхамона, не расхищенную грабителями и сохранившуюся в первоначальном виде.

Экспедиция обнаружила изделия из золота, кости, стекла, украшенные драгоценными камнями и отличавшиеся высокими художественными достоинствами. В большинстве предметов изображен Тутанхамон. Интересен характер изображений. Почти всю плоскость занимает фигура фараона, а по

сторонам в несколько ярусов помещены фигурки воинов и рабов. Этим подчеркивали превосходство фараона над окружающими.

Не менее ярким примером классовой направленности может служить ДПИ периода феодализма и образования абсолютистских государств. Дворянству и церкви было необходимо искусство, которое могло бы убедить подданных в богатстве и могуществе короля.

В России особой роскошью отличался быт русского двора в период царствования Елизаветы Петровны и Екатерины II. Загородные резиденции, Царское Село и Петергоф поражают пышностью и великолепием убранства и являются подлинными сокровищницами ДПИ.

Создателями всего этого великолепия были замечательные русские мастера Петербурга, Москвы и других городов России. Содружество художников разных профессий и мастеров-исполнителей было плодотворным для русского прикладного искусства XVIII в. и второй половины XIX в. Это было время наивысшего расцвета всех видов прикладного искусства.

В период развития капитализма новый господствующий класс буржуазия, позаимствовав чисто внешние формы воздействия на массы – пышность, забыл об ансамбле, его внутренней логике и красоте. В особняки попадали самые дорогие и уникальные вещи, но они не представляют ансамбля, так как в них нарушен принцип красоты и целесообразности. Безвкусица, проникшая в богатые особняки буржуа, распространялась повсеместно. Стремление к созданию внешнего великолепия приводит к подделке. В период капитализма перестают ценить материал.

В конце XIX в. подделывают фарфор под малахит, обыкновенный металл – под золото, стекло – под драгоценные камни. Вытеснив ручное производство промышленность не смогла дать взамен подлинно красивых вещей, и в конце XIX в. Прикладное искусство Западной Европы и России находилось в состоянии глубокого кризиса. Рынок был наводнен предметами, рассчитанными на самый низкий вкус. Характер промышленного производства предметов быта, мебели, одежды требовал творческой мысли художников, способных создавать подлинные произведения ДПИ при большом тиражировании вещи. Эту задачу предстояло решить художникам XX в.

Изделия ДПИ можно разделить на две относительно самостоятельные группы без строго очерченных границ между ними:

1. Предметы обихода – мебель, утварь, одежда. Художественное начало здесь прямо связано с целесообразностью и выразительностью формы предмета.

2. Предметы преимущественно декоративного назначения, допускающие гораздо более широкое и свободное использование композиционных средств.

К промежуточным между декоративно-прикладными и станковыми формами относятся мозаика, панно, гобелен, плафон, декоративные статуи, которые живут в архитектурной среде, но могут рассматриваться и как самостоятельные художественные произведения.

Особенности композиции ДПИ во многом обусловлены техническими и художественными возможностями материала.

Дерево с древнейших времен используется в ДПИ, но вошло оно в жизнь человека прежде всего как строительный материал.

Древесина обладает удивительными свойствами. Ее можно резать, пилить, рубить, строгать, сверлить, обрабатывать на станке, склеивать, прессовать, распаривать. Упругость и вязкость дерева хорошо удерживает гвозди, шурупы. Покрытие олифами и лаками делает его водонепроницаемым.

В конструкции северной крестьянской избы механические свойства дерева сочетаются с декоративным ее оформлением. В конструкции нет ни одной детали, которая не была бы осмыслена и с точки зрения художественной. Для предохранения от влаги торцы слег, несущих кровлю, закрыты причелиной, которая выполняет двойную функцию – утилитарную и эстетическую (резьба). Бревенчатые кронштейны, поддерживающие свес крыши над фронтоном, имеют конструктивно-логичную форму упругого силуэта, раскрывающую тяжесть несомой нагрузки.

Особенность композиционно-художественного оформления предмета через его конструкцию и материал наглядно проявляется и в мебели.

В конструктивно-декоративном решении изделий из дерева используются различные композиционные приемы. Например, композиция росписи или резьбы на дверце шкафа, как правило, симметрична с ясно выраженным центром и периферией. На предметах, сделанных из одного куска дерева, композиция росписи или неглубокой резьбы может подчеркивать целостность формы, связь конструкции и декора.

Текстура, цвет, фактура – эти свойства дерева можно назвать в полной мере художественными, значит, влияющими на композиционное решение. Вместе с тем художественные качества дерева, связанные с природным происхождением, во многом зависят от характера распила. Так, распил к центру кряжа по радиусу или диаметру дает спокойный рисунок годичных слоев. Распил по хорде выявляет более сложную конфигурацию текстуры. Совершенно неожиданные рисунки образуют полоторцовые и торцовые срезы. Рисунок текстуры и цвет древесины можно усилить или ослабить с помощью различных протрав, красителей, лаков и других способов отделки. Композиция декоративной скульптуры должна вписываться в натуральный кусок дерева целиком, без приклейки деталей, нарушающих ритмический узор годовых колец. В декоративной скульптуре действует закон цельности. Керамика позволяет свободнее распоряжаться лепкой, детальнее прорабатывать форму, активнее выражать движения. Закономерности же композиции в керамической пластике те же, что и в декоративной скульптуре, выполненной в других материалах.

Художественная обработка кости требует лаконичности композиции, в которой контрастируют пластически обобщенные крупные массы и ювелирно отработанные характерные детали. Это сочетание придает произведениям из кости очень красивый декоративный силуэт. В художественной обработке

кости считается нецелесообразным сильное уменьшение элементов композиции. Это связано с нарушением ясности восприятия изображаемого. Рельеф в изделиях из кости строится от первого плана, лежащего на поверхности, к более глубоким. В ажурной резьбе по кости не рекомендуется делать большие отверстия, так как они нарушают общий композиционный строй, расчленяют композицию, противоречат закону цельности. В меру лаконичное изображение из кости или на кости должно усиливать выразительность образа.

Металл, богатейший по своим техническим свойствам и художественным качествам материал, издавна используется в ювелирном деле, в изготовлении всевозможных предметов быта, оружия, архитектурно-декоративных деталей, в декоративно-прикладном творчестве. Металл можно ковать, чеканить, вытягивать в нити, выгибать из него ажурную конструкцию. Ценным художественным качеством металла, как и дерева, является его цвет. При создании произведений ДПИ металл часто выступает в сочетании с эмалью, цветными драгоценными и полудрагоценными камнями, стеклом, деревом и др.

В художественной обработке металла действует главная закономерность ДПИ – согласованность эстетического с утилитарным.

Искусство стекла, будучи одним из видов ДПИ, исходит из функционального характера изделия и свойств этого хрупкого материала. Радикальное обновление композиционных форм – не частое явление в искусстве стекла. И это связано со сложностью технологии производства стекла.

Миниатюрная живопись на папье-маше и роспись по металлу предоставляют художнику гораздо больше свободы в области композиционного творчества. Этим видам искусства доступно любое содержание: исторические и бытовые сюжеты, сказка, былина, пейзаж, портрет. Естественно, миниатюрная живопись строится на законах композиции, общих для изобразительного искусства.

Художник-миниатюрист всегда должен считаться с формой предмета, его назначением и в связи с этим компоновать миниатюру и орнаментуку в пределах данной поверхности. Исходя из особенностей формы расписываемого предмета, применяются специфические приемы композиции, которые заключаются в допущении некоторых отступлений от строгих правил линейной и воздушной перспективы: пространственные планы сближаются, фигуры и предметы располагаются преимущественно вдоль поверхности, подчиняясь орнаментальным ритмам; контрастные сопоставления локальных цветов усиливают звучание красок; все элементы миниатюры, как правило, обобщаются по силуэту при соблюдении меры этого обобщения, что придает цельность композиции.

В федоскинской миниатюре главную роль играет сюжет и предметность его выражения. В композициях преобладает объемное, пластическое понимание формы, близкое реалистической станковой живописи. Федоскинские мастера вписывают миниатюру в бархатно-черную глубину и одновременно вводят

черный цвет лаковой поверхности самой шкатулки в рамки изобразительного поля.

Палехская миниатюра строится как бы расплескиванием отдельных частей композиции по черной поверхности изделия из папье-маше. Однако закон цельности при этом сохраняется: существует смысловая, логическая связь, объединяющая различные моменты какого-либо события или ряд одновременных действий в одной композиции. Таким образом имитируется движение жизни во времени. Палехские мастера умеют показывать движение и через динамичные жесты и позы персонажей. При этом контрастное сочетание ярких красок акцентируют золотые и серебряные блики, «пробелы» и «движки», подчеркивающие отрывистыми штрихами самые светлые, выступающие части изображаемого предмета.

Мастерская миниатюра, напротив, представляет собой композиционно цельное панно, изображающее многоплановый пейзаж, на фоне которого развиваются события. Панно, словно вмонтированное в крышку изделия, обрамляется полоской золотого орнамента.

В композиционный строй миниатюрной живописи Холуя вводится черный цвет шкатулки, как и в Палехе. Но мастера Холуя не пользуются широко известной палешанской золотой шраффировкой в предметном изображении. В холуйской миниатюре большое место занимает пейзаж, трактованный более декоративно, с контрастами света и тени.

Жостовская кистевая роспись по металлическим лакированным подносам с изображением цветочных букетов, венков, гирлянд обладает устойчивыми формами композиции, по-своему оригинальным художественным языком. Композиция жостовской росписи представляет собой мотив, вписываемый в определенный формат подноса (прямоугольный, овальный, круглый). Когда изобразительный мотив разработан, художник мелом наносит на черную поверхность подноса общие контуры, стремясь избегать повторения линий, форм, размеров. Продумывая композицию, мастер росписи решает целый ряд вопросов, касающихся цветовых контрастов, силуэта букета цветов с листьями, ритма элементов, соотношения изображения и фона, больших и малых форм.

Цельность композиции жостовских подносов достигается определением центральной оси изображения, а также приемом вращения подноса в процессе росписи. Особенностью композиции жостовской росписи является также наличие ажурного орнамента в елочку, который идет по борту подноса. Этот элемент замыкает художественное оформление подноса и приводит композицию к цельности.

Композиционные особенности вышивки и кружева как видов ДПИ связаны, прежде всего, с материально-техническими средствами воплощения замысла художника. Нитки, как и ткани, могут быть льняными, х/б, шерстяными и шелковыми, с добавлением синтетических материалов; в вышивке также используются золотые и серебряные нити, драгоценные камни, бисер, стеклярус и пр. Все эти материалы имеют свою структуру.

Характер рисунка и всей композиции зависит от структуры тканей в вышивке, от качества нитей – в кружевах, а если кружева накладываются на ткань, то и от структуры и качества ткани. Широко распространены вышивка крестом, гладью, петельным, стебельчатым и ажурным швом, их комбинациями.

Ковры и декоративные печатные ткани (набойка) имеют также богатые традиции. Композиция узора на коврах зависит от структуры основы и нитей, а также от формата (как и вышивка). Компоновка набойки менее зависима от структуры ткани и ее размеров, поэтому здесь композиция может включать свободное расположение многоцветных элементов и даже допускает плавные переливы одного цвета или тона в другой, тем самым композиция набойки расширяет свои возможности средствами светотени.

Композиция рисунка для печатания на ткани может быть с ярко выраженным центром, с узором, построенным по кругу, в квадрате, с раппортным, то есть многократным повторением по всей ширине и длине ткани элемента орнамента. Но во всех случаях композиция должна привести к единству все декоративные элементы, избежать крикливо цветастых, нестройно звучащих красок.

Основной характеристикой ДПИ является присутствие орнамента. Он возник в эпоху палеолита при переходе человека к оседлому образу жизни.

Слово орнамент в переводе с латинского означает «украшать», однако неверно орнамент сводить к простому украшательству. С давних времен орнаментальные рисунки на предметах домашнего обихода были символами, знаками, за которыми стояло определенное восприятие окружающего мира. Извилистая линия была символом воды – необычного вещества с таинственными свойствами, одной из первых стихий мира. Кружок – солнечный знак, олицетворявший силу, которая дарила жизнь всему. Крест был оберегом, противодействующим силам зла. Орнамент с подобными знаками придавал вещи особый смысл, погружал ее в мир представлений человека об окружающем.

Почти во всех древних культурах орнамент включал в себя подобные символы, несущие глубокий смысл. Их форма изменялась в зависимости от культуры. В некоторых случаях до смысла такой символики легко добраться, в других случаях знаки ревностно хранят свою тайну. Однако человечество взрослело, и время веры в мистическое значение древних символов и в их реальную силу проходило.

Мы знаем о древних мифах, но не верим в них. С утратой веры в магическую силу знаков из орнамента стал уходить их сокровенный смысл. Они стали элементом декора. Благодаря этому неверию в орнаменте нового времени появляется современная символика, которой насыщен окружающий мир.

Последняя успешная попытка вдохнуть в орнамент новую жизнь была предпринята в период модерна в конце XIX – начале XX в. Художники-модернисты предприняли усилие в создании собственной символики и

реализовали рожденный ею мир на своих полотнах. Орнамент играл в их картинах не только вспомогательную роль красивой рамки, он органично вплетался в сюжет, заполняя все свободное живописное пространство, оживляя пустоту, входил в узоры одежды и локоны причесок. Возможно, именно по этому произведения модерна до сих пор притягивают (Врубель, Сомов, Билибин, Климт).

Орнамент – основное средство оформления произведений ДПИ. Характерная черта всякого орнамента – неразрывная связь с материалом, с общими тенденциями развития искусства на соответствующем отрезке времени. Совокупность орнаментов, которыми оформляют различные предметы и которые являются неотъемлемой частью последних, достаточно полно определяет художественный стиль своего времени. Орнамент является элементом стиля, дающим представление о той или иной исторической эпохе, которой он принадлежит. Стиль – это сложившаяся система художественных средств, обусловленная единством идейных взглядов общества, он охватывает все виды искусства. Стиль – это единство художественных средств и единая идейная программа, содержание и форма в каждом стиле выступают как идеальное целое.

Существуют различные виды орнаментов: геометрический, растительный, каллиграфический, фантастический, астральный, пейзажный, зооморфный, антропоморфный, предметный. Перечислим приемы построения орнамента: переносный, ярусный, вращение, зеркальное отражение.

Несмотря на то, что в ДПИ существуют формы, тесно переплетающиеся с другими видами творческой деятельности, между ними есть значительные различия. Чаще всего под изобразительным искусством понимают картины на холсте, хотя в широком смысле туда относят скульптуру, архитектуру. Соответственно, понятие изобразительного искусства гораздо шире определения декоративно-прикладной живописи. У нее единственная цель – эстетическая, в то время как ДПИ отличается практической направленностью. Для живописи или скульптуры важна образность и выразительность, в них обнаруживается философия эпохи. Развитие декоративно-прикладного искусства ориентировалось на текущие материальные потребности общества. Народное декоративно-прикладное искусство относится к способам трансляции духовного опыта сквозь поколения. Главные ценности культуры всегда находили отражение в окружающих предметах. В декоре проявлялись как модные тенденции, так и важные основы общественной жизни. Старинные кресты и иконы указывают на религиозную жизнь, традиционная одежда подчеркивает национальную идентичность народа.

2.3. Художественно-эстетическое воспитание как основа творческого развития учащихся в системе начального образования

Искусство имеет непосредственное отношение к созданию, накоплению, передаче духовных ценностей. Ценность – нечто обладающее позитивной значимостью. Это может быть реально существующий предмет либо метафизическое начало, мыслимое и воображаемое.

Ценности играют в жизни людей роль ориентиров. Представления о ценностях исторически изменчивы. В европейской Античности, например, высшими благами почитались красота, соразмерность, истина, в христианском мире – вера, надежда, любовь. В период рационализма статус высшей ценности приобретает разум.

Мы учимся у искусства вечным ценностям. Художественные ценности способны оказывать возвышающее воздействие на чувства, волю и разум людей. Это совершенные творения искусства, необходимые каждому из нас для полноценного духовного бытия, успешной деятельности людей в разных сферах.

Духовное освоение произведений искусства – одна из высших человеческих потребностей. Художественная потребность присуща всем людям, достигшим уровня сознательного бытия. Однако художник в высшей степени одарен такой потребностью. Эстетический опыт человечества, богатый и разнообразный на сегодня, формировался на протяжении тысячелетий. Значение эстетического в жизни и каждого человека, и человечества в целом огромно. Эстетические эмоции в состоянии приобретать масштабность и знаменовать некие взлеты духа, звездные миги в истории человечества.

Благодаря эстетическим переживаниям упрочивается единение людей с благими и универсальными началами бытия. Эстетические эмоции дают человеку возможность обретения духовной свободы. Ф. Шиллер утверждал, что красота открывает человеку путь к совершенству и гармонии, к согласию чувственных и духовных сил.

Изобразительная деятельность младших школьников – своеобразный проводник детей из «природной креативности в культурную креативность»

В этот период важным в развитии наблюдательности и расширении кругозора является рисование на темы. Что имеет большое значение в плане его общего развития. Рассматривая предмет, анализируя его с помощью учителя на уроках рисования с натуры, ребенок далеко не всегда умеет перенести полученные им навыки и умения в другие условия и применить их при других обстоятельствах. В этом легко убедиться, сравнив рисунки детей, сделанные в классе с натуры, с рисунками, созданными вне класса по представлению. В то время как изображение отдельных предметов, нарисованных с натуры учащимися в процессе обучения, постепенно приобретает новое качество, их рисунки по представлению продолжают по-прежнему повторять все те же, часто уже не удовлетворяющие самих детей, но привычные приемы

изображения. Часто здесь получается разрыв, который тормозит творческое и художественное развитие ребенка.

Ребенок, любящий рисовать, много рисует по своей собственной инициативе. При этом, учитывая узкий круг предметов, которые могут служить для него моделью, он часто сталкивается с необходимостью изображать такие предметы, которые в классе ему не приходилось рисовать. Поэтому чрезвычайно важно, чтобы обучение рисованию в школе, особенно в младших классах, не ограничивалось только рисованием с натуры. Обучая рисованию на темы, учитель помогает изобразительному творчеству детей, утверждая необходимую связь между рисованием с натуры и рисованием по представлению. Такой связью является использование в работе над темой зарисовок предметов, сделанных детьми с натуры, организованное наблюдение и анализ предметов, которые не могут быть нарисованы с натуры, но изображение которых часто встречается в их рисунках.

Постепенное воспитание у детей элементарных умений раскрытия сюжета и образов в графической форме имеет большое значение во всестороннем их развитии, поддерживает и углубляет их способность к рассказыванию, чтению картинок, к литературному творчеству, развивает их воображение.

В 1-м и 2-м классе сочинение сюжета, выбор объектов, которые должен изобразить ребенок, почти полностью лежит на учителе. Он должен дать ребенку совершенно точные указания. Большое значение на этом этапе имеет беседа учителя с детьми. Разъясняя им, что для передачи, например, темы «Осень» они должны нарисовать такие-то деревья и так, как они выглядят осенью, учитель тем самым как бы вводит их в сюжет, при изображении которого в дальнейшем дети должны проявить инициативу и самостоятельность.

Младший школьный возраст в контексте творческого развития более всего предрасположен к изобразительной деятельности. Этому способствует и социальная ситуация, в которой происходит художественно-творческое развитие личности младшего школьника и те психические новообразования, которые типичны для младшего школьника: любознательность, потребность в прекрасном, интерес к необычному, стремление выразить своё видение окружающего мира средствами изобразительного искусства.

Изобразительная деятельность играет ключевую роль в развитии детской личности, поскольку для ребенка это радость познания и творчества. Основное значение изобразительной деятельности заключается в том, что она является средством эстетического воспитания.

Виды изобразительной деятельности школьника: графика, живопись, лепка, конструирование, декоративная работа. Каждый из видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему. Необходимо иметь в виду, что в начальной школе только 3

вида художественной деятельности из вышеперечисленных представлены в игровой форме как «Братья Мастера»: «Мастер Изображения», «Мастер Украшения» и «Мастер Постройки» [6].

Графика – вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. Язык графики и главные его выразительные средства – это линия, штрих, контур, пятно и тон. Наиболее традиционные виды графического искусства – рисунок, ксилография, линогравюра, цинкография, литография, гравюра на картоне, гравюра резцом на меди, офорт, меццо тинто, акватинта, сухая игла, станковая графика (станковый рисунок, эстамп), книжная графика (иллюстрации, обложки т. п.), журнальная и газетная графика, прикладная графика, (плакат и пр.), компьютерная графика, промышленная графика. Дети обучаются приемам изображения пространства с применением элементарных закономерностей линейной и воздушной перспективы.

Живопись – искусство цвета, главным средством выразительности в ней является цвет. Он способен вызывать различные ассоциации, усиливать эмоциональность изображения. С помощью цвета, цветовых сочетаний, гармонии холодных и теплых цветов художник передает самые разнообразные чувства и настроения: радость, грусть, нежность, тревогу, ожидание. Язык цвета младшие школьники познают на уроках по цветоведению. Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства происходит на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.

