

Министерство науки и высшего образования РФ
Лесосибирский педагогический институт –
филиал Сибирского федерального университета

Л. С. Шмутьская
М. В. Веккесер

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК.

ФОНЕТИКА

Учебное пособие

Красноярск – Лесосибирск
2024

УДК 378.016
ББК 81.411.2-923
Ш 752

Рецензенты:

С. В. Мамаева, кандидат филологических наук, доцент, заместитель директора по учебной работе ЛПИ – филиала СФУ;

Н. Е. Булгакова, кандидат филологических наук, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУ «СОШ № 9» г. Лесосибирска

Шмутьская, Л. С.

Ш 752 Современный русский язык. Фонетика : учебное пособие / Л. С. Шмутьская, М. В. Веккесер; под общ. ред. Л. С. Шмутьской. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2024. – 59 с.

ISBN 978-5-7638-5006-2

Представлен теоретический материал по разделу «Фонетика». Даны схемы анализа языковых единиц.

Предназначено для студентов, обучающихся по направлению «Педагогическое образование», направленность «Русский язык и литература». Может быть использовано при подготовке к практическим занятиям, любым формам рубежного контроля, а также для самостоятельной работы студентов.

ISBN 978-5-7638-5006-2

Электронный вариант издания см.:
<http://catalog.sfu-kras.r>

УДК 378.016
ББК 81.411.2-923

©Лесосибирский педагогический институт – филиал Сибирского федерального университета, 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	4
1. Фонетика как наука о звуковом строе русского языка	5
2. Звуки русского языка. Транскрипция	12
3. Фонема как единица языка	25
4. Изменение звуков в потоке речи	30
5. Слог как единица речевого потока	42
6. Русская интонация	47
7. Схемы анализа языковых единиц	53
Заключение	56
Список литературы	57

ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебное пособие посвящено начальному этапу изучения базового курса бакалавров-филологов «Современный русский язык» и освещает теоретические и практические вопросы раздела «Фонетика». Этот раздел открывает собой цикл строевых дисциплин в рамках большого курса «Современный русский язык», который сопровождает студента педагогического вуза на протяжении всего обучения по программе бакалавриата и является профилирующим для будущих учителей русского языка. Представленный материал позволяет освоить изучить лишь основы фонетики, причём с опорой более на нормативный, нежели описательный аспект, поскольку этого требует специфика педагогического образования.

При изучении раздела «Фонетика» студенту необходимо получить ряд теоретических сведений и практических умений. Все это обусловило структуру и принципы построения пособия. В нем подробно излагается теоретический материал, составляющий основное содержание соответствующих разделов программного курса русского языка. Оно включает узловые вопросы, вместе с тем проблематика разделов носит системный характер. Пособие предусматривает тот факт, что бакалавр педагогического вуза должен получить не только теоретические знания, но и практические навыки анализа фактического материала, овладеть методикой его выполнения, самостоятельно истолковывать явления языка.

Пособие основано на материалах, которые уже прошли апробацию на практических занятиях по дисциплине «Фонетика современного русского литературного языка». Студент имеет возможность пользоваться пособием автономно от учебника.

1. ФОНЕТИКА КАК НАУКА О ЗВУКОВОМ СТРОЕ РУССКОГО ЯЗЫКА

Термин «современный русский литературный язык» употребляется в нескольких значениях:

- система современного русского литературного языка, то есть совокупность норм образования и функционирования единиц русского языка (звуков, слов, словоформ, словосочетаний и предложений) на современном этапе развития;
- наука, которая изучает звуковую, лексическую, грамматическую системы современного русского литературного языка;
- учебная дисциплина, которая изучает основы науки о современном русском литературном языке.

Национальный язык – это социально-историческая категория, которая обозначает язык, являющийся средством общения нации и выступающий в двух формах: устной и письменной.

Литературный язык – это главная форма существования национального языка, удовлетворяющая культурные потребности разных объединений людей, обслуживающая нужды государственных учреждений, науки, печати, театра.

Фонетика – раздел науки о языке, изучающий звуковую сторону языка: способы образования звуков речи, их изменения в речевом потоке, роль в функционировании языка как средства общения людей.

Общая фонетика изучает способы и характер образования звуков в разных языках мира и на этой основе вырабатывает понятия об общих законах звучащей человеческой речи, о природе гласных и согласных, возможном строении слогов, типах ударения, наконец, функционировании звуков в языке как средстве общения. Общая фонетика изучает особенности строения речевого аппарата человека и артикуляции звуков речи.

Частная (описательная) фонетика имеет дело с каким-либо конкретным языком (или диалектом) на определенном этапе его исторического развития.

Сопоставительная фонетика связана с сопоставительным изучением звуковой стороны двух или нескольких языков.

Историческая фонетика устанавливает пути исторического развития звуковой системы.

Артикуляционный (физиологический) аспект фонетики рассматривает звуки как результат артикуляции органов речевого аппарата.

Акустический аспект фонетики связан с пониманием физической природы звуков речи, что создает основу для описания восприятия звуков речи слушающим. Звук с физической точки зрения – это результат колебательного движения тела в воздушной среде (шипящие, звонкие и глухие и др.).

Функциональный аспект фонетики изучает роль фонетических явлений в процессе обмена информацией, позволяет выяснить социальную значимость фонетических фактов.

Сегментные единицы фонетики – разные отрезки речевого потока, располагающиеся в линейной последовательности (звук, слог, фонетическое слово, речевой такт или фонетическая синтагма, фраза).

Фраза – самый крупный отрезок речи, представляющий собой законченное по смыслу высказывание, объединенное интонацией завершенности и отделенное паузами от других таких же отрезков речи. Фраза часто состоит из одного предложения, но ее нельзя отождествлять с предложением, так как их границы могут не совпадать. Фраза и предложение – это единицы разного уровня: фраза – фонетическая, а предложение – синтаксическая. Границы фразы обозначаются //.

Речевой такт – часть фразы, выделяемая ритмико-мелодическими средствами и произносимая на одном дыхании. Отделяется от подобных единиц короткими паузами (/). Выделение речевых тактов обусловлено смыслом, значением, которое говорящий вкладывает в свое высказывание.

Фонетическое слово – отрезок речевого потока, объединенный одним основным словесным ударением.

Клитики – это слова, лишенные ударения. Клитики примыкают к знаменательным словам, составляя вместе с ними одно фонетическое слово.

Проклитика – безударное слово, стоящее впереди ударного, к которому оно примыкает.

Энклитика – безударное слово, стоящее после ударного, к которому оно примыкает, называется

Слог – это звук или несколько звуков, произносимых одним толчком выдыхаемого воздуха.

Суперсегментные единицы фонетики – это ударение и интонация. Суперсегментные единицы произноситься отдельно не могут, так как не существуют сами по себе, вне сочетания с линейными (сегментными) единицами.

Вопросы и задания

1. Выделите главную мысль в высказываниях о русском языке.

М.В. Ломоносов: «Карл V, римский император, говаривал, что гишпанским языком с богом, французским – с друзьями, немецким – с неприятелем, итальянским – с женским полом говорить прилично. Но если бы он российскому языку был искусен, то, конечно, к тому присовокупил бы, что им со всеми оными говорить пристойно, ибо нашел бы в нем великолепие гишпанского, живость французского, крепость немецкого, нежность итальянского, сверх того богатство и сильную в изображениях краткость греческого и латинского языков».

Н.В. Гоголь: «Нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырывалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и животрепетало, как метко сказанное русское слово».

К.Г. Паустовский: «Нет таких звуков, красок, образов мыслей – сложных и простых, – для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения».

2. Подготовьте блок-схемы по следующим темам: «Связь фонетики с другими науками», «Методы исследования фонетики».

3. Подготовьте эссе по одному из практических применений данных фонетики: «Фонетика и информатика», «Фонетика и логопедия», «Фонетика и сурдопедагогика», «Фонетика и кинематография», «Фонетика и театральное искусство».

4. Перечислите уровни языковой системы и дайте их краткую характеристику. Распределите термины, обозначающие языковые единицы и категории, в соответствии с уровнями языковой системы:

звук, дополнение, имя прилагательное, синонимы, глагол, прошедшее время, подлежащее, фраза, ударение, антонимы, интонация, совершенный вид, падеж, придаточное предложение, архаизмы, связь примыкание, гласные звуки.

5. Перечислите акустические характеристики голоса человека. Какой элемент в ротовой полости является самым подвижным? Разместите в таблице следующие названия органов артикуляционного аппарата:

язык, губы, нижняя челюсть, мягкое небо, зубы, альвеолы, полость носа, твердое нёбо, глотка, гортань.

Активные органы	Пассивные органы
-----------------	------------------

6. Чем можно объяснить нарушения орфографии, встречающиеся в рассказах русских писателей. Что отражают эти ошибки фонетически? Для чего авторы используют такой прием?

«Скушно мне» (А.П. Чехов «Степь»).

«Зда-аровый, шут... Оттопырь-ка пальцы, я его сичас... за зебры...» («Налим»).

«Вылазь, ну ты к лешему» (А.П. Чехов «Налим»).

«Лето велико, успеешь еще, вашескорodie, помыться...» (А.П. Чехов «Налим»).

«Постойте, я налива вытасу... Вы не тово» (А.П. Чехов «Налим»).

«Нешто при моей низкой комплекции можно под берегом стоять?» (А.П. Чехов «Налим»).

«Не уйдет... Куда ему уйтить?» (А.П. Чехов «Налим»).

«Ссступай!» (А.П. Чехов «Депутат»).

«Молодежь ужжасно измелъчала» (А.П. Чехов «Дачница»).

«Он и есть – сердешный, и голову повесил» (А.П. Чехов «От ней все качества»).

«Пожарные, приготовьсь! Рразойдитесь!» (А.П. Чехов «Брожение умов»).

«Более чем в продолжение десяти лет мы, ваши подчиненные, в сегоднешний знаменательный для нас тово... день... подносим вашему превосходительству... этот альбом...» (А.П. Чехов «Альбом»).

«...Али хмель вчерашний еще у тя не прошел?» (А.С. Пушкин «Гробовщик»).

«И-и-и как испужался!» (Л.Н. Толстой «Власть тьмы»).

«Да буде, Анисья. Разве я тебя забыть хочу? Да ни в жисть» (Л.Н. Толстой «Власть тьмы»).

«Тоже рассчитываю, невозможно супротив родителя будет исделать. А неохота мне» (Л.Н. Толстой «Власть тьмы»).

«Куды тебе» (Л.Н. Толстой «Власть тьмы»).

«Во как» (Л.Н. Толстой «Власть тьмы»).

7. Прочитайте темы научных исследований. Определите, к какому разделу фонетики они относятся.

Афанасьева Э.В. Исторические связи бурятского и баргутского языков (на примере фонетики и грамматики).

Панов В.М. История русского литературного произношения в XVIII–XX веках.

Кодзасов С.В., Кривнова О.Ф. Фонетика в модели речевой деятельности.

Аванесов Р.И. Русская литературное произношение.

Трубецкой Н.С. Основы фонологии.

Радич Л.М. Отражение некоторых явлений вокализма в памятниках деловой письменности Енисейского острога XVIII века.

Никонова О.Н. Фонетика немецкого языка.

Абдулхакова Л.Р. Древнерусский язык: фонетика.

Сидоров В.Н. Из истории звуков русского языка.

