

Министерство науки и высшего образования РФ
Лесосибирский педагогический институт –
филиал Сибирского федерального университета

Л. С. Шмультская
М. В. Веккессер

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК.
ГРАФИКА. ОРФОГРАФИЯ. ОРФОЭПИЯ

Учебное пособие

Красноярск – Лесосибирск
2025

УДК 378.016
ББК 81.411.2-923
Ш 752

Рецензенты:

Г.С. Спиридонова, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры теории и методики начального образования КГПУ им. В.П. Астафьева;

Н. Е. Булгакова, кандидат филологических наук, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУ «СОШ № 9» г. Лесосибирска

Шмультская, Л. С.

Ш 752 Современный русский язык. Графика. Орфография. Орфоэпия / Л. С. Шмультская, М. В. Веккесер; под общ. ред. Л.С. Шмультской. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2025. – 60 с.

Представлен основной теоретический материал по таким разделам курса «Современный русский язык», как «Графика», «Орфография», «Орфоэпия». Даны схемы, задания и упражнения для организации аудиторной и самостоятельной работы студентов.

Предназначено для студентов, обучающихся по направлению «Педагогическое образование», направленность «Русский язык и литература».

©Лесосибирский педагогический институт – филиал Сибирского федерального университета, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	4
Графика русского языка	5
Вопросы и задания по разделу	10
Русская орфография	24
Вопросы и задания по разделу	33
Орфоэпия	40
Вопросы и задания по разделу	49
Заключение	58
Литература	59

ПРЕДИСЛОВИЕ

Предлагаемое учебное пособие подготовлено в соответствии с программой по современному русскому литературному языку в педагогическом институте, и в соотношении частей и видов работ авторы исходят из отведенных программой часов на лекционные и практические занятия. Пособие предназначено для изучения орфоэпии, а также принципов русской графики и орфографии с учетом знаний, полученных учащимися в средних учебных заведениях

При изучении курса «Современный русский язык» студенту необходимо получить ряд теоретических сведений и практических умений. Все это обусловило структуру и принципы построения пособия. В нем подробно излагается теоретический материал, составляющий основное содержание соответствующих разделов программного курса русского языка. Оно включает узловые вопросы, вместе с тем проблематика разделов носит системный характер. Пособие предусматривает тот факт, что бакалавр педагогического вуза должен получить не только теоретические знания, но и практические навыки анализа фактического материала, овладеть методикой его выполнения, самостоятельно истолковывать явления языка.

Пособие основано на материалах, которые уже прошли апробацию на практических занятиях по дисциплине «Современный русский язык». Студент имеет возможность пользоваться пособием автономно от учебника.

1. ГРАФИКА РУССКОГО ЯЗЫКА

Понятие о графике. Разделы графики. Термин *графика* (греч. grapho – «пишу») в языкознании имеет несколько значений: 1) совокупность начертательных средств, с помощью которых устная речь передается на письме (буквы, знаки препинания и др.); 2) система соотношений между буквами и звуками.

Графика русского языка подразделяется на 2 части (подраздела). В задачи 1-ой части входит описание и изучение графических средств, которые используются при передаче устной речи на письме. Среди графических средств выделяют *буквенные и небуквенные* средства. К небуквенным средствам относят знаки препинания, знак ударения, курсив, подчеркивания и другие.

Второй подраздел графики рассматривает исторически сложившиеся соотношения между буквами и звуками языка.

Основным графическим средством является буква, поэтому центральную часть первого подраздела составляет теория алфавита. Алфавит – это совокупность букв, расположенных в определенном порядке.

Современный русский алфавит представляет собой модификацию древней славянской азбуки, названной в честь ее составителя кириллицей. В основу кириллицы было положено греческое унциальное письмо (т.е. крупными буквами в торжественных книгах). Кириллица состояла из 43 букв, из которых 24 буквы были заимствованы из греческого алфавита, а 19 букв придуманы авторами для передачи славянских звуков: «буки», «живете», «зело», «червь», «шта», «есть», «юсы», «ять» и др.

На Русь славянская азбука попала во времена крещения и получила широкое распространение не только у восточных, но и у западных славян.

С тех пор русское письмо прошло длительный и сложный путь своего развития. За более чем тысячелетнюю историю произошли количественные и качественные изменения: были утрачены дублетные буквы кириллицы,

такие, как Ъ и Ь, изменили свои функции, появились новые. В современном русском алфавите 33 буквы, из которых 18 – греческого происхождения (а, в, г, д, е, з, и, к, л, м, н, о, п, р, с, т, ф, х), 11 букв славянские (б, ж, ц, ч, ш, щ, у, ю, ы, ъ, ь) и 4 буквы собственно русские (й, э, я, ё).

Характеристика русского алфавита. Современный русский алфавит, как и всякий другой, характеризуется несколькими сторонами: составом, порядком букв, начертанием, названием, звуковым значением.

Известно, что в русском алфавите 33 буквы. Но в «Словаре современного русского литературного языка» в 4 томах буква я названа 32-ой и последней, а в «Словаре современного русского литературного языка» в 17 томах пропущен номер 31. Это связано с употреблением самой молодой буквы Ё. Впервые эту букву употребил писатель Н.М. Карамзин в слове *слёзы* в 1797 году, заменив диаграфическое сочетание *ю*. Официально входя в состав алфавита с 1942 года, она в практике многими расценивается как необязательная. Это проявляется в том, что в рукописи и печати заменяется буквой *е* без диакритических точек. Таким образом, количество букв в алфавите и на практике частично расходится.

Каждая буква в алфавите занимает свое строго определенное место, что имеет большое практическое значение при составлении словарей, каталогов, карточек.

Каждая буква теоретически имеет четыре графических варианта: два печатных – *прописное* (заглавное), *строчное* (малое) – и два рукописных изображения. Отдельные изображения одной и той же буквы называются *аллографами*, или разновидностями одной графемы. Следовательно, *графема* – это абстрактная единица графики, имеющая четыре варианта (ср. с понятием аллофона фонемы).

Различие печатных и рукописных букв особой функции не имеет. А вот различие прописного и строчного варианта функционально: прописная буква выделяет собственные имена, стихотворные строки, начало текста и др.

Впрочем, не все русские графемы имеют четыре варианта: буквы разделительный твердый и мягкий знаки не имеют прописного варианта; очень редко в русской графике использует прописной вариант буквы Й и Ы, причем только для передачи иноязычных слов.

Характеризуя буквы русского алфавита, следует отметить, что у букв существуют индивидуальные и комплексные названия, которые мало чем отличаются от других слов русского языка. В ходе истории графики буквы изменяли свои имена, современные названия были заимствованы у римлян. По своей морфологической принадлежности современные названия букв являются несклоняемыми существительными.

Индивидуальные названия букв бывают разного типа в зависимости от указания на звуковое значение буквы: 1) инициальная разновидность (на звуковое значение буквы указывает начало названия: «бэ», «вэ», «дэ» и др.); 2) финальная разновидность (на значение буквы указывает конец названия: «эф», «эм»); 3) глобальное название (на звуковое значение указывает всё название: «а», «о», «у»).

Комплексные названия обозначают классы букв – согласные и гласные буквы. Буквы ъ, ь звуков не обозначают, поэтому их называют безгласными.

По значению все буквы русского алфавита подразделяются на однозначные и многозначные. Однозначные – это те буквы, которые обозначают только одну фонему, имеют одно звуковое значение. К ним относятся а, о, у, э, ы, ь, ч, ш, щ, й, ъ.

Многозначные буквы имеют не одно значение и допускают двойное чтение. Это согласные буквы, обозначающие парные звуки по твердости-мягкости, а также гласные я, е, ё, и, ю. Например, буква «эм» может обозначать и твердую и мягкую фонему: в слове мать «эм» обозначает <м>, а в слове мять – <м'>. Буквы я, е, ё, ю обозначают две фонемы в начале слова, после гласной, после разделительных твердого и мягкого знаков. Не имея своего звукового значения, буква ь выполняет несколько функций, поэтому

ее условно тоже относят к многозначным. Многозначность букв тесно связана с позиционным принципом русской графики.

Принципы русской графики. Русская графика опирается на два основных принципа – фонематический и позиционный.

Суть *фонематического принципа русской графики* сводится к тому, что буква обозначает не звук, а фонему. Но фонем в русском языке больше, чем букв. Сгладить такое несоответствие помогает другой принцип – позиционный (слоговой, буквосочетательный), который позволяет уточнить звуковое значение буквы посредством другой, следующей за ней.

Позиционный принцип русской графики является ее большим достоинством, так как благодаря ему вдвое сокращается на письме передача твердых и мягких согласных (например, в сербскохорватском языке имеются специальные буквы для обозначения мягких согласных: љ — мягкий л, њ — мягкий н). Позиционный принцип применяется для передачи твердости / мягкости согласных фонем и для обозначения <j>.

Позиционный принцип для передачи твердости / мягкости согласных фонем реализуется следующим способом:

1) на конце слова мягкость согласного обозначается мягким согласным, а твердость – пробелом: уголь_ – угол__;

2) мягкость согласного перед твердым согласным передается мягким знаком: вольна – волна;

3) мягкость и твердость согласного перед гласными различается с помощью этих гласных: однозначные буквы указывают на твердость согласной фонемы, а многозначные гласные – на мягкость: *мэр, мор, лук, лак, лыко*, но *мел, мёл, мил, мял*.

Однако позиционный принцип в русской графике выдерживается не всегда.

Отступления от позиционного принципа русской графики. Различаются два вида отступлений от позиционного принципа русской графики: нарушения и ограничения.

Нарушения – такой вид отступления, при котором написание не соответствует прочтению. Нарушения создаются орфографией и наблюдаются, прежде всего, в иноязычных словах.

Нарушения при обозначении фонемы <j>:

- 1) обозначение <j> в начале слова буквой «и краткое»: *йод, йог*;
- 2) употребление сочетания *-йо-* между гласными: *район, майор, майонез*;
- 3) употребление сочетания *-ьо-* вместо *ьё*: *медальон, бульон*;
- 4) избыточное обозначение <j> сочетаниями *-йя-, -йе-*: *Майя, фойе*.

Нарушения, связанные с обозначением мягкости, касаются употребления буквы *е* после согласных в иноязычных словах. В русском языке буква *е* должна указывать на мягкость предшествующего согласного, но в ряде иноязычных слов согласный произносится твердо: *стенд, менеджер, эстетика, фонетика* и др.

Нарушения могут наблюдаться в сложносокращенных словах: *мединститут, главюрисконсульт*.

К ограничениям относят случаи обозначения непарных согласных по твердости / мягкости.

Известно, что согласные буквы *ж, ш, ц* в русском языке всегда обозначают твердые звуки, поэтому после них следовало бы писать, гласные *э, о, у, ы, а*, в то время как мы пишем *е, ё, и* (*жесть, шесть, целый, шёлк, желоб, жить, шить, цирк* и др.). Эти отступления объясняются тем, что в древнерусском языке согласные *ж, ш, ц* были мягкими, т. е. такие написания отражали их произношение в прошлом, поэтому называются они традиционными.

Порядок выполнения графического анализа.

1. Графический состав слова. Буквы располагаются по порядку следования в слове.
2. Название буквы (приводится в кавычках).
3. Звуковое значение буквы.

4. Проявление позиционного принципа.

Вопросы и задания по разделу

1. Изучите теоретический материал, ответьте на следующие вопросы:

Как понимается термин «графика» в языкознании?

Какие средства графики являются небуквенными?

Что такое алфавит?

Каковы функции алфавита?

Каков порядок букв русского алфавита?

Сколько букв в русском алфавите?

Какие названия букв русского алфавита называются комплексными?

Объясните, почему неточными являются словосочетания «гласная буква», «согласная буква».

Какие гласные называются йотированными? Почему они так называются?

Какие буквы имеют индивидуальные названия букв?

Какие буквы имеют инициальное индивидуальное название?

Какие буквы имеют финальное индивидуальное название?

Какие буквы имеют глобальное индивидуальное название?

В чем суть буквенной функции букв русского алфавита? Приведите примеры.

В чем суть диакритической функции букв русского алфавита? Приведите примеры.

В чем суть символической функции букв русского алфавита? Приведите примеры.

В чем суть выделительной функции букв русского алфавита? Приведите примеры.

В чем суть цифровой функции букв русского алфавита? Приведите примеры.

В чем суть технической функции букв русского алфавита? Приведите примеры.

Назовите требования к идеальному алфавиту. Почему русский алфавит неидеальный?

Что такое графема? Приведите примеры.

В чем суть слогового принципа русской графики?

Назовите отступления от слогового принципа русской графики.

2. Прочитайте текст. Перечислите все небуквенные графические средства, использованные в тексте. Назовите средства графики, не нашедшие в данном тексте применения. Из первого предложения выпишите буквы, имеющие

- 1) комплексные названия;
- 2) индивидуальные названия с инициальной разновидностью акрофонического принципа;
- 3) индивидуальные названия с финальной разновидностью акрофонического принципа;
- 4) индивидуальные названия с глобальной разновидностью акрофонического принципа.

Какие функции букв представлены в этом тексте? Выпишите слова, демонстрирующие функции букв. Назовите функции, не нашедшие применения в данном тексте, приведите примеры.

Никогда еще я не видел Наташу такую: ее лицо так и дышало детскою, беззаветною радостью... Я не мог оторвать от нее глаз. Лесная сторожка стояла в глубине широкой, недавно выкошенной поляны. Денис, в белой холщовой рубахе и лаптях, вышел нам навстречу. – Денис, голубчик, здравствуй! К тебе мы! – сказала Наташа, соскакивая с лошади. – А-а, барышня касаткинская, – воскликнул Денис щурясь. – Просим милости, пожалуйста (Вересаев В.).

3. Объедините слова в две группы: 1) слова, написание которых подчиняется правилам графики; 2) слова, написание которых подчиняется правилам орфографии.

1) Без труда не вынешь рыбку из пруда. 2) Был бы покос, да пришел мороз. 3) Взятся за гуж, не говори, что не дюж. 4) Ложь дружбу губит, почему ее дружба и не любит. 5) Лучше хлеб с водою, чем пирог с бедою. 6) Не ленись с плужком, будешь см пирожком. 7) Ночью все дороги гладки. 8) Открытый враг – к победе шаг. 9) С глаз долой – из сердца вон. 10) Смелый там найдет, где робкий потеряет. 11) Терпенье и труд все перетрут.

4. Выпишите в алфавитном порядке слова, в которых имеются одинаковые буквы, обозначающие разные звуки; затем – слова, в которых представлены разные буквы, обозначающие одинаковые звуки.

Студент, звонок, семестр, сессия, экзамен, зачет, институт, школа, класс, стипендия, учитель, учебник, специальность, комсомолец, книга, оценка, аудитория, коллектив, практика, профессор, доцент, ассистент, декан, собрание, секретарь, профсоюз, экскурсия, общежитие.

1. Выпишите слова, в которых буквы Е,Ё,Ю,Я обозначают два звука, входящие в разные морфемы. Произведите морфемный анализ слов на основе транскрипции.

История, яркость, края, разъезд, юбка, поем, зеленое, еж, свое, юркий, таю, объехать, армия, здание, съемка, барсучья, объятый, терпение, яблоко, съесть, соревнование, колея, бьешь, льешь, статья, объявить, батарея, твоя.

6. Отметьте все случаи отступления от слогового принципа русской графики. Объясните ответ.

Шевардин вгляделся в чёрную ночь и ничего не увидел: только вверху на мглистом небе реяли кроны деревьев. Ощупью, путаясь в ветвях, он прокрался до ближайшего вишенника, обогнул его, наткнулся на дуплистую грушу и пополз по земле в сторону звуков. Земля была влажная, липкая и пахла травой. Яблоки все падали часто и шумно, ближе и ближе. Кто-то стрясал их по-хозяйски со всех сторон дерева, и слышно было, как они

хрустели на земле под чьими-то ногами. За шумом тот, кто хозяйничал в саду, не слышал, как подполз Шевардин, и когда чиркнула и зажглась за его спиной спичка, он обернулся и застыл на месте, испуганно мигая глазами (С. Сергеев-Ценский).

7. Распределите слова на две группы: 1) слова, соответствующие слоговому принципу графики; 2) слова, не соответствующие слоговому принципу графики.

Майонез, ёлка, щавель, щи, цель, щель, чётко, чёлн, вол, вёл, цыплёнок, цирк, цилиндр, цыганить, шуруп, парашют, моржом, пляжем, моё, йог.

8. Назовите буквы и звуки, из которых состоят приведенные ниже слова.

Мята, изжёг, едкий, объезд, вестник, расчёт, рассчитал, чья, борщом, шёпот.

Ягода, маяк, шитьё, галерея, груздь, зовёт, ручьи, вся, её, нельзя.

9. Прочитайте информацию о произношении аббревиатур. Определите, как должны произноситься следующие аббревиатуры, распределите их по группам.

«С точки зрения произношения аббревиатуры делятся на три вида: буквенные, звуковые и буквенно-звуковые (смешанные). Буквенные аббревиатуры читаются по названию букв, например: ЭВМ [э-вэ-эм]. Звуковые аббревиатуры состоят из начальных звуков слов исходного словосочетания, например: вуз. Как правило, звуковые аббревиатуры образуются тогда, когда внутри аббревиатуры имеются гласные звуки (это позволяет прочесть аббревиатуру по слогам): вуз (1 слог), МХАТ (1 слог), Буквенно-звуковые аббревиатуры состоят как из названий начальных букв, так и из начальных звуков слов, входящих в исходное словосочетание: ЦСКА [цэ-эс-ка]».

ПК, ПТР, ЭКГ, ДНК, ИВЦ, НЛО, СВО, МГУ, ГИБДД, СССР, МВД, КПСС, МТС, МАПРЯЛ, БТИ, ТАСС, ООН, РАН, ГЭС, ЗАГС, МОРГ, ПТУ,

РФ, ФРГ, КУГИ, РУДН, США, ЦРУ, ЦСКА, ФСБ, ЛДПР, МГУ, ЦУМ, СФУ, ЛПИ, эсминец, завкафедрой, продмаг, запчасти, сельпо, медпункт, мопед, военкомат, комполка, поммастера, комсомол, оргработа.

10. На что указывает «ь» в словах *воробыи, дьячок, белью, моль, рожь, плачь?*

11. Что обозначает «ь» в словах *прозелень, библиотекарь, полночь, пишешь, назначьте, прилечь, гладь, запись, рожь?*

12. Укажите, в каких словах «ь» не обозначает мягкости согласных. *Гуашь, морковь, брошь, заповедь, деталь, полночь, голубь, ложь, князь, плачь, глушь, бредень.*

13. Выделите группу слов, в которых количество звуков меньше количества букв. Ручьи, сжечь, шевелиться, ялик, съёмка, выюжный, защемлённый, доцвести, счётчик, раздвоенный, серенький, тридцать, щебетание, сшить, дяденька, шесть, гуськом, вольность, бесшумный.

14. Одинаково ли звуковое значение букв «е» и «ё» в данных словах?

Сельский, ёлка, неделя, проект, поединок, съёмщик, шоссе, ельник, весенний, жечь, ателье, шерстянка, фельетон.

15. Определите, в каких словах буква «е» не указывает мягкости согласных.

Шерсть, песня, кочегар, жемчуг, брошенный, черпать, мелочь, летом, щербатый, солнце, цемент, щёбень.

16. Одинаково ли звуковое значение буквы «ю» в данных словах?

Крою, южный, юлить, этюд, тюльпан, льют, верблюды, союз, бюллетень, бьющий, тюлька, сюжет.

17. Одинаково ли звуковое значение буквы «я» в словах *ясноглазая, ясновидящая, деревянная?*

18. Затранскрибирав данные слова, укажите, какие звуки обозначаются буквой «я».

Дятел, янтарь, яблоня, пряник, продувая, яркость, лямка, ящик, тягловый, ясли, полянка, явиться, стоя, ячейка, тётя, судья, маяк.

19. Разные или одинаковые звуки передают буквы «а» и «я» в данных словах?

Пальцы - пяльцы, пеня - пена, взял - зал, гора - горя.

20. Определите, какими графическими средствами передается звук [j] в приведенных словах.

Завьюженный, друзья, йод, вяленый, выемка, майский, юность, рыбы, ёжиться, съёмка, ёжиком, войско, роет, перьев, съезд, разъярить.

21. Отмечая в данных словах мягкие согласные звуки, укажите одновременно, каким образом обозначена их мягкость.

Машинопись, пальтишко, писклявый, живописец, принять, пятница, дирижабль, маленький.

22. Одинаковые ли звуки передают одни и те же буквы в данных словах?

Банщик – котёнок, машина – махина, помощник – вещество, изъян – обезьяна, разжечь – грач, шука – зашуметь, четыре – шесть, жирность – чистка, ёлка – объём, отряд – преграда, цистерна – гидра.

23. Какой звук передают сочетания букв с буквой «ж»?

Жжёнка, позже, вожжи, дождик, визжать, изжога, приезжий, брызжет, подожди, разжиреть.

24. Какие звуки передает сочетание букв «ьо» в словах *батальон, сеньор, медальон, почтальон, бульон, каньон*?

25. Отметьте в словах отступления от слогового принципа русской графики и соответствия ему.

Жар, шаг, жук, шум; жизнь, ширь, парашют, жюри; чаща, щавель, чушь, щука; чистый, щи, черепаха, щёлочь; цапля, цукат, танцуют, царь; цирк, цифра, коллекция, мотоцикл; цыган, огурцы, цыплёнок, цыкнуть; шелест, железо, цемент, процент; чернеть, чистый, щипать, щепка.

26. Затранскрибируйте. Выпишите парами слова, в которых имеются:
1) одинаковые буквы, обозначающие разные звуки; 2) одинаковые звуки, обозначаемые разными буквами или их сочетаниями.

Аттическая соль; ахиллесова пята; Все жанры хороши, кроме скучного; Глагол времен, металла звон; Из искры возгорится пламя; летучий голландец; между Сциллой и Харибдой; меньшие братья; на заре туманной юности; Слова и иллюзии гибнут, факты остаются.

27. Найдите два русских слова, которые различались бы в написании, но не различались бы в произношении.

28. Найдите два русских слова, которые различались бы в произношении, но не различались бы в написании.

29. Как с помощью букв русского алфавита записать по-другому слово *расчёт*, чтобы запись читалась так же? (Предполагается, что читать такие записи мы будем с ударением на последнем слоге.) Докажите, что это можно сделать более чем 150 способами. Подтвердите возможность требуемого чтения каждой буквы или сочетания букв на примере реального написания каких-нибудь русских слов

30. Составьте из букв русского алфавита: а, в, д, е, з, и, о, с, т. четырёхбуквенные комбинации следующим способом:

1-я буква – какая-нибудь гласная;

2-я буква – в;

3-я буква – какая-нибудь гласная (но не совпадающая с первой буквой);

4-я буква – какая-нибудь согласная (но не в). Каждую такую комбинацию будем произносить с ударением на первом слоге. Определите, сколько комбинаций, звучащих по-разному, можно составить таким способом.

31. В различных системах письма используются иногда буквы, чтение которых зависит от позиций (т. е. от того, в соседстве с какими буквами стоит данная буква). Таковы, например, русские Я, Ю, которые читаются по-разному после гласных и после согласных. Можно ли ввести в русском письме такую новую букву с новыми правилами чтения, чтобы она заменила две буквы: Й и какую-нибудь одну из следующих букв: Л, Я, Ъ, И ?

32. Предположите, что иностранец не знает ни одного русского слова, но знает общие правила о том: 1) как читаются русские буквы; 2) как, слыша тот или иной звук в русском слове, обозначать его на письме. (Предполагается, что правила могут затрагивать не только отдельные буквы, но и их окружение, позицию в слове и т. п., т. е. основываться на любых сведениях о слове, которые можно получить, не зная его смысла.) Даны слова: *конь, сел, луч, год, шкура, люк, жен, край, сдал, пух*. Определите для каждого из этих слов, сможет ли иностранец (с уверенностью, что он сделает это правильно): 1) прочесть это слово, видя его написание; 2) записать это слово, слыша, как его произносят. В случаях, когда вы отвечаете, что не сможет, укажите причину. Принимать во внимание тот факт, что согласный звук иногда может отражаться на письме удвоенной буквой, не нужно.

33. В русских книгах, предназначенных для начального чтения (для детей или для иностранцев), различаются буквы Е и Ё, а также везде проставляется ударение. Приведите такие русские слова, которые иностранец не смог бы прочесть (с уверенностью, что он сделает это правильно) и в этом случае.

34. Во всех приведенных ниже примерах авторы путают звук и букву. Обнаружьте эту путаницу.

- «Реакция зала выразилась через большую и громкую букву «у-у-у-у!»
- «При постановке мультипликационного фильма, для того, чтобы озвучить его, устанавливается протяженность во времени каждой буквы, каждого слова»
- «Докладчик оживлял свое выступление яркими орфографическими ошибками»
- «К примеру, некая гражданочка систематически удручала меня своим образом мыслей. Только я хотел сказать ей пару слов, как она

произнесла слово *караул*. Слово как слово, шесть букв. Но она одну букву у растянула на две минуты и на весь переулок»

35. Расположите слова по алфавиту.

Объем Освещенность Олицетворение Огорчение Обчистить
Оглохнуть Обчищать Обыватель Оглушить Объездчик Овчарка Олифа
Огорченный Обласкать Оперетта Ольха Озлобление Оптический Опереться
Оптимизм Овцебык Освещение

36. Перечислите данные слова в том порядке в котором они даются в словарях.

Детство, лицо, противоречить, чиж, кудрявый, желтизна, ласково, изредка, растущий, вечером, сухонький, голосисто, напев, карман, порядок, тщеславие, мостовая, аккуратный, заботливость, часто, язык, однажды, щель, брат, птица, лужа, забор, свеча, утлый, фонарь, эхолот, едва, хладнокровие, весело, шелест, экипаж, цедра, желудок, ястреб, цемент, мирный, йодистость, ёмкость, абрикос, чуждый, ёжиком, указатель, щебет, сырье, съёмка, выюга, бюллетень, объявление.

37. В данных фразеологизмах выделите старые названия букв. Как эти буквы называются сейчас?

а) Аз да буки - и все науки. б) Сам ни аза в глаза, а людей ижицей тычет. в) Писать мыслете. г) Стоять фертом. д) Аз, буки, веда страшат, что медведи. 63 е) Фита, ижица - дело к розге близится. ж) На ять.

38. Используя знания о смысловозначительной функции букв в русском языке, докажите, что даже при незначительном изменении в графическом изображении слова *берёт* изменится его написание, правописание и значение. Напишите получившееся слово, сформулируйте значение исходного и получившегося слов. Докажите, что смысловозначительная функция уже найденной вами буквы влияет на грамматические категории слов. Приведите два примера подобных пар слов, укажите их грамматические категории.

39. Выпишите 5 слов, в которых обозначение твердости-мягкости согласных и звука [j] соответствует слоговому принципу графики. Отметьте все случаи отступления от слогового принципа русской графики, объясните. Сделайте графический разбор подчеркнутых слов.

1) Безликая хатёнка стояла под сгнившей камышовой крышей. Жизнь сыграла с ее обитателями грустную шутку. 2) Старуха бесстрастно сидела перед свечой и не отвела глаз от огня, даже когда шестеро проезжих молодцов в солдатских шинелях ввалились к ней на постой. 3) Лягушка, жирная, большая, вылезала из бочки только вечерами и сидела, отдуваясь, перед крыльцом, рассматривая дорожку, птенцов в гнезде на вершине дерева. 4) Этот человек, известный всему ученому миру крупными работами в области бактериологии, воспринимался в частной жизни как большое дитя. 5) Кутаясь в старую одежку, старый табунщик часто мысленно уносился туда, где прошла его жизнь. 6) Жизнь нелёгкая, но и не безрадостная - подытоживал старик с удовлетворением

40. Затранскрибируйте текст. Укажите все позиционные чередования фонем. Выпишите все случаи отступления от слогового принципа русской графики.

Людей неинтересных в мире нет.
Их судьбы – как истории планет.
У каждой всё особое, своё,
И нет планет, похожих на неё.
А если кто-то незаметно жил
И с этой незаметностью дружил,
Он интересен был среди людей
Самою незаметностью своей (Е. Евтушенко).
У каждого – свой тайный личный мир.
Есть в этом мире самый лучший миг.
Есть в этом мире самый страшный час,
Но это всё неведомо для нас.

И если умирает человек,
С ним умирает первый его снег,
И первый поцелуй, и первый бой...
Всё это забирает он с собой (Е. Евтушенко).
Таков закон безжалостной игры.
Не люди умирают, а миры.
Людей мы помним, грешных и земных.
А что мы знали, в сущности, о них?
Что знаем мы про братьев, про друзей,
Что знаем о единственной своей?
И про отца родного своего
Мы, зная всё, не знаем ничего (Е. Евтушенко).

41. Найдите написания, соответствующие слоговому принципу русской графики и отступления от него.

Джонка – жёнка, шок – шёлк, цоколь – целый, ножом – пляжем,
ежовый – межевой, душой – грушей, кольцо – оконце, парашют – шут, жюри
– жук, цыган – цинга, бульон – бельём, майонез – моё, йод – еда, йогурт –
ёжик, йот – пьёт.

42. Выполните графический анализ подчеркнутых слов:

1) Как давно я не ходил в атаку!

Жизнь моя идет в тепле, в тиши.

Где-то без меня встают по знаку

В бой с позиций сердца и души (С. Орлов)

2) Мы знаем: время растяжимо,

Оно зависит от того,

Какого рода содержимым

Вы наполняете его. (С. Маршак)

3) Морская ширь полна движенья.

Она лежит у наших ног.

И не прощая униженья,

С разбега бьется о порог (С.Я. Маршак)

43. Михаил Васильевич Ломоносов, обосновавший уже в XVIII в. необходимость тех изменений русского алфавита, которые были осуществлены только реформой 1917—1918 гг., изложил свои мысли в виде занимательной филологической пьесы под названием «Суд российских письмен, перед Разумом и Обычаем от Грамматики представленных», в которой есть такие слова: «Ѣ говорит, что Е выгоняет меня из места, владения и наследия, однако я не уступлю; Е недоволен своим селением и веселием, меня гонит из утешения: Е пускай будет довольствоваться женою, а до девиц дела нет». Поясните, в чем состояла суть этого «судебного дела».

44. Напишите буквы церковнославянского алфавита, названные в приведенном ниже фрагменте текста, и укажите их звуковое значение. Какая из букв названа неверно? Поясните значение слова «Псалтирь». Что означает выражение читать по складам.

Вскоре я уже читал по складам Псалтирь: обыкновенно этим занимались после вечернего чая, и каждый раз я должен был прочесть псалом.

- Буки-люди-аз – бла; живете-иже – же – блаже; нашер – блажен, - выговаривал я, водя указкой по странице, и от скуки спрашивал:

- Блажен муж – это дядя Яков? (А.М.Горький «Детство»)

45. На рубеже XIX-XX вв. Антон Павлович Чехов писал в одном из писем: «Если бы от меня зависело, я бы устранил и ять, и фиту (дурацкая буква), и ижицу, и «і». Эти буквы мешают только школьному делу <...> и составляют совершенно излишнее украшение нашей грамматики».

Напишите буквы, названные в тексте, и объясните, почему они мешали «школьному делу». В каком году сбылось желание писателя устранить это «излишнее украшение»?

46. Что вам известно о происхождении слов *алфавит* и *азбука*? Как образовано слово *абевега*, которое В. И. Даль предлагал в качестве синонима к этим словам?

47. Какое из следующих событий связано с именем знаменитого русского историка Н. М. Карамзина? а) исключение из русского алфавита буквы Ъ; б) введение в широкое употребление буквы Ё; в) включение в русский алфавит буквы Й; г) введение гражданского шрифта; д) разработка теории «трёх штилей языка».

48. Напишите, как называлась в кириллице каждая из букв в следующих словах. Обратите внимание на то, что написание некоторых слов, а также количество букв в них изменилось: а) судить, б) соль, в) свет, г) рука, д) жена, е) листва, ж) книга.

49. В какой фразе выделенное слово представляет собой старинное название буквы Ф?

а) Прикидываясь моей добычей, этот враг хочет меня погубить, но я разгадал его фортель, и придёт время, когда я с ним посчитаюсь. (И. Ф. Анненский).

б) Рабочий, что первый завёл речь о расчёте, картуз надел и фертом подбоченился. (П. И. Мельников-Печерский).

в) Я сделал финт левой рукой, а ударил правой, и противник попался на эту простую уловку. (В. П. Михайлов).

г) Три прохожих офицера стали на Невском проспекте во фронт. (Ю. Н. Тынянов).

д) «Застрекотала стрекоза, ходит франтом, сапоги с рантом», — сказал ей Самсон по-русски. (Ю. Н. Тынянов).

50. Напишите буквы церковнославянского алфавита, названные в приведенном ниже фрагменте текста, и укажите их звуковое значение. Какая

из букв названа неверно? Поясните значение слова Псалтирь. Что означает выражение читать по складам? «Вскоре я уже читал по складам Псалтирь: обыкновенно этим занимались после вечернего чая, и каждый раз я должен был прочитать псалом. – Буки-люди-аз – бла; живете-иже – же – блаже; нашер – блажен, – выговаривал я, водя указкой по странице, и от скуки спрашивал: – Блажен муж – это дядя Яков?» (А. М. Горький. Детство).

51. В данной ниже шутке из «Толкового словаря живого великорусского языка» В. И. Даля использованы древние названия букв славянской азбуки, обозначавших некогда гласные звуки. Напишите эти буквы. Какие из них сохранились в современном алфавите и что они теперь обозначают?

Ерь да еры упали съ горы, ерь да ять некому поднять.

52. В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля упоминается игра под названием *херики-оники*. О какой игре идёт речь и как объясняется её устаревшее название?

53. В описаниях поз и мимики человека в прошлом часто использовались древние названия букв славянской азбуки. Названия каких букв встречаются в приведённых ниже примерах? Напишите эти буквы. Какие звуки они обозначали? Каких из букв нет в современном алфавите и почему?

а) У нея ротик фитою. (В. И. Даль).

б) Станет фертом, ноги-то азом распятит. (П. И. Мельников-Печерский).

в) Там я барыней пройдуся, фертом в боки подопруся. (Народная песенка о Наполеоне).

г) У Ивана Ивановича большие выразительные глаза табачного цвета и рот несколько похож на букву ижицу. (Н. В. Гоголь).

54. Определите значение выделенных слов-терминов, которые употреблены А. С. Пушкиным для описания рукописных русских текстов.

а) Первые 20 частей исписано старинным почерком с *титлами*. Остальные 35 частей писаны разными почерками, большей частью так называемым лавочничьим с *титлами* и без *титлов*. (История села Горюхина).

б) Рукопись сгорела в 1812 году. Знатоки, видевшие её, рассказывают, что почерк ее был *полуустав*... (Статья о «Слове о полку Игореве»).

55. Как читаются буквы М и П в первом четверостишии стихотворения Козьмы Пруткова? Что обозначают эти буквы? Почему и с какой целью употребляет Козьма Прутков во втором четверостишии выделенные слова?

Люблю тебя, печати место,
Когда без сургуча, без теста,
А так, как будто угольком,
«М. П.» очерчено кружком!
Я не могу, живя на свете,
Забыть покоя и мыслете,
И часто я, глядя с тоской,
Твержу: «мыслете и покой».

2. РУССКАЯ ОРФОГРАФИЯ

Разделы русской орфографии. Орфография (греч. *orthos* – «прямой, правильный» и *grapho* – «пишу») представляет собой систему правил правописания. Термин *правописание*, используемый часто как синоним к термину «орфография», понимается шире и включает еще и правила употребления знаков препинания.

Русская орфография – это система правил написания слов. Она состоит из пяти разделов: 1) правила передачи буквами фонемного состава слова, отдельных его форм, 2) правила слитных, полуслитных и раздельных написаний, 3) правила употребления прописных букв, 4) переноса слов, 5) правила сокращения слов.

Разделы орфографии – это большие группы орфографических правил, связанные с разными видами трудностей при передаче слов на письме.

Орфограмма и орфографическое правило. Типы орфограмм. Орфография как самостоятельный раздел имеет свои единицы – орфограмму и орфографическое правило.

Орфограмма – это такое написание, которое выбирается из ряда возможных и отвечает орфографическому правилу. Орфограмма возникает там, где возможны несколько вариантов написания и, следовательно, ошибки. Чтобы не ошибиться в написании, необходимо применять *орфографическое правило*, которое представляет собой инструкцию, содержащую условие для выбора правильного написания. Например, чтобы правильно написать безударную гласную в корне слова, надо воспользоваться правилом, которое рекомендует изменить слово или подобрать однокоренное с гласной под ударением: *просв...щение – свѣт*.

Типы орфограмм различаются в каждом разделе орфографии.

1. Орфограммой первого раздела является буква: например, согласные глухие и звонкие на конце и в корне слова, н и nn в суффиксах прилагательных, суффиксы –ик / –ек в существительных и другие.

2. Орфограммой при выборе слитного, дефисного и раздельного написания является контакт (слитное), дефис (полуслитное) и пробел (раздельное).

3. В разделе, рассматривающем употребление прописной или строчной буквы, орфограммой является прописная и строчная буква: *Шарик* (кличка собаки) и воздушный *шарик*.

4. Орфограмма четвертого раздела – черточка при переносе слов с одной строки на другую.

5. Графические сокращения в русском языке разнообразны и вариативны.

Принципы основного раздела орфографии. Русская орфография – это стройная система, в которой, по общепринятым в отечественном

языкознании взглядам, господствует один принцип – единообразное написание морфемы независимо от того, как она в силу тех или иных фонетических условий произносится. Такой принцип называется морфологическим.

Область применения этого принципа по-разному оценивается представителями Петербургской (Ленинградской) и Московской фонологических школ (П(Л)ФШ и МФШ). В учебной и научно-методической литературе морфологический принцип написания отождествляют с морфофонематическим и фонематическим, или фонемным, принципами. Эти наименования глубже раскрывают сущность морфологического принципа, подчеркивая, что написание морфемы предопределяется ее фонемным составом: А именно, единообразный графический облик морфемы на письме достигается путем последовательной передачи составляющих ее фонем (как гласных, так и согласных), основной вид которых выражен в сильных позициях.

Например, в словах *косы*, *коса*, *косить*, *косари*, *косьба* в произношении корневая морфема *кос*– имеет различный вид: [кос], [к\с], [к\с'], [къс], [к\з', а на письме изображается одинаково. В этом и заключается сущность морфологического принципа. Написание согласных фонем <к> и <с> определяется их произношением в сильной позиции (перед гласным): для согласного <к> сильной позицией является положение его во всех приведенных словах, а для <с> – в словах *косы*, *коса*, *коси*, *косари*. В слове *косьба* <с> находится в слабой позиции и переходит в [з']; для гласного [о] – в слове *косы* (т. е. под ударением). Следовательно, написание морфемы *кос*– основано на фонемном ряде, а точнее – на сильных фонемах, возглавляющих фонемные ряды. Фонемы, входящие в один и тот же фонемный ряд [с – с – с' – з', а также о – \ – ъ], обозначаются на письме одной буквой (соответственно *с* и *о*). Так создается единый графический облик морфем как носителей определенных значений.

Морфологический принцип находит применение в написании всех морфем: 1) префиксов: в слове *отбил* [ʌдб'ил] пишется приставка *от-*, потому что она проверяется другим словом, где [о] и [т] находятся в сильной позиции (отнял [отн'ыл]); 2) суффиксов: в слове *теплота* [т'ыплʌта] – суффикс *-от(а)*, проверочное слово *дремота* [др'и'мотъ]; 3) окончаний: в слове *банка* [банкъ] окончание *-а*, проверочное слово *весна* [в'и'сна].

Морфологический принцип русской орфографии является ее неоценимым достоинством. Он создает большие удобства для пользования письменной речью. Благодаря ему у пишущего или говорящего на русском языке лексическая единица существует не изолированно; а в комплексе связей с однокоренными или одноструктурными словами, в совокупности форм словоизменения и словообразования. Постоянные образцы морфологических частей слова вследствие частого повторения легко запоминаются, понимаются, что положительно сказывается на овладении правилами русской орфографии.

Морфологический принцип создает благоприятные условия для разграничения в языке слов, одинаковых по произношению (омофонов и омоформ), обеспечивая им различное графическое изображение (*пруд* и *прут*, *молод* и *молот*, *роз* и *рос* и т.д.).

Отступлений от этого принципа в русском языке немного. Это так называемые ***фонетические, традиционные и дифференцирующие написания.***

Основой для *фонетических написаний* является произношение: пишем то, что слышим. Согласно такому фонетическому принципу буквы обозначают не фонему, а реальный звук.

Количество орфограмм, отвечающих этому принципу, очень мало.

В русском языке фонетическими являются написания приставок, оканчивающихся на –з(-с): *без-*, *воз-(вз-)*, *из-*, *низ-*, *раз-*, *чрез-(через-)*. Перед звонкими согласными, гласными и сонорными приставки пишутся с

конечной буквой *з*, в остальных случаях *-с*: *бездушный, возбудить, безоблачный, взыграть, разделить, но бесконечный, восклицать, испугать.*

К фонетическим относятся написания слов с *ы* после *ц*: *цыган, цыпленок, на цыпочках, цыц*

Согласуется с произношением написание следующих букв:

а) буквы *о* под ударением в суффиксах имен существительных – *пастушок, волчонок, речонка*; в суффиксе имен прилагательных *-ов*: *грошовый, парчовый*; в суффиксе наречий *-о* после шипящих и *ц*: *свежо, горячо*;

б) буквы *ы* в суффиксе *-ын* и в окончаниях имен прилагательных: *сестрицын, Лисицын, широколицый*;

в) буквы *о* под ударением в окончаниях имен существительных и прилагательных после шипящих и *ц*: *ножом, ключом.*

К *традиционным* относятся написания, которые давно сложились в языке и дошли до наших дней по традиции. С точки зрения живых языковых связей они необъяснимы, так как представляют собой застывшие древнейшие фонетические явления языка и требуют исторических или этимологических справок. Поэтому такие написания могут называться историческими, или этимологическими. По традиции пишутся:

1. буква *ь* в глагольных формах второго лица: *читаешь, пишешь, идешь, рисуешь.*

2. буква *и* после шипящих *ж, ш* и *ц*: *живой, жиденький, жираф, шифровать, панцирь.*

3. Буква *г* в окончаниях родительного падежа единственного числа прилагательных мужского и среднего рода, местоимений и порядковых числительных (*доброго, моего, первого*).

4. По традиции пишутся словарные слова: *корова, собака, вокзал, топор, колдун, чувство, морковь, праздник.*

5. В русской орфографии имеются традиционные написания чередующихся корней: *загорать – загар*), *заревь – зорька*, *касаться – коснуться* и др.

Дифференцирующие (символические, иероглифические) написания употребляются в русском языке для того, чтобы разграничивать одинаково звучащие слова. Например, имена существительные *компания* и *кампания* звучат одинаково, но имеют различное значение (в первом случае – это небольшая группа людей, во втором – мероприятие), которое закрепляется на письме различным графическим изображением.

К дифференцирующим написаниям относятся и такие пары слов, как *бал* «большой танцевальный вечер» и *балл* «оценка», *копчик* «нижняя часть позвоночника» и *кобчик* «небольшая птица из семейства соколиных».

Слитные, раздельные и дефисные написания. В системе русской орфографии имеются слитные, раздельные и полуслитные (дефисные) написания. Они являются отражением на письме тех изменений, которые происходят в лексической системе языка (поэтому данный вопрос в большей степени относится к лексике, нежели к орфографии). Сложные, многообразные процессы изменения лексических единиц, утрата ими самостоятельного лексического значения и превращение в новую лексическую единицу не всегда находят последовательное отражение в орфографии, то есть полного соответствия между фактами живого языка и письма не наблюдается.

Слитные написания используются для закрепления таких сложных лексических образований, которые представляют одно единое смысловое целое, поэтому части слова пишутся слитно, а отдельные слова – раздельно. Для переходных случаев или неясных используется дефис. Дефис одновременно является и соединительным, и разделительным знаком.

Правила этого раздела одни из самых трудных. Неупорядоченность правил данного раздела орфографии отчасти объясняется сложностью и нерешенностью проблемы разграничения слова и словосочетания.

Неразработанность теории проявляется в нечеткости практических решений. Действующие правила строятся также на разграничении термина и нетермина: термины часто пишутся слитно, а нетермины – раздельно или через дефис. Проблема слитного или дефисного написания особенно остро встала в последние десятилетия. Объясняется это возникновением большого количества новых сложных слов и научно-технических терминов.

Основными принципами, на которых строится слитное, дефисное и раздельное написание, являются: лексико-синтаксический, словообразовательно-грамматический и традиционный.

Лексико-синтаксический принцип опирается на разграничение слова и словосочетания: *палата тяжелораненых бойцов* и *тяжело раненный в руку*. Согласно этому принципу слитно пишутся те сложные прилагательные, которые образованы от подчинительных словосочетаний: *железнодорожная магистраль* от *железная дорога*.

Словообразовательно-грамматический принцип устанавливает слитное, дефисное написание по формальному признаку – наличию/отсутствию в первой части сложного прилагательного суффикса: при наличии суффикса прилагательное пишется через дефис (*плодово-ягодный*, но *плодоягодный*).

Традиционный принцип связан с запоминанием написания производных предлогов, наречий: *вследствие*, *в течение*, *под мышкой*, *без оглядки*.

Прописные и строчные буквы и принципы их употребления. В древности прописные буквы писались только в начале книги, иногда – в начале абзаца. В XVI в. в связи с членением текста прописные буквы стали использоваться в начале текста и после точки в начале предложения. Правил употребления прописных букв не существовало. В грамматике Милетия Смотрицкого отражена первая попытка установить такие правила (писать с прописной буквы начало стихотворения, собственные имена, названия наук), однако они не получили широкого распространения.

Позже в книге «Русское правописание» Я.К. Грот предложил правила употребления прописных букв, которые в основной своей части сохранились до наших дней.

Употребление прописных букв в современном русском языке регулируется рядом правил, которые опираются на следующие принципы:

1. Синтаксический принцип, согласно которому с прописной буквы пишется первое слово в начале предложения, стихотворной строки;
2. Морфологический принцип разграничивает написание собственных и нарицательных предложений (Орел – орел);
3. Семантический принцип выделяет слова, наделенные особой патетикой, символикой: Новый год (название праздника), Вы (уважительное обращение);
4. Словообразовательный принцип проявляется в выборе прописной буквы для аббревиатур буквенного типа: ООН, МГУ.

Принципы переноса слов. В русском правописании установлены правила, определяющие перенос слов согласно их словообразовательной структуре.

Нельзя разбивать при переносе односложную приставку, отделять одну гласную или согласную от корня. Например, нужно переносить: *со-вре-мен-ный* (но не *сов-ременный*), *раз-бить* (но не *ра-збить*), *по-стоять* (но не *пос-тоять*).

В непроизводных словах возможно произвольное деление на части при их переносе: *де-бри, дебри; до-ска, дос-ка*. Нельзя оставлять на строке или переносить на другую строку часть слова, не образующую слог, или одну гласную: *стра-на* (но не *стран-а*), *револю-ция* (но не *революци-я*).

Таким образом, правила переноса опираются на два принципа: *морфологический* (морфемный, учитывающий структуру слова) и *фонетический* (с опорой на фонетическое деление).

Неправильная разбивка при переносе затрудняет понимание и чтение текста, поэтому рекомендуется переносить слова по морфемам и слогам.

Кроме того, правила переноса слов в известной мере помогают усвоению их морфемной структуры.

Графические сокращения. Сокращения слов бывают двух типов. Первый тип – сокращения неграфические, это единицы и письменной и устной речи. К ним относятся сложносокращенные слова, аббревиатуры: *филфак, зарплата; РФ, СНГ, вуз*. Второй тип – графические сокращения, свойственные лишь письменной речи: *с. – страница, з-д – завод, к/т – кинотеатр*. Графические сокращения используются для экономии места и времени при письме.

Принципы сокращения слов следующие:

1) не может быть опущена начальная часть слова; например, слово *фабрика* нельзя сокращать так: «брика», «рика»;

2) опускаются минимум две буквы. Недопустимо сокращение «фабрик.», «фабр-ка». Исключение ю. – *юг* объясняется аналогией: *с. – север, в. – восток, з. – запад*;

3) часть слова, предшествующая опускаемой, не может состоять из сочетания букв с последней гласной, а также ь, ъ. Правильно: *к., кар., карельск. (карельский), ф-ка (фабрика)*; неправильно: «ка.», «каре.», «карель.», «фа-ка»;

4) обычно опускается одна линейно последовательная часть букв. Нельзя сокращать «фбрика», так как при этом опускаются не следующие непосредственно друг за другом буквы *а, и*. Из этого принципа есть исключения типа *млн. – миллион, млрд. – миллиард, стлб. – столбец, пн. – понедельник* и ряд других.

В зависимости от приемов образования выделяются шесть типов графических сокращений:

1) точечные сокращения образуются путем опущения правой части слова (реже – середины) и постановки точки после оставшейся части: *г. – год, с. – страница, напр. – например, сб. – суббота*. Удвоение первой согласной

буквы при опущении остальной части слова обозначает множественное число: вв. – *века*, пп. – *пункты*;

2) дефисные сокращения – такие, у которых вместо опущенной средней части слова ставится дефис: р-н – *район*, з-д – *завод*, ин-т – *институт*;

3) косолинейные сокращения употребляются при сокращении словосочетаний или сложных слов. Вместо опущенной первой части ставится косая линия: п/о – *почтовое отделение*, б/у – *бывший в употреблении*, х/б – *хлопчатобумажный*;

4) курсивные сокращения выделяются особым шрифтом – курсивом: г – *грамм*, л – *литр*, дм – *дециметр*;

5) нулевые сокращения графически не выделены, они графически не отличаются от несокращенных слов: с – *секунда*, м – *метр*, кг – *килограмм*;

6) комбинированные сокращения – результат применения нескольких приемов сокращения: ж.-д. – *железнодорожный*, об/мин. – *оборотов в минуту*, ц/га – *центнер на гектар*.

Порядок выполнения орфографического анализа.

1. Графическая запись слова.
2. Фонематическая транскрипция.
3. Фонетическая транскрипция.
4. Выделение морфем и подчеркивание орфограммы (если орфограмм несколько, необходимо использовать нумерацию).
5. Раздел орфографии.
6. Принцип орфографии.

Вопросы и задания по разделу

1. Изучите теоретический материал, ответьте на следующие вопросы:
Из каких разделов состоит русская орфография?

Как понимается основной принцип орфографии с позиции МФШ?
П(Л)ФШ?

К чему сводится действие лексико-синтаксического и словообразовательно-грамматического принципов?

Каковы основные принципы употребления прописных и строчных букв?

2. Докажите, что правописание слов *розовый, водовоз, надзиратель, работой, озера* целиком основано на фонематическом принципе.

3. Какой принцип русской орфографии объясняет данные написания?

Вопль – вопить, родиться – рождение, купец – купеческий, сухой – сушить, доска – дощатый, сук – сучья, писать – пишу, враг – вражеский.

4. В соответствии с каким принципом пишутся следующие слова? Докажите.

Пловец, собака, помощник, вокзал, корзина, загорать, топор, парóm.

5. В чём проявляется фонетический принцип написания следующих слов?

Беззубый, истопить, разбежаться, нисходить, сыграть, предыстория, оконце, пальтецо.

6. Выделите в словах все орфограммы и укажите, какие принципы орфографии регулируют написания этих слов.

I. Винегрет, объединение, авантюрист, свадьба, молотба, вздремнуть, вокзал, молодой, шефство, кристальный, кристалл, всплакнуть, лопата, ниспослать.

II. Ветчина, измерение, берёзовый, пятитонка, тонна, распилить, галерея, посадил, машинист, чересполосица, чрезвычайно, финн, финский, сторожка.

7. Какой принцип орфографии регулирует орфограмму «Правописание гласных –Ы и – И после приставок». Распределите слова по колонкам: 1) пишется И; 2) пишется Ы.

От...грать второй тайм, пред...дущий месяц, сверх...нтересный маршрут, начинается супер...гра, строгий фин...нспектор, вз...скать долги, из...сканные товары, от...скать ошибку, супер...нтересный рассказ, чувство

без...сходности, учиться в сельхоз...нституте, под...грать на рояле, под...тожить расходы, под...скать замену, начинать с...зно́ва, меж...гровой период, закупать спорт...нвентарь, без...сходная печаль, меж...нститутская конференция, пост...нфарктное состояние, раз...скивать друзей, узнать пред...сторию, окончить пед...нститут, об...скать весь дом, продуманная контр...гра, меж...здательское соглашение, воз...меть желание, уголовный роз...ск, ремонтировать сельхоз...нвентарь, без...мянный герой, небез...известный автор, супер...золяция проводов, знать с...змала, распространить дез...нформацию, без...нициативный работник, гос...нспекция по охране памятников.

8. Какой принцип орфографии регулирует орфограмму «Слитное и раздельное написание НЕ». Распределите предложения по следующим группам:

- 1) НЕ пишется раздельно в причастном обороте
- 2) Слово без НЕ не употребляется.
- 3) НЕ с глаголами пишется раздельно
- 4) НЕ пишется раздельно в местоимениях с предлогом
- 5) НЕ пишется слитно с местоимениями без предлога

1) (НЕ)ДАЛЕКО от речки расположились уютные и комфортабельные санатории и турбазы. 2) Старцеву на протяжении нескольких месяцев (НЕ)(С)КЕМ было поговорить об этом. 3) Селезнёв (НЕ)ОБИДЕЛСЯ на слова, сказанные в кулуарах. 4) Заносчивость вовсе (НЕ)ПРОЧНЫЙ материал: трещит при первом испытании. 5) Если человек (НЕ)ЛЮБИТ свой город, он равнодушен и к своей стране. 6) Обломов, с детства (не)привыкший к труду, только мечтает о серьёзной деятельности. 7) Водитель (не)смог избежать столкновения со встречным автомобилем. 8) (Не)новый французский роман, а сочинение двухсотлетней давности – вот что вдруг завладело вниманием читателей журнала «Москвитянин». 9) Барыне (не)здоровилось, и она рано покинула гостиную. 10) Долина, ещё (не)озаряемая солнцем, лежит в дымке тумана. 11) Ещё (не)успокоившееся

море накатывало на берег. 12) Жаль, (не)кому рассказать! 13) Уже светило далеко (не)яркое январское солнце. 14) (Не)широкий, а узкий пруд сделали в саду. 15) Герасим (не)обращал внимания на эти крики. 16) Дымились еще (не)очищенные от снега скаты крыш. 17) (Не)даром Пушкин награждает свою героиню прекрасным характером. 18) Поэт прославляет любовь, (не)позволяющую человеку пасть духом. 19) Он никому (не)давал покоя. 20) Во всех дворах шумели детские голоса, (не)смолкавшие ни на минуту. 21) Вскоре показались еще (не)ухоженные сады городской окраины. 22) Ни разу мальчик (не)видел такого зрелища. 23) За давно (не)крашенным забором оказался приезжий зверинец. 24) В «Мёртвых душах» весь город обсуждал чичиковских мужиков, которых уже (не)было на свете. 25) Общество, (не)навидящее личность, само обрекает себя на гибель.

9. Какой принцип орфографии регулирует орфограмму «Правописание О и Е после шипящих». Вставьте пропущенные буквы.

Ж...сткий диван, искусственный ш...лк, мельничный ж...ернов, утлый ч...лн, чугунная реш...тка, крепкая беч...вка, купить по деш...вке, ч...порный человек, спелый крыж...вник, тяж...лый ож...г, подж...г сарая, ож...г руку, борьба с саранч...й, отправиться за багаж...м, идти с нош...й, быстрый скач...к, забавная собач...нка, смешной медвеж...нок, парч...вая скатерть, камыш...вая крыша, жж...ный кофе, ноч...вка в лесу, вооруж...нное нападение, асфальтированные ш...ссе, ш...коладный цвет.

10. Какой принцип орфографии регулирует орфограмму «Слитное и раздельное написание союзов». Определите слитное и раздельное написание слов.

1) Жарким летом пересыхают все озера Туркмении, ЗА(ТО) озеро Ясхан изобилует прекрасной водой. 2) Я человек небогатый; дела мои расстроены, да и к ТОМУ(ЖЕ) мне наскучило кочевать с места на место. 3. В Сибири морозы крепче, ЗА(ТО) нет таких ветров. 4. Не (ЗА)ТО волка бьют, что сер, а (ЗА)ТО, что овцу съел. 5. Мой брат – заядлый грибник, я (ТО)ЖЕ люблю собирать грибы. 6. Сверкнула молния, и почти в (ТО)ЖЕ мгновение

послышался гром. 7. Вы все (ТАК)ЖЕ увлекаетесь конным спортом? 8. На юге страны разводят овец, здесь есть (ТАК)ЖЕ фруктовые сады. 9. ЧТО(БЫ) вы сделали, если б все могли? 10. Нет ничего в мире, ЧТО(БЫ) могло прикрыть Днепр. 11. Молекулы делятся на атомы. Атомы ТО(ЖЕ) не являются неделимыми частицами. 12. Бегущий человек не может сразу остановиться, потому что по инерции сохраняет движение. ТО(ЖЕ) самое можно сказать и о любом движущемся теле. 13. Это было очень трудно дело, но в ТО(ЖЕ) время интересное. 14. Стены, а ТАК(ЖЕ) потолок были расписаны художником. 15. Говорить одно и ТО(ЖЕ) утомительно.

11. В соответствии с какими принципами, действующими в русской орфографии, пишутся выделенные слова?

Было тихое летнее утро. **Солнце** уже **довольно** высоко стояло на чистом небе; но **поля** еще **блестели** росой, из недавно **проснувшихся** долин веяло **душистой свежестью**, и в лесу, еще сыром и не шумном, весело **распевали** ранние птички. На **вершине** пологого **холма**, сверху донизу покрытого только что зацветшею **рожей**, виднелась **небольшая деревенька**. К этой деревеньке, по **узкой** проселочной **дорожке**, шла молодая женщина, в белом кисейном платье, круглой **соломенной** шляпе и с зонтиком в руке. **Казачок** издали следовал за ней.

12. Даны русские слова в старой орфографии: *бѣлить, грезить, дѣльный, медокъ, мѣлокъ, плетъ, рѣка, свѣтлый, селить, сельскій, снѣгъ, стѣтка, тѣмный, щека, щѣлка*. Буква ѣ («ять») до 1918 года писалась в некоторых словах, где по современной орфографии пишется е. Разницы в произношении букв е и ѣ не было, поэтому, когда учились писать, написание многих слов приходилось просто заучивать. Однако в первом приближении употребление букв е и ѣ описывается достаточно простым правилом. Конечно, из этого правила есть исключения, но примеры и контрольные слова в задаче подобраны так, чтобы среди них не было исключений и чтобы правило можно было обнаружить. Сформулируйте это правило и напишите в

старой орфографии следующие слова: *беда, верить, весна, ель, клён, клеть, лесок, плен, пчельник, резать, сера, стена, стрела.*

13. Предложите вариант (-ы) раскрытия скобок при написании слова (с,сс)у(ж,жж)е(н,нн)ый. Обоснуйте свой ответ.

14. Известный лингвист Михаил Викторович Панов назвал рассуждение об одном правиле русской орфографии «Ровная неравнина». Сформулируйте это правило и объясните, почему рассуждение лингвиста получило такой парадоксальный заголовок.

15. Даны слова: *прим..рать (друзей), зам..рать (от страха), прот..рать (полы), п..ровать (за столом), изм..рать (давление), пот..рать (тетрадь), уп..раться (в стену), оп..раться (о птенцах), ст..рать (белье).* Выделите корни в анализируемых словах. Вставьте пропущенные буквы, сформулируйте правила, которыми вы при этом руководствовались. Распределите слова по группам в соответствии с этими правилами. Укажите морфонологический признак (то есть признак, связанный с фонетическим обликом морфем) в корнях данных слов, который чётко позволяет отграничить зону действия одного правила от зоны действия другого. Вывести эту закономерность можно, подобрав родственные слова к анализируемым (или проспрягав анализируемые слова).

16. В «Российской грамматике» М. В. Ломоносова говорится: «Букву „іо” почитать должно за двуписьменное начертаніе, из і и о, и для того въ азбукѣ на ряду ставить не должно, однако употреблять въ нужныхъ случаяхъ». Каково фонетическое значение буквы ІО? Приведите пример слова с этой буквой в орфографии ломоносовских времен. Какая буква пришла на смену «двуписьменному начертанию» в конце XVIII века?

17. Расшифруйте выделенные графические сокращения в приведённых ниже предложениях. Какие из них можно встретить сегодня? Где они используются?

а) Горкин поправляет пасочницы. Я смотрю, как он режет кривым резачком дощечку... Он ковыряет на дощечке, и появляется виноград! Потом

вырезает «священный крест», иродово копьё и лесенку — на небо! Потом удивительную птичку, потом буковки – **Х. В.** Замирая от радости, я смотрю... (И. С. Шмелев. Лето Господне);

б) Щука высунулась из бадьи и выставила плавник, схваченный у основания металлическим зажимом. На зажиме я прочитал: «Запущен сей экземпляр в Солове-реке 1854 года. Доставить в **Е. И. В.** Академию наук, **СПБ**». (А. Стругацкий и Б. Стругацкий. Понедельник начинается в субботу);

в) Отчетливо запомнились эти узкие сиреневые конверты с буквами **Е. В. Б.** перед именем адресата. (В. Катаев. Разбитая жизнь, или Волшебный рог Оберона).

18. Какие из нижеприведённых удвоенных согласных могут встречаться в исконно русских словах? Приведите примеры таких слов.

а) ГГ; б) ДД; в) ЖЖ; г) ММ; д) НН; е) РР; ж) ТТ.

19. В старой орфографии для обозначения одного звука [’э] использовались две буквы – Е и Ъ (ять). Так, слова: *белизна, стрелять, беднота, верить, жена, перина, темнота, медовый* – записывались следующим образом: *бѣлизна, стрѣлять, бѣднота, вѣрить, жена, перина, темнота, медовый*. Определите закономерность написания букв Е и Ъ и запишите в старой орфографии следующие слова.

Следить, отмель, течь, ведро, резать, примерить, вести, сестра, петъ, пена, делить, сельский, стена, резвый, слепой, осветить, тесный, пчела, лечь, весло, лесной, речка, плеть, отвечать, обед, кленовый, шуметь, сенокос, нести, везти, лечить, седой, слеза, изменить, тесто, озеро, расцвести, лето, темя, весна.

20. Во времена А. С. Пушкина для обозначения звука [и] использовались две буквы – И и І. Так, слова: *искра, поиск, три, поить, далекий, Киев, киоск, пиявка* – записывались следующим образом: *искра, поискъ, три, поить, далекій, Кіевъ, кіоскъ, піявка*. Определите, от каких условий зависел выбор букв И или І, и запишите в старой орфографии слова:

строгий, листва, тихий, искать, свита, лиана, пригорок, пятиэтажный. В каком году была проведена реформа, отменившая букву І?

3. ОРФОЭПИЯ

Предмет орфоэпии. Значение литературного произношения.

Орфоэпия (греч. *orthos* «правильный» и *eros* «речь») – совокупность норм литературного языка, связанных с произношением звуков и их сочетаний; орфоэпией также называется раздел науки о языке, изучающий функционирование произносительных норм и устанавливающий правила их употребления.

Традиционно в орфоэпию включаются все произносительные нормы (такие, как состав фонем, их реализация в различных позициях, фонемный состав отдельных морфем) и нормы ударения. При более широком понимании орфоэпии к ней относят и нормы образования отдельных грамматических форм. М.В. Панов считает, что целесообразнее рассматривать в орфоэпии только те случаи, когда возникают варианты звуковой реализации фонемы. Например, одни говорят *двое[ч'н']ик*, другие – *двое[шн']ик*, а орфоэпия должна дать рекомендации для правильного употребления. Этим, считает исследователь, орфоэпия отличается от фонетики, которая рассматривает регулярные фонетические изменения звуков в потоке речи. Так, например, к фонетике, а не к орфоэпии должны относиться, с точки зрения М.В. Панова, нормы произношения глухих согласных на конце слова, лабиализация согласных перед [o], [y], поскольку, например, произношение звука [c] в словах *мороз, гроз* не знает исключений.

В обычном общении часто отступают от литературного произношения. Источником этого нередко становится родной говор (диалектное произношение, например: [ʏ]ород). Причиной отступления от нормы может быть и побуквенное чтение: *наро[ч]но, [ч]то*, особенно часто встречающееся в речи младших школьников.

Правильное, в соответствии с нормой, литературное произношение является одним из составляющих литературного языка и важным показателем культуры человека.

Историческая основа русского литературного произношения и современные тенденции развития произносительных норм. Нормы образцового произношения складывались постепенно, вместе со становлением и развитием национального языка. Основы литературного языка (и в частности русского литературного произношения) создавались преимущественно на основе московского говора. Известно, что русская народность сложилась в северо-восточной части Ростово-Суздальского княжества, центром которого к XV веку стала Москва. Установившиеся в Москве нормы стали передаваться в другие культурные центры, усваивались там, наслаиваясь на местные языковые особенности и вытесняя их. С развитием и укреплением национального языка московское произношение, со свойственным ему *аканьем* и *эканьем* (и сменившим его к началу XX века *иканьем*), приобрело характер и значение национальных произносительных норм. Оно получило распространение в публичной речи, закрепилось на театральной сцене. Поэтому перевод столицы в начале XVIII века в Петербург, где к тому времени сложились несколько иные правила произношения, существенно не повлиял на формирование его норм. В Петербурге московское произношение подверглось лишь незначительным изменениям: усилились элементы книжного, побуквенного прочтения под влиянием правописания, проникли некоторые северно-русские произносительные особенности.

В развитии современного русского литературного произношения в настоящее время выделяются следующие ведущие тенденции:

- 1) усиление побуквенного «графического» произношения, ориентирующее на письменную речь;

2) фонетическая адаптация иноязычных слов, русификация произношения в области безударных гласных, твердых и мягких согласных перед е;

3) нивелировка произношения в социальном плане, стирание особенностей территориального произношения.

Стили произношения. Литературный язык функционирует во многих своих разновидностях, которые называются стилями, или типами. Понятие типов произношения было введено последователями Л.В. Щербы. Л.В.Щерба допускал существование множества разновидностей в области произношения, которые зависят от ситуации общения, содержания высказывания, жанра речи. Одно и то же слово в разных стилевых контекстах может менять свой произносимый облик. Но из соображений простоты описания исследователи считают возможным ограничиться выделением двух – полного и неполного стиля.

Полный стиль характеризуется тщательной артикуляцией, отчетливостью произношения звуков и их сочетаний. Полное произношение используется при чтении поэтических произведений, при передаче важных сообщений по радио и телевидению, в лекторской речи, речи учителей. Полный стиль, иначе, еще называют книжным. Полный стиль закрепился в сценической речи. В полном стиле, например, безударный гласный [о] в словах *поэт, сонет, ноктюрн* будут произноситься без редукции; а прилагательные на *-кий, -хий* – с редуцированным [ъ].

Неполный (нейтральный) стиль встречается в разговорной речи, в полуофициальном общении, в непринужденной, дружеской беседе и представляет собой более естественную для носителей речевую форму.

Небрежная, плохо оформленная речь, речь со скользящей артикуляцией характерна для просторечия.

Стили произношения связаны между собой и могут влиять друг на друга. Господство неполного стиля приводит к тому, что нормы полного стиля начинают испытывать его влияние, подстраиваться под него.

Литературная произносительная норма, таким образом, обретает тенденцию к снижению.

Наличие в орфоэпии нескольких стилей произношения приводит к появлению *произносительных вариантов*: например, в полном стиле – *здра[вств]уйте*, неполном – *здра[ств]уйте*, в просторечии – *здра[с'т']е*; и соответственно *[с'эйч'ас]*, *[с'ич'ас]*, *[ш':ас]*.

Произносительные варианты могут характеризовать «старшую» (старую) и «младшую» (новую) норму: *було[шн]ая* – *було[чн]ая*, *четве[р']г* – *четве[р]г*.

Современные орфоэпические нормы. Произношение гласных.

Произношение ударных гласных особых комментариев не требует, поскольку вариантное произношение в сильной позиции не возникает. Иногда в разговорной речи неверное произношение звука [о] вместо [э] встречается в словах *афера*, *гололедица*, *современный*, *хребет*, *опека*, и, наоборот, ошибочно произносят [э] вместо [о] в словах *безнадёжный*, *белёсый*, *поблёкший*, *манёвры*. Если бы употребление буквы ё было более последовательным, то подобные ошибки бы изжили себя.

В безударной позиции в русском литературном языке гласные произносятся менее отчетливо, поэтому требуют определенных правил употребления.

1. На месте букв *О* и *А* в первом предударном слоге после твердых согласных и в абсолютном начале слова литературная норма характеризуется аканьем: *з[ʌ]бор*, *м[ʌ]шина*, *к[ʌ]ра*, *п[ʌ]ток*, *[ʌ]бман*, *[ʌ]рбуз*.

После твердых шипящих и *ц* в первом предударном слоге произносится [ʌ]: *ж[ʌ]ра*, *ш[ʌ]лить*. Старомосковское произношение звука [ыʲ] уже вышло из употребления и сохранилось лишь в отдельных словах и формах: *лош[ыʲ]дей*, *ж[ыʲ]леть*, *двадц[ыʲ]ти*, *к сож[ыʲ]лению* и др.

В остальных слогах на месте *О* и *А* после твердых согласных произносится [ɤ]: *уг[ɤ]варить*, *к[ɤ]равай*, *лап[ɤ]*.

2. На месте букв *Я, Е* первый предударный слог после мягких согласных характеризуется иканьем: *б[и^э]рёза, ч[и^э]сы, м[и^э]сной, р[и^э]бёнок*. В остальных безударных слогах должен произноситься [ь].

3. Гласные *И, Ы, У* в безударных слогах произносятся ослаблено, но качества не меняют. На месте *и* в начале слова (если оно в потоке речи сливается с предшествующим словом на твердый согласный) и в сложных словах (первая часть которых оканчивается твердым согласным) произносится [ы]: *в [ы]талии, дом [ы]сад, мед[ы]нститут, гос[ы]здат*.

4. Произношение на месте сочетаний *ао* и *оо* 1-го и 2-го предударных слогов произносится обычно [^]: *н[^]одной, н[^]бум, в[^]бще, з[^]кном..* На стыке предлога и следующего слова на месте этих сочетаний звучит [^]: *н[^]дного, п[^]писанию*. В подобных случаях предударные гласные не стягиваются в один звук.

В сочетаниях *эо* и *эа* 2-го и 3-го предударных слогов на месте *о* или *а*, как и в начале слова, произносится [^], а на месте *э* по общему правилу – редуцированный звук переднего ряда после мягкого согласного, т.е. [ь]: *[н'ь^]бходимо, [н'ь^]днократно, [н'ь^]боснованный*.

Сочетание *эи* в предударных слогах произносится с редуцированным гласным переднего ряда [ь] на месте *э*: *[н'ьи]збежный, [н'ьи]звестный, [н'ьи]стребимый*.

Близко к сочетанию *эи* произносится более редко встречающееся сочетание *ээ*. В литературном языке рекомендуется произношение на месте этого сочетания звуков [ьь]: *[н'ьь]стественный, [н'ьь]динодушно*.

В сочетаниях *ао, оу* во 2-м и 3-м предударных слогах произносится редуцированный гласный [ь] на месте *о* или *а*: *н[ьу]гад, н[ьу]чить, н[ьу]глу*. В сочетаниях *уо, уа* в 3-м и 2-м предударных слогах произносится гласный [^] на месте *о* или *а*: *[у ^]дного, [у ^]города, [у ^]безьяны*.

Произношение согласных. Особого внимания требует произношение на месте буквы *г*.

1. Согласный [г] в современном русском литературном языке – взрывной, образующийся так же, как звук [к], но с участием голоса: *гаснет, загадка, пороги*. Иногда в устной речи встречается произношение фрикативного [γ] вместо [г]. В русском языке это противоречит норме. Сохраняется такое произношение только в междометиях [аγа], [γ оп], [э γ э], а также в звукоподражании [γаф], в некоторых заимствованных словах, например в слове *габитус* [γаб'итус], а в слове *бухгалтер* вместо сочетания *хг* произносится [γ]: [буγалт'ьр].

В отдельных словах [г] в результате оглушения и последующей диссимиляции перед глухими согласными произносится как [х]. Сюда относятся все падежные формы слов *лёгкий, мягкий*, а также производные от них – *мягкотелый, легковесный, налегке, мягче, смягчить, облегчить, мягчайший, легчайший* и т.д.

В окончаниях родительного падежа прилагательных и местоимений на *-ого, -его*, а также в словах *сегодня, сегодняшний, итого* произносится [в].

2. На конце слова на месте звонких парных согласных произносится соответствующий глухой согласный. Оглушение звонких согласных происходит и перед глухими в середине слова.

3. В современном русском языке некоторые твердые согласные могут смягчаться в положении перед мягкими согласными. Особенно ощутимо смягчение согласных внутри корня, а также на стыке корня и суффикса; менее развито оно на стыке приставки и корня, а на стыке предлога и следующего слова иногда отсутствует вовсе.

Обычно смягчаются зубные согласные [с], [з], [н] перед мягкими зубными: [с'т'е]кло, пу[с'т'и]ть, [з'д'е]шний, реце[н'з']ия, пе[н'с']ия.

Согласный [н], кроме того, смягчается и перед [ч'] и [ш':]: ваго[н']чик, же[н']щина, го[н']щик.

Колебания в произношении наблюдаются тогда, когда [с] и [з] выступают как конечные звуки приставки или предшествующего предлога: ра[з]лить и ра[з']лить, [с]лить и [с']лить.

Произношение твердых [д] и [т] перед последующим мягким [н] на стыке корня и суффикса (*спу[т]ник, ле[д]ник*) вытесняет рекомендуемое в настоящее время произношение мягких [д] и [т]: *за[д']ний, спу[т']ник, ле[д']ник*.

Зубные согласные [т], [д], [с], [з] перед мягкими губными [п'], [б'], [в'], [ф'], [м'] также могут выступать в твердом и мягком варианте. Произносятся: *че[т']верг* и *че[т]верг, ве[т']ви* и *ве[т]ви, [з']верь* и *[з]верь, [с']мелый* и *[с]мелый*. Правда, произношение мягких согласных уже устаревает.

В словах на *-изм* согласный [з] произносится твердо: *социали[з]м, капитали[з]м*.

Губные [б], [п], [м], [в], [ф] перед мягкими губными произносятся без смягчения (в отличие от старых московских норм): *лю[б]ви, [в]бит*.

Не смягчаются сейчас губные согласные и перед мягким [к]: *тря[п]ки, де[ф]ки..*

Твердые согласные предшествующего слова не должны смягчаться перед гласным [э] следующего слова, если в произношении они сливаются в одно фонетическое слово: *в этих, с энтузиазмом*.

Перед [j] все согласные, кроме [ш] и [ж], произносятся мягко: *сыновья* [сын^в'ja], *пьют* [п'jут], *бьют* [б'jут], *старьё* [ст^р'jo].

Перед [j] согласные в конце приставок обычно произносятся твердо: *о[б]ъявление, по[д]ъём, по[б]ъём*.

Однако в приставках на *с* и *з* эти согласные могут смягчаться: *ра[з]ъяснить* и *ра[з']ъяснить, ра[з]ъехаться* и *ра[з']ъехаться*.

Произношение в отдельных грамматических формах. В именительном падеже множественного числа существительных безударное окончание *-а* произносится как [ъ]: *[окнъ], [п'атнъ]* и под. Произношение в этом случае [ы] – *[окны], [п'атны]* – недопустимо.

Существительные, имеющие в винительном падеже множественного числа безударное окончание *-ья*, произносятся с конечным [jъ]: *лис[t'jъ]*, *коло[c'jъ]*, *кло[ч'jъ]*.

Прилагательные мужского рода на *-кий*, *-гий*, *-хий* в соответствии со старыми московскими нормами произносились с твердыми [к], [г], [х] и с редуцированным гласным после них: *широ[къй]*, *стро[гъй]*, *ти[хъй]*. Так же (в соответствии со старыми нормами) произносились фамилии на *-ский*: *Жуков[скъй]*, *Белин[скъй]*. Сейчас такое произношение сохранилось только у представителей старшего поколения и на сцене. В современной же речи под влиянием написания широкое распространение получило произношение с мягкими [г], [к], [х]: *тон[к'и]й*, *стро[г'и]й*, *ти[х'и]й*.

В глаголах на *-кивать*, *-гивать*, *-хивать* по старомосковской норме, так же, как и в прилагательных на [к], [г], [х], было принято твердое произношение заднеязычных согласных. Так, слова *вытаскивать*, *растягивать*, *размахивать* произносились как *вытас[къ]вать*, *разма[хъ]вать*, *растя[гъ]вать*. В современном литературном языке получило распространение произношение указанных глагольных окончаний с мягкими [к'], [г'], [х']: *вытас[к'и]вать*, *растя[г'и]вать*, *разма[х'и]вать*.

Безударное окончание 3-го лица множественного числа глаголов 2-го спряжения *-ат*, *-ят* по старомосковской норме произносилось как *-ут*, *-ют*: *[дышут]*, *[знач'ут]*, *[таш':ут]*, *[хвал'ут]*, *[воз'ут]*. Согласно же современной орфоэпической норме безударные окончания этих глаголов произносятся с редуцированным звуком [ъ]: *[дышът]*, *[знач'ът]*, *[таш':ът]*, *[воз'ът]*.

В возвратной форме глаголов и деепричастий в старомосковском произношении звучал [с]: *бою[с]*, *мою[с]*, *остал[съ]*, *бросал[съ]*. Эта норма сохранилась сейчас лишь в сценическом произношении. В живой же речи все большее распространение получает произношение мягкого [с']: *мою[с']*, *собирали[с']*.

Особенности произношения заимствованных слов. Большинство иноязычных слов, вошедших в общенародный язык, фонетически уже освоены русским языком, и их произношение ничем не отличается от слов исконно русских. Однако некоторые из них – технические термины, слова науки, культуры, политики, собственные имена – все еще выделяются своим произношением.

В ряде слов иноязычного происхождения в первом и втором предударных слогах сохраняется ясный нередуцированный звук [o]: *б[о]а, б[о]монд, б[о]рдо, к[о]ктейль, [о]азис, [о]тель, д[о]сье, б[о]леро*. Гласный [o] произносится в некоторых словах и в заударном положении: *вет[о], кред[о], авиз[о], ради[о], кака[о], ха[о]с*.

Нередуцированный звук [o] сохраняется в безударном положении во многих иностранных собственных именах: *Б[о]длер, В[о]льтер, З[о]ля, Ш[о]пен, М[о]пассан* и др. Однако таких случаев сравнительно немного. В большинстве слов иноязычного происхождения *о* и *а* в безударном положении произносятся в соответствии с общими нормами, т.е. несколько ослабленно, с редукцией: *[б^]кал, [б^]стон, [к^]нцерт, [б^]таника, [к^]стюм, [п^]гресс, [р^]яль*.

В словах, прочно вошедших в русский язык, согласные перед буквой *Е* произносятся мягко. Неверно произносить твердые согласные перед *Е* в таких словах, как *аффект, бассейн, берет, конкретный, корректный, кофе, музей, Одесса, пионер, профессор, тема, фанера, эффект*.

Однако в ряде случаев перед *Е* все же отмечается произношение твердых согласных. Эта норма относится прежде всего к зубным согласным [т], [д], [н], [с], [з], [р].

Твердый [т] произносится в таких словах, как *адап[тэ]р, ан[тэ]нна, анти[тэ]за, а[тэ]изм, а[тэ]лье, бифш[тэ]кс, о[тэ]ль, с[тэ]нд, эс[тэ]тика* и др.

В ряде географических названий и имен собственных тоже следует произносить твердый [т]: *Амс[тэ]рдам, Гва[тэ]мала, Воль[тэ]р*.

Сохраняется произношение твердого [т] в иноязычной приставке *-интер*: *ин[тэ]рнационализм, ин[тэ]рвью, ин[тэ]рпретация*.

Твердый [д] произносится в словах: *вун[дэ]ркинд, [дэ]кольте, [дэ]льта, [дэ]нди, ко[дэ]кс, кор[дэ]балет, мо[дэ]рн, [дэ]-юре, [дэ]-факто, мо[дэ]ль* и др.

В трудных случаях следует обращаться к орфоэпическим словарям.

Вопросы и задания по разделу

1. Изучите теоретический материал, ответьте на следующие вопросы:

Что изучает орфоэпия?

Когда и на какой основе сложились произносительные нормы русского литературного языка?

Какие стили (типы) произношения различаются в русском языке?

Чем обусловлено в языке наличие произносительных вариантов?

Что сегодня формирует речь многомиллионной России?

Нужно ли добиваться единства в произношении сегодня? Докажите свою позицию.

2. Затранскрибируйте в соответствии с орфоэпическими нормами и правилами.

В мастерской хозяина я быстро сдружился с рабочими-скорняками, помогал им сшивать шкурки. В воскресенье они пригласили меня участвовать в кулачном бою, но я оробел, не решился и занял место в сторонке, на пригорке, где стояли многочисленные зрители. И. Сытин

3. Затранскрибируйте данные ниже слова в соответствии со старомосковской и современной литературной нормой.

1) булочная, подсвечник, копеечный, порядочный, справочник, загадочный, нарочно, пустячный, сливочный;

2) ходят, красят, варят, строят, дышат, купят, любят;

3) вожжи, дрожжи, езжу, визжать, брюзжать, можжевельник, дребезжать, брызжет, жжёт, жужжать, позже;

4) жара, шагать, шаги, шалить, шоколад, жасмин, жакет, шаблон, шалаш, Шаляпин, Ушаков;

5) обволакивать, зачёркивать, выпрыгивать, стряхивать, убаюкивать; обожжённый, жужжание, дрожжевой, позже, визжание, радовался, пугалась, боюсь, задавался, каюсь, песня, гвоздик, следствие, черви.

4. Затранскрибируйте слова. Укажите слова, произношение которых:

а) опирается на фонетические законы русского языка;

б) требует знания орфоэпических норм. При выполнении задания пользуйтесь "Орфоэпическим словарем" И.Л. Резниченко (http://slovana.ru/slovari/reznichenko/orfoepicheskij-slovar-reznichenko_0090.htm)

Афера, бассейн, брошюра, бесчисленный, блеклый, брюзжать, бытие, бухгалтер, веснушчатый, вмененный внаем, втайне вычерпывать, вышеприведенный, гнилостный, господи!, гренадер, грубошерстный, двоеженец, дареный, жжет, извозчикий, Никитична, оазис, обеспечение, яичница.

5. Затранскрибируйте текст с учетом современных норм произношения.

В мастерской хозяина я быстро сдружился с рабочими-скорняками, помогал им сшивать шкурки. В воскресенье они пригласили меня участвовать в кулачном бою, но я оробел, не решился и занял место в сторонке, на пригорке, где стояли многочисленные зрители. И. Сытин

6. Расставьте ударения в кратких страдательных причастиях, глаголах, деепричастиях.

А.1) Заперт, заперто, заперта, заперто; 2) начат, начато, начата, начаты; 3) поднят, поднято, поднята, подняты; 4) принят, принято, принята, приняты; 5) согнут, согнуто, согнута, согнуты; 6) налит, налито, налита, налиты.

Б. Начать – начав, передать – передав, поднять – подняв, принять – приняв, понять – поняв, продать – продав, прожить – прожив.

В. Закупорить, принять – принял – приняла - приняли, базироваться, блокировать, группировать, облегчить, ходатайствовать., включить – включит – включишь.

7. Расставьте ударения в каждой группе слов и выясните:

А) в каких из слов ударение на окончании:

созвонимся, камбала, приняла, скула, торты, шарфы, танцовщица, кашне;

Б) в каких словах ударение падает на последний слог:

черпать, феномен, корысть, колледж, каучук, еретик, дефис, включит, прибрала, апостроф, диспансер, ломота.

8. Выпишите слова, в которых перед буквой Е произносится твердый согласный. Укажите слова, в которых современной литературной нормой допускается двоякое произношение – с твердым и мягким согласным перед Е.

Детектив, кабаре, фонема, декан, термин, рейтинг, артерия, тенденция, крем, музей, академия, тенор, индекс, экспресс, бартер, коттедж, сессия, Нинель, декольте, бизнес. компьютер, темп, кофе, дельта, дендрарий, девиз, декламировать, де-факто.

9. Произнесите слова, обращая внимание на одинарные и двойные гласные:

Жёнка – жжёнка, отрубить – оттрубить, верх – вверх, надавать – наддавать, подать – поддать, высь – ввысь, отопить – оттопить, селить – сселить, обить – оббить, бесил – без сил, голосу – к голосу, почитать – подчитать, вёз – ввёз, форму – в форму, по цепи – подцепи, вас беречь – вас сберечь.

10. Пользуясь орфоэпическим словарём русского языка, разделите слова на три группы:

- 1) слова, где произносится звук [О] (пишется Ё);
- 2) слова, где произносится звук [Э] (пишется Е);

3) слова, в которых возможно двоякое произношение. Образец: пишется Ё, произносится [О] пишется Е, произносится [Э]

Белесый, блеклый, бытие (философский термин), бытие (жизнь, существование), виндсерфинг, двоеженец, желоб, жердочка, издевка, 12 истекший (год), истекший (кровью), крестный (отец), крестный (ход), маневр, маневренный, многоженство, никчемный, новорожденный, одновременный, одноименный, опека, острое, поблекший, привезший, принесший, преемник, холеный, шерстка.

11. Правильно произнесите прилагательные и существительные. Составьте несколько предложений с этими словами.

Гречневый, молочный, горчичный, подсолнечный, сливочный, ячневый, перечница, ячница, булочная.

12. Прочитайте текст, соблюдая орфоэпические нормы русского языка. Обратите внимание на произношение сочетания букв ЧН.

Учительница математики Авдотья Никитична, нисколько не сомневаясь в умственных способностях своих учеников, нарочно решила дать достаточно трудную задачу. Конечно, двоечникам не под силу тягаться с отличниками, но ведь смекнуть может каждый. Подумав об этом, она наспех доела приготовленный завтрак – молочную ячневую кашу со сливочным маслом — и отправилась на работу, наслаждаясь солнечным утром. Войдя в класс, Авдотья Никитична достала из сумки тряпичный очечник горчичного цвета и начала писать на доске «пустячную» задачу: «В одном скворечнике сидели две синицы и клевали копеечный корм, насыпанный им булочником Игнатом. Через час к скворечнику подлетело четыре воробья. Какое количество корма съели воробьи, если учитывать, что Игнат насыпал 300 грамм, а каждая синица могла съесть только...». В классе разгорелся нешуточный спор о том, сколько корма едят воробьи и синицы. «Старая перечница! – буркнул Семён на последней парте. – Нарочно опять подобрала нерешаемую задачу! На прошлом уроке мы делили поровну ячницу и пшеничный хлеб, считали подсвечники и подсолнечники, а

сегодня птиц обсуждаем...» – «Зато никому не скучно!» – заметил в ответ Денис.

13. Вставьте пропущенные буквы. Сравните написание и произношение данных слов и словосочетаний.

Перепл...ченный, запл...тит, упл...чено, од...лживать, отср...чивать, подыт...живать, приур...чивать, уполном...чивать, присв...ивать, спл...чивать, настр...ивать, обусл...вливать, сосредот...чивать.

Рыба под марина...ом, порция винегре...а, бутербро... с карбона...ом, пользоваться дуршла...ом, рисовать на ас...альте, получать дивиден...ы.

14. Из двух вариантов укажите правильный. Составьте словосочетания с каждым словом.

АМбициозный – аНбициозный; баМБинтон – баДМинтон; беспрецедентный – беспрецеНдентный; Взади – Сзади; грейПфрут – грейфрут; грести – греБсти; двуглавый – двуХглавый; двукратный – двуХкратный; дУРшлаг – дРУшлаг; индивидум – индивидуУм; интриган – интриганТ; инциНдент – инцидент; кварплата – кварТплата; компосТировать – компосировать; коМфорка – коНфорка; маКулатура – мУкулатура; насмехаться – наДсмехаться; обёртка – обВёртка; перспективный – перЕспективный; поскользнуться – поДскользнуться; почерк – поДчерк; почтамП – почтамТ; претеНдент – претедент; прецедент – прецеНдент; протИвень – протвень; сКРУпулезный – сКУРпулезный; траНвай – траМвай; чрезвычайный – чЕрезвычайный; чрезмерный – чЕрезмерный; эКСклюдивный – эСКлюдивный; юрисконсульт – юрисТконсульт.

15. Прочитайте название известных мест Санкт-Петербурга, выбрав правильный вариант произношения. Чем можно объяснить появление ошибочных наименований?

АлександриЙский театр – АлександриНский театр, КунСкамера – КунСТкамера, Вантовый мост – Квантовый мост, ШаКировский проспект – ШаФировский проспект

16. Произнесите четко и быстро современные скороговорки. Назовите известные вам скороговорки.

Ищет Яна яблоки в Яндексe, а Рубен рыщет рыбу в Рамблере. Моет Кузя пузо в джакузи. На ура у гуру инаугурация прошла. Бессмысленно осмысливать смысл неосмысленными мыслями. Инцидент с интендантом, прецедент с претендентом, интрига с интриганом. Саша – само совершенство, а ещё самосовершенствуется. Обладаешь ли ты налогооблагаемой благодатью?

17. С помощью орфоэпического словаря русского языка установите, какие варианты произношения являются равноправными, а в каких – один вариант – основной, а другой – допустимый, но менее желательный.

П'етля – петл'я, б'аржа – барж'а, т'ефтели – тефт'ели, дж'инсовый – джинс'овый, рж'аветь – ржав'еть, патри'архия – патриарх'ия.

18. Составьте словосочетания или предложения, выявляющие значения приведенных слов, отличающихся местом постановки ударения.

Ирис – ир'ис, 'орган – орг'ан, хл'опок – хлоп'ок, л'едник – ледн'ик, в'идение – вид'ение; хар'актерный – характ'ерный, 'угольный – уг'ольный, переносн'ой – перен'осный, л'авровый – лавр'овый, без'образный – безобр'азный; н'аголо – нагол'о; брон'ировать – брониров'ать.

19. Прочитайте русские слова, заимствованные из французского и польского языков. Обратите внимание, что французские по происхождению слова произносятся с ударением на последнем слоге, а польские по происхождению – с ударением на предпоследнем слоге.

Жалюзи, зразы, сюжет, ассорти, бутик, авангард, вензель, клянчить.

20. Поставьте правильно ударение в существительных мужского рода. В чем сходство между словами каждой группы?

а) абзац, алфавит, аноним, безмен, дефис, диспансер, договор, досуг, инсульт, квартал, коттедж, коклюш, партер, процент, псевдоним, ревень, слепень, столяр, фетиш, христианин, цемент, цыган, шофер, щавель, эксперт;

б) бармен, игрек, рефери, раджа, рапорт, уникам;

в) новорождённый, осуждённый, возбуждённый, незаконнорождённый;

г) синоним, антоним, пароним, омоним;

д) каталог, некролог, монолог, диалог, эпилог;

е) филолог, ихтиолог, маркетолог, косметолог.

21. На какой слог падает ударение в следующих существительных женского рода? В произношении каких перечисленных слов говорящие часто допускают ошибки?

Искра, камбала, кета, петля, ракушка, свекла, статуя, туфля, хвоя.

22. Прочитайте вслух существительные женского рода. Выпишите слова, имеющие варианты произношения.

Асимметрия, ветеринария, гастрономия, киноиндустрия, кулинария, логопедия, металлургия, патриархия, рефлексия, симметрия, флюорография.

23. Поставьте правильно ударение в существительных среднего рода. Объясните значение выделенных слов.

Агентство, вероисповедание, гражданство, коммюнике, плато, приданое, сабо, танго, ходатайство, шасси.

24. Разделите существительные, оканчивающиеся на -ЕНИЕ, на две группы: 1) имеющие ударение на корне; 2) имеющие ударение на суффиксе – ЕНИ–. Составьте словосочетания с данными словами.

Знамение, изобретение, квашение, мышление, намерение, обеспечение, ободрение, озвучение, опошление, приобретение, сосредоточение, упрочение.

25. Образуйте от существительных форму родительного падежа. Произнесите данные слова в формах именительного и родительного падежей, обращая внимание на место ударения в них. Образец: б'анты (им.п. мн.ч.) — б'антов (род.п. мн.ч.)

Аэропорты, блюда, воры, гербы, мозги, сироты, средства, ступни, торги, торты, шарфы, шприцы; ведомости, выборы, госпитали, договоры, должности, краны, области, местности, степени, ясли.

26. Произнесите словосочетания в соответствии с орфоэпической нормой. Составьте с ними небольшой текст (7- 8 предложений).

Выпускные балы, стерильные бинты, государственные гербы, подземные ходы, проходные баллы, детские хоры, книжные шкафы, строгие хозяева, военные штабы, редкие шрифты; говорить о деньгах, не заключать договоров, немного яслей, выпуск новостей, поймать гуся, оставаться без степеней, век высоких скоростей, пятнадцать областей, десять кранов, четверо сирот.

27. В каких словах иноязычного происхождения и именах собственных сохраняется безударный звук [о]?

а) болеро, поэма, поэзия, боа, бордо, отель, оазис, сонет, шоссе, морзе, кашне, пенсне, интервью, ароматный, баобаб, досье, зоолог, коммюнике, кооперация, портфель, роман, колледж, фойе, леопард, география, неологизм.

б) Флобер, Золя, Вольтер, Шопен, Роден, Мольер, Доде, Моонзундские острова, Феодосия.

28. Прочитайте правильно устойчивые сочетания, расставляя ударения.

Без обиняков, носить воду решетом, на смертном одре, очёртя голову, ума палата, хоть шаром покати, положи руку на сердце, поставить на одну доску, проще пареной репы, пройти огонь, воду и медные трубы, пустить по миру с сумой, глас вопиющего в пустыне, семи пядей во лбу, разводить турусы на колесах, разрубить гордиев узел, не ровен час, в чем мать родила, курам на смех, так или иначе, малая толика, на круги своя, лезть в петлю, как кур во щи, авгиевы конюшни, бабушка надвое сказала, как обухом по голове, испокон веку, видеть насквозь, внести свою лепту, как с гуся вода, толочь воду в ступе, рвать на себе волосы, выбрасывать за ворота, во время оно, на все четыре стороны, и вся недолга, выводить вензеля, выпустить кишки, мал мала меньше, от мала до велика, не мытьем, так катаньем, без году неделя, колосс на глиняных ногах, городить окопешницу, метать громы и молнии, свой в доску, душа в душу, дышать на ладан, земля обетованная, катиться под

гору, час от часу не легче, воздать старицей, хоть шаром покати, камо грядеши, вынь да положь, положи руку на сердце, как об стену горох, есть поедом.

29. Прочитайте стихотворение Ф.И. Тютчева, соблюдая произносительные нормы гласных звуков.

Еще земли печален вид,
А воздух уж весною дышит,
И мертвый в поле стебель колышет,
И елей ветви шевелит.
Еще природа не проснулась,
Но сквозь редящего сна
Весну прослышала она
И ей невольно улыбнулась.

30. Затранскрибируйте тексты. Произнесите вслух.

Третий, наконец, бурмистр Павел, красивый мужчина, с чёрной, как смоль бородой, свежими щеками, большим белым лбом и весёлыми блестящими глазами, развязно прислонился к двери. Хотя одежда на нём была не то крестьянская, не то купеческая, хотя он носил бороду - он мужиком не был. (И. Тургенев)

Дверь где-то стукнула, из-за низких ширмочек выскочил длинный лакей и пошёл вперёд проворной, боковой походкой, мелькая в полутьме коридора глянцевидной спиной и подвороченными рукавами. Войдя в номер, проезжий тотчас сбросил с себя шинель и шарф, сел на диван и, опершись в колени кулаками, сперва поглядел кругом, как бы спросонья, потом велел позвать своего слугу. (И. Тургенев)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Учебное пособие «Современный русский язык. Графика. Орфография. Орфоэпия» направлено на формирование профессиональных компетенций бакалавра педагогического образования: построение воспитывающей образовательной среды; контроль и оценка формирования результатов образования; взаимодействие с участниками образовательных отношений; научные основы педагогической деятельности. Полученные в ходе изучения дисциплины «Современный русский язык» знания позволят эффективно построить образовательный процесс в школе. Предложенные в пособии олимпиадные задания могут послужить основой для кружковой и внеклассной работы с обучающимися в школе.

Литература

1. Григорьева Т.М. Русский язык: Орфоэпия. Графика. Орфография. История и современность: Учеб. пособие. М., 2004.
2. Задачи лингвистических олимпиад. 1965–1975 / Ред.–сост. В. И. Беликов, Е. В. Муравенко, М. Е. Алексеев. М.: МЦНМО, 2006.
3. Иванова В.Ф. Современная русская орфография. – М., 1991.
4. Иванова В.Ф. Современный русский язык. Графика и орфография: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по специальности «Рус. яз. и литература». М.: Просвещение, 1976.
5. Каленчук М.Л. Сборник упражнений по русскому языку: учебное пособие / М.Л. Каленчук, Л.Л. Касаткина. М.: Издательский центр «Академия», 2005.
6. Ладутько М.В., Мамонтова Л.И. Нормы произношения современного русского языка: Практикум. Могилев: МГУ им. А.А. Кулешова, 2004.
7. Осовская М.П. Практическая орфоэпия. М.: Реглант, 2005.
8. Попов Р.Н. Сборник упражнений по русскому языку: учебное пособие. М.: Просвещение, 1984.
9. Русский язык и культура речи : учебник / А. И. Дунев, В. А.Ефремов, Е. В. Сергеева, В. Д. Черняк; под ред. В. Д. Черняк. Спб., М.: САГА: ФОРУМ, 2008.
10. Современный русский литературный язык. Теория. Анализ языковых единиц / Под ред. Е.И. Дибровой. М., 2001.
11. Современный русский язык / Под ред. В.А. Белошапковой. М., 1999.
12. Шанский Н.М., Иванов В.В. Современный русский литературный язык: В 3 ч. М., 1987.

Учебное издание

Шмутьская Лариса Степановна
Веккессер Мария Викторовна

**СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК.
ГРАФИКА. ОРФОГРАФИЯ. ОРФОЭПИЯ**

Учебное пособие

Корректор Т.И. Тайгина
Компьютерная верстка авторов

Подписано в печать 15.08.2024. Формат 60х84/16.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 4,0.
Тираж 30 экз. Заказ

Библиотечно-издательский комплекс
Сибирского федерального университета
660041, Красноярск, пр. Свободный, 82а
Тел. (391) 206-26-67; [http:// bik.sfu-kras.ru](http://bik.sfu-kras.ru)
E-mail publishing_hous@sfu-kras.ru

Отпечатано в типографии МБУ «ЕГИЦ»
г. Енисейск, ул. Ленина, 101; тел.: 8(39195)26065