Лепка – позволяет изобразить предметы в трехмерном пространстве. В ходе лепки ребенок может передать форму человека, животных, птиц, фруктов, посуды и т. д. Ценно, что свойства используемых в лепке материалов позволяют неоднократно менять форму, достигая желаемой выразительности. Именно развитию способности передачи выразительности образа в лепке необходимо уделить особое внимание в работе с детьми, поступающими в школу. Важно, чтобы ребенок умел вылепить не просто фигуру человека, а человека определенного возраста, героев конкретной сказки. Он должен уметь передавать движения человека, животных, отражая характер образов и динамику действий.

Аппликация. Занимаясь аппликацией, дети учатся вырезать из бумаги разнообразные сюжеты, узоры, орнаменты, наклеивать их на цветной фон. Дети выполняют как индивидуальные, так и коллективные работы, учатся аккуратности, усидчивости, осваивают основные приемы вырезания, правила работы с клеем. В процессе изобразительной деятельности развивается ручная умелость, зрительно-двигательная координация, необходимые для подготовки ребенка к письму. В наибольшей степени этому способствуют занятия, на которых дети создают.

Художественная деятельность школьников на уроках имеет разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); выполнение декоративной и конструктивной работы; восприятие явлений действительности и произведений

искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. Важно, чтобы коллективное художественное творчество обучающихся нашло применение в оформлении школьных интерьеров. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох.

Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа. Тематическая цельность и последовательность программы помогают обеспечить прочные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция группируются вокруг общих закономерностей художественно-образных языков изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Все эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на всем протяжении обучения. Отличительной особенностью уроков изобразительного искусства является его видовая или типовая характеристика. Методическая основа уроков изобразительного искусства – рисование с натуры, по памяти и представлению, декоративная работа и тематическое рисование.

Рисование с натуры (рисунок и живопись). Рисование с натуры включает в себя также рисование по памяти и по представлению объектов действительности карандашом, а также акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью. Рисование с натуры является методом наглядного обучения и дает прекрасные результаты не только в деле обучения рисунку, но и общего развития ребенка. Рисование с натуры приучает мыслить и целенаправленно вести наблюдения, пробуждает интерес к анализу натуры и тем самым подготавливает школьника к дальнейшей учебной работе. Большое значение рисование с натуры, и особенно перспективное, имеет для развития пространственного мышления и воображения. В 1-м классе детей учат определять и называть цвета, в которые окрашены изображаемые объекты, а во 2-м классе знакомят с понятиями холодных и теплых цветов, а также цветового тона. В 3-м, 4-м классе учителя продолжают развивать у учащихся умение видеть гармоничные цветовые сочетания. С 4-го класса начинается изучение детьми закономерностей перспективы, конструкции, светотени, они усваивают навыки изображения объемных предметов, находящихся во фронтальной и

угловой перспективе. В старших классах учащиеся продолжают изучать простейшие закономерности перспективы, конструктивного строения предметов, светотени, цветоведения. Они приобретают навыки изображения объёма предметов, находящихся во фронтальной и угловой перспективе.

Особенность рисования с натуры как вида изобразительной деятельности – изображение конкретного предмета, передача характерных его особенностей с фиксированной точки зрения.

Цели и задачи урока рисования с натуры:

- организация первичного восприятия и воссоздания в сознании художественных образов;

- анализ формы предмета после того, как дети внимательно рассмотрят предмет. Объяснение учителем конструктивной особенности строения, формы предмета, закономерности распределения света на поверхности этой формы и перспективных изменений;

- иллюстрирование объяснения рисунками на классной доске или методическими пособиями.

Обучение изображению натуры способом построения дает детям уверенность в работе благодаря тому, что по этой методике они скорее достигают хороших результатов. Рисование с натуры активизирует умственную деятельность. Это не созерцание, а понятие о предмете, полное представление о нем, приучение мыслить, умение целенаправленно вести наблюдение, развитие зрительного аппарата.

Цель изучения формы предмета – знакомство с внешней формой, с понятиями, определяющими эту форму; анализ формы, её пропорций, строения, пространственного положения, цвета; умение изображать симметричную форму предметов с помощью средней линии, различать цвета; обучение приемам работы с разными материалами (графическими, живописными, пластическими); отработка навыков работы в монохроме.

Рисование на темы. Тематическое рисование. Это рисование композиции на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. Тематическое рисование в начальной школе является одним из основных видов работы. Оно играет большую роль в развитии творческой фантазии, наблюдательности и мыслительной активности школьников, в их художественно-эстетическом воспитании.

Задачи рисования на темы:

- формирование умения самостоятельно выбирать сюжет тематического рисунка; создавать, применяя различные средства художественной выразительности, оригинальную композицию;

- формирование умения передавать пространственные и тональные отношения в рисунках, эмоционально-эстетическое отношение к ним;

- совершенствование и закрепление навыков грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов;

- приучение детей наблюдать и изображать предметы в совокупности, сравнивать, сопоставлять их и устанавливать общие и отличительные особенности;

- развитие творчества детей, их умения пользоваться полученными знаниями и навыками в рисовании;

- помощь при оценке увиденного и прочитанного, изображении предметов, наблюдении и представлении не отдельно, как на уроках рисования с натуры, а вместе с окружающей средой; соблюдение соотношения размеров предметов и расположения их в пространстве;

- целенаправленное наблюдение приучает детей размышлять, повышает уровень их развития и развивает пространственное представление.

- выработка умения эмоционально раскрыть выбранную тему.

Уроки тематического рисования в начальной школе можно разделить на три группы:

1) рисование на темы, предложенные учителем, из окружающей действительности, по наблюдению, представлению и воображению;

2) иллюстративное рисование на темы литературных произведений;

3) свободное рисование на темы, выбранными самими учащимися.

Далее представлены примеры уроков тематического рисования:

1. Рисование на темы праздников: «Праздничный салют», «Новогодняя елка» и др.

2. Рисование на тему труда: «Богатый урожай», «Как я помогаю маме» и др.

3. Рисование на специфические темы: «Космос», «В сказочном подводном царстве» и др.

4. Рисование на тему времена года: «Красавица – зима», «Сказка про осень» и др.

5. Рисование на тему отдыха: «Как я провел лето», «Зимние забавы» и др.

Методика проведения занятий особенно в 1-м классе, да и во всех остальных, строится по принципу «делай как я». Учитель должен показать, как держать кисть, карандаш, смешивать краски и т.д. Показ должен сопровождаться словесным объяснением учителя. В начале урока объясняется учебное задание, время, в течение которого оно должно быть выполнено, и необходимый материал. Если тема урока рассчитана на несколько уроков, надо объяснить, что конкретно должно быть сделано на этом уроке. Далее проводится беседа, раскрывающая содержание темы, ее сюжеты, возможные варианты решения композиции. Обычно на первом уроке выполняются наброски с натуры, образцы переработки элементов орнамента и построение линейного рисунка, а затем идет доработка в цвете.

Во время урока учитель следит, чтобы ученики творчески подходили к составлению композиции, к процессу декоративной переработки форм

растительного и животного мира. Одновременно учителю следует все время следить за тем, чтобы по ходу работы над декоративным заданием школьники широко использовали знания, умения и навыки, приобретенные на уроках рисования с натуры и на темы. В конце каждого урока обязательно проводится подведение итогов и анализ нескольких учебных рисунков, иногда коллективный анализ рисунков учащихся.

Критериями и показателями оценки результатов творческой композиции могут быть: композиционная организация изображения в листе; построение формы, передача пропорций; умение использовать цвет при создании композиции, выразительность; умение передавать собственное отношение к изображаемому через замысел; оригинальность композиции. Оценивается также соответствие детской работы теме, определенной идее (если тема и идея были заданы), проводится анализ приобретенных художественно-творческих достижений в познавательной и созидательной деятельности (оценивается учащимся). Оценивание по данному критерию проходит через призму личностных достижений школьника, его художественно-творческого развития, возможности участия выполненной работы в выставках.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас основаны на показе произведений искусства. Одним из важных условий формирования нового человека является эстетическое воспитание, которое дает заряд развитию способностей воспринимать прекрасное и наслаждаться красотой, а также творить по законам красоты.

Беседы воспитывают у детей интерес к искусству, любовь к нему, расширяют представления об окружающем мире. Ознакомление с произведениями изобразительного искусства проводится в начале или конце урока в течение 8–10 минут. Как правило, это два-три произведения (или три-четыре иллюстрации). С 4-го класса для бесед выделяются специальные уроки; в одной беседе можно показывать до пяти произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного и народного искусства.

В 1-м классе в итоге этих бесед учащиеся должны узнавать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления (время года, время дня, погоду, человека, дом, животных, машины и т. д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.), высказывать свое мнение о картинах (что больше всего понравилось, почему).

К концу обучения во 2-м класса школьники должны уметь высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания хотел передать художник).

В 3-м классе к концу года дети должны уметь выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина).

К концу обучения в 4-м классе учащиеся должны уметь рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному

виду или жанру искусства. Они должны уметь рассказывать о содержании рассматриваемого произведения изобразительного искусства (основная мысль художника, как она выражена и т.д.).

В тех случаях, когда у учителя нет репродукций картин, предусмотренных школьной программой, их можно заменить, подобрав другие. Они должны отвечать задачам вспомогательной школы и быть доступны для понимания учащихся данного класса.

Во время беседы следует учить детей проводить творческий анализ произведений, понимать главную мысль картины и некоторые средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция ит. п.). Важно, чтобы содержание бесед помогало школьникам постепенно постигать народную традицию бережного отношения к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества.

Беседы о красоте окружающей жизни расширяют те сведения, которые дети получают на уроках рисования с натуры, во время наблюдения природы и которые обычно связывают с темами рисунков.

Во время беседы у школьников идет формирование идейного замысла художественного произведения, уровня конкретизации замысла в познавательных образах и воплощения его в субъективных образах воображения. Развитие воображения как одного из составляющих компонентов опыта творческой деятельности служит основой для становления этого качества у школьников. Учитель должен создавать условия для вхождения ребенка в мир искусства. Основные (примерные) темы по классам приведены в прил. А.

Декоративное рисование. В программу по рисованию включены задания по составлению узоров, оформлению альбомов, по декоративному оформлению помещений. Такого рода задания в общеобразовательной школе не имеют в виду подготовку к профессиональной деятельности, а служат главным образом для пробуждения творческих сил и самой деятельности учащихся, привлечения их к общественно-полезной работе.

На этих уроках учитель знакомит школьников с жизнью и творчеством выдающихся живописцев, скульпторов и архитекторов. Дети узнают, как и какими средствами художники добивались идейной глубины, эмоциональной выразительности своих произведений. Систематическое ознакомление учащихся с произведениями художников является одним из средств эстетического воспитания. Беседы об изобразительном искусстве являются важным средством не только эстетического, но и идейно-политического воспитания учащихся.

Цели и задачи урока декоративного рисования. Декоративное рисование, как и все виды изобразительного искусства, развивает у ребенка чувство прекрасного. Произведения народного декоративного искусства близки детям красочностью, простотой композиции. Знакомя с произведениями декоративного искусства различных областей, народностей нашей страны,

педагог должен воспитывать у детей чувство любви к Родине, уважение к труду людей, которые создают их.

Декоративное рисование даёт учащимся основы графической грамоты, способствует развитию творческих способностей. Особенно эффективно творческие способности развиваются на уроках декоративного рисования.

В программу по рисованию включены задания по составлению узоров, оформлению альбомов, декоративному оформлению помещений. Такие задания способствуют пробуждению творческих сил и самостоятельности учащихся. Декоративное рисование ставит своей целью ознакомить учащихся с основными принципами декоративно-прикладного искусства. Декоративное рисование совершается на основе определённых правил и законов: соблюдение ритма, симметрии, гармоничного сочетания цветов.

На уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с законами композиции, составляют узоры, продолжают овладевать навыками работы акварельными красками, гуашью, тушью, изучают орнаментальное творчество русского народа, а также народов других стран.

От учителя рисования дети узнают, что художественное начало широко входит в производство, в наш быт, знакомятся с термином «дизайн». Красоту люди хотят видеть везде: в природе, в быту, в обществе. Художественное начало одухотворяет труд, украшает быт, облагораживает человека.

Декоративное начало тесно связано с рисованием с натуры. При составлении узора, эскиза декоративного оформления платка, тарелки, подушки или полотенца надо показать ученику, как использовать формы природы: листья и цветы, растения, изображения животных, птиц и как перерабатывать (стилизовать) эти формы в своих композициях.

Важно как ученики поймут момент художественности, красивое в природе. Важен показ образцов народных орнаментов. Всё это приучает детей к творческой деятельности, развивает творческую инициативу, которая будит мысль, одухотворяет человека.

Задачи декоративного рисования:

1. Приобщение ребенка к истокам народного творчества. Изучая декоративное творчество, он познает историю народа, красоту окружающего мира, знакомится с укладами жизни предков.

2. Развитие познавательной сферы, способностей, которые лежат в основе декоративного рисования (коррекционная направленность за счет овладения приемами).

Методика организации и проведения уроков декоративного рисования в начальной школе. Декоративное рисование на уроках изобразительного искусства в начальных классах призвано познакомить детей с традициями народного искусства, научить приемам составления декоративной композиции, обучить конкретным приемам росписи, развить творческие способности, художественный вкус, эстетические чувства.

На уроках декоративного рисования школьники учатся составлять узоры, с расчетом на их практическое применение (украшение самодельных коробок,

шкатулок, закладок, игрушек и др.), знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства, обучаются декоративно-оформительской работе, познают законы декоративной композиции, продолжают овладевать навыками работы акварельными красками, гуашью, фломастерами.

По мнению Т.Я. Шпикаловой, в работе с учащимися развитие декоративного творчества обеспечивается решением художественно-творческих задач разного типа: повтор – вариации – импровизация [9]. Началом работы является срисовывание с образцов и составление несложных узоров из прямых и кривых линий, точек. Затем следует комбинирование узоров по композиционной схеме, предложенной учителем. Потом – придумывание собственного узора, орнамента на принципах импровизации, которая исключает возможность выработки штампов в решении задач.

Уроки декоративного рисования тесно связаны с уроками труда. Особенность этой взаимосвязи обусловлена единством практического назначения и художественного оформления вещи. Также полезно уроки декоративного рисования связывать с уроками рисования с натуры (использование натуральных природных форм, их стилизация), аппликационными работами (композиционное построение узоров и их цветовое решение).

Структура проведения урока зависит от типа урока и видовой характеристики (табл.1).

Таблица 1

Примерная структура урока декоративного рисования

Этап урока	Время
I. Организационный момент	0,5 – 1 мин.
II. Постановка цели и задач урока	0,5 – 1 мин.
III. Беседа с демонстрацией и анализом произведений декоративно-прикладного искусства	3 – 5 мин
IV. Объяснение нового материала	5 – 7 мин
V. Закрепление нового материала (беседа, упражнения, дидактические игры)	2 – 3 мин
VI. Практическая работа учащихся	20 – 25 мин
VII. Анализ работ учащихся	
VIII. Подведение итогов урока. Рефлексия	2 – 3 мин
IX. Уборка рабочих мест	

Критерии оценивания декоративных работ:

- композиционное решение (соблюдение правил выполнения декоративной композиции, оригинальность, соответствие практического назначения вещи, ее художественному оформлению);
- гармоничный подбор цветовой гаммы (в росписях – согласно определенным цветам росписи);
- умение стилизовать природную форму (обобщать, подмечать основное, главное в натуре);

- умение использовать приемы выполнения росписи (без пред-варительного прорисовывания карандашом);
- умение последовательно вести работу (от крупных форм к детальной проработке);
- аккуратность.

Особенности организации внеурочной деятельности по художественно-эстетическому направлению.

В соответствии с ФГОС НОО внеурочная деятельность является неотъемлемой частью учебного плана. Обязательным условием внеурочной деятельности является ее воспитательная направленность, а также направленность на достижение планируемых результатов освоения основных образовательных программ (предметные, метапредметные, личностные).

К вариативной части направлений внеурочной деятельности в соответствии с новым Стандартом относятся «занятия, направленные на удовлетворение интересов и потребностей обучающихся в творческом и физическом развитии, помощь в самореализации, раскрытии и развитии способностей и талантов» [5].

Следует отметить, что внеурочная деятельность призвана реализовать интересы учащегося, а не стать дополнительной частью работы, обязательной для выполнения. Это прежде всего творчество, что очень нравится детям, стремящимся к самовыражению.

Задача художественно-эстетического воспитания состоит в формировании творчески активной личности, которая способна воспринимать и оценивать прекрасное в природе, труде, быту и других сферах жизни и деятельности человека. Первые элементарные представления о красоте, аккуратности и чистоте ребенок получает в семье, именно с этого начинается эстетическое воспитание. Стержневой основой в системе эстетического воспитания можно считать искусство: музыку, архитектуру, скульптуру, живопись, танец, кино, театр, декоративно-прикладное искусство и другие виды художественного творчества.

Цель занятий художественно-эстетического направления – раскрытие новых способностей обучающихся в области творчества, развитие умения видеть жизнь глазами творческого человека.

Формы организации внеурочной деятельности по художественно-эстетическому направлению – художественный кружок, студия, мастерская.

Кружок – это среда общения и совместной деятельности, в которой можно проверить себя, свои возможности, определиться и адаптироваться в реалиях заинтересовавшей сферы занятости. Кружок позволяет удовлетворить самые разнообразные массовые потребности детей, развить их способности к дальнейшему самосовершенствованию в образовательных группах (коллективах) или перевести «стихийное» желание в осознанное увлечение (хобби).

Студия – форма добровольного объединения детей для занятий творчеством в определенном виде деятельности. Отличительными особенностями студии являются: общие задачи, единые ценности совместной деятельности, эмоциональный характер межличностных отношений.

Мастерская – форма добровольного объединения детей для занятий определенной деятельностью. Учитель выступает в роли мастера (творца, автора), создавшего свою «школу-производство» учеников, последователей.

Мастерская имеет определенные отличительные черты:

- принадлежность содержания деятельности к определенному виду прикладного творчества, ремесла, искусства;
- приоритет целей обучения и предметно-практических задач;
- ориентированность на прикладные умения и достижение уровня мастерства в освоении определенного вида деятельности, специальных технологий;
- демонстрационно-исполнительское выражение практических результатов и достижений детей (выставки, конкурсы, фестивали).

На внеурочных занятиях по изобразительному искусству предусмотрено чередование индивидуальных и коллективных форм работы. Коллективная форма организации творческого процесса рассматривается как одна из основных форм творческого развития. Особое значение коллективного метода отмечают ученые-практики. «Коллективная изобразительная деятельность – эффективное средство решения многих воспитательных и дидактических задач», – считает Т.С. Комарова [3].

Т.С. Комарова и А.И. Савенков предлагают следующую классификацию форм коллективной изобразительной деятельности: совместно-индивидуальная; совместно-последовательная; совместно-взаимодействующая [3].

В ходе совместно-индивидуальной коллективной работы каждый обучающийся выполняет индивидуальную работу, а в конце занятия результаты творческой деятельности собираются в общий проект. Понимание важности своей работы для получения коллективного результата формирует у учащихся чувство ответственности.

Совместно-последовательная коллективная творческая деятельность учитывает разный уровень подготовленности учащихся и предусматривает выполнение каждым конкретным учеником посильного для него задания. В итоге чувство удовлетворенности испытывает каждый.

Совместно-взаимодействующая творческая деятельность (эту форму еще называют формой сотрудничества или сотворчества) требует постоянного согласования действий всех участников коллективной деятельности. Сотрудничество начинается с разработки идеи, выбора материала, колорита и т.д. и заканчивается оформлением элементов композиции в единое целое.

Основными видами художественно-творческой деятельности школьников на внеурочных занятиях по изобразительному искусству являются:

- восприятие произведений искусства и явлений (предметов) действительности;
- изобразительная деятельность (живопись, графика, скульптура);

- декоративная деятельность (народное и декоративно-прикладное искусство);
- конструктивная деятельность (архитектура, дизайн).

К особенностям организации внеурочной деятельности по предмету «Изобразительное искусство» можно отнести следующие:

- неформальная обстановка, особая эмоционально-эстетическая среда (применение музыки, литературы);
- атмосфера открытости, сотворчества и равенства между учителем и учениками (парты расставляются с учетом удобства в общении и творчестве);
- опора на полученные на уроках знания, умения, навыки;
- чередование индивидуальных и коллективных форм художественно-творческой деятельности;
- чередование различных видов творческой деятельности;
 - поддержка учителем творческой инициативы учащихся; свобода выбора;
 - уважение учителем права ученика на ошибку;
 - отсутствие официальных оценок; использование словесных оценок в виде похвалы, анализ выполненных работ в ходе коллективных обсуждений;
 - организация выставок и конкурсов, поощрение авторов лучших работ.

Таким образом, внеурочная деятельность должна осуществляться с учетом психолого-педагогических особенностей младших школьников, а также с учетом специфики предмета «Изобразительное искусство». Высоким показателем результативности внеурочной деятельности младшего школьника является его желание заниматься искусством самостоятельно, выполнение творческих и научных проектно-исследовательских работ, участие в творческих конкурсах.

Вопросы и задания

1. Объясните роль уроков тематического рисования в начальной школе.
2. Дайте характеристику критериям оценивания декоративных работ в начальной школе.
3. Подготовьте план беседы об искусстве на уроках ИЗО (класс на выбор студента).
4. Выполните кластер по теме «Рисование с натуры фигуры человека».

