

Министерство образования и науки Российской Федерации
Сибирский федеральный университет
Лесосибирский педагогический институт

Практикум по орфографии

Рекомендовано УМО РАЕ по классическому университетскому и техническому образованию в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями образования) (уровень бакалавриата), профили образования: «Русский язык и литература», «Русский язык и история», «Начальное образование», «Начальное образование и дополнительное образование», 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, профиль «Психология и педагогика начального образования» (Протокол № 642 от 23.06.2017).

Красноярск – Лесосибирск 2017

УДК 81.1
ББК 81
П 24

Б.Я. Шарифуллин, доктор филологических наук, профессор ЛПИ – филиала СФУ

Н.Е. Булгакова, кандидат филологических наук, заместитель директора МБОУ «СОШ №9 г. Лесосибирска»

П24 Практикум по орфографии: учеб. пособие / М.В. Веккесер, С.В. Мамаева, И.А. Славкина, Л.С. Шмутьская. – Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2017. – 104 с.

ISBN 978-5-7638-3718-6

Рассмотрены принципы орфографии и правила русской современной орфографии, необходимые для формирования профессионально значимых компетенций педагогов.

Предназначено для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями образования) (уровень бакалавриата), профили образования: «Русский язык и литература», «Русский язык и история», «Начальное образование», «Начальное образование и дополнительное образование», 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, профиль «Психология и педагогика начального образования».

УДК 808.5
ББК 81

ISBN 978-5-7638-3718-6

© Лесосибирский педагогический институт – филиал Сибирского федерального университета, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	4
1. Общие вопросы русской орфографии	5
Принципы русской орфографии	6
Реформы русской орфографии	17
2. Правописание согласных в корне	24
Звонкие и глухие согласные	24
Согласные корня перед суффиксами	26
Непроизносимые согласные	28
Двойные согласные в корне	29
3. Правописание гласных в корне	33
Безударные гласные в корне	33
Гласные в чередующихся корнях	35
Гласные после шипящих	38
Гласные после <i>ц</i>	40
Гласные <i>ы, и</i> в корне после приставок	41
4. Правописание приставок	43
Общие правила правописания приставок	43
Конечные согласные приставок	44
Безударные гласные в приставках	46
5. Общие правила написания сложных слов	51
Правописание сложных имен существительных	52
Правописание сложных имен прилагательных	54
Правописание сложных слов с ПОЛУ-, ПОЛ-	59
6. Написание наречий	60
Дефисное написание наречий	60
Слитное написание наречий	62
Раздельное написание наречий и наречных сочетаний	70
7. Правописание служебных частей речи	73
Правописание предлогов	73
Правописание союзов	79
Правописание частиц	81
Написание <i>НЕ</i> с разными частями речи	82
Тексты диктантов	94
Список литературы	102

ПРЕДИСЛОВИЕ

Данное пособие предназначено для реализации учебной дисциплины «Практикум по орфографии и пунктуации», предусмотренной учебными планами педагогического института.

Цель учебного пособия – систематизировать знания по русской орфографии, полученные студентами в школе, а в некоторых случаях дополнить и углубить их; восстановить и закрепить орфографические и пунктуационные навыки, способствовать овладению важнейшими лексическими, орфоэпическими, словообразовательными, грамматическими, стилистическими нормами на основе знаний и умений, полученных, но недостаточно закрепленных в школе. В конечном итоге это будет способствовать становлению профессиональных компетенций, необходимых будущему учителю-словеснику и учителю начальных классов.

Таким образом, данное пособие, с одной стороны, способствует устранению отдельных недостатков в подготовке студентов по русскому языку и развитию их речевой культуры, а с другой – готовит к более осознанному и серьезному восприятию теоретических курсов «Современный русский язык», «Русский язык» и «Методика преподавания русского языка».

В результате пособие поможет: 1) укрепить орфографические и пунктуационные навыки; 2) несколько расширить лексику студентов; 3) сформировать умение подбирать дидактический и занимательный материал; 4) организовать самостоятельной работы при подготовке к практическим занятиям.

Теоретическая часть включает орфографические правила, предназначенные не для заучивания, а для справок и самостоятельной работы. Правила даются в традиционном изложении и в виде обобщающих таблиц для большей наглядности.

Практическая часть содержит упражнения, способствующие закреплению и систематизации предложенных орфограмм, и тренировочные диктанты.

1. ОБЩИЕ ВОПРОСЫ РУССКОЙ ОРФОГРАФИИ

Орфография (греч. *orthos* – «прямой, правильный» и *grapho* – «пишу») представляет собой систему правил правописания. Термин «правописание», используемый часто как синоним к термину «орфография», понимается шире и включает еще и правила употребления знаков препинания.

Орфография как раздел языкознания состоит из пяти подразделов: 1) правила передачи буквами фонемного состава слова и отдельных его форм, 2) правила слитных, полуслитных и раздельных написаний, 3) правила употребления прописных букв, 4) правила переноса слов, 5) правила сокращения слов.

Орфография как самостоятельный раздел имеет свои единицы – орфограмму и орфографическое правило.

