

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

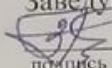
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –  
филиал Сибирского федерального университета

Кафедра педагогики

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 З.У. Колокольникова

подпись      инициалы, фамилия


« 7 » июля 2021 г.

### БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
код-наименование направления

МЕТОДЫ И ФОРМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ С  
УЧАЩИМИСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ


Руководитель

  
подпись, дата

зав. каф., канд. пед. наук  
должность, ученая степень

З.У. Колокольникова  
инициалы, фамилия

Выпускник

  
подпись, дата

А.И. Путинцева  
инициалы, фамилия

Лесосибирск 2021

Продолжение титульного листа БР по теме: «Методы и формы дополнительного образования художественно-эстетической направленности с учащимися начальных классов»

ис

Консультанты по  
разделам:

\_\_\_\_\_

наименование раздела

\_\_\_\_\_

подпись, дата

\_\_\_\_\_

инициалы, фамилия

\_\_\_\_\_

наименование раздела

\_\_\_\_\_

подпись, дата

\_\_\_\_\_

инициалы, фамилия

Нормоконтролер

15.06.21 *Т.В.*

подпись, дата

Т.В. Газизова

инициалы, фамилия

## РЕФЕРАТ

Выпускная квалификационная работа по теме «Методы и формы дополнительного образования художественно-эстетической направленности с учащимися начальных классов» содержит 62 страницы текстового документа, 3 приложения, 41 использованного источника литературы.

МЕТОДЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, ФОРМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.

Цель выпускной квалификационной работы: изучить и описать теоретические основы организации дополнительного образования по применению методов и форм дополнительного образования художественно-эстетической направленности для учащихся начальных классов.

Объект исследования: дополнительное образование младших школьников.

Предмет исследования: методы и формы дополнительного образования художественно-эстетической направленности младших школьников.

В результате исследования в теоретической части описано дополнительное образование в современной системе образования России, выделены методы и формы дополнительного образования художественно-эстетической направленности. Также разработана схема «Методы и формы дополнительного образования художественно-эстетической направленности»

В ходе опытно-экспериментальной работы проанализирована деятельность педагогов по применению методов и форм дополнительного образования художественно-эстетической направленности в учреждениях дополнительного образования. Ценность нашей работы состоит в том, что предложенные методические рекомендации и программа дополнительного образования позволят педагогам повысить уровень применения методов и форм художественно-эстетической направленности при проведении учебных занятий с младшими школьниками.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	5
1. Теоретические основы дополнительного образования художественно-эстетической направленности младших школьников.....	9
1.1 Дополнительное образование в современной системе образования России.....	9
1.2 Методы и формы дополнительного образования художественно-эстетической направленности.....	15
2. Опытнo-экспериментальная работа по применению методов и форм дополнительного образования художественно-эстетической направленности с учащимися начальных классов.....	22
2.1 Анализ педагогического опыта по применению методов и форм дополнительного образования художественно-эстетической направленности с младшими школьниками.....	22
2.2 Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования по применению методов и форм дополнительного образования художественно-эстетической направленности.....	29
Заключение.....	35
Список использованных источников.....	37
Приложение А .....	42
Приложение Б .....	43
Приложение В .....	44

## ВВЕДЕНИЕ

На сегодняшний день дополнительное образование является неотъемлемой частью жизни современного человека. Об этом свидетельствуют государственные документы: Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.12 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» [24], Постановление Правительства РФ от 15.04.14 г. № 295 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие дополнительного образования на 2013-2020 г.» [19], Приказ Минобрнауки России от 29.08.13 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» [21], Приказ Министерства образования РФ от 03.05.2000 № 1276 «О государственной аккредитации образовательных учреждений дополнительного образования детей» [20].

В наше время роль учреждений дополнительного образования детей значительно увеличивается с каждым годом и набирает новые обороты. Она призвана решить одну из важных социальных проблем, которая целостно связана с раскрытием и формированием художественных (творческих) возможностей учеников, которые в близком будущем сформируют стойкое самосовершенствование и саморазвитие в социуме. Художественно-эстетическая культура детей младшего школьного возраста является приоритетным направлением в педагогической теории и практике дополнительного образования. Оно является ключевым звеном в творческом и эстетическом воспитании детей, способных мыслить универсально и нестандартно.

В условиях активного социально-экономического развития российского общества актуальность художественно-эстетического направления приобретает общественную значимость и является связующей в развитии личности детей, так как оно включает в себя достаточно объемный спектр представлений о видах искусства и о реализации творческой

деятельности учащихся. С каждым годом, данное направление становится наиболее значимым в окружающем нас мире. В связи с этим, важной и неотъемлемой частью деятельности педагога дополнительного образования является – комплексный подбор методов и форм дополнительного образования художественно-эстетической направленности, которые будут в дальнейшем интересны подрастающему поколению. Педагог, работающий в данной сфере, должен быть интеллектуально развитым человеком, и подбирать методы и формы художественно-эстетической направленности с учётом возрастных особенностей детей, а также уровнем теоретической и практической подготовки младших школьников. Целесообразность и выбор применения методов и форм дополнительного образования зависит от образовательных задач, которые ставит перед собой педагог при организации образовательного процесса.

Большой вклад в изучение методов дополнительного образования внесли такие отечественные исследователи, как Ю.Б. Боров, А.Д. Жарков, Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильникова, С.А. Пиналова, Ю.А. Стрельцова, Б.А.Титова, В.Е. Триодин, Н.Н. Ярошенко, В.В. Яблоков, А.В. Яшин и др. В работах Е.Б. Евладова, Н.А. Кушаева, К.Т. Эгер и В.В. Ястребова подробно описаны формы дополнительного образования художественно-эстетической направленности. Значимый вклад в разработку программ дополнительного образования внесли – М.Н. Поголяева и К.Н. Якименко.

Основываясь на актуальности исследования, нами была сформулирована тема выпускной квалификационной работы «Методы и формы дополнительного образования художественно-эстетической направленности с учащимися начальных классов». Актуальность и выбор темы позволили нам выделить цель, объект, предмет и задачи исследования.

Цель исследования: изучить и описать теоретические основы организации дополнительного образования по применению методов и форм

дополнительного образования художественно-эстетической направленности для учащихся начальных классов.

Объект исследования: дополнительное образование младших школьников.

Предмет исследования: методы и формы дополнительного образования художественно-эстетической направленности младших школьников.

В соответствии с поставленной целью нами были сформулированы следующие задачи:

1. Изучить и описать дополнительное образование в современной системе образования России;

2. Выделить методы и формы дополнительного образования художественно-эстетической направленности;

3. Разработать схему «Методы и формы дополнительного образования художественно-эстетической направленности»;

4. Проанализировать педагогический опыт педагогов дополнительного образования по применению методов и форм дополнительного образования художественно-эстетической направленности с учащимися начальных классов;

5. Предложить методические рекомендации для педагогов дополнительного образования по применению методов и форм дополнительного образования художественно-эстетической направленности;

6. Разработать программу дополнительного образования по применению методов и форм дополнительного образования художественно-эстетической направленности.

Методы исследования: *теоретические* – сравнение и обобщение полученных результатов исследования, формулировка выводов, анализ научной литературы по проблеме исследования; *эмпирические* – анкетирование, анализ педагогического опыта, метод экспертных оценок и профессиональной позиции педагогов дополнительного образования.

Методологическую основу составила нормативная база системы дополнительного образования, а также работы учёных, методистов в области научного изучения деятельности учреждений дополнительного образования детей (А.Д. Битова, Н.А. Ветлугина, Л.Т.Калинина, А.А. Пинский, О.В. Черкасова и др.).

Практическая значимость выпускной квалификационной работы состоит в том, что она может быть полезна для практикующих педагогов системы дополнительного образования, а также учителей образовательных организаций, работающих с детьми младшего школьного возраста.

База исследования: учреждения дополнительного образования детей и подростков Красноярского края (МБОУ ДО «ЦДО г. Лесосибирска»; МБУ ДО «Дзержинская детская школа искусств»; «Детская художественная школа» г. Назарово; МБОУ ДО «Назаровский районный Дом детского творчества»).

Структура выпускной квалификационной работы включает в себя введение, две главы, заключение, список использованных источников в количестве 41 наименований, трёх приложений. Общий объем работы составляет 62 страницы.



# Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

## 1.1 Дополнительное образование в современной системе образования России

В современных реалиях дополнительное образование детей является одной из главных составляющих в едином образовательном процессе и даёт ребёнку комплексную установку к ориентирам взрослой жизни, через процесс творческого саморазвития и самосовершенствования своей личности в целом. В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» говорится: «Дополнительное образование – это вид образования, направленный на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и профессиональном самосовершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени» [24].

Дополнительное образование на протяжении 85-ти лет было и остаётся особой подсистемой общего образования в России. Главной особенностью дополнительного образования детей является – способность добровольного выбора ребёнком, как направления, так и вида своей деятельности. Учёт конкретных взглядов и желаний, потребностей и способностей, интересов и дальнейших перспектив ребёнка – главная составляющая дополнительного образования в России. Исходя из личностно-ориентированного подхода, в организации творческой деятельности школьников на практических занятиях в дополнительном образовании можно динамично воздействовать на формирование эстетической личности ребёнка, его мотивации познания, самореализации и самоопределения за счёт тактики педагогического персонала. Педагоги, работающие в области дополнительного образования детей, ищут индивидуальный подход к каждому ребёнку, а также производят

поддержку и оказывают помощь талантливым и одаренным воспитанникам, поднимая их на иной уровень интеллектуального развития.

В Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации говорится: «Учреждение дополнительного образования – это тип образовательного учреждения в РФ, основная цель которого развитие мотивации личности к познанию и творчеству, реализация дополнительных образовательных программ и услуг в интересах личности, общества, государства» [10].

Учреждения дополнительного образования детей ставят своей главной целью адаптацию учащихся к жизни в обществе и открытия для них новых горизонтов и возможностей в будущем. Всё это, является основным базисом, на котором выстраивается дополнительное образование. В настоящее время общее число учреждений дополнительного образования динамично возрастает и берёт вверх новые горизонты. Далее на (Рис. 1) мы покажем общую численность учреждений дополнительного образования и численность занимающихся в них детей на 2015-2020 год.

Названия учреждений	Число учреждений						Численность занимающихся в них (тыс. человек)				
	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2015	2016	2017	2019	2020
Детско-юношеские спортивные школы	1709	1839	1995	2215	2251	2429	886,5	1097,3	1272,3	1353,0	1455,0
Детское музыкальные, художественные, хореографические школы и школы искусств	5123	5251	5302	5361	5490	5551	1284,4	1343,0	1355,5	1433,0	1446,6

Рисунок 1 – Число учреждений дополнительного образования детей и численность обучающихся в них с 2015 г. по 2020 г.

Комплексная учебно-воспитательная система учреждений дополнительного образования детей (далее УДОД) вследствие своей высокой вариативности, может быть направлена на удовлетворение всех общепринятых потребностей учеников с учетом их познавательных интересов и творческих способностей [13].

Педагог, в сфере дополнительного образования, Т.А. Антопольская

утверждает, что всё дополнительное образование подразделяется на две большие составляющие: общее и профессиональное. Общее подразумевает под собой обучение детей и подростков в возрасте от 3 до 18 лет, с целью познания себя и обогащения своего интеллектуального таланта. А в профессиональном образовании занимаются взрослые от 18 лет, с целью повышения своей квалификации и прохождения профессиональной переподготовки. Также педагог отмечает, что по форме подчинения учреждения дополнительного образования детей бывают: государственные, федеральные, негосударственные и муниципальные [2].