Список литературы к главе 2

1. Забродина, Е. В. Живопись как один из видов изобразительного искусства / Е. В. Забродина, А. В. Абрамова // Молодой ученый. – 2021. – № 46 (388). – С. 50–53. URL: <https://moluch.ru/archive/388/85391/> (дата обращения: 10.10.2022).
2. Карев, А. А. К вопросу об истоках исторической картины в России / А. А. Карев // Вестник Московского университета. – Сер. 8. История. – 2019.– № 1.

URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-ob-istokah-istoricheskoy-kartiny-v-rossii> (дата обращения: 07.12.2021).

3. Комарова, Т. С. Коллективное творчество детей: учеб. пособие по программе эстет. воспитания детей 2–7 лет / Т. С. Комарова, А. И. Савенков. – М.: Пед. общ-во России, 2000. – 127 с.

4. Махмутова, Х. И. Пособие для учителей. Роспись по дереву / Х. И. Махмутова. – М.: Просвещение, 1987. – 79 с.

5. Методические рекомендации по организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных ФГОС НОО и ООО. URL: https://edsoo.ru/Methodicheskie_rekomendacii_po_organizacii_vneurochnoj_deyatelnosti.htm / (дата обращения: 11.09.2021).

6. Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс: учебник для общеобразов. учреждений / Л.А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011. – 111 с.

7. Павлова, О. В. Изобразительное искусство в начальной школе. 1–4 классы: обучение примерам художественно-творческой деятельности / авт.-сост. О. В. Павлова. – Волгоград: Учитель, 2008. – 139 с.

8. Пикулев, И. И. Русское изобразительное искусство / И. И. Пикулев. – М.: Просвещение, 1977. – 288 с.

9. Степанчук, З. А. Изобразительное искусство. 1–8 классы: опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков / З. А. Степанчук, О. А. Степанчук, Г. В. Погорелова и др. – Волгоград: Учитель, 2009. – 271 с.

10. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство в 1-м классе: пособие для учителей / Т. Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 1981. – 191 с.

11. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой. 1–4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др.; под ред. Т. Я. Шпикаловой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 192 с.

ГЛАВА 3. ТРУДОВОЕ ОБУЧЕНИЕ И ВОСПИТАНИЕ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

3.1. Роль и возможности межпредметных связей в организации уроков трудового обучения в начальной школе

Труд – это специфическая и целесообразная деятельность человека, которая направлена на изменение и освоение природных ресурсов для осуществления всевозможных видов деятельности. Труд является основным источником для обеспечения материальных и духовных богатств. Это обязанность, которая является основной для каждого человека и фундаментом для личностного развития. Осуществляя трудовую деятельность, люди получают не только товарные и материальные блага, но и развивают творческие способности, самоутверждаются и становятся полноценными членами общества. Изменения, происходящие в обществе, ускоряют темпы развития науки, производства, внедрение новых технологий, а также определяют новые виды трудового воспитания в начальных учебных учреждениях, нацеленных воспитать человека, который сможет осуществлять самостоятельную и активную деятельность, быстро принимать разные решения, адаптироваться даже при быстром изменении условий.

Современная система образования направлена на формирование высокообразованной, интеллектуально развитой личности с целостным представлением картины мира, с пониманием глубины связей, явлений и процессов в ней. Таким образом, самостоятельность предметов, их слабая связь друг с другом порождают серьёзные трудности в формировании у учащихся целостной картины мира, препятствуют органичному восприятию культуры.

Одна из важнейших задач современного образования – показать ребятам единство окружающего мира. Для формирования целостной картины мира целесообразно использовать на уроках межпредметные связи, с помощью которых школьники научатся видеть сходные законы и закономерности в развитии тех или иных процессов и явлений [16].

Также межпредметные связи помогают реализовать личностно ориентированный подход в обучении и воспитании. Учитель имеет возможность опереться на определенный круг интересов и увлечений учащихся. При этом учитываются основные принципы современного образовательного процесса (вариативности обучения, интеграции, целостности содержания образования, систематичности, развивающего обучения, самостоятельности и творческой активности учащихся).

Специфика работы учителя начальных классов такова, что он один обучает детей по нескольким дисциплинам. Чем это интересно? С учетом возрастных особенностей младших школьников и современным уровнем развития науки каждый предмет представляет собой систему знаний и умений из разных областей действительности. Каждый учебный предмет по сути своей несет в себе интеграцию разных областей знаний.

Введение Федерального государственного образовательного стандарта начального образования [17] коренным образом меняет структуру учебного процесса.

Интеграция стала одним из инструментов, призванных сделать процесс обучения многофункциональным, интересным, личностно ориентированным. Уровень образования нового поколения диктует необходимость использования элементов интеграции в образовательном процессе начальной школы. Это связано с тем, что отдельные дисциплины рассматривают только некоторые аспекты реальности и дают частные знания в определенной области, которые слабо связаны.

Интеграция уроков в начальной школе дает возможность перейти от обособления разных явлений к установлению связи между этими явлениями, всестороннему изучению окружающего мира и учету его разнообразия. Это способствует творческому и эмоциональному развитию ребенка, приобретению способности систематизировать и анализировать, расширяет кругозор.

Проблемой интеграции в образовании занимались Л. Н. Бахарева, В.С. Безрукова, Н.И. Вьюнова, Г.И. Ибрагимов, И.Д. Зверев, Ю.С. Тюнников, В.Н. Максимова, Г.Ф. Федорец и др. Приведем несколько подходов к содержанию понятия «межпредметные связи» разных авторов.

И.А. Афанасьева определяет межпредметные связи в учебном процессе, как «связи между науками, составляющие одну из характерных черт современного научного познания» [2, с. 83].

Н.М. Черкес-Заде рассматривает межпредметные связи как «дидактическое условие, способствующее систематизации учебного процесса, обеспечивающее более эффективное использование учебного времени» [22].

Н.А. Лошкерева рассматривает, с одной стороны, данное понятие «либо как принцип дидактики, либо как одно из проявлений принципа системности и последовательности, либо как дидактическое условие», с другой стороны, «как выражение фактических связей, устанавливаемых в процессе обучения или в сознании ученика между различными учебными дисциплинами» [10].

И.А. Зверев определяет межпредметные связи как «взаимную согласованность образования по различным предметам» [4].

А.И. Гурьев трактует понятие межпредметные связи в двух смыслах. В широком смысле «межпредметные связи есть основополагающий принцип дидактики, способствующий координации и систематизации учебного материала, формирующий у учащихся общенаучные знания, умения, навыки и способы их получения в различных видах деятельности и реализующийся через систему нормативных функций и общих методов познания природы совместными усилиями учителей различных предметов» [3].

В узком (предметном) смысле межпредметные связи есть принцип дидактики, выполняющий интегративную и дифференцированную функции в процессе преподавания конкретного предмета и выступающий в качестве средства объединения предметных знаний в целостную систему, расширяющую пределы предмета без потери его качественных особенностей.

Разведем понятие «межпредметные связи» с другим, близким понятием «интегрированные уроки».

Процесс интеграции берет свое начало из классической педагогики и связан с идеей межпредметных связей. Данная идея родилась во время поиска путей отражения в учебном материале целостности природы. Великий дидактик Ян Амос Коменский отмечал: «Всё, что находится во взаимной связи, должно преподаваться в такой же связи» [7].

В научной литературе термин «межпредметные связи» имеет несколько значений:

- межпредметные связи в обучении отражают комплексный подход к воспитанию и обучению, позволяют вычленить как главные элементы содержания образования, так и взаимосвязи между учебными предметами;

- межпредметные связи – это связи между основами наук учебных дисциплин, а точнее, между структурными элементами содержания, выраженными в понятиях, научных фактах, законах, теориях;

- межпредметные связи – взаимная согласованность учебных программ, обусловленная системой наук и дидактическими целями;

- межпредметные связи как дидактическое условие, обеспечивающее последовательное отражение в содержании школьных естественно-научных дисциплин объективных взаимосвязей, действующих в природе;

- межпредметные связи как основа интеграции – это изменения, происходящие в настоящее время в науке, на производстве, в социальной жизни, которые вызывают необходимость разработки новых подходов к системе обучения и воспитания учащихся. С этой целью обновляется содержание школьного образования.

Уроки технологии в начальной школе позволяют развивать различные умения детей: мелкую моторику, умение работать, содержать свое рабочее место в чистоте и порядке, самодисциплину, умение сотрудничать и работать в команде и т. д.

Технология как учебная дисциплина настолько универсальна, что при желании может интегрироваться практически с любым школьным предметом. В каждом уроке технологии можно найти связь с какой-либо дисциплиной. Она тесно связана со многими науками, такими как мате-матика, химия, физика, экономика и другими, что позволяет осуществлять как опорные, так и перспективные, межпредметные связи. Наиболее оче-видны межпредметные связи математики и трудового обучения, изобра-зительного искусства.

Дисциплины «Технология» и «Изобразительное искусство». Одной из форм усвоения социального опыта ребенком младшего школьного возраста является изобразительная деятельность, в том числе и на уроках технологии. Огромное значение для гармонического развития учащихся имеют занятия аппликацией. Они пробуждают фантазию, развивают творчество, моторику, глазомер, цветоощущение, чувство формы, активизируют такие процессы, как внимание, наблюдательность, воображение, а также воспитывают волю и любовь к труду.

Средства художественной выразительности используются в целях гармонизации форм и конструкций, изготовления изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна. Перенос знаний учащихся по технологии при изучении материала изобразительного искусства дает возможность разнообразить виды заданий на сравнение, классификацию, обобщение.

На уроках изобразительного искусства познание объектов осуществляется более глубоко и подробно, поскольку передача сходства и достижение выразительности ставятся как задача. На уроках изобразительного искусства создаются специальные условия для того, чтобы при обследовании объекта, который будет изображаться, учащиеся получали полное и точное представление о его форме, величине, пространственном расположении частей и целого (конструкции). Изобразительная деятельность требует более тонкого анализа, синтеза, сравнения и других мыслительных операций (особого видения, особого умения выделять существенные стороны объектов), более тонких дифференцировок (нюансов в форме, величине, цветовых отношениях), высокоразвитого взаимодействия зрительно-двигательных процессов.

На уроках «Технологии» в осуществляемых операциях требуется отработка главным образом зрительно-двигательных взаимодействий, например: дети учатся вырезать контур объекта ножницами, обводить его контур карандашом; лепить объект в объеме и т.д. Вместе с тем продолжение работы над тем же объектом в рисунке закрепляет, уточняет полученное представление, делает его более точным. Осуществляется переход от «житейского» видения объекта к особому, «целостному» видению, необходимому для рисующих, создаются оптимальные условия овладения приемами обследования и изображения.

При обучении по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» предлагаемые тематические блоки можно планировать внутри такого интегрированного курса. В настоящее время многие программы по изобразительному искусству включают также задания по лепке и конструированию. Наиболее простой вид связей возможен в том случае, когда задания по труду предшествуют урокам изобразительного искусства. Например, при изучении наследия дымковских мастеров на уроке изобразительного искусства можно потренироваться в росписи орнаментов, а затем расписать саму игрушку, которую вылепили на уроке технологии (рис.1).

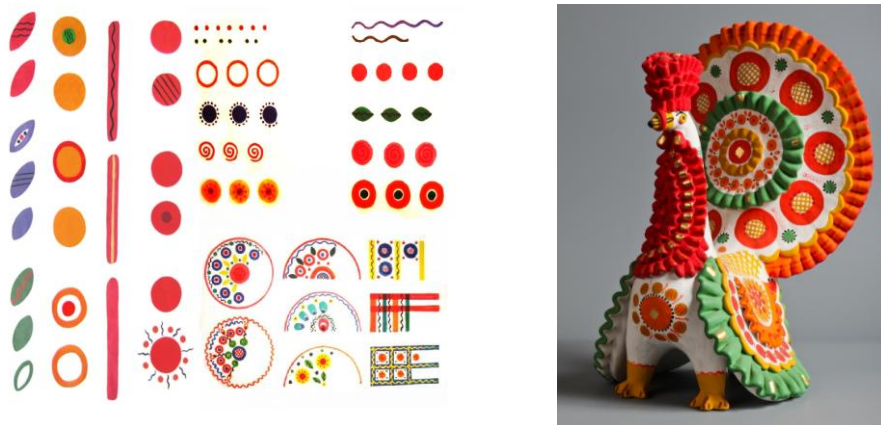


Рис. 1. Элементы дымковской росписи и ее игрушка (индюк)

Один из способов усложнения межпредметных блоков – это проведение уроков труда до уроков изобразительного искусства и после них. Например, перед иллюстрированием «Сказки о золотом петушке» А.С. Пушкина можно выполнить аппликацию и поискать в ней оригинальное композиционное решение, главное в композиции, использовать силуэт как средство художественной выразительности. Эти же учебные задачи ставят перед школьниками при создании ими иллюстраций, а также при выполнении коллективной работы по мотивам этой сказки (декоративное панно в технике коллажа) на уроках труда после уроков иллюстрирования.

Дисциплины «Технология» и «математика». Важность умения использовать знания по математике на практике можно проследить в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (далее ФГОС НОО). Предметные результаты по учебному предмету «Математика» предметной области «Математика и информатика» должны обеспечивать: «использование начальных математических знаний при решении учебных и практических задач и в повседневных ситуациях для описания и объяснения окружающих предметов, процессов и явлений, оценки их количественных и пространственных отношений» [18].

Математические знания и умения – это совокупность идей о пространственных формах и количественных отношениях, обеспечивающая теоретическое овладение предметом и успешное выполнение деятельности, которая основана на правилах, законах, выводах.

Интерес к рассмотрению вероятности использования знаний, умений, навыков математики на занятиях по технологии в начальных классах предусматривает специализированный интегрированный курс «Математика и конструирование» С.И. Волковой. Он позволяет совмещать математику, чье изучение предусматривает знакомство с теорией, и уроки труда, в которые входит практическая деятельность.

Главная задача рассматриваемого выше курса в начальной школе заключается в возможности обеспечения: грамотности учеников в области математики (обучение счету); формирования определенных трудовых умений, компонентов технического мышления, визуальной грамотности, навыков

конструирования. Младшим ученикам даются базовые азы конструкторского мышления.

На уроках трудового обучения используются инструменты, которые учащиеся применяют и на уроках математики: линейка, угольник, циркуль, карандаш.

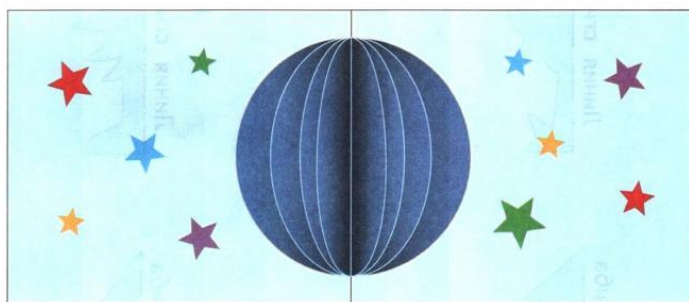
Работа с различными материалами предполагают взаимодействие с картоном, бумагой, тканевым полотном, фетром, пластилином, другими материалами. В процессе такого взаимодействия школьник воспроизводит форму (чертит, обводит по контурам, вырезает геометрические фигуры), а также в зависимости от чертежа переносит фигуры на материал.

Задания из курса математики нередко обращаются к анализу геометрических фигур и их характеристикам. Нужно проверять, что школьники знают об этой фигуре, могут ли выполнять замеры, строить, вырезать, воспроизводить. Эти операции будут выполняться и на уроках технологии.

В курсе математики за второй класс учащиеся изучают тему «Окружность» (А. Рыздз) и овладевают следующими умениями: пользоваться циркулем, вычислять радиус окружности и её диаметр в соотношении с кругом. При этом на уроках «Технологии» во втором классе по программе «Начальная школа XXI века» (Е.А. Лутцева) по теме «Открытка с сюрпризом» учащиеся используют полученные знания и умения по теме «Окружность». Приведём примеры заданий (рис. 2).

Открытка с сюрпризом

Изготовь шаблоны основы и вставок любым известным тебе способом. Используй их для разметки деталей. Вырежи детали. Собери своё изделие.



Шаблон вставки
«Шар»

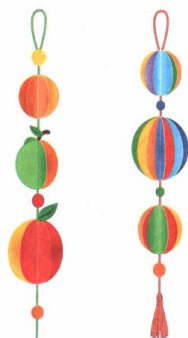
Рис. 2. Задание из раздела «Технология ручной обработки материалов» («Открытка с сюрпризом»)

Для изготовления шаблона «Шар» ученики пользуются циркулем, соотносят понятия «круг» и «окружность», распределяют данную геометрическую фигуру на листе.

При изучении темы «Зефир» в учебнике встречаются задания следующего типа (рис.3).

«Зефир»

Рассмотри подвески. В чём особенности конструкции отдельных деталей? Из каких геометрических фигур изготовлена каждая деталь подвески? Изготовь свою подвеску.



Порядок работы

1. Разметь круги, вырежи их.
2. Согни круги пополам.
3. Склей по два круга за их половинки.
4. Прикрепи детали к нитке.

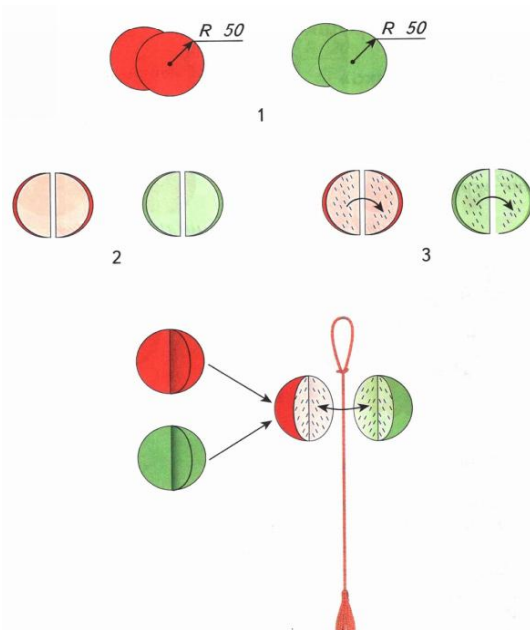









Рис. 3. Задание из раздела «Технология ручной обработки материалов» («Зефир»)

При выполнении данного задания учащиеся не только работают с различными материалами (бумага, нить), но и закрепляют знания по теме «Окружность» вычисляя диаметр, выполняя построение деталей в форме круга с использованием циркуля.

Подобные задания помогают ученику понять, как разбить окружность на компоненты, как применить этот навык в жизни и как он важен. Происходит эффективная работа над межпредметными задачами, так как необходимо добиться воплощения связей, возникших между такими дисциплинами как «Математика», и «Технология».

Изучая тему «Какие виды тканей бывают?», учащиеся исследуют виды тканей и их свойства, выполняют задания и создают различные изделия. Разработка деталей этих изделий требует применение различных математических расчётов. Приведём пример такого задания (рис. 4).

Технологическая операция	Основная деталь	Дополнительные детали
Разметка детали ткани		
Выделение деталей		
Сборка деталей		
Сборка и отделка изделия		

Мастер советует

1. Используй шаблон развёртки из рабочей тетради для изготовления основы коробки.
2. Наклей развёртку на ткань, затем разметь её, вырежи, сделай биговку.
3. Оставь сверху коробочки ткань шириной в 1 см для подгибки.

Рис. 4. Задание из раздела «Технология ручной обработки материалов» («Какие виды тканей бывают?»)

Для изготовления основы коробки учащиеся используют ткань и развёртку из рабочей тетради. Для того чтобы вычислить необходимую для работы длину и ширину ткани, они определяют с помощью линейки длину и ширину развёртки, прибавляют к меркам ширину подгибки, указанную в задании. Таким образом производят элементарные расчёты и решают математическую задачу. По результатам полученных расчётов экономично используют ткань и выполняют верное построение деталей изделия.

Изучение различных учебно-методических комплексов для начальной школы и программ по предмету «Технология» показало, что во многих из них присутствуют разделы, посвященные обучению моделированию и конструированию, например:

1. Раздел «Конструкторская мастерская». УМК «Школа России» (Е.А. Лутцева, Т.П. Зуева).

2. Раздел «Объёмное конструирование из бумаги и других материалов; конструирование из природных и рукотворных материалов». УМК «Развивающее обучение Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова» (О.В. Узорова, Е.А. Нефёдова).

3. Раздел «Конструирование и моделирование». УМК «Начальная школа XXI века» (Е.А. Лутцева).

В данных разделах математические знания и умения тесно переплетаются с трудовыми. На уроках школьники должны уже уметь пользоваться бумагой, чтобы сделать рисунки, наброски, начертить фигуры или иные объекты, изобразить комплексные предметы, которые будут вычерчивать в старших классах. Существенным по значимости назван навык чертежа, который позволяет по смыслу установить взаимосвязь компонентов, связать детали, выявить, какая общая картина складывается, а также показать на чертеже, какие нужны корректировки.