Под орфограммой понимается выбор написания, регулируемый каким-либо правилом или определяемый в словарном порядке. Орфограмма возникает там, где возможны несколько вариантов написания и, следовательно, возможна ошибка. Чтобы не ошибиться в написании и выбрать верное, необходимо применять орфографическое правило, которое представляет собой инструкцию, содержащую условие для выбора нужного написания. Например, чтобы правильно написать безударную гласную в корне слова, надо воспользоваться правилом, которое рекомендует изменить слово или подобрать однокоренное с гласной под ударением: *просв...щение – свѣт*.

Типы орфограмм различаются в каждом подразделе орфографии.

1. Орфограммой первого раздела является буква: например, согласные глухие и звонкие на конце и в корне слова; *н* и *нн* в суффиксах прилагательных, суффиксы *-ик/ -ек* в существительных и другие.

2. Орфограммой при выборе слитного, дефисного и раздельного написания является контакт (слитное), дефис (полуслитное) и пробел (раздельное).

3. В разделе, рассматривающем употребление прописной или строчной буквы, орфограммой является прописная и строчная буква: *Шарик* (кличка собаки) и воздушный *шарик*.

4. Орфограмма четвертого раздела – черта при переносе слов с одной строки на другую.

5. Графические сокращения в русском языке разнообразны и вариативны.

Принципы русской орфографии

Принципы орфографии – закономерности, лежащие в основе орфографической системы, общие основания написания слов...

М. Р. Львов отмечал: "Понять принципы орфографии – значит воспринять каждое ее отдельное правило как звено общей системы, каждую орфограмму увидеть во взаимосвязях всех сторон языка".

Русское правописание – это стройная система, в которой, по общепринятым в отечественном языкознании взглядам, господствует один принцип – единообразное написание морфемы независимо от того, как она в силу тех или иных фонетических условий произносится. Такой принцип называется *морфологическим*.

В учебной и научно-методической литературе морфологический принцип отождествляют с морфофонематическим и фонематическим, или фонемным, принципами.

Эти наименования глубже раскрывают сущность морфологического принципа, подчеркивая, что написание морфемы предопределяется ее фонемным составом: единообразный графический облик морфемы на письме достигается путем последовательной передачи составляющих ее фонем (как гласных, так и согласных), основной вид которых выражен в сильных позициях. Фонематический принцип объясняет в основном те же случаи правописания, те же орфограммы, что и морфологический принцип, но по-иному, с другой точки зрения, и это позволяет глубже понять природу орфографии. Он более определенно обосновывает, почему при написании безударной гласной надо ориентироваться на сильную позицию фонемы [крлты] – [крот]. Так, фонематическая теория не только объясняет идею подбора проверочного слова – нахождения буквы для обозначения сильной позиции фонемы, но и помогает понять причину единообразного написания морфем, т.е. действие морфологического принципа. "Морфологический и фонематический принципы орфографии не противоречат один другому, а углубляют друг друга. Проверка гласных и согласных в слабых позициях – от фонематического принципа; опора при письме на морфемный состав слова, на части речи и их формы – от морфологического", – писал М. Р. Львов.

Например, в словах *косы, коса, коси, косари, косьба* в произношении корневая морфема *кос-* имеет различный вид: [кос], [кАс], [кАс'], [къс], [кЛз'], а на письме изображается одинаково. В этом и заключается сущность морфологического принципа. Написание согласных фонем [к] и [с] определяется их произношением в

сильной позиции: для согласного [к] сильной позицией является положение его во всех приведенных словах; для [с] и [с'] - в словах *косы, коса, коси, косари* (т.е. перед гласными); в слове *косьба* [с] находится в слабой позиции и переходит в [з']; для гласного [о] – в слове *косы* (т.е. под ударением). Следовательно, написание морфемы *кос-* основано на фонемном ряде, а точнее – на сильных фонемах, возглавляющих фонемные ряды. Фонемы, входящие в один и тот же фонемный ряд [с – с' – с' – з', а также о – ъ – ъ], обозначаются на письме одной буквой (соответственно с и о). Так создается единый графический облик морфем как носителей определенных значений.

Этот принцип находит применение в написании всех морфем:

1) префиксов: в слове *отбил* [л'дб'ил] пишется приставка *от-*, потому что она проверяется другим словом, где [о] и [т] находятся в сильной позиции (отнял [отн'ъл]); 2) суффиксов: в слове *теплота* [т'ьпл'тѧ] – суффикс *-от(а)*, проверочное слово *дремота* [др'у'мотъ]; 3) окончаний: в слове *банка* [банк'ъ] окончание *-а*, проверочное слово *весна* [в'у'сна].

Морфологический принцип определяет следующие правила русской орфографии:

а) написание безударных гласных во всех значимых частях слова, которые проверяются ударением: *настеленный* (потому что *настланный*), *затопить* (потому что *топит*), *платиновый* (потому что *дубовый*), *духом* (потому что *столом.*);

б) правописание звонких и глухих согласных: *зуб* [зуп] – *зубы*, *голов* [г'л'оф] – *головы*, *снег* [с'н'эк] – *снега*, *труд* [трут] – *труды*, *мороз* [м'л'ос] – *морозы*, *просьба* [проз'б'ъ] – *просить*, *косьба* [к'лз'ба] – *косить*;

в) правописание твердых и мягких согласных (ассимилятивного характера), если в родственных словах мягкий согласный выступает перед твердым: *бантик* [бан'т'ик] – *бант*, *уязвим* [уйу'з'в'им] – *язва*, *близнец* [бл'у'з'н'эц] – *близко*;

г) правописание непроизносимых согласных: *сердце* (*сердечко*), *солнце* (*солнышко*), *поздний* (*опоздать*), *окрестность* (*окрест*), *звездный* (*звезда*), *известный* (*известие*).