Гордина М.В. Фонетика французского языка и немецкого языка.

Соколов В.С. Очерки по фонетике иранских языков.

Черных П.Я. К вопросу о московском произношении середины XVII века.

Плотникова С.Н. Лекции по судебной фонетике.

8. Вычлените фразы из данных текстов. Если возможны варианты, укажите их:

1) Вечер нежный.

Сумрак важный.

Гул за гулом.

Вал за валом.

И в лицо нам ветер влажный

Бьет соленым покрывалом.

Все погасло. Все смешалось.

Волны берегом хмелели.

В нас вошла слепая радость

– И сердца отяжелели (О. Мандельштам);

2) На окне, серебряном от инея,

За ночь хризантемы расцвели,

В верхних стеклах – небо ярко-синее

И застреха в снеговой пыли.

Всходит солнце, бордовое от холода,

Золотится отблеском окно.

Утро тихо, радостно и молодо.

Белым снегом все запушено (И.А. Бунин).

10. Разбейте текст на фразы и синтагмы, затранскрибируйте его.

На берегу, под тенью дуба,
Пройдя завалов первый ряд,
Стоял кружок. Один солдат
Был на коленях; мрачно, грубо
Казалось выражение лиц,
Но слезы капали с ресниц,
Покрытых пылью... на шинели,
Спиною к дереву, лежал
Их капитан. Он умирал (М.Ю. Лермонтов).

9. Разделите предложения на такты. Убедитесь в том, что смысл предложения меняется в зависимости от места границы.

Разрешить нельзя запретить.

Как поразили его слова брата.

Он помнил очень ясно каждую минуту того дня.

В этот тёплый тихий вечер не хотелось ни о чём говорить, только молчать, молчать и думать.

2. ЗВУКИ РУССКОГО ЯЗЫКА. ТРАНСКРИПЦИЯ

Речевой аппарат – это совокупность органов человека, необходимых для производства речи.

Артикуляция (от лат. articulāre – расчленять (речь), членораздельно и ясно произносить) – совокупность работ отдельных произносительных органов при образовании звуков речи.

Экскурия – этап артикуляции (фазы произнесения) звука, при которой произносительные органы занимают нужное для данного звука положение.

Выдержка – этап артикуляции (фазы произнесения) звука, при котором органы речи находятся в действии, непосредственно произносят данный звук.

Рекурсия – этап артикуляции (фазы произнесения) звука, при котором органы речи занимают или позицию перехода к покою, или же позицию перехода к экскурсии другого звука.

Гласные звуки – это звуки речи, при образовании которых выходящая струя воздуха не встречает препятствий в полости рта и поэтому в акустическом плане характеризуются преобладанием музыкального тона или голоса. В русском языке 6 гласных звуков: [а], [о], [э], [и], [ы], [у]. Они наиболее отчетливо слышатся под ударением.

Лабиализация – участие губ в произношении звуков.

Место образования гласного звука (ряд) определяется в зависимости от движения языка вперед-назад в полости рта.

Способ образования гласного звука (подъем) определяется в зависимости от движения языка в полости рта по вертикали (вверх-вниз): верхний, средний, нижний.

Характеристика гласных по месту и способу образования

Ряд \ Подъем	Передний	Средний	Задний
Верхний	<i>и</i>	<i>ы</i>	<i>у</i>
Средний	<i>э</i>		<i>о</i>
Нижний		<i>а</i>	

Редукция – изменение, сокращение гласных звуков в безударном положении. Безударные гласные произносятся менее явственно. Некоторые гласные не различаются.

Сильная позиция – позиция под ударением, в ней звук произносится отчетливо, долго, с большей силой и не требует проверки.

Слабая позиция гласного – это безударная позиция, при которой звук произносится неотчетливо, кратко, с меньшей силой и требует проверки.

Согласные звуки – это звуки речи, состоящие только из шума или из голоса и шума, которые образуются в полости рта, где выдыхаемая из легких струя воздуха встречает различные преграды.

Сонорные согласные звуки – это звонкие согласные, при образовании которых преобладает голос, а шум является минимальным. К сонорным относятся звуки [р], [л], [м], [н], [й'] ([р'], [л'], [м'], [н']).

Аффриката (лат. affricato – притираю) – согласные, представляющие собой слитное сочетание смычного согласного с фрикативным, обычно того же места образования ([ч], [ц]).

Транскрипция – это передача элементов звучащей речи (фонем, аллофонов, звуков) на письме с помощью какой-либо системы знаков.

Знаки транскрипции

Значок	Значение
[]	В скобки заключается транскрибируемое слово или текст
'	Мягкость согласного
ˈ	Ударение над гласным
Λ	Безударный гласный <i>а</i> : 1) в абсолютном начале слова; 2) после твёрдых согласных в 1-м предударном слоге; 3) в абсолютном конце слова
ъ	Гласный <i>а</i> (редуцированный) после твёрдых согласных: 1) во 2-м предударном слоге; 2) в заударных слогах
ь	Гласный <i>э</i> (редуцированный) после мягких согласных: 1) в заударных слогах; 2) в абсолютном конце слова
И ^э	Гласные <i>о, а, э</i> после мягких в первом предударном и в абсолютном начале слова

Ы ^э	Гласный о, э после шипящих и џ в первом предударном и в абсолютном начале слова
Ш'	Щ
γ	Звонкий щелевой заднеязычный согласный [оγó] (ого), [γóспъд'и] (господи)
:	долгота согласного
//	Пауза в конце фразы
/	Пауза после речевого такта
—	Клитика

Согласные русского языка

Участие шума	Способ образования	Участие голоса	Место образования									
			Губные			Язычные						
			губно-губные		губно-зубные	переднеязычные			средне-язычные	заднеязычные		
			тв.	мяг.		зубные	нёбно-зубные	средне-нёбные		зв.	тв.	мяг.
Шумные	Смычные	глухие звонкие	п б	п' б'		т д	т' д'			к г	к' г'	
	Щелевые	глухие звонкие				с з	с' з'		ш ж	х		
	Аффрикаты	глухие звонкие				ц			ч'			
	Щелевые								й			
Сонорные	Смычно-проходные	Носовые	м	м'		н	н'					
		Боковые (ротовые)				л	л'					
	Дрожащие (вибранты)						р		р'			

Вопросы и задания

1. Дайте определение транскрипции.
2. Назовите виды транскрипции.
3. Перечислите транскрипционные знаки, характерные для русского языка, и охарактеризуйте условия постановки каждого из них.
4. Как называются диакритические знаки, используемые в русской фонетической транскрипции?
5. Затранскрибируйте следующие слова:

1) исчерпывать, исчислять, исчезновение, выпрямиться, добросовестный, злорадствовать, напроситься, недослышанный, официальный, несжимаемый, несдержанность, совместный, обезжиренный, общественный, обходительность, оккупация, отгородиться, отдалиться, отсчет, отчет, отступать, подтачивать, протестантский;

2) расчесывать, отцеплять, расчерченный, родственница, сочувствовать, уезжать, уездный, смягчение, чувствительность, эвфемизм, эгоистичный, автомобиль, безраздельный, безрассудный, впадать, вклеить, вставной, жесткий, заносчивый, отзвенела.

6. О гласных или согласных звуках идет речь в этом тексте. В образовании ... большую роль играет положение губ, которое вместе с движением языка и нижней челюсти меняет форму и объем полости рта.

7. По каким четырем признакам проводится классификация согласных звуков? Дайте характеристику согласных звуков по участию голоса и шума, по месту и способу образования.

8. Какие звуки необходимо вставить в скобки:

а)

[М]

[...] – гласный, средне-заднего ряда, средне-нижнего подъема, нелабиализованный;

[Л']

[Ч']

[...] – гласный, переднего ряда, верхнего подъема, нелабиализованный;

[Ш]

[К]

[...] – гласный, средне-заднего ряда, средне-нижнего подъема, нелабиализованный;

б)

[Ц]

[...] – гласный, среднего ряда, верхне-среднего подъема, нелабиализованный;

[Н']

[...] – гласный, переднего ряда, верхнего подъема, нелабиализованный;

[Т']

в)

[П']

[...] – гласный, переднего ряда, среднего подъема, нелабиализованный;

[Р']

[...] – гласный, переднего ряда, верхне-среднего подъема, нелабиализованный;

[Х]

[...] – гласный, заднего ряда, среднего подъема, лабиализованный;

[Т]

г)

[Б]

[...] – гласный, среднего ряда, среднего подъема, нелабиализованный;

[С]

[] – гласный, заднего ряда, верхнего подъема, лабиализованный;

[Р]

[М] – гласный, заднего ряда, среднего подъема, лабиализованный;

[...] – гласный, среднего ряда, нижнего подъема, нелабиализованный.

[Н]

9. Назовите гласные звуки по данным характеристикам. Приведите по три примера с данными звуками в ударной позиции:

а) гласные переднего ряда, различающиеся по степени подъёма языка;

б) гласные среднего подъёма, различающиеся по наличию / отсутствию лабиализации;

в) лабиализованные звуки, различающиеся по степени подъёма языка.

10. Определите слова русского языка, в состав которых входят следующие звуки:

а)

- переднеязычный, зубной, звонкий, мягкий;
- переднего ряда, верхнего подъема, нелабиализованный;
- переднеязычный, небно-зубной, аффриката, глухой, мягкий;

б)

- губно-губной, смычный, звонкий, твердый;
- переднеязычный, зубной, смычно-проходной, боковой, мягкий;
- переднего ряда, среднего подъема, нелабиализованный;
- губно-зубной, щелевой, глухой, твердый;

в)

- заднеязычный, смычный, звонкий, твердый;
- переднеязычный, небно-зубной, сонорный, дрожащий, твердый;
- заднего ряда, среднего подъема, лабиализованный;
- губно-губной, смычно-проходной, носовой, твердый;

г)

- переднеязычный, зубной, щелевой, глухой, твердый;
- переднеязычный, зубной, смычный, глухой, твердый;
- заднего ряда, верхнего подъема, лабиализованный;
- заднеязычный, смычный, глухой, твердый.

11. Затранскрибируйте текст. Дайте характеристику всем звукам подчеркнутых слов.

Шумят ручьи! Блестят ручьи!

Взревев, река несет

На торжествующем хребте

Поднятый ею лед (Е. Баратынский).

12. Определите слово по характеристикам звуков:

а) согласный, шумный, смычный, глухой, губной, губно-губной, твердый;

б) согласный, сонорный, дрожащий, язычный, переднеязычный, небно-зубной, твердый;

в) гласный, среднего ряда, среднего подъема, нелабиализованный;

г) согласный, шумный, щелевой, губной, губно-зубной, звонкий, твердый;

д) гласный, средне-заднего ряда, средне-нижнего подъема, нелабиализованный;

е) согласный, шумный, смычный, язычный, переднеязычный, зубной, звонкий, мягкий;

ж) гласный, переднего ряда, верхнего подъема, нелабиализованный;

з) согласный, шумный, щелевой, губной, губно-губной, глухой, твердый;

и) согласный, шумный, щелевой, язычный, переднеязычный, небно-зубной, твердый, глухой;

к) гласный, среднего ряда, верхнего подъема, нелабиализованный;

л) согласный, сонорный, щелевой, язычный, среднеязычный, средненебный, мягкий.

13. Определите количество носовых звуков в данных текстах. На основе полученных данных сделайте вывод о преобладании в русской речи какого-либо из четырех носовых звуков:

а) Шаляпин сидел в своей уборной и горько размышлял над всеми этими неудобствами гастрольной жизни. Только было привык к московскому театру, почувствовал себя там уверенно, как нужно было привыкать вот к такой совершенно не приспособленной для оперы сцене. Глядя на свое отражение в зеркале, Шаляпин довольно ухмылялся: «Грозен царь, все пугаются его...». Плохо театр устроен. Невыгодно и для артистов, плохо голоса звучат, акустика подводит, да и для публики... Это какой-то длинный коридор с небольшой сценой в глубине. Что могут услышать и увидеть в дальних рядах? Что это за въезд Грозного получился?.. Жалко было смотреть на все это. Не говоря уже про меня... (В. Петелин «Восхождение»).

б) Ночью светит молодая туманная луна. Легкая дымка стоит в светлом, мертвом, беззвучном саду. На гумне, не нарушая тишины, а только еще

больше давая ее чувствовать, жалобно твякает совка. Тишина, пустота и на дворе усадьбы одиноко краснеет окно в людской избе ... А там, в доме, в этой старинной горнице, похожей на часовню, стояла благоговейная тишина. Только дрожал, дрожал сонный сумрак в углах (И. Бунин «К роду отцов своих»).

14. Подсчитайте в данных текстах количество смычных, щелевых и смычно-щелевых звуков:

а) Была еще комната: «мертвецкая». Это самая веселая комната, освещенная темно-красным фонарем с потолка. По стенам – разные ископаемые курганные древности, целые плато старинных серег и колец, оружие – начиная от каменного века – кольчуги, шлемы ... Вдоль стен широкие турецкие диваны, перед ними столики со спичками и пепельницами, кальян для любителей. Сидят, хохочут, болтают без умолку ... Кто-нибудь бренчит на балалайке, кое-кто дремлет. В полночь раздавались удары бубна в руках «дяди Володи» ... Это первый сигнал. Художники кончают работать ... Убираются кисти, бумаги; рисунки, еще не высохшие, ставятся на рояль. Все из-за стола расходятся по комнатам – в зале накрывают ужин ... (В. Гиляровский «Москва и москвичи»).

15. Распределите слова на группы с одинаковым ударным гласным звуком:

1) арктика 2) брошюра 3) верность 4) если 5) жалюзи 6) жёсткость 7) жидкость 8) искренний 9) кокон 10) милость 11) молодость 12) мысленно 13) отзыв 14) паспорт 15) поэзия 16) рядом 17) тульский 18) уксус 19) цифра 20) чековый 21) шинный 22) щёголь 23) эхо 24) юркий 25) ярость.

16. Назовите неизвестный член пропорции; укажите признак звука, который помог в его определении.

$[б] : [п] = [в'] : [?]$

$[п] : [д] = [м] : [?]$

$[з] : [д] = [?] : [т]$

$[?] : [с] = [ч'] : [ш]$

[ф] : [х] = [ʔ] : [г]

[л] : [л'] = [к] : [ʔ] = [ʔ] : [с']

17. Назовите согласные по данным характеристикам. Приведите по три слова с этими звуками; запишите их в транскрипции:

а) шумный, глухой (парный), смычно-взрывной, заднеязычный, задненёбный, твёрдый (парный);

б) сонорный, щелевой, среднеязычный, средненёбный, мягкий (непарный);

в) сонорный, вибрانت (дрожащий), переднеязычный, твёрдый (парный);

г) шумный, звонкий (парный), фрикативный, губно-зубной, мягкий (парный).

д) шумный, глухой (непарный), аффриката, переднеязычный, зубной, твёрдый (непарный);

е) шумный, глухой (непарный), фрикативный, заднеязычный, задненёбный, мягкий (парный);

ж) сонорный, смычно-проходной, боковой, переднеязычный, зубной, твёрдый (парный).

18. Укажите «лишние» согласные звуки в группах. Подумайте, с чего вы начнете выполнять задание. Мотивируйте свой ответ.

а) [ж, з, р, г, б]

б) [с, п, ц, к, ф]

в) [м, н, в, л', н']

г) [й, ч', ш:', х', ж:']

19. Определите, сколько звуков и сколько букв в каждом слове. Назовите их:

а) мята, село, обхват, отживший;

б) вьюга, отъезд, оцепление, впечатление, вьюн, счастье, друзья, подъезд, льется, съёмный;

в) бровь, кружиться, отчитаться, рассвирепеть, устный, местный, счистить, поддаться, заросший, лестница, летчик, сшить, украсть, жжение, тьма, вожжи.

20. Затранскрибируйте текст. Дайте характеристику выделенным согласным звукам.

Море – огромное, лениво вздыхающее у берега, – уснуло и неподвижно в дали, облитой голубым сиянием луны. Мягкое и серебристое, оно слилось там с синим южным небом и крепко спит, отражая в себе прозрачную ткань перистых облаков, неподвижных и не скрывающих собою золотых узоров звезд (М. Горький).

21. В словах *пальчик, забота, корона, малина* замените одну букву так, чтобы получилось новое слово. Приведите свои примеры.

22. Установите, какие звуки и слова получатся, если первый звук в названных ниже примерах произнести без напряжения голосовых связок: *зову, бар, ваза, дело, жаль, густ*;

23. Определите, сколько раз встречаются звуки в словах:

[ж]: *Тихонько жуужжит жук, визжит и дрожит.*

[ш]: *Не тот хорош, кто лицом пригож, а тот хорош, кто для дела гош.*

[т]: *Директор предприятия подписал документ и отдал его представителю подшефной фабрики.*

24. Найдите случаи с позиционным оглушением согласных в следующем тексте:

Людоеда людоед приглашает на обед.

Людоед ответил: «Нет!

Не пойду к тебе, сосед!

На обед попасть не худо,

Но отнюдь не в виде блюда!» (Б. Заходер).

25. Затранскрибируйте, выделив энклитики и проклитики. Слова каких частей речи обычно выступают в этой роли? Могут ли служебные слова нести словесное ударение?

Октябрь уж наступил – уж роща отряхает последние листья с нагих своих ветвей.

Кругла, а не месяц, желта, а не масло, с хвостом, а немышь (загадка).

26. Какие получаются слова, если звуки, из которых они состоят, произнести в обратном порядке: *ель, лен, куль, толь, ноль, лед, лоб, ток, мог, ложь, лезь*.

27. Юный лингвист Петр читал статью о звуках русского языка. В качестве иллюстрации одной из особенностей сочетаний звуков в этой статье были приведены слова страна, мудрствовать, сдал, всплакнуть (здесь слова даны в перепутанном порядке). Дайте ответы на следующие вопросы:

- о сочетании гласных или согласных читал Петр;
- какую конкретно особенность иллюстрируют эти примеры;
- в каком порядке в связи с этой особенностью нужно расположить данные слова?

28. Запишите слова в фонетической транскрипции:

Компаньон, расчёт, широкого, испечься.

29. В каком ряду расположены слова, в которых букв больше, чем звуков?

- а) косьба, выюжный, хвалебный;
- б) косноязычие, старьевщик, компенсация;
- в) разъяриться, повсеместный, скользко;
- г) окрестность, съехавший, кающаяся.

30. В каком слове все согласные звуки мягкие:

- 1) широкий 2) веселье 3) встреча 4) суровый 5) мишень?

31. В каком ряду во всех словах есть звук [т']:

- а) тяжелый, кладь, считаться;
- б) тьма, медведь, текстиль;
- в) платяной, табельный, захолустный;
- г) компетенция, термометр, менуэт.

31. Укажите слово, в котором нет звонких согласных звуков:

- 1) беглянка 2) мольба 3) обзор 4) копать 5) кашевар?

32. Устраните ошибки в транскрипции. Восстановите текст в соответствии с орфографическими и пунктуационными нормами.

[чилАв'эк б'эс пр'инцыпаф и бис вол'и пахош на карабл' у каторава н'эт рул'а и комьпса: он м'инайэт сфайо направленийэ с каждой пир'им'энай в'этра].

33. Затранскрибируйте тексты. Дайте характеристику всем звукам выделенных слов:

а) Профессор, большую часть времени **проводивший** в глубине квартиры, в кабинете, откуда раздавался слабый и неритмичный стук пишущей машинки, несколько раз в день выбирался на кухню, с **неопределённой** улыбкой пил слабый чай, **съедая** бутерброд с колбасным сыром, и, с удовольствием послушав разного **небезынтересного** разговору, удалялся снова в кабинет.

б) Куда это всё девается, куда уходит, пропадает, всё это баснословное обаяние юности с её пресловутой свежестью и мягкими, ещё не определившимися чертами, скрытыми до поры до времени упругой, всё прикрывающей и **обтягивающей** кожей.

3. ФОНЕМА КАК АБСТРАКТНАЯ ЕДИНИЦА РУССКОГО ЯЗЫКА

Фонема (звук языка) – некая абстракция звуков речи, близких в артикуляционном и акустическом отношении, определяемых говорящим как тождество. Фонема воспринимается как звуковой тип, эталон звука, существующий в сознании говорящего. Произнести и услышать фонему невозможно, так как это абстракция.

Перцептивная функция фонемы (лат. *perception* – восприятие) – способность фонем воспринимать разные слова и отождествлять их.

Сигнификативная функция фонемы – способность фонем являться строительным материалом для морфем и слов, средство различения слов, то есть это смысловоразличительная функция.

Сильная позиция фонемы – это позиция, в которой фонема наилучшим образом выполняет свои функции, прежде всего сигнификативную.

Сигнификативно сильные позиции по глухости-звонкости: 1) перед гласным; 2) перед сонорным; 3) перед [в] и [в'].

Сигнификативно сильные по твёрдости-мягкости: 1) перед гласными непяреднего ряда; 2) перед заднеязычными; 3) на конце слова.

Гиперфонема – фонема, которая не может быть поставлена в сильную позицию и тем самым не проверяется.

Интегральные признаки фонем – это общие признаки двух и более фонем.

Дифференциальные признаки фонем – это признаки, по которым фонемы противопоставлены.

Вопросы и задания

1. Подготовьте доклад с презентацией по одной из следующих тем:

Понятие фонемы по И.А. Бодуэну де Куртенэ.

Понятие фонемы и фонологии по Ф. де Соссюру.

Основы фонологии в научных трудах В. Матезиуса.

Основы фонологии в научном творчестве Н.В. Трубецкого.

Понятие фонемы с точки зрения Московской фонологической школы.

Понятие фонемы с точки зрения Ленинградской фонологической школы.

Фонологические исследования Пражского лингвистического кружка.

2. Назовите отличия в понимании фонемы Московской фонологической школой и Ленинградской фонологической школой. Представьте фонологи-

ческую транскрипцию слов в зависимости от того, принципы какой школы взяты за основу.

Слово	ЛФШ	МФШ
рыболов		
мышь		
хоккей		

3. Почему фонемы в перцептивно слабой позиции Р.И. Аванесов и В. Н. Сидоров называли «звуковыми синонимами», а фонемы в сигнификативно слабой позиции – «звуковыми омонимами»?

4. Может ли быть одна и та же позиция для одних фонем сильной, а для других слабой? Приведите примеры.

5. Распределите приведённые слова, исходя из их фонемного состава, по следующим группам: 1) не содержат гиперфонем; 2) содержат гиперфонемы.

Городок, синева, стекло, раздарить, мойка, шепоток, желе́за, нести, расти, яблоко, чертить, вышел, бычок, арбуз, быстрый, горячий, циркач, бьёт, бормотать, здесь, топоры, скворец, компьютер, весло, бумага, зажим.

6. Укажите дифференциальные признаки фонем:

<м'> – <б'>; <т'> – <ч'>; <б> – <п>; <ф> – <ш>; <а> – <о>.

7. Обозначьте сигнификативно сильные и слабые позиции фонем в следующих словах:

надежда, ложка, конец, лёд, вечерок, сад, дыра, обрезка, костер, здесь, ждать, подлость, вихрь, темп, франкский, бутсы, лучше, мощь, отнести, обмести.

8. Укажите, какие фонемы различают данные пары слов:

а) мак – бак, розы – косы, дубы – зубы;

б) зал – мал, мука – муха, туша – суша;

в) лук – люк, мот – мед, был – бил;

г) угол – уголь, мел – мель, брат – брать, полка – полька;

д) скука – стука, искра – Истра, спрашивать – скрашивать.

9. Определите, какими фонемами различаются следующие слова:

время – бремя, жить – шить, гнезда – гроздья, фетр – метр, цена – жена, выть – вить, пень – лень, лиса – леса, медь – мед, шут – шьют, суды – супы, лук – люкс, скос – скот, зона – Зина.

10. Укажите различия в фонемном составе данных пар слов или в количестве фонем:

Майя – мая, Ежик – ершик, Вася – Ася, береза – мороза, ружье – тряпье, вьется – бьется, пестрый – толстый, окно – сукно.

11. Замените в каждом слове одну фонему (звук), чтобы получилось новое слов:

дом, бок, там, нора, точка

12. Запишите пары слов. Укажите пары слов, которые различаются: а) всеми фонемами; б) одной или несколькими фонемами при наличии общих фонем; в) порядком следования фонем.

Там – дам, свет – совет, ток – кот, стол – стул, лом – мол, стал – стыл, дом – дам, победа – беда, том – мот, стал – сталь, мир – Рим, окно – лампа, стол – дам, зов – воз, мех – крыло, ступа – река.

13. Укажите, одинаков ли фонемный состав слов в данных парах:

сон – нос, лес – сел, лось – соль, фарш – шарф, кар – рак, лето – тело, крот – корт, Яна – Аня, рожа – Жора, зоря – роза, зять – таз, тень – нет, нотка – тонка, танк – кант, сел – съел, пила – липа.

14. Определите фонемный состав данных слов:

сделать, мясной, лестница, потолок, ночь, ложь, сердце, чистота, весна, холод, вспоминать, гроза, страстный, род, лунный, морковь, мед, дядя, лесть, легкий, дуб, яркий, низкий, шепот, корова, мята.

15. Назовите гласные фонемы в данных словах:

молоко, творог, пепел, потоп, пятак, частота, четкий, шерсть, щенок, отыгранный, перечный, часовой, дорога, потертый, яма, еловый, любимый, южный, теплота, жесткий, пряный, штаны, наотрез, коалиция, мясной.

16. Найдите слова с одинаковым составом гласных фонем:

лампа, нора, юбку, повод, луну, маска, юлу, молоко, жиры, холод, люльку, осмотр, мята, князя, папа, вода, зятя, шипы, чаша, покой, щиты, часто.

17. Назовите согласные фонемы в данных словах:

зуб, стог, обхаживать, сговориться, юбка, сок, зуд, груз, сдать, ложка, кружка, подписка, рожь, честный, отделать, обшить, рассмотреть, конный, жизнь, дудка, устный, вечность, листопад, временный, срочный, высший, безжалостность, желчь, бесшумный.

18. Сгруппируйте слова с одинаковым составом согласных фонем:

мрак, заря, гора, весть, фара, роль, свет, село, клин, колба, лиса, клен, роза, сон, роса, риф, стол, лес, резь, сват, лира, комар, лист, фура, нос, блок, стул, клан.

19. Определите, выполняют ли звуки, обозначенные выделенными буквами, сигнификативную функцию в следующих парах слов:

а) бачок – бочок, топку – тапку, поры – пары, почка – пачка, стонет – станет, компания – кампания, на сок – носок.

б) мелок – милок, пенал – пинал, лиса – лесá, мина – мена, вíна – Вена.

в) ваз – вас, газ – гас, глаз – глас.

г) код – кот, пруд – прут, болид – болит, вот – вод, дом – том, тень – день, плед – плеть, род – рот, вод – вот.

д) банк – панк, пар – бар, краб – храп, труб – труп, гриб – грипп.

е) гора – кора, стог – сток, луг – лук, рог – рок, порог – порок.

20. Решите метаграмму. Придумайте свою метаграмму и загадайте на занятии.

1) с «Б» – мучительной бываю;

с «М» – одежду пожираю;

с «Р» – актёру я нужна;

с «С» – для повара важна;

2) с «К» – я в школе на стене,

Горы, реки есть на мне.

с «П» – от вас не утаю –

тоже в школе я стою;

3) Два одинаковых предмета

Я с буквой «П» обозначаю,

С «Т» – упаковкою служу,

С «Ф» – ночью путь я освещаю,

С «К» – за проступок накажу.

21. Сделайте фонетическую транскрипцию слов. Определите, к какой согласной фонеме (или фонемам) относятся согласные звуки в данных словах:

а) вожжи, дрожжевой, дрожащий, товарищ бы, щучка, молодёжь же, стеллаж, жужжание, обожжённый, можжевельник, ванна, много ванн, рассорился, кроссворд, раззвонить;

б) байка, майка, заяка, пойдём, выйти, заседание, поющий, языковой, пейзаж, волевой, боевой, её, ещё, неотъемлемый.

4. ИЗМЕНЕНИЕ ЗВУКОВ В ПОТОКЕ РЕЧИ

Позиционная мена – это такая мена звуков, которая обусловлена позицией, занимаемой звуком в слове.

Редукция – это ослабление артикуляции звука и изменение его звучания.

Количественная редукция – безударные гласные ослабляются, несколько теряя в силе и долготе по сравнению с гласными ударных слогов, но сохраняют характерный для них тембр, не смешиваясь с другими гласными. При количественной редукции звук просто становится короче.

Качественная редукция – звук меняется по звучанию. Так, в частности, в русском языке гласные [о], [а], различаясь под ударением (сильная позиция), в 1-м предударном слоге ослабляются в звучании своего тембра (качества) и нейтрализуются, совпадая в звуке, близком к [а], обозначаемым в фонетической транскрипции знаком «крышечка» [Λ].

Оглушение – фонетический процесс, при котором согласные звонкие в определённых позициях реализуются как соответствующие по парности глухие звуки.

Ассимиляция – это уподобление в потоке речи однотипных звуков (согласного – согласному, гласного – гласному) по тем или иным признакам в пределах одного слова или сочетания слов.

Звонкие и глухие согласные ассимилируются при наличии следующих условий: на стыке морфем; на стыке предлогов со знаменательным словом; на стыке знаменательного слова с частицей; на стыке знаменательных слов, произносимых без паузы.

Ассимиляция по мягкости – согласный смягчается, уподобляясь последующему мягкому согласному.

Диссимиляция – расподобление однотипных звуков: из двух одинаковых или подобных получается два различных или менее подобных звука.

Аккомодация – это приспособление друг к другу в потоке речи разнотипных звуков (гласных к согласным, согласных к гласным).

Диереза – выкидка звука или слога, объясняемая удобством произношения.

Протёза – развитие дополнительного гласного или согласного звука в начале слова.

Эпентеза – возникновение в слове дополнительного звука в середине слова.

Метатеза – перестановка звуков в слове.

Вопросы и задания

1. Подумайте, какой фонетический закон, существующий в современном русском языке, изложен М.В. Ломоносовым в данном отрывке из «Русской грамматики».

«Все согласные мягкие буквы и плавные, когда стоят перед твердыми, не имея после себя самогласной, выговариваются твердо: то есть *б* как *п*, *в* как *ф*,

г как х или к, д как т, ж как ш, з как с, например... выговаривают: спрафка, офца... кохти... натпись... книшка, ниско... Напротив, твердые мягкими умягчаются: от горы, к добру произносятся одгоры, гдобру». («Российская грамматика», с. 48)

2. Нижеследующие слова и словосочетания разделите на две группы:

- а) случаи с полной ассимиляцией;
- б) случаи с неполной (частичной) ассимиляцией.

3. Укажите признаки полной ассимиляции (по месту образования, по способу образования):

сделать, отдать, свадьба, бесстрашный, косьба, ложка, умываться, иссякший, отбить, сбруя, изжога, учиться, сшитый, весь дом, рог коровы, отец Горио, воз песка, лепет девочки, каприз природы, голос жалости.

4. Укажите случаи качественной и количественной редукции:

волна, место, читал, разговор, весенний, увеличить, проигрыватель, одиннадцать, подписал, деревянный, дыхание, удивительно, известный, журналист.

5. Найдите в тексте примеры ассимиляции по глухости:

Василий встретил Кузьму без удивления и без радости, молча пожал ему руку... Ложиться еще рано, и вот теперь все они, и хозяйева, и он, поночевщик, так и не познакомившись как следует и не разговорившись, с трудом коротают время (В. Распутин «Деньги для Марии»).

6. Затранскрибируйте. Укажите фонетические чередования гласных фонем в слабых позициях:

а) В его поэтической душе была какая-то детская ясность, сообщавшая собеседникам безмятежное чувство счастья, которым проникнут был сам поэт. Этой особенностью Дельвига восхищался Пушкин. Керн

б) Когда в младенчестве я шёл в дремучий лес,
Я пропадал весь день, до самого заката,
И на опушке ждал, чтоб крайний луч исчез,
Чтоб был вдвойне, втройне желанным миг возврата. Бальм

7. Для каждого согласного в следующих фразах укажите, произносится ли он глухо или звонко:

Играть же в снежки забавно.

Рак бы укусил гребца.

8. Установите случаи: а) ассимиляции согласных по звонкости, глухости и мягкости; б) оглушения согласных на конце слова; в) отсутствия озвончения глухих и оглушения звонких согласных.

Во втором взводе сбились в кучу около десяти или двенадцати солдатиков. Они так близко расселись и разлеглись друг возле друга на нарах, что сразу не разберёшь, к каким головам и спинам принадлежат какие руки и ноги. В двух-трёх местах то и дело вспыхивают красные огоньки «цигарок». В самой середине сидит, поджав под себя ноги, старый солдат Замошников, «дядька Замошников», как 110 его называет вся рота... Мерно покачиваясь взад и вперёд и потирая колени ладонями, он рассказывает сказку (А.И. Куприн).

9. Сравнив звуковой состав однокоренных слов, определите, в каких случаях наблюдаются традиционные, а в каких – позиционные чередования гласных и согласных:

вести – веду, винт – винтик, воды – водица, гордый – горжусь, графа – графлю, жгу – жжет, забросить – забрасывать, зависть – завистливый, лоб – лба, начало – начинать, невежда – невежа, оковы – куем, песок – песчаник, покос – косьба, стена – стен, послать – пошлю, рожь – ржаной.

10. Найдите случаи позиционного смягчения согласных:

в письме, верх, ветви, верфи, грусть, кисть, кончик, мельница, нянька, огорчить, перелески, свет, сельдь, скатерть, смело, судьба, тonyше, черви.

11. Найдите в тексте примеры слов с ассимиляцией по мягкости и затранскрибируйте эти слова:

Сейчас нормальные двадцатилетние даже придурковатее, чем он. Отец у Васьки, бабушкин муж, погиб на фронте, никакой дурной наследственности у

Васьки нет. Просто в детстве его накрыла младенческая. Я не знаю в точности, что это за болезнь... (Г. Пряхин «Не то шепот, не то плач»).

12. Укажите фонетические и исторические чередования согласных:

возок – вожу; трава – траве; скорбь – скорбный; брат – братья; всерьёз – серьёзный; осветить – свеча – освещать; пират – пиратский; радость – радостный; смех – рассмешу; варёжка – варежек; косит – скашивает – косьба; круг – кругом – кружка – кружат; положить – полагать; горсть – горсточка; мрак – мрачный; тромб – тромбы.

13. Укажите фонетические и исторические чередования гласных:

равный – ровный; пять – пятью; плетень – плетня; поесть – яства; город – пригород; замереть – замирать – замри; стружка – строгать; лить – лью; простой – простаивать; протест – протестовать; загореть – загар; стынуть – застудиться; шесть – шестой; неотложный – безотлагательный.

14. Какими причинами можно объяснить следующие ошибки в речи персонажей? Как такие особенности речи характеризуют литературных героев:

а) – ...Вези меня сей же час на себе! Слышишь, неси как птица!

– Куда? – произнес печально черт.

– В Петербург, прямо к царице!.. (Н.В. Гоголь «Ночь перед рождеством»)

б) Пора положить конец всему: пропадай душа, пойду утоплюсь в пролубе. (Н.В. Гоголь «Ночь перед рождеством»)

в) «Василь Иваныч, да обожди немного. Посиди, – говорит, – в коридоре на сундучке». (М. Зощенко «Муж»)

г) – Я ничего, сижу, не высываюсь, как велено. Это вы кого, а? Хитровских или бонбистов?

– Бомбистов, – ответил Грин и быстро пошел по переулку. (Б. Акунин «Статский советник»)

15. Затранскрибируйте текст, определите все комбинаторные и позиционные процессы.

В его поэтической душе была какая-то детская ясность, сообщавшая собеседникам безмятежное чувство счастья, которым проникнут был сам поэт. Этой особенностью Дельвига восхищался Пушкин.

16. Определите, какие фонетические процессы происходят при произношении следующих слов, укажите их признаки:

березка, барабанщик, расчет, листовка, есть, редкий, птенчик, отгладить, пусть, обезжиренный, переводчик, венчик, космонавт, вокзал, летчик, одуванчик, подписать, развязка, сжалиться, кончик, ведомость, докладчик, повозка, зубчатый, сдача, счастье, мягкий, извозчик, расширение, легкий, расчистить, все, лесть, мостик, резче, ягодка, бегство, бантик, последний.

17. Запишите в фонетической транскрипции следующие предложения. Какие звуки подвергаются изменениям в речевом потоке?

У каждой загадки есть отгадка.

Друзья встречали в поле рассвет.

Скучный день наконец-то закончился.

Чтоб стать спортсменом, стать рекордсменом, ты тренируйся с малых лет.

В искрах мягкого пушистого снега блестит поздняя дорожка.

Рассказ Иры вызвал общее сочувствие.

Он сжег стог Ивана, не простив ненавистному врагу обиды.

18. В результате каких фонетических процессов возникло просторечное звучание слов:

колидор, бонба, хто, хулюган, секлетарь, трамвай, пролубь, дохтур, лесор?

19. Определите фонетические процессы, сопровождающие произношение следующих слов:

что, чтобы, скучно, нарочно, конечно, поздно, бездна, солнце, сердце, радостный, честный, праздный, чувство, доблестный.

20. Определите, какой фонетический процесс обуславливает изменение произношения в следующих словах:

играть – сыграть, искры – от искры, Виталию – в Италию, имя – безымянный, искать – изысканный, известие – с известием, июль – в июле, изба – к избе, жизнь, живой, сердце, дальше, шить, широкий, шелест, шепелявый, фонема.

21. Определите, какие фонетические процессы происходят при произношении следующих слов:

подход, снег, пирог, повторив, код, много ответов, лошадь.

22. Какие процессы обеспечивают одинаковое восприятие на слух вне контекста следующих слов:

частота – чистота, леса – лиса, паз – пас, милок – мелок, дров – дроф, кот – код, столб – столп?

23. Какие согласные звуки – одинаковые или разные – произносятся на месте подчеркнутых букв? Аргументируйте ответы с помощью транскрипции.

Перед съёмкой – лодка, перед съёмкой – чист, отчёт – зачет, плацдарм – рация, мыться – вкратце, к сдобе – кошка, стечь по руке – уберечь бы, под уздцы – заморозки, с чем-то – расщепить.

24. Затранскрибируйте один из текстов. Найдите и опишите происходящие в нем позиционные и комбинаторные фонетические процессы.

- Ночь была темная, по небу двигались толстые пласты лохматых туч, море было спокойно, черно и густо, как масло. Оно дышало влажным, соленым ароматом и ласково звучало, плескаясь о борта судов, о берег... Море спало здоровым, крепким сном работника, который сильно устал за день.

- Когда грузчики, бросив работать, рассыпались по гавани шумными группами, покупая себе у торговки разную снедь и усаживаясь обедать тут же, на мостовой, в тенистых уголках, – появился Гришка Челкаш. Он был бос, в старых, вытертых плисовых штанах, без шапки, в грязной ситцевой рубашке с разорванным воротом.

- Он радовался, что завтра уедет туда, в большой город, где остались его друзья и дорогие его сердцу люди. Большой город притягивал своей мощью,

жизненностью, суетой непрерывных человеческих потоков, грохотом трамваев и криком сирен автомобилей.

- А главное, тянуло в огромные каменные корпуса, закопченные цехи, к машинам, к тихому шороху шкивов. Тянуло туда, где в стремительном разбеге кружились великаны-маховики и пахло машинным маслом, к тому, с чем сроднился.

- В июльские вечера и ночи уже не кричат перепела и коростели, не поют в лесных балочках соловьи, не пахнет цветами, но степь все еще прекрасна и полна жизни. Едва зайдет солнце и землю окутает мгла, как дневная тоска забыта, все прощено, и степь легко вздыхает широкой грудью.

- Как будто от того, что траве не видно в потеках своей старости, в ней поднимается веселая, молодая трескотня, какой не бывает днем; треск, подсвистыванье, царапанье, степные басы, тенора и дисканты – все мешается в непрерывный, монотонный гул, под который хорошо вспоминать и грустить.

- Явившись к полковому командиру, получив назначение в прежний эскадрон, сходявши на дежурство и на фуражировку, войдя во все маленькие интересы полка и почувствовав себя лишенным свободы, Ростов испытал то же успокоение, ту же опору и то же сознание того, что он здесь дома.

- Но в эту минуту французы, наступавшие на наших, вдруг, без видимой причины, побежали назад, скрылись, и, сомкнувшись, в лесу показались русские стрелки. Это была рота Тимохина, которая одна в лесу удержалась в порядке, засев в канаву у леса, неожиданно атаковала французов.

- Лёд трогается каждую весну, но тем не менее ледоход всегда составляет заметное событие. Заслышав крики, вы, если живёте в городе, бежите к мосту, причем на лице у вас такое серьезное выражение, как будто на мосту совершается убийство или дневной грабёж.

- Захару было за пятьдесят лет. Он был уже не прямой потомок тех русских Калёбов, рыцарей лакейской, без страха и упрёка, исполненных преданности к господам до самозабвения, которые отличались всеми добродетелями и не имели никаких пороков.

- Птицы что-то склевывают с травинок, с лопушков, с поспевающих земляничников, оказавшихся жертвою муравьиных нашествий, куда-то улетаются, сейчас же возвращаются, и так будет до самой темноты, а с рассветом все начнется сызнова и будет продолжаться до тех пор, пока оперившиеся их питомцы не станут на собственное крыло.

- Молодые колхозные быки, ставши волами, не утратили «индивидуальных» качеств, но вместе с тем в непостижимо малый срок обрели общие черты, пожалуй, единственно возможные и в высшей степени целесообразные в их положении, каковые с предельной точностью можно было бы выразить двумя словами: лень и упрямство.

- Матерью рек русских издавна называли люди Волгу. Из-под сруба старинной часовенки близ деревеньки Волгино-Верховье вытекает неприметный ручеек, через который перекинут бревенчатый мостик. Прodelав путь в три тысячи шестьсот восемьдесят восемь километров, Волга приходит к Каспийскому морю.

- С крыш уже на солнце стаивали последние капли, в палисаднике на деревьях надувались почки, на дворе была сухая дорожка, и около крыльца между камнями зеленелась мшистая травка. Был тот особенный период весны, который сильнее всего действует на душу человека.

- Вид был очень недурен. Равнодушно не мог выстоять на балконе никакой гость и посетитель. У него от волнения захватывало в груди, и он мог только произнести: «Господи, как здесь просторно!» Пространства открывались без конца.

- За лесами, сквозь мглистый воздух, желтели пески. За песками лежали гребнем на отдаленном небосклоне меловые горы, блиставшие ослепительной белизной даже и в ненастное время. Кое-где дымились по ним легкие туманно-сизые пятна. Это были отдаленные деревни, но их уже не мог рассмотреть человеческий глаз.

- Впоследствии, когда мне удалось видеть много таких и подобных хранителей старой веры и в народе, и в интеллигенции, я понял, что это

упорство – пассивность людей, которым некуда идти с того места, где они стоят, да и не хотят они никуда идти, ибо, крепко связанные путами старых слов, они остолбенели в этих словах.

- Наконец я перебрался через болото, взобрался на маленький пригорок и теперь мог хорошо рассмотреть выглядывавшую из-за деревьев хату. Это даже была не хата, а именно сказочная избушка на курьих ножках. Она не касалась полом земли, а была построена на сваях, вероятно, ввиду половодья, затопляющего весной весь Ириновский лес.

- Что оперы, что романсы? Разве передадут они этот аромат вечно молодой весны и нежной тоски о проносящихся веках? Разве передадут они эту песнь народа, две тысячи лет сквозь всю ломку пронесшего с собой яркий образ прежней жизни. Разве можно выдумать такую песню?

- Он увидел Зину в бланжевом жоржетовом платье и белой шапочке, избегающую по ступеням. Она взбегала, прижав к бокам розовые локти, зажав сумку, – и когда он ее полюбнял, догнав, она обернулась с той нежной, матовой улыбкой, с той счастливой грустью в глазах, с которыми она встречала его наедине.

- Упражняется ли милосердие в нашей жизни? Есть ли постоянная принуда для этого чувства? Часто ли мы получаем призыв к нему? Вспомнилось, как в детстве отец, когда проходили мимо нищих, всегда давал медяк и говорил: «Пойди, подай». И я, преодолевая страх, – нищенство нередко выглядело страшновато, – подавал.

- Самые щедрые рассветы – в начале осени. Всем они раздают свои цвета, всех окрашивают в теплую утреннюю радость, одаривают остатками летнего тепла. Незвонкую медь – полям и лесам, раскаленное серебро – облакам, синь-хрусталь – рекам, алошь – стае лебедей. Лебеди летят медленно. Может, им нравится, когда их перья окрашены в алый цвет восходящего солнца? А может, прощаются с Россией до весны?

- На иных березках, обращенных к солнцу, появились сережки, золотые, чудесные, нерукотворные. На других только наклюнулись почки, на третьих

раскрылись и уселись, как удивленные всему на свете, маленькие зеленые птички. И все это нам, людям, не просто почки, а мгновенья: пропусти – не вернутся. И только из множества множеств кто-то один счастливцев, стоящий на очереди, осмелеет, протянет руку и успеет схватить.

- Живым духом наполнилась округа, леса, кусты, травы, листья. Залетали мухи, снова защелкали о стволы деревьев и о камни железнолобые жуки и божьи коровки; бурундук умылся лапками на коряжине и беззаботно деранул куда-то; закричали всюду кедровики, костер наш, едва верескавший, воспрянул, щелкнул раз-другой, разбрасывая угли, и сам собою занялся огнем.

Затранскрибируйте текст, разбейте слова на фонетические слоги, сделайте фонематический анализ выделенных слов. Определите, кто автор.

Февраль. Достать чернил и плакать!

Писать о феврале навзрыд,

Пока грохочущая слякоть

Весною черною горит.

Достать пролетку. За шесть гривен,

Чрез **благовест**, чрез клик колес,

Перенестись туда, где ливень

Еще шумней **чернил** и слез.

26. Укажите фонетические процессы в следующих словах:

езжу, подход, упавший, рожки, будто, песня, счастливый, ошибка, сжалиться, снег, отец бы, к городу, с журналом. бонба, лаборатория, коидор, радиво, вулица, шпиён.

27. Выберите любое слово, состоящее из не менее 6 букв и имеющее отношение к лингвистике, дайте характеристику все звукам данного слова.

28. Составьте из приведенных ниже слов цепочку так, чтобы конечный звук каждого слова совпадал с начальным звуком следующего за ним слова, а конечный звук последнего слова – с начальным звуком первого слова. Цепочка должна состоять из 10 слов и начинаться со слова *торф*:

верность, церковь, совок, телец, ферзь, ворон, мост, карандаш, север, ром, вскрик, шерсть;

со слова кот:

ворон, флагман, тетерев, лебедь, луна, надруб, округ, дорога, ткань, полотно, шаль, код, неплатеж.

5. СЛОГ КАК ЕДИНИЦА РЕЧЕВОГО ПОТОКА

Фонетический слог – естественная минимальная произносительная единица речевого потока, одна из основных звуковых единиц фонетической системы русского языка. Фонетические слоги состоят из одного или нескольких звуков, причем один из них должен быть слогообразующим. В русском языке слоговыми звуками являются гласные как наиболее звучные.

Экспираторная (физиологическая) теория слога (разработана немецкими лингвистами Меркель и Сторм в конце XIX века) – фонетический слог представляет собой звуковой поток, произносимый одним выдыхательным толчком.

Сонорная теория слога: слог – это волна звучности, потому в слоге группируются звуки разной степени звучности. Р.И. Аванесов, разрабатывая сонорную теорию применительно к русскому языку, присвоил всем группам звуков индексы с учетом степени их звучности: гласные – 4, сонорные – 3, шумные звонкие – 2, глухие – 1. Место слогоделения совпадает с местом максимального спада звучности.

Теория мускульного напряжения (динамическая): слог – отрезок звучания, произносимый одним толчком мускульного напряжения. По этой теории слог представляет собой чередование максимального и минимального напряжения органов речи. Мускульное напряжение зависит от места ударения в слове.

Типы слогов:

- 1) по месту расположения – начальные, неначальные (срединные) и конечные;
- 2) по структуре – неприкрытые (начинаются с гласного) и прикрытые (начинаются с согласного); открытые (оканчивается гласным) и закрытые (оканчивается согласным);
- 3) по степени звучности – постоянной звучности (состоят из одного гласного звука), восходящей звучности (звучность возрастает от согласного к гласному), нисходящей звучности (звучность падает), восходяще-нисходящей звучности (звучность возрастает, а затем падает), нисходяще-восходящей звучности (звучность падает, а затем возрастает).
- 4) по отношению к ударению слоги делятся на ударные и безударные, среди которых следует различать предударные и заударные.

Деление слова на фонетические слоги

aa	a – a	[а – ул]
ala	a – l a	[у – ра]
ata	a – t a	[ку – д]
alla	al – la	[вЛл – на]
atta	a – tta	[тру – пкъ]
alta	al – ta	[кар – ть]
altla	al – tla	[тэм – брь]

Вопросы и задания

1. Выделенные слова разделите на фонетические слоги (в транскрипции) и для переноса. Проанализируйте, в каких случаях это деление окажется неодинаковым.

а) Над **алыми** цветами пахучего **шиповника** кружились **золотые** жуки; в липах **жужжали** пчелы; в траве трещали **кузнечики**; из-за кустов красной смородины большие подсолнечники **подымали широкие головы** и, казалось, нежились на **полуденном солнце**.

б) Ты нашла кусочек янтаря
Ты нашла кусочек янтаря,
Он тебе дороже был червонца,
И вскричала, радостью горя:
– «Я нашла, смотри, кусочек Солнца»

2. Разделите слова на слоги и определите принцип, на котором основана рифма этих стихотворений:

... Один на один со слезами,
С несжатыми в поле хлебами
Ты встретила эту войну.
И все – без конца и без счета –
Печали, труды и заботы
Пришлись на тебя на одну.
Весь фронт, что от моря до моря,
Кормила ты хлебом своим.
В холодные зимы, в метели,
У той у далекой черты
Солдат согревали шинели,
Что сшила заботливо ты.
И воин, идущий на битву
И встретить готовый ее,
Как клятву, шептал, как молитву,
Далекое имя твое... (М. Исаковский «Русской женщине»).

3. Разделите данные слова на слоги:

сестра, конверт, маяк, версты, расшивать, диета, маяк, тайга, нарвать, сторона, подснежник, купцы, аудитория, Ольга, подъемник, палка, рассвет, икра, картошка, ива, сумрак, торфяник, одинокий, рассмешить, услышать, волна, размять, брошенный, пальма, суффикс, майка, покорно, окно.

Определите количество слогов:

- а) открытых, прикрытых, восходящей звучности;
- б) закрытых, прикрытых, восходящей звучности;
- в) открытых, неприкрытых, ровной звучности;
- г) закрытых, прикрытых, восходяще-нисходящей звучности.

4. Из текста выпишите по пять примеров разных типов слогов, определяемых по характеру конечных и начальных звуков.

Быстро пролетело то незабвенное легкое время, когда они только что встретились, когда они, едва познакомившись, вдруг почувствовали, что им всего интереснее говорить (и хоть с утра до вечера) только друг с другом, – когда Митя столь неожиданно оказался в том сказочном мире любви, которого он втайне ждал с детства, с отрочества. Этим временем был декабрь, – морозный, погожий, день за днем украшавший Москву густым инеем и мутно-красным шаром низкого солнца. Январь, февраль закружили Митину любовь в вихре непрерывного счастья, уже как бы осуществленного или по крайней мере вот-вот готового осуществиться.

5. Разделите слова на слоги, охарактеризуйте их (открытый – закрытый, прикрытый – неприкрытый, ударный – безударный). Назовите сонанты.

Детство, исследование, зверье, станция, мужественный, яркий, ответственный, восемнадцать, отошел, радоваться, взволнованно, оса, братство, армия, столовая, краеугольный, учащийся, осторожнее, успокоить, отдыхаю, здание, улица, южный, город, ежик, каток, тетрадь, костюм, лампочка, пространство, солнечный, интересный, подводный, распространять, путешествовать, картина, шапка, лестница, тепло.

6. Найдите ошибки в делении слов на слоги для переноса, укажите причину ошибки.

Стран/ный, де/рев/ня, тра/ви/нка, го/лод/ны/е, птич/ка, се/реб/рис/тая, силь/ные, вы/гля/ну/ло, т/ка/чи/ха, ль/ёт, зо/рька, силь/ны/й, а/ква/ри/ум, ко/ню/шня, мор/ков/ка, ст/рой/ная, за/йцев, крыл/ьцо.

7. Определите слово по следующим характеристикам:

а) в слове один слог. Он закрытый, прикрытый, восходященисходящей звучности. Первый звук согласный, шумный, звонкий, парный, заднеязычный, задненебный, смычный, твердый, парный, ротовой. Второй звук согласный, сонорный, переднеязычный, дрожащий, мягкий, парный, ротовой. Третий звук гласный, ударный, неогубленный, верхнего подъема, переднего ряда. Четвертый звук согласный, сонорный, губно-губной, смычнопроходной, твердый, парный, носовой;

б) в слове два слога. Первый слог открытый, неприкрытый. Второй слог открытый, прикрытый, восходящей звучности. Первый звук гласный, безударный, неогубленный, верхнего подъема, переднего ряда, Второй звук согласный, шумный, звонкий, парный, переднеязычный, зубной, щелевой, твердый, парный, ротовой. Третий звук согласный, шумный, звонкий, парный, губногубной, смычный, твердый, парный, ротовой. Четвертый звук гласный, ударный, неогубленный, нижнего подъема, среднего ряда.

8. Разделите слова на слоги:

лазить, полный, дорогой, идешь, человек, потеха, одежда, обварить, желудь, твердый, ночевка, песок, редкий, радость, оборона, голова, одобрение, оздоравливать, стакан, тяжёлый, ветерок, якорь, усы, улица, майка, эхо, клей, торт, отец.

9. Затранскрибируйте текст. Разделите все фонетические слова на фонетические слоги. Выпишите слово(-а), в котором(-ых): произошло озвончение, оглушение; встречается гласный, среднего ряда, среднего подъема, аффриката. Верным ли является утверждение, что в слове **сгибаться** все согласные звуки шумные.

А он – не умел сгибаться дугою,
он весь отличался повадкой другою,
шагал, развернувши тяжелые плечи,
высокой походкою человеческой.

6. РУССКАЯ ИНТОНАЦИЯ

Интонация – (от лат. *intonatio* – громкое произнесение) – это ритмико-мелодическая сторона речи, способствующая членению потока речи на фонетические синтагмы и фразы и передающая синтаксические значения предложений, отношение говорящего к высказыванию и собеседнику, эмоционально-экспрессивную окраску

Функции интонации:

1) коммуникативная – оформляет коммуникативные типы высказываний (повествование, вопрос, побуждение);

2) модальная (под модальностью понимается отношение говорящего к сообщаемому) – служит для противопоставления высказываний по их цели (утверждение/вопрос);

3) эмоциональная – служит для выражения различных эмоциональных оттенков высказывания и отражает состояние говорящего.

Пауза – это перерывы в звучании голоса. Их лингвистическая функция состоит в отделении друг от друга речевых образований – синтагм и фраз, в отличие, например, от физиологической функции, которая заключается в том, что создаются перерывы для перевода дыхания.

Виды пауз:

1) межфразовые – наиболее длительные, разделяющие фразы, то есть речевые образования, соответствующие самостоятельным законченным предложениям (обозначаются знаком ||);

2) синтагматические – менее длительные, различная длительность которых обуславливается характером смысловых и грамматических связей между синтагмами (обозначаются знаком |).

Логическое ударение – это выделение наиболее существенного с точки зрения данной ситуации слова с помощью интонационных средств.

Интонационная конструкция – это тип соотношения тона, тембра, интенсивности и длительности, способный противопоставить несовместимые в одном контексте смысловые различия высказываний.

Типы интонационных конструкций:

ИК-1 – понижение тона на гласном центра;

ИК-2 – на гласном центра движение тона ровное или нисходящее, усилено словесное ударение;

ИК-3 – резкое повышение тона на гласном центра;

ИК-4 – на гласном центра понижение тона, затем повышение; высокий уровень тона держится до конца конструкции;

ИК-5 – два центра; на гласном первого центра повышение тона, на гласном второго центра — понижение;

ИК-6 – повышение тона на гласном центра, высокий уровень тона сохраняется до конца конструкции;

ИК-7 — повышение тона на гласном центра, например при выражении экспрессивного отрицания.

Вопросы и задания

1. Прочитайте высказывания, верно их интонируя.

- Он вернулся. (ИК-1)
- А его товарищи? (ИК-4)
- Где нам за ними угнаться! (ИК-6)
- Когда он вернулся? (ИК-2)
- Он вернулся? (ИК-3)
- Когда они всё успели? (ИК-7)
- Как много они видели! (ИК-5)

2. Придумайте контексты с ИК-1, ИК-2, ИК-3, ИК-4, которые оправдали бы употребление фразы *Кто этого не знает?* 3. Прочитайте высказывания, верно их интонируя.

- Он вернулся. (ИК-1)
- А его товарищи? (ИК-4)
- Где нам за ними угнаться! (ИК-6)
- Когда он вернулся? (ИК-2)
- Он вернулся? (ИК-3)
- Когда они всё успели? (ИК-7)
- Как много они видели! (ИК-5)

4. Придумайте контексты с ИК-1, ИК-2, ИК-3, ИК-4, которые оправдали бы употребление фразы *Кто этого не знает?*

5. Прочитайте стихотворение Людмилы Константиновны Татьяничевой «Гордые», выделите логические центры. Определите места пауз, повышения и понижения интонации. Сделайте партитуру текста. Учитывайте авторское выделение строк. Особое внимание обращайтесь на темп речи, интенсивность звучания отдельных частей стихотворения.

Гордым – легче.
 Гордые – не плачут.
 Ни от ран,
 Ни от душевной боли.
 На чужих дорогах не маячат.
 О любви, как нищие, не молят.
 Широко раскрылены их плечи,
 Не гнетет их зависти короста...
 Это правда –
 Гордым в жизни легче,
 Только гордым сделаться
 Непросто.

6. Прочитайте отрывки, определив интонационные центры. Учтите, что если ИК-1 соответствуют запятые, то перечисление совершается нейтральным тоном.

Все спит кругом: / весь дом, / и сад за окнами, / и каменный лев, / что сидел внизу у входа ворот // (К. Паустовский).

7. Волга была под боком, / широкая, / вольная, / пахнувшая чистой водой // Изумрудные газоны поднимались к ухоженной набережной, // оркестр играл, // визжали дети, // прогуливались парочки, // пароход гудел басом, здороваясь // (Т. Устинова).

8. Прочитайте предложения, оформив их в ИК-1 и ИК-2. Учтите, что ИК-2 более свойственна эмоционально окрашенной речи.

- Лена из Киева. Лена из Киева. Это удачная идея. Это удачная идея. Ее надо реализовать. Ее надо реализовать. Мы столкнемся с трудностями. Мы столкнемся с трудностями. Игорь не будет этого делать. Игорь не будет этого делать.

- Сам он умен, / талантлив, образован /, но не без странностей// (А. Чехов).

- Мелодия росла / подымалась / бушевала, как ветер, / неслась по вершинам деревьев, / срывала листья, / качала траву, / била в лицо прохладными брызгами// (К. Паустовский).

- Если мальчик любит мыло / И зубной порошок / Этот мальчик / очень милый, / Поступает хорошо // (В. Маяковский).

9. Прочитайте вопросительные предложения, переместив их центр (центр ИК-2 может находиться на вопросительном слове или на каком-то другом слове, уточняющем то, о чем спрашивают).

Кто тебе об этом сказал? Почему ты так решил? Где ты был в это время? Когда ты окончил институт? Каким иностранным языком он владеет?

10. Прочитайте текст, употребив ИК-1 лишь один раз, а во всех других случаях ИК-2.

— У меня зазвонил телефон. — Кто говорит? — Слон. — Откуда? — От верблюда. — Что вам надо? — Шоколада. — Для кого? — Для сына моего (К. Чуковский).

11. Прочитайте предложения, используя ИК-2. Затем измените порядок слов, поставив слова с относящимися к ним частицами в конец предложения. Как изменится интонационное оформление и смысл предложений?

Только Миша не закончил работу. Только летом можно поехать по Волге. Даже пальто было куплено по каталогу. Французы тоже приехали на конгресс.

12. Произнесите данные фразы с целью кого-то убедить, что-либо доказать, подчеркнуть, противопоставить, упрекнуть, уговорить, приказать и пр. Дополните данный материал своими примерами.

Не надо этого делать. Подойди сюда. Не ссорьтесь по пустякам. Вы ошибаетесь. Прекрати сейчас же! Обещай больше этого не делать! Напрасно ты к нему обратилась. Прошу Вас, заходите! Я тебя понимаю. Тебе не эту статью надо читать. Откажитесь от поездки в Якутию. Не следует об этом рассказывать.

13. Разделите тексты на фразы и синтагмы. Определите, в какой ИК (ИК-1, ИК-2) будет прочитана каждая фонетическая единица. Выразительно прочитайте эти тексты.

- Весь этот день меня не покидало чувство свежести все сверкало искрилось этой свежестью стволы берез и сосен листья трава самый воздух (К. Паустовский).

- Прошло более двух часов дождь не переставал вода ручьями лилась с моей отяжелевшей бурки и с башлыка налитого дождем наконец холодная струя начала пробираться мне за галстук и вскоре дождь меня промочил до последней нитки ночь была темная казак ехал впереди указывая дорогу мы стали подниматься на горы между тем дождь перестал и тучи рассеялись до Гумров оставалось верст десять (А. Пушкин).

14. Прочитайте неполные вопросительные предложения с союзом *а* и без него, оформив их в ИК-4.

- Поедешь в Египет? – Да, в апреле. А ты? – Я в октябре.

-Здесь можно положить вещи? – Да. – А здесь? – Здесь тоже можно.

-Я очень люблю апельсины. – А яблоки? – Яблоки меньше.

Мне нравятся французские фильмы. – А американские? – Не очень.

15. Произнесите фразы: «Ваш студенческий билет?», «Ваша зачетка?» «Ваш паспорт?», оформив их сначала в ИК-3, а затем в ИК-4. Скажите, какой интонации соответствует выражение вопроса, а какой – требование предъявить документы.

16. Прочитайте фразы, оформив их в нужном интонационном рисунке.

- Ах, как мне хотелось тебя видеть! – продолжала она, подавив свои слезы. – Как ты похудел, какой ты больной, бледный; ты в самом деле был нездоров, Ваня? (Ф. Достоевский «Униженные и оскорбленные».)

- Боже, какое тиранство! Нет, это не муж, это кровожадный леопард! (К. Прутков «Блонды».)

- Господи, какие бесстыдники! (К. Прутков «Черепослов, сиречь Френолог».)

- О боже, какое счастье! (К. Прутков «Черепослов, сиречь Френолог»)

- Какой у нее сдобный, жирный голос! (К. Прутков «Черепослов, сиречь Френолог».)

- Ах, какие гадости! (К. Прутков «Любовь и Силин».)

- Ах, какая я дура! (Ф. Достоевский «Униженные и оскорбленные».)

- Если б вы знали, как я вас люблю! (Ф. Достоевский «Униженные и оскорбленные».)

17. Разделите данные тексты на фразы и синтагмы, укажите фразовые, тактовые, логические (где это возможно) ударения. Определите тип ИК для каждого речевого такта. Выразительно прочитайте текст.

- Лиза выбежала навстречу Григорью Ивановичу. «Что это значит, папа? – сказала она с удивлением, – отчего вы хромаете? Где ваша лошадь? Чьи это дрожки?» – «Вот уж не угадаешь, my dear», – отвечал ей Григорий Иванович и рассказал все, что случилось. Лиза не верила своим ушам. Григорий Иванович, не дав ей опомниться, объявил, что завтра будут у него обедать оба Берестовы. «Что вы говорите! – сказала она, побледнев. – Берестовы, отец и сын! Завтра у нас обедать! Нет, папа, как вам угодно: я не за что не покажусь». – «Что ты, с

ума сошла? – возразил отец, – давно ли ты стала так застенчива, или ты к ним питаешь наследственную ненависть, как романтическая героиня? Полно, не дурачься...». – «Нет, папа, не за что на свете, ни за какие сокровища не явлюсь я перед Берестовыми». Григорий Иванович пожал плечами и более с нею не спорил, ибо знал, что противоречием с нее ничего не возьмешь, и пошел отдыхать от своей достопримечательной прогулки. На другой день за завтраком Григорий Иванович спросил у дочери, все ли намерена она спрятаться от Берестовых. «Папа, – отвечала Лиза, – я приму их, если это вам угодно, только с уговором: как бы я перед ними ни явилась, чтоб я не сделала, вы бранить меня не будете и не дадите никакого знака удивления или неудовольствия». – «Опять какие-нибудь проказы! – сказал смеясь Григорий Иванович. – Ну, хорошо, хорошо; согласен, делай, что хочешь, черноглазая моя шалунья». С этим словом он поцеловал ее в лоб, и Лиза побежала приготовляться (А.С. Пушкин).

18. Какие типы интонационных конструкций представлены в диалогах? Выделите центр ИК, схематически покажите повышение и понижение тона в пред- и постцентральной части:

а) – Кому сюда идти? Ведь Софья спит?

– Сейчас започивала.

– Сейчас! А ночь?

– Ночь целую читала.

– Вишь прихоти какие завелись!

– Всё по-французски, вслух, читает, запершись.

б) – «Сон в руку», – мне она изволила шепнуть, – Вот ты задумал...

– Я? Ничуть.

– О ком ей снилось? что такое?

– Я не отгадчик снов.

– Не верь ей, всё пустое.

в) – Простите, надобно идти мне поскорей.

– Куда?

- К парикмахеру.
- Бог с ним.
- Щипцы простудит.
- Пускай себе...
- Нельзя, ждём на вечер гостей.
- г) – Нет-с, свой талант у всех...
- У вас?
- Два-с: умеренность и аккуратность.
- Чудеснейшие два! и стоят наших всех.
- Вам не дались чины, по службе неуспех?
- Чины людьми даются,
- А люди могут обмануться.

19. Произнесите фразы, используя разные ИК. Как меняется смысл высказывания, его экспрессивная окрашенность? Как отражаются различия в интонировании с помощью знаков препинания? (Знаки препинания не расставлены.)

- а) Я вас перепугал простите
- б) Давно полковники а служите недавно
- в) Вчера был бал а завтра будет два
- г) Ваш шпич прелестный шпич не более напёрстка
- д) Пусть я посватаюсь вы что бы мне сказали

20. Затранскрибируйте текст. Вставьте пропущенные знаки границ фраз. Определите типы ИК. Выделите границы речевых тактов. Отметьте возможные варианты произношения отдельных звуков.

Кто не проклинал станционных смотрителей кто с ними не бранивался кто в минуту гнева не требовал от них роковой книги дабы вписать в оную свою бесполезную жалобу на притеснения, грубость и неисправность кто не почитает их извергами человеческого рода равными покойным подьячим иль по крайней мере муромским разбойникам будем однако справедливы

постараемся войти в их положение и может быть станем судить о них гораздо снисходительнее (А.С. Пушкин).

7. СХЕМЫ АНАЛИЗА ЯЗЫКОВЫХ ЕДИНИЦ

Фонетический анализ слова

Цель фонетического анализа – охарактеризовать позиционные и комбинаторные изменения и провести акустико-артикуляционное описание звуков в слове (тексте).

Порядок выполнения фонетического анализа

1. Фонетическая транскрипция (с указанием характера фонетического слова – с энклитикой или проклитикой).
2. Фонетические процессы, имеющие место в слове.
3. Фонетические слоги, их характеристика (по начальному элементу; по конечному элементу; по степени звучности; по отношению к ударению).
4. Характеристика звуков в слове с указанием их обозначения на письме. При характеристике гласных учитываются следующие признаки: 1) отношение к ударению: гласный полного образования (ударный) или неполного образования (безударный); 2) ряд; 3) подъем; 4) участие или неучастие губ (лабиализованный или нелабиализованный).

При характеристике согласных учитываются: 1) соотношение голоса и шума, степень звучности; 2) место образования; 3) способ образования.

Образец выполнения фонетического анализа

1. Березка [б'и^эр'оскъ].

2. В слове *березка* происходит:

- слабая качественная редукция – <э> → [и^э];
- сильная качественная редукция – <а> → [ъ];
- аккомодация прогрессивная – <о> → [о]

- ассимиляция частичная, по глухости, регрессивная, контактная <з>

[с]. →

3. В слове три слога: [б'и³ /р'о/скъ].

[б'и³] – слог прикрытый (начинается с согласного звука), открытый (оканчивается гласным), восходящей звучности (начинается с менее звучного – согласного и заканчивается более звучным – гласным), 1-й предударный;

[р'о] – слог прикрытый, открытый, восходящей звучности, ударный;

[скъ] – слог прикрытый, открытый, восходящей звучности, заударный.

4. бэ – [б'] – согласный шумный, звонкий, парный [п']; губно-губной; смычно-взрывной; мягкий (палатализованный), парный [п].

е – [и³] – гласный неполного образования, переднего ряда, верхне-среднего подъема, нелабиализованный.

эр – [р'] – согласный сонорный; язычный, переднеязычный, небный; смычно-проходной, дрожащий; мягкий (палатализованный), парный [р].

ё – [о] – гласный полного образования, заднего ряда, среднего подъема, лабиализованный.

зэ – [с] – согласный шумный, глухой, парный [з]; язычный; переднеязычный; зубной; щелевой, твердый (непалатализованный), парный [с'].

ка – [к] – согласный шумный, глухой, парный [г]; язычный; заднеязычный; заднеязычный; смычно-взрывной; твердый (непалатализованный), парный [к'].

а – [ъ] – гласный неполного образования, среднего ряда, средне-верхнего подъема, нелабиализованный.

Фонематический анализ

Цель фонематического анализа – определить, аллофоном какой фонемы является каждый конкретный звук в слове.

Порядок выполнения фонематического анализа →

1. Затранскрибировать слово в фонетической транскрипции.

2. Отделить черточками одну морфему от другой.

3. Под значками фонетической транскрипции обозначить знаками (+) и (-) сильные позиции для гласных и согласных звуков (позиция – сильная или слабая – определяется только по ее сигнификативному качеству).

4. Звуки, стоящие в сильных позициях, перенести в фонематическую транскрипцию.

5. Звуки, стоящие в слабых позициях, попытаться поставить в сильную позицию.

Необходимо учитывать, что при поиске сильной позиции для звука, стоящего в слабой позиции, необходимо оперировать не с данной словоформой, а с теми морфемами, в которых находится звук, стоящий в слабой позиции. Если фонема, которую следует перевести из слабой позиции в сильную, находится в корне, то для проверки следует подбирать другие формы того же слова или однокоренные ему слова, в которых эта фонема будет стоять в сильной позиции. Если же искомая фонема находится в приставке, суффиксе или окончании, то для проверки следует подбирать слова с одним и тем же грамматическим значением, что и у транскрибируемого слова. Например, заударный гласный в слове *коркой* входит в состав окончания творительного падежа единственного числа существительного женского рода 1 склонения. Следовательно, чтобы поставить эту слабую фонему в сильную позицию, необходимо найти такое же слово с тем же грамматическим значением, что имеет транскрибируемое, но с ударным окончанием. Для этого подходят существительные типа *земля, страна, голова* и другие, в которых в данной грамматической форме искомая гласная фонема находится в сильной позиции, например: *землей*.

6. Если звуки, стоящие в слабых позициях, удалось поставить в сильные, то в фонематическую транскрипцию переносим тот звук, который оказался в сильной позиции (звук, являющийся основным представителем фонемы). Если звуки, стоящие в слабых позициях, не удалось поставить в сильные позиции, то в фонематическую транскрипцию запишите гиперфонемы.

7. Окончательная запись фонематической транскрипции.

Образец выполнения фонематического анализа

Дано слово *головка*. Выполним фонетическую транскрипцию и линиями обозначим границы морфем [гΛлоф / к / ъ]. Определим позиции звуков:

	[г	Λ	л	о	ф	/	к	/	ъ]
г.-з.	+		+		-		-		
т.-м.	+		+		+		+		

В корне *головка* звуки [г], [а], [о] находятся в сильной позиции и поэтому являются представителями фонемы <г>, <а>, <о>. Звуки [Λ] и [ф] находятся в слабой позиции. Чтобы определить, представителями каких фонем являются эти звуки, необходимо поставить их в сильную позицию: для звука [Λ] подобрать однокоренное слово с ударением на этом гласном (*го'ловы*), для звука [ф] подобрать однокоренное слово, в котором после данного звука стоял бы или гласный звук, или сонорный (*голова*). Следовательно, звук [Λ] выступает представителем фонемы <о>, а звук [ф] является представителем фонемы <в>. Суффикс -к- стоит в сильной позиции и является представителем фонемы <к>. Окончание -ъ стоит в слабой позиции. Чтобы поставить этот звук в сильную позицию, необходимо подобрать слово с тем же грамматическим значением (женский род, 1 склонение, единственное число, именительный падеж), в котором на окончание падало бы ударение (*страна*). В целом фонематическая транскрипция этого слова выглядит так: <головка>.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Настоящее учебное пособие предназначено для студентов педагогических институтов, обучающихся по направлению. «Педагогическое образование», и является дополнением к действующим учебникам по современному русскому языку, включающие раздел «Фонетика современного русского языка».

Изложенный в пособии теоретический и практический материал способствует формированию будущих учителей русского языка навыков самостоятельного анализа языковых фактов.

Представленный материал прошел апробацию на занятиях по современному русскому языку, результаты которой позволяют утверждать, что задания и упражнения пособия позволяют формировать универсальные и профессиональные компетенции:

- знать принципы построения устного и письменного высказывания на русском и иностранном языках; правила и закономерности деловой устной и письменной коммуникации;
- анализировать содержание, закономерности, особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области для проектирования образовательного процесса в образовательных организациях общего образования;
- применять теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности при проектировании образовательного процесса в образовательных организациях общего образования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богомазов Г. М. Современный русский литературный язык. Фонетика. М., 2001.
2. Брызгунова Е.А. Звуки и интонация русской речи. 6-е изд. М., 1983.
3. Зиндер Л.Р. Общая фонетика. М., 1979.
4. Касаткин Л.Л. Фонетика современного русского литературного языка. М.: Изд-во МГУ, 2003. С. 65–6.
5. Князев С.В., Пожарицкий С.К. Современный русский литературный язык: фонетика, графика, орфография, орфоэпия: учебное пособие для вузов. М.: Академический проект, 2005.
6. Малышева Е.Г., Рогалева О. С. .Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия: учеб. пособие. Омск: Изд-во Омск. гос. ун-та, 2012.
7. Михалев Г.И. Современный русский язык. Ч. I. Фонетика и орфоэпия: учебное пособие для бакалавров направления «Журналистика». М.: РУТ (МИИТ), 2018.
8. Осипов Б.И. Краткий курс русской фонетики. Из лекций по современному русскому языку: учебное пособие для студентов филологического факультета. Омск: Омск. гос. ун-т, 1992.
9. Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. М.: Высш. шк., 1979.
10. Реформатский А.А. Из истории отечественной фонологии. М., 1970.
11. Русская грамматика: в 2 т. / под ред. Н.Ю. Шведовой. М., 1980. Т. 1.
12. Русский язык. Виды лингвистического анализа: образцы и комментарии: учеб. пособие / под ред. В.В. Веккессер. Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2014. 152 с.
13. Современный русский литературный язык. Теория. Анализ языковых единиц / под ред. Е.И. Дибровой. М., 2001.
14. Современный русский язык / под ред. В.А. Белошапковой. М., 1999.

15. Современный русский язык: учебник для студ. вузов, обучающихся по специальности «Филология» / П.А. Лекант [и др.] ; под ред. П.А. Леканта. М.: Дрофа, 2002. 560 с.

16. Современный русский язык : учеб. для филол. спец. высших учебных заведений / В.А. Белошапкова [и др.]; под ред. В.А. Белошапковой. М.: Азбуковник, 1997. 926 с.

17. Современный русский язык: Фонетика. Лексикология. Словообразование. Морфология. Синтаксис: учебник / Л.А. Новиков [и др.]; под общ. ред. Л.А. Новикова. 4-е изд. СПб. : Лань, 2003. 864 с.

18. Стеколыщикова И.В. Теоретическая фонетика русского языка: учебное пособие / И.В. Стеколыщикова, Н.В. Постнова. М.: Изд-во «Экон-Информ», 2022. 189 с.

19. Фомин Д.С. Еще раз о фонеме <ы> в русском языке // Русский язык в школе. 1994. № 6.

20. Черемисина Н.Р. Русская интонация: поэзия, проза, разговорная речь. М., 1989.

21. Шанский Н.М., Иванов В.В. Современный русский литературный язык: в 3 ч. М., 1987.

Учебное издание

Шмультская Лариса Степановна
Веккессер Мария Викторовна

**СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК.
ФОНЕТИКА**

Учебное пособие

Корректор Т.И. Тайгина
Компьютерная верстка авторов

Подписано в печать 15.08.2024. Формат 60х84/16.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 4,0.
Тираж 30 экз. Заказ

Библиотечно-издательский комплекс
Сибирского федерального университета
660041, Красноярск, пр. Свободный, 82а
Тел. (391) 206-26-67; [http:// bik.sfu-kras.ru](http://bik.sfu-kras.ru)
E-mail publishing_hous@sfu-kras.ru

Отпечатано в типографии МБУ «ЕГИЦ»
г. Енисейск, ул. Ленина, 101; тел.: 8(39195)26065