Чтобы школьники правильно усвоили геометрические сведения, нужно создать условия, при которых навык конструирования, анализа геометрических данных развернется полномасштабно и его можно опробовать на практических действиях. В частности, необходимо запроектировать объекты двух типов: линейные и плоскостные, а также находящиеся в пространстве. Трудоёмкость работы над производством объекта возрастает с взрослением школьников. Особое внимание нужно уделить возможности постепенно определять, какие навыки и задачи школьники могут выполнить самостоятельно, найти ответ на возникшие проблемы, проработать творческие задачи по тем или иным видам конструирования.

Организуя интегрированный урок по двум предметам «Математика» и «Технология», необходимо учитывать возраст. Вся информация должна быть представлена увлекательно и познавательно. Например, дидактические игры, интересные и творческие задачи.

Приведём пример задания (рис. 5) по созданию объёмного объекта (учебник – «Технология» 2 класс, Е.А. Лутцева, Т.П. Зуева) [12].



Рис. 5. Задание из раздела «Конструкторская мастерская» («Флигель»)

Выполняя данное задание, учащиеся получают знания о технологии изготовления макета пропеллера из бумаги, развивают умение читать чертеж и размечать детали по чертежу при помощи линейки. При этом они используют следующие знания: единица измерения длины – сантиметр, элементарное представление о форме предмета (деталь макета – это прямоугольник), а также применяют навык счёта, рассматривая инструкционную карту, считают количество элементов макета.

Деятельность по изготовлению силуэтов разных объектов из линейных компонентов предусматривает вычерчивание на бумажном листе определенных стадий, итогов практических действий школьников. Учащиеся вычерчивают и простые исходные фигурки, и объекты, которые получены по итогам доконструирования либо переконструирования рассматриваемого объекта. Это помогает формировать визуальную грамотность учащихся. Также применяется серия задач с конструкторско-практическими характеристиками с необходимостью выполнять аппликации разных предметов, сюжетных изображений по рассматриваемой тематике с использованием воображения. Анализируются вероятные методы итогов подобной деятельности с использованием принта, наброска, чертежа.

Производство разных объектов по задаваемым чертежам либо по описанию предполагает наличие пояснительной задачи с характеристиками конструирования, которая используется, чтобы устранить отмечаемые недочеты в объекте для его совершенствования, расширить функционал, сферы применения, улучшить внешний вид создаваемого объекта.

Следует заметить, что геометрический вектор наиболее четко прослеживается в использовании на уроках технологии. При детальном рассмотрении данной возможности использования математических знаний и умений на уроках технологии можно заметить, что благодаря решению различных задач геометрического характера учащиеся применяют начальные знания в области арифметики и алгебры.

Как видим из приведённых выше примеров, важно рассматривать целый ряд сведений, математических и технологических, зная которые учащиеся ищут общность, проводят исследования, синтезируют, прорабатывают конкретику, добиваются абстракции в мышлении. Именно так, удаётся осознать, какие суждения нужно сформировать, чтобы школьник понимал особенности фигур (форму, пришедшую из геометрии), а также знал характеристики, обладал навыками, чтобы использовать новый материал, исходя из контекста заданий на уроке.

Дисциплины «Технология» и «Окружающий мир». «Окружающий мир» – одна из дисциплин, создающих необходимую основу, начальную базу для изучения отдельных дисциплин естественно-математического цикла: физической географии, биологии, физики. Интеграция помогает учителям сделать уроки по окружающему миру более яркими, эмоциональными, образными.

На уроках проводится анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера, природы как источника сырья с учетом экологических проблем и деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания, изучаются этнокультурные традиции.

Так, при изучении в 4-м классе темы «Водоем» учитель наряду с рисунками обитателей водоема, фотографиями лотоса, кувшинки знакомит детей с репродукцией картины И. Левитана «Заросший пруд», подчеркивая тем

самым и красоту окружающего мира, и значимость для людей столь малой его части – отдельного уголка природы, одной кувшинки. А затем дети на уроке технологии создают свои кувшинки, заполняя ими импровизированный «водоём».

Для детей с эмоционально-чувственным восприятием мира очень важно создание своего собственного образа. В не меньшей степени помогут учителям в воспитании у детей любви к природе живые наблюдения, экскурсии, посещения музеев. Для создания эмоционального настроения на уроках технологии можно использовать также музыкальные произведения, которые помогут детям окунуться в мир природы, почувствовать ее присутствие рядом. Так, говоря о домашних животных, ученики могут прослушивать музыкальные пьесы «Деревенский двор», «Овечка» из сборника «Классика – детям». Прелесть весеннего леса, голоса птиц можно услышать в следующих произведениях: «Волшебство природы», «Поющий лес», «Голоса весеннего леса». После чего ребята могут выполнить аппликацию на заданную тему о природе или создать макет природной зоны из природного материала.

Большое значение для эффективной работы имеет привлечение технических средств к проведению интегрированных уроков. Это и просмотр презентаций, слайдов с образцами народного и мирового искусства, архитектуры, скульптуры. Просмотр видеоматериала «Великие чудеса света» вызывает у детей интерес и желание познавать дальше.

Дисциплины «Технология» и «Литературное чтение». На уроках развития речи или литературного чтения создание яркого образа предшествует его описанию, то есть зрительный образ опережает словесный. При этом важно, чтобы зрительные ассоциации носили эмоциональный характер. Для этого используются продуктивные виды деятельности: чтение стихов, рисование, прослушивание музыки. После этого дети делятся своими впечатлениями. Например, описание рябины или калины на уроке начинается с экскурсии. Дети рассматривают осенние деревья, обращают внимание на красоту природы в это время года, разнообразие цвета листвы и ягод, вспоминают стихи и загадки о рябине. Вернувшись в класс, дети могут составить букет из опавших листьев и веток, которые принесли с экскурсии. Во время работы на уроке технологии еще раз проговариваются красочные, яркие эпитеты, которые помогут подобрать цвет для листвы, ягод, фона. Затем выполняется объёмная аппликация. По окончании работы учитель делает небольшой опрос, выписывает словарные слова на доску. Дети составляют план написания сочинения, работают в черновиках. Точно так же на уроках литературного чтения ведется работа с текстами для создания образа, который впоследствии воплощается в изделие. Далее из детских работ оформляется выставка.

Дисциплины «Технология» и «Русский язык (родной язык)». Уроки по технологии способствуют обогащению словарного запаса ребенка, так как ему приходится запоминать новые слова (коллаж, мозаика, макраме, барельеф, горельеф, орнамент...).

Происходит развитие устной речи при использовании важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности (описание конструкции изделия, материалов и способов их обработки; повествование о ходе действий и построение плана деятельности; построение логически связанных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов).

В курсе «Технологии» осуществляется реализация широкого спектра межпредметных связей:

- математика – моделирование, выполнение расчётов, вычислений, построение форм с учетом основ геометрии, работа с геометрическими фигурами, телами, именованными числами;

- изобразительное искусство – использование средств художественной выразительности, законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна;

- окружающий мир – природные формы и конструкции как универсальный источник инженерно-художественных идей для мастера; природа как источник сырья, этнокультурные традиции;

- родной язык – использование важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности;

- литературное чтение – работа с текстами для создания образа, реализуемого в изделии.

Таким образом, трудовое обучение играет огромную роль в жизнедеятельности младших школьников. Практико-ориентированная направленность содержания учебного предмета «Технология» естественным путем интегрирует знания, полученные при изучении других учебных предметов, и позволяет реализовать их в интеллектуально-практической деятельности ученика. Это, в свою очередь, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления. В среднем и старшем звене такие возможности увеличиваются в таких предметах таких, как «Физика», «Химия», «Черчение», «Информатика» и т.д. «Технология» по своей сути является комплексным и интегративным учебным предметом. В содержательном плане он предполагает реальные взаимосвязи практически со всеми предметами начальной школы.

3.2. Методологические основы преподавания труда в начальной школе

Технология (трудовое и профессиональное обучение) – учебный предмет в средней общеобразовательной школе Российской Федерации (до 1985/86 учебного года – трудовое обучение); один из основных элементов системы подготовки школьников к труду, важное средство их профессионального самоопределения. Технология в школе организуется в форме уроков,

практикумов, экскурсий, трудовой практики. В соответствии с базовым учебным планом средней общеобразовательной школы ведётся разработка содержания, форм и методов подготовки учащихся к труду в рамках учебного предмета «Технология», в котором сохраняется трудовое и профессиональное обучение. Труд имеет неограниченное значение в жизни каждого человека и общества в целом. Культура человечества, достижения цивилизации – продукт труда многих поколений людей.

Важнейшая особенность уроков технологии в начальной школе – предметно-практическая деятельность как необходимая составляющая целостного процесса интеллектуального, а также духовного и нравственного развития обучающихся младшего школьного возраста.

Основной целью предмета является успешная социализация обучающихся, формирование у них функциональной грамотности на базе освоения культурологических и конструкторско-технологических знаний (о рукотворном мире и общих правилах его создания в рамках исторически меняющихся технологий) и соответствующих им практических умений, представленных в содержании учебного предмета.

Для реализации основной цели и концептуальной идеи данного предмета необходимо решение системы приоритетных задач: образовательных, развивающих и воспитательных.

Образовательные задачи:

- формирование общих представлений о культуре и организации трудовой деятельности как важной части общей культуры человека;
- становление элементарных базовых знаний и представлений о предметном (рукотворном) мире как результате деятельности человека, его взаимодействии с миром природы, правилах и технологиях создания, исторически развивающихся и современных производствах и профессиях;
- формирование основ чертёжно-графической грамотности, умения работать с простейшей технологической документацией (рисунок, чертёж, эскиз, схема);
- формирование элементарных знаний и представлений о различных материалах, технологиях их обработки и соответствующих умений.

Технология (1–4 классы).

Развивающие задачи:

- развитие сенсомоторных процессов, психомоторной координации, глазомера через формирование практических умений;
- расширение культурного кругозора, развитие способности творческого использования полученных знаний и умений *в практической деятельности;*
- развитие познавательных психических процессов и приёмов умственной деятельности посредством включения мыслительных операций в ходе выполнения практических заданий;
- развитие гибкости и вариативности мышления, способностей к изобретательской деятельности.

Воспитательные задачи:

- воспитание уважительного отношения к людям труда, к культурным традициям, понимания ценности предшествующих культур, отражённых в материальном мире;
- развитие социально ценных личностных качеств: организованности, аккуратности, добросовестного и ответственного отношения к работе, взаимопомощи, волевой саморегуляции, активности и инициативности;
- воспитание интереса и творческого отношения к продуктивной созидательной деятельности, мотивации успеха и достижений, стремления к творческой самореализации;
- становление экологического сознания, внимательного и вдумчивого отношения к окружающей природе, осознание взаимосвязи рукотворного мира с миром природы;
- воспитание положительного отношения к коллективному труду, применение правил культуры общения, проявление уважения к взглядам и мнению других людей [15].

Согласно требованиям ФГОС НОО [17] общее число часов на изучение предмета «Технология» в 1–4 классах – 135 (по 1 часу в неделю): 33 часа – в 1-м классе и по 34 часа – во 2–4 классах. По усмотрению образовательной организации это число может быть увеличено за счёт части, формируемой участниками образовательных отношений, например: большое значение имеют итоговые выставки достижений учащихся, которые требуют времени для подготовки и проведения (с участием самих школьников).

Основные модули предмета «Технология» в начальной школе:

1. Технологии, профессии и производства.
2. Технологии ручной обработки материалов:
 - технологии работы с бумагой и картоном;
 - технологии работы с пластичными материалами;
 - технологии работы с природным материалом;
 - технологии работы с текстильными материалами;
 - технологии работы с другими доступными материалами.
3. Конструирование и моделирование:
 - работа с металлическим конструктором для уроков труда;
 - конструирование и моделирование из бумаги, картона, пластичных материалов, природных и текстильных материалов;
 - робототехника.
4. Информационно-коммуникативные технологии:
 - информация, виды информации.

Далее представлены требования к предметным результатам в образовательной области «Технология» (табл. 2).

**Основные требования к предметным результатам
в образовательной области «Технология» в соответствии с ФГОС НОО**

ФГОС НОО (до 2021г) [18]	ФГОС НОО (2021) [17]
1. Получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества; о мире профессий и важности правильного выбора профессии	1. Формирование общих представлений о мире профессий, значении труда в жизни человека и общества, многообразии предметов материальной культуры
2. Усвоение первоначальных представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека	2. Сформированность первоначальных представлений о материалах и их свойствах, о конструировании, моделировании
3. Приобретение навыков самообслуживания; овладение технологическими приемами ручной обработки материалов; усвоение правил техники безопасности;	3. Овладение технологическими приемами ручной обработки материалов;
4. Использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач	4. Приобретение опыта практической преобразовательной деятельности при выполнении учебно-познавательных и художественно-конструкторских задач, в том числе с использованием информационной среды
5. Приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации	5. Сформированность умения безопасного пользования необходимыми инструментами в предметно-преобразующей деятельности
6. Приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умений применять их для выполнения учебно-познавательных и проектных художественно-конструкторских задач	-

Требования, представленные в первой колонке, на наш взгляд более широкие, в отличие от новых требований к предметным результатам, численность которых уменьшилась. Но необходимо отметить, что в новых требованиях сохранена формулировка из прошлых требований.

Очень важно обратить внимание на учебно-методический комплекс (УМК), по которому будет учиться ребенок. В УМК входят учебники, рабочие тетради и другой методический материал, направленный на повышение качества усвоения знаний, умений и навыков по данному предмету. И от их качества будет зависеть то, насколько легко и быстро ребенок втянется в процесс обучения, с какими знаниями он придет в среднюю школу.

В федеральный перечень учебников (далее – перечень) включаются учебники, рекомендованные Научно-методическим советом по учебникам Минпросвещения России на основании положительных экспертных заключений по результатам научной, педагогической, общественной, этнокультурной и региональной экспертиз и отвечающие определенным

требованиям. Активность, самостоятельность, инициативность, творчество являются ведущими в определении направленности развития личности в современных условиях.

Мы проанализировали некоторые учебные программы по технологии для того, чтобы выявить их особенности и возможности развития творческой деятельности младших школьников.

1. Программа по предмету «Технология» для 1–4 классов четырех-летней начальной школы, разработанная авторским коллективом под руководством Н.А. Цирулик [21], на основе Концепции стандарта второго поколения с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задач формирования у младших школьников универсальных учебных действий (входит в УМК системы РО Л.В. Занкова).

Программа определяет содержание предмета «Технология» и направлена на создание условий для достижения планируемых результатов обучения и развития учащихся. Она создана на основе личностно ориентированных, деятельностно-ориентированных и культурно ориентированных принципов. Ее основной целью является формирование функционально грамотной личности, готовой к активной деятельности и непрерывному образованию в современном обществе, владеющей системой знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач, руководствуясь при этом идейно-нравственными, культурными и этическими принципами, нормами поведения, которые формируются в ходе учебно-воспитательного процесса.

Цель в обучении технологии Н.А. Цирулик – саморазвитие и развитие личности каждого ребёнка в процессе освоения мира через его собственную творческую предметную деятельность.

Задачи курса:

- формирование целостной картины мира материальной и духовной культуры как продукта творческой предметно-преобразующей деятельности человека;
- формирование мотивации успеха и достижений, творческой самореализации на основе организации предметно-преобразующей деятельности;
- общее знакомство с искусством как результатом отражения социально-эстетического идеала человека в материальных образах;
- формирование первоначальных конструкторско-технологических знаний и умений;
- развитие знаково-символического и пространственного мышления, творческого и репродуктивного воображения (на основе решения задач по моделированию и отображению объекта и процесса его преобразования в форме моделей: рисунков, планов, схем, чертежей); творческого мышления (на основе решения художественных и конструкторско-технологических задач);
- развитие регулятивной структуры деятельности, включающей целеполагание, планирование (умение составлять план действий и применять его для решения практических задач), прогнозирование (предвосхищение будущего)

результата при различных условиях выполнения действия), контроль, коррекцию и оценку;

- развитие коммуникативной компетентности младших школьников на основе организации совместной продуктивной деятельности;

- формирование умения искать и преобразовывать необходимую информацию на основе различных информационных технологий (графических – текст, рисунок, схема; информационно-коммуникативных);

- ознакомление с миром профессий и их социальным значением, историей возникновения и развития.

В результате освоения содержания предмета у учащихся пред-полагается формирование универсальных учебных действий (позна-вательных, регулятивных, коммуникативных), позволяющих достигать предметных, метапредметных и личностных результатов.

Личностными результатами изучения предмета «Технология» является формирование следующих умений:

- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;

- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;

- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей).

В предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить. Средством достижения этих результатов служат учебный материал и задания учебника, нацеленные на 2-ю линию развития: умение определять своё отношение к миру, событиям, поступкам людей. Также программа предусматривает широкий спектр используемых бумажных и текстильных, природных материалов. Особое внимание обращается на сочетание в одном изделии различных материалов, поскольку ребенок в этом случае имеет возможность сравнивать способы и приемы в работе, что содействует лучшему осознанию.

Содержание программы включает виды художественной техники: лепку из пластилина, аппликации, мозаику, плетение, шитье и вышивание. Программа рекомендует также применять на уроке как коллективные, так и индивидуальные формы работы, организовывать выставки, конкурсы и ярмарки.

2. Авторская программа Е.А. Лутцевой по предмету «Технология» разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта (УМК «Начальная школа XXI века» [11].

Она носит интегрированный характер. Суть интеграции заключается в знакомстве с различными явлениями материального мира, объединёнными общими, присущими им закономерностями, которые проявляются в способах реализации человеческой деятельности, в технологиях преобразования сырья, энергии, информации. Практико-ориентированная направленность содержания учебного предмета «Технология» обеспечивает интеграцию знаний, полученных при изучении других учебных предметов (изобразительного искусства, математики, окружающего мира, русского (родного) языка, литературного чтения), и позволяет реализовать их в интеллектуально-практической деятельности ученика. Это, в свою очередь, создаёт условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Цель программы: ознакомить учащихся с различными явлениями материального мира, объединёнными общими, присущими им закономерностями, которые проявляются в способах реализации человеческой деятельности, в технологиях преобразования сырья, энергии, информации.

Личностными результатами изучения предмета «Технология» является воспитание и развитие социально и личностно значимых качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных установок (внимательное и доброжелательное отношение к сверстникам, младшим и старшим, готовность прийти на помощь, заботливость, уверенность в себе, чуткость, доброжелательность, общительность, эмпатия, самостоятельность, ответственность, уважительное отношение к культуре всех народов, толерантность, трудолюбие, желание трудиться, уважительное отношение к своему и чужому труду и его результатам).

Метапредметными результатами изучения «Технологии» является освоение учащимися универсальных способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях (умение принять учебную задачу или ситуацию, выделить проб-лему, составить план действий и применять его для решения практической задачи, осуществлять информационный поиск, необходимую корректировку в ходе практической реализации, выполнять самооценку результата).

Предметными результатами изучения технологии являются: доступные по возрасту начальные сведения о технике, технологиях и технологической стороне труда мастера, художника, об основах культуры труда; элементарные умения предметно-преобразовательной деятельности, умения ориентироваться в мире профессий, элементарный опыт творческой и проектной деятельности.

Содержание курса рассматривается, прежде всего, как средство развития социально значимых личностных качеств каждого ребёнка, формирования элементарных технико-технологических умений, основ проектной деятельности. В содержательную часть программы по каждому классу включены в первую очередь разделы и темы «Технико-технологические знания и умения», «Основы технологической культуры». Это элементы материаловедения, сведения об инструментах и приспособлениях, вариантах

организации рабочего места, основы конструкторских знаний и умений, основы технологических знаний и умений.

Раздел «Человек в окружающем мире» предлагает широкую информацию о природном и рукотворном мире, о роли и месте человека в окружающем мире, о деятельности учащихся по его сохранению и преобразованию. От класса к классу информация по каждому разделу расширяется и углубляется. Во втором классе в работу должны включиться мини-проекты, в третьем и четвертом – творческие проекты.

3. Рабочая программа по «Технологии» Н.М. Конишевой составлена на основе требований Федерального компонента государственного стандарта общего образования (УМК «Школа России») [8].

Данная программа отражает борьбу творчества и исполнительства на уроке технологии. В настоящее время внимание именно к этим вопросам технологии в обучении обострено совершенно обоснованно, поскольку предметная деятельность у младших школьников должна иметь серьёзную научно-техническую основу. И трудность каждой из авторских программ состоит именно в соблюдении баланса между исполнительством (обучением основам) и творчеством – реализацией полученных (даже поисковым путем) знаний и умений при создании нестандартных изделий и решении разнообразных задач. Сама идея приобщения детей к дизайнообразованию чрезвычайно интересна, но реализация её на фоне пренебрежения к вопросам технологии (это, к сожалению, часто встречается в учебниках и рабочих тетрадях) может свести на нет усилия учителей, как это было в «эпоху конструирования».

4. Программа Т.М. Геронимус «Трудовое обучение. Школа мастеров» построена на основе требований Федерального государственного стандарта начального общего образования (УМК «Школа 2100») [1].

Учебный курс отражает идеи развивающего обучения, направленного на формирование активно мыслящей, самостоятельно действующей личности, готовой к активному взаимодействию с окружающим миром. В основу разработки рабочей программы положены Требования к результатам освоения основных общеобразовательных программ и Требования к результатам начального общего образования.

Цель учебного курса – саморазвитие и развитие личности каждого ребёнка в процессе освоения мира через его собственную творческую предметную деятельность. Он включает в себя информационно-познавательный и деятельностный компоненты.