Морфологический принцип русской орфографии является ее неопределимым достоинством. Он создает большие удобства для пользования письменной речью. Благодаря ему у пишущего или говорящего на русском языке лексическая единица существует не изолированно, а в комплексе связей с однокоренными или одноструктурными словами, в совокупности форм словоизменения и словообразования. Постоянные образцы морфологических частей слова вследствие частого повторения легко запоминаются,

понимаются, что положительно сказывается на овладении правилами русской орфографии.

Морфологический принцип создает благоприятные условия для разграничения в языке слов, одинаковых по произношению (омофонов и омоформ), обеспечивая им различное графическое изображение (*пруд* и *прут*, *молод* и *молот*, *роз* и *рос* и т.д.).

Отступлений от этого принципа в русском языке немного. Это так называемые фонетические, традиционные и дифференцирующие написания.

Фонетический принцип. Основой для фонетических написаний служит произношение: пишем то, что слышим. Согласно такому фонетическому принципу буквы обозначают не фонему, а реальный звук.

Количество орфограмм, отвечающих этому принципу, очень мало.

В русском языке фонетическими являются написания приставок, оканчивающихся на *-з(-с)*: *без-*, *воз-(вз-)*, *из-*, *низ-*, *раз-*, *через-(через-)*. Перед звонкими согласными, гласными и сонорными приставки пишутся с конечным *-з*, в остальных случаях *-с*: *бездушный*, *возбудить*, *безоблачный*, *выиграть*, *разделить*, но *бесконечный*, *воскликнуть*, *испугать*.

К фонетическим относятся написания слов с *ы* после *ц*: *цыган*, *цыпленок*, *на цыпочках*, *цыц*.

Согласуется с произношением написание следующих букв:

а) буквы *о* под ударением в суффиксах имен существительных - *пастушок*, *волчонок*, *речонка*; в суффиксе имен прилагательных *-ов*: *грошовый*, *парчовый*; в суффиксе наречий *-о* после шипящих и *ц*: *свежо*, *горячо*;

б) буквы *ы* в суффиксе *-ын* и в окончаниях имен прилагательных: *сестрицын*, *Лисицын*, *широколицый*;

в) буквы *о* под ударением в окончаниях имен существительных и прилагательных после шипящих и *ц*: *ножом*, *ключом*.

Традиционные написания. К традиционным относятся написания, которые давно сложились в языке и дошли до наших дней по традиции. С точки зрения живых языковых связей они необъяснимы, так как представляют собой застывшие древнейшие фонетические явления языка и требуют исторических или этимологических справок. Поэтому такие написания могут называться историческими, или этимологическими. По традиции пишутся:

- буква *ь* в глагольных формах второго лица: *читаешь*, *пишешь*, *идешь*, *рисуешь*.

- буква *и* после шипящих *ж*, *ш* и *ц*: *живой*, *жиденький*, *жираф*, *шифровать*, *панцирь*;

- буква *з* в окончаниях родительного падежа единственного числа прилагательных мужского и среднего рода, местоимений и порядковых числительных (*доброго, моего, первого*).

- словарные слова: *корова, собака, вокзал, топор, колдун, чувство, морковь, праздник*.

- чередования корней: *загорать – загар), зарево – зорька, касаться – коснуться* и др.

Дифференцирующие написания. Дифференцирующие (символические, иероглифические) написания употребляются в русском языке для того, чтобы разграничивать одинаково звучащие слова. Например, имена существительные *компания* и *кампания* звучат одинаково, но имеют различное значение (в первом случае – это небольшая группа людей, во втором – мероприятие), которое закрепляется на письме различным графическим изображением.

К дифференцирующим написаниям относятся и такие пары слов, как *бал* «большой танцевальный вечер» и *балл* «оценка», *копчик* «нижняя часть позвоночника» и *кобчик* «небольшая птица из семейства соколиных».

В системе русской орфографии имеются слитные, отдельные и полуслитные (дефисные) написания. Они являются отражением на письме тех изменений, которые происходят в лексической системе языка (поэтому данный вопрос в большей степени относится к лексике, нежели к орфографии). Сложные, многообразные процессы изменения лексических единиц, утрата ими самостоятельного лексического значения и превращение в новую лексическую единицу не всегда находят последовательное отражение в орфографии, то есть полного соответствия между фактами живого языка и письма не наблюдается.

Слитные написания используются для закрепления таких сложных лексических образований, которые представляют единое смысловое целое, поэтому части слова пишутся слитно, а отдельные слова - раздельно. Для переходных случаев или неясных используется дефис. Дефис одновременно является и соединительным, и разделительным знаком.

Правила этого раздела одни из самых трудных.

Основными принципами, на которых строится слитное, дефисное и раздельное написание, являются: лексико-синтаксический, словообразовательно-грамматический и традиционный.