На данный момент на территории нашей страны существуют следующие виды учреждений дополнительного образования, которые подробно представлены в Приказе Министерства образования Российской Федерации от 03.05.2000 № 1276 «О государственной аккредитации образовательных учреждений дополнительного образования детей» [20]:

1. Центр – это учреждение, которое создает и развивает образовательную среду профессионального саморазвития личности школьников и создаёт все условия для выявления творческих и профессиональных способностей (например: центр внешкольной работы; центр детского творчества; центр дополнительного образования детей; центр творческого развития школьников; детско-юношеский центр и т.д.);

2. Дворец – это самостоятельное учреждение дополнительного образования детей, главная цель которого развитие мотивации личности школьников к творческому началу и активному жизненному потенциалу (например: дворец юных натуралистов; дворец творчества детей и молодежи; дворец пионеров и школьников и т.д.);

3. Дом – это учреждение дополнительного образования, в котором происходит комплексное развитие детей любого возраста, через разноплановый репертуар программ дополнительного образования и вариативность концертных программ (например: дом пионеров; дом юных

натуралистов; дом технического творчества, дом детского туризма; дом детского творчества и т.д.);

4. Школа – это учреждение, где система взаимосвязанных программ дополнительного образования базируется только на одном профиле обучения детей и подростков (например: детско-юношеская спортивная школа; детская школа искусств; художественная школа; музыкальная школа; танцевальная школа и т.д.);

5. Студия – это определённый вид детского объединения, где организация процесса обучения складывается из художественных, научно-исследовательских, социальных и инженерно-технических проектов при взаимодействии детского коллектива с педагогом дополнительного образования (например: хореографическая студия; студия вокала; студия детского творчества; студия живописи; информационная студия и т.д.).

Исследователь Л.Н. Буйлова делится своими мыслями, наблюдениями и отмечает, что на данный момент в России существует шесть основных направлений дополнительного образования. У каждого направления есть свои конструктивные особенности и своя образовательная программа [4]:

- Художественно-эстетическое направление (в основе данного направления лежит развитие творческих и эстетических возможностей детей, через определённую тягу к видам искусства (творчеству), посредством изучения художественных циклов различных дисциплин);

- Спортивное направление (комплексно охватывает основные направления в физическом воспитании школьников, а также развивает силу духа, активность и ловкость, физические способности и выносливость у детей и подростков, которые им пригодятся в светлом будущем);

- Краеведческое направление (направлено на изучение и распространение знаний по истории родного края);

- Естественнонаучное направление (основано на целостном изучении научной картины мира, через область естественных наук (химии, физики, астрономии));

- Техническое направление (в основе данного направления лежит – углубленное изучение отдельных естественно - научных предметов, которые направлены на развитие интеллектуальных, познавательных и профессиональных способностей воспитанников дополнительного образования);

- Социальное направление (в первую очередь, ориентировано на всеобщую социальную активность учеников, посредством собственной индивидуальности – одаренные дети или же дети, требующие дополнительного внимания со стороны взрослых).

Ю.Д. Лебедев утверждает, что: «Исследования в области дополнительного образования показывают, что приоритетным направлением среди женского пола является – художественно-эстетическое направление (61,7 %) и с каждым годом возрастает интерес к спортивному направлению (55,3 %). Среди мужского пола наибольшей популярностью пользуются направления – техническое (66,8 %), естественнонаучное (51,0 %) и спортивное (50,3 %). Выявлено, что в наименьшей степени сформировано – краеведческое (33,9 %) и социальное направление (20,4 %), как среди женского, так и среди мужского пола [14,С.162].

В настоящее время в системе развития дополнительного образования плотно сформировались три основные функции, которые тесно взаимосвязаны с функциями основного образования России в контексте личностно-ориентированного подхода. Именно благодаря функциям и условиям их возникновения, можно говорить о едином процессе вариативности и доступности дополнительного, а также и основного образования в Российской Федерации. Данные функции представлены ниже на (Рис. 2)

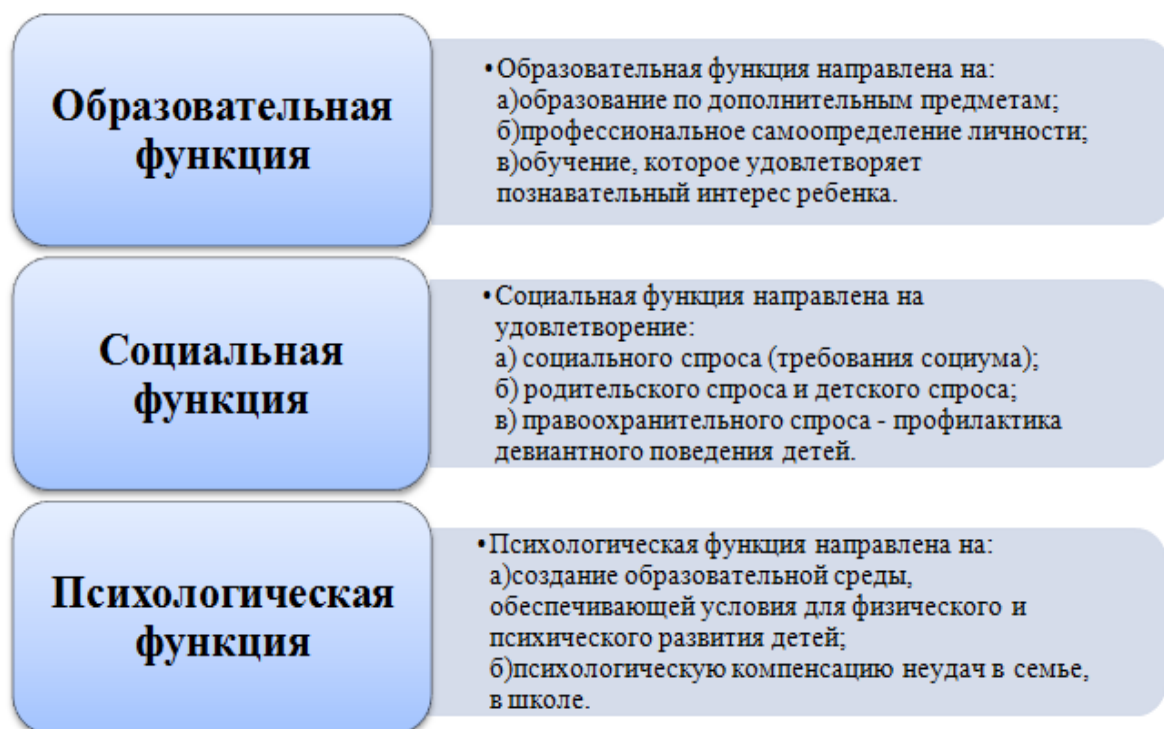


Рисунок 2 – Функции дополнительного образования России

Таким образом, можно сделать вывод, что дополнительное образование в современной системе образования России – это подготовка подрастающего поколения к дальнейшей творческой жизни. Востребованность дополнительного образования со стороны детей и родителей растёт с каждым годом, что даёт определённый вектор развития образовательной политики государства. Анализируя и обобщая работу системы дополнительного образования за последние годы, можно уверенно сказать что, она двигается в ногу со временем, удовлетворяет возникающие потребности человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и профессиональном развитии. Одним из приоритетных направлений является – художественно-эстетическое направление, которое является ключевым звеном в творческом воспитании детей младшего школьного возраста.

## **1.2 Методы и формы дополнительного образования художественно-эстетической направленности**

С каждым годом, художественно-эстетическое направление становится наиболее актуальным в обществе. Оно в большей степени ориентировано на обучение, воспитание и развитие детей посредством форм, методов, видов, принципов и средств. Это проявляется через различные виды декоративно-прикладного творчества, воспитания и развития художественного вкуса обучающихся, в том числе и для формирования устойчивого интереса к искусству.

В связи с этим, важной и неотъемлемой частью деятельности педагога дополнительного образования является – комплексный подбор методов и форм дополнительного образования художественно-эстетической направленности. Целесообразность и выбор вышеперечисленного зависит от образовательных задач, которые ставит перед собой педагог при организации образовательного процесса.

Для начала, чтобы определить теоретическую составляющую рассматриваемого вопроса, определим сущность понятия «формы» и «методы».

Термин «форма» очень многозначен в современной реалии. Его определение имеется в различных областях знаний, включая психологию, педагогику, дидактику и т.д. Исследователь Н.А. Дмитриева считает, что форма (в педагогике) – это некий своеобразный способ существования организации учебно-воспитательного процесса или внешняя сущность метода обучения при проведении учебно-педагогического занятия. Под формами художественно-эстетической направленности педагог понимает – внешнее сочетание или образ становления визуального и эмоционального восприятия красоты внешнего мира, а также искусства [6].

Формы, художественно-эстетической направленности в системе дополнительного образования, исследователь Е.Б. Евладова разделяет на

четыре большие группы [7,С.143]:

Массовые формы (или коллективные, групповые) – главной целью является охват наибольшего количества детей при проведении различных мероприятий для осуществления досуга. К массовым формам относятся: концерты, праздники, смотры, конкурсы, игры, карнавалы, выставки и др.;

Кружковые формы – одна из эффективных форм организации дополнительного образования детей. В кружки объединяются учащиеся, проявляющие интерес к конкретным видам творческой и познавательной деятельности по желанию. Кружковые формы делятся на: сольные, хоровые, инструментальные, танцевальные, музыкальные т.д.;

Студийные формы – многообразные формы, объединенные общими интересами, задачами и деятельностью субъектов образовательного процесса. Главной особенностью является – подбор конкретного профиля деятельности (хореография, изобразительное искусство, театр, литература, музыка);

Дополнительные формы – специфические формы, которые включает в себя групповые и индивидуальные занятия с детьми разных возрастов. К таким формам относятся: беседы (диалоги), детский лекторий на эстетические темы, посещение различных концертов и спектаклей, визит на художественные выставки, занятия с музыкальным и художественным уклоном, поисковые и научные исследования (открытие нового) и т.д.

На наш взгляд, данные формы художественно-эстетической направленности должны комплексно включаться в деятельность педагогов дополнительного образования, потому что они способствуют повышению уровня эстетической воспитанности детей и вносят разнообразие в досуг школьников. Целесообразность и выбор форм подбирается педагогическим коллективом в соответствии с целями и задачами, поставленными перед учреждением дополнительного образования детей.

На данный момент, представлено большое количество определений



понятия «метод», но рассмотрев лишь некоторые из них, можно выделять основные положения, говорящие о его реалии и сущности. В разные промежутки времени большое количество исследователей (Д.Б. Кабалевский, Н.И. Новиков, Б.Т. Лихачёв, Л.Т. Калинина др.) анализировали данное понятие и пытались разобраться в особенностях его возникновения и путях дальнейшего развития. Исследователь Л.Т. Калинина считает, что метод (от греч. слова «metodos» – целостный путь к чему-либо) – означает способ достижения конкретной цели, через упорядоченную деятельность человека. Иными словами, это некий способ коллективной деятельности субъектов образования, который ведёт активную позицию при организации творческо-познавательной деятельности школьников на учебном занятии [8]. Исследователь Н.А. Ветлугина считает, что метод – это способ, с помощью которого происходит комплексное влияние на сознание индивида, его волевые качества и чувства, интеллект и поведение воспитанников для того, чтобы выработать у них определенные творческие качества и умения [5]. Педагог Л.Э. Трусова трактует «метод», как способ воздействия на личность, коллектив, социум в целях формирования соответствующего нравственного поведения через буквальный путь к достижению [23].

В педагогической деятельности принято использовать огромное количество разнообразных методов, которые издавна используются в практике. К таким методам относятся – словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстративные, проблемные, частично - поисковые, исследовательские и др. Благодаря вышеперечисленным методам обучения учителя активно формируют у детей и подростков эмоционально-чувственное восприятие прекрасного и эстетического на своих педагогических занятиях [25].

Ю.Б. Боров, А.Д. Жарков, Т.Г. Киселева в своей методической литературе определили, что «методы дополнительного образования» – это своего рода определённые методические приёмы педагога, где он на занятиях

показывает мастерство и творчество своей педагогической деятельности, через достижения конкретной цели [3]. Иначе считает педагог Е.М. Абакумова и добавляет, что «методы дополнительного образования детей» – это способы взаимодействия между педагогом и воспитанниками, в результате которого происходит передача знаний в области дополнительного образования. Автор добавляет, что данные методы способствуют не только созданию положительного отношения ребёнка к творческому объединению, но и формируют интерес к самому процессу обучения, а также развивают познавательные, конструктивные и эстетические способности ребят. Всё это в свою очередь, влечет за собой повышение степени эстетической культуры личности ученика. Е.М. Абакумова приводит классификацию методов дополнительного образования, которые активно используются педагогами в УДОД: беседа, деловая игра, тренинг по взаимодействию друг с другом, практические задания, демонстрация, метод многократного повторения и т.д. [1,С.37].

Итак, попытки охарактеризовать методы дополнительного образования художественно-эстетической направленности предпринимались различными авторами (А.Д. Битова, Н.А. Ветлугина, Л.Т.Калинина, А.А. Пинский, О.В. Черкасова). Особое место в свете новых задач имеет разработка данного положения исследователя В.В Яблокова. Нельзя не согласиться с его мнением, что «Методы дополнительного образования художественно-эстетической направленности – это совокупность способов изучения практических или теоретических явлений, с целью организации процесса познания через эмоционально-чувственное восприятие прекрасного и эстетического» [35,С.120].

Выбор данных методов зависит от:

- 1) содержания учебного материала в УДОД;
- 2) возрастных особенностей детей и подростков;
- 3) форм организации обучения;

- 4) оснащенности педагогического процесса;
- 5) личной инициативы педагога дополнительного образования;
- 6) благоприятной окружающей среды и т.д.

Поработав с методической литературой, мы решили взять за основу методы, представленные отечественным педагогом А.В. Яшиным. Данный автор считает, что ведущими методами дополнительного образования художественно-эстетической направленности являются [39]:

1. Показ (или метод иллюстрации, так называемый наглядный метод), как метод дополнительного образования применяется при комплексном ознакомлении детей с предметом эстетической реальности. Этот метод реализуется за счёт применения различных средств наглядности (различные картинки, модели, схемы, таблицы, фигуры и т.д.);

2. Наблюдение (метод исследования и организации психических процессов и явлений), направлен на выявление эмпирической составляющей предметов окружающего мира. Иначе говоря, это основной метод сбора конкретной информации, через слуховое и визуальное восприятие действительности. Данный метод является существенно доступным для педагогов дополнительного образования, главное комплексно и периодически включать его в свою деятельность, с целью развития у детей эстетических возможностей и творческого потенциала;

3. Объяснительно-иллюстративный (принято относить к словесным методам обучения). Исходит через организацию к передаче готовой информации посредством рассказа, разъяснения, лекции, беседы и т.д. Иначе говоря, педагог на занятии доводит до обучающихся преобразованную информацию к готовую дальнейшему восприятию. Объяснительно-иллюстративный метод структурно взаимосвязан с объяснением нового материала и является фиксатором творческого потенциала школьников;

4. Анализ (разделение явлений на всевозможные качественные составляющие). Метод применяется в любой деятельности, связанной с

поиском решения поставленных задач;

5. Метод примера (непосредственного влияния) – основан на непосредственном личном примере педагога, товарища, друга, знакомого и т.д. Данный метод исходит из любого «положительном примере», который в конце даёт итоговый результат. Суть метода состоит в предоставлении воспитанникам образцов положительных поступков, схем и норм поведения;

6. Метод поисковых ситуаций (один из активных методов) – изложение учебного материала представляется как проблема, которая требует самостоятельного разрешения. Этот метод используется педагогом дополнительного образования для усвоения новых знаний и отработки определённых навыков.

При использовании вышеперечисленных методов дополнительного образования художественно-эстетической направленности очень важно, чтобы сам педагог умел передать детям своё отношение к данной деятельности, свои чувства и переживания, а также владел способами передачи выразительности (эмоциональности) при проведении учебного занятия.

По результату исследования методической литературы учёных и педагогов в области дополнительного образования (Е.Б. Евладовой, А.Д. Битовой, Н.Н. Калинина, А.В. Яшина), нами была разработана схема методов и форм дополнительного образования художественно-эстетической направленности, где наглядно показана взаимосвязь всех компонентов (Приложение А).

Таким образом, из вышеизложенного можно сделать вывод, что в дополнительном образовании для успешного развития художественно-эстетического потенциала детей младшего школьного возраста, необходимо использовать разнообразные методы художественно-эстетической направленности (показ, наблюдение, объяснительно-иллюстративный метод, анализ, метод примера, метод поисковых ситуаций) и формы художественно-

эстетической направленности (массовые, кружковые, студийные, дополнительные), с целью формирования у подрастающего поколения эмоционально-чувственного восприятия прекрасного в окружающем мире и искусстве.

## Глава 2. ОПЫТНО - ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ПРИМЕНЕНИЮ МЕТОДОВ И ФОРМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ С УЧАЩИМИСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

### **2.1 Анализ педагогического опыта по применению методов и форм дополнительного образования художественно-эстетической направленности с младшими школьниками**

Для решения поставленной задачи в плане опытно-исследовательской работы нами было задумано анкетирование педагогов дополнительного образования по применению методов и форм художественно-эстетической направленности. Для этого, в рамках нашего исследования, мы использовали Google платформу для создания онлайн-анкеты. Данная форма позволяет респондентам (в нашем исследовании это педагоги дополнительного образования) из разных городов Красноярского края без труда принять участие в анкетировании.

Целью опытно-экспериментальной работы является анализ педагогического опыта и разработка методических рекомендаций для педагогов дополнительного образования по применению методов и форм дополнительного образования художественно-эстетической направленности с учащимися начальных классов.

Задачи экспериментальной части исследования:

1. Отобрать нужный методический материал для создания анкеты по теме исследования;
2. Разработать анкету для педагогов дополнительного образования «Использование методов и форм художественно-эстетической направленности в учреждениях дополнительного образования детей»;
3. Распространить ссылку на анкету между учреждениями дополнительного образования детей;
4. Обработать данные исследования, выполнить качественный и количественный анализ данных.

В качестве базы исследования, для проведения нашего анкетирования, были определены учреждения дополнительного образования детей и подростков Красноярского края (МБОУ ДО «ЦДО г. Лесосибирска»; МБУ ДО «Дзержинская детская школа искусств»; «Детская художественная школа» г. Назарово; МБОУ ДО «Назаровский районный Дом детского творчества»).

Организация исследования включала три этапа:

- На первом этапе подбирались необходимый методический материал для дальнейшего создания онлайн-анкеты. Всего в анкете было разработано 8 вопросов, направленных на выявление педагогического опыта по применению методов и форм художественно-эстетической направленности (Приложение Б).

- На втором этапе осуществлялось констатирующее исследование через анкетирование педагогов дополнительного образования детей. Для этого, в рамках нашего исследования, мы распространили ссылку на онлайн-анкету между учреждениями дополнительного образования. Что позволило педагогам дополнительного образования из разных городов Красноярского края без труда принять участие в анкетировании.

- На третьем этапе осуществлялась первичная обработка данных исследования, выполнялся качественный и количественный анализ данных. Выявленные результаты представлены ниже:

Анализ первого вопроса показал, что всего в анкетировании приняли участие 13 человек из разных населённых пунктов Красноярского края. Это четыре разных учреждения дополнительного образования детей. Три человека из МБОУ ДО «ЦДО г. Лесосибирска» (или 23%), четыре человека из МБУ ДО «Дзержинская детская школа искусств» (или 31%), три человека из «Детская художественная школа» г. Назарово (или 23%) и три человека из МБОУ ДО «Назаровский районный Дом детского творчества» (или 23%). Данные представлены на (Рис. 3)

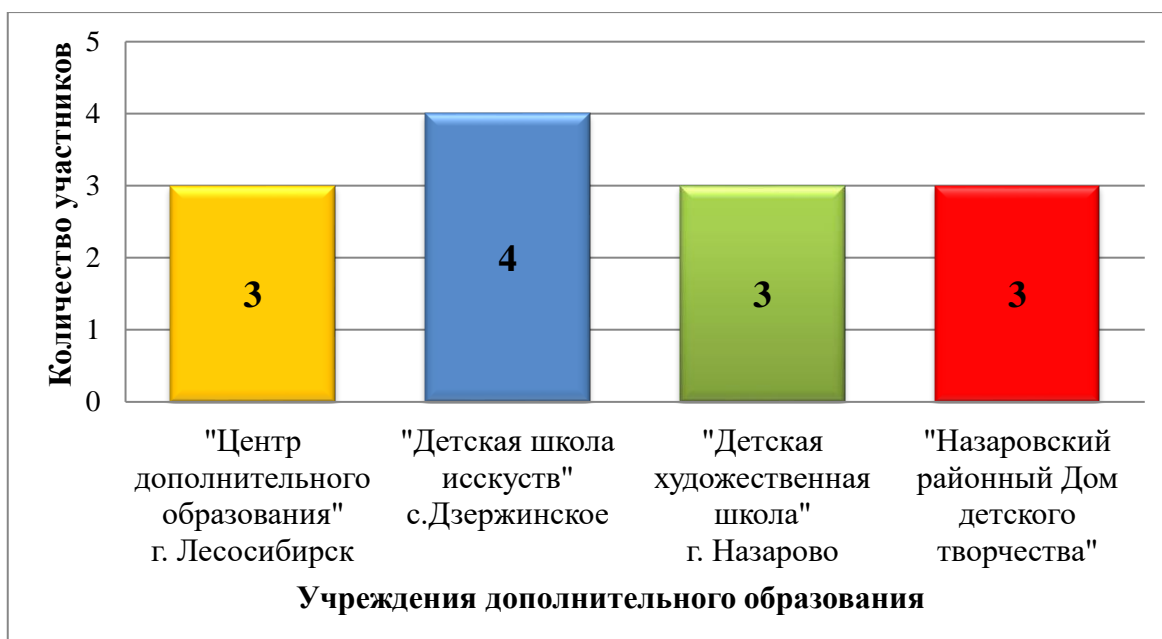


Рисунок 3 – Общее количество участников анкетирования

При анализе второго вопроса выявлено, что педагоги дополнительного образования со стажем работы менее 10 лет – 70%, а педагоги со стажем работы более 20 лет – 30% от общего количества участников анкетирования. Тем самым, мы можем предположить, что на данный момент в четырех разных учреждениях дополнительного образования по Красноярскому краю больше всего трудоустроены молодые специалисты. Выявленные результаты чётко отображены на (Рис. 4)

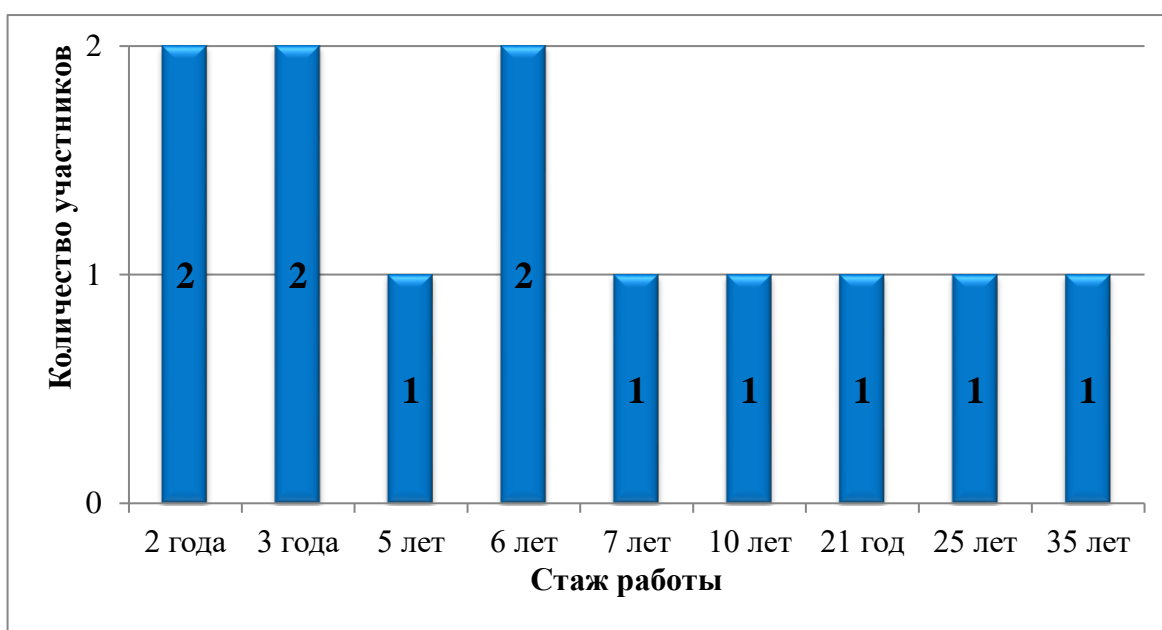


Рисунок 4 – Трудовой стаж работы



Обработка и анализ результатов третьего вопроса показал, что в четырёх учреждениях дополнительного образования больше всего преобладает художественно-эстетическое направление, которое составляет – 60%, музыкальное направление составляет – 15%, а профессионально-трудовое – 25%. Выявленные данные представлены на (Рис. 5)



Рисунок 5 – Направление деятельности педагогов в УДОД

Первичная обработка данных четвёртого вопроса показала, что педагоги в учреждениях дополнительного образования в большей степени работают с младшими школьниками (1-4 класс), что в процентном соотношении составляет – 40,5%. Исходя из диаграммы видно, что на втором месте обучающие разных возрастов, что составляет – 23,2%, далее дошкольники (5-6 лет) – 20,5%, подростки (5-8 классы) составляют – 13,1%, старшие школьники (9-11 классы) – 2,7%. Мы видим, что с дошкольниками (1-4 года) педагоги в данных УДОД не работают, и это составляет – 0%. Информация обработана и представлена ниже на (Рис. 6)

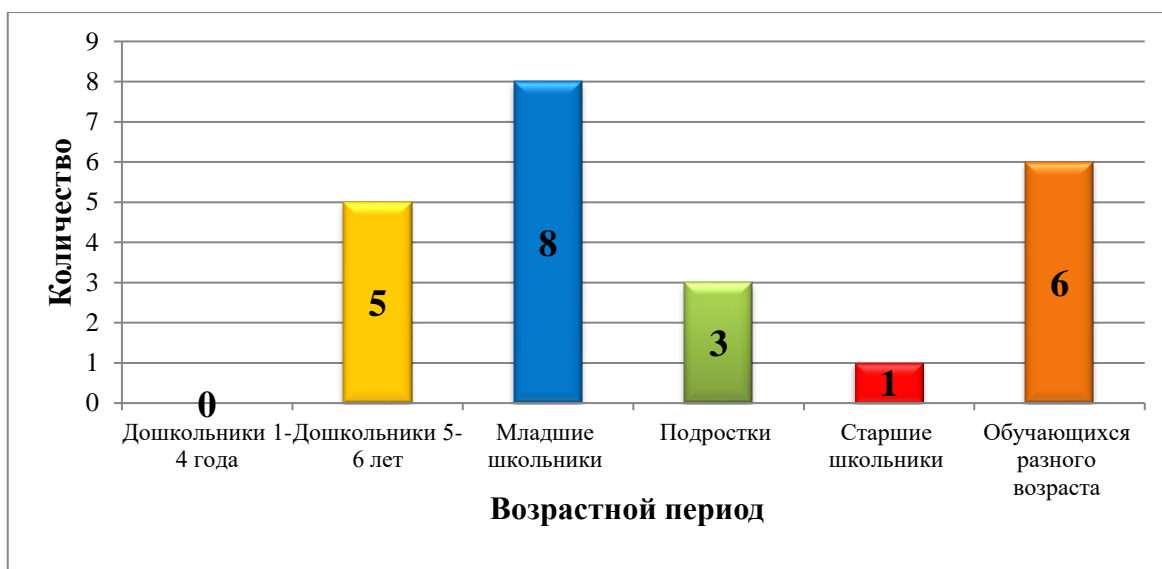


Рисунок 6 – Категория учащихся, с которыми работает педагог в УДОД

Анализ данных пятого вопроса показал, что среди форм обучения в дополнительном образовании преобладают групповые формы работы – 60,7%, кружковые формы составляют – 15,4%, студийные формы работы с детьми – 11,1%, индивидуальная форма работы составляет – 8,3% и игровая форма – 4,5%. Методы обучения распределились таким образом: метод показа – 44,2%, анализ и метод наблюдения набрали одинаковое количество по 25,4%, а метод примера составил – 5,0%. Данная информация представлена ниже на (Рис.7)

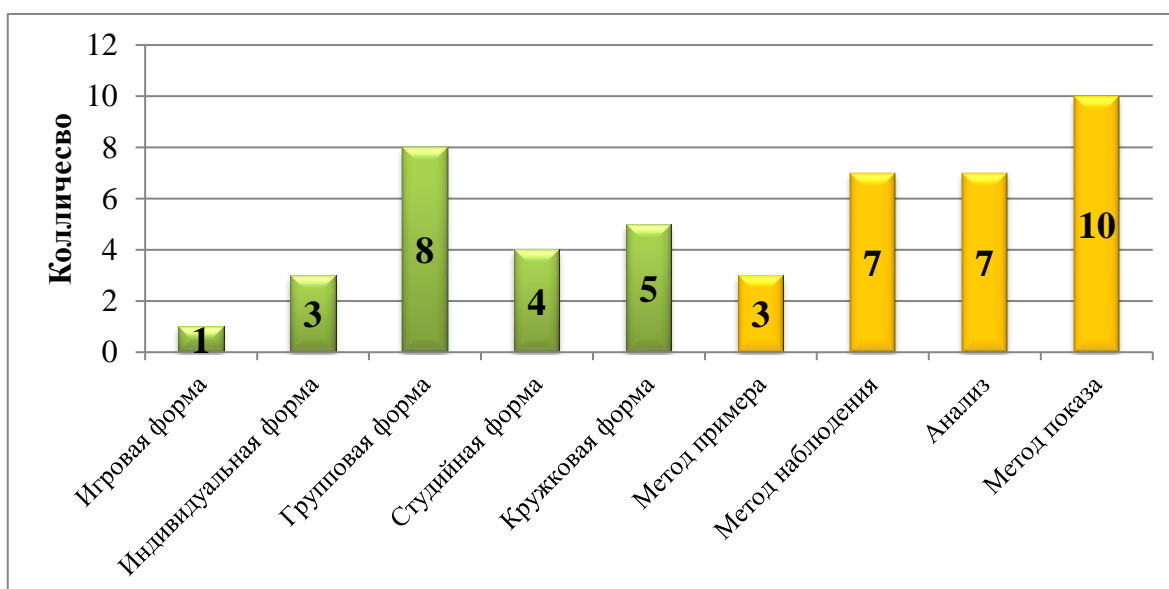


Рисунок 7 – Методы и формы обучения, применяемые педагогами в УДОД

Обработка и анализ результатов шестого вопроса показали, что в четырёх УДОД педагоги выделили 6 разных форм обучения, которые на их взгляд относятся к формам художественно-эстетической направленности. Кружковые формы составили – 35,4%; студийные – 24,6%; массовые, дополнительные, игровые и продуктивные набрали по 10% каждый. Результаты отчётливо отображены на (Рис. 8)



Рисунок 8 – Формы художественно-эстетической направленности

Обработав результаты седьмого вопроса, мы выявили, что к методам художественно-эстетической направленности педагоги дополнительного образования в большей степени относят: объяснительно-иллюстративный метод (33%), метод показа (25%), метод примера (17%), метод наблюдения (10%), анализ и беседа составляют (10%) и метод поисковых ситуаций (3%). Выявленные данные представлены на (Рис. 9)

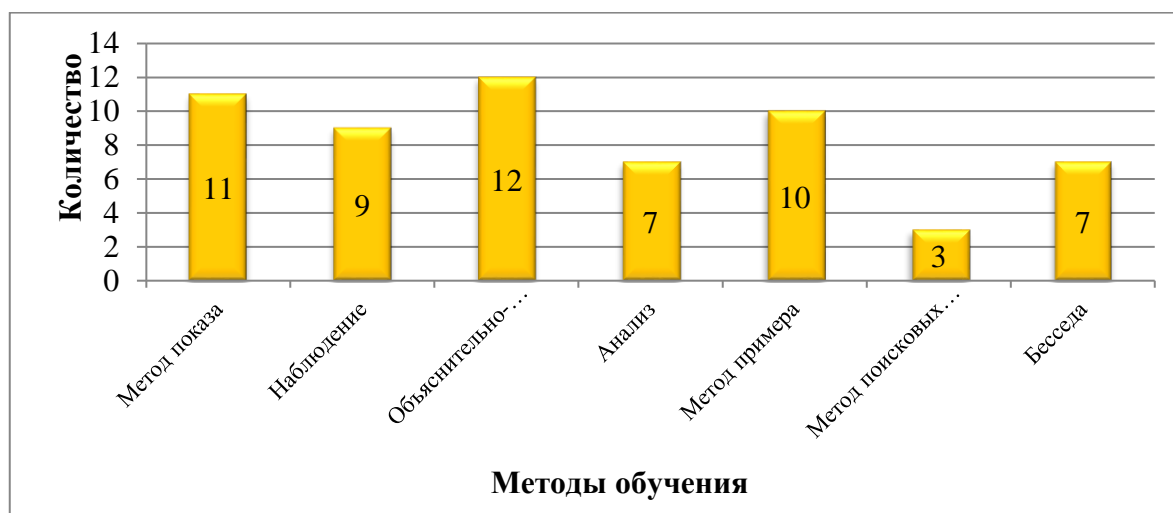


Рисунок 9 – Методы художественно-эстетической направленности

При качественном анализе данных восьмого вопроса выявлено, что в четырёх учреждениях дополнительного образования Красноярского края среди форм художественно-эстетической направленности преобладают студийные формы работы с детьми – 50%, кружковые формы составляют – 25%, массовые формы работы составляет – 15% и дополнительные формы работ – 10%. Методы художественно-эстетической направленности распределились таким образом: объяснительно-иллюстративный метод – 43%, анализ – 32%, метод показа составил – 13%, наблюдение – 9% и метод поисковых ситуаций составил всего – 3%. Данная информация представлена ниже на (Рис. 10)

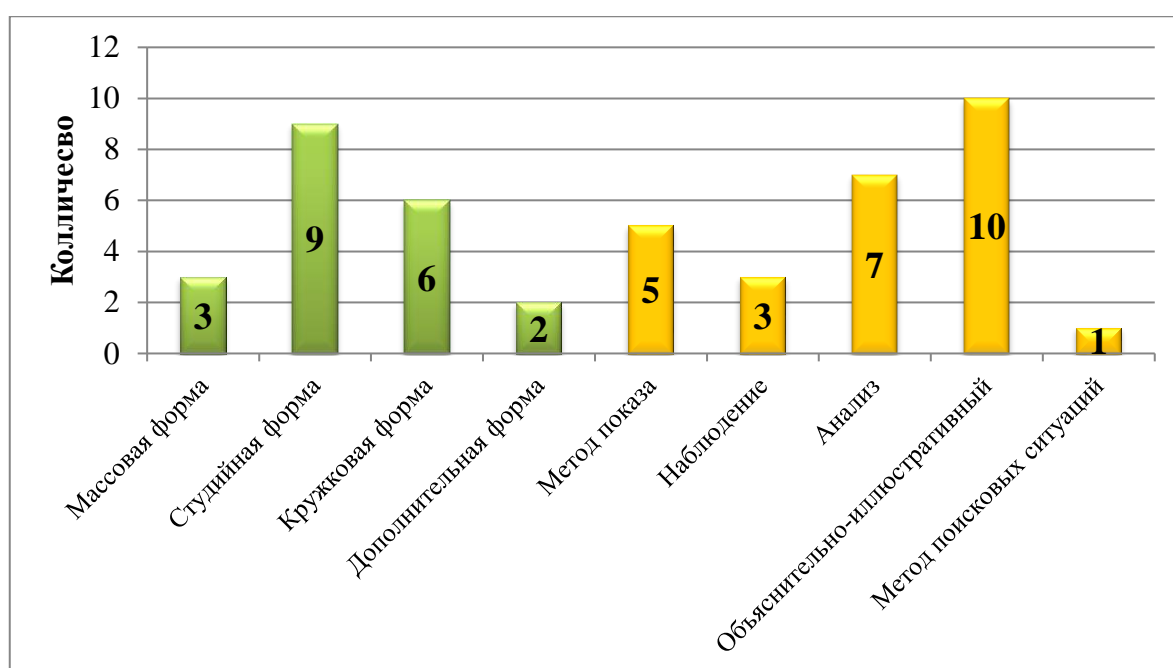


Рисунок 10 – Методы и формы художественно-эстетической направленности

Таким образом, проанализировав педагогический опыт педагогов дополнительного образования по применению методов и форм дополнительного образования художественно-эстетической направленности с учащимися начальных классов мы выявили, что в четырех разных УДОД приоритетным направлением является художественно-эстетическое, что в процентном соотношении составляет – (60%). Среди форм художественно-

эстетической направленности преобладают студийные формы работы с детьми – (50%), кружковые формы составляют – (25%), массовые формы работы составляет – (15%) и дополнительные формы – (10%). В данных учреждениях также применяются и методы художественно-эстетической направленности, а именно: объяснительно-иллюстративный метод – (43%), анализ – (32%), метод показа – (13%), наблюдение – (9%) и метод поисковых ситуаций – (3%).

Такой подход к результатам проведённого анкетирования позволяет сделать вывод, что во всех четырёх учреждениях дополнительного образования педагогами активно применяются, как методы, так и формы художественно-эстетической направленности.

## **2.2 Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования по применению методов и форм дополнительного образования художественно-эстетической направленности**

В современном обществе дополнительное образование детей ориентировано, в первую очередь, на духовные и эстетические ценности ученика, которые направлены на развитие творческого потенциала в соответствии с его интересами и задатками. Именно поэтому деятельностью педагога дополнительного образования при работе по художественно-эстетическому направлению является подбор максимально широкого спектра методов и форм дополнительного образования, которые позволят подрастающему поколению найти себя, найти нужное занятие по силам и по душе, найти возможность проявить свое творчество в разнообразных видах деятельности, а также найти своё призвание в дальнейшей жизни в обществе.

Чтобы лучше понять теоретические идеи и практические возможности рекомендованного выше материала, мы предлагаем методические рекомендации для педагогов дополнительного образования по применению

методов и форм художественно-эстетической направленности в учреждениях дополнительного образования детей.

Разработанные нами методические рекомендации предназначены для педагогов дополнительного образования, с целью повышения мотивации педагогов к применению методов и форм художественно-эстетической направленности в учебном процессе. Успешность достижения данной цели комплексно зависит не только от того, как усваивается содержание обучения в дополнительном образовании, но и от того, как оно методически правильно построено. С этой целью педагогу необходимо целостно подходить к толковому выбору методов и форм обучения, для дальнейшего построения занятия.

Данные методические рекомендации содержат 4 основных пункта, которые помогут педагогу дополнительного образования качественно подготовиться к проведению учебного занятия и повысить свой педагогический опыт.

Первым шагом мы предлагаем рассмотреть критерии выбора методов и форм дополнительного образования, для того чтобы педагог сам безошибочно мог подобрать тот или иной метод (форму) обучения на своём занятии.

1. Критерии выбора методов и форм в учреждениях дополнительного образования.

Главной и неотъемлемой частью деятельности педагога в УДОД является процесс оптимально правильного выбора методов и форм обучения на занятии. В современных реалиях выбор методов и форм зависит от разных составляющих, которые целостно взаимосвязаны между собой:

- 1) цель и задачи обучения;
- 2) степень сложности изучения нового материала;
- 3) новизна и содержательность занятия;
- 4) возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

5) материальное и техническое оснащение учреждения дополнительного образования, а именно кабинета педагога;

б) профессиональная подготовка педагога и т.д.

Чтобы убедиться в правильности выбора того или иного метода (формы) обучения, педагогу дополнительного образования необходимо отталкиваться от следующих критериев:

- соответствие условиям обучения и отведенному периоду времени;

- соответствие возможностям вспомогательных средств обучения;

- соответствие возможностям самого преподавателя, его педагогическим данным и умениям и др.

Тем самым, педагог должен сам принять решение о выборе конкретного метода и формы обучения для проведения занятий в дополнительном образовании, направленных на результативность учебного процесса в целом.

Вторым шагом мы предлагаем ознакомиться с подобранными нами методами дополнительного образования художественно-эстетической направленности, которые можно успешно применять в своей педагогической практике для развития творческого потенциала детей младшего школьного возраста.

2. Применение методов дополнительного образования художественно-эстетической направленности.

Моделирование образовательного процесса невозможно без использования методов обучения. В любом образовательном процессе всегда можно использовать один или одновременно сочетать несколько методов обучения, где они будут логически взаимодействовать друг с другом. Методы обучения, которые используются при организации образовательного процесса, предварительно выбираются педагогом, в зависимости от содержания учебного материала в учреждениях дополнительного

образования, индивидуальных и физических особенностей детей и оснащённости педагогического процесса в целом.

Как показывает практика, в педагогической деятельности активно применяются следующие методы художественно-эстетической направленности:

1) Показ – метод реализуется за счёт применения различных средств наглядности (различные картинки, модели, схемы, таблицы, фигуры и т.д.);

2) Наблюдение – осуществляется за счёт сбора конкретной информации, через слуховое и визуальное восприятие действительности;

3) Объяснительно-иллюстративный метод – данный метод исходит через организацию к передаче готовой информации посредством рассказа, разъяснения, лекции, беседы и т.д.;

4) Анализ – данный метод применяется в любой деятельности, связанной с поиском решения поставленных задач;

5) Метод примера – основан на положительном личном примере педагога, товарища, родителей и т.д.;

6) Метод поисковых ситуаций – в данном методе изложение учебного материала представляется как проблема, которая требует самостоятельного разрешения.

Третьим шагом мы предлагаем рассмотреть формы дополнительного образования художественно-эстетической направленности, которые комплексно применяются на практике в учреждениях дополнительного образования детей.

3. Применение форм дополнительного образования художественно-эстетической направленности.

Формы художественно-эстетической направленности должны комплексно включаться в деятельность педагогов дополнительного образования, потому что они способствуют повышению уровня эстетической воспитанности детей и вносят значительное разнообразие в жизнь



школьников. Почти всегда педагоги творчески подходит к подбору и применению форм дополнительного образования, чтобы заинтересовать детей и сделать своё занятие более интересным и занимательным. Целесообразность и выбор форм подбирается педагогом дополнительного образования в соответствии с целями и задачами, поставленными перед УДОД.

Наиболее общими в дополнительном образовании могут быть следующие формы художественно-эстетической направленности: массовые формы – главной целью является охват наибольшего количества детей при проведении различных мероприятий для осуществления досуга; кружковые формы – одна из эффективных форм организации дополнительного образования детей, где учащиеся объединяются по желанию в творческой и познавательной деятельности; студийные формы – многообразные формы с подбором конкретного профиля деятельности, объединенные общими интересами, задачами и деятельностью субъектов образовательного процесса; дополнительные формы – специфические формы, которые включает в себя групповые и индивидуальные занятия с детьми разных возрастов.

Четвертым шагом мы предлагаем ознакомиться с алгоритмом подготовки к учебным занятиям в учреждениях дополнительного образования, с применением методов и форм дополнительного образования описанных нами ранее.

4. Алгоритм подготовки учебного занятия с применением методов и форм дополнительного образования.

Для проведения результативного учебного занятия в дополнительном образовании необходима достаточно серьезная подготовка педагога к данному процессу. Сам алгоритм к подготовке учебного занятия может изменяться, уточняться и редактироваться в каждом конкретном случае самим педагогом перед и после проведения учебного занятия.

Далее мы предлагаем алгоритм подготовки учебного занятия, в который входят 3 этапа:

1 этап – подготовительный. В данный этап входит выбор формы проведения занятия, подбор и проведение диагностических методик с учащимися, делается акцент на усвоение детьми того или иного задания, осуществляется подбор необходимых методов обучения;

2 этап – конструирующий. В результате деятельности входит самостоятельное выполнение учащимися тренировочных заданий, осознанное усвоение учащимися нового учебного материала;

3 этап – рефлексивный. На данном этапе осуществляется подведение итогов деятельности, выбор средств и методов поощрения детей, подготовка учащихся к самооценке собственной деятельности (проведение рефлексии).

Таким образом, методические рекомендации для педагогов дополнительного образования по применению методов и форм дополнительного образования художественно-эстетической направленности отображают информационный базис, от которого можно оттолкнуться при подготовке к практическим занятиям. Применение вышеперечисленных методов и форм, влечёт за собой активное участие всех субъектов образовательного процесса; формирует яркость воображения; активизирует познавательную деятельность; повышает мотивацию учения и т.д.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основании полученных в ходе теоретико-экспериментального исследования данных были сформулированы следующие общие выводы:

Во-первых, нами было изучено и описано дополнительное образование в современной системе образования России. Было выявлено, что востребованность дополнительного образования со стороны детей и родителей растёт с каждым годом, что даёт определённый вектор развития образовательной политики государства. Анализируя и обобщая работу системы дополнительного образования за последние годы, можно уверенно сказать что, оно движется в ногу со временем, и одним из приоритетных направлений в дополнительном образовании является – художественно-эстетическое направление, которое является ключевым звеном в творческом воспитании детей младшего школьного возраста.

Во-вторых, были выделены методы и формы дополнительного образования художественно-эстетической направленности. В ходе анализа психолого-педагогической литературы, мы выделили разнообразные методы художественно-эстетической направленности (показ, наблюдение, объяснительно-иллюстративный метод, анализ, метод примера, метод поисковых ситуаций) и формы художественно-эстетической направленности (массовые, кружковые, студийные, дополнительные). Выделенные нами методы и формы дополнительного образования формируют у подрастающего поколения эмоционально-чувственное восприятие прекрасного в окружающем мире и искусстве.

В-третьих, нами была разработана схема методов и форм дополнительного образования художественно-эстетической направленности. В данной схеме наглядно показана взаимосвязь между собой всех методов и форм дополнительного образования.

В-четвёртых, был проанализирован педагогический опыт педагогов дополнительного образования Красноярского края по применению методов и

форм дополнительного образования художественно-эстетической направленности с учащимися начальных классов. На основе исследования, проведенного на учреждениях дополнительного образования Красноярского края, нами было выявлено, что приоритетным направлением является художественно-эстетическое, что в процентном соотношении составляет – (60%). Среди форм художественно-эстетической направленности преобладают студийные формы работы с детьми – (50%), кружковые формы составляют – (25%), массовые формы работы составляет – (15%) и дополнительные формы – (10%). В четырех разных УДОД также применяются и методы художественно-эстетической направленности, а именно: объяснительно-иллюстративный метод – (43%), анализ – (32%), метод показа – (13%), наблюдение – (9%) и метод поисковых ситуаций – (3%).

В-пятых, предложены методические рекомендации для педагогов дополнительного образования по применению методов и форм дополнительного образования художественно-эстетической направленности. Разработанные нами методические рекомендации отображают информационный базис, от которого педагогам дополнительного образования можно оттолкнуться при подготовке к практическим занятиям.

В-шестых, нами была разработана рабочая программа дополнительного образования по применению методов и форм дополнительного образования художественно-эстетической направленности.

Таким образом, поставленная цель достигнута, задачи исследования выполнены, получены новые знания об исследуемом процессе, сделаны выводы.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абакумова, Е. М. Развитие творческого потенциала воспитанников учреждения дополнительного образования / Е. М. Абакумова // Начальная школа. – 2008. – № 4. – С.35-41.
2. Антопольская, Т. А. Организационная культура учреждения дополнительного образования детей: понимание, структурирование, развитие / Т. А. Антопольская // Вестник Московского государственного областного университета. – 2019. – № 4. – С.7-11.
3. Борев, Ю. Б. Эстетика в дополнительном образовании / Ю. Б. Борев. – Москва : Высшая школа, 2018. – 103 с.
4. Буйлова, Л. Н. Дополнительное образование детей в начальной школе: экспликация понятия / Л. Н. Буйлова // Концепт. – 2016. – № 3. – С.31–35.
5. Ветлугина, Н. А. Художественное творчество и ребенок / Н. А. Ветлугина. – Москва : Педагогика, 1992. – 291 с.
6. Дмитриева, Н. А. Художественно-эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста / Н. А. Дмитриева. – Челябинск : Просвещение, 2013. – 54 с.
7. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей / Е. Б. Евладова. – Москва : Владос, 2014. – 349 с.
8. Калинина, Л. Т. Эстетическое воспитание младших школьников как социально-педагогическая проблема / Л. Т. Калинина // Начальная школа. – 2006. – № 3. – С.24-26.
9. Комарова, Т. С. Школа творческого воспитания / Т. С. Комарова. – Москва : Зимородок, 2018. – 415 с.
10. Концепция развития дополнительного образования детей в РФ от 04.09.2014 № 1726-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html> (дата обращения: 12.02.2021).

11. Куприянов, Б. В. Воспитание и социализация в учреждениях дополнительного образования детей / Б. В. Куприянов // Дополнительное образование и воспитание. – 2019. – № 7. – С.83-88.
12. Курмеева, Н. К. Внеаудиторные формы культурно-эстетического образования / Н. К. Курмаева // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2018. – № 7. – С.41-45.
13. Кушаев, Н. А. Основы эстетического воспитания в средней школе/ Н. А. Кушаев. – Москва : Просвещение, 2007. – 240 с.
14. Лебедев, Ю. Д. Дополнительное образование: учеб. пособие / Ю. Д. Лебедев. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2016. – 145 с.
15. Литяйкина, О. Г. Проблемы эстетического воспитания в педагогических концепциях / О. Г. Литяйкина. – Саранск : Просвещение, 1997. – 243 с.
16. Лихачев, Б. Т. Эстетическое воспитание школьников / Б. Т. Лихачев. – Москва : Зимородок, 2004. – 514 с.
17. Мамедова, И. М. Формирование эстетического воспитания школьников посредством методов обучения / И. М. Мамедова // Молодой ученый. – 2014. – № 2. – С.790-792.
18. Поголяева, М. Н. Научно-методическое и информационное обеспечение системы ДОД / М. Н. Поголяева // Вестник образования России. – 2007. – № 20. – С.33-37.
19. Постановление Правительства РФ «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие дополнительного образования на 2013-2020г.» от 15.04.2014 № 295. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/70643472/> (дата обращения: 13.02.2021).
20. Приказ Министерства образования РФ «О государственной аккредитации образовательных учреждений дополнительного образования детей» от 03.05.2000 № 1276. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=40512> (дата обращения: 13.02.2021).

21. Приказ Минобрнауки России «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013 № 1008 – [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70424884/> (дата обращения: 13.02.2021).

22. Таборидзе, М. Д. Эстетическое воспитание школьников / М. Д. Таборидзе. – Москва: Педагогика, 2008. – 104 с.

23. Трусова, Л. Э. Дополнительное образование в контексте концепции развития дополнительного образования детей / Л. Э. Трусова // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2017. – № 2. – С.137-140.

24. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения: 13.02.2021).

25. Федулов, А. К. Анализ художественно-эстетической деятельности в учреждениях дополнительного образования детей / А. К. Федулов // Вестник образования. – 2017. – № 23. – С.31-42.

26. Фёдоров, В. В. Комплекс мероприятий с художественно-эстетической направленностью / В. В. Фёдоров // Вестник образования. – 2006. – № 20. – С.20-32.

27. Филиппова, Д. Ю. Дополнительное образование начальной школе, как процесс развития эстетического потенциала младших школьников / Д. Ю. Филиппова // Вестник образования. – 2007. – № 20. – С.100-172.

28. Харисов, Ф. Ф. Дополнительное образование как фактор социального и профессионального самоопределения детей и молодежи / Ф. Ф. Харисов // Вестник образования. – 2007. – № 20. – С.30-32.

29. Хоров, В. С. Анализ деятельности педагогов дополнительного образования в современном столетии / В. С. Хоров // Молодой учёный. – 2009. – № 13. – С. 118-134.
30. Хохрякова, И. П. Методы обучения в дополнительном образовании / И. П. Хохрякова // Вестник образования. – 2017. – № 8. – С. 33-40.
31. Чернов, Е. Ю. Художественно-эстетическое воспитание в начальной школе / Е. Ю. Чернов. – Челябинск, – 2010. – 53 с.
32. Эгер, К. Т. Воображение и творчество в детском и подростковом возрасте / К. Т. Эгер // Вестник Оренбургского государственного педагогического университета. – 2019. – № 1. – С.116-120.
33. Экснер, Ю. В. Учреждения дополнительного образования детей в России и за рубежом / Ю. В. Экснер. – Санкт-Петербург : Просвещение, – 2017. – 213 с.
34. Юшковская, А. П. Художественно-эстетическое воспитание школьников / А. П. Юшковская. – Новосибирск, – 2015. – 166 с.
35. Яблоков, В. В. Художественная культура личности школьников / В. В. Яблоков. – Москва : Просвещение, – 2018. – 136 с.
36. Ярофеева, Г. Д. Дополнительное образование детей как форма воспитания эстетической личности / Г. Д. Ярофеева. – Москва : Просвещение, – 2016. – 220 с.
37. Ястребов, В. В. Дополнительное образование детей как составная часть современного общего образования / В. В. Ястребов // Вестник Волгоградского института бизнеса. – 2018. – № 7. – С.153-155.
38. Яськов, А. В. Анализ творческой культуры младшего школьника / А. В. Яськов // Вестник науки и образования. – 2011. – № 10. – С.90-102.
39. Яшин, А. В. Сущность эстетического воспитания и его роль во всестороннем и гармоничном развитии личности / А. В. Яшин // Инновационные технологии в воспитании детей и подростков. – 2017. – № 4. – С.60-70.



40. Яшин, А. В. Эстетическое воспитание во внеурочной деятельности / А. В. Яшин // Инновационные технологии в воспитании подрастающего поколения. – 2018. – № 1. – С.12-17.

41. Ящук, Е. А. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования по эстетическому направлению / Е. А. Ящук // Вестник науки и образования. – 2017. – № 3. – С.30-32.

Схема «Методы и формы дополнительного образования художественно-эстетической направленности»



## ПРИЛОЖЕНИЕ Б

### АНКЕТА

для педагогов дополнительного образования

#### «Использование методов и форм художественно-эстетической направленности в учреждениях дополнительного образования детей»

*Уважаемые участники опроса!*

Просим Вас принять участие в анкетировании. Информация будет использоваться только в обобщенном виде, конфиденциальность ваших ответов гарантируется. Ваши ответы для нас чрезвычайно важны.

*Заранее благодарим Вас за сотрудничество!*

1	Укажите название учреждения дополнительного образования	
2	Укажите Ваш стаж работы	
3	Укажите, в каком направлении дополнительного образования Вы осуществляете деятельность	
4	С обучающимися какого возраста Вы работаете?	а) Дошкольники в возрасте 4 года и младше б) Дошкольники 5-6 лет в) Младшие школьники (1-4 классы) г) Подростки (5-8 классы) д) Старшие школьники (9-11 классы) е) Обучающихся разного возраста (разновозрастные группы)
5	Применяете ли Вы в своей деятельности различные методы и формы обучения? Если «Да» то укажите, какие именно.	а) Да б) Нет
6	Какие из вышеперечисленных форм вы бы отнесли к формам художественно-эстетической направленности?	а) Массовые формы б) Студийные формы в) Клубные формы г) Дополнительные формы д) Игровые формы е) Продуктивные формы
7	Какие из вышеперечисленных методов вы бы отнесли к методам художественно-эстетической направленности?	а) Метод показа б) Наблюдение в) Объяснительно-иллюстративный метод г) Анализ д) Метод примера е) Метод поисковых ситуаций ё) Беседа ж) Решение проблемных ситуаций
8	Применяете ли Вы в своей деятельности различные методы и формы художественно-эстетической направленности? Если «Да» то укажите, какие именно.	а) Да б) Нет

**Рабочая программа дополнительного образования по применению  
методов и форм дополнительного образования художественно-  
эстетической направленности для младших школьников**

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – 6-12 лет

Срок реализации – 1 год

Автор-составитель: студентка 5 курса  
группы ЛФ-ФПП16-01БНД  
Путинцева Анна Ивановна

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Цель и задачи программы
3. Планируемые результаты
4. Календарно-тематическое планирование
5. Кадровое обеспечение
6. Материально-техническое обеспечение
7. Список используемой литературы

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает творческий потенциал, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, а также формирует кругозор, как детей, так и взрослых. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления является художественно-эстетическая деятельность. Именно она направлена на создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком детства и формирования основ базовой культуры личности.

В условиях активного социально-экономического развития российского общества актуальность художественно-эстетического направления приобретает общественную значимость и является связующей в развитии личности детей, так как оно включает в себя достаточно объемный спектр представлений о видах искусства и о реализации творческой деятельности учащихся. В связи с этим, важной и неотъемлемой частью деятельности педагога дополнительного образования является – комплексный подбор методов и форм дополнительного образования художественно-эстетической направленности, которые будут в дальнейшем интересны подрастающему поколению.

В связи с этим содержание художественной программы по изобразительному искусству направлено на формирование у младших школьников художественной культуры, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

Данная программа дополнительного образования разработана на основе следующих **нормативных документов:**

1) Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2) Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 г. №373, от 17.12.2010 г. №1897, от 17.05.2012 №413, об утверждении ФГОС начального общего, основного общего и среднего общего образования;

3) Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в ОО (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189, в редакции Изменений №1, от 29.06.2011 №85, в редакции Изменений №2, от 25.12.2013 №72 (СанПиН 2.4.2.2821-10));

4) Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 14.12.2015 г. №09-3564 «О реализации дополнительных общеобразовательных программ».

**Отличительными особенностями** программы являются:

- Комплексное приобщение детей к миру прекрасного и расширение круга представлений младших школьников об окружающей их действительности посредством искусства;

- Органичное совмещение содержания тематики занятий и творческой составляющей всех возрастных групп;

- Активное и уравненное решение проблем художественно-эстетического воспитания средствами изобразительного искусства;

- Применение широкого круга различного раздаточного и дополнительного материала на занятиях по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение детьми приемами работы с основами видами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

1) занятия осуществляются в свободное от учёбы время;

2) обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);

3) учащимся предоставляется возможность выбора различных направлений, форм и методов, применяемых на практическом занятии.

В данной программе для успешного развития художественно-эстетического потенциала детей младшего школьного возраста, применяются разнообразные **методы** художественно-эстетической направленности (показ, наблюдение, объяснительно-иллюстративный метод, анализ, метод примера, метод поисковых ситуаций) и **формы** художественно-эстетической направленности (массовые, кружковые, студийные, дополнительные), с целью формирования у подрастающего поколения эмоционально-чувственного восприятия прекрасного в окружающем мире и искусстве.

**Основные дидактические принципы программы:** доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

**Воспитательный потенциал программы** состоит в том, что она направлена воспитание у младших школьников таких личных качеств, как внимание, аккуратность, усидчивость, трудолюбие, терпение и др. Также данная программа, посредством форм и методов дополнительного образования, осуществляет воспитание уважительного отношения к искусству и к русскому народному творчеству в целом.

**Объем программы:** 36 часов.

**Сроки реализации образовательной программы** – 1 год.

**Режим проведения занятий:** занятия проводятся в вечернее время 1 раз в неделю по 45 минут. На занятиях младшие школьники делятся по подгруппам до 10 человек. Также предусматривается индивидуальная работа с детьми разных возрастов.

Программа предусматривает различные виды творческой деятельности, учитывая возрастные, психологические, индивидуальные особенности детей младшего школьного возраста.



Для осуществления реализации программы на занятиях применяются педагогические технологии:

- технология развивающего обучения;
- технология «ТРИЗ»;
- технология коллективной творческой деятельности;
- игровые технологии;
- здоровьесберегающие технологии т.д.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Основная цель программы:** создание условий для формирования интереса к художественно-эстетической стороне окружающей действительности, посредством методов и форм дополнительного образования.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач:**

- *Образовательные:* знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства; знакомство с разнообразием художественных материалов и обучение приёмам работы с ними; освоение оригинальных техник и элементарных приемов рисования; освоение новых художественных терминов и повышение своего художественного словаря.

- *Развивающие:* развитие творческой фантазии, наблюдательности, мелкой моторики, памяти; развитие колористического видения; развитие коммуникативных умений и навыков, творческих способностей.

- *Воспитательные:* воспитание аккуратности, усидчивости, трудолюбия, терпения, внимания, организованности; воспитание уважительного отношения к искусству и к русскому народному творчеству; воспитание устойчивого интереса к художественно-эстетическим знаниям.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**Личностными результатами** обучения при реализации данной программы будут являться:

- формирование уважительного отношения к художественно-эстетическим ценностям русского народа и других народов;
- формирование эстетической и художественной культуры через экспозиции картин известных людей;
- понимание элементов этических норм поведения в обществе;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач, посредством различных методов и форм обучения;
- развитие духовных и эстетических потребностей через организацию игровой деятельности на занятии;
- умение осуществлять и выстраивать коммуникативное взаимодействие с партнёрами на учебном занятии;

**Предметными результатами** при реализации данной программы будут являться:

- знание художественно-эстетических терминов;
- знание великих художников и их произведения искусства;
- соблюдение последовательности при выполнении творческой работы;
- умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их форму, цвет, расположение;
- умение анализировать натурную постановку, определять её основные особенности (цвет, форма, положение).

**Метапредметными результатами** изучения курса являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

*Регулятивные УУД:* определять и формулировать цель деятельности с помощью педагога; проговаривать последовательность действий; учиться высказывать свое предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией; учиться работать по предложенному педагогом плану;

учиться отличать верно выполненное задание от неверного при работе с видами и жанрами искусства; учиться совместно с педагогом и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

*Познавательные УУД:* делать выводы в результате совместной работы всей группы; находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную от педагога; перерабатывать полученную информацию.

*Коммуникативные УУД:* оформлять свои мысли в устной (на уровне одного предложения или небольшого текста) и художественной форме; совместно договариваться о правилах общения и поведения и следовать им; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесенных на бумагу.

**Формы контроля:** наблюдение; просмотр и анализ выполненных работ по окончанию предложенной темы занятия; регулярные отчётные выставки; участие в конкурсах и выставках на региональном уровне.

*К концу первого года обучения воспитанники должны знать:*

- организацию творческой деятельности на практических занятиях;
- особенности художественно-эстетических средств обучения;
- вариативность и отличительные особенности различных видов и жанров изобразительного искусства;
- разные приёмы работы с карандашами, акварелью, гуашью, пастелью;
- принципы цветового решения через смешение краски.

*К концу первого года обучения воспитанники должны уметь:*

- видеть цветное богатство мира и передавать красоту увиденного на листок бумаги;
- внимательно рассматривать и анализировать картины и репродукции великих художников, а также иллюстрации и фоторепродукции;
- осуществлять активную творческую деятельность с помощью цветных карандашей, мелков, акварельных красок и гуаши.

#### 4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (на 1 год обучения)

Таблица 1 – Общая характеристика содержания обучения в УДОД

№	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Используемые методы обучения	Ответственный за проведение занятия
1	Сентябрь	Вводное занятие «Добро пожаловать в мир искусства!»	Массовые формы работы	Показ, анализ, наблюдение	Педагог ДО
2		«Учимся рисовать с природы»		Анализ	Педагог ДО
3		«Осенний букет в вазе»		Показ, анализ	Педагог ДО
4		«Искусство создавать гравюры»		Наблюдение	Педагог ДО
5	Октябрь	«Народное творчество – лубочные картинки»	Индивидуальная форма работы	Анализ, метод примера	Педагог ДО
6		«Натюрморт» – «В мире животных»		Показ	Педагог-организатор
7		«Пасмурный денек»		Показ	Педагог ДО
8		Живопись «На рассвете»		Метод примера, анализ	Педагог ДО
9	Ноябрь	«Цвет и чувство»	Индивидуальная форма работы	Показ	Педагог ДО
10		Живопись «Первый снег за окном»		Объяснит.-иллюстративн. метод	Педагог ДО
11		«Рисуем драпировку»		Наблюдение	Педагог ДО
12		Декоративная работа «Мозаика»		Метод примера	Педагог ДО
13	Декабрь	Декоративная работа «Городецкая роспись»	Дополнительные формы работы	Показ, анализ	Педагог ДО
14		Декоративная работа «Золотая Хохлома»		Показ, анализ	Педагог ДО
15		Декоративная работа «Голубая сказка Гжели»		Показ, анализ	Методист
16		Декоративная работа «Мои любимы сказки и рассказы»		Объяснит.-иллюстративн. метод	Педагог ДО
17	Январь	Декоративная работа «Смешные кляксы»	Массовые формы работы	Наблюдение, показ	Педагог ДО
18		Композиция «Статика»		Показ, анализ.	Педагог ДО
19		Композиция «Динамика»		Метод примера	Педагог ДО
20		Композиция «Композиционный центр»		Метод примера, анализ	Педагог ДО

21	Февраль	Композиция «Симметрия и ассиметрия»	Массовые формы работы	Метод поисковых ситуаций	Педагог ДО
22		«Рисунок – основа изобразительного искусства»		Объяснит.-иллюстративн. метод	Педагог ДО
23		«Натюрморт из геометрических тел»		Анализ, метод примера	Педагог ДО
24		«Художники – анималисты»		Анализ	Методист, педагог ДО
25	Март	«Зарисовки животных в движении»	Индивидуальная форма работы	Показ, метод примера	Педагог ДО
26		«Изображение фигуры человека в истории искусств»		Наблюдение, анализ, объяснит.-иллюстративн. метод	Педагог ДО
27		«Пропорции строения человека»		Метод поисковых ситуаций	Педагог ДО
28		«Портрет лучшего друга»		Показ, метод примера	Педагог ДО
29	Апрель	«Моя семья – моя ценность»	Дополнительные формы работы	Объяснит.-иллюстративн. метод	Педагог ДО
30		«Такие разные лица»		Показ	Педагог ДО
31		«Путешествуя по улицам города или рассказ старого дома»		Метод поисковых ситуаций	Педагог-организатор
32		Живопись «Пятно как средство выражения»		Объяснит.-иллюстративн. метод	Педагог ДО
33	Май	Древние образы в народном искусстве. «Символика цвета и формы»	Дополнительные формы работы	Анализ, наблюдение, метод поисковых ситуаций	Методист
34		«Живая красота жостовских подносов»		Наблюдение	Педагог ДО
35		Декоративная работа «Уральская роспись»		Показ, наблюдение	Педагог ДО
36		«Дизайн весенней открытки»		Метод примера, объяснит.-иллюстративн. метод	Педагог ДО

## Содержание календарного учебного плана (на 1 год обучения)

### СЕНТЯБРЬ 2021г.

#### **Занятие №1.** Вводное занятие – «Добро пожаловать в мир искусства!»

На занятии осуществляется повтор правил поведения и работы на занятиях ИЗО, также в игровой форме повторяется техника безопасности. Производится закрепление навыков работы с разновидностями кистей, а также повторяются основные правила ухода за своими принадлежностями.

#### **Занятие №2.** Рисунок – «Учимся рисовать с натуры»

На занятии осуществляется повтор и закрепление понятия «Натюрморт», осуществляется знакомство с новыми художественными словами (тень, блик, рефлекс, ось симметрии и т.д.). В практической части занятия производится работа с натурой, построение композиции на бумаге.

#### **Занятие №3.** «Осенний букет в вазе»

На занятии закрепляются художественные понятия «линия, штрих, пятно» через комплексный анализ картин великих художников. Во второй (практической) части проведения занятия производится умение рисовать с натуры осенний букет с помощью простого карандаша.

#### **Занятие №4.** «Искусство создавать гравюры»

На данном занятии осуществляется знакомство с новым видом искусства «гравюрой», а также с известными художниками, работавшими в этой технике. В практической части занятия воспитанниками реализуется выполнение гравюры на листе формата А3.

### ОКТАБРЬ 2021г.

#### **Занятие №5.** «Народное творчество – лубочные картинки»

На данном занятии производится знакомство с лубочным творчеством, осуществляется анализ деятельности народных художников. В практической части занятия формируются навыки работы с цветными карандашами при рисовании лубочной картинки.

#### **Занятие №6.** Натюрморт – «В мире животных» (игровое занятие)

На занятии проводится игра-путешествие по пройденным ранее темам, для выявления уровня знаний воспитанников. Осуществляется некая самостоятельная работа, организована выставка детских работ.

#### **Занятие №7.** Живопись – «Пасмурный денек»

На данном занятии производится знакомство с понятием «Пленэр», «Колорит». С помощью методических материалов осуществляется знакомство с творчеством Куинджи. В практической части отрабатываются навыки работы с различными материалами и техниками.

### **Занятие №8. Живопись – « На рассвете»**

На занятии производится знакомство с новыми художественными понятиями (контраст, нюанс), закрепляется понятия колорит. В практической части дети работают с передачей цветом времени суток с помощью красок акварели.

## **НОЯБРЬ 2021г.**

### **Занятие №9. Живопись – «Цвет и чувство»**

На занятии закрепляются ранее изученные понятия «контраст, колорит, нюанс». Детьми производится рисунок с передачей цветом своего настроения, при этом делается акцент на целостности цветового решения.

### **Занятие №10. Живопись – «Первый снег за окном»**

На занятии закрепляется понятие раздельного мазка. Отрабатываются навыки работы с акварелью, передача цветом состояния природы.

### **Занятие №11. «Рисуем драпировку»**

На данном занятии закрепляется понятия «колорит» и «контраст» с помощью анализа своих ранее выполненных работ. В практической части дети работают с изображением одного и того же предмета на двух контрастных по цвету драпировках.

### **Занятие №12. Декоративная работа – «Мозаика»**

На данном занятии производится знакомство с художественно-эстетическим понятием «Мозаика», историей ее возникновения и зарождения. Детьми выполняется декоративная работа в технике «Мозаика», производится подбор цветов, получение необходимых оттенков.

## **ДЕКАБРЬ 2021г.**

### **Занятие №13. Декоративная работа – «Пушистые зверята»**

На занятии закрепляются ранее полученные знания о художниках-анималистах, производится знакомство с техникой работы сухой кистью. Младшими школьниками выполняется декоративная работа в технике сухой кисти, осуществляется выполнение схемы построения животных.

### **Занятие №14. Декоративная работа – «Золотая хохлома»**

На данном занятии осуществляется знакомство с хохломой, историей ее возникновения, традициями письма, основными элементами, цветами. В практической части дети участва рисовать элементы хохломской росписи.

### **Занятие №15. Декоративная работа – «Голубая сказка Гжели»**

На данном занятии осуществляется знакомство с промыслом гжели, основными элементами, цветами, традициями. Во второй (практической) части воспитанники участва рисовать элементы гжельской росписи на блюде.



**Занятие №16.** Декоративная работа – «Мои любимы сказки и рассказы»  
На занятии закрепляются знания о лубочном творчестве с помощью методического материала, рассматриваются и обсуждаются иллюстрации к любимым сказкам. В практической части занятия детям предлагается проиллюстрировать любимую сказку в традициях лубочной живописи.

### **ЯНВАРЬ 2022г.**

**Занятие №17.** Декоративная работа – «Смешные кляксы»  
На занятии осуществляется выявление уровня знаний воспитанников по ранее пройденным темам, производится знакомство с нетрадиционной техникой рисования – кляксографией. В практической части занятия младшие школьники производят рисунок в новой для них технике, осуществляется выставка детских работ.

**Занятие №18.** Композиция – «Статика»  
На занятии дети знакомятся с новым художественным понятием «Статика» на примере художественных произведений. Выполняются различные упражнения на передачу статики в изображении.

**Занятие №19.** Композиция – «Динамика»  
На данном занятии производится изучение нового понятия «Динамика» на примере художественного произведения. Детями выполняются различные упражнения на передачу динамики в изображении.

**Занятие №20.** Композиция – «Композиционный центр»  
На занятии дети знакомятся с новым понятием «композиционный центр». Учатся выполнять различные упражнения на выделение композиционного центра цветом или расположением.

### **ФЕВРАЛЬ 2022г.**

**Занятие №21.** Композиция – «Симметрия и асимметрия»  
На занятии производится знакомство с понятием симметрии и асимметрии. В практической части младшие школьники выполняют графические упражнения и зарисовки на формате А4.

**Занятие №22.** «Рисунок – основа изобразительного искусства»  
На данном занятии закрепляются художественно-эстетические понятия «линия, штрих, пятно». В практической части дети выполняют графические упражнения, закрепляют навыки работы с простым карандашом.

**Занятие №23.** «Натюрморт из геометрических тел»  
На занятии воспитанники повторяют и закрепляют понятия «свет, тень, полутень, тень падающая, рефлекс, нюанс, тень собственная». На формате А5 выполняют натюрморт из геометрических тел, с помощью гуаши.

### **Занятие №24. «Художники – анималисты»**

На данном занятии производится закрепление знаний о художниках-анималистах. Младшими школьниками самостоятельно выполняется рисунок животных с помощью цветных гелиевых ручек.

### **МАРТ 2022г.**

#### **Занятие №25. «Зарисовки животных в движении»**

На занятии закрепляются знания о художниках-анималистах. В практической части учебного занятия воспитанниками выполняется зарисовка животных в движении, изображается схема построения животных.

#### **Занятие №26. «Изображение фигуры человека в истории искусств»**

На учебном занятии производится знакомство с художественным понятием «Портрет», видами портрета. В практической части осуществляется выполнение схемы строения человека с помощью простого карандаша.

#### **Занятие №27. «Пропорции строения человека»**

На занятии производится закрепление ранее изученного понятия «портрет». Дети, с помощью учебных плакатов, изучаются пропорции человека (ребенка и взрослого). Выполняется зарисовка пропорций человека.

#### **Занятие №28. «Портрет лучшего друга»**

На данном занятии дети закрепляют ранее изученное понятие «портрет». В практической части учебного занятия выполняется изображение определенного человека (друга) в формате А3. Техника – по выбору.

### **АПРЕЛЬ 2022г.**

#### **Занятие №29. «Моя семья – моя ценность»**

На данном практическом занятии воспитанники знакомятся с творчеством Боровиковского, его картинами. Выполняется рисунок группового семейного портрета. Осуществляется выставка детских работ.

#### **Занятие №30. «Такие разные лица»**

На занятии проводится конкурсная программа для выявления уровня знаний по пройденным темам. В практической части выполняется графическое упражнение на заданную тему, осуществляется зачётная выставка детских работ.

**Занятие №31. «Путешествуя по улицам города или рассказ старого дома» (итоговое занятие)**

На данном занятии проводится развлекательная игра-путешествие на выявление уровня знаний воспитанников по ранее пройденным темам. Осуществляется качественный анализ и показ всех ранее выполненных работ детей.

### **Занятие №32. Живопись – «Пятно как средство выражения»**

На данном практическом занятии младшими школьниками изучаются новые понятия «локальный цвет, цветовая гамма». В практической части детьми выполняется рисунок на свободную тему, в конце занятия осуществляется выставка работ учащихся.

### **МАЙ 2022г.**

**Занятие №33. Древние образы в народном искусстве – «Символика цвета и формы»**

На практическом занятии происходит закрепление знаний о народных промыслах, символах и видах росписей и т.д. В практической части дети составляют росписи с учетом народных традиций России.

### **Занятие №34. «Живая красота жостовских подносов»**

На данном занятии осуществляется знакомство с историей жостовской росписи, ее традициями. С помощью схем и плакатов производится знакомство с основными элементами выполнения. В практической части занятия дети выполняют жостовскую роспись на тарелке.

### **Занятие №35. Декоративная работа – «Уральская роспись»**

На данном учебном занятии младшие школьники знакомятся с историей возникновения уральской росписи, ее значением, основными элементами. Производится групповая работа с выполнением макета русской избы с элементами уральской росписи.

### **Занятие №36. «Дизайн весенней открытки»**

На учебном занятии подводятся итоги, осуществляется рефлексия по ранее изученным темам. Закрепляются знания об истории открытки, ее видах. Изготавливается и расписывается открытка для лучшего друга. Производится выставка детских работ.

## 5. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧИВАНИЕ

Программу может реализовывать педагог дополнительного образования, учитель начальных классов или педагог прошедший курсы повышения квалификации по данной тематике.

Реализующий данную программу, должен владеть следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладать специальным художественно-педагогическим образованием;
- владеть навыками и приёмами организации художественных занятий;
- знать физиологию и психологию детского возраста;
- уметь вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- уметь создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- уметь видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;
- систематически повышать уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Занятия по программе проводятся в хорошо оснащённом кабинете ИЗО. В связи с художественно-эстетической спецификой преподаваемой дисциплины, в учебном кабинете должны присутствовать:

- удобные разноуровневые столы и стулья;
- ПК для педагога, с доступом к интернету;
- мольберты, магнитная доска, интерактивная доска, переносные светильники;
- стеллажи с различными художественными (акварель, гуашь), графическими (цветные карандаши, фломастеры, маркеры, восковые мелки, цветные и гелиевые ручки, пастель сухая и масляная) и конструктивными материалами (пластилин, глина, различные виды бумаги, природный материал);
- стеллажи с оборудованием (кисти, баночки, ножницы обычные и фигурные, печати, дыроколы фигурные и т.д.);
- библиотека с наглядным демонстрационным и раздаточным материалом;
- стенды и плакаты с различным наглядным материалом.

## 7. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бушкова, Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 1 класс / Л.Ю. Бушкова. – Москва: ВАКО, – 2014. – 212 с.
2. Бушкова, Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 2 класс / Л.Ю. Бушкова. – Москва: ВАКО, – 2016. – 144 с.
3. Неменский, Б.М. Методическое пособие художественно-эстетических приёмов обучения / Б.М. Неменский. – Москва: Просвещение, – 2005. – 188 с.
4. Неменская, Л.А. Художественно-эстетическая деятельность в учреждениях дополнительного образования детей / Л.А. Неменская. – Москва : Просвещение, – 2007. – 290 с.
5. Ярофеева, Г.Д. Дополнительное образование детей как форма воспитания эстетической личности / Г.Д. Ярофеева. – Москва : Просвещение, – 2016. – 220 с.