Методическая основа курса – деятельностный подход, то есть организация максимально продуктивной художественно-творческой деятельности детей, начиная с первого класса. Репродуктивным остаётся только освоение новых изобразительных и технологических приёмов.

Текст в содержательной части программы представлен разделами, которые как бы следуют за логикой учебной трудовой деятельности. Раздел «Учимся размышлять» определяет содержание и характер совместной работы

учителя и учащихся по осознанию предстоящей практической деятельности, причем от класса к классу предусматривается изменение уровня самостоятельности в мыслительных действиях.

Раздел «Готовимся к практической работе» делает акцент на осознанности самостоятельных и коллективных действий по отбору предметов оборудования для каждой конкретной работы, на чтении инструкционных карт, обеспечивающих возможность обойтись без помощи учителя при изготовлении изделия.

В разделе «Учимся выполнять новые операции» не только перечислены технологические операции, подлежащие освоению, и необходимые для работы инструменты, материалы, требования к содержанию и структуре учебной информации, но и определены варианты методических приемов, с помощью которых учитель организует поисковую деятельность учащихся с целью мысленного моделирования будущей работы. Это помогает быстро и на высоком уровне осмысления выполнить практическую работу.

Раздел «У нас получаются красивые изделия» ориентирует учителя на включение детей в творческую деятельность при изготовлении конструктивно разнообразных изделий самого разного назначения, указывает на необходимость (в некоторых случаях) изменять содержание учебного материала в разделе «Учимся размышлять».

Последний раздел «За год мы узнали новые слова» является своеобразным справочником-контролером для учителя, организующего на уроках усвоение новых терминов на разном уровне осознания.

5. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» Ю.А. Полуянова (УМК системы РО Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова) [13].

Главной целью является развитие эстетического сознания детей, эстетического отношения к окружающей жизни и своей собственной, способности к ее творческому освоению по «законам красоты».

Основная задача – это единственный период в их жизни, когда у всех, а не только у наиболее способных учеников, закладываются основы художественной культуры.

В данной программе формирование этих действий распределено по трем формам учебной деятельности детей.

1. Обсуждение детских работ имеет целью формирование у детей учебных действий оценки и контроля, развитие способности к эстетическим суждениям и связь между прошлыми и будущими занятиями. Наряду с законченными работами обсуждаются незаконченные, что способствует формированию действия контроля. Оценочные суждения и действия совершаются сначала с распределенных позиций «художников» и «зрителей» с тем, чтобы впоследствии эти позиции совместились в единую – «художник – зритель». Суждения детей о работах своих сверстников по определенным критериям подготавливают их к восприятию и пониманию произведений мастеров искусства и художественных ремесел.

2. Решение учебных задач и заданий имеет целью введение новых общих способов художественной деятельности или освоение новых материалов и инструментов. Учебные задачи решаются учениками совместно с учителем посредством моделирования отношений нового способа и анализа его применения мастерами художественной деятельности.

3. Самодеятельность детей – самая продолжительная по времени и педагогически наиболее сложная часть занятия. Ее содержание – творчество. Учение приобретает здесь особую форму сотрудничества ребенка и взрослого в процессе реализации индивидуального замысла каждого ученика. Через самодеятельность освоенные учениками способы художественной деятельности включаются в широкий контекст его жизни, интересов, отношений, идеалов, то есть становятся средствами эстетического освоения действительности.

Различия авторских программ не входят в противоречие с целями обучения в начальной школе, они скорее выглядят как методические особенности проведения уроков. Технологические же особенности учебной информации во всех программах остаются одинаковыми. С точки зрения возможности развития творческих способностей младших школьников, на наш взгляд, больше преимуществ имеет программа «Технология» Н.А. Цирулик, поскольку она направлена на саморазвитие и развитие личности каждого ребёнка в процессе освоения мира через его собственную творческую предметную деятельность.

Содержание же самих уроков технологии составляет целостную систему. Отличительная особенность их в том, что они базируются на предметно-практической деятельности, которая, в свою очередь обеспечивает ребенку, прежде всего, чувственное познание действительности.

Систематизация уроков технологии в начальных классах возможна по разным основаниям, например:

- 1) по содержанию – уроки по обработке бумаги, разных материалов, ткани;
- 2) по способу проведения – уроки-экскурсии, уроки по самостоятельному изготовлению изделий, киноуроки;
- 3) по целям обучения – уроки по формированию политехнических знаний, трудовых умений, по закреплению знаний и умений

Нетрудно заметить, что каждый подход к определению типов уроков строится на основании какого-нибудь одного признака. В настоящее время при определении типов уроков методисты начинают учитывать различные признаки и в основу их характеристики берут структурные единицы.

При таком подходе уроки рассматривают не изолированно друг от друга, а в виде серии и подразделяют на простые и сложные (составные) типы:

- к *простым типам* относят уроки, включающие в себя несколько однородных элементов и посвященные выполнению одной дидактической цели, например уроки по изучению свойств бумаги, формированию умений сгибать бумагу, закреплению умений резать бумагу и т.д. В этом случае, как

правило, учитель осуществляет прямое руководство познавательной деятельностью учащихся: рассказывает, объясняет, инструктирует;

- к *сложным (составным) типам* относят уроки, включающие в себя несколько неоднородных элементов и посвященные выполнению нескольких дидактических целей. Например, уроки по изучению свойств бумаги и формированию умений обрабатывать ее, уроки по обучению разметке бумаги и закреплению умений сгибать и резать бумагу и т.д. При этом учитель в основном осуществляет косвенное руководство познавательной деятельностью учащихся: создает проблемные ситуации, наблюдает и контролирует самостоятельную работу детей по обычным и программированным технологическим картам.

Определение типов уроков по структурным единицам органически объединяет дидактические задачи с организацией, содержанием и методами обучения.

Уроки технологии по своим дидактическим целям, содержанию, методам обучения могут быть очень разнообразны. Для того чтобы учителю в должной мере овладеть методикой организации и проведения уроков, необходимо прежде всего знать общие этапы, характерные для любого урока технического труда:

1. Постановка перед учащимися цели трудового задания и учебных задач урока.
2. Подготовка к выполнению трудового задания.
3. Организация и подготовка рабочего места.
4. Выполнение учащимися трудового задания.
5. Подведение итогов урока.

Деятельность учителя и учеников в зависимости от цели и учебных задач урока, от уровня самостоятельности учащихся в ходе практической работы, от сложности изготавливаемого изделия, от организации инструктажа будет различной, что, в свою очередь, окажет влияние на построение каждого этапа, на его объем, на содержание его элементов, на их взаимодействие.

Таким образом, учитывая все вышеизложенное можно говорить о том, что урок есть и остается основной формой организации трудового обучения в начальной школе. При его планировании учителю необходимо согласно ФГОС НОО учитывать предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также специфику содержания предметных областей, включающих в себя конкретные учебные предметы, в частности речь идет и о предмете «Технология».

3.3. Организация контроля результатов обучения младших школьников по художественно-эстетическим дисциплинам

Необходимо, чтобы оцениванию на уроках ИЗО подлежали не только специальные художественные способности школьника, но и его творчество, инициатива, составляющие основу созидательной деятельности. Важно наряду с художественным творчеством оценивать интеллектуальные инициативные творческие проявления школьника: оригинальность его вопросов, самостоятельность поисков дополнительного материала, высказанные интересные предположения и т.д.

Возникает потребность использовать такую оценочную систему на уроке ИЗО, которая органически сочетала бы в себе контроль и диагностику, то есть не устраняла бы системы контроля со стороны учителя, администрации школы, родителей, а, наоборот, еще и усилила бы роль самоконтроля и самооценки ученика. Крайне важным становится обучение самих учеников способам оценивания и фиксации своих результатов, а так же ориентир на поддержание успешности и мотивации ученика. Учитель и ученик должны определять оценку и отметку вместе, сообща.

Арсенал используемых форм оценивания учащихся на уроках ИЗО разнообразен. Ниже представлены возможные формы диалогового (внешняя оценка + самооценка) оценивания учащихся на уроках изобразительного искусства.

Представление и защита творческой работы. Основная часть учебного времени отводится на творческую деятельность.

Важно дать возможность учащимся не только выполнить творческую работу, но и высказать своё мнение о работе, а также выслушать мнения других (одноклассников, учителя).

Обсуждение работ происходит разными способами:

- по организации – выставка всех работ, индивидуальное или групповое представление;

- по форме (ответы на вопросы) – «Что нравится в рисунке?»; «У кого получилось лучше то или иное изображение?»; «Чья работа вам нравится больше всего? Почему?»

Дальше продолжает тот, чью работу отметили и т.д. Так обсуждают каждую работу и находят, за что похвалить каждого ученика. В обсуждении принимает участие каждый ученик.

Постепенно усложняется уровень защиты: от эмоциональной оценки к развёрнутому анализу, включающему содержание и форму выполненной творческой работы. Очень важно знакомить учащихся перед выполнением работы с критериями оценивания.

Критериями и показателями оценки результатов творческой композиции могут быть:

- композиционная организация изображения в листе; построение формы, передача пропорций;

- умение использовать цвет при создании композиции, выразительность;
- умение передавать собственное отношение к изображаемому через замысел;
- оригинальность композиции; соответствие детской работы теме, определенной идее (если тема и идея были заданы), анализ приобретенных художественно-творческих достижений в познавательной и созидательной деятельности (оценивается учащимся). Оценивание по данному критерию проходит через призму личностных достижений школьника, его художественно-творческого развития, возможности участия выполненной работы в выставках.

При выполнении итоговых творческих композиций объявляется конкурс на лучший рисунок. Разработанные критерии помогают определить лучшие работы. Оценивание проходит открыто. За лучшие работы дети награждаются грамотами, на которых изображены их рисунки.

Не каждый ученик готов публично давать самооценку, следовательно, необходимо учитывать, что таким детям нужна психологическая помощь, и по возможности первое время не вызывать их, пока ребята не преодолеют психологический барьер. Если ученики начинают излишне критично оценивать ответ, работу своего товарища, то учитель может вовлечь их в диалог при условии, что это не обидит отвечающего, а дети при этом аргументировано проанализируют ответ по сути задания.

Отзыв о творческой композиции. Это одна из форм учебной деятельности, способствующей формированию адекватной самооценки обучающихся на уроках изобразительного искусства. Примерный план отзыва о композиции может включать следующие параметры: название, тема; сюжет, какими могли бы быть другие варианты в данной теме; почему выбрана эта тема, что хотелось в ней выразить (содержание); какие выразительные средства были использованы (композиция, перспектива, светотень, цвет).

Применение оценочного инструментария при самооценке творческих работ формирует аналитические и оценочные умения, а именно:

- умение внимательно выслушивать объяснения учителя, четко осознавать цели своей работы, контролировать соответствие выполняемой работы поставленной цели, самостоятельно проверять полученный результат;
- осуществлять самоконтроль при выполнении задания на разных этапах, объективно оценивать правильность и качество завершенной работы;
- давать самооценку уровня овладения учебными умениями.

При работе с использованием системы самооценивания очень важно, чтобы учитель обсудил вместе с детьми критерии успешности выполнения творческой работы. Независимо от форм фиксации оценки главное выдержать принцип ухода от сравнения личностных качеств детей на уровне «ты хуже, а ты лучше». Здесь необходимо оценивать учащегося по уровню достижения им поставленных на уроке целей и задач, имея при этом в виду, что каждый ребенок индивидуален и у него свое видение, отличное от взрослых, на решение предлагаемой темы.

Алгоритм самооценивания работы. Не все ученики сразу психологически готовы к адекватной оценке своих результатов, в том числе к признанию своих ошибок. Поэтому формированию самооценивания нужно учить. Сначала ученики учатся обозначать своё настроение. Учитель даёт возможность детям эмоционально оценить прошедший урок. Эта рефлексия станет основой для адекватной оценки своих учебных успехов. На обороте альбомного листа или в дневнике учащиеся обозначают своё настроение, реакцию на урок («доволен», «было трудно» и т.п.) в виде понятных им символов. Например, смайлики или кружки с цветами светофора. Затем даётся учащимся возможность оценить содержание своей работы. На данном этапе используется коллективная самооценка.

Для публичной самооценки результатов своей работы сначала выбирается наиболее подготовленный ученик (чтобы первое применение алгоритма осуществлялось на успешном результате). На следующих уроках самооценка по алгоритму проводится по очереди всеми учениками класса (достаточно 1–2 эпизодов на один урок, главное, чтобы они происходили на каждом уроке). Ученики в диалоге с учителем обучаются самостоятельно оценивать свои результаты. Когда все (или почти все) ученики хотя бы раз оценили свою работу в классе, учитель перестаёт проговаривать все вопросы алгоритма самооценки и предлагает ученикам самим задавать себе эти вопросы и отвечать на них.

Алгоритм самооценки:

1. Что нужно было сделать в задании? Какова была цель, что нужно было получить в результате?
2. Удалось получить результат?
3. Справился полностью правильно или с ошибкой (какой, в чём)?
4. Справился полностью самостоятельно или с помощью (кто помогал, в чём)?
5. Какое умение развивали при выполнении задания?
6. Каков был уровень задания?

Такие художественные работы мы решали уже много раз, понадобились только «старые», уже усвоенные знания? (Необходимый уровень). В этой работе мы столкнулись с необычной ситуацией (либо нам нужны уже усвоенные знания в новой ситуации, либо нам нужны новые знания по теме, которую только сейчас изучаем)? (Повышенный уровень.) Такие работы мы никогда не учились выполнять или нужны знания, которые на уроках не изучали. (Максимальный уровень.)

7. Определи уровень успешности, на котором ты выполнял работу.

8. Исходя из своего уровня успешности, определи отметку, которую ты можешь себе поставить [14].

В прил. Е представлены некоторые методики диагностики, с помощью которых педагог имеет возможность оценить уровень развития художественно-творческих способностей школьников.

Таким образом, на уроке ученик сам учится оценивать результат выполнения задания по алгоритму самооценки и, если требуется, определяет отметку, когда показывает выполненное задание. Учитель имеет право скорректировать оценки и отметку, если докажет, что ученик завысил или занизил их. Благодаря представленным формам диалогового оценивания ученики приобретают ряд качеств контрольно-оценочной самостоятельности. А учитель и родители могут проследить реальные успехи и достижения каждого ученика, получить необходимые данные для комплексной накопительной оценки. Это позволит ученику осмысливать свой текущий уровень развития и самостоятельно (при поддержке взрослых) планировать новые рубежи своих достижений

Вопросы и задания

1. Перечислите специфические особенности уроков трудового обучения.
2. Перечислите и дайте характеристику этапам урока технологии в начальных классах.
3. В чем заключается особенность подготовки учителя к урокам технологии?
4. Какие основные требования представлены в ФГОС НОО к предметным результатам образовательной области «Технология»?
5. Составьте план-конспект урока технологии на формирование познавательных и коммуникативных учебных действий.
6. Представьте сравнительный анализ УМК по предмету «Технология» в начальной школе. Итоги обсудите на практическом занятии.
7. Опишите критерии оценки развития художественно-творческих способностей школьников.

Список литературы к главе 3

1. Геронимус, Т. М. «Трудовое обучение. Школа мастеров»: примерные программы для начальной школы / Т. М. Геронимус. – М.: Дрофа – 2008.
2. Губарева, Е. Г. Организация интегрированного подхода в обучении младших школьников / Е. Г. Губарева, В. Н. Хаустова, Н. Н. Мальцева // Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы I Международной научной конференции. – Чита: Молодой ученый, 2017. – С. 85–86.
3. Гурьев, А. И. Методологические основы построения и реализации дидактической системы межпредметных связей в курсе физики средней школы: 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)»: автореф. дисс... на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Гурьев Александр Иванович; Челяб. гос. пед. ун-т. – Челябинск, 2002. – 35 с
4. Зверев, И. Д. О межпредметных связях в школьном преподавании: методические указания для лекторов и методистов института усовер-

шенствования учителей / И.Д. Зверев. – М.: Министерство просвещения СССР. – 1977. – 61 с.

5. Ильенко, Л. П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы (1–4, 1–3): Пособие для учителя / Л. П. Ильенко. – М.: АРКТИ, 2000. .

6. Колесникова, Т. А. Теория и методика преподавания художественно-эстетических дисциплин: учебное пособие / Т. А. Колесникова, А. И. Пеленков, А.В. Пеленкова, Н.Д. Фирер. – Сиб. федер. ун-т, Красноярск –Лесосибирск. – 2015. – 174 с.

7. Коменский, Я. А. Избранные педагогические сочинения / Я. А. Коменский; под ред. А. И. Пискунова. – М.: Педагогика, 1982. – Т.1 – 656 с.

8. Коньшева, Н. М. Методика трудового обучения младших школьников: Основы дизайнобразования: учеб. пособие для сред. пед. учеб. заведений / Н. М. Коньшева. – М.: Academia, 1999. – 189 с.

9. Коньшева, Н. М. Художественный труд (программа дизайнобразования) / Н. М. Коньшева // Начальная школа. – 2009. – № 8. – С. 53 – 62.

10. Лошкарева, Н. А. О понятии и видах межпредметных связей / Н. А. Лошкарева // Советская педагогика. – 1972. – № 6 (53). – С. 54.

11. Лутцева, Е. А. Технология. 1–4 классы: рабочие программы, предметная линия учебников системы «Школа России»: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Е. А. Лутцева, Т. П. Зуева. – М.: Просвещение, 2013. – 157 с.

12. Лутцева, Е. А. Технология. 2 класс: учебник для образовательных организаций / Е. А. Лутцева, Т. П. Зуева. – 2-е изд. – М., Просвещение, 2014. – 143 с.

13. Полуянов, Ю. А. Изобразительное искусство и художественный труд: 1 кл.: (Система Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова): пособие для учителя нач. шк. / Ю. А. Полуянов. – М.: Вита-пресс, 2003. – 223 с.

14. Преподавание изобразительного искусства в современной школе: метод. указания для слушателей, обучающихся по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки/сост. Е. А. Лупандина, Т. А. Бреусова. – Оренбург, 2018. – 40 с.

15. Примерная рабочая программа начального общего образования предмета «Технология». URL: <https://edsoo.ru/> (дата обращения 11.09.2022).

16. Романова, Т.М. Межпредметные связи на уроках в начальной школе /Т.М. Романова // Образовательная социальная сеть. URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/tekhnologiya/2017/02/24/mezhpredmetnye-svyazi-na-urokah-v-nachalnoy-shkole> (дата обращения: 23.02.2022)

17. Российская Федерация. Законы. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» от 31.05.2021 № 286 : [зарегистрирован 05.07.2021 № 64100]. – М., 2021.

18. Российская Федерация. Законы. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [утверждены приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373, зарегистрирован в

Минюсте России 22 декабря 2009 г., регистрационный номер 17785 с изменениями: утверждены приказом Минобрнауки России от 26 ноября 2010 г. № 1241, зарегистрированы в Минюсте России 4 февраля 2011 г., регистрационный номер 19707]. – М., 2009.

19. Федорец, Г. Ф. Межпредметные связи в процессе обучения: учебное пособие / Г. Ф. Федорец. – Ленинград: ЛГПИ им. А.И. Герцена, 1983. – 88 с.

20. Художественно-эстетическое воспитание младших школьников : учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студентов факультета педагогики и методики начального образования / А. И. Пеленков, Л. И. Автушко, А. В. Пеленкова [и др.]; Федеральное агентство по образованию, Сибирский федеральный университет, Лесосибирский педагогический институт. – Красноярск: СФУ, 2010. – 71 с.

21. Цирулик, Н. А. «Технология» для 1–4 классов начальной школы: сборник программ начальной школы. Самара: Изд-во «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2011.

22. Черкес-Заде, Н.М. Межпредметные связи как условие совершенствования учебного процесса: дисс. ...я на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Черкес-Заде Надежда Михайловна; Акад. пед. наук СССР. Научно-исследовательский институт теории и истории педагогики. – М., 1968. – 301 с.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На современном этапе развития общества в условиях социально-экономических и культурно-исторических трансформаций изменяются не только структурные, но и содержательные характеристики культуры, искусства и образования, влияющие на художественно-эстетическое воспитание, обучение и развитие личности в период дошкольного и младшего школьного возраста.

Современные дети отличии от предыдущих поколений имеют качественно другой эстетический опыт, сформированный в условиях влияния неранжированных информационных ресурсов, нанотехнологий, медиа-средств и культурно-эстетических клише современного общества. Это позволяет рассматривать художественно-эстетическое развитие и воспитание ребенка как специально организованный образовательный процесс, направленный на формирование у него ценностного эстетического отношения к действительности через художественное восприятие окружающего мира, как реализацию способности видеть, ценить и создавать красоту, как развитие творческого потенциала и приобретение опыта творческой деятельности.

Преобразования, связанные с внедрением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного и начального образования, кардинально изменяют педагогические взгляды на традиционный процесс формирования у ребёнка эстетического, художественного и творческого отношения к миру как началу любой деятельности.