Лексико-синтаксический принцип опирается на разграничение слова и словосочетания: *палата тяжелораненых бойцов* и *тяжело раненный в руку*. Согласно этому принципу слитно пишутся те сложные прилагательные, которые образованы из подчинительных

словосочетаний: *железнодорожная магистраль* от *железная дорога*.

Словообразовательно-грамматический принцип устанавливает слитное, дефисное написание по формальному признаку – наличие/отсутствие в первой части сложного прилагательного суффикса: при наличии суффикса прилагательное пишется через дефис: *плодово-ягодный*, но *плодоягодный*.

Традиционный принцип связан с запоминанием написания производных предлогов, наречий: *вследствие, в течение, под мышкой, без оглядки*.

Отдельный раздел орфографии посвящен изучению использования прописной и строчной букв.

В древности прописные буквы писались только в начале книги, иногда – в начале абзаца. В XVI в. в связи с членением текста прописные буквы стали использоваться в начале текста и после точки в начале предложения. Правил употребления прописных букв не существовало. В грамматике Милетия Смотрицкого отражена первая попытка установить такие правила (писать с прописной буквы начало стихотворения, собственные имена, названия наук), однако они не получили широкого распространения.

Позже в книге "Русское правописание" Я.К. Грот предложил правила употребления прописных букв, которые в основной своей части сохранились до наших дней.

Употребление прописных букв в современном русском языке регулируется рядом правил, которые опираются на следующие принципы:

1. *Синтаксический принцип*, согласно которому с прописной буквы пишется первое слово в начале предложения, стихотворной строки.

2. *Морфологический принцип* разграничивает написание собственных и нарицательных предложений (Орел – орел).

3. *Семантический принцип* выделяет слова, наделенные особой патетикой, символикой: Вы (уважительное обращение).

4. *Словообразовательный* – проявляется в выборе прописной буквы для аббревиатур буквенного типа: ООН, МГУ.

В русском правописании установлены правила, определяющие перенос слов согласно их словообразовательной структуре. При переносе слов нельзя ни оставлять в конце строки, ни переносить на другую строку часть слова, не составляющую слога; например, нельзя переносить *просмо-тр, ст-рах*.

Нельзя отделять согласную от следующей за ней гласной.

Неправильно
люб-овь
дяд-енька

Правильно
лю-бовь
дя-денька, дядень-ка

*реб-ята
паст-ух*

*ре-бята, ребя-та
па-стух, пас-тух*

Следует обратить внимание, что при переносе слов с односложной приставкой на согласную, стоящую перед гласной (кроме **Ы**), желательно не разбивать приставку переносом; однако возможен перенос и в соответствии с только что приведенным правилом *безумный* и *беззумный*; *безответственный* и *безответственный*; *разочарованный* и *разочарованный*; *безаварийный* и *безаварийный*.

Если после приставки стоит буква **Ы**, то переносить часть слова, начинающуюся с **Ы**, не разрешается.

Неправильно

Правильно

раз-ыскать

*ра-зыскать, разыс-
кать*

роз-ыгрыш

*ро-зыгрыш, розыг-
рыш*

Слова, в которых в настоящее время приставка отчетливо не выделяется, переносятся в соответствии с основным правилом настоящего параграфа, например: *разорять*, *разорять*; *разуть*, *разум*.

Кроме указанных выше правил необходимо руководствоваться еще следующим:

1. Нельзя отрывать буквы **Ь** и **Ъ** от предшествующей согласной.

Неправильно

Правильно

под-ъезд

подъ-езд

бол-ьшой

боль-шой

бул-ьон

буль-он, бу-льон

2. Нельзя отрывать букву **Й** от предшествующей гласной.

Неправильно

Правильно

во-йна

вой-на

сто-йкий

стой-кий

фе-йерверк

*фей-ерверк, фейер-
верк*

ма-йор

май-ор

3. Нельзя оставлять в конце строки или переносить на другую строку одну букву.

Неправильно

Правильно

а-кация, акаци-я

ака-ция

4. При переносе слов с приставками нельзя разбивать односложную приставку, если за приставкой идет согласный.

Неправильно

Правильно

по-дбить

под-бить

ра-змах

раз-мах

5. При переносе слов с приставками нельзя оставлять в конце строки при приставке начальную часть корня, не составляющую слога.

Неправильно

прис-лать

отс-транять

Правильно

при-слать

от-странять

6. При переносе сложных слов нельзя оставлять в конце строки начальную часть второй основы, если эта часть не составляет слога.

Неправильно	Правильно
<i>пятиг-раммовый</i>	<i>пяти-граммовый</i> и <i>пятиграм-мовый</i>

7. Нельзя оставлять в конце строки или переносить в начало следующей две одинаковые согласные, стоящие между гласными.

Неправильно

жу-жжать

ма-сса

ко-нный

Правильно

жуж-жать

мас-са

кон-ный

Это правило не относится к начальным двойным согласным корня, например: *сожженный*, *поссорить*, а также к двойным согласным второй основы в сложных словах, например: *нововведение*.

8. Нельзя разбивать переносом односложную часть сложносокращенного слова.

Неправильно

спе-цодежда

Правильно

спец-одежда

9. Нельзя разбивать переносом буквенные аббревиатуры, как пишущиеся одними прописными, так и пишущиеся частью строчными, частью прописными или прописными с цифрами, например: *СССР*, *МИД*, *КЗоТ*, *ТУ-134*.

Из изложенных выше правил переноса следует, что многие слова можно переносить различными способами; при этом нужно предпочитать такие переносы, при которых не разбиваются значащие части слова.

Возможные варианты переносов:

шум-ный, шу-мный

дерз-кий, дер-зкий, де-рзкий

род-ство, родст-во, родс-тво

дет-ский, детс-кий

класс-ный, клас-сный

лов-кий, ло-вкий

скольз-кий, сколь-зкий, ско-льзкий

бит-ва, би-тва

сук-но, су-кно

пробу-ждение, пробуж-дение

Але-ксандр, Алек-сандр, Алексан-дра, Алекса-ндра, Александ-ра

ца-пля, цап-ля

кресть-янин, крестья-нин, кре-стьянин, крес-тьянин

сест-ра, се-стра, сес-тра

Некоторые слова не подлежат переносу, например: *Азия, узнаю, фойе.*

Нельзя переносить сокращенные обозначения мер, отрывая их от цифр, указывающих число измеряемых единиц, например:

2017/г.

72/м²

53/км

10/кг

Нельзя переносить «наращения», т. е. отрывать при переносе от цифры соединенное с ней дефисом грамматическое окончание, например, нельзя переносить:

1/-е

2/-го

Нельзя разбивать переносами условные графические сокращения типа *и т. п., и пр., т. е., ж.-д.*

Нельзя переносить на другую строку пунктуационные знаки, кроме тире, стоящего после точки или после двоеточия перед второй частью прерванной прямой речи.

Нельзя оставлять в конце строки открывающую скобку и открывающие кавычки.

Таким образом, правила переноса опираются на два принципа: морфологический (морфемный, учитывающий структуру слова) и фонетический (с опорой на фонетическое деление).

Неправильная разбивка при переносе затрудняет понимание текста и чтение его, поэтому рекомендуется переносить слова по морфемам и слогам. Кроме того, правила переноса слов в известной мере помогают усвоению их морфемной структуры.

Еще один раздел орфографии посвящен изучению принципов сокращения слов. Сокращения слов бывают двух типов. Первый тип – сокращения неграфические, это единицы и письменной и устной речи. К ним относятся сложносокращенные слова, аббревиатуры: филфак, зарплата; РФ, СНГ, вуз. Второй тип – графические сокращения, свойственные лишь письменной речи: с. – страница, з-д – завод, к/т – кинотеатр. Графические сокращения используются для экономии места и времени при письме.

Принципы сокращения слов следующие:

1) не может быть опущена начальная часть слова; например, слово *фабрика* нельзя сокращать так: «брика», «рика»;

2) опускаются минимум две буквы. Недопустимо сокращение «фабрик.», «фабр-ка». Исключение ю. – юг объясняется аналогией: с. – север, в. – восток, з. – запад;

3) часть слова, предшествующая опускаемой, не может состоять из сочетания букв с последней гласной, а также ь, ъ. Правильно: к., кар., карельск. (*карельский*), ф-ка (*фабрика*); неправильно: «ка.», «каре.», «карель.», «фа-ка»;

4) обычно опускается одна линейно последовательная часть букв. Нельзя сокращать «фбрка», так как при этом опускаются не следующие непосредственно друг за другом буквы *а, и*. Из этого принципа есть исключения типа млн. – *миллион*, млрд. – *миллиард*, стлб. – *столбец*, пн. – *понедельник* и ряд других.

В зависимости от приемов образования выделяются шесть типов графических сокращений:

1) точечные сокращения образуются путем опущения правой части слова (реже – середины) и постановки точки после оставшейся части: г. – год, с. – страница, напр. – например, сб. – суббота. Удвоение первой согласной буквы при опущении остальной части слова обозначает множественное число: вв. – века, пп. – пункты;

2) дефисные сокращения – такие, у которых вместо опущенной средней части слова ставится дефис: р-н – *район*, з-д – *завод*, ин-т – *институт*;

3) косолинейные сокращения употребляются при сокращении словосочетаний или сложных слов. Вместо опущенной первой части ставится косая линия: п/о – почтовое отделение, б/у – бывший в употреблении, х/б – хлопчатобумажный;

4) курсивные сокращения выделяются особым шрифтом – курсивом: г – грамм, л – литр, дм – дециметр;

5) нулевые сокращения графически не выделены, они графически не отличаются от несокращенных слов: с – секунда, м – метр, кг – килограмм;

6) комбинированные сокращения – результат применения нескольких приемов сокращения: ж.-д. – *железнодорожный*, об/мин. – *оборотов в минуту*, ц/га – *центнер на гектар*.

ЗАДАНИЯ

1. Запишите фразы в соответствии с требованиями русской орфографии и согласно её принципам. Дайте свой комментарий.

[*јэсл'и уч'ит'ъл' им'эјт тол'къ л'убоф' гд'элу / он буд'ят хЛрошым уч'ит'ъл'ъм // јэсл'и уч'ит'ъл' им'эјт тол'къ л'убоф' куч'ьн'ику къкЛт'эц / мат' / он буд'ят л'ут'шь тЛво уч'ит'ъл'ь / кЛторыј прЛч'ол ф'с'э кн'уг'и нън'ьим'эјт л'убв'и н'игд'элу/ н'ькуч'ьн'икам // јэсл'и уч'ит'ъл'*

съѣд'ин'ѣѣт ф'с'и'б'ѣ л'убѣф' гд'ѣлу и куч'ѣн'икѣм / ѣн съв'и'ршѣнѣѣ
уч'ѣт'ѣл'//] (Л.Н. Толстой).

2. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Приведите проверочные слова. На каких принципах орфографии основано написание проверяемых слов? Назовите правила, регулирующие написание.

1) Я выучился м...лчанию у р...чистого, т...рпимости – у (не)терпимого и доброте – у (не)добро...о, но, как н... стра(н,нн)о, я (не)испыт...ваю (н...)м...лейшей признательности к этим учителям (Халиль Джебран). 2) Лучший учитель – (не)тот, кто в детях вид...т только д...тей, а кто сумел (во)время ра...познать в них взрослых (Леонид Сухоруков). 3) Школьные уч...теля обл...дают властью, о которой (премьер)министры могут только м...чтать (Уинстон Черчилль). 4) Развитие и образование ни одному человеку не могут быть даны или сообщены. Всякий, кто желает к ним приобщиться, должен достигнуть этого собственной деятельностью, собственными силами, собственным напряжением (Адольф Дистервег).

3. Перепишите, вставляя, где нужно, пропущенные буквы. Распределите по столбикам слова, в которых: 1) написание ь можно считать фонетико-морфологическим; 2) написание ь можно считать морфолого-традиционным

Товарищ..., роц..., осень..., намаж..., замуж..., печ..., скол...зя, запряч..., сед...мой, уж..., смееш...ся, палач..., умывает...ся, тронеш..., сторож..., вскач..., ноч..., воз...меш..., нес...ти, встан...те, дрож..., береч...ся, шест...сот, ливен..., сол..., барабан...щик, перестан...те, среж..., красил...щик, вез...ти, бреш..., даеш..., сражат...ся, нел...зя, туш... .

4. Перепишите, раскрывая скобки.

В тайге темнеет быстро. И несмотря на то, что мы это знали, все-таки темнота застала нас (в)расплох. Раздвигая тяжелые колючие ветви и нащупывая ногой следующую кочку, мы (мало)помалу продвигались (в)перед. Было совершенно темно, но, как ни странно, от прожорливых комаров и мошек спасения не было так же, как и днем.

Целый день мы шли (в)низ по течению реки, но река исчезла в темноте, где(то) (с)лева, и нам приходилось идти (на)угад. К счастью, до ближайшей охотничьей избушки оставалось, (по)видимому, недалеко. И действительно, когда мы (по)одинокке перешли по узкой жердочке, брошенной через топкий лесной ручей, и поднялись в гору, мы оказались перед избушкой. Не теряя ни минуты и в душе радуясь, что расчет наш оправдался и мы (в)пору добрались до

места, мы без устали рубили хвою, пилили ножовкой небольшие ветки и клали их (крест)накрест. Товарищ мой уже не смотрит (ис)подлобья и даже начинает читать стихи, которые учил когда(то) (на)память.

С тихим шорохом ветер раскачивает вершины старых кедров, как будто предвещающая (на)завтра дождь и где(то) (в)дали кричит какая (то) ночная птица.

5. Разбейте на слоги следующие слова. В скобках дайте деление тех же слов на части для переноса. Выделите слова, которые нельзя разделить для переноса.

Голыш, голышом, ершом, ураган, тюрбан, орган, сиятельный, плёночный, обгонять, бесспорный, гамма, бессрочный, уборочный, урождённый, изголовье, новелла, зубрила, диадема, телеграмма, эмблема, пальма, казарма, рифма, фирма, тьма, яма, желтизна, отчизна, королевна, ведьма, арена, флейточка, радио, точка, редька, калька, вуалька, каланча, паинька, перебранка, дублёнка, ящерка, преysкурант, перекраиваться, перекраивался, приятный, средства, осунувшийся, искусство, действия, расписание, деятельность, упал, представитель, вожжи, коллектив, аппарат, комиссия, равноправный, объектив, борются, район, сотрудник, въезд, выезд, подъезд, расправиться, подделаться, рассыпается, сотрудник, подытожить, используя, разыскать, накопленный, отгрузил, отгрузится, подъезжать.

6. Укажите графические и неграфические сокращения. Расшифруйте их. Назовите принципы, использованные при сокращении слов.

1) БОРИСОВО – местность на Ю.-В. Москвы. Соседствует на В. с Братеевом и Зябликовым, на С.-З. – с Сабуровом, на З. – с Царицыном, на Ю. – с МКАД. Назв. – от быв. села, известного с 16 в. как вотчина Бориса Годунова. Близ Б. – самый большой в М. Борисовский пруд. С 1960 – в черте М., часть р-на массового жил. стр-ва Орехово-Борисово. Назв. сохранилось в наименовании ул. Борисовские пруды.

2) Бодуэн де Куртенэ Иван Александрович (1845 – 1929). И. А. Бодуэн де Куртенэ – крупнейший русский и польский языковед. Свою научную деятельность он начинал под руководством И. И. Срезневского. В 1875 г. ученый стал профессором, а в 1897 г. чл.-корр. АН. Бодуэн де Куртенэ совершил переворот в науке о языке: до него в лингвистике господствовало историческое направление – языки исследовались исключительно по письменным памятникам. Он же в своих работах доказал, что сущность языка – в речевой деятельности, а значит, необходимо изучать живые языки и диалекты. Только так можно понять механизм функционирования языка и проверить правильность лингвистических теорий. На основе

его работ возникло новое направление – экспериментальная фонетика. В XX веке в этой области ученые добились выдающихся результатов. Работая в Казани в 1874-1883 гг., ученый основал Казанскую лингвистическую школу.

Реформы русской орфографии

Теория русской орфографии начала создаваться с середины XVIII в. Её основоположниками по праву можно считать В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова. Действенное значение на орфографическую практику оказали во второй половине XIX в. труды Я.К. Грота. Его книга «Русское правописание», вышедшая в 1885 г. и выдержавшая более 20 изданий, стала руководством для печати и практики школьного преподавания русского языка. Я.К. Грот не реформировал правописание, он лишь упорядочил его там, где не было единообразия.

Состояние русской орфографии требовало радикальных изменений.

В 1904 г. при Академии наук была образована орфографическая подкомиссия, куда вошли виднейшие лингвисты, они подготовила проект реформы. В несколько измененном виде этот проект был утвержден в мае 1917 г. Декретами от 23 декабря 1917 г. и 10 октября 1918 г. новая орфография была введена в школьное обучение и стала обязательной для печати.

Реформа исключила следующие буквы:

- ъ с последующей заменой её через е;
- ѓ с последующей заменой её через ф;
- і с последующей заменой её через и;
- њ в конце слов и частей сложных слов, с сохранением её в середине слов в значении отделительного знака. Ранее и писали *хлѣбъ, столь, контръ-адмираль*).

Новыми правилами правописания, разработанными Народным комиссариатом просвещения, также предписывалось следующее:

- писать приставки (из-, воз-, вз-, раз-, роз-, низ-, без-, чрез-, через) перед гласными и звонкими согласными с з, но заменить з буквой с перед глухими согласными, в том числе и перед с;
- писать в родительном падеже прилагательных, причастий и местоимений -ого, -его вместо -аго, -яго;
- писать в именительном и винительном падежах женского и среднего рода множественного числа прилагательных, причастий и местоимений -ые, -ие вместо -ыя, -ія (писали *старые дубы, но старыя липы, старыя, деревья*);
- писать *они* вместо *онѣ* в именительном падеже множественного числа женского рода;

- писать в женском роде *одни, одних, одним, одними* вместо *однѣ, однѣх, однѣм, однѣми*;

- писать в родительном падеже единственного числа местоимения личного женского рода *ее* или *еѣ* вместо *ея*.

При переносе слов ограничиться следующими правилами:

- согласная (одна или последняя в группе согласных) непосредственно перед гласной не должна быть отделяема от этой гласной; равным образом группа согласных в начале слов не отделяется от гласной;

- буква *и* перед согласной не должна быть отделяема от предшествующей гласной.

- конечная согласная, конечный *й* и группа согласных в конце слога не могут быть отделяемы от предшествующей гласной.

- при переносе слов, имеющих приставки, нельзя переносить в следующую строку согласную в конце приставки, если эта согласная перед согласной.

Решив многие важные для правописания вопросы, реформа не касалась частных вопросов, не устранила многих колеблющихся написаний. Эта реформа избавила русскую орфографию от наиболее заметных архаизмов, но не решила многих проблем. Вопрос об упорядочении письма остался актуальным для ученых, преподавателей и функционеров образовательной сферы на протяжении 1930-1960-х гг.

С начала 30-х гг. развернулась работа по упорядочению правописания. Результатом этого явились «Правила русской орфографии и пунктуации» 1956 г. – первый в русской истории официально утвержденный и обязательный для всех свод правил. Этот свод не был реформой правописания, но упорядочение и унификация коснулись всех разделов правописания. Однако при всей его важности этот свод не исчерпал всех возможностей улучшения русского правописания. Так, его составители оставили некоторые исторические написания слов, которые с тех пор школьники заучивают (как исключения) списками, вроде *цыган-цыц-цыпочки-цыпленок, жюри-брошюра-парашют, уж-замуж-невтерпеж* или стихотворениями на 13 глаголов-исключений.

При Институте русского языка АН СССР была образована Орфографическая комиссия, опубликовавшая в 1964 г. «Предложения по усовершенствованию русской орфографии». Комиссия исходила из того, что наше правописание не нуждается в коренном пересмотре, но имеет известные недостатки, которые осложняют изучение русского языка.

В мае 1963 г., по решению президиума Академии наук была организована новая Орфографическая комиссия для ликвидации «противоречий, неоправданных исключений, трудно объяснимых правил» правописания, председателем которой стал директор Института русского языка АН СССР Виктор Виноградов, а

заместителями – фактический автор реформы Михаил Панов и Иван Протченко, своего рода представитель партийных органов в лингвистике. Необычным было то, что в состав комиссии, кроме ученых, учителей и преподавателей вузов, вошли писатели: Корней Чуковский, позже Константин Федин, Леонид Леонов, Александр Твардовский и Михаил Исаковский (Беседы с МВ. Пановым, 2007).

В 1964 г. Орфографическая комиссия опубликовала «Предложения по усовершенствованию русской орфографии». В числе предложений комиссии были следующие:

- отменить букву *ъ* и оставить один разделительный знак *Ъ*: *подъезд, объем, волеизъявление, адъютант, конъюнктура*;

- после *ц* писать *и*, а не *ы*: *цыган, циркуль, огурцы, бледнолицый, сестрицин*;

- после *ж, ч, ш, щ* писать под ударением *о*, без ударения – *е*: *желтый, жолудь, черный, шов, щоки; медвежонок, ручонка, смешон, окруженный, свежо, горячо; течом, жжот, течот; но желтеть, желудей, чернеть, щека, выжженный, ярче, сторожем, рощей, плачет*;

- после *ж, ч, ш, щ* писать *ь* только в качестве разделительного знака: *рож, доч, мыш; стрич, выпеч; читаеш; отреж, спряч, спрячя; навзнич, сплш; лиш; но рожью, ночью*;

- в корнях *-рост-, -лог-, -мок-, -плав-, -гар-* писать безударные гласные в соответствии с ударной: *рости, ростение, возрост (рост); предлогать, предпологать (предлог, положит), мокать (мок); плавец, плавчиха (плавать); загареть, загарёлый (загар)*;

- в корнях *-зор-/зар-, -скок-/скак-* без ударения писать *о*: *зоря, зорница; скокать*;

- наречия писать слитно: *безоглядки, воткрытую, дозарезу, набегу, порусски*;

- упростить написание *н - nn* в причастиях;

- сочетания с *пол-* писать всегда через дефис;

- изъять исключения и писать впрядь: *жури, брошура, парашут; заенька, паенька, баеньки; достоен, заец, заечий; деревянный, оловянный, стеклянный*;

- отменить двойные согласные в иноязычных словах, не поддержанные произношением: *асимиляция, дифференциация, тенис*.

Предусматривалось также упрощение написаний ряда суффиксов и окончаний, правил переноса, употребления прописных букв.

Эти предложения были глубоко продуманными и логичными. Многие из них привели бы к отмене написаний, противоречащих основному, фонематическому принципу русской орфографии, к упрощению написаний, основанных на традиционном принципе, к более четкому разграничению графики и орфографии.

С 1962 г. обсуждение проекта велось главным образом в профессиональной периодике – в первую очередь в журналах «Русский язык в школе», «Вопросы культуры речи» и в «Учительской газете».

Проект получил множество откликов, как позитивных, так и критических. К концу 1964 г. дискуссия в печати прекратилась, проведение проекта в жизнь закончилось на специальном заседании отделения литературы и языка президиума Академии наук СССР. После 1964 года комиссия не собиралась и прекратила свое существование в 1969-м, после смерти академика Виноградова (Беседы с Пановым, 2007).

Предложения были поддержаны большинством учителей русского языка, понимавших, что осуществление предложенных изменений в орфографии сделало бы ее гораздо более простой и доступной для учащихся. Однако гораздо больше людей высказывались против реформы орфографии, и она была отвергнута.

В России на протяжении ряда лет (конец 1990-х – начало 2000-х) обсуждался очередной вариант улучшения русской орфографии. В 1988 г. распоряжением отделения литературы и языка Академии наук СССР была воссоздана в новом составе орфографическая комиссия. С конца 2000 г. ее председателем стал профессор Владимир Лопатин. Основной задачей комиссии определили подготовку нового свода правил русского правописания, который должен был заменить «Правила русской орфографии и пунктуации» 1956 года. Еще в 1991-м под руководством Лопатина появилось 29-е, исправленное и дополненное, издание «Орфографического словаря русского языка», который до того на протяжении 15 лет не дополнялся и выходил только стереотипными изданиями (последним дополненным было 13-е издание 1974 г.). Но уже с самого начала 1990-х была поставлена задача подготовки *принципиально нового* – и по объему, и по характеру вводимого материала – большого орфографического словаря. Он был опубликован в 1999 г. под названием «Русский орфографический словарь» и включил 160 тысяч словарных единиц, превзойдя по объему прежний более чем в полтора раза. Годом позже был выпущен «Проект «Свод правил русского правописания. Орфография. Пунктуация»».

Его авторы отказались почти от всех предложений Орфографической комиссии 1964 г., так как видели свою задачу не в «реформировании письма», а в дополнении и расширении «Правил русской орфографии и пунктуации» 1956 г. на основе «современной практики письма». Таким образом, «подготовленный проект только новая редакция правил правописания», изложенных в 1956 г., с весьма небольшим числом изменений (Карпова, 2010).

Новый свод был призван регламентировать написания возникшего в языке второй половины XX в. языкового материала, устранить недостатки, которые обнаружились в своде 1956 г., и привести

правописание в соответствии с современным уровнем лингвистики, предлагая не только правила, как было в своде 1956 г., но и научное их обоснование. Новым было и то, что допускалась вариативность некоторых написаний. Вот несколько нововведений:

1. Писать без буквