

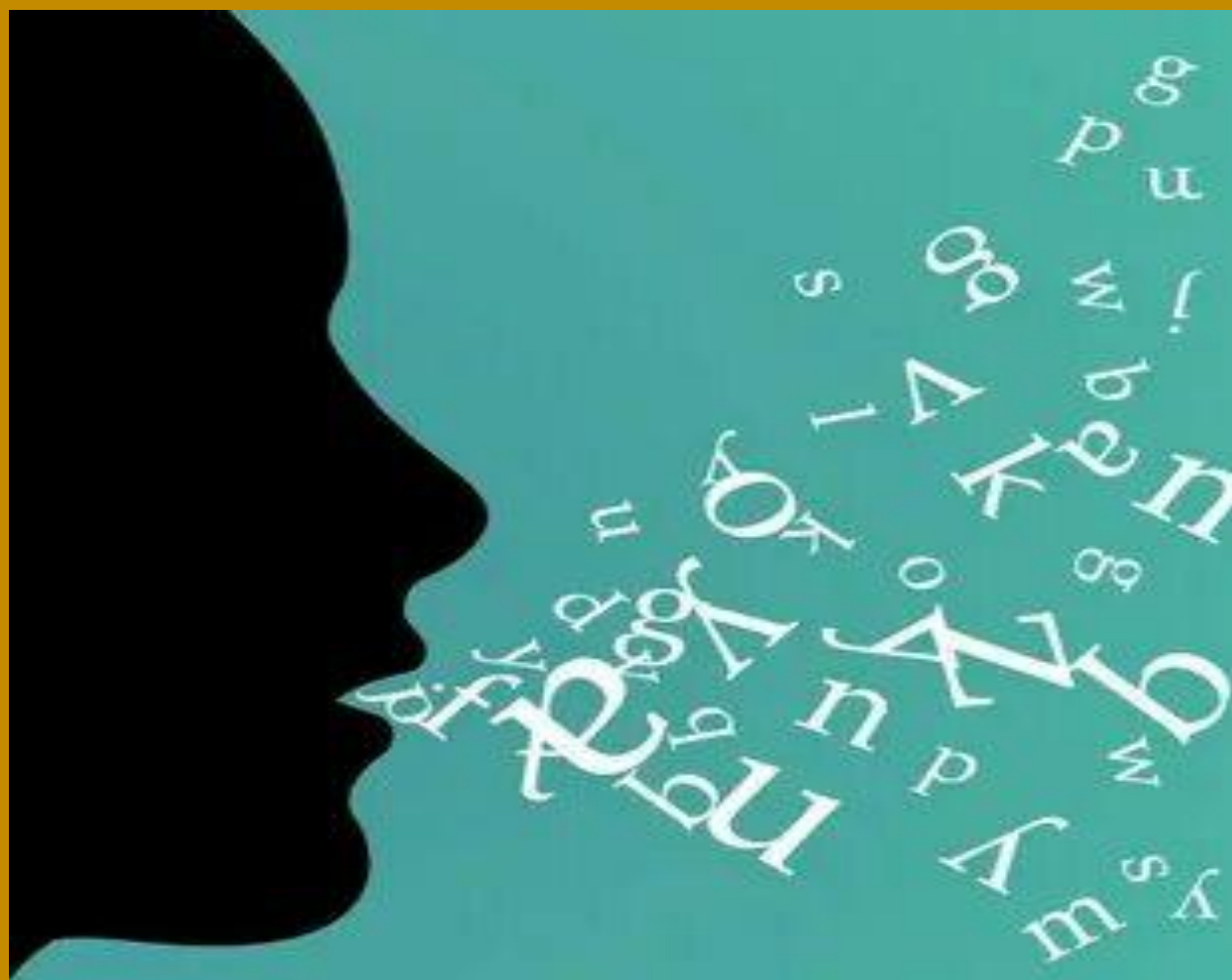
Я. Н. Казанцева

М. Л. Ростова

Е. В. Семенова



ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ И ПРАКТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сибирский федеральный университет
Лесосибирский педагогический институт

Я. Н. Казанцева, М. Л. Ростова, Е. В. Семенова

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ И ПРАКТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Учебное пособие

Красноярск – Лесосибирск, 2024

УДК 811.111(07)

ББК 81.432.1я73

К14

Рецензенты:

В. И. Петрищев, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры № 7 «Языковой подготовки» ФГБОУ ВО Санкт-Петербургский государственный университет гражданской авиации им. Главного маршала авиации А. А. Новикова;

Н. В. Немчинова, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры иностранных языков для гуманитарных направлений ИФИЯК ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет»

Казанцева Я. Н.

К14 Теоретическая и практическая фонетика английского языка : учебное пособие / Я. Н. Казанцева, М. Л. Ростова, Е. В. Семенова. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2024. – 73 с.

ISBN 978-5-7638-5008-6

Представлен краткий теоретический материал по основным разделам курса «Теоретическая и практическая фонетика английского языка». Даны практические задания и упражнения.

Предназначено для студентов, обучающихся по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование», направленность 44.03.05.33 «Начальное образование и английский язык».

ISBN 978-5-7638-5008-6

Электронный вариант издания см.:

<http://catalog.sfu-kras.ru>

УДК 811.111(07)

ББК 81.432.1я73

© Лесосибирский педагогический институт – филиал Сибирского федерального университета, 2024

ВВЕДЕНИЕ

Современные требования к освоению первой ступени высшего образования, направление «Педагогическое образование», кардинально изменили подходы к обучению теоретическому курсу иностранного языка, где практический характер играет важную роль. Это важно для того, чтобы будущий учитель, опираясь на системное понимание сущности фонетических категорий, сумел выявить потенциальные возможности для понимания того, как следует формировать и развивать фонетические навыки у себя и будущих обучающихся. Поэтому теоретическое осмысление дисциплины «Теоретическая и практическая фонетика английского языка» должно проходить в синтезе с практическим применением полученных знаний, чему будет способствовать решение практических задач. Особенностью курса является тот факт, что теоретическая фонетика не входит в школьный курс иностранного языка, а остается прерогативой высшего иноязычного образования. Тем не менее, учитель иностранного языка, формируя фонетические навыки, должен иметь системное представление о теоретической фонетике, что в итоге обеспечит успешное освоение практических фонетических навыков обучающимися.

Предлагаемое учебное пособие содержит в кратком виде лекционные материалы по основным темам курса, а также задания, упражнения и итоговый тест. Тематика предлагаемых заданий раскрывает основные категории теоретической фонетики.

Студентам предлагается освоить следующие разделы курса: «Основные фонетические категории», «Морфонология, артикуляционные особенности звуков английского языка», «Модификация звуков, слоговая структура английских слов, ударение и ритм в английском языке, интонация, стилистическое использование интонации, территориальное разнообразие английского произношения». Данная тематика раскрывает основные разделы теоретической фонетики. Пособие снабжено дополнительными материалами, а также тестом для самопроверки.

Предлагаемые практические задания в пособии ориентированы на закрепление теоретического материала, а также формирование фонетических навыков, способствующих профессиональному уровню владения иностранным языком у будущих учителей английского языка.

Выражаем надежду, что предлагаемое пособие поможет будущим учителям освоить курс теоретической фонетики в синтезе с практическим применением, что соответствует требованиями к первой ступени высшего образования.

1. ОСНОВНЫЕ ФОНЕТИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ

Фонетический строй английского языка своеобразен, а его изучение представляет трудности для обучающихся. Овладеть произносительными нормами – значит научиться правильно произносить звуки языка как изолированно, так и в потоке речи, правильно использовать интонацию.

Фонетика (от греч. *allos* – другой + *phon* – звук) – это раздел науки о языке, изучающий его звуковой строй. В основе звукового строя лежит система фонем.

Теоретическая фонетика – наука, изучающая звуки человеческой речи, условия их образования и роль в оформлении и передаче человеческой мысли. Предмет теоретической фонетики – звуковые средства языка во всех проявлениях и функциях.

Исследователям-фонетистам принадлежит особая роль в изучении фонетических единиц. Они описывают, классифицируют фонетический материал, кроме того, изучают, как функционируют звуковые явления в языке и какую роль они играют в его смысловом поле. Для лингвиста-теоретика достаточно ограничиться функциональными свойствами единиц, ему практическая фонетика может быть даже лишней.

Фонема – мельчайшая звуковая единица языка. Она используется для обозначения звука в различительном смысле и аллофона для обозначения варианта одной и той же фонемы.

Число фонем в каждом языке строго ограничено. Они все существуют изолированно, но всегда в ряду других фонем. Благодаря фонемам в каждом языке существует своя звуковая система. Впервые понятие фонемы в языкознание ввел русский ученый И.А. Бодуэн де Куртенэ.

Различие звуков может быть двоякого рода: одни различия являются самостоятельными, независимыми, необусловленными и поэтому служат в языке средством различия звуковых оболочек разных слов; другие – несамостоятельные, зависимые, обусловленные фонетическим положением и поэтому не используются в различительной функции. Различия первого рода образуют фонемы, различия второго рода – их разновидности, видоизменения.

Определения фонемы многообразны. Наиболее приемлемо предложенное и разработанное Л. В. Щербой: «Фонема – это абстрактная минимальная лингвистическая единица, реализованная в речи в виде «речевых» звуков в противоположность другим фонемам этого же языка, чтобы различить значения морфем и слов».

Рассмотрим основные черты фонемы.

основную трудность овладения английской орфографией. Например, слово *daughter* (дочь) состоит из 8 букв, но из 4 звуков ['dɔ:tə].

Есть несколько школ фонологии, которые основываются на различных подходах в понимании фонемы. Основные из них следующие.

Психологический подход расценивает фонему как идеал, своеобразный *Mental image* или мишень, на которую нацеливается говорящий. Поэтому произношение должно быть идеально.

Так называемая функциональная точка зрения имеет дело с фонемой как с минимальной звуковой единицей, с помощью которой значения могут быть различены без особого старания в произношении. Различение смысла может быть главной характеристикой фонем в фонетике английского языка. Этот подход лег в основу явления аппроксимации, то есть произношения, приближенного к нормам. Именно так мы учим детей английскому языку.

Физический подход считает фонетику семьей соотнесенных звуков, которые соответствуют определенным условиям, в частности:

1) разные члены «семьи» должны показывать фонетическое сходство, то есть должны соотноситься «характером»;

2) ни один из «членов семьи» не может оказываться в фонетическом контексте дважды.

Для учителя иностранного языка необходимо знание и практической, и теоретической фонетики. Это связано с тем, что на уроках иностранного языка происходит обучение общению на иностранном языке. Фонетика играет здесь важную роль, она реализуется в общении, которое всегда носит социальный характер. Вот почему современные подходы к изучению звучащей речи всегда «социологизированны».

Для фонетики важны следующие экстралингвистические факторы: цель высказывания; участники; окружающая обстановка; отношение говорящего; форма коммуникации; степень формальности; степень спонтанности; индивидуальные особенности говорящего; социальное происхождение; уровень образованности; пол; возраст; стиль общения.

Все фонетические явления можно условно разделить на **сегментарный** уровень, куда входят фонема и слог, и **суперсегментарный** уровень, куда относят слово, фразу, предложение, синтагму, текст. Сегментарный уровень не имеет никакой семантики. В то же время если слово состоит из одного слога, то семантическое значение оно может нести, поэтому сегментарный уровень может быть ограничен только слогами в двух- и многосложных словах, где один слог не имеет семантического смысла. Следовательно, сегментарный уровень имеет двойственную природу и проявление.

Таким образом, теоретическая фонетика (в частности, английского

языка) достаточно сложная лингвистическая дисциплина, чья главная задача заключается в изучении фонетических явлений языка.

В образовании звуков речи участвуют: дыхательный аппарат (легкие, бронхи, трахея), поставляющий воздух, и произносительный аппарат человека.

Произносительный аппарат человека состоит из гортани (*larynx*), полости глотки (*pharynx*), полостей носа (*nasal cavity*) и рта (*mouth cavity*).

Звуки речи образуются при выдохе. Из легких поток воздуха проходит через дыхательное горло в гортань. В гортани расположены голосовые связки (*vocal cords*), которые представляют собой два мускула, покрытых слизистой оболочкой.

Пространство между голосовыми связками называется голосовой щелью (*glottis*). При спокойном дыхании мышцы гортани расслаблены, голосовые связки разведены. Когда голосовые связки сближены и напряжены, поток воздуха проходит через суженную голосовую щель и заставляет края голосовых связок вибрировать, в результате чего образуется голос. Такова работа голосовых связок при образовании гласных (*vowels*) и звонких согласных (*voiced consonants*).

Если голосовые связки разомкнуты и не напряжены, поток воздуха свободно проходит через широкую голосовую щель, голосовые связки не вибрируют, в результате чего получается только выдох без голоса. Таково положение голосовых связок при образовании глухих согласных (*voiceless consonants*).

Из гортани поток воздуха поступает в полость глотки. Полость глотки расположена непосредственно над гортанью и представляет собой трубку, которая спереди открывается в полость рта. Если мягкое нёбо (*soft palate*) поднято, поток воздуха проходит далее через полость рта. Если мягкое нёбо опущено, струя воздуха выходит через полость носа. В этом случае мы произносим звуки с носовым оттенком.

Полость рта отделена от полости носа твёрдым нёбом (*hard palate*) и мягким нёбом (*soft palate*), которое заканчивается маленьким язычком (*uvula*). В передней части твёрдого неба расположены альвеолы (*alveolar ridge*) – бугорки над корнями верхних зубов. Переднюю границу полости рта образуют зубы (*teeth*) и губы (*lips*). В полости рта важнейшим произносительным органом является язык (*tongue*).

Для артикуляции важны движения языка вперед и назад, вверх и вниз, а также изменения его формы. Сближение и смыкание языка с другими органами создает различного рода преграды выходящему воздуху. Задняя часть языка (*back part of the tongue*) называется корнем языка (*root of the*

tongue), сторона языка, обращенная к нёбу, – спинкой языка (*dorsum of the tongue*). Спинку языка принято условно делить на три части; переднюю, в положении покоя обращенную к зубам и альвеолам; среднюю, в покое обращенную к твёрдому нёбу; заднюю, находящуюся напротив мягкого неба. В передней части языка (*blade of the tongue*) расположен кончик языка (*tip of the tongue*). Речевой аппарат человека выглядит следующим образом (рис. 1).

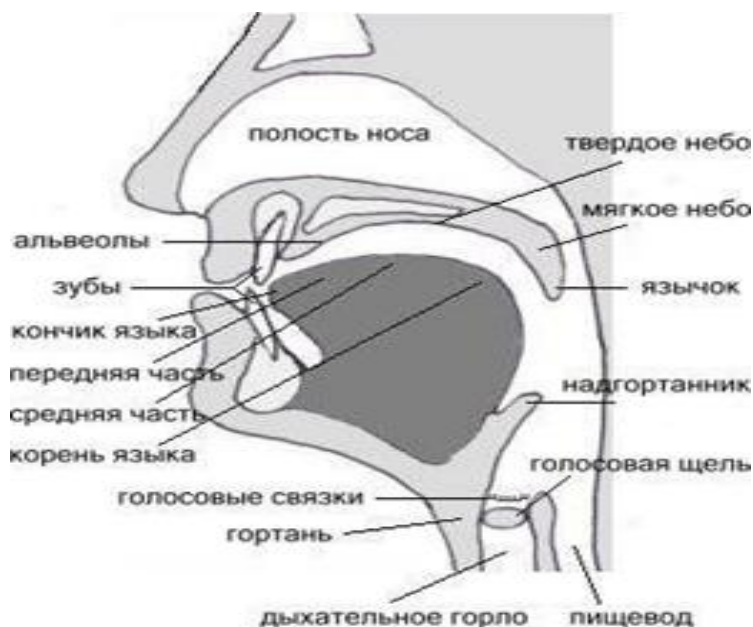


Рис. 1

Органы речи можно разделить на два типа: *активные* (active) и *пассивные* (passive).

Подвижные органы речи, обладающие способностью производить артикуляционную работу при образовании звуков речи, называются активными. К ним относятся губы, нижняя челюсть (*lower jaw*), язык, кончик языка, передняя часть, средняя часть, задняя часть, корень языка, мягкое небо, маленький язычок, голосовые связки. Пассивные органы речи – это зубы, альвеолы, твёрдое небо, верхняя челюсть (*upper jaw*).