Отмечая воспитательное и развивающее значение уроков, проводимых в начальной школе, следует отдельно выделить блок художественно-эстетических дисциплин, которые являются основой всего рассматриваемого нами воспитательного процесса. Для детей младшего школьного возраста среди данных дисциплин велика роль уроков изобразительного искусства. Так как именно на этих занятиях школьники учатся правдоподобно и реалистично передавать форму, объем, цвет и взаимное расположение объектов окружающей действительности, знакомятся с основами изобразительной грамоты, развивают умения и навыки в работе с разными художественными материалами, воспитывают наблюдательность и концентрируют внимание на отдельных явлениях, происходящих в природе.

Нельзя оставить без внимания и фактор осознанного переноса умений и навыков, выработанных у учащихся из одного вида художественной деятельности в другой. Наиболее заметно это явление на уроках математики, технологии и изобразительного искусства, когда учащиеся используют для создания работ умения и навыки, которые получили в процессе изучения различных учебных предметов.

Исследуя сущность художественно-эстетического воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста, нужно также отметить большое значение факторов занимательности и проявления у детей интереса к различным видам художественной деятельности.

Резюмируя вышеизложенное, отметим, что художественно-эстетическое развитие, обучение и воспитание подрастающего поколения представляет собой длительный во времени, целостный процесс культурного развития и становления ребёнка как эмоционально чувствующего и эстетически творящего с ориентацией на общечеловеческие ценности и установки, а также процесс формирования универсальной способности личности к актуализации, саморазвитию и самосовершенствованию.

ГЛОССАРИЙ

Автопортрет (жанр) – портрет, написанный с самого себя.

Акварель (от франц. *aquarelle*, лат. *aqua* – вода) – красочный материал, предназначенный для акварельной живописи.

Аллегория (жанр) – изображение отвлеченных понятий через ассоциативно близкие конкретные образы, существа и предметы, которые обычно наделяются поясняющими их содержание атрибутами.

Анималистический жанр – связанный с изображением животных в живописи, скульптуре и графике; сочетает естественно-научные и художественные начала.

Аппликация – особая техника в декоративно-прикладном искусстве, при которой готовое изделие (картина) получают путем склеивания кусочков определенного материала.

Батальный жанр – посвящен изображению войны и военной жизни.

Бытовой жанр – связан с изображением повседневной частной и общественной жизни человека.

Былинный жанр – изображение сцен из былин и народного фольклора.

Ванитас – жанр живописи эпохи барокко, аллегорический натюрморт, композиционным центром которого традиционно является человеческий череп. Картины этого жанра, ранняя стадия развития натюрморта, предназначались для напоминания о быстротечности жизни, тщетности удовольствий и неизбежности смерти. Наибольшее распространение этот жанр получил во Фландрии и Нидерландах в XVI и XVII веках, отдельные примеры жанра встречаются во Франции и Испании.

Ведута – жанр венецианской живописи XVIII века, в котором изображается городской пейзаж в виде панорамы и соблюдаются масштаб и пропорции.

Галантный жанр – разновидность бытового.

Городской пейзаж (так называемый архитектурный пейзаж) – жанр изобразительного искусства, в котором главным предметом изображения являются городские улицы, здания.

Гуашь (от франц. *gouache*, итал. *Guazzo* – водяная краска), красочный материал, предназначенный для живописи соответствующей по названию техникой.

Декоративно-прикладное искусство – вид изобразительного искусства. Художественные средства ДПИ обычно подчинены практическому назначению предмета и обусловлены особенностями материала и техники. Этому искусству присуща большая условность, чем, например, станковой живописи. ДПИ тесно связано с бытом народа, поэтому для него характерно использование народных традиций.

Детское творчество – «зернышко», а в зернышке заложено все, что проявляется в зрелом растении, только вырастить надо.

Изобразительная деятельность – общее название рисования, лепки, аппликации и др. Имеет своим продуктом выраженные в специфической форме наглядные образы объективной действительности. Играет важную роль в развитии точности, дифференцированности зрительного восприятия, умения рассматривать, выделять детали предмета. Способствует развитию мелкой моторики и подготовке руки ребенка к письму.

Изобразительная деятельность – сознательное отражение ребенком окружающей действительности в ее продуктах, которое построено на работе воображения, отражения своих наблюдений, впечатлений, полученных через слово и различные виды искусства, актуализация своего жизненного опыта и проявление своего отношения к изображаемому.

Изобразительное средство – один из основных компонентов техники и технологии работы художника, связывающий его творческий метод с используемыми материалами и приемами их обработки. К изобразительным средствам относятся: точка, линия, штрих, пятно, плоскость, объем, форма, пропорции, свет, пространство. Виды изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура) определяют характер практического применения изобразительных средств. В каждом виде искусства изобразительные средства имеют свою специфику, проявляют себя по-разному в зависимости от применяемых материалов.

Изобразительное творчество дошкольника – это процесс создания субъективно нового (для ребенка) продукта (рисунок, скульптурное изображение, аппликация), в который малыш вкладывает свои знания, представления, эмоциональное отношение к изображаемому, применяя усвоенные на занятиях под руководством педагога или найденные им самим средства.

Искусство – литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, музыка, танец, театр, кино и другие разновидности человеческой деятельности, объединяемые в качестве художественно-образных форм отражения действительности; форма общественного сознания, специфический род духовно-практического освоения мира, как органичное единство созидания, познания, оценки и человеческого общения.

Искусство – форма творчества, способ духовной самореализации человека посредством чувственно-выразительных средств (звука, пластики тела, рисунка слова, цвета, природного материала и т.д.).

Исторический жанр – один из основных жанров изобразительного искусства, посвященный историческим событиям прошлого и современности, социально значимым явлениям в истории народов.

Интерьер – жанр, в котором изображаются предметы внутреннего вида помещения.

Иппический жанр – жанр изобразительного искусства, в котором главным элементом картины является изображение лошади.

Карикатура – жанр изобразительного искусства, использующий средства сатиры и юмора, гротеска, шаржа, художественной гиперболы; изображение, в котором комический эффект создается преувеличением и заострением характерных черт.

Каприччо – архитектурный жанр изобразительного искусства в Италии, пейзаж-фантазия.

Картина – произведение живописи, имеющее самостоятельное художественное значение и обладающее свойством законченности (в отличие от этюда и эскиза). Картина, как правило, не связана, подобно фреске или книжной миниатюре, с определенным интерьером или системой декорирования. Состоит из основы (холста, деревянной или металлической доски, картона, бумаги), грунта и красочного слоя. Картина – один из наиболее типичных видов станкового искусства.

Конструирование (от лат. *construere*) – создание модели, построение, приведение в определенный порядок и взаимоотношение различных предметов, частей, элементов. Конструирование относится к продуктивным видам деятельности, поскольку направлено на получение определенного продукта.

Конструирование – процесс создания учащимися технических объектов с частичным или полным выполнением посылных для них проектов и расчетов.

Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объемные (иногда рельефные) образы или целые композиции.

Мифологический жанр – посвящен событиям и героям, о которых рассказывают мифы.

Моделирование – построение моделей, процесс познания действительных объектов, метод изучения технических сооружений, мыслительный и практический вид деятельности, непосредственно создание моделей.

Морской пейзаж – жанр изобразительного искусства, в котором главным элементом картины является изображение морского вида.

Натюрморт – жанр изобразительного искусства, показывающий неодушевленные предметы, размещенные в реальной бытовой среде и организованные в определенную группу; картина с изображением предметов обихода, цветов, плодов, битой дичи, выловленной рыбы.

Ню – жанр изобразительного искусства, посвященный обнаженному телу, его художественной интерпретации.

Обманка – жанр изобразительного искусства, главной чертой которого являются особые приемы живописи, которые создают эффект обмана зрения, стирают грань между реальностью и изображением.

Образ (художественный) – специфическая, присущая искусству форма отражения действительности, раскрывающая общее через конкретное, индивидуальное и осуществляемая в творческом процессе художника.

Пастораль (жанр) – изображение идиллической мирной жизни пастухов и пастушек на лоне природы.

Парсуна (жанр) – изначально синоним современного понятия портрет вне зависимости от стиля, техники изображения, места и времени написания. Понятие «парсуна» появилось в процессе переходного периода от иконописи к светской портретной живописи.

Пейзаж – изображение какой-либо местности, природы: рек, гор, полей, лесов, сельского или городского ландшафта; по предмету изображения выделяют архитектурный, индустриальный, ведугу, марину (изображает море), исторический и фантастический (футурологический).

Портрет – жанр изобразительного искусства, посвященный изображению человека или группы людей; разновидности – автопортрет, групповой портрет, парадный, камерный, костюмированный, миниатюра портретная, парсуна.

Религиозный жанр, религиозная живопись – жанр изобразительного искусства, основными элементами которого являются эпизоды из Библии и Евангелия.

Рисование – искусство изображать на плоскости действительно существующие или воображаемые предметы с обозначением их форм линиями и различной степени освещения этих форм посредством более или менее сильного покрытия их каким-либо одноцветным веществом. Получаемое таким образом изображение называется рисунком.

Рисунок: 1) художественное средство основного значения. В этом широком смысле понятие объединяет почти все специальные стороны полноценного воспроизведения предметного мира; 2) рисунок – разновидность художественной графики, основанная на технических средствах и возможностях рисования. В отличие от живописи рисунок выполняется преимущественно твердым красящим веществом.

Сюжет (от франц. *Sujet*) – в изобразительном искусстве определенное, конкретное художественное воплощение явления, события.

Сюжетно-тематическая картина – определение своеобразного скрещения традиционных жанров живописи, которое способствовало созданию крупномасштабных произведений на социально значимые темы с четко выраженной фабулой, сюжетным действием, многофигурной композицией.

Творчество – процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания объективно нового.

Творчество – это деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не существовавшее; создание чего-то нового, ценного не только для данного человека, но и для других; процесс создания субъективных ценностей.

Творческий процесс – совокупность стадий работы художника по воплощению определенного идейно-образного замысла в законченное произведение искусства.

Технология – это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве. Слово «технология» происходит от греческих слов «мастерство», «искусство» и «закон», «наука», то есть «наука о мастерстве».

Технологическая карта – графическое изображение, на котором даны необходимые чертежи и указана последовательность выполнения работы.

Хуа Няо – жанр китайской живописи, который изображает птиц и цветы.

Художественное образование – относительный результат приобретенных в процессе обучения изменений: система художественных знаний, изобразительных умений, навыков, способов мышления, опыта практической и творческой изобразительной деятельности, соответствующего опыта эмоционально-ценностного отношения к миру.

Художественное творчество – представляет собой сложный процесс познания и образного отражения окружающей действительности.

Художественно-эстетическое воспитание – это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее.

Художественно-эстетическое развитие – процесс и результат освоения эстетического и художественного опыта человечества, развитие способности переживать различные явления действительности как прекрасные, эмоционально откликаться на художественные образы и проявление красоты в мире; становление и совершенствование эстетического сознания, отношения к эстетической деятельности человека.

Шарж – разновидность карикатуры, юмористическое или сатирическое изображение, в котором изменены и подчеркнуты характерные черты человека.

Шань шуй – жанр китайской живописи, который изображает горы и водопады.

Эскиз (от франц. esquisse) – в изобразительном искусстве: художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным наброском более крупной работы и воплощающее ее замысел основными композиционными средствами.

Эстетический вкус – способность человека по чувству удовольствия или неудовольствия дифференцированно воспринимать и оценивать различные эстетические объекты, отличать прекрасное от безобразного в действии в искусстве.

Эстетическое воспитание – целенаправленный процесс формирования эстетического отношения к действительности, становления творчески активной личности, способной воспринимать и оценивать прекрасное в окружающем мире (природе, труде, социальных отношениях) с позиции эстетического идеала, а также испытывать потребность в эстетической деятельности, преобразовании действительности по законам красоты.

Эстетический идеал – художественное представление о совершенстве, отраженное в произведении искусства; изображение прекрасного как должного, высший образец красоты, добра, истины, воплощенный в образе человека, а также в общественном устройстве.

Эстетический опыт – это опыт сознания, как мистический, религиозный опыт или как опыт переживания.

Эстетическое развитие – процесс формирования и обогащения способности к образно-художественному восприятию жизни, эмоционально-психологического отношения к ней; развитие способности переживать различные явления действительности как прекрасное; имеет место в восприятии предметов, способных вызвать переживания.

Эстетические чувства – субъективное эмоциональное переживание, рожденное оценочным отношением эстетическому предмету.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Примерная тематика бесед об искусстве

Основные темы бесед	Рекомендуемые для бесед произведения искусства
1 класс	
<p>1. Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства.</p> <p>2. Виды изобразительного искусства и архитектура.</p> <p>3. Жанры живописи.</p> <p>4. Портреты детей в изобразительном искусстве.</p> <p>5. Прекрасное вокруг нас (красота вещей).</p> <p>6. Родная природа в творчестве русских художников (времена года, двенадцать месяцев в творчестве художника-пейзажиста Бориса Щербакова, природа в разное время суток на картинах художников).</p> <p>7. Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве и литературе.</p> <p>8. Русское народное декоративно-прикладное искусство (городецкая роспись, гжельская керамика, хохломская роспись, дымковская игрушка, русская народная вышивка)</p>	<p>1. А.Саврасов. «Грачи прилетели».</p> <p>2. И. Шишкин. «Лесные дали», «На севере диком...», «Перед грозой».</p> <p>3. И. Левитан. «Золотая осень», «Половодье»; «Цветущие яблони», «Мостик».</p> <p>4. В. Поленов. «Осень в Абрамцево», «Заросший пруд», «Золотая осень».</p> <p>5. К. Юон. «Конец зимы», «Полдень», «Мартовское солнце», «Москворецкий мост».</p> <p>6. И. Грабарь. «Неприбранный стол», «Рябинка», «Февральская лазурь».</p> <p>7. И. Бродский. «Опавшие листья».</p> <p>8. А. Пластов. «Первый снег», «Колокольчики и ромашки», «Сенокос».</p> <p>9. К. Коровин. «Розы».</p> <p>10. В. Серов. «Октябрь. Домотканово», «Девочка с персиками», «Мика Морозова».</p> <p>11. Ф.И. Шаляпин. Наброски животных. Иллюстрации к басням И. Крылова.</p> <p>12. Б. Кустодиев. «Волга. Радуга», «Ярмарка».</p> <p>13. М. Врубель. «Царевна-Лебедь».</p> <p>14. Н. Рерих. «Снегурочка».</p> <p>15. Ю. Васнецов. Иллюстрации к русским народным сказкам «Три медведя», к народным песням «Радуга-дуга», «Ладушки».</p>
2 класс	
<p>1. Прекрасное вокруг нас (натюрморты художника Ильи Машкова и других художников).</p> <p>2. Родная природа в творчестве русских художников (жизнь природы в творчестве художника-пейзажиста Николая Ромадина, звуки дождя в живописи).</p> <p>3. Городские и сельские пейзажи.</p> <p>4. Художественно-выразительные средства живописи – цвет, мазок, линия, цветовой и световой контрасты.</p> <p>5. Композиция в изобразительном искусстве.</p>	<p>1. И. Машков. «Фрукты на блюде», «Московская снедь», «Хлебы».</p> <p>2. Н. Ромадин. «Цветущий бугор», «Весенний день», «Зимняя луна», «Розовый вечер».</p> <p>3. И. Шишкин. «Дождь в дубовом лесу», «Лес зимой», «Рождь», «Дубы» (этюд).</p> <p>4. И. Левитан. «Первая зелень», «Май», «После дождя».</p> <p>5. Ф. Васильев. «Оттепель», «Перед дождем».</p> <p>6. А. Пластов. «Жатва», «Ужин трактористов».</p>

<p>6. Художники-сказочники (Виктор Васнецов, Иван Билибин).</p> <p>7. Художники-анималисты (творчество Василия Ватагина, животные на картинах и в рисунках Валентина Серова и др.).</p> <p>8. Художники второй половины XIX века: Илья Репин, Василий Суриков, Иван Шишкин, Исаак Левитан.</p> <p>9. Главные художественные музеи России.</p> <p>10. Русское народное декоративно-прикладное искусство (Жостово, Полхов-Майдан, филимоновские глиняные свистульки, богородская деревянная игрушка, архангельские и тульские печатные пряники, русская народная вышивка)</p>	<p>7. А. Венецианов. «На жатве. Лето», «Захарка».</p> <p>9. И. Крамской. «Автопортрет».</p> <p>10. В. Васнецов. «Автопортрет», «Алёнушка», «Иван-царевич на сером волке» и др.</p> <p>11. И. Билибин. Иллюстрации к русским народным сказкам.</p> <p>12. В. Ватагин. Рисунки и скульптуры животных.</p> <p>13. М. Кукунов. Рисунки животных.</p> <p>14. В. Серов. Рисунки животных и иллюстраций.</p> <p>15. Е. Чарушин. Рисунки животных (иллюстрации).</p> <p>16. И. Репин. «Автопортрет», «Портрет Л.Н. Толстого», «Стрекоза», рисунки.</p> <p>17. В. Суриков. «Автопортрет», «Взятие снежного городка»</p>
3 класс	
<p>1. Виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и архитектура.</p> <p>2. Наша Родина – Россия – в произведениях изобразительного искусства.</p> <p>3. Москва в изобразительном искусстве.</p> <p>4. Старинные города России в творчестве художников.</p> <p>5. Тема материнской любви и нежности в творчестве художников.</p> <p>6. Красота родной природы в творчестве русских художников.</p> <p>7. Действительность и фантастика в произведениях художников; сказка в изобразительном искусстве.</p> <p>8. Красота народного декоративно-прикладного искусства, выразительные средства декоративно-прикладного искусства; охрана исторических памятников народного искусства; орнаменты народов России.</p> <p>9. Музеи России</p>	<p>1. А. Дейнека. Эскиз плафона Центрального театра Российской Армии.</p> <p>2. В.Суриков. «Минусинская степь».</p> <p>3. А. Герасимов. «Кремль. Тайницкая башня».</p> <p>4. И. Репин. «Отдых» (этюд), «Портрет И.С.Остроухова».</p> <p>5. В.Серов. «Октябрь» (офорт), «Стригуны на водопое. Домотканово», рисунки животных.</p> <p>6. А. Ватто. «Голова молодой женщины в профиль».</p> <p>7. Эрьзя. «Женский портрет».</p> <p>8. П. Трубецкой. «Девочка с собакой».</p> <p>9. М.Чижов. «Крестьянин в беде».</p> <p>10. И.Левитан. «Озеро. Русь», «Бурный день», «Вечер на Волге», «Буря – дождь», «Саввинская слобода под Звенигородом»</p>
4 класс	
<p>1. Жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, бытовой жанр, исторический и батальный жанры).</p> <p>2. Красота родной природы в творчестве русских художников («Художник Архип Куинджи – мастер передачи света и цвета в живописи», «Русский маринист Иван Айвазовский»).</p> <p>3. Выдающиеся деятели культуры и искусства России на картинах художников.</p>	<p>1. К. Коровин. «Цветы и фрукты», «В мастерской художника».</p> <p>2. А. Герасимов. «Розы», «Портрет балерины О.В.Лепешинской».</p> <p>3. П. Клас. «Завтрак с ветчиной».</p> <p>4. О. Кипренский. «Портрет А.С. Пушкина».</p> <p>5. В.Серов. «Автопортрет»; Летом. «Портрет Ольги Федоровны Серовой. Домотканово» и др.</p>

<ol style="list-style-type: none">4. Великие полководцы России в произведениях художников и скульпторов.5. Портреты знаменитых русских писателей и композиторов.6. Литература, музыка, театр и изобразительное искусство.7. Сказка в изобразительном искусстве.8. В мастерской художника.9. Музеи России; прославленные центры народных художественных промыслов.10. Искусство родного края.11. Орнаменты народов мира	
---	--

**Основные этапы развития отечественной методики
обучения дошкольников изобразительной деятельности**

Этап, годы	Представители научного сообщества	Основные итоги периода
Конец XIX – начало XX века		
20–30-е годы XX века		
40–80-е годы XX века		
90-е годы – современный период		

Вывод:

Виды изобразительной деятельности дошкольников: рисование, лепка, аппликация, конструирование

Виды изобразительной деятельности дошкольников	Особенности ознакомления дошкольников
Ясельная группа – дети от 1,5 до 2 лет	
Рисование	
Лепка	
Аппликация	
Конструирование	
1-я младшая группа – дети от 2 до 3 лет	
Рисование	
Лепка	
Аппликация	
Конструирование	
2-я младшая группа – дети от 3 до 4 лет	
Рисование	
Лепка	
Аппликация	
Конструирование	
Средняя группа – дети 4 и 5 лет	
Рисование	
Лепка	
Аппликация	
Конструирование	
Старшая группа – дети 5 и 6 лет	
Рисование	
Лепка	
Аппликация	
Конструирование	
Подготовительная группа – дети 6 и реже 7 лет	
Рисование	
Лепка	
Аппликация	
Конструирование	

Конспект непосредственно образовательной деятельности (НОД) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Тема: «Ежик» (лепка из пластилина, с применением природного материала).

Образовательные области: познавательное развитие, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое развитие.

Цель: создание условий для закрепления умений детей лепить диких животных.

Задачи:

1. Закрепить умение детей лепить из пластилина, передавая характерные особенности внешнего вида животного, дополнять образ.

2. Расширять знания о ежах: внешний вид, образ жизни, питание. Развивать фантазию, воображение, мелкую моторику рук.

3. Воспитывать бережное отношение к природе.

Материалы: пластилин (бежевого, коричневого, серого цвета), салфетки, семечки.

Ход занятия

Ребята, давайте поиграем! Игра называется «Футбол». Дети перекидывают друг другу мяч и называют лесных животных.

Сюрпризный момент

Посмотрите, ребята, кто-то принес корзинку. Интересно, что там? (воспитатель поднимает платок) Записка! (Читает) Сердитый недотрога. Живет в глуши лесной. Иголок очень много, а нитки не одной. Ребята, интересно «Кто это?» (Еж). Верно. Посмотрите, какой красивый ежик! Однажды мне один знакомый ежик рассказал такую историю. Когда он был совсем маленьким, у него были слепые глазки, глухие ушки, а иголок совсем не было. Мама ежиха от себя далеко не отпускала, пока не появятся хорошие, крепкие иголки. Вы знаете, что у ежа много иголок, которые обновляются каждые 3 года? У него 36 зубов. На охоте он полагается только на слух и запах, так как очень плохое зрение. Как вы думаете, чем питаются ежи? Ежи питаются насекомыми, мелкими птичками, яйцами птиц и ящериц, ягодами, ужами, лягушками. Есть ли у ежей враги? Конечно, есть. Это филины, крупные совы, ястребы, лисы. Для чего нужны ежу иголки? Да, ребята, ежам иголки нужны для защиты. Еж способен свернуться в тугой клубок, выставив свои колючки, он шипит и сильно дергается, подскакивает, если к нему прикоснуться. Давайте мы с вами попробуем стать ежами.

Дыхательная импровизация «Ежик»

Ежик морщит носик, прикусив нижнюю губу, произносит звук «ффф».

Ежик морщит брови и произносит звукосочетание «пых-пых-пых».

Ежик надувает щечки, затем делают выдох призывком «пу- у-у»

Ежик устал, выдох горлышком с призывком « ха-а-а». Молодцы!

Ребята, еж летом охотится, выводит потомство. Что же он делает зимой?
Да. Еж впадает в спячку. Зимняя спячка длится 128 дней. Просыпается ежик очень голодный, поэтому он несколько дней тратит на поиск еды.
Как понять пословицу «Еж – медбрат леса и корабль опушек».

Ритмопластика «Ежики».

Стихотворение «Он, как елка»

Он, как елка,
Весь в иголках,
Ловит смело страшных змей.
И хотя он очень колкий,
Обижать его не смей
Он в лесу живет. Но вхож и в сады забавный еж.

Посмотрите на нашего Ежика, он почему-то грустит. Давайте спросим его, почему же он такой грустный? Ежик отвечает: «В вашем лесу нет ни одного Ежика, и мне очень скучно без моих друзей». Ребята, давайте поможем найти нашему Ежику друзей? А как мы можем это сделать? Ведь кроме пластилина и семечек у нас сейчас ничего нет? Конечно, правильно ребята, ведь мы можем изготовить друзей для нашего Ежика из пластилина. Для начала нам нужно размять наши пальчики.

Физкультминутка «Ежик колкий»

Ежик, ежик колкий (*пальцы двух рук сплетены в замок*).
Покажи иголки (*движение кистями вправо, влево*).
Вот они, вот они, вот они (*пальцы выпрямляем, кисти сложены в замок*).
Ежик, ежик колкий (*складывают в замок*).
Спрячь свои иголки.
Раз, и нет иголок.

Выполнение практической работы:

1. Согреть пластилин ладошками.
2. Раскатываем туловище ежа. С одного края делаем форму мордочки, острый носик.
3. Со стороны мордочки начинаем вставлять семечки острой стороной в пластилин.
4. Когда дойдете до конца спинки ежа, сделайте так, чтобы пластилина сзади не было видно.
5. Делаем глазки и носик.

Рефлексия

Ребята, кто к вам сегодня заглянул в гости? (Ежик) А что у него случилось? (Он грустил) Почему он грустил? (У него не было друзей). А как мы помогли нашему Ежику? (Изготовили из пластилина и семечек таких ежиков, друзей для него). Посмотрите, какие замечательные ежики у вас получились. Теперь наш Ежик точно не будет грустить. У него теперь так много друзей. Ежик очень обрадовался и говорит вам огромное спасибо.

Конспект непосредственно образовательной деятельности (НОД) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Тема: «Чудесные цветы».

Цель: создание условий для развития умения детей создавать цветы в определенной последовательности через практическую деятельность в технике пластилинография.

Задачи:

1) способствовать формированию умения размазывать пальцем пластилин по всему рисунку, использовать несколько цветов пластилина, не выходить за контур рисунка;

2) развивать умения и навыки работы в технике пластилинграфия – отщипывание, скатывание колбасок и шариков пальцами, размазывание на основе, разглаживание готовых поверхностей;

3) воспитывать внимание, усидчивость, интерес к работе с пластилином, желание довести работу до конца.

Группа: старшая группа (5-6 лет).

Оборудование и материалы: шаблоны цветов на плотном картоне (роза, ромашка, незабудка и др.), пластилин (пачка на каждого ребенка), шкатулка, цветок настоящий, кроссворд, письмо, музыка, ленточка для букета, ватман.

Ход занятия

Приветствие.

Психологический настрой (воспитатель с детьми встает в круг).

Воспитатель: Ребята, давайте поприветствуем друг друга. Возьмите друг друга за руки, посмотрите в глазки своему соседу сначала слева, теперь справа и на всех. А теперь представим, что мы солнышки. А солнышко у нас какое?

Дети: Хорошее, доброе, ласковое, тёплое...

Воспитатель: Давайте улыбнёмся и порадуем всех своей улыбкой. Теперь расправим лучики и обогреем всех своим теплом (дети поднимают руки и тихонько качают ими, то влево, то вправо).

Мотивация

Воспитатель: Ребята, я вам принесла сегодня свою шкатулку секретов, давайте посмотрим и узнаем, что же там находится.

Воспитатель открывает шкатулку, там находится картон, пластилин.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, чем мы сегодня будем заниматься?

Дети: Рисовать пластилином.

Воспитатель: А это мы узнаем чуть позже. В моей шкатулке есть еще что-то.

Воспитатель достает цветок.

Актуализация

Воспитатель: Что это ребята?

Дети: Цветок.

Воспитатель: Скажите ребята, а вы любите цветы? Для чего они нужны?

Дети: Да, цветы нужны для красоты, чтобы их дарили на праздник, чтобы было приятно.

Воспитатель: А какие цветы вы знаете? Сейчас мой волшебный цветок по кругу пойдет, к кому попадет, тот цветок назовет.

Дети: Роза, ромашка, одуванчик и т.д.

Воспитатель: А какие части цветка вы знаете?

Дети: Стебель, листья и т.д.

Воспитатель: Давайте посмотрим. У цветка есть стебель, листья, цветок, корень.

Основная часть

Воспитатель: А вы бы хотели превратиться в цветочки? Тогда давайте с вами сядем и представим, что мы маленькое семечко.

Упражнение цветочек

Теплый луч упал на землю и согрел в земле семечко. Из семечка проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветок на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивает свою головку вслед за солнцем.

Выразительные движения. Сесть на корточки, голову и руки опустить; поднимается голова, распрямляется корпус, руки поднимаются в стороны — цветок расцвел, голова слегка откидывается назад, медленно поворачивается вслед за солнцем.

Воспитатель: Дети, но в моей шкатулке еще один предмет есть. Посмотрите, какой красивый конверт! Давайте вскроем его и узнаем, что там внутри.

Воспитатель открывает конверт и достаёт из него кроссворд и письмо.

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, что это?

Ответы детей (предположения).

Воспитатель: А как его надо разгадывать?

Ответы детей (предположения).

Воспитатель: Ребята, здесь есть ещё и письмо, сейчас я его прочитаю.

«Дорогие ребята, здравствуйте! Мы знаем, вы многое умеете. Если вы отгадаете наш кроссворд, то в столбике вы прочитаете тему вашего занятия. Желаем успеха! Жители Цветочного города».

Сейчас давайте все пройдем за столы.

Воспитатель: А теперь приготовьте ваши ушки внимательно меня слушать.

Воспитатель загадывает загадки, ответы записывает в кроссворд.

Загадки:

1. Вся полянка, вся в цветочках

Словно в светло-синих точках.

Соберу здесь для Анютки

Голубые ... (незабудки).

2. То он солнышко лучистое,

То он облачко пушистое.

Лето ждать не захотел.

Ветер дунул – облетел (одуванчик).

3. Стоят в лугах сестрички

Золотой глаз, белые реснички (ромашки).

4. В розовой головке
Спрятаны медовки.
Слева, справа – три листа,
Много братцев у цветка.
А для пчёлки на обед
Ничего вкуснее нет (клевер).

5. А я похожа на звезду,
Название так и переводится.
Я ближе к осени цветую,
Чтобы попасть в букет к школьницам (астра).

В результате отгадывания загадок по вертикали можно прочитать слово «букет».

Воспитатель: Молодцы! Всё у нас получилось! Мы с вами знаем, что умственный труд самый тяжёлый, и стоит отдохнуть, прежде чем перейти к другой работе. Выполним разминку.

Говорит цветку цветок: (Дети поднимают и опускают руки.)

«Подними-ка свой листок. Выйди на дорожку. Да притопни ножкой.

(Дети шагают на месте, высоко поднимая колени.)

Да головкой покачай (Дети вращение головой.)

Утром солнышко встречай.

Стебель наклони слегка. (Дети делают наклоны туловища).

Вот зарядка для цветка.

А теперь росой умойся,

Отряхни и успокойся. (Дети встряхивают кистями рук.)

Наконец готовы все

День встречать во всей красе».

Воспитатель: Ребята, а помните, что я вначале доставала из своей волшебной шкатулке?

Дети: картон, пластилин.

Воспитатель: Сегодня мы с вами будем делать букет цветов, но не совсем обычным способом. Каждый из вас сделает по цветочку в технике пластилинография, а может и по два, а потом мы все вместе соберем их в один букет. Но чтобы наш букет получился красивым, нужно подготовить наши пальчики к работе.

«Цветы»

Наши красные цветочки (Прижимаем локти друг к другу, смыкаем кисти в виде лодочки.)

Распускают лепесточки. (Потом раскрываются в виде чаши перед лицом.)

Ветерок немножко дышит, (Затем кисти движутся против часовой стрелки и потом по часовой стрелке.)

Лепестки колышет. (Кисти рук наклоняются влево и вправо.)

Наши красные цветочки (Прижимаем локти друг к другу, смыкаем кисти в виде лодочки.)

Закрывают лепесточки, (Показать пальчиками, как лепестки закрываются.)

Они тихо засыпают,
И головкою кивают.

Воспитатель: На столе лежат шаблоны цветов, каждый выбирает себе. Вспомните строение цветов. Напомните ребята правила работы с пластилином.

Дети: Нужно выбрать цвет пластилина, стекой отрезать нужное количество пластилина, согреть кусочек пластилина теплом своих рук, чтобы он стал мягким, после работы хорошо вытереть руки сухой мягкой тряпочкой и только потом помыть их с мылом.

Воспитатель: Всё верно, вспомните, как мы с вами раскрашивали другие картинки пластилином.

Выбираем цвет пластилина, который понадобится для цветка.

Закрашиваем сам цветок.

Раскатаем стебель и листья, тонкой колбаской и приклеиваем. Листья можно раскрасить таким же способом, как и цветок: отщипыванием и размазыванием, можно скатать небольшие колбаски, приложить и расплющить. По желанию их можно сделать игольчатыми: с помощью стеки прорисовать зубчатые края.

Отщипываем пластилин маленькими кусочками и размазываем по трафарету, не выходя за контур.

Воспитатель: А теперь закройте глаза, представьте, каким будет ваш цветок, какие цвета в нем будут. Можете приступить к работе, а чтобы настроение у вас было отличное, мы включим волшебную музыку.

Дети выполняют задание под музыку.

Воспитатель подсказывает разные способы рисования (отщипывание и примазывание, скатывание и расплющивание), проверяет законченность работ, подсказывает и помогает придать завершенность каждой поделке.

Окончание работы

Воспитатель: Итак, ребята, работы готовы. Прибираем рабочие места, каждый берет свой цветок и встает в круг.

Дети встают в круг.

Рефлексия

Воспитатель: Ребята, работы закончены, а теперь скажите, о чем мы сегодня с вами говорили? Что создавали?

Дети: Говорили о цветах, о том, какие они бывают, отгадывали загадки, делали цветы из пластилина.

Воспитатель: Какие части цветка вы можете назвать?

Дети: Стебель, цветок, листья, корень.

Воспитатель: Саша, какой цветок ты сделал?

Саша: Розу.

Воспитатель: Маша, какой ты цветок сделала?

Маша: Ромашку.

Воспитатель: А сейчас давайте посмотрим и отгадаем, какой цветок сделала Ульяна и т.д.

Воспитатель: Предлагаю все наши цветы собрать в один красивый букет. Какой чудесный букет у нас получился. Вы все очень старались, вложили в свои

работы частичку своего сердца, согрели работу теплотой своих рук. Пусть этот букет останется у нас в группе и радуется всех своей красотой.

Технологическая карта урока «Технология»

Класс: 2

УМК: «Начальная школа XXI века»

Тема: Ракета (посвящено дню космонавтики)

Цель: учить выполнять аппликацию «Ракета» с использованием различных материалов.

Место урока в изучаемой теме: 32-й урок в разделе «Работа с различными материалами».

Вид урока: работа с различными материалами.

Задачи:

образовательные – учить делать аппликацию, используя различные материалы, расширять представления о профессиях технической направленности;

развивающие – развивать мелкую моторику пальцев рук, глазомер, внимательность, воображение, способность легко ориентироваться на листе бумаги;

воспитательные – продолжить воспитание чувства гордости за свой народ, любовь к Родине; воспитывать аккуратность и чёткость при выполнении практической работы.

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Уметь: выполнять в технике аппликация композицию, использовать цветовой контраст; работать с шаблонами, чертёжно-измерительными инструментами.	Умение принимать и сохранять творческую задачу	Создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий	Умение сотрудничать с учителем и сверстниками, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли	Развитие творческих способностей и логического мышления, уважение к чужому труду и результатам труда

Ход урока

Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых	Формы организации деятельности и учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Диагностика достижения планируемых результатов урока

	результатов урока)				
1.Организационный момент	Эмоционально настроить учащихся на урок	Фронтальная	<p><i>Психологический настрой</i> Здравствуйте, ребята! Хочу начать урок с таких слов: Мы пришли сюда учиться; Не лениться, а трудиться. Работаем старательно, Слушаем внимательно. Человеческая доброта – самое удивительное явление в мире. Попробуйте с помощью улыбки передать своё настроение. Я вижу настроение у вас хорошее, деловое, итак присаживайтесь</p>	<p>Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества. Личностные: самоопределение</p>	Самоконтроль учащихся
2. Постановка темы, цели, трудовой и учебных задач урока	Поставить цель и задачи урока	Фронтальная	<p>Прочитайте, что написано на слайде...<i>сомсок</i> -Кто сможет прочитать это слово справа налево? -Кто догадался, какая тема нашего урока? - Ребята, скажите, какой праздник мы отмечаем 12 апреля? -А теперь, ребята, уберите все из рук, сядьте правильно, предлагаю вам просмотреть интересный видеофрагмент о данном празднике. Смотрите внимательно, после просмотра я попрошу вас ответить на несколько вопросов. (Слайд 2) (Просматривают видео фрагмент: https://www.youtube.com/watch?v=UmV2SgrfEZg) -Так кто же первый полетел в космос из животных? (Мыши) -А кто стал первым космонавтом? (Ю.Гагарин) -Кто-нибудь из вас мечтал или мечтает стать космонавтом? (Ответы детей)</p>	<p>Коммуникативные: выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью. Познавательные: постановка и формулирование проблемы</p>	Устные ответы детей

			<p>- Как вы думаете, чтобы стать космонавтом, человек должен быть каким? (Быстрым, сильным, ловким, выносливым, умным)</p> <p>-Нужно ли на высоком уровне знать математику и технологию в этой профессии? Как вы думаете? Почему? (Да нужно, потому что космонавт управляет ракетой, ему нужно понимать её строение, из каких частей она состоит. В этом помогают уроки технологии. В то же время космонавты работают с числами, что бы рассчитать скорость полёта, высоту, время и многое другое. В этом им помогают уроки математики.)</p> <p>-Правильно, молодцы!</p> <p>-Сейчас, чтобы узнать, чем мы будем заниматься на уроке, вам нужно отгадать загадку..... (Читаю загадку) «Крыльев нет у этой птицы, Но нельзя не подивиться: Лишь распушит птица хвост – И поднимется до звёзд. -Что это такое? (Ракета) - Кто сформулирует цель урока? (Цель урока: выполнить аппликацию «Ракета»)</p> <p>-Сегодня у вас появится возможность блеснуть своими знаниями и научиться чему-то у своих друзей</p>		
3. Подготовка к выполнению трудового задания	Подготовить учащихся к работе с трудовым материалом	Фронтальная	<p>Посмотрите на образец, что нам необходимо для того, чтобы выполнить аппликацию? Какие материалы и инструменты нам нужны? (Материалы: бумага, нити, линейка, карандаш, ножницы, клей) Давайте вспомним правила безопасной работы с</p>	Коммуникативные: умение слушать и понимать речь других	Устные ответы детей

			<p>данными материалами. Кто-нибудь знает эти правила? Слайд 3. Передавая ножницы, держи их за сомкнутые лезвия. Не приближай пальцы левой руки к линии отреза. Вырезая деталь, поворачивай не ножницы, а бумагу. Мелкие детали вырезай маленькими ножницами. Клей наноси равномерно с оборотной стороны. Молодцы, повторили правила. Что мы отнесём к основе аппликации, а что – к деталям? (Лист – основа; ракета, звездочки, огонь – детали украшения). Из каких частей состоит ракета? Называем часть и геометрическую фигуру, из которой она состоит. (Верхняя часть – треугольник, корпус – прямоугольник). На корпусе ракеты есть окна (иллюминаторы). В форме какой геометрической фигуры они выполнены? (Квадрат) Сколько деталей нужно для верхней части? (Одна – треугольник) Сколько деталей нужно для корпуса? (Одна) Сколько деталей нужно для иллюминаторов? (Две) Какой элемент у нас есть ниже корпуса? (Огонь) Из чего он выполнен? (Из ниток) С помощью чего будем прикреплять детали к основе? (С помощью клея, отверстий для узелков) По форме аппликация объёмная или плоская?</p>		
--	--	--	---	--	--

			<p>(Плоская) По цвету – одноцветная или многоцветная? (Многоцветная) Какие материалы используем? (Бумага, картон, нити) По типу симметрии – симметричная или ассиметричная? (Ассиметричная) По форме деталей – геометрическая или негеометрическая? (Геометрическая). По способу получения изображения – обрывная или резанная? (резанная) По способу наклеивания на фон изображения предметов и их деталей – однослойная или многослойная? (Многослойная)</p>		
Физминутка	Снять напряжение	Фронтальная	<p>Давайте встанем и немного разомнемся. (Слайд 5) Просмотр видео-физминутки на тему космоса. https://www.youtube.com/watch?v=f_58ie46YoA (учащиеся повторяют движения за героем видео)</p>		Активность детей на уроке
4. Организация и подготовка рабочего места	Подготовка рабочего места для выполнения трудового задания	Фронтальная, индивидуальная	<p>Проверьте свое рабочее место. У всех ли есть необходимые материалы? (Клей, ножницы, цветная бумага, цветной картон, нити) <i>Учащиеся проверяют свое рабочее место, при нехватке рабочего материала выдаю свой либо одалживаем у соседа.</i></p>	Личностные: самоконтроль	Готовое рабочее место
5. Выполнение трудового задания	Выполнить поставленное трудовое задание	Фронтальная, индивидуальная	<p>Рабочее место мы с вами подготовили, переходим к изготовлению нашей аппликации. Изготавливать мы её будем по этапам. Как видите, я уже сделала некоторые шаблоны деталей ракеты и украшений. С их помощью вам нужно сделать свои собственные детали. Первый этап – создание деталей ракеты</p>	Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;	Активная работа детей на уроке

		<p>1. Возьмите шаблон №1 (демонстрирую верхнюю часть ракеты – треугольник) приложите его к листу цветной бумаги. Обводим шаблон №1 на цветной бумаге и вырезаем</p> <p>2. Возьмите шаблон №2 (демонстрирую корпус ракеты – прямоугольник) приложите его к листу цветной бумаги. Обводим шаблон №2 на цветной бумаге и вырезаем.</p> <p>3. Возьмите шаблон №3 (демонстрирую шаблон иллюминатора – квадрат) приложите его к листу цветной бумаги. Обводим шаблон №3 на цветной бумаге и вырезаем. (Выполняем данную операцию 2 раза)</p> <p>4. Возьмите шаблон № 4 (демонстрирую деталь украшения – звездочка), приложите его к листу цветной бумаги. Обводим шаблон №4 на цветной бумаге и вырезаем. (выполняем данную операцию 4-5 раз)</p> <p>Второй этап: приклеиваем детали к основе.</p> <p>1. Возьмите основу аппликации.</p> <p>2. Возьмите заготовку № 2.</p> <p>3. Приклейте заготовку № 2 к основе таким образом:...</p> <p>4. Возьмите заготовку № 1.</p> <p>5. Приклейте к основе таким образом:..</p> <p>6. Возьмите заготовку № 3 (иллюминаторы), приклейте к основе таким образом:...</p> <p>7. Возьмите заготовку №4 (звёздочки).</p> <p>8. Приклейте таким образом:...</p> <p>9. Тем кто выполнил данные этапы, выдаётся заготовка № 6 (нити – детали огня).</p> <p>Привяжите их, просунув в отверстия, таким образом.....</p>	<p>оценивать правильность выполнения действия; самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение</p>	
--	--	--	--	--

			10. Аппликация готова! Объясняю каждый этап, отслеживаю его выполнение каждым учеником. При необходимости помогаю.		
6. Подведение итогов урока	Подвести итоги урока	Фронтальная	Ребята, урок подошёл к концу. Давайте вспомним, какую цель мы поставили перед собой? (Выполнить аппликацию – «Ракета») Мы достигли её? (Ответы детей.) Вспомнили правила техники безопасной работы с материалами? (Ответы детей.) Узнали алгоритм выполнения аппликации «Ракета»? (Ответы детей.)	Познавательные: контроль и оценка процесса и результатов деятельности	Устные ответы детей, готовое изделие
7. Рефлексия	Анализ деятельности во время урока	Фронтальная, индивидуальная	Дополните предложения на слайде: Сегодня я узнал... Было интересно... Было трудно... Поднимите руки те, кто доволен своей работой. Кто не совсем доволен? Опустили. Молодцы! Вы сегодня очень хорошо поработали. Спасибо за урок	Личностные: самооценка	Устные ответы детей

Технологическая карта урока «Технологии».

Класс: 2

УМК: «Начальная школа XXI века»

Тема: «Пасхальный кролик».

Цель: Создать условия для выполнения изделия «Пасхальный кролик».

Место урока в изучаемой теме: 8-й урок в разделе «Конструирование и моделирование».

Вид урока: работа с бумагой, конструирование

Задачи:

образовательные – продолжать учить конструировать объёмные изделия, применять полученные математические знания и умения при конструировании и моделировании объёмных фигур из бумаги;

развивающие – развивать мелкую моторику пальцев рук, глазомер, внимательность, воображение, способность легко ориентироваться на листе бумаги;

воспитательные – прививать интерес к культурным традициям; воспитывать аккуратность и чёткость при выполнении практической работы.

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Уметь: конструировать объёмные объекты, использовать цветовой контраст; работать с шаблонами, чертёжно-измерительными инструментами	Умение принимать и сохранять творческую задачу	Создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий	Умение сотрудничать с учителем и сверстниками, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли	Развитие творческих способностей и логического мышления, уважение к чужому труду и результатам труда

Ход урока

Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1.Организационный момент	Эмоционально настроить учащихся на урок	Фронтальная	<p><i>Психологический настрой</i></p> <p>Здравствуйте, ребята!</p> <p>Проверьте свою готовность к уроку. У вас на столах должен лежать картон, цветная бумага, ножницы, клей.</p> <p>(Проверяют свою готовность к уроку.)</p>	<p>Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества.</p> <p>Личностные: самоопределение</p>	Самоконтроль учащихся
2.Постановка темы, цели, трудовой и учебных задач урока.	Поставить цель и задачи урока	Фронтальная	<p>Посмотрите на слайд. Пасхальная картинка</p> <p>Скажите, какой праздник мы будем отмечать в воскресенье? (Пасха)</p> <p>Верно!</p> <p>Что вы знаете о Пасхе? (Ответы детей)</p> <p>Пасху празднуют уже 2000 лет. Обычаи и традиции передаются из поколения в поколение. История этого светлого праздника хранится веками, ее нужно помнить и чтить..."</p> <p>- Вся неделя до Пасхи называется Страстной. Каждый день Страстной недели имеет свое предназначение.</p> <p>Понедельник – дом очищается от старых, громоздких вещей.</p> <p>Вторник – закупаются продукты для Пасхи.</p> <p>Среда – уборка дома.</p> <p>Великий Четверг – в Чистый Четверг был широко</p>	<p>Коммуникативные: выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью.</p> <p>Познавательные: постановка и формулирование проблемы</p>	Устные ответы детей

			<p>распространен народный обычай очищения водой – купание в проруби, реке, озере или обливание в бане до восхода солнца.</p> <p>Пятница – продолжают готовиться к Пасхе.</p> <p>Суббота – ещё можно красить яйца.</p> <p>Воскресенье – отмечают праздник, едят пасхальные куличи, проводят яичные бои.</p> <p>А какие символы этого праздника вы знаете? (Ответы детей)</p> <p>Сейчас я загадаю вам загадку, ответив на которую, вы узнаете, какой символ мы с вами попробуем сегодня создать.</p> <p>Кто любит морковку И прыгает так ловко. Портит в огороде грядки, Удирает без оглядки.</p> <p>По немецкой традиции пасхальный заяц на праздник оставляет в подарок хорошим детям гнездо с разноцветными яйцами. (Пасхальный кролик)</p> <p>Значит, какую цель мы поставим на урок? (Создать символ пасхи – пасхального кролика)</p>		
3. Подготовка к выполнению трудового задания	Подготовить учащихся к работе с трудовым материалом	Фронтальная	<p>Посмотрите на образец. Скажите, изделие плоское или объёмное? (Объёмное) За счет чего получен объём? (С помощью сгибания деталей) Что нам необходимо для того, чтобы выполнить изделие? Какие материалы нам нужны? (Материалы: бумага, картон, линейка, карандаш, ножницы, клей)</p> <p>Мы с вами будем заниматься моделированием объёмной конструкции. Что такое моделирование? (Это создание объекта с помощью его деталей и понимание как эти детали работают)</p>	Коммуникативные: умение слушать и понимать речь других	Устные ответы детей

			<p>В каких профессиях моделируют и конструируют вещи? (Дизайнер, швея, архитектор и т. д.) Кто может сказать, как в профессии дизайнера при моделировании, к примеру стола, используются знания математики? Когда дизайнер создаёт дизайн стола, он учитывает, что поверхность стола будет определённой формы (круг, прямоугольник, квадрат), как и ножки. Он рассчитывает длину и ширину деталей, чтобы стол выглядел гармонично и вписывался в интерьер. Вы привели очень интересные примеры, но прежде чем нам с вами начать работать как дизайнеры, моделируя нашего кролика, давайте вспомним правила безопасной работы с ножницами, клеем, бумагой. Кто-нибудь знает эти правила? Передавая ножницы, держи их за сомкнутые лезвия. Не приближай пальцы левой руки к линии отреза. Вырезая деталь, поворачивай не ножницы, а бумагу. Мелкие детали вырезай маленькими ножницами. Клей наноси равномерно с оборотной стороны. Молодцы. Повторили правила Что мы отнесём к основе аппликации, а что – к деталям? (Лист – основа; ракета, звездочки, огонь – детали украшения) Из каких частей состоит кролик? (Верхняя часть – ушки, голова, нижняя часть – туловище, лапки). Посмотрите инструкционную карту. Сколько деталей нужно для верхней части? (2)</p>		
--	--	--	--	--	--

			Сколько деталей нужно для нижней части? (2) С помощью чего будем скреплять детали? (С помощью клея) В форме, каких геометрических фигур деталь головы и туловища? (Прямоугольника)		
Физминутка	Снять напряжение	Фронтальная	Давайте встанем и немного разомнемся. Просмотр видео-физминутки на тему пасха: https://www.youtube.com/watch?v=UHVvKbVKXVU (учащиеся повторяют движения за героем видео)		Активность детей на уроке
4. Организация и подготовка рабочего места	Подготовка рабочего места для выполнения трудового задания	Фронтальная, индивидуальная	Проверьте свое рабочее место. У всех ли есть необходимые материалы? (Клей, ножницы, цветная бумага, цветной картон) <i>Учащиеся проверяют свое рабочее место, при отсутствии рабочего материала выдаю свой либо одалживаем у соседа.</i>	Личностные: самоконтроль	Готовое рабочее место
5. Выполнение трудового задания.	Выполнить поставленное трудовое задание	Фронтальная, индивидуальная	Рабочее место мы с вами подготовили, переходим к изготовлению кролика. Изготавливать мы его будем по этапам, используя инструкционную карту . Детали ушек и ножек (подставки) вы будете выполнять, используя шаблон. А детали головы и туловища будете изготавливать самостоятельно, используя мерки, обозначенные на инструкционной карте. Что такое мерки в данном случае? (Длины сторон прямоугольника) Чтобы правильно их нанести, знания из какой дисциплины нам понадобятся? (Знания по математике) Что это будут за знания? (Как начертить прямоугольник?) А какие размеры даны нам и что они обозначают? (Размеры маленького прямоугольника (голова кролика) – 100 мм и 50 мм, размеры большого	Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия; самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые	Активная работа детей на уроке

прямоугольника (туловища кролика) – 150 мм и 50 мм; эти числа обозначают длины сторон) В каких единицах измерения даны размеры? (Размеры даны в миллиметрах) Какие преобразования нам необходимо с ними выполнить? Нам необходимо перевести миллиметры в сантиметры)

На уроке математики мы с вами много тренировались в этом умении, поэтому я думаю, что это задание не вызовет у вас затруднения.

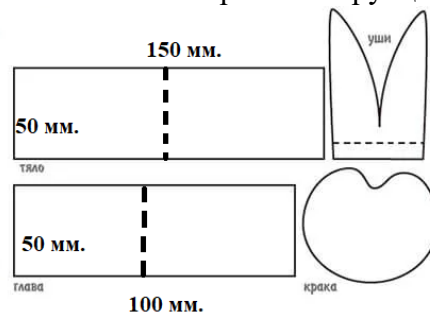
Хорошо, приступим к работе.

Первый этап – вырезаем детали.

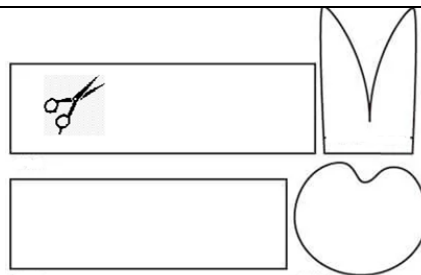
1. Возьмите шаблон №1 (Ушки) приложите его к листу цветной бумаги. Обводим шаблон №1 на цветной бумаге и вырезаем. Делаем разметку для сгиба. (Проводим пунктирную линию в месте сгиба)

2. Возьмите шаблон №2 (Ножки) приложите его к листу цветного картона. Обводим шаблон №2 на цветном картоне и вырезаем.

3. Внимательно посмотрите инструкционную карту.



коррективы в
исполнение



Вам необходимо вырезать деталь туловища кролика. Для этого сначала переведите 150 мм и 50 мм в сантиметры. Сколько получилось? (150 мм = 15 см 50 мм = 5 см).

Отлично, теперь начертите на цветной бумаге прямоугольник со сторонами 15 см и 5 см.

После того как начертили прямоугольник, вырежьте его. Делаем разметку (Отметим карандашом место сгиба) (Прохожу и контролирую нанесение чертежа)

4. Продолжаем работать с инструкционной картой.

Теперь вырежем деталь головы кролика.

Для этого переведите 100 мм и 50 мм в сантиметры.

Сколько получилось? (100 мм = 10 см 50 мм = 5 см)

Хорошо, начертите на цветной бумаге прямоугольник со сторонами 10 см. и 5 см.

После того как начертили прямоугольник вырежьте его. Делаем разметку (Отметим карандашом место сгиба)

Второй этап – сгибаем и приклеиваем.

5. Возьмите деталь туловища, согните деталь по разметке, склейте края.

6. Приклейте туловище к ножкам.

7. Возьмите деталь головы, согните деталь по разметке, склейте края.

8. Нарисуйте носик и глазки кролику.

9. Возьмите деталь ушек, согните по разметке

			<p>приклейте ушке к голове кролика.</p> <p>10. Соедините верхнюю и нижнюю часть, склейте.</p> <p>11. Пасхальный кролик готова!</p> <p>Объясняю каждый этап, отслеживаю его выполнение каждым учеником. При необходимости помогаю.</p>		
6. Подведение итогов урока.	Подвести итоги урока	Фронтальная	<p>Ребята, урок подошёл к концу. Давайте вспомним, какую цель мы поставили перед собой. Кто помнит? (Создать символ Пасхи – пасхального кролика)</p> <p>Мы достигли её? (Ответы детей.)</p> <p>Вспомнили правила техники безопасной работы с материалами? (Ответы детей.)</p> <p>Узнали алгоритм выполнения объемного изделия? (Ответы детей.)</p>	Познавательные: контроль и оценка процесса и результатов деятельности	Устные ответы детей, готовое изделие
7.Рефлексия	Анализ деятельности во время урока.	Фронтальная, индивидуальная	<p>Дополните предложения на слайде:</p> <p>Сегодня я узнал...</p> <p>Было интересно...</p> <p>Было трудно...</p> <p>Поднимите руки те, кто доволен своей работой.</p> <p>Кто не совсем доволен?</p> <p>Опустили.</p> <p>Молодцы! Вы сегодня очень хорошо поработали.</p> <p>Спасибо за урок</p>	Личностные: самооценка	Устные ответы детей

**Структура диагностики развития изобразительной деятельности
и развития творчества на материалах современных программ**

Программа	Показатели	Критерии

Вывод:

Диагностические методики для оценки уровня развития художественно-творческих способностей школьников

1. Методика Г.А. Урунтаевой и Ю.Ф. Афонькиной «Неоконченный рисунок»

Цель: определение уровня развития творческих способностей детей.

Материал: 1) лист бумаги с изображением 12 кружков, не касающихся друг друга (расположены в 3 ряда по 4 кружка), простые карандаши;

2) на листе бумаги изображен неоконченный рисунок собаки, повторяющийся 12 раз.

Испытуемому предлагалось:

в первой серии из каждого кружка изобразить с помощью дополнительных элементов различные образы.

во второй серии необходимо последовательно дорисовать образ собаки, так чтобы каждый раз это была разная собака. Изменение образа идет вплоть до изображения фантастического животного.

Оценка результатов:

0–4 балла – очень низкий результат;

5–9 баллов – низкий;

10–14 баллов – средний;

14–18 – высокий;

19–24 – очень высокий.

Подсчитывается, сколько кружков превратил испытуемый в новые образы, сколько нарисовал разных собачек. Результаты, полученные за 2 серии, суммируются.

2. Методика Г.А. Урунтаевой и Ю.Ф. Афонькиной «Свободный рисунок»

Цель: определение уровня развития творческих способностей детей.

Материал: лист бумаги, набор фломастеров.

Испытуемому предлагалось придумать что-либо необычное. На выполнение задания отводилось 4 минуты.

Оценка результатов:

10 баллов –ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении. Рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны;

8–9 баллов – ребенок придумал и нарисовал что-то достаточно оригинальное и красочное, хотя изображение не является совершенно новым. Детали картины проработаны неплохо;

5–7 баллов – ребенок придумал и нарисовал нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и

оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны средне;

3–4 балла – ребенок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке слабо просматривается проявление фантазии, не очень хорошо проработаны детали;

0–2 балла – за отведенное время ребенок так и не сумел ничего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

Выводы об уровне развития:

10 баллов – очень высокий;

8–9 баллов – высокий;

5–7 баллов – средний;

3–4 балла – низкий;

0–2 балла – очень низкий.

Результаты первого и второго этапов суммируются.

3. Диагностика художественно-творческих способностей учащихся Н.А. Лепской «5 рисунков»

Условия: ребенку предлагается придумать и нарисовать пять рисунков на отдельных листах бумаги одинакового размера (1/2 альбомного листа).

Инструкция для детей:

«Сегодня я предлагаю вам придумать и нарисовать пять рисунков.

Рисовать можно все, что захотите, что умеете рисовать или что хотели бы нарисовать и никогда еще не рисовали. Вот сейчас у вас такая возможность есть». В инструкции ничего изменять или дополнять нельзя. Можно только повторять. На обратной стороне по мере выполнения рисунков пишут номер рисунка, имя и ответ на вопрос «О чем этот рисунок?».

Показатели:

1. Самостоятельность (оригинальность) – фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.

2. Динамичность – отражает развитие фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

3. Эмоциональность – показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

4. Выразительность – фиксируется по наличию художественного образа.

Выделяются 3 уровня выразительности.

Уровень	Тип	Критерии оценки	
		Замысел	Рисунок
Уровень художественной выразительности	1	Оригинальный, динамика, эмоциональность, художественное обобщение	Разнообразие графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотень
	2	Показатели для 1 типа, но менее яркие	Показатели для 1 типа, но менее выражены
Уровень фрагментарной выразительности	3	Показатели 2 типа, но нет уровня художественного обобщения	Нет перспективы, не соблюдаются пропорции, схематичность отдельных изображений
	4	Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но не предполагает динамики и эмоциональности	Может хорошо передавать пропорции, пространство, светотень
Дохудожественный уровень	5	Замысел оригинальный, но слабо основан на наблюдениях	Схематичность, нет попыток передать пространство и пропорции
	6	Стереотипный	Репродуктивный

5. Графичность – осознанное использование художественных средств и приемов работы с различными графическими материалами.

По результатам диагностики учитель заполняет следующую таблицу.

Таблица результатов

№	Список учащихся	Показатели					Общий балл	Уровень
		1	2	3	4	5		
1.								
2.								

4. Методика для проведения рисуночного теста

Методика «Раскрась свои чувства», авторы Т.Д. Зинкевич и А.М. Михайлов

Цель: выявить чувства, которые испытывает ребёнок в той или иной ситуации, и места их локализации в теле.

Материал: стандартный лист белой бумаги с нарисованным контуром фигурки человечка, шаблон фигурки человечка, 7 цветных карандашей – желтый, оранжевый, зелёный, ярко-красный, коричневый и чёрный.

Ребёнку выдаётся лист бумаги, на котором схематично изображён человечек, и карандаши. Раскрашивая «человечка», ребёнок может, кроме того, экстериоризировать, проявить подавляемые чувства. Таким образом, он представит цветной портрет своих чувств.

Инструкция: «Представь, что этот человечек – сказочный герой, в которого ты превратился. Этот герой, так же как и человек, может испытывать разные чувства. Чувства этого героя живут в его теле. Раскрась эти чувства».

Когда ребёнок раскрасит «человечка», можно поговорить с ним о том, почему он раскрасил именно так, а не иначе.

Интерпретация цветовых характеристик:

Желтый – радость, оранжевый – счастье, зелёный – удовольствие, синий – грусть, ярко-красный – гнев, раздражение, коричневый – чувство вины, чёрный – страх.

Если ребёнок раскрашивает фигурку спокойными тонами (жёлтым, зелёным, оранжевым), то это говорит о том, что его состояние достаточно стабильно и гармонично, можно ожидать, что он будет конструктивно воспринимать занятия и реагировать на них.

Появление в рисунке черных, коричневых и ярко-красных тонов может означать либо нестабильное, актуальное эмоциональное состояние, либо отголоски психологической травмы, которую перенёс ребёнок (особенно если имеется неупорядоченная, тревожная штриховка), либо места, в которых ребёнок испытывает боль, напряжение, либо ребёнок просто привык рисовать этим цветом.

Если большая часть рисунка закрашена черным или коричневым цветом, то с таким ребёнком желательно провести индивидуальную психокоррекционную работу.

Локализация чёрных, коричневых и ярко-красных пятен в определённых местах тела «человечка» может означать:

- в области головы – возможно, что ребёнок о чем-то напряженно думает, какие-то мысли не дают ему покоя или пугают его. Имеет смысл переключить деятельность ребёнка на двигательные упражнения, а потом перейти к придумыванию сказок и решению трудных «сказочных» задач;

- в области рук – скорее всего, ребёнок испытывает определённые трудности во взаимодействии с другими людьми. В таком случае ему необходимы принятие и поддержка. Далее можно более активно включать его в упражнения на групповое взаимодействие;

- в области ног – возможно, ребёнок ощущает себя недостаточно уверенно и защищено или имеет мышечное напряжение в ногах. Помимо принятия и поддержки ребёнку необходимо дать возможность «отбрыкаться» ногами, затем предложить легкие упражнения для усиления чувства уверенности в себе и своих возможностях;

- в области груди – можно предположить, что ребёнок испытывает серьёзные эмоциональные затруднения, беспокойство. С ним можно начинать работу с психодинамических медитаций, переходя постепенно к творческим заданиям.

Учебное издание

**Теория и методика преподавания
художественно-эстетических дисциплин**

Составитель Колесникова Татьяна Алексеевна

Учебное пособие

Корректор Т.И. Тайгина
Компьютерная верстка Т.А. Колесниковой

Подписано в печать 28.11.2022 Печать плоская. Формат 60x84/16
Бумага офсетная. Тираж 100 экз. Заказ 2022
Усл. печ. л. 8.

Библиотечно-издательский комплекс
Сибирского федерального университета
660041, Красноярск, пр. Свободный, 82а
Тел. (391) 206-26-67; <http://bik.sfu-kras.ru>
E-mail publishing_house@sfu-kras.ru

Отпечатано в МБУЕГИЦ
г. Енисейск, ул. Ленина, 101,
т. 8 (983) 154-66-77