

ISSN 2077-6810

ПЕРСПЕКТИВЫ НАУКИ

SCIENCE PROSPECTS

№ 8(179).2024.

Главный редактор

Воронкова О.В.

Редакционная коллегия:

Шувалов В.А.

Алтухов А.И.

Воронкова О.В.

Омар Ларук

Тютюнник В.М.

Беднаржевский С.С.

Чамсутдинов Н.У.

Петренко С.В.

Леванова Е.А.

Осипенко С.Т.

Надточий И.О.

Ду Кунь

У Сунцзе

Даукаев А.А.

Дривотин О.И.

Запивалов Н.П.

Пухаренко Ю.В.

Пеньков В.Б.

Джаманбалин К.К.

Даниловский А.Г.

Иванченко А.А.

Шадрин А.Б.

Снежко В.Л.

Левшина В.В.

Мельникова С.И.

Артюх А.А.

Лифинцева А.А.

Попова Н.В.

Серых А.Б.

Учредитель

Межрегиональная общественная организация
«Фонд развития науки и культуры»

В ЭТОМ НОМЕРЕ:

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Системный анализ, управление
и обработка информации

Автоматизация и управление

Математическое моделирование
и численные методы

СТРОИТЕЛЬСТВО И АРХИТЕКТУРА:

Строительные конструкции, здания
и сооружения

Теплоснабжение, вентиляция,
кондиционирование воздуха

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ:

Теория и методика обучения
и воспитания

Профессиональное образование

ТАМБОВ 2024

Содержание

Сивцева А.А., Кулаковская М.В., Ноговицына О.С. К вопросу об актуализации рабочей программы дисциплины «Иностранный язык».....	124
Смирнова И.В. Педагогические условия формирования навыков ориентировки в пространстве у слабовидящих детей 5–7 лет.....	128
Чжао Хуэйцин, Дэн Хун, Дударенок С.М. Культурная интеграция китайских иммигрантов через просветительскую деятельность в дальневосточном регионе СССР (1920–1930-е) ..	132

Профессиональное образование

Галимзянова И.И. Лингводидактический потенциал полисубъектности образовательного процесса в профессиональной подготовке учителей иностранного языка	137
Грязнова Е.В., Шеренцова О.М., Исмайылов А.Д. Православное образование в современной России: основные проблемы.....	141
Игнатьева И.В. Система теоретических упражнений как инструмент формирования математического мышления бакалавров педагогического направления подготовки при обучении основам теории рядов	144
Комарова Э.П. Моделирование изобретательских умений как основа проектной деятельности в контексте трудового воспитания	147
Кондрашова А.В., Кузьмина Р.И., Прохорова Т.М. Разработка учебного пособия по дисциплине «Неорганическая и аналитическая химия»	151
Корсакова Г.Г., Грошева Л.В., Николаичева В.Ю. Реализация развивающих возможностей иностранного языка в формировании профессиональных компетенций будущих юристов.....	155
Кулебяев М.А., Соловьева С.А. Цифровая образовательная среда: нормативно-правовые и концептуальные основы.....	161
Куспаналиева Д.С., Ермакова Е.А., Маслова М.В., Булатецкий С.В. Роль патофизиологического эксперимента в обучении студентов-медиков: за и против.....	169
Марциновская В.А., Хомяков И.В. Анализ теоретических основ качества и пути совершенствования системы управления качеством высшего образования в России	172
Сафонов К.Б. Некоторые особенности формирования экологической культуры студентов педагогического вуза в современных условиях	176
Семенова Е.В. Фильмы о войне как средство патриотического воспитания будущих учителей.....	180

ФИЛЬМЫ О ВОЙНЕ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ

Е.В. СЕМЕНОВА

*Лесосибирский педагогический институт –
филиал ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет»,
г. Лесосибирск*

Ключевые слова и фразы: патриотическое воспитание; личностный уровень; эмоциональное отношение; фильмы о войне; язык кино; история фильмографии по военной тематике.

Аннотация: Цель – проанализировать опыт использования фильмов о войне в качестве средства патриотического воспитания студентов педагогического вуза. Гипотеза: фильмы о войне могут стать эффективным средством патриотического воспитания при соблюдении условий формирования эмоционально личностного отношения, основанного на выборе материала для анализа, и также оценки фильма с точки зрения возможности использования его в работе с обучающимися. Методы исследования: анализ продуктов деятельности студентов, дедукция, рефлексия, опытно-поисковая работа, беседа. Результаты исследования: выявлены условия, при которых фильмы о войне могут стать эффективным средством патриотического воспитания будущих учителей.

Актуализация патриотического воспитания в настоящее время обусловлена несколькими причинами, основной из которых является необходимость формирования у подрастающих поколений отношения и готовности обеспечивать суверенитет и независимость страны в современных сложных геополитических условиях. Среди других причин, осложняющих реализацию патриотического воспитания, есть смысл отметить аксиологический кризис, возникший в обществе в связи с распадом СССР. Все изменения, произошедшие в разных областях жизни страны и общества в эти годы, отразились практически на всем: экономике, политике, культуре. Образование не осталось в стороне. При этом особенно пострадала сфера воспитания, где результаты проявляются спустя годы, и никогда не совпадают с первоначальными целями. Патриотическое воспитание в этом контексте чрезвычайно уязвимо, поскольку оно более всего связано с картиной мира, где понятие «любовь к Родине» становится или не становится ценностью для конкретного человека. Это сложный путь принятия или отторжения таких концептов, как «Родина», «долг», «самопожертвование», «нравственный выбор», «исто-

рическая память». Это процесс, где от человека требуется глубинная работа ума, души, где комфортность бытия, столь популярная в настоящее время, перестает быть доминирующей. Неизбежно наступает момент пересмотра и переоценки ценностей.

Но, несмотря на всю очевидность и необходимость патриотического воспитания, оно как бы «зависает в воздухе», не имея опоры в виде научного понятия. Действительно, толкование понятия «патриотизм» как «преданность и любовь к своему отечеству, к своему народу» [4, с. 496] опирается на концепт «любовь» – термин, лишенный научного гражданства. Это, скорее, сфера эмоционального отношения.

Современное понимание патриотического воспитания подрастающих поколений менее всего исходит из позиции «долженствования» и предполагает два уровня: личностный (патриотические чувства каждого конкретного ребенка или молодого человека) и общественный (макроуровень – часть общественного сознания). В реальной практике сложно сказать, какому уровню следует отдать предпочтение в этой дихотомии. В идеале они должны гармонично дополнять друг друга, быть в единстве.

В реальности же в обоих уровнях есть свои плюсы и свои слабые места. Личностный уровень уязвим с точки зрения избирательности и непредсказуемости. Нет никакой гарантии в том, что одно и то же средство эмоционального воздействия может вызвать одинаковые чувства у разных людей. Общественный уровень чреват эффектом заражения и нарушает то личное, что испытывает человек наедине с собой, когда он соотносит себя в своем сознании с понятием «Родина». Часто именно публичное соотнесение патриотического чувства вызывает неприятие патриотизма как феномена личной и общественной жизни [2].

В этой исследовательской работе автор отдал предпочтение личностному уровню патриотического воспитания. В качестве средства патриотического воспитания были избраны фильмы о войне. Исследование феномена кино как средства воспитания, в том числе патриотического, достаточно широко представлено в современной педагогической специализированной литературе [1; 3]. Вместе с тем считается, что кино как средство воспитания таит в себе множество нераскрытых потенциальных возможностей. Целью предлагаемой статьи является анализ опыта использования фильмов о войне в качестве средства патриотического воспитания студентов педагогического вуза.

Эксперимент проводился со студентами Лесосибирского педагогического института – филиала ФГАОУ ВО Сибирского федерального университета в период 2023–2024 учебного года во время проведения факультативного курса «Применение в образовательной деятельности проблематики геноцида советского народа в годы Великой Отечественной войны». В основу курса вошло ознакомление с материалами проекта «Без срока давности» [5]. Количество студентов – участников эксперимента – 15 человек. Методы исследования: анализ продуктов деятельности студентов, дедукция, рефлексия, опытно-поисковая работа, беседа.

В основу экспериментальной работы в качестве гипотезы были положены три идеи. Прежде всего, нас интересовал выбор фильмов, которым студенты отдали предпочтение. Далее, в рецензиях на фильмы акцент делался на эмоциональное воздействие и то впечатление, которое произвел на них фильм. Третья идея касалась оценки фильма с точки зрения возможности его использования в работе с детьми. Студентам предлагалось посмотреть на фильм

с позиции своей будущей профессии. Все три идеи должны были найти отражение в рецензиях фильмов и в рефлексии по поводу проделанной работы.

Проанализированы полученные данные.

Выбору фильма предшествовало практическое занятие, где речь шла о языке кино как синтетическом виде искусства. Была акцентирована мысль о том, что фильмы о войне отражают то время, в которое они были созданы. В этом плане можно условно разделить всю отечественную фильмографию о войне на три периода: немногочисленные фильмы, созданные во время войны; большой массив фильмов о войне, созданный в послевоенное время; и современные фильмы о войне. Во всех трех периодах есть общее и особенное. К общему можно отнести тему героизма советского народа, на чью долю выпали тяжелейшие испытания на фронте, в тылу и на оккупированных территориях. К особенному можно отнести оценку событий. Здесь главным образом выделяется послевоенный период, когда были созданы фильмы, ставшие классикой отечественного кино. Это было время анализа событий военного периода и его отражения языком кинематографа, чему в немалой степени способствовал тот факт, что многие режиссеры, создавшие шедевры киноискусства в те годы, сами прошли фронт [6]. Современное прочтение темы войны в кино своеобразно и в значительной мере отражает картину мира поколения, родившегося в мирное время.

Отмечен выбор фильмов, сделанный студентами. Не подвергая сомнению ставшую классической в отечественной педагогике и психологии идею о конкретно-историческом характере детства, автор уверен в том, что у современной молодежи, несмотря на все отличия от предыдущих поколений, совершенно очевидно присутствует историческая память, позволяющая находить в фильмах о войне моменты, вызывающие сопереживание героям, и давать адекватные оценки событиям, показанным в фильме. Так, в рецензии на фильм «Жила-была девочка», который был снят в блокадном Ленинграде, студентка А. отмечала, что фильм производит глубокое впечатление, которое усилено не только тем, что съемки проходили на фоне реальных событий, но и очень проникновенными сценами, где нет резкой актерской игры, что иногда бывает в фильмах о войне, а есть сдержанность и достоинство людей, ока-

завшихся в нечеловеческих условиях.

Студент А. проанализировал фильм «Брестская крепость», созданный в 2010 году, и пришел к выводу, что война в фильме показана страшной, неожиданной и разрушительной. Он отметил, что в реальной жизни так оно и было, но язык кино позволяет многократно усилить эффект. По его мнению, именно это позволяет считать фильм «Брестская крепость» одним из лучших фильмов о войне, созданных в послевоенное время.

Анализируя современные фильмы о войне, студенты пришли к выводу, что такие фильмы характеризуются большим психологизмом.

Следует отметить факт признания сложности выбора фильма для анализа. По признанию студентов, они испытывали затруднения в выборе фильма для работы, поскольку у каждого студента был свой достаточно широкий «набор» фильмов, уже ставший для него личным духовным достоянием.

Практически все проанализированные фильмы, по мнению студентов, содержат мощный воспитательный потенциал, поэтому их следует показывать обучающимся, обсуждать с ними содержание, работу режиссера, игру актеров, помогать формированию жизненно важных смыслов. После просмотра фильма «Пусть это будет не зря» студентка Р. отметила в рефлексивном анализе: «Такие фильмы не просто настраивают на определенную тональность сопереживания, что всегда вызывают произведения высокого искусства, но и помогают осознать выбор профессиональной педагогической деятельности, требующей максимальной отдачи и работы сердца и ума. Главный смысл фильма заложен в его названии – работа учителя никогда не бывает «зря», она ориентирована на будущее, значит, имеет надежду».

Подводя итоги, следует отметить, что проведенная экспериментальная работа убедила в том, что фильмы о войне могут стать средством патриотического воспитания при соблюдении следующих условий.

1. Фильмы о войне при реализации патриотического воспитания следует отнести к разряду «мягкой силы», где исключается должествование, а приоритет отдается личностному уровню патриотического воспитания.

2. Необходимо проводить работу по ознакомлению студентов со спецификой языка кино, историей фильмографии по военной тематике.

3. При использовании фильмов о войне как средства патриотического воспитания необходимо акцентировать воспитательный смысл фильмов с целью формирования профессиональных компетенций будущих учителей.

Литература

1. Гуляев, А.С. Кино как средство патриотического воспитания / А.С. Гуляев, М.Н. Евченко // Молодой ученый. – 2014. – № 8(67). – С. 749–751.
2. Маркелов, С. Патриотизм как диагноз / С. Маркелов [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://forum.klerk.ru/showthread.php?t=278620>.
3. Новосельцева, Н.В. Отражение Великой Отечественной войны в кинематографе / Н.В. Новосельцева // Молодой ученый. – 2017. – № 5(139). – С. 519–522.
4. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка : 4-е изд. доп. / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М. : Азбуковник, 1999. – 944 с.
5. Проект «Без срока давности» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://memory45.su>.
6. Раззаков, Ф. Дневники режиссера. Кино о войне / Ф. Раззаков. – М. : Родина, 2022. – 276 с.

References

1. Gulyaev, A.S. Kino kak sredstvo patrioticheskogo vospitaniya / A.S. Gulyaev, M.N. Evchenko // Molodoy uchenyj. – 2014. – № 8(67). – S. 749–751.
2. Markelov, S. Patriotizm kak diagnoz / S. Markelov [Electronic resource]. – Access mode : <https://forum.klerk.ru/showthread.php?t=278620>.
3. Novoseltseva, N.V. Otrazhenie Velikoj Otechestvennoj vojny v kinematografe / N.V. Novoseltseva // Molodoy uchenyj. – 2017. – № 5(139). – S. 519–522.
4. Ozhegov, S.I. Tolkovyj slovar russkogo yazyka : 4-e izd. dop. / S.I. Ozhegov, N.YU. SHvedova. – M. : Azbukovnik, 1999. – 944 s.

-
5. Proekt «Bez sroka давности» [Electronic resource]. – Access mode : <https://memory45.su>.
 6. Razzakov, F. Dnevnik rezhissera. Kino o vojne / F. Razzakov. – M. : Rodina, 2022. – 276 s.
-

© Е.В. Семенова, 2024