Вопросы и задания

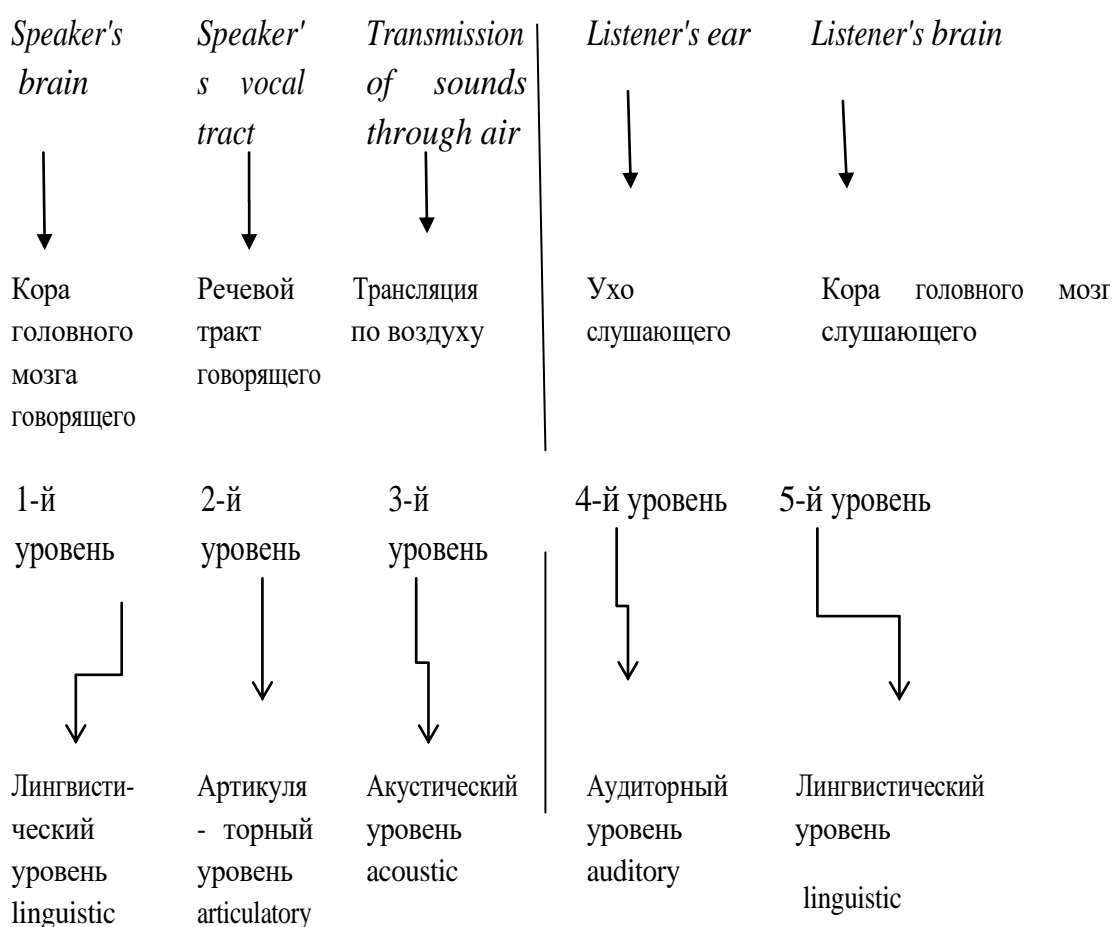
1. Докажите, почему учителю иностранного языка важно владеть как практической, так и теоретической фонетикой?
2. Почему для фонетики важны экстралингвистические факторы?
3. Почему фонетические единицы называют «кирпичиками» звучащей

речи?

4. Изучите схему порождения и восприятия звука. Почему наиболее изучены уровни **порождения звука**: лингвистический, артикуляционный и акустический и наименее – уровни **восприятия звука**: аудиторный и лингвистический?

Подсказка: человек никогда не слышит в точности то, что сказал другой человек. В реальной жизни мы постоянно сталкиваемся с фактом, когда смысл задуманного и сказанного никогда не совпадает со смыслом услышанного и понятого.

Схема порождения и восприятия звука



Наиболее изученные уровни

Наименее изученные уровни

5. Дайте определение понятию «фонема».
6. В чем заключается основная функция фонемы?
7. Объясните различие между фонемой и аллофоном.
8. Назовите аллофоны фонемы /p/.

9. Проанализируйте аллофоны фонемы /t/ в следующих словах: *town, tool, team, that, written, bottle, stable, at the door, white coat, tram.*

10. Приведите примеры, иллюстрирующие случаи, в которых один звук является аллофоном разных фонем.

11. Составьте схему, где будет отражена взаимосвязь между фонемой, аллофоном и звуком.

12. Чем можно объяснить тот факт, что в лингвистической науке нет единого определения фонемы.

13. Приведите примеры, где бы фонема выступала как функциональная единица для различения морфем.

14. Почему носители языка не обращают внимания на аллофоны, которые использует его партнер по общению?

15. Почему ошибки неизбежны при обучении фонетике?

16. Есть образное понимание фонемы и аллофона: «Фонема – виды деревьев, аллофоны – великое множество листьев на этих деревьях». Объясните, как Вы понимаете этот образ. Приведите свои примеры-метафоры, раскрывающие суть фонемы и аллофонов.

2. МОРФОНОЛОГИЯ

Слова, как известно, состоят из морфем. В звучащей речи звуки в морфемах слышны по-разному. Причина тому – чередование, наложение и усечение морфем, смена ударения и т. д. Познание и исследование этих явлений важны для описания морфологической структуры слова, определения специфики грамматического строя языка, а также сопоставления языков в типологическом плане. В результате в лингвистической науке появился раздел, который получил название «Морфонология».

Понятие морфонологии может быть определено с трех позиций:

1. Область науки о языке, изучающая **закономерности строения единиц языка (фонем и морфем)**. Фонология – раздел лингвистики, изучающий структуру звукового строя языка и функционирование звуков в языковой системе, а также совокупность явлений морфонологической природы, присущих данному языку.

2. Лингвистическая дисциплина, исследующая **отношения между морфологией** (лингвистическим разделом «Грамматика», изучающим структуру слова и выражение грамматических значений в пределах слова) и **фонологией** (учением о звуках), в частности правила представления сочетаний морфем (минимальных значащих частей слова) в виде цепочек фонем (звуков речи).

3. Раздел языкознания, изучающий **использование фонологических средств в морфологических целях**; в более узком смысле – область фонологии слова, связанная со звуковым строением морфемы и преобразованиями ее вариантов в сочетаниях морфем.

Создателем морфонологии как самостоятельной лингвистической дисциплины по праву считается выдающийся русский лингвист Н. С. Трубецкой. Он обосновал независимость морфонологии, сформулировал ее цели и задачи и предложил описание морфонологических систем различных языков. Н. С. Трубецкому принадлежит и сам термин «морфонология» (исходя из «морф+фонология»).

Единицей морфонологического описания является **морфонема**, понимаемая как единица морфонологического, или глубинного, уровня представления словоформ, принципиально отличного от фонетического или поверхностного уровня, основной единицей которого является фонема. Не существует чередований, общих для всех языков.

Вопросы и задания

1. Чем можно объяснить промежуточное положение морфонологии как раздела языкознания?
2. Подберите примеры из английского языка, где чередование фонем проявляется ярко, но при этом значение не меняется.

3. АРТИКУЛЯЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЗВУКОВ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Звуки речи подразделяются на **гласные и согласные**. Выдыхаемая струя воздуха, встретив на своем пути напряженные и сближенные голосовые связки, приводит их в состояние периодического колебания, результатом чего является голос или музыкальный тон. Если струя воздуха не встречает на своем пути шумообразующей преграды, произносятся звуки, называемые гласными. Характерный тембр гласного определяется объемом и формой ротовой и носовой полостей, служащих резонаторами.

В отличие от гласных согласные характеризуются наличием шума, образуемого при преодолении преграды. При произнесении глухих согласных слышится только шум, при произнесении звонких – шум и голос. Если шум превалирует над голосом, согласный называется **шумным**, например: [t], [d], [s], [z]; если же голос превалирует над шумом, согласный называется

сонантом, например: [m], [n], [j].

Основные принципы классификации гласных. Качество гласного определяется объемом и формой ротового резонатора, что в первую очередь зависит от положения языка и губ. Поэтому классификация английских гласных опирается в первую очередь на следующие принципы:

1. Особенности положения языка.
2. Особенности положения губ.

Разные части языка могут быть подняты в направлении к нёбу на различную высоту. В зависимости от того, какая часть языка поднята к нёбу, гласные делятся:

1) *на гласные переднего ряда*, при произнесении которых поднята средняя часть языка: [i:], [e];

2) *гласные среднего ряда*, при произнесении которых поднят участок языка на границе его средней и задней части: [a], [ы]. При произнесении гласных смешанного ряда [з:] и [э], которых нет в русском языке, приподнят весь язык целиком;

3) *гласные заднего ряда*, при произнесении которых поднята задняя часть языка, например, [u:], [ʊ]. Среди английских гласных переднего ряда выделяется гласный [i]. При его произнесении язык продвинут вперед несколько меньше, чем при произнесении русского [и]. Английский гласный [i] следует отнести к переднему, отодвинутому назад ряду.

Задний ряд гласных также имеет два подразделения. При произнесении английского [ʊ] язык оттянут назад не так далеко, как при русском [у], и его задняя часть поднимается не к задней, а к передней части мягкого нёба; [ʊ] относится к заднему продвинутому вперед ряду.

В зависимости от степени подъема той или иной части языка гласные делятся на следующие группы:

1. Гласные *высокого подъема*, при произнесении которых язык значительно сближается с нёбом: [i:], [u:], [i], [ʊ].

2. Гласные *среднего подъема*, при произнесении которых язык находится примерно на полпути к нёбу: [e].

3. Гласные *низкого подъема*, при произнесении которых язык вместе с нижней челюстью опущен вниз: [æ], [a:], [ʌ].

Особенности произнесения английских гласных требуют их дополнительного деления для каждого вида подъема на широкую и узкую разновидности.

По положению губ гласные делятся на *лабиализованные* и *нелабиализованные*. При произнесении лабиализованных гласных губы округлены, как при английских [ɔ:], [u:], [ʌ], [ʊ] и выдвинуты вперед.

При произнесении нелабиализованных гласных губы сохраняют нейтральное или несколько растянутое положение: [ʌ], [ɜ:].

В зависимости от стабильности артикуляции выделяют следующие три группы гласных:

1) монофтонги, при произнесении которых артикуляция не меняется в течение всего периода звучания, например: русский [a], английский [ɔ:];

2) дифтонги, состоящие из двух разных по качеству элементов, как, например, в случае с английскими [aɪ], [aʊ]. В русском языке дифтонгов нет;

3) дифтонгоиды, качество которых неоднородно в начале и конце произнесения; так, например, звучат английские [i:], [u:].

Монофтонги: /ɪ/, /ʊ/, /e/, /ɜ:/, /ə/, /ʌ/, /ɔ:/, /æ/, /ɑ:/, /ɒ/.

Дифтонги: /eɪ/, /ɔɪ/, /aʊ/, /əʊ/, /ɪə/, /eə/, /ʊə/.

Дифтонгоиды: /i:/, /u:/.

Правила чтения гласных

Чтение гласных зависит от ряда факторов:

- 1) от ударения (от того, является она ударной или безударной);
- 2) от ее положения среди других букв (сколько и какие буквы следуют за ней или стоят перед ней, не вступает ли гласная в буквосочетания);
- 3) от типа слога, в котором она стоит.

Типы слогов. В английском языке слог может быть **ударным** и **безударным**. Ударные слоги, в свою очередь, подразделяются на четыре типа:

I – *открытый*, оканчивается на гласную: note;

II – *закрытый*, оканчивающийся на согласную: plan, fun;

III – слог, где за ударной гласной буквой следует буква *r* (за которой либо следует согласная, либо ничего не стоит): turn, car;

IV – слог, где за ударной гласной буквой следует буква *r* и далее следует еще одна гласная: parents, here, fire, there. В каждом типе слога одна и та же гласная читается по-разному (табл. 2).

Таблица 2

Гласная буква	Ударный слог. Тип слога				Безударный слог
	I Открытый	II Закрытый	III Гласная + r	IV Гласная + r + гласная	

Aa	[eɪ] make, date	[æ] tag, flat	[a:] far, start	[eə] spare, fare	[ə] ago, alone
Oo	[əʊ] note, rose	[ɒ] not, fog	[ɔ:] born, sport	[ɔ:] more	[ə] [əʊ] confer, metro
Uu	[ju:] tune, tuse	[ʌ] nut, run	[ɜ:] turn, nurse	[juə] pure, cure	[ə] [ju:] success, unite
Ee	[i:] she, eve	[e] pen, bed	[ɜ:] her, verb	[ɪə] here, mere	[ə] absent, darkness
Ii Yy	[aɪ] time, bite fly, cry	[ɪ] sit, stick gym, myth	[ɜ:] bird, fir myrtle	[aɪə] fire, mire lyre, tyre	[ɪ] music, city

Вопросы и задания

1. Прочитайте следующие слова по вертикали и по горизонтали, обратите внимание на правила чтения гласных в различных типах слогов.

A				
[eɪ]	[æ]	[a:]	[eə]	[ə]
name	tram	hard	share	ago
late	can	car	rare	about
lake	map	dark	care	above
game	stand	start	hare	sofa
plane	plan	part	fare	legal
Fate	fact	farm	bare	America
E				
[i:]	[e]	[ɜ:]	[ɪə]	[i]
she	get	her	here	begin
we	egg	term	mere	return
be	fell	verb	here	ticket
week	let	serve	beer	sister
repeat	tent	prefer	sphere	present
bee	ten	person	period	absent
I / Y				
[aɪ]	[ɪ]	[ɜ:]	[aɪə]	[ɪ]
time	ill	bird	fire	engine

type	it	sir	lyre	sorry
my	syntax	girl	hire	family
mine	milk	dirty	wire	music
fly	system	myrtle	tired	public
fine	wish	Byrn	satire	English
U				
[ju:]	[ʌ]	[ɜ:]	[juə]	[ə]
tune	cup	burn	pure	success
student	under	burst	cure	difficult
union	uncle	return	curious	product
use	fun	turn	lure	upon
human	butter	turkey	during	cucumber
pupil	supper	furniture	secure	luxury
O				
[əʊ]	[ɒ]	[ɔ:]	[ɔ:]	[ə] [əʊ]
home	not	or	ore	tomato
hope	god	nor	more	photo
note	clock	north	shore	metro
nose	fond	sport	explore	potato
rose	dog	lord	before	zero
smoke	shop	short	store	volcano

2. Прочитайте следующие слова и сгруппируйте их в 4 колонки по правилам чтения гласных букв в ударном слоге.

Aa: *park, hand, name, ant, cat, plate, farm, care, face, lamp, car, Clare, bag, arm, hare, make, map, lake, lark, man, fat, place, yard, date, dark, rare, ,lack, rat, bat, brave, mark, fare, and, take, Jane, apple, rake, flat, far, cap, rattle, Kate, hat, bark, cake, large, snake, make, scare, star, race, page, snack, start, spade, dad.*

Ii (Yy): *lyre, sit, fire, girl, tyre, bird, fish, fly, dirty, bye, it, birch, milk, third, six, tie, big, kite, birthday, lip, time, skirt, first, hire, rice, thin, fry, ship, mice, bridge, bike, tire, my, fiddle, shirt, pie, wire, little, circle, white.*

Ee: *we, kettle, bee, ten, meet, net, street, pen, Pete, pet, desk, fence, her, letter, bell, feet, perch, cereal, Germany, geese, bed, pepper, serve, tennis, tent, nest, sleep, vest, cheese, egg, tree, hen, sheep, bench, Steve.*

Oo: *more, not, toe, store, fox, stork, frost, hoes, fog, shorts, stone, no, storm, stop, frog, note, clock, torch, doll, go, bone, song, ox, score, rose, hot, strong,*

globe, cross, joke, horse, close, Tom, north, cock, shore, log, porter, rope, home, pond, bottle.

Uu: *tune, bun, turtle, run, cube, turn, lunch, purse, Sue, plum, fume, sun, huge, mule, cure, pure, blur, duck, church, cut, fur, hurt, lump, nurse, purple, fun, turn, dust, sure, mug, turkey, tube, cube, mute, burn, tune, club.*

MIX: *evening, morning, square, Rome, China, spring, summer, winter, duty, art, picture, try, enter, hurry, tired, write, report, well, prepare, whole, return, scenery, difficult, department, combine, time, during, term, parents, hope, spoke, store.*

3. Затранскрибируйте следующие слова. Объясните правила чтения предлагаемых слов:

a) *star, tyke, pure, bitter, turn, lyre, made, care, car, vote, bard, lazy, sell, mutton, mute, torn, stare, first, price, bird, smoke, norm, clap, term, nurse.*

b) *raze, fare, horde, symbol, lure, harm, mire, type, fore, rope, spur, fetch, cubic, sore, cut, shape, herd, flash, sort, catch, skirt, same, aware.*

c) *farm, pole, far, snare, crystal, fork, later, dirt, fat, sake, stir, cattle, mare, more, inch, port, star, hut, typist, bare, melt, made, form, mere, lute.*

d) *fancy, cent, glide, firm, wire, bar, prick, dark, fuse, catch, scale, person, tired, verse, bite, nerve, hire, biter, rare, turtle, sir, sere, hare, bottle.*

Чтение буквосочетаний гласных

Таблица 3

Буква	Буквосочетание	Звук	Примеры
Aa	ay	[eɪ]	play, pay, say,
	ai		paint, main, nail
	a + nge		change, strange
	a + ir	[ɛə]	air, hair, chair
	a + n + согласная	[ɑ:]	plant, branch, can't,
	a + f + согласная		after, craft
	a + s + согласная		grass, class, past, pass, ask,
	a + l + согласная		half, palm, calm, calf
	a + th		path, rather, father
	A + ll	[ɔ:]	all, small, fall
	A + lk		walk, chalk
	W + ar		war, warn, warm, wardrobe
	aw		law, saw, draw
Au (gh)	author, autumn, daughter,		

Ee	ee	[i:]	see, meet, weed
	ea		sea, meat, team
	ea + d, th, lth	[e]	head, dead, death
		<i>Ho:</i> [i:]	<i>read, lead, reader, leader</i>
	ea + r + согласная	[ɜ:]	earn, earth, early, learn
	ear, eer	[iə]	hear, near, ear, fear
	ew	[ju:]	new, dew, few
	ei	[i:]	ceiling, receive, seize
	er (в суффиксе)	[ə]	worker, driver, painter
eu (под ударением)	[ei]	they, grey, obey	
	<i>Ho:</i> [i:]	<i>key [ki:]</i>	
eu (в безударном слого)	[i]	money, hockey, trolley	
Ii	ie (перед согласной)	[i:]	field, piece, niece, chief
	ie (в конце слова)		lie, tie, die
	igh	[ai]	night, high, fight, light
	i + ld		i + ld mild, child (<i>Ho:</i> children)
	i + nd		kind, fund, mind, blind
	<i>Ho:</i>	<i>wind [wind], window [windəu]</i>	
Oo	oo + n, l	[u:]	moon, soon, too
	oo + k	[ʊ]	look, book, took, cook
	ou	[aʊ]	house, round, out, about
		<i>Ho:</i> [ʊ]	<i>should, could</i>
	ough + t	[ɔ:]	bought, thought,
	our		four, court, course, your
	oa	[əʊ]	coat, boat, soap, road
	ow (в середине слова)	[aʊ]	town, brown, down
	ow (в конце слова)	[əʊ]	snow, slow, window, grow
		<i>Ho:</i> [aʊ]	<i>now, how</i>
	oy	[ɔi]	boy, toy,
	oi		noise, voice, soil,
o + ld	[əʊ]	old, cold, bold, sold	
ous	[ə]	famous, various	
or	[ə]	doctor, tractor	
o + m	[ʌ]	some, come	
o + n		money, son, won	
o + v		glove, love	
o + th		mother, brother, other	

	<i>Ho:</i>	<i>[u]</i>	<i>prove, move, movement</i>
Uu	ue	<i>[ju:]</i>	<i>due, sue, hue</i>
	Ue после r, l	<i>[u:]</i>	<i>true, blue</i>
	Ure в открытом слогe после s	<i>[ʊə]</i>	<i>sure, surely</i>
	<i>Ho:</i>	<i>[ʊ]</i>	<i>sugar</i>
	в закрытом слогe после f, p, b	<i>[ʊ]</i>	<i>full, push, bush, bull</i>
	в открытом слогe после r, j	<i>[u:]</i>	<i>rule, june, jubilee</i>
Yy	перед гласной в начале слова	<i>[j]</i>	<i>yes, yet, year, yesterday</i>
	в безударном положении на конце слова	<i>[i]</i>	<i>city, money, holiday,</i>

Вопросы и задания

1. На основе каких принципов классифицируются гласные звуки?
2. Прочитайте слова и обратите внимание на произношение звуков и написание слов.

[iə] – [eə]	[ɜ:] – [əʊ]	[ʊ] – [ʊə]
<i>ear – air</i>	<i>girl – goal</i>	<i>took – tour</i>
<i>beer – bear</i>	<i>work – woke</i>	<i>shook – sure</i>
<i>hear – hair</i>	<i>burn – bone</i>	<i>put – poor</i>
<i>dear – dare</i>	<i>turn – tone</i>	<i>could – cruel</i>
<i>appear – a pair</i>	<i>earn – own</i>	<i>should – assure</i>

[wɜ:] – [wɔ:] – [wɒ]	[wʊ] – [wʌ]
<i>were – war – was</i>	<i>woman – won</i>
<i>work – warm – want</i>	<i>wood – worry</i>
<i>world – wore – wash</i>	<i>wool – wonder</i>
<i>worst – water – watch</i>	<i>wolf – wonderful</i>

3. Прочитайте слова, объясните, по каким правилам они читаются.

Coffee, gone, watch, dear, grasp, lady, room, look, caught, day, grant, push, dull, who, hook, school, buy, bye, taught, health, ice, frighten, seventy, task, fought, rain, coin, country, learn, coat, York, after, compare, fifty, their, dear, fuel, give, put, cut, today, aim, child, demand, mask, lazy, boil, brought, launch, bread, deceive, clear.

4. Выберите слова со звуком [i:]: *big, busy, dinner, give, green, in, listen, meet, office, people, pizza, please, repeat, six, tea, three.*

5. Выберите слова со звуком [u:]: *food, four, June, look, news, school, spoon, sugar, town, Tuesday, two.*

6. Разделите слова на группы: *beard, car, chair, church, curtains, dirty, door, floor, four, girl, horse, large, March, near, nurse, pair, perked, purse, shirt, shorts, stars, surfer, third, warm, wearing.*

words with [ɜ:]	words with [ɔ:]	words with [a:]	words with other sounds

7. Определите лишнее слово в каждой строчке:

Houses, soup, about, mountains

Stone, gone, closed, coast

Brown, flower, snow, town

Old, over, lost, no

Coach, boat, some, road

Основные принципы классификации согласных

Английские согласные классифицируются по следующим принципам: 1) по способу образования преграды, 2) по работе активного органа речи и месту образования преграды, 3) по участию голосовых связок.

1. **По способу образования преграды** согласные подразделяются на 4 большие группы: смычные, щелевые, аффрикаты.

Образование *смычных* согласных достигается полным смыканием артикулирующих органов речи, то есть образованием в полости рта полной преграды для потока воздуха.

Если при размыкании преграды струя воздуха производит сильный, подобный взрыву, звук, согласный носит название *взрывного*, например: [k], [g], [p], [b]. При произнесении смычных сонантов проход для воздуха через ротовую полость закрыт, так как мягкое нёбо опущено. Струя воздуха направляется через носовую полость. Произнесенные таким способом смычные сонанты [m], [n], [ŋ] называются *носовыми*.

При произнесении *щелевых* согласных достигается лишь некоторое сближение артикулирующих органов речи. Если образованная подобным образом щель не слишком широка, в произнесении согласных преобладает шум трения. Такие согласные носят название *фрикативных*, например: [f], [v], [h]. При произнесении щелевых сонантов проход для воздушной струи несколько шире. Воздух направляется либо вдоль всей плоскости языка, как в

случае согласного [й], либо по бокам языка, как в случае [l], поэтому такие согласные, как [j], [w], [r], называются **срединными сонантами**, а согласный [l] относится к **боковым**, или **латеральным**, сонантам.

При произнесении аффрикат [tʃ], [dʒ] полная преграда постепенно переходит в неполную.

Английские смычные согласные: /p/, /b/, /t/, /d/, /k/, /g/, /m/, /n/, /ŋ/.

Английские щелевые согласные: /f/, /v/, /s/, /z/, /ʃ/, /w/, /l/, /r/, /θ/, /ð/, /h/, /ʒ/, /ʒ/.

Английские аффрикаты (смычно-щелевые): /tʃ/, /dʒ/.

2. По работе активного органа речи и месту образования преграды согласные подразделяются на следующие группы:

а) **губно-губные** согласные, при произнесении которых преграда образуется смыканием или сближением верхней и нижней губы. К этой группе относятся согласные [p], [b], [m], [w];

б) **губно-зубные** согласные, при произнесении которых преграда образуется путем сближения верхних зубов и нижней губы, как в случае [f], [v];

в) **переднеязычные** согласные, при произнесении которых в образовании преграды принимает участие передняя часть языка. Среди переднеязычных согласных следует различать *дорсальные*, при произнесении которых кончик языка пассивен и несколько опущен, например русские звуки [т], [н], *апикальные*, при произнесении которых активным является самый кончик языка, как, например, в случае [l], [n], [z], [θ], и, наконец, *какуминальные*, когда кончик языка слегка загнут назад, как это имеет место при произнесении [r]. Переднеязычные согласные, артикулируемые у альвеол, называются *альвеолярными*, например: [t] [d], [n];

г) **среднеязычные** согласные артикулируются средней спинкой языка, поднятой к твердому нёбу. Поэтому по месту образования преграды они называются *палатальными*: [j];

д) **заднеязычные** согласные артикулируются задней спинкой языка, поднятой к мягкому нёбу. Поэтому они называются *задненёбными* или *велярными*: [k], [g], [ŋ].

Гортанные согласные звуки разновидностей не имеют. При выдохе воздуха через суженную голосовую щель в гортани образуется звук /h/.

3. По участию голосовых связок в произнесении согласных последние подразделяются на *звонкие* и *глухие*. При произнесении звонких согласных, как, например, в случае [r], [b], [ŋ] и других, а также сонантов, голосовые связки вибрируют. Произнесение глухих согласных связано с отсутствием вибрации голосовых связок, следовательно, и с отсутствием в их

произнесении голоса, например: [f], [θ]. Следует отметить сильную артикуляцию конечных глухих согласных и значительное ослабление артикуляции и частичное оглушение конечных звонких согласных в английском языке.

Чтение согласных букв и буквосочетаний

Таблица 4

Cc	[s]	перед e, i, y	cell, city, cycle
	[k]	перед остальными буквами	cat, cucumber
	[ʃ]	перед безударной гласной	ocean, social, special
Gg	[dʒ]	перед e, i, y	orange, ginger, gym
	[g]	перед остальными буквами	green, grey
Xx	[ks]	в конце слов	fox, Max, box
	[gz]	перед гласными	exam

Перечень буквосочетаний

Таблица 5

Буква (буквосочетание)	Транскрипция	Когда употребляется	Пример
Mb mn	[m]	b не читается на конце слова после буквы m	climb, comb autumn
ck	[k]	во всех случаях	black
Cc	[ks]	перед e, i, y	accept, accident
	[k]	в остальных случаях	occur, accord, occasion
kn	[n]	в начале слова	know, knee
tch	[tʃ]	во всех случаях	catch, match
ch	[ʃ]	в словах французского происхождения	champagne
	[k]	в словах греческого происхождения	school, chemistry
	[tʃ]	во всех остальных случаях	chalk, chicken
Dg	[dʒ]		bridge, knowledge
Gh	[f]	после au, ou	laugh, enough
Gn	[n]	в начале и в конце слова	foreign, sign, campaign
	[θ]	в начале и конце	think, tooth

th		знаменательных слов	
	[ð]	в начале служебных слов (местоимения, артикли)	the, that
		в знаменательных словах между гласными	clothes
tion	[ʃn]		dictation,
ture	[tʃə]		picture, future, culture,
ph	[f]	во всех случаях	photo
ps	[s]	в словах греческого происхождения	psychology
Ng	[ŋ]	в конце слова	sing, song, interesting
Nk	[ŋk]	в конце слова	drink, bank, thank
Qu	[kw]		queen, question, quick,
	[k]	в словах французского происхождения	unique, technique
w	[w]	в начале слова	we
wh	[w]	если за этими буквами стоит любая буква, кроме o	why, when
	[h]	если за этими буквами стоит o	who
wr	[r]	в начале слова перед гласной	write
S	[s]	в начале слова и после глухих согласных	see, sun, stop, maps, books, hats
	но: [ʃ]		sugar, sure
	[z]	после звонких согласных и гласных	pens, bags, days, girls
	[z]	между гласными	cheese, please, nose,
	[ʃ]	перед безударными ia, io	Russian, Belorussian
ssion	[ʃn]	в конце слова	session, discussion
sion	[ʒn]	в конце слова	decision, revision
sure	[ʒə]	в конце слова	pleasure, treasure
sh	[ʃ]		she, fish
sc	[s]		science, scene
sten	[sn]		listen, fasten
stl	[sl]		whistle, wrestling

Вопросы и задания

1. На основе каких принципов классифицируются согласные звуки английского языка?

2. Прочитайте слова, объясните, по каким правилам они читаются:

a) *clap, cent, these, fancy, age, cattle, inch, architect, catch, flash, shape, cut, chorus, arch, cubic, shave, fetch, care, symbol, raze, crystal, accumulate, architect, chess, watch, quite;*

b) *wriggle, rather, whence, quiz, knight, cause, while, bath, wrist, who, wrote, knit, wraith, watch, quote, wash, quinsy, whether, equip, whose, atrophy, machinery, chemistry, rich, nature;*

c) *whose, quack, whom, wreak, knee, wheel, knur, what, clasp, shawl, wheat, wry, design, war, niece, deuce, tight, chief, cruise, thick, those, shave, gypsy, machine, kitchen, translation;*

d) *price, prick, recite, those, cosy, church, chuck, fuse, catch, theme, accident, whirl, cycle, height, nuisance, flight, squad, clew, accident, these, character, catch, feature.*

3. Затранскрибируйте следующие слова, объясните правила чтения, произнесите слова.

a) *reach, quite, class, new, cold, book, silly, which, when, well, wax, hide, shy, rock, tube, gipsy, gun, cheap, bottle, home, use, black, yet, space, few, week, cell, up, chair, sooty, wild, kind, stuff, box, mind, chalk, type, fuse, last, ask, pay, wake, wage, child, exact, page, jet, dig, too, spoke, jump, all, witty, hair, day, vast, call, hill, his, moon, shut, Dutch, mast, joke, role, bridge, ream, whale, wale, quick, air, exhibit, small, balky, pole, Balkan, mash, fairy, dish, pair, shoot, shot, spine, whiff, spice, vice, wide, win, while, dust, dupe, dune, dumpy, grain, husk, rail, sake, each, shape, loom, fetch, conquest, rainy, grind, trail, hole, hike, hip, hit, jew, cash, jelly, rate, heal, heel, dusk, lump, liquid, life, reason, toe, keeps, chain.*

b) *snow, depth, width, stir, mere, bird, doctor, burn, sport, born, care, car, square, long, pure, rare, wire, maker, fume, she, singing, Dutch, Rome, space, brick, teach, bold, run, myth, eve, add, go, fix, wage, cake, fancy, few, ink, day, dirty, here, nurse, serf, English, turn, worker, dark, car, hair, more, fir, ring, yes, kind, rifle, huge, town, round, child, pass, talk, six, know, witty, voice, satire, tester, darling, father, front, mother, among, aloud, along, gardener, ignorant, some, human, parents, parrot, love, number, sister, aspire, tree, charm, jumper, junk.*

4. Какие буквы и буквосочетания дают следующие звуки:

[tʃ], [ʃ], [ŋ], [θ], [ð], [ʃn], [tʃə], [zə], [aɪə], [iə], [eə]?

5. Сколько фонем в следующих словах: *measure, six, write, knight, although, one, first, destination, satire, climb, mother?*

6. Образуйте пары слов: *cart, wart, caught, don, what, bars, cod, card, down, cot, cord*. Какой признак лежит в основе их объединения в пары?

7. Напишите транскрипцию слов и прочитайте их. Обратите внимание на аспирацию («придыхание») начальных *p, t, k*:

People, paper, purpose, possible, put, pence, pity, poor, pieces, port, penny.

Take, time, town, ties, tennis, took, taxis, till, teachers, turned, total, toss, tin, tons.

Courts, cold, careful, car, cook, covered, cost, kissed, campus, colour.

8. Прочитайте предложения, найдите слова со звуками [θ] и [ð]:

a) *What are you thinking about?*

b) *Can I have another?*

c) *Are you good at maths?*

d) *Where is the bathroom?*

e) *What are those things over there?*

f) *Is the plural of “tooth” “teeth”?*

g) *Is today the fourth or the fifth?*

9. Прочитайте слова, определит лишнее слово в каждой строчке:

Larger, generally, guess, fridge

Village, get, Germany, page

Coach, check, Christmas, temperature

June, vegetable, give, cabbage

Station, Russian, picture, information

10. Прочитайте слова и разделите их на две группы: *teacher, lounge, bridge, chair, large, chicken, cheap, juice, Dutch, language, chips, orange, cheese, dangerous*.

Words with [tʃ]	Words with [dʒ]

4. МОДИФИКАЦИЯ ЗВУКОВ

Язык существует в связном потоке речи: в словах, фразах, высказываниях. Важно, как звуки соединяются во фразах. Есть разница в том, как слово произносится изолированно и как оно произносится в потоке речи в различных фонетических контекстах. Это сложное явление, которое называется **модификацией** согласных (C – consonant) и гласных (V – vowel).

В речи есть следующее влияние: C+C; C+V; V+C.

Процессы модификации: ассимиляция; аккомодация; редукция.

Ассимиляция – это качественное уподобление смежных согласных звуков, процесс изменения артикуляции согласного звука в потоке речи под

влиянием артикуляции соседнего согласного звука, причем наблюдается уподобление одного звука другому. Ассимиляция может быть *частичной*, когда возникают различные варианты фонем, и *полной*, когда имеет место уподобление (полное) артикуляции.

Виды ассимиляции:

1) по направлению – прогрессивная (первый звук влияет на второй), регрессивная (второй звук влияет на первый, двойная, или взаимная (два звука находятся под обоюдным влиянием, то есть влияют друг на друга);

2) по месту образования преграды – часто наблюдается ассимиляция в сочетании звуков t, d, n, l, ð, θ;

3) по работе губ, для звуков t, d, k, g, s, w (становятся огубленными);

4) по работе голосовых связок – глухой согласный + сонант (частично оглушается) + гласный, для звуков m, n, l, r, j, w;

5) по способу образования шума. Это происходит в явлениях, называемых носовой взрыв, боковой взрыв, щелевой взрыв, потеря взрыва или неполный взрыв.

Носовой взрыв наблюдается, когда за смычными взрывными согласными p, b, t, d, k, g следуют носовые сонанты m, n. Например:

garden /'gɑ:dn/,
pardon /'pɑ:dn/,
good maps ['gʊd 'mæps],
stop moving ['stɒp 'mu:vɪŋ].

Боковой взрыв наблюдается в сочетаниях смычно-взрывных согласных и бокового сонанта l. Например:

battle /'bætl/,
little /'lɪtl/,
middle /'mɪdl/,
cycle /'saɪkl/.

Щелевой взрыв наблюдается в сочетаниях смычно-взрывных согласных и щелевых согласных s, z. Например: tops [tɒps], back side ['bæk 'saɪd], bad season ['bæd 'si:zn].

Потеря взрыва наблюдается в результате соседства двух смычных взрывных согласных, одинаковой или разной артикуляции, или соседства смычных взрывных и аффрикат tʃ, dʒ, tt, pp, tk, dg:

black coffee ['blæk 'kɒfɪ];
hard times ['hɑ:d 'taɪmz];
big dog ['bɪg 'dɒg];
don't talk ['dəʊnt 'tɔ:k];
lamp post ['læmp 'pəʊst];

wet ground ['wet 'graʊnd].

Аккомодация (или адаптация) – это частичные изменения в артикуляции согласного звука под влиянием смежного гласного звука в разговорной речи и, наоборот, под влиянием согласного звука происходят частичные изменения в артикуляции смежного гласного звука.

В современном английском языке существует три типа аккомодации:

1. Нелабиализованный вариант согласного заменяется лабиализованным вариантом под влиянием последующей лабиализованной фонемы: tea – too, less – loose, none – noon.

2. Гласный заднего ряда заменяется своим продвинутым вперёд вариантом под влиянием предшествующей среднеязычной фонемы /j/: booty – beauty, moon – music.

3. Сочетание гласного e и сонанта /l/, если он замыкает слово: /tel/, /smel/ – e звучит чуть шире, чем, например, в слове get /get/.

В английском языке отсутствует палатализация на стыках согласных с гласными.

Редукция – это фонетический процесс, при котором происходит сокращение долготы гласного звука в безударном слоге.

Редукция может быть качественной, количественной и нулевой (элизия).

1. Качественная редукция – изменение качества гласного, в результате чего звук переходит в редуцированную форму [ɪ, ʊ, ə].

Если слово *can* произнести изолированно, то оно звучит как [kæn], однако в предложении *You can easily read it* [juː kæn 'i:zɪliːrɪ:dɪt] звук [æ] в безударной позиции ослабляется до [ə].

Процесс качественной редукции приводит к появлению нейтрального гласного [ə]. Правила чтения английских гласных в безударных слогах также являются отражением процесса редукции гласных звуков.

Редукция гласных проявляется в произношении большинства английских служебных слов в безударном положении. В результате качественной редукции английские служебные слова имеют по две формы: сильную и слабую. Сильная форма употребляется под ударением, слабая – в безударной позиции.

2. Количественная редукция – сокращение долготы гласного. Данный тип редукции характерен только для долгих фонем [i:, a:, ɔ:, u:, z:]. Все они подвержены количественной редукции в безударном положении. Местоимение *me* [mi:] во фразе *Let me spell it* ['letmiː ,spelt] произносится с полудолгим [i] без изменения качества фонемы. Часто качественная и количественная редукции происходят одновременно.

3. Нулевая редукция – полное выпадение гласного в безударной позиции

(элизия): history ['hɪstri], factory ['fæktri].

Элизия – это фонетический процесс, при котором в поспешной или небрежной речи не реализуется артикуляция какого-либо звука.

Когда англичанин или англичанка предлагают вам выпить чашечку чая, это звучит следующим образом: «*Dju wanna cɪppateə?*». Это пример элизии. На письме фраза выглядит так: «*Do you want a cup of tea?*». Но в разговорной речи слова «склеиваются» и «*cup of tea*» превращается в «*cɪppateə*». «Исчезать» могут не только гласные, но и согласные звуки. К примеру, в следующем предложении: «*I donwanna tea*» («Я не хочу чаю»).

Наиболее типичными случаями элизии являются:

1. Выпадение звука [h] в личных местоимениях *he, his, him, her*, а также вспомогательных глаголах *have, has, had*, если они находятся в безударной позиции в середине высказывания.

Например: 'Is he ,busy? ['ɪz i: ,bɪzi ||]

'What have you `done? ['wɒtəvju·`dʌn]

В местоимениях *he, his, him, her* элизия начального звука может иметь место и в конечной позиции во фразе, что недопустимо для вспомогательных глаголов *have, has, had*. Вспомогательные глаголы *have, has, had* часто имеют сокращённую форму [v], [s]/[z], [d] в позиции после подлежащего.

Например:

'Do you ,knowhim? ['du: ju· ,nəʊ w im ||]

'Who's `done it? ['hu: z `dʌnɪt]. – 'I have ['aɪhæv ||]

Однако во всех указанных словах элизия звука [h] не допускается, если они находятся под ударением и/или стоят в начале высказывания.

Например: 'He 'likes `her but does 'she 'like ,him?

['hi: 'laɪks `hɜ: | bətðəz 'ʃi: 'laɪk ,hɪm ||]

He is `busy [hi z `bɪzi ||]

2. Выпадение переднеязычных альвеолярных смычно-взрывных звуков [t], [d] между другими согласными внутри слова и на стыке слов. Во многих английских словах элизия исторически стала произносительной нормой.

Например: *handkerchief* ['hæŋkətʃɪf], *last `night* ['lɑ:s `naɪt].

На стыке слов не допускается элизия звуков [t], [d] перед гласными, а также элизия звуков, идентичных по месту образования.

Например: *He 'went a `way* [hi 'went ə `wei ||], *'half full* ['hɑ:f `fʊl].

3. Выпадение звука [d] в слове *and*.

Например: *black and white* ['blæk ən `waɪt], *you and me* ['ju: w ən `mi:].

Наиболее часто в разговорной речи элизии подвергаются следующие согласные и гласные звуки:

1) t, например в словосочетаниях *first three, must be*;

- 2) d: *wildlife, rapidly*;
- 3) v: *five pm news, over*;
- 4) ð: *went the way, Northern Ireland*;
- 5) l: *also, certainly*;
- 6) r: *for instance, terrorist*;
- 7) n: *constantly*;
- 8) k: *extraordinary*;
- 9) ə: *different*;
- 10) i: *similar*.

Несколько случаев использования элизии:

1. Элизия [t] между согласными:

[st] + взрывные согласные: *last time* ['la:s `taim], *fast bus* ['fa:s `blas];

[st] + носовые сонанты: *best man* ['bes `mæn], *first night* ['fɜ:s `naɪt];

[st] + щелевые согласные: *west side* ['wes `saɪd], *best friend* ['bes `frend];

[ft] + взрывные согласные: *lift boy* ['lɪf `bɔɪ], *stuffed chicken* ['stʌf `tʃɪkɪn];

[ft] + носовые сонанты: *soft mattress* ['sɒf `mætrəs], *left knee* ['lef `ni:];

[ft] + щелевые согласные: *left shoe* ['lef `ʃu:], *soft snow* ['sɒf `snəʊ].

2. Элизия [d] между согласными:

[nd] + носовые сонанты: *blind man* ['blaɪn `mæn], *kind nurse* ['kaɪn `nɜ:s];

[nd] + звонкие взрывные: *tinned beans* ['tɪn `bi:nz], *stand guard* ['stænd `gɑ:d];

[md] + носовые сонанты: *skimmed milk* ['skɪm `mɪlk], *he seemed nice* [hi: `si:m `naɪs];

[md] + звонкие взрывные: *it seemed good* [ɪt `si:m `gʊd], *he climbed back* [hi: `klaɪm `bæk].

3. Элизия [t], [d] между другими смычно-взрывными согласными: *locked car* ['lɒk `kɑ:], *strict parents* ['strɪk `peərənts], *he stopped behind* [hi: `stɒp bɪ `haɪnd];

Историческая элизия внутри слов:

grandmother [ˈgrænmʌðə], *handsome* ['hænsəm], *castle* ['kɑ:sl̩], *postman* [ˈpəʊsmən], *draughtsman* [ˈdra:ftsmən], *sandwich* ['sænwɪtʃ].

Примерами исторической элизии также являются выпадения согласных звуков [w, k, g] в начале слова (*knee* [ni:], *write* [raɪt], *gnat* [næt]); согласных звуков [t] и [d] в сочетаниях, состоящих из трех согласных звуков в середине слова (*listen* [lɪsn], *Wednesday* ['wenzdɪ], *often* [ɒfn]); согласного звука [b] в сочетании [mb] в конце слов (*lamb* [læm], *dumb* [dʌm], *tomb* [tu:m], *comb* [kəʊm]).

Вопросы и задания

1. Прочитайте слова, проанализируйте явления ассимиляции, которые наблюдаются в них:

a) *trip, drive, try, apron, spring, stream, thread, train, three, impress, profession, apricot, street, friend, free, thrice, drill, dress, tribe, trust, thrash, screen, threaten.*

b) *sweet, quick, twist, twice, sweep, swim, sweater, question, dwelling, twelve, quite.*

2. Прочтите скороговорки, соблюдая слитность артикуляции и необходимую ассимиляцию.

Скороговорки со звуком [w]:

I wish to wash my Irish wristwatch.

Willy's wooden whistle wouldn't whistle when Willy went wild.

If two witches were watching two watches, which witch would watch which watch?

While we were walking, we were watching window washers wash Washington's windows with warm washing water.

I wish to wish the wish you wish to wish, but if you wish the wish the witch wishes, I won't wish the wish you wish to wish.

Скороговорки со звуком [r]:

Round brown bread.

A real rare whale.

Peter Rabbit raddish robber.

Roberta ran rings around the Roman ruins.

If Ray didn't raise rams on Roy's ranch, would Roy raise rams on Ray's ranch?

Скороговорки со звуками [p] и [b]:

Black back bat.

Good blood, bad blood.

Broken back brake block.

Black background, brown background.

A pleasant place to place a plaice is a place where a plaice is pleased to be placed.

A proper cup of coffee from a proper copper coffee pot.

If Peter Piper picked a peck of pickled peppers, Where's the peck of pickled peppers Peter Piper picked?

A big black bug bit a big black bear, made the big black bear bleed blood.

Скороговорки с буквосочетанием th:

Thin sticks, thick bricks.

Six thick thistle sticks.

He threw three free throws.

I thought I thought of thinking of thanking you.

They think that their teeth get thinner at times they want to taste thick meat.

Thirty-three thousand people think that Thursday is their thirtieth birthday.

If the thought I thought I thought, had been the thought I thought, I wouldn't have thought I thought.

Скороговорки со звуком [f]:

Flies fly but a fly flies.

Freshly fried fresh flesh.

Four fine fresh fish for you.

Four furious friends fought for the phone.

Fat frogs flying past fast.

Freezy breeze made these three trees freeze. Freezy trees made these trees' cheese freeze.

Скороговорки со звуком [k]:

How many cats would a caddie catch if a caddie could catch cats?

How can a clam cram in a clean cream can?

Can you can a canned can into an uncanned can like a canner can can a canned can into an uncanned can?

If coloured caterpillars could change their colours constantly could they keep their coloured coat coloured properly?

A clever cook cleans a cooker in a cozy kitchen, to cook crisp cookies on a clean cooker.

Kate can calculate calories in a cup of coffee, Carol can calculate calories in a cup of cacao.

Скороговорки с буквосочетаниями sh, ch и со звуком [s]:

Stupid superstition.

A snake sneaks to seek a snack.

Six slick, slim, slender saplings.

She sees cheese.

Shine my city shoes.

I saw a kitten eating chicken in the kitchen.

If a dog chews shoes, whose shoes does he choose?

3. Прочтите следующие пословицы, обращая особое внимание на артикуляцию английских согласных:

/p/, /t/, /k/

1. *Take care of the pence and the pounds will take care of themselves.*

2. *To tell tales out of school.*

3. *To carry coals to Newcastle.*

/sp/, /st/, /sk/

1. *Strictly speaking.*
2. *To call a spade a spade.*
3. *To praise to the skies.*

/b/, /d/, /g/

1. *A good dog deserves a good bone.*
2. *To beat about the bush.*
3. *To give the devil his due.*

/tʃ/, /dʒ/

1. *Children are poor men's riches.*
2. *Little knowledge is a dangerous thing.*
3. *He that mischief hatches mischief catches.*

/m/, /n/

1. *Many men, many minds.*
2. *Men may meet but mountains never.*
3. *What's done cannot be undone.*

/ŋ/

1. *Seeing is believing.*
2. *Saying and doing are different things.*
3. *A creaking door hangs long on the hinges.*

/ŋk/, /ŋg/

1. *First think, then speak.*
2. *As the fool thinks, so the bell clinks.*
3. *Hunger is the best sauce.*

/n/, /ŋ/

1. *No living man all things can.*
2. *Better die standing than live kneeling.*
3. *Among the blind the one-eyed man is king.*

/f/, /v/

1. *Far from eye, far from heart.*
2. *Fortune favours the brave.*
3. *Give every man thy ear, but very few thy voice.*

/θ/, /ð/

1. *To go through thick and thin.*
2. *Wealth is nothing without health.*
3. *Birds of a feather flock together.*

/s/, /z/

1. *The least said the soonest mended.*
2. *Slow and steady wins the race.*

3. *Speech is silver, but silence is gold.*

/s - θ/, /z - ð/

1. *Cheapest is the dearest.*

2. *The last straw breaks the camel's back.*

3. *Necessity is the mother of invention.*

/ʃ/, /ʒ/

1. *A wolf in sheep's clothing.*

2. *A measure for measure.*

3. *Eat at pleasure drink with measure.*

/h/

1. *Habit cures habit.*

2. *He that has no head needs no hat.*

3. *High winds blow on high hills.*

/l/

1. *Let sleeping dogs lie.*

2. *Life is not all cakes and ale.*

3. *Look before you leap.*

/r/

1. *Respect yourself or no one will respect you.*

2. *Roll my log and I will roll yours.*

3. *Soon ripe, soon rotten.*

/j/

1. *As you make your bed, so must you lie in it.*

2. *No news is good news.*

3. *No herb will cure love.*

/w/

1. *Where there's a will there's a way.*

2. *When the wine is in the wit is out.*

3. *Time works wonders.*

/pl/, /kl/

1. *Plenty is no plague.*

2. *Out of place.*

3. *Clean as a pin.*

/pr/, /tr/, /kr/

1. *Prosperity makes friends, and adversity tries them.*

2. *Don't trouble trouble until trouble troubles you.*

3. *Crows don't pick crows eyes.*

/fr/, /str/, /θr/, /skr/

1. *To throw straws against the wind.*

2. *A friend in need is a friend indeed.*

3. *Scratch my back and I'll scratch yours.*

/sw/, /tw/, /kw/

1. *No sweet without sweat.*

2. *He gives twice who gives quickly.*

4. Прочитайте, избегая ассимиляции согласных:

a) *new clothes, real depths, a few months, two-fifths, his things, a pair of worn-out socks;*

b) *a smell of wet grass, to give wise advice, the center of the city, the rest of the pie, the guests of the company, believe that, look out of the window.*

5. Какой тип ассимиляции наблюдается в словах: *breadth, wealth, at that, afraid, apron, thrive?*

6. Какие гласные и согласные могут выпадать при быстром произнесении слов: *university, awfully, territory, a strict teacher?*

7. Прочтите следующие слова, объясните в них явление аккомодации, сравните с произношением звуков в случаях отсутствия аккомодации:

/ti:/ - *tea* /tu:/ - *too*

/les/ - *less* /lu:s/ - *loose*

/nʌn/ - *none* /nu:n/ - *noon*

/'bu:ti/ - *booty* /'bju:ti/ - *beauty*

/'mu:n/ - *moon* /'mju:zɪk/ - *music*

8. Определите тип аккомодации в словах: *cool, bell, music, thought, who, lunar.*

9. Прочитайте предложения. Объясните случаи элизии согласных.

1. *I've made some sandwiches for you.*

2. *Both his father and mother are teachers.*

3. *The landscape doesn't change much in winter.*

4. *Please, listen to me attentively.*

5. *Do you know this lady?*

6. *She often meets this handsome man at the car park.*

7. *I'd like to buy that nice handbag.*

10. Прочитайте примеры. Следите за наличием и отсутствием элизии начального звука [h]:

a) в личных местоимениях *he, his, him, her:*

['dɪd i: ,wɪn ||] *Did he win?*

['gɪv ɪm `tu: ||] *Give him, too.*

[aɪ 'laɪk ɪz `taɪ ||] *I like his tie.*

['teɪk z: `həʊm ||] *Take her home*

но: [hɪ 'wəʊnt let əs `du: wɪt ||] *He won't let us do it.*

б) во вспомогательных глаголах *has, have, had*:

[ðə 'pleɪs əz `ʃeɪndʒd ||] *The place has changed.*

[`dʒæk s `gɒn ||] *Jack's gone.*

[`dʒɒn z bi:n `sɪk ||] *John's been sick.*

[ju· v `brəʊkən ɪt ||] *You've broken it.*

[ðə 'men əv `gɒn ||] *The men have gone.*

[ðei d 'left `həʊm ||] *They'd left home.*

[ðə 'deɪ ɪ əd bi:n `faɪn ||] *The day had been fine.*

но: [`hæv ju· ,fɪnɪʃt ||] *Have you finished?*

[`dʒɒn hæz ||] *John has (done smth.)*

11. Прочтите следующие слова и словосочетания, соблюдая элизию смычно-взрывных согласных [t], [d] между согласными:

а) элизия [t] между согласными:

[st] + взрывные согласные:	[st] + носовые сонанты:	[st] + щелевые согласные:
last time [`lɑ:s `taɪm]	best man [`bes `mæn]	west side [`wes `saɪd]
fast bus [`fɑ:s `bʌs]	first night [`fɜ:s `naɪt]	best friend [`bes `frend]

[ft] + взрывные согласные:	[ft] + носовые сонанты:	[ft] + щелевые согласные:
lift boy [`lɪf `bɔɪ]	soft mattress [`sɒf `mætrəs]	left shoe [`lef `ʃu:]
stuffed chicken [`stʌf `ʃɪkɪn]	left knee [`lef `ni:]	soft snow [`sɒf `snəʊ]

[t] в [st], [ft] + иные согласные:	
last lap [`lɑ:s `læp]	next week [`neks `wi:k]
best road [`bes `rəʊd]	left leg [`lef `leg]
soft rain [`sɒf `reɪn]	soft water [`sɒf `wɔ:tə]

б) элизия [d] между согласными:

[nd] + носовые сонанты:	[nd] + звонкие взрывные:
blind man [`blaɪn `mæn]	tinned beans [`tɪn `bi:nz]

kind nurse ['kaɪn `nɜ:s]	stand guard ['stænd `gɑ:d]
--------------------------	----------------------------

[md] + НОСОВЫЕ СОНАНТЫ:	[md] + ЗВОНКИЕ ВЗРЫВНЫЕ:
skimmed milk ['skɪm `mɪlk]	it seemed good [ɪt 'si:m `gʊd]
he seemed nice [hi: 'si:m `naɪs]	he climbed back [hi: 'klaɪm `bæk]

[d] в [nd], [md] + ИНЫЕ СОГЛАСНЫЕ:

blind chance ['blaɪn `ʃɑ:ns]

send seven ['sen `sevən]

hand-woven ['hænd `wəʊvən]

he blamed them [hi: `bleɪm ðəm]

she seemed well [ʃi: `si:m `wel]

a framed picture [ə 'freɪm `pɪktʃə]

в) ЭЛИЗИЯ [t], [d] МЕЖДУ ДРУГИМИ СМЫЧНО-ВЗРЫВНЫМИ СОГЛАСНЫМИ:

locked car ['lɒk `kɑ:]

strict parents ['strɪk `peərənts]

he stopped behind [hi: `stɒp bɪ `haɪnd]

dragged back ['dræg `bæk]

rubbed down ['rʌb `daʊn]

г) ИСТОРИЧЕСКАЯ ЭЛИЗИЯ ВНУТРИ СЛОВ:

grandmother ['græm mʌðə]

handsome ['hænsəm]

castle ['kɑ:səl]

postman ['pəʊsmən]

draughtsman ['dra:ftsmən]

12. Прочтите следующие словосочетания, соблюдайте элизию смычно-взрывного согласного [d] в слове *and*:

['leɪdɪz ən `dʒentlmən] *ladies and gentlemen*

['fɪʃ ən `ʃɪps] *fish and chips*

['hɪə ən `ðeə] *here and there*

['ʌp ən `daʊn] *up and down*

5. СЛОГОВАЯ СТРУКТУРА АНГЛИЙСКИХ СЛОВ

Слог – сложный феномен и, подобно фонеме, может быть изучен на четырех уровнях: акустическом, артикуляционном, слуховом, функциональном.

Теория Ясперсона: каждый звук характеризуется определенной степенью звучности, которая понимается как акустический эффект. Звуки не равны в

звучании. Эта теория объясняет механизм слогового образования и слогового деления.

Л. В. Щерба разработал теорию *muscular tension*, суть которой в том, что в некоторых теориях в центре слога – гласная фонема, в некоторых – сонорный звук. Фонемы до или после ударного слога – маргинальные (*marginal*), нарастание силы от *prevocalic consonants*, затем спад, поэтому слог может быть представлен как дуга артикуляционной силы (*tension*).

Некоторые фонетисты считают слог чисто артикуляционной единицей, которая не имеет никакой функциональной ценности.

Некоторые считают слог мельчайшей произносительной единицей, которая имеет лингвистическую функцию.

Слог – минимальная артикуляционная (произносительная) единица речи, состоящая из одного или нескольких звуков. Слог выражает слитность звуков, входящих в его состав. Основные черты слога:

Слог – это цепь фонем разной длины.

Слог сконструирован на основе контраста составляющих.

Ядро слога – гласный, присутствие согласных не обязательно. Есть языки, где эту функцию выполняют согласные.

Распределение фонем в слоговой структуре следует правилам, специфичным в отдельном языке.

Выделяют следующие **функции** слога:

- 1) конституционная – здесь слог есть часть слова или слово само;
- 2) распределительная – способность слога дифференцировать слова, например *anaim – a name*.

В разных языках можно найти типологию слогов и слоговую структуру значимых единиц языка. Звуки могут группироваться в слоги по определенным правилам. Часть фонетики, занимающаяся этим аспектом языка, называется **фонотактикой**. Фонотактические возможности языка определяют правила слогового деления.

Слово может состоять из одного и более слогов. Если в русском языке слог образуется гласной, то в английском слог может быть образован не только гласным, но и некоторыми сонорными согласными.

Сонорные согласные – это такие согласные, в которых голос, образующийся при вибрации голосовых связок, преобладает над шумом выдыхаемого воздуха, который проходит через преграду. Сонорные звуки в английском языке – это согласные [m], [n], [l].

Сонорные согласные могут образовывать слог (это так называемые слогаобразующие согласные), если перед ними стоит согласный, а после них не стоит гласный. Для примера возьмём слово *cable* ['keɪbl], которое имеет два

слога, в котором второй слог образован согласным *l*: *ca-ble*. При этом конечный *e* служит здесь лишь для того, чтобы сделать первый слог открытым, обеспечив в нём алфавитное чтение ударного гласного «а».

Рассмотрим другой пример. Слово *hidden* ['hidn] также состоит из двух слогов: *hid-den*, здесь второй слог образован согласным *n*, так как предшествующий ему *e* не читается (*e* в английском суффиксе *-en* часто нечитаемый).

Когда слово состоит более чем из одного слога, то один из них, а в многосложном слове может и два, произносится сильнее, отчётливее, напряжённее, то есть мы говорим об ударном слоге. Оставшиеся слоги, следовательно, безударные.

Рассмотрим правила деления на слоги, потому что это, помимо знания соответствий букв и звуков, а также их сочетаний, непосредственно влияет на правила чтения в английском языке.

1. Один согласный между двумя гласными отходит ко второй гласной: *be-have, de-sire, re-main; pa-per, du-ty, ci-ty; a-cid, ma-gic, ta-cit; a wake, hea-vy, sea-son ;ge-ne-ral, mi-se-ry, ca-pa-ci-ty*.

Поскольку *w* или *y* в конце слога являются гласными, то данное правило действует и для них: *tow-el, roy-al*.

Исключения:

Буква *x* всегда остаётся в первом слоге: *ex-alt, ex-ist, lux-u-ry*.

Буква *r*, если она стоит после ударного гласного в двусложном слове, влияет на чтение гласного по IV типу слога: *Mar-y* ['mæɹɪ], *var-y* ['væɹɪ]. Некоторые производные сложные слова также являются исключениями: *up-on, un-even, dis-use, pri-son-er, dis-ease* и т.д.

Здесь поясним, что производные слова – это слова, образованные из других, более простых однокоренных слов (сочетаний слов), например: вода → водный, вода + падать → водопад.

Если краткий гласный ударного слога отделён от другого гласного одним согласным звуком, то этот согласный примыкает к предыдущему слогу и слоговая граница проходит внутри этого согласного. В этом английское слоговоеделение существенно отличается от русского.

1. Если предыдущий гласный краткий (закрытый слог), то согласные должны быть разделены: *cus-tard, pub-lic, gos-ling*. Исключение составляют несколько слов, в которых согласным предшествует краткий гласный: *a-fraid, a-gree, pa-trol, pa-tri-mo-ny, pro-ba-ble, mi-ra-cle* и др.

2. Должны разделяться два согласных, которые не начинают слог, в том числе двойной *r*: *up-per, blos-som, cot-tage; un-der, ut-most, in-sect, er-ror, chim-ney, mon-key, cof-fin*.

3. Три согласных в середине слова не следует разделять, если они могут начинать слог, а предыдущий гласный – долгий (открытый слог): *de-stroy, re-strain, de-scribe, de-throne*.

4. Если при встрече трёх согласных в середине слова предыдущий гласный краткий (закрытый слог), то согласные должны разделяться по принципу: один согласный остаётся закрывать слог, два других отходят к следующему гласному: *dis-creet, dis-tract, dis-train, dis-prove*.

5. Если между двумя гласными встречаются три или четыре согласных, не подходящих для начала слога, такие согласные, которые могут начинать слог, принадлежат второму, а остальные – остаются в первом слоге: *ap-ply, im-prove, in-struct, but-cher, slaugh-ter, hand-some; trans-gress, post-cript, parch-ment, com-plete, em-broil, trans-gress, dap-ple, con-strain; band-some, parch-ment*.

6. В случае если две согласные буквы образуют диграф – один звук, записанный двумя буквами (например, ch [tʃ], sh [ʃ], ph [f], th [θ] или [ð], gh [g]), они никогда не разделяются, как если бы это была одна буква: *e-cho, fa-ther, pro-phet, an-chor, bi-shop*.

7. Два гласных, не являющихся дифтонгами, должны быть разделены на слоги: *po-et, vi-al, fu-el, so-ci-e-ty, cru-el, de-ni-al*.

Дифтонги – это гласные, состоящие из двух слитно произносимых элементов в пределах одного слога, например, *bow [bau], by [bai], lay [lei], no [nəu], boy [bɔi], dear [diə], mote [məut], pair [pɛə], moor [muə]*.

Дифтонг, стоящий непосредственно перед гласным, должен быть отделен от него: *roy-al, pow-er, jew-el*.

Деление на слоги производных слов: 1. В производных словах добавленные (к основе) окончания разделяются: *sweet-er, sweet-est, sweet-ly; learn-ed, learn-eth, learn-ing; dis-like, mis-lead, un-even; call-ed, roll-er, dress-ing; gold-en, bolt-ed; be-liev-er, pleas-ing, teach-ing, free-dom*.

Исключения: если производное слово удваивает одну букву коренного, то одна из этих букв отходит к окончанию: *beg→beg-gar; fat→fat-ter; bid→bid-ding*.

2. Если добавленному к основе слогу предшествует «мягкая» с или «мягкая» g, которые в случае их «мягкости» произносятся – с как [s], а g как [dʒ], то с или g отходят к этому слогу: *of-fen-ces, cot-ta-gespro-noun-cer, in-dul-ging; ra-cer, fa-cing, spi-ced, wa-ger, ra-ging, pla-ced, ran-ger, chan-ging, chan-ged*.

3. Если добавленному к основе слогу предшествует единственный долгий гласный (открытый слог), то согласный, когда он один,

присоединяется к окончанию: *ba-ker, ba-king, ho-ping, broken, po-ker, bo-ny, wri-ter, sla-vish, mu-sed, sa-ved*.

4. Окончание *-y* не должно ставиться изолированно: *san-dy, gras -sy, dir-ty, due-ty, mos-sy, fros-ty, hea-dy, woo-dy*.

Исключения: *dough-y, snow-y, string-y* и некоторые другие слова. Но даже в этих исключениях не следует начинать новую строку с окончания *-y*.

5. Сложные слова должны быть разделены на образующие их простые слова: *black-bird, sea-horse, hot-house, ice-house, York-shire, glow-worm, over-power, never-the-less*.

Вопросы и задания

1. Почему слог считается сложным феноменом английской теоретической фонетики?

2. Что лежит в основе теории звучания при слогоделении и слогозвучании?

3. Как Вы понимаете смысл *muscular tension*?

4. С помощью приведённых выше правил слогоделения, разделите следующие слова на слоги в транскрипционном и графическом написании: *potato, kitten, away, table, insist, tower, centre, university, paper, apple*.

5. Разделите следующие слова на три колонки в зависимости от их слоговой структуры: а) неприкрыто – закрытый слог (ГС), б) прикрыто – закрытый слог (СГС), в) прикрыто – открытый слог (СГ): *took, play, lifts, at, straw, boy, aunt, texts, clenched, tip, pea, struck, strays, elks, thrust, bet, fact, treat, asks, worked, price*.

6. Определите количество слогов в словах: *alone, female, machine, yesterday, remarkable, window, tomato, suddenly, little, cotton*.

7. Проставьте ударения в следующих словах: *female, over, cotton, husband, appetite, telephone, relation, unimportant, criticism, insufficient, satisfactory, consideration, aristocracy, teapot, dance-music, office-boy, tape-recorder, hot-water-bottle, post-graduate, ground floor*. Какие правила постановки ударения работают в каждом случае?

8. Что такое фонотактика?

6. УДАРЕНИЕ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

В теоретической фонетике вопрос ударения сложный. Согласно исследованию А. Джимсон, эффект ударения зависит от четырех факторов: силы, тона, длительности, окраски гласного. Динамическое ударение

подразумевает большую силу произношения. Для английского, немецкого, французского, русского языков характерно динамичное ударение, для скандинавского – динамичное и музыкальное, для китайского, японского, вьетнамского – музыкальное.

В английском языке ударение – это сложный феномен, включающий силу, напряжение, количество, качество. Динамические и тональные черты английского ударения превалируют.

Синонимы ударения: *heaviness, sound pressure, force, power, strength, intensity, amplitude, prominence, emphasis, accent, stress.*

В отличие от русского языка в английском все гласные редуцированы. Существует историческая долгота гласных, традиционно в ударных слогах ударные долгие, неударные короткие, поэтому к характеристике ударения есть смысл добавить историческую долготу. Существуют споры о месте ударения, есть фиксированное ударение и свободное. Свободное ударение не зависит от специальной позиции слова, может быть первым, третьим и т.д. В английском свободное ударение, оно служит для различения функций слова, частей речи, грамматических форм, например *`music – mu`sician.*

В английском есть четыре степени ударения: *primary stress, secondary stress, tertiary stress, weak stress.*

В английском много заимствованных слов, они сохранили исконное ударение.

Ритм неударных и ударных слогов породил ритмическую тенденцию в современном английском языке. *Retentive tendency* – образованное слово сохраняет ударение оригинального английского слова. Различные варианты английского ударения можно систематизировать в типологию ударной структуры. Г. П. Торсуев делит ударные структуры согласно числу ударных слогов, их степени и характеру ударения.

На ударение влияет темп речи. Следует различать ударение слов и ударный слог в предложении, если это узловые, логически оправданные слова.

Ударение (*stress*) – выделение слога в устной речи. Физиологический аспект ударения – это произнесение гласных звуков с большим или меньшим давлением воздушной струи и, соответственно, с различной интенсивностью колебаний связок. Выделенные таким образом слоги звучат громче. Аналогичным образом можно выделить целое слово.

Выделение слога в слове называется **словесным ударением** (*word stress*), а выделение слов в речевом потоке называется **фразовым ударением** (*phrase stress*).

Определение местоположения **словесного ударения** в английском слове

представляет известную трудность, что связано с наличием в слове префиксов и суффиксов, а также с количеством фактически произносимых слогов. Однако постановка ударения в большинстве наиболее употребительных английских слов подчиняется следующим правилам.

1. Ударение в английских двусложных словах падает, как правило, на начальный слог: *dinner* /'dɪnə/, *city* /'sɪti/, *lady* /'leɪdi/ и т.д.

В двухсложных словах с префиксами, потерявшими свое значение, ударение падает на корень слова: *become* /bɪ'kʌm/, *invent* /ɪn'vent/ и т.д.

2. В подавляющем большинстве трёхсложных и многосложных слов ударным слогом является третий слог, отсчитываемый с конца. Гласная в этом слоге имеет краткое чтение, вне зависимости от количества согласных, отделяющих её от следующего за ней безударного слога: *activity* /æk'tɪvɪti/, *photography* /fə'tɒɡrəfi/ и т.д.

Для правильного определения местоположения ударения в английских словах необходимо учитывать суффиксы и, прежде всего, префиксы английского языка, которые влияют на появление второстепенного ударения в слове. Рассмотрим некоторые правила.

1. Слог, предшествующий суффиксам /ʃn/ -ssion/-tion, /ʃs/ -cious/-tious, /ʃl/ -cial/-tial, является ударным:

a'ttention 'spacious |arti'ficial *per'mission* |consci'entious *sub'stantial*

2. В словах, оканчивающихся на *-ic*, *-ical*, *-ically*, ударение падает на слог, предшествующий данным суффиксам: *his'tory* *his'torical* *his'torically*

Примечание: это правило не распространяется на существительные – *'Arabic*, *a'rithmetic*, *'lunatic*, *'heretic*, *'politics*, *'rhetoric*; однако в прилагательных ударение смещается на слог, предшествующий суффиксу – *arith'metic*, *he'retical*, *po'litical*, *rhe'torical*.

3. В словах, оканчивающихся на *-ology*, *-onomy*, *-osophy*, *-ologist*, ударение падает на третий слог с конца: *phi'losophy*, *as'tronomy*.

4. В словах с суффиксом *-ese* ударение ставится на этот слог с этим суффиксом: *Chi'nese*, *journalese*

Следующие группы слов имеют два главных ударения:

1. Многосложные слова с префиксами, несущими собственные значения: отрицательные префиксы *un-*, *dis-*, *non-*, *in-*, *ir-*, *-il*, *im-*; *mis-*: *'un'able*, *'disa'ppear*, *'non-'smoker*, *'in'accurate*, *'il'legal*, *'ir'regular*, *'im'moral*, *'misunder'stand*.

Но: *un'usual*, *im'possible*, *mi'stake*.

2. Числительные от 13 до 19: *'thir'teen*

3. Составные числительные: *'twenty-'three*.

4. Составные прилагательные: *'well-'known*, *'absent-'minded*.

5. Фразовые глаголы: *to 'give 'in, to 'take 'off, to 'try 'on.*

Большинство составных существительных имеют одно ударение: *'readingroom, 'apple-tree, 'raincoat, 'blackboard.*

Составные существительные с двумя главными ударениями встречаются реже: *'gas-'stove, 'gas-'ring, 'absent-'mindedness, 'ice-'cream.*

Составные прилагательные имеют два главных ударения: *'clean-'shaven, 'well-'bred, 'first-'class.*

Составные прилагательные имеют одно ударение на первом элементе, если второй элемент является семантически слабым: *'springlike.*

Фразовое ударение – это артикуляционно-слуховое выделение одних слов в предложении среди других. В английском языке фразовое ударение обычно получают знаменательные слова, несущие основную семантическую нагрузку: имена существительные, прилагательные, самостоятельные глаголы, числительные, наречия, вопросительные и указательные местоимения. Служебные слова – артикли, союзы, предлоги, частицы, вспомогательные и модальные глаголы, а также личные и притяжательные местоимения в обычной эмоционально неокрашенной речи, не содержащей противопоставлений, как правило, являются безударными.

He is a 'good doctor. He lives in the 'centre of the city.

Is he a doctor? – Yes, he is. 'Where does he live?

Безударные слоги, стоящие в начале предложения обычно произносятся ровным низким тоном: *I am 'cooking dinner. There's a 'book on the table.*

Безударные слоги в середине предложения обычно примыкают к предыдущим ударным слогам и произносятся либо на том же уровне, что и предыдущий ударный слог, либо немного ниже.

'Let me see. What are you 'going to do?

Если последний ударный слог в предложении произносится нисходящим тоном, то последующие конечные безударные слоги произносятся ровным и низким тоном.

'Bob will think about it. He promised to help me.

Если предложение произносится восходящим тоном и за последним ударным слогом следуют конечные безударные слоги, то последний ударный слог произносится максимально низким тоном, а плавное повышение тона происходит при произнесении конечных безударных слогов.

'Must I go there? Is it difficult?

Синтаксическое ударение – наиболее обычный вид фразового ударения, то есть ударение, при котором знаменательные слова, как правило, бывают ударными, а служебные – безударными.

Другая разновидность фразового ударения – **логическое ударение**. Оно

выделяет логический центр высказывания и подчеркивает элементы противопоставления в высказывании. Логическим ударением называют интонационное выделение обычно одного слова, выражающего нечто главное (новое) для слушателя в синтагме. Логическое ударение может падать на любое слово в синтагме. Слова, следующие за этим словом, уже не имеют фразового ударения до конца синтагмы или до следующего логического ударения, если в синтагме имеется более одного логического ударения. Например:

1. *Who is he? – He is Bob.*

Who is Bob? – Bob is my nephew.

Whose nephew is Bob? – He is my nephew.

Who is your nephew? – Bob is.

2. *'Must he 'go 'there by car? 'Must he 'go there by car?*

Must he go there by car? Must he go there by car?

Большое количество слов в английском языке имеют одно ударение. Это могут быть как простые односложные и многосложные слова (*im`prove*, *`competent*) и сложносоставные слова, второй элемент которых односложное слово (*greenhouse*). Но существует большое количество слов и с двумя ударными слогами: это могут быть как простые многосложные слова, так и сложносоставные.

При транскрибировании двусложных и многосложных слов ударение обозначается обязательно. Главное ударение обозначается вертикальной черточкой сверху перед началом слог ('), а второстепенное (в многосложных словах) – черточкой снизу (,).

Например: *'demənstreit – ,demən'streɪfn*, *'selibreɪt – ,selɪb'reɪfn*.

Главное и второстепенное ударение могут иметь простые слова (*pro,nunci`ation*) или сложносоставные, в которых второй элемент – многосложное слово (*time,table*).

Слова могут иметь равнозначные ударения. Это слова с отрицательными приставками и глаголы с послелогом (*unskilled, unrest, come in, get up*). В речи слова, имеющие два ударения, могут утрачивать одно из них. Это связано с тем, что английский язык характеризуется очень четкой ритмичностью, то есть чередованием ударных и безударных слогов.

Наряду с фразеологическим ударением в эмоционально неокрашенной речи используется и логическое ударение.

Функциональный аспект ударения слов.

1. Ударение образует слово, без ударения оно не существует: в данном случае это *конституциональная функция*, при которой поток звуков становится фразой, когда он разделен на единицы с помощью ударения.

2. *Распознавательная функция* – с помощью ударений мы распознаем слова.

3. *Различительная функция* – происходит различение частей речи с помощью ударения.

Вопросы и задания

1. Дайте определение понятия «ударение». Что представляет собой физиологический аспект ударения?

2. Дайте определение словесного ударения. Назовите правила постановки словесного ударения в английском языке.

3. Что такое фразовое ударение и в чем его особенность в английском языке?

4. Что такое логическое ударение? Приведите примеры.

5. Затранскрибируйте и проставьте ударение в словах:

a) *completion, efficient, invasion, financial, advantageous, vivacious, photogenic, scientific, materialistic, musical, geographical, technical, psychology/psychological, meteorology/meteorologist, ideology/ideologist, Viennese, Chinese, Japanese, Portuguese, Cantonese, Balinese;*

b) *photograph, photographer, photographic; politics, political, politician; competing, competitor, competition;*

analyse, analysis, analytical;

c) *teapot, washstand, mail-bag, grandfather, handwriting, shopkeeper, office-boy, waiting room, tape-recorder, ground-floor, cross-question, flat-footed, second-hand, post-graduate, vice-president, greenish-looking, underpopulated, ultra-modern, nonpayment, antinational, non-stop, reread, misuse, put on, fix up, pick out, make up, bluebell, black-face, bread-and-butter, red-book, blue-stocking.*

d) *insult – to insult; object – to object, subject – to subject; present – to present; protest – to protest; outlay – to outlay, outgo – to outgo; record – to record.*

6. Прочитайте следующие слова и предложения, соблюдайте правила постановки словесного ударения:

a) *'bad-'tempered 'eigh'teen*

a 'bad-'tempered 'boy 'eighteen 'students

'John's bad-'tempered 'number eigh'teen

b) 1. *'How can such a 'good-'natured 'woman 'have such a 'badtempered \daughter? 2. The 'mother's ex'tremely good-\natured | but the 'daughter is unbelievably bad-\tempered. 3. There's a 'good-looking \girl over there. 4. She's*

'quite good-\ looking. 5. The 'train 'leaves at 'three six\ teen. 6. She's 'bought 'twenty-five \books. 7. It 'happened in 'nineteen twenty-\five. 8. He was 'born in 'nineteen nine\ teen. 9. /Thirteen, /fourteen, /fifteen, /sixteen, /seventeen, /eighteen, \nineteen. 10. They were 'eigh\ teen. 11. I said it 'sixteen \ times.

7. Определите лишнее слово в каждой строчке:

Exam, excuse, explain, extra

Actor, after, afraid, also

Before, belong, better, between

Paper, pencil, picture, police

Coffee, colour, concert, correct

English, enjoy, evening, every

8. Все перечисленные фразы имеют 5 слогов. О – ударный, о – безударный. Подберите фразы к схемам:

Teacher or student, single or return, asleep or awake, finish or begin, the same or different, behind or front, perhaps or maybe, reading or writing.

ОооОо _____

ОоооО _____

оОоОо _____

оОооО _____

9. Прочитайте составные существительные, определит лишнее слово в каждой строчке:

Computer screen, back door, alarm clock, bank manager

Toothache, night club, crossroads, half-price

Motorbike, waiting room, second class, traffic lights

Mobile phone, credit card, swimming pool, check-in-desk

Travel agent, city center, tourist visa, supermarket

10. Приведите примеры четырех степеней ударения: primary stress, secondary stress, tertiary stress, weak stress.

11. Почему без ударения слово не существует?

12. Назовите признак, не характерный для английского ударения:

а) связанное,

б) динамическое,

в) свободное,

г) подвижное.

13. Что определяет постановку ударения в английских словах?

а) ритмический фактор,

б) рецессивная тенденция,

в) семантический фактор,

г) все, перечисленное выше.

14. Что определяет постановку ударения в английских словах?

15. По своей фонетической природе английское словесное ударение является преимущественно:

- a) музыкальным,
- в) динамическим,
- б) количественным,
- г) качественным.

16. Какое ударение называется свободным?

- a) подвижное, не постоянное,
- б) ударение, приходящееся на любой слог слова,
- в) ударение в словах германского происхождения,
- г) ударение в словах, заимствованных из французского языка.

7. РИТМ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Ритм как лингвистическое понятие осознается с точки зрения лексической, синтаксической и просодической. Ритм «срабатывает» в таких фигурах речи, как повторение звуков, синтаксический параллелизм, интенсификация и пр.

Английский язык – это аналитический язык, где форма во многом определяет ритм. Есть случаи ударения неударных слов, это зависит от смысла.

Ритм соотносится с симметрией и пропорцией. Тип ритма зависит от языка, лингвисты делят языки на две группы: *syllable-time* (французский, испанский) и *stress-timed* (английский, немецкий). В английском языке ритм базируется на большей единице, чем слог. Слоги варьируются, сочетания бесчисленны, но общий ритм сохраняется за счет распределения времени внутри единицы. Речь – это чередование ударных и безударных слогов, к которым относятся неударные слоги и слова-предлоги, местоимения, союзы, модальные глаголы.

Ритм – это регулярное чередование ударных и безударных слогов в отрезке речи. Единицами ритмической структуры высказывания являются ударные лексические группы (или ритмические группы). Границы между этими группами ассоциируются с ударными слогами. В живой речи количество безударных слогов всегда разное, поэтому для сохранения одинаковых промежутков между ритмическими группами при необходимости неударные слоги произносятся быстрее.

<i>So 'gleams the `past,</i>	·-·-
<i>The `light of `other `days,</i>	·-·-·-·-·-

Which`shines, but`warms . _ . _
Not with its`powerless`rays ... _ . _

/./ безударный слог; /_ / ударный слог

Под влиянием ритмической тенденции чередовать ударные и безударные слоги слова, имеющие два ударения, часто утрачивают одно из них:

'Hard – 'working. He is a 'hard – working boy.

'Nine'teen. Text nine teen. 'Nineteen pages.

Скорость произнесения безударных слогов зависит от того, сколько безударных слогов находится между двумя ударными: чем больше безударных слогов, тем выше скорость их произнесения.

Spell it! 'Spell the word! 'Spell the 'word distinctly!

'What do you 'want to do?

'What do you 'want to be done?

'What do you 'want me to do?

Закономерности сохранения ритма английской речи наблюдаются не только в поэзии, но и в прозе.

I`want to`listen to this`story.

. _ . _ . . . _ .

Если рядом стоят 2 ударных слога, то звучание первого продлевается, чтобы приблизиться к звучанию ударного и безударного слогов.

I`want to`listen to this`long`story. . _ . _ . . . _ .

Ритмические группы могут быть очень разными:

1. *'Looking for it.* _ . . .

2. *In the`grass.* .. _

Английский язык – это аналитический язык, где форма во многом определяет ритм. Есть случаи ударения неударных слов, это зависит от смысла. Яркий пример – поэзия. Проза, читаемая вслух, или лекция более ритмична, чем устная речь. В то же время ритм имеет индивидуальную характеристику: быстро говорящий человек имеет более ритмичную речь, чем тот, кто ищет каждое слово. Речь должна быть немного «спотыкающейся», абсолютно ровная речь монотонна.

Рекомендуется отбивать ритм. Наиболее частый тип ритмической группы включает 2–4 слога, одни ударные, другие безударные. Ритм пересекается с интонацией, темпом.

Вопросы и задания

1. Прочитайте детские стихотворения, выдержав ритм.

To market, to market

To buy a fat pig;

*Home again, home again, Jiggety-jig.
To market, to market,
To buy a fat hog;
Home again, home again, Jiggety-jog*

*Little Bo-Peep
Has lost her sheep,
And doesn't know where to find them.
Leave them alone,
and they'll come home,
Wagging their tails behind them.*

*Humpty Dumpty sat on a wall.
Humpty Dumpty had a great fall.
All the king's horses and all the king's men
couldn't put Humpty together again.*

*Solomon Grundy,
Born on a Monday,
Christened on Tuesday,
Married on Wednesday,
Fell ill on Thursday,
Worse on Friday,
Died on Saturday,
Buried on Sunday.
And that was the end
Of Solomon Grundy.*

*Sing a song of sixpence
A pocket full of rye,
Four and twenty blackbirds
Baked in a pie.
When the pie was opened
The birds began to sing,
Wasn't that a dainty dish
To set before the king?*

2. Прочитайте фразы. Определите, какие фразы имеют модель OoOo, а какие – OooO (O – ударный, o – безударный):

What`s the matter, what about you, feeling better, anyone there, on the TV, asking for more, one pound forty, sixty-seven, what shall we do, see you later, nothing to do, round the corner, two and a half, what`s the problem, leave it to me, breakfast`s ready, stand in the queue, tell the others, come for dinner, ready to go, go and find it, now and again, half a kilo, quarter to four.

3. Определите, какие фонетические приемы создают ритм в следующих стихах или отрывках из поэзии. Подсказка: приемы бывают:

– фонетические (в конце фраз, неполная рифма, ритм в середине фраз, аллитерация – повторение одного и того же звука через частые промежутки, имитация звуков животных);

– структурные или синтаксические стилистические (повторение, синтаксический параллелизм, инверсия или необычный порядок слов, полисиндетон или повторение слов «и», «или»);

– семантические стилистические приемы (сравнение, чаще всего с использованием слов *like* или *as*, метафора или развернутое сравнение, интенсификация или специальный подбор слов для эмоционального усиления, персонификация или присвоение неживым объектам черт, присущих живым существам).

Lucy

*She dwelt among the untrodden ways
Beside the spring of Dove,
Maid whom there were none to praise
And very few to love:*

*A violet by a mossy stone
Half hidden from the eye!
Fair as a star, when only one
Is shining in the sky.*

(W. Wordsworth)

*Mild the mists upon the hill,
Telling not of storms tomorrow;
No; the day has wept its fill,
Spent its store in silent sorrow.
Oh, I`m gone back to the days of youth,
I am a child once more,
And `neath my father`s sheltering roof,
And `neath the old hall door.*

(E. Bronte)

The Raven

*Deep into that darkness peering, long I stood
there wondering, fearing,
Doubting, dreaming dreams no mortal
ever dreamed to dream before;
But the silence was unbroken, and the darkness
gave no token,
And the only word there spoken was the whispered
word "Lenore"!
This I whispered and an echo murmured back
the word "Lenore".*

(dgar Allan Poe)

*Water, water everywhere,
And all the boards did shrink,
Water, water everywhere
Nor any drop to drink.*

(S. Coleridge, The Ancient Mariner)

*Day after day, day after day,
We stuck; nor breath or motion;
As idle as the painted ship
Upon a painted ocean.*

(S. Coleridge, The Ancient Mariner)

8. ИНТОНАЦИЯ

Интонация – это языковая универсалия, нет языков с монотонной интонацией, но интонация действует в различных языках по-разному. Есть языки, где интонация выполняет смысловозначительную функцию.

Английский относится к типу языков, в которых интонация придает слову дополнительное значение, не меняя смысла.

Интонация – это единство высоты голосового тона (мелодики), силы произнесения слов (ударения), скорости произнесения слов (темпа) и тембра голоса, которые в тесном взаимодействии с грамматической структурой и лексическим составом предложения являются одним из основных средств выражения мысли и отношения говорящего к высказыванию.

Основными компонентами интонации являются следующие: мелодика,

ритм речи, темп, тембр, фразовое и логическое ударение.

Мелодика представляет собой последовательное изменение тона голоса при произнесении различных слогов в предложении. Наиболее важные изменения в высоте тона, его повышении или понижении, происходят при произнесении последних слогов предложения. Именно это изменение указывает на цель высказывания: сообщение, вопрос, приказ, просьба, предложение к продолжению диалога, восклицание, удивление.

Ритм речи представляет собой чередование ударных и безударных слогов, когда ударные слоги в предложении произносятся через более или менее равные промежутки времени и вместе с примыкающими к ним безударными слогами образуют ритмические группы. Именно ритмичность ударения придает плавность английской речи:


We 'live in the 'centre of the 'beautiful city.

Темп – это скорость, с которой произносится высказывание. Он зависит от скорости произнесения звуков речи и от количества и долготы пауз.

Важным компонентом интонации является **тембр** голоса, выполняющий эмоционально-модальную функцию в речи. Изменение тембра голоса помогает передать эмоциональное отношение говорящего к происходящему: выражение радости, гнева, иронии, досады, возмущения, скорби и т. д.

В английском языке имеются два основных тона: **нисходящий** (*fall*) и **восходящий** (*rise*).

Нисходящий тон выражает относительную законченность высказывания, категоричность суждения. С нисходящим тоном в английском языке произносятся эмоционально нейтральные утвердительные предложения, приказы, восклицания и вопросительные предложения, начинающиеся с вопросительного слова. Первый ударный слог в подобных предложениях произносится обычно ровным и максимально высоким тоном, далее происходит плавное (ступенчатое) понижение тона, и последний ударный слог в предложении произносится максимально низким тоном.

Графически нисходящий тон обозначается стрелкой  направленной вниз, стоящей перед ударным слогом.

Нисходящая интонация (*fall*) используется в следующих случаях:

1. Повествование. Предложения, в которых сообщается информация.

This is a (voice down) dog.

I don't agree with you.

I'll be very pleased to see him.

2. Приказания и категоричные предложения.

Give me your book. Be quick!

Let`s go.

3. Специальные вопросы.

What`s your name?

What`s the matter?

Where are you from?

4. При встрече и произнесении приветствий.

Hello, how are you?

Good morning! Good evening!

5. Утвердительные восклицания.

What a lovely day! What a pity!

6. Если говорящий уверен и ожидает подтверждения своего высказывания.

He is always late, isn`t he?


7. В сложносочиненных предложениях, если простые предложения в их составе выражают законченную мысль.

The autumn has come, and the apples are ripe.

8. В сложноподчиненных предложениях, если придаточное предложение следует за главным.

We usually read stories before we go to bed.

Восходящий тон характеризует некатегоричность высказывания, незаконченность мысли, выражает неуверенность, удивление, сомнение. Восходящий тон используется при перечислении, в общих вопросах (требующих ответа «да» — «нет»), в первой части альтернативных вопросов, при выражении благодарности, при прощании, вежливом обращении, желании продолжить беседу. При использовании восходящего тона первый ударный слог в предложении произносится высоким тоном, далее происходит плавное понижение тона, но последний ударный слог в предложении произносится с повышением тона.

Графически восходящий тон обозначается стрелкой , направленной вверх, стоящей перед ударным слогом.

Восходящая интонация (*rise*) используется в следующих случаях:

1. Общие вопросы. *Did you like it? Are you tired?*

2. Переспросы. *Pardon, what did you say?*

3. Просьбы и вежливые предложения. *Come in.*

4. Фамильярные дружеские приветствия, а также выражения радости и удивления. *Good morning.*

5. Приветствия, произносимые при расставаниях. *See you tomorrow. Good-bye.*

6. Разделительные вопросы, когда говорящий не уверен и просит

дополнительной информации. *He went to Spain, didn't he?*

7. Обращения, просьбы. *John, come here.*

Интонация имеет две основные функции:

а) *коммуникативная* (передача информации). Структурирование содержания, чтобы показать, какая информация новая, а какая известная (в лингвистике это явление получило название «тема-рема»). Определение речевой функции фразы (утверждение, вопрос, команда и пр.);

б) *экспрессивная* (передача отношения говорящего к высказыванию: удивление, энтузиазм, гнев).

Интонационный контур реализуется в синтагме, которая является минимальной интонационной единицей.

Синтагма – это группа слов, которые семантически и синтаксически закончены. Другое название синтагмы – смысловая группа. Синтагма как отрезок речи несет некий общий смысл. Одним из критериев вычленения синтагм в речи является общность и неразделимость смысловой нагрузки. Другим критерием является законченное смысловое оформление.

В предложении могут быть одна или несколько синтагм. Синтагма может быть выражена одним словом, словосочетанием или предложением.

Listen!

I like it!

Two little birds sat upon a wall.

Синтагмы в устной речи произносятся примерно за одинаковый промежуток времени. В живой речи количество безударных слогов всегда разное. Поэтому для сохранения одинаковых промежутков между ритмическими группами при необходимости неударные слоги произносятся быстрее.

So `glims the `past

The `light of `other `days

Which `shines but `warms not with its `powerless `rays.

·-·-·-·-·-

·-·-·-·-·-

· – безударный слог, – ударный слог.

Как правило, в сложносоставных предложениях в виде синтагм выступают группа подлежащего и сказуемого, второстепенных и обособленных членов предложения. Таким образом, синтагмы оформляют синтаксическую структуру предложения. В поэтической речи они акцентируют ритмическую структуру стиха. Деление синтаксического единства на синтагмы называется синтагматическим членением. Оно достигается при помощи пауз.

They did not meet accidentally //

They did not meet | accidentally //

Знак | обозначает внутрифразовую границу, особенно на синтаксических стыках внутри предложения.

Знак // обозначает конец предложения.

В правильном интонировании важны паузы: короткие для отделения интонационных фраз друг от друга; более длинные паузы определяют конец фразы, очень длинные – фонетические части. Функционально могут быть паузы синтаксические, эмфатические и неуверенности. Синтаксические паузы отделяют фразы и интонационные группы. Эмфатические служат для усиления определения частей высказывания. Паузы неуверенности используются в спонтанной речи, чтобы выиграть время.

В составе интонационного строя предложения выделяется ряд структурных частей:

предударное начало – это все неударные слоги, стоящие перед первым ударным;

ударная часть или шкала – это все слоги, следующие после предударного начала вплоть до тонального завершения, именуемого ядром;

заядерная часть – все слоги после ядра, ударные и неударные. Структуру синтагмы можно представить в виде схемы.

Предударное начало	Шкала	Ядро синтагмы	Заядерная часть
<i>It would be</i>	<i>better to</i>	<i>leave</i>	<i>her</i>

Минимальными синтагмами в английском языке могут быть:

1) распространённое подлежащее, например:

My family and friends | live in Moscow. //

2) подлежащее перед глаголом-связкой *to be*:

Searching for a job | will be a great problem for him. //

3) любое обстоятельство, стоящее в начале предложения перед подлежащим:

Next month | he is going to take his English exam. //

4) вводные слова, стоящие в начале, середине или в конце предложения, а также слова автора, вводящие прямую речь, например:

As for me, | I'm fond of learning languages. //

John said, | "My father is at his office now. //

5) обращение в начале предложения, например:

Tom, | show me your room. //

б) распространённое определение, например:

Krasnoyarsk, / founded in the 17th century, / is one of the most interesting...

7) каждый однородный член предложения при перечислении, например:

He likes / apples, / bananas, / oranges / and cherries. //

8) приложение, например:

This is Tom, / my father. //

Вопросы и задания

1. Дайте определение интонации. Назовите основные компоненты интонации.
2. Какие основные тоны используются в английском языке? Приведите примеры.
3. Какие функции имеет интонация?
4. Дайте определение синтагмы. Охарактеризуйте структуру синтагмы.
5. Назовите минимальные синтагмы в английском языке.
6. Какие части речи являются ударными и почему?
7. Прочтите следующие синтагмы с восходящим завершением.

Распространённые подлежащие:

- a) *The 'walking /man | 'Jack and /Jane |
The 'climate of /Russia | 'English and /Russian |*
- b) *an 'old /man| a 'white 'wall of the /building|
a 'short article of /news| an im'portant /story|*
- c) *a 'car and a /plane| a 'teacher and a /student|
the 'butter and /bread*
- d) *a 'cheap /car | a 'big /cat |
'hard /times | a 'state / theatre|*
- e) *'all those 'windows of her /office|
'all the 'open /doors| 'all the 'interesting 'books of my /uncle|*

Обстоятельства:

- a) *under a /table| for 'two /minutes|
after the /weekend| in 'front of the 'open /window|*
- b) *behind the /wall| between the 'sofa and the /lamp|
without the /flowers|*
- c) *in /winter| during the / lesson|
'skating in the /park| 'listening to a /song|*

Вводные слова:

'frankly /speaking/ 'just a /moment/
as a 'matter of /fact/ by the /way/

8. Прочтите следующие синтагмы с нисходящим тоном.

Восклицание (краткие повествовательные предложения):

'How \ lucky she was! ||
What a 'sunny \day! ||
How 'nicely she 'speaks \ Italian! ||
It's a 'fine 'night for a \ride. ||
I was af'raid to 'spend so much \money. ||
The 'lazy 'dog 'lay in the \shade. ||

Приказания (специальные вопросы):

\ 'Let me \ look at him. ||
\ Wait for me! || 'Don't \ listen to them! ||
\ 'Bring me a \ book! || 'Where do you \ work ? ||
\ 'How much time do they \ have ? ||
\ 'What 'book are you \reading? ||

Альтернативные вопросы:

Would you 'like / tea / or \coffee? ||
'Can I /walk there / or 'must I 'take a \bus? ||
'Will he be 'back at /five/ or at \six? ||

Разделительные вопросы:

He 'wasn't 'very po\ lite, / \was he? ||
He had 'no \choice, / \had he? ||
It's a 'long way from \here, / \ isn't it? ||

Приветствия при встрече (обращение в начале предложения):

Good \morning! ||
Good 'after\noon! ||
'Glad to \meet you! ||
\Boys, | 'don't 'make 'so much \noise! ||
\Sue, | 'put the 'books on the \ table! ||

Приложение в конце предложения:

'This is \Moscow/ the 'capital of \Russia. ||
'There is \Toby/ the \cat. ||

9. Прочитайте следующие группы предложений, обратите внимание на скорость произнесения ударных и безударных слогов. Старайтесь произносить предложения одной группы за примерно равные промежутки времени.

1) He didn't believe I was right. He didn't think I was right. He doesn't think

that I was right.

2) *What a reasonable piece of advice! What a useful piece of advice! What a wise piece of advice!*

3) *She is perfectly sure he is here. She is almost sure he is here. She is quite sure he is here.*

4) *He is the most generous man in the world. He is the busiest man in the world. He is the best man in the world.*

10. Прочитайте предложения. Выделенные слова имеют логическое ударение и произносятся с нисходящим тоном.

1) *'Liz 'came 'here alone. 'Liz 'came here alone. Liz came here alone.*

2) *We 'invited Charlie to our club. We invited Charlie to our club.*

3) *'John 'speaks French fluently. 'John 'speaks 'French fluently.*

4) *I 'told him 'not to do it. I told him not to do it. I 'told him not to do it. I' told him not to do it. I told him not to do it.*

5) *Her 'last 'song was 'very sad. Her 'last 'song was very sad. Her last song was very sad. Her 'last 'song was very sad.*

6) *My sister lives there. My sister lives there. My 'sister lives there. My 'sister 'lives there.*

11. Прочитайте предложения в соответствии с ситуацией, предложенной в скобках. Используйте логическое ударение.

1) *It was snowing hard all day long last Monday (not raining).*

2) *It was snowing hard all day long last Monday (not this Monday).*

3) *It was snowing hard all day long last Monday (not just in the morning).*

4) *It was snowing hard all day long last Monday (not just a little).*

5) *She failed her exam in Physics on Thursday (not on Friday).*

6) *She failed her exam in Physics on Thursday (not in Maths).*

7) *She failed her exam in Physics on Thursday (not passed).*

8) *She failed her exam in Physics on Thursday (not her sister).*

12. Прочитайте диалоги:

Dialogue 1.

– *Good morning, Mr. Handrix. 'How are you?*

– *Good morning, Dr. Perkins. I'm very well, thank you. And how are you?*

Dialogue 2.

– *Hello, Lily! You're 'looking lovely today!*

– *Hi, Charlie! 'Nice to see you! 'How are you?*

– *Fine, thanks! And you?*

– *Not bad, but my 'son's 'not well today.*

– *Oh, I'm sorry to hear that.*

Dialogue 3.

– *Good bye, Chris!*

– *Good bye, Arm! 'Have a 'nice evening!*

– *Thanks, Chris! You too! 'See you on Tuesday!*

Dialogue 4.

1) – *Oh, I am sorry, madam! I 'didn't 'want to disturb you!*

– *It's all right, young man! 'Try to 'be 'more attentive next time.*

2) – *I'm so sorry, sir. But I 'didn't 'mean any harm!*

3) – *I 'beg your pardon, young lady! I am 'really 'very sorry!*

Dialogue 5. Прочитайте диалоги. Выражения извинения всегда произносятся с восходящим тоном, если говорящий желает привлечь к себе внимание, продолжить диалог.

1) – *Excuse me! 'Could you 'help me with my luggage, please? – With pleasure, madam.*

2) – *Excuse me! – Yes, Madam! 'What can I do for you?*

3) – *Excuse me! – Yes! 'Can I help you, sir?*

4) – *Excuse me, 'is your 'name 'Fred Andrews?*

– *No, it isn't. It's 'Jake Baker.*

– *Oh, I am sorry.*

9. СТИЛИСТИЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТОНАЦИИ

Интонационный стиль – это система стилистических средств, которая используется в социальной сфере и служит определенной цели коммуникации.

Самой распространенной является следующая классификация стилей:

- 1) информационный;
- 2) научный;
- 3) публицистический.
- 4) артистический;
- 5) разговорный.

Существуют образцы всех стилей и множество инвариантов, кроме того, существует смешение стилей в речи. Охарактеризуем каждый стиль.

Информационный стиль.

Для такого вида информационного стиля важна цель коммуникации, которая может быть интеллектуальной, эмоциональной, модальной или волевой. Характерные черты информационного стиля (чтение и устная монологическая речь) следующие.

1. Чтение написанных и произнесение устных монологических ненаписанных текстов относятся к информационному стилю, но имеют различную просодическую реализацию.

2. В устной монологической речи средства просодической реализации звучат ярче, более экспрессивны, особенно тембр, громкость, темп, длина пауз и ритм.

3. В устной монологической речи чаще используются паузы нерешительности, особенно для того, чтобы сохранить баланс между формальностью и неформальностью общения.

4. Говорящий, который использует устную монологическую речь, применяет различные средства нерешительности, особенно когда подыскивает слова для выражения мысли.

5. Устная монологическая речь характеризуется использованием большого количества разнообразных интонационных групп. В спонтанной речи интонационные группы не всегда совпадают с синтагмой. Паузы в конце фраз не обязательны.

6. Чтение характеризуется распределением децентрализованного ударения, в то время как устная монологическая речь характеризуется централизованным ударением.

7. Спонтанная монологическая речь более экспрессивна, коммуникативные центры ярко подчеркнуты. Эмфатика достигается за счет ядерных тонов, большей громкости и выделения акцентированных сегментов.

8. Чтение ритмично, устная монологическая речь может быть аритмичной, что придает ей живость и естественность.

Информационные диалоги. Структурная иерархия информационных диалогов состоит из следующей формулы: диалогическое единство – фразы – интонационная группа.

В диалогах просодические черты иногда резко контрастируют: может быть выше громкость, ярче ритм.

В диалогах большое значение играют отношения между партнерами. Фразы обычно короткие в начале диалога, когда партнеры словно «примериваются» друг к другу. Фразы иногда обрываются, интонация звучит незаконченной, преобладает восходящий тон.

В диалогах ритм, как правило, «рваный».

В диалогах большую роль играет свобода взаимоотношений, что отражается на звучащей речи. Темп не слишком важен. Он может варьироваться в зависимости от индивидуальных особенностей партнеров.

Чтение новостей на радио и телевидении.

1. Чтение новостей по радио и на телевидении, а также чтение газетных текстов носит формализованный интеллектуальный характер, поэтому эмоциональный фактор здесь заметно снижен.

2. Тембр радио- и телевещания очень важен при чтении новостей. Часто он обозначается как нейтральный.

3. При чтении новостей активно используется высота тона, паузы, ядерный тон. Паузы тяготеют к длинным, чтобы слушающий мог лучше усвоить информацию.

Научный стиль. Для научного стиля характерна эмоциональность. Этот стиль активно используется на научных конференциях, симпозиумах, при чтении лекции. Основные черты научного стиля следующие:

1. Научный (академический) стиль используется с высокой степенью громкости перед аудиторией и предполагает интеллектуальное и волевое напряжение говорящего.

2. Речь звучит уверенно, авторитарно, иногда инструктивно.

3. Научная речь звучит громче, чем информационная, потому что она практически не допускает поиска слов, неуверенности, забывчивости.

4. Ритмический рисунок научной речи создает баланс между формальной и неформальной речью.

5. Высокий падающий тон и нисходяще-восходящая интонация широко используется в научном стиле.

6. В научном стиле широко используются просодические элементы.

7. Этот стиль наименее изучен.

Публицистический стиль. Этот стиль включает в себя элементы информационного и научного стиля, обязательно передает эмоциональные оттенки содержания речи, но главная особенность публицистического стиля заключена в глубокой убежденности оратора в том, что он говорит. Этот стиль используется на политических собраниях и митингах, в судебной практике, на пресс-конференциях, конгрессах, парламентских дебатах и пр.

Отметим основные черты этого стиля.

1. Проявление убежденности оратора. Недопустима интонация неуверенности, сомнения, противоречивости.

2. Использование публицистического стиля предполагает подготовленность к такой речи и исключает спонтанность. Только прирожденные ораторы могут позволить себе кажущееся спонтанным публицистическое выступление. При произнесении публицистических речей широко используются невербальные приемы: жесты, мимика, пантомимика, контакт глаз.

3. В публицистическом стиле широко применяется единство лексических, синтаксических и просодических структур.

4. В педагогической практике этот стиль редко используется, но в то же время и учитель иностранного языка, и обучающиеся должны иметь о нем представление.

Художественный стиль. Этот стиль характерен только для чтения написанного текста в виде роли для игры на сцене, кино, телевидении. Тексты могут быть прозаические или поэтические. Этот стиль отмечен высокой эмоциональностью, особыми артистическими способностями и умениями. Художественным стилем пользуются учителя, когда они читают обучающимся отрывки из художественных текстов или поэзию.

Основные черты этого стиля:

1. Использование яркой интонационной палитры, всех вариантов тонов английского произношения.

2. Стабильная ритмичность.

3. Медленный темп чтения художественного текста или произнесения стихов наизусть.

Разговорный стиль. Разговорный стиль относится к сфере ежедневного общения, поэтому он наиболее распространен в коммуникации. Это сфера общения между родственниками, друзьями, сослуживцами и др.

Основные черты разговорного стиля следующие:

1. В разговорном стиле более точное фонетическое звучание достигается не просодическими, а экстралингвистическими средствами: мимикой, контактом глаз, пантомимикой.

2. Для разговорного стиля характерны диалоги. Часто используются эхо-вопросы с восходящей интонацией.

3. В разговорном стиле активно используется нисходяще-восходящий тон для стимулирования участия в разговоре партнера и отсутствия навязывания мнения, что соответствует английскому менталитету.

4. Для разговорного стиля характерно отсутствие планирования высказывания.

5. В разговорном стиле возможны «ошибки» высказывания, поправки, оговорки. Используются паузы нерешительности, которые часто заполняют такими лексическими средствами, как фразы: *As you see, I mean, I say* и пр.

6. Редко используются команды.

7. Часто используются *question tags*.

8. Частое использование сокращенных глагольных форм *I've, I'll*.

9. Частое использование сокращенных форм слов.

10. Разговорный стиль активно «работает» на сегментарном и суперсегментарном уровнях и затрагивает все фонетические единицы: фонемы, аллофоны, слоги, ритм, паузы и др.

11. Разговорный стиль эмоционально насыщен и служит прекрасной возможностью для проявления индивидуальных качеств партнеров по общению.

12. Темп разговорного стиля не стабилен, он всегда зависит от эмоционального наполнения высказывания и индивидуальных черт говорящего.

13. В разговорном стиле используются фразеологизмы, идиомы,

14. Особой разновидностью разговорного стиля являются телефонные разговоры. Здесь существует определенный «ритуал», где многое зависит от таких экстралингвистических факторов, как степень формальности/неформальности взаимоотношений между говорящими, возраст, пол и др.

Завершая разговор об интонационных стилях, заметим, что термин «интонационный» здесь не случаен. Все стили английского языка служат коммуникации, а именно коммуникативная функция является главной в использовании интонации.

Вопросы и задания

1. Подберите отрывки текстов для разных интонационных стилей, прочитайте их (или проговорите) соответственно содержанию отрывка и соответствующему ему стилю.

2. Докажите, что для информационного стиля важна цель коммуникации.

10. ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ РАЗНООБРАЗИЕ АНГЛИЙСКОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ

Сегодня английский язык чрезвычайно распространен в мире. Но при этом необходимо понимать, что есть страны, где английский является государственным языком, а есть страны, где английский не является государственным языком, но выступает языком общения. Именно этим можно объяснить наличие в мире таких разновидностей английского языка, включая произношение, как *Benglish (Bengali English)*, *Finglish (Finnish English)* и многие другие.

Среди стран, где английский язык государственный, он не является однотипным, поэтому существуют национальные варианты языка, которые являются исторической категории, связанные с условиями экономической и политической жизни страны. Это язык нации, стандарт, язык национальной литературы. Язык национальной литературы зафиксирован в письменной форме языка, во всевозможных письменных литературных источниках.

Литературный устный имеет национальный стандарт произношения. Такой стандарт есть социальное разнообразие языка, основанное на принятой норме правильности. Норма произношения есть не какой-то раз и навсегда заданный образец, а подвижный феномен, поддающийся изменениям.

Сегодня все страны, где государственным языком является английский язык (ESC), имеют свои национальные варианты произношения, и каждый из них имеет особые черты (*Received Pronunciation, General American Pronunciation, Educated Australian*). Каждый национальный вариант распадается на диалекты. Наиболее распространен британский английский с его разновидностями, которые не однородны по значимости. Так, наиболее распространенным является «правильный английский» или *Received Pronunciation (RP)*. Все остальные варианты относятся к региональным и привязаны к географическому разделению Великобритании на составляющие части. Также распространенными считают американский и австралийский варианты английского языка.

Вопросы и задания

1. Используя материалы интернета, составьте таблицу сравнения американского варианта английского языка с британским вариантом (RP).
2. Почему нет «американского языка», но есть американский вариант английского языка?

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аракин В.Д. Практический курс английского языка. 1 курс: учеб. для студ. высш. учеб. заведений / под ред. В.Д. Аракина. – 5-е изд., испр. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 536 с.
2. Бурая Е.А. Фонетика современного английского языка. Теоретический курс: учебник для студентов лингв. вузов и факультетов / Е.А. Бурая, И.Е. Галочкина, Т.И. Шевченко. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 272 с.
3. Войтович И.К. Практикум по теоретической фонетике английского языка: учеб. пособие для студентов языковых факультетов / институтов / Удм. гос. ун-т. – Ижевск, 2008 – 53 с.
4. Евстифеева М.В. Теоретическая фонетика английского языка. Лекции, семинары, упражнения: учебное пособие / М.В. Евстифеева. – 4-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2022. –168 с.
5. Звуковой строй английского языка: вводно-фонетический курс: учеб. пособие / В.Л. Завьялова, С.М. Соболева, М.А. Колесниченко, Н.М. Запорожская, Л.П. Бондаренко; под общ. ред. В.Л. Завьяловой. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Владивосток : Изд-во Дальневост. федер. ун-та, 2020. – 89 с.
6. Козьма М.П. Теоретическая фонетика английского языка / М.П. Козьма, Л.Г. Романова. – Оренбург: ОГПУ, 2014 . – 49 с.
7. Соколова М.А. Практическая фонетика английского языка: учеб. для факультетов . англ. яз. пед. ин-тов. / М.А. Соколова, К.П. Гинтовт, Л.А. Кантер и др. – Москва : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – 384 с.
8. Соколова М.А. Теоретическая фонетика английского языка / М.А. Соколова, И.С. Тихонова, Р.М. Тихонова, Е.Л. Фрейдина. – Дубна: Феникс+, 2010. – 192 с.
9. Теоретическая фонетика английского языка: учеб. пособие / М. Л. Хуненкова ; под ред. М. А. Акоповой; М-во образования и науки Российской Федерации, С.нкт-Петербургский гос. политех. ун-т. – СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2012. – 80 с.
10. Хорошилова С.П. Теоретическая фонетика английского языка: сегментный уровень: учебно-методическое пособие. – Новосибирск, 2019. – 122 с.
11. Marks J. English Pronunciation in Use: self-study and classroom use. – Cambridge: Cambridge University Press, 2007. – 168 p.

Тест для самоконтроля

1. Фонема – это...

- a) функциональная, материальная и абстрактная единица;
- b) лингвистическая и звуковая единица;
- c) функциональная, материальная, абстрактная и звуковая единица;
- d) морфологическая и фонетическая единица.

2. Аллофон – это...

- a) разновидность фонемы в речи;
- b) разновидность фонемы в языке;
- c) разновидность фонемы в тексте;
- d) верного ответа нет.

3. Основная характеристика согласных звуков – ...

- a) наличие преград;
- b) отсутствие блокад при произнесении;
- c) наличие открытой артикуляции;
- d) верного ответа нет.

4. Выберите правильный вариант для слова **there**:

- a) [ðə] b) [ðeə] c) [ðeə] d) [ðeə]

5. Выберите правильный вариант для слова **like**:

- a) [laɪk] b) [lɪk] c) [lɑɪk] d) [laɪk]

6. Выберите правильный вариант для слова **poor**:

- a) [pʊə] b) [pʊz] c) [pʊə] d) [pue]

7. В комбинации **o+ld** буква **o** читается как:

- a) [ɔ:] b) [zʊ] c) [ɒ] d) [ʌ]

8. В безударной позиции буквы **a, o, u** произносятся как:

- a) [ə] b) [ɒ] c) [e] d) [a]

9. В слоге 4-го типа буква **i** произносится как :

- a) [aɪ] b) [eɪ] c) [aɪə] d) [ɪ]

10. В групповом диграфе сочетание *eu* произносится как:

- a) [i:] b) [eɪ] c) [aɪ] d) [ɪaɪ]

11. В начале слова буква *у* произносится как:

- a) [aɪ] b) [ɪ] c) [u:] d) [j]

12. Буквосочетание *kn* произносится как :

- a) [kn] b) [k] c) [n] d) [ŋ]

13. The combination of letters *wr* is pronounced as:

- a) [wr] b) [r] c) [w] d) [vr]

14. В безударной конечной позиции буквосочетание *ow* произносится как:

- a) [e] b) [aʊ] c) [u:] d) [zʊ]

15. В следующих сочетаниях буква *a* произносится как: *w, qu + a*:

- a) [æ] b) [ɒ] c) [ɔ:] d) [ʌ]

16. В групповом диграфе комбинация *oo* произносится как:

- a) [u:] b) [ʌ] c) [ɔ:] d) [ʊə]

17. В безударной позиции буквосочетание *eu* произносится как :

- a) [aɪ] b) [ɪ] c) [i:] d) [e]

18. В групповом 2 буквосочетания *ou, ow* произносятся как :

- a) [zʊ] b) [aʊ] c) [ɔ:] d) [ɔʊ]

19. Буквосочетание *qu* произносится как:

- a) [kw] b) [q] c) [u:] d) [qu]

20. Сколько гласных фонем в английском языке?

- a) 10 b) 12 c) 24 d) 20

21. Сколько согласных фонем в английском языке?

- a) 25 b) 28 c) 24 d) 26

22. Как классифицируется гласный [ʌ]?

- a) гласный переднего ряда b) гласный среднего ряда
c) гласный заднего ряда d) долгий гласный

23. Как следует охарактеризовать ассимиляцию в слове *Twice*?

- a) полная прогрессивная b) частичная взаимная
c) частичная регрессивная d) историческая

24. Как определяется согласный [w]?

- a) это губно-губной щелевой согласный
b) это губно-губной срединный щелевой сонант
c) это губно-зубной щелевой сонант
d) это губно-губной носовой сонант

25. Назовите признак, не характерный для английского ударения:

- a) связанное c) динамическое
b) свободное d) подвижное

26. Какие сложные слова произносятся с одним ударением?

- a) *apple-tree, set-back, oval-shaped*
b) *arm-chair, eye-witness, gas-stove*
c) *blue-eyed, red-hot*
d) *good-looking, second-hand*

27. Какие из этих сложных слов произносятся с двумя ударениями?

- a) *apple-tree, set-back* c) *greenhouse, blacksmith*
b) *birthday, dinner-table* d) *gas-stove, arm-chair*

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Фонематическая транскрипция

(Международный фонетический алфавит)

Transcription Conventions

(International Phonetic Alphabet)

/ɪ/ as in pin	/i:/ as in tree
/e/ pen	/eɪ/ play
/æ/ pan	/aɪ/ time
/ɒ/ pot	/ɔɪ/ boy

/ʌ/ but	/aʊ/ town
/ə/ above	/əʊ/ tone
/ʊ/ look	/u:/ moon
/ɑ:/ part	/eə/ hair
/ɔ:/ port	/ʊə/ tour
/ɜ:/ girl	/ɪə/ here
/m/ my	/r/ red
/b/ by	/j/ you
/p/ pay	/z/ zed
/n/ no	/s/ see
/d/ do	/v/ verb
/t/ too	/f/ fan
/g/ go	/ð/ this
/k/ key	/θ/ thin
/l/ lay	/ʒ/ genre
/ŋ/ sing	/ʃ/ she
/w/ win	/dʒ/ jug
/h/ he	/tʃ/ chess

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Характеристика согласных звуков

/p/, /b/ – губно-губные смычные взрывные согласные (*bilabial occlusive noise plosive consonants*); /p/ – глухой, /b/ – звонкий

/t/, /d/ – переднеязычные апиально-альвеолярные смычные взрывные согласные (*forelingual apical alveolar occlusive noise plosive consonants*)

/k/, /g/ – заднеязычные веларные смычные взрывные согласные (*backlingual velar occlusive noise plosive consonants*)

/tʃ/, /dʒ/ – переднеязычные альвеолярнопалатальные смычно-щелевые – аффрикаты (*medio lingual apical palato-alveolar occlusive noise affricates with tongue front coarticulation consonants*)

/s/, /z/ – переднеязычные апиально-альвеолярные щелевые фрикативные согласные (*forelingual apical alveolar constrictive noise fricative*)

/θ/, /ð/ – переднеязычные апиально-межзубные щелевые фрикативные согласные (*forelingual apical interdental constrictive noise fricative consonants*)

/f/, /v/ – губно-зубные щелевые фрикативные согласные (*labio-dental constrictive noise fricative consonants*); /f/ – глухой, /v/ – звонкий

/ʃ/, /ʒ/ – переднеязычные альвеолярно-палатальные со среднеязычным сужением щелевые согласные (*forelingual apical palatoalveolar constrictive noise fricative with tonguefront coarticulation consonants*)

/h/ – глухой щелевой гортанный согласный (*constrictive noise fricative glottal voiceless consonant*)

/m/ – губно-губной смычный носовой сонант (*bilabial occlusive nasal sonorant*)

/n/ – переднеязычный апикально-альвеолярный смычный носовой сонант (*forelingual apical alveolar occlusive nasal sonorant*)

/ŋ/ – заднеязычный веларный смычный носовой сонант (*backlingual velar occlusive nasal sonorant*)

/l/ – переднеязычный апикальноальвеолярный боковой сонант (*forelingual apical-alveolar lateral constrictive sonorant*)

/r/ – переднеязычный какуминальный заальвеолярный срединный щелевой сонант (*forelingual postalveolar median constrictive cacuminal sonorant*)

/j/ – среднеязычный щелевой срединный палатальный сонант (*median mediolingual constrictive palatal sonorant*)

/w/ – губно-губной срединный щелевой сонант с заднеязычный коартикуляцией (*bilabial constrictive median with tongue-back coarticulation sonorant*)

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Характеристика гласных звуков

Монофтонги

/æ/ – монофтонг переднего ряда низкого подъёма широкой разновидности, полудолгий, нелабиализованный, ненапряженный (*front low-broad unrounded half long and lax*)

/ɪ/ – монофтонг переднего отодвинутого назад ряда высокого подъёма широкой разновидности, краткий, нелабиализованный, ненапряженный (*front-refracted high-broad unrounded short and lax*)

/e/ – монофтонг переднего ряда среднего подъёма узкой разновидности, краткий, нелабиализованный, ненапряженный (*front mid-narrow unrounded short and lax*)

/ə/ – нейтральный безударный монофтонг смешанного ряда среднего подъёма, краткий, нелабиализованный (*central mid-broad unrounded short and lax*)

/ɒ/ – монофтонг заднего ряда низкого подъёма широкой разновидности

краткий слегка лабиализованный ненапряженный (*back low-broad slightly rounded short and lax*)

/ʊ/ – краткий лабиализованный монофтонг высокого подъёма широкой разновидности заднего продвинутого

вперёд ряда (*back-advanced high-broad slightly rounded short and lax*)

/ʌ/ - монофтонг смешанного ряда среднего подъёма широкой разновидности краткий нелабиализованный (*mixed mid-narrow unrounded short and lax*)

/ɔ:/ – монофтонг заднего ряда среднего подъёма широкой разновидности долгий лабиализованный напряжённый (*back, mid-broad, rounded, long, tense monophthong*)

/ɜ:/ – долгий монофтонг смешанного ряда среднего подъёма узкой разновидности, нелабиализованный (*long tense central midnarrow monophthong unrounded*)

/ɑ:/ – монофтонг заднего ряда низкого подъёма широкой разновидности долгий нелабиализованный (*back low-broad unrounded long and tense*)

Дифтонги

/əʊ/ – ядро дифтонга – гласный смешанного ряда среднего подъёма узкой разновидности, лабиализованный.

/aɪ/ – ядро дифтонга – гласный звук переднего ряда низкого подъёма широкой разновидности, нелабиализованный (*front-retracted low-broad unrounded*)

/eɪ/ – ядро дифтонга – краткий гласный /e/ переднего ряда среднего подъёма, узкой разновидности, нелабиализованный (*front mid-narrow unrounded*).

/aʊ/ – дифтонг /aʊ/ состоит из ядра /a/ – гласного переднего отодвинутого назад ряда широкой разновидности низкого подъёма (*front-retracted low broad unrounded*) и второго элемента, представляющего собой гласный /ʊ/, произносимый слабо и нечетко

/ɪə/ – ядро дифтонга – гласный переднего ряда высокого подъёма широкой разновидности, нелабиализованный (*front-retracted high-broad unrounded*).

/ɔɪ/ – ядро дифтонга – звук заднего ряда низкого подъёма, лабиализованный (*back low narrow slightly rounded*). Оно представляет собой звук, средний между /ɒ/ и /ɔ:/

/eə/ – ядро дифтонга – гласный заднего ряда высокого подъёма широкой разновидности, слегка лабиализованный (*front mid-broad unrounded*)

/ʊə/ – ядро дифтонга – гласный заднего продвинутого вперед ряда высокого подъема широкой разновидности слегка лабиализованный (*back-advanced high-broad slightly rounded short*)

Дифтонгоиды

/i:/ – дифтонгоид переднего ряда высокого подъема узкой разновидности, долгий, нелабиализованный напряженный (*front high-narrow diphthongized unrounded long and tense*)

/u:/ – дифтонгоид заднего ряда высокого подъема узкой разновидности, долгий, лабиализованный (*back high-narrow diphthongized high rounded long and tense*)

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Тема 1. Основные фонетические категории.....	4
Вопросы и задания.....	8
Тема 2. Морфонология.....	10
Вопросы и задания.....	11
Тема 3. Артикуляционные особенности звуков английского языка..	11
Вопросы и задания.....	14
Тема 4. Модификация звуков.....	24
Вопросы и задания.....	29
Тема 5. Слоговая структура английских слов.....	35
Вопросы и задания.....	39
Тема 6. Ударение в английском языке.....	39
Вопросы и задания.....	44
Тема 7. Ритм в английском языке.....	46
Вопросы и задания.....	47
Тема 8. Интонация.....	50
Вопросы и задания.....	55
Тема 9. Стилистическое использование интонации.....	58
Вопросы и задания.....	62
Тема 10. Территориальное разнообразие английского произношения	62
Вопросы и задания.....	63
Список литературы.....	64
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Тест для самоконтроля.....	65
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Фонематическая транскрипция.....	67
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Характеристика согласных звуков.....	68
ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Характеристика гласных звуков.....	69

Учебное издание

**Казанцева Яна Николаевна
Ростова Марина Леонидовна
Семенова Елена Владиленовна**

**ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ И ПРАКТИЧЕСКАЯ
ФОНЕТИКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

Корректор Т.И. Тайгина
Подготовка оригинал-макета и дизайн обложки В.И.Семенов

Подписано в печать 10.09.2024. Формат 60x84/16
Бумага офсетная. Печать офсетная
Усл. печ. л. 4,5. Тираж 50 экз. Заказ №

Библиотечно-издательский комплекс
Сибирского федерального университета
660041 Красноярск, пр. Свободный, 82а
Тел. (391) 291-28-20;
<http://bik.sfu-kras.ru> e-mail:
publishing_house@sfu-kras.ru

Отпечатано в типографии «Полиграф Плюс»
ИП Бурухин Е.С., г.Лесосибирск, тел.: 8-923-288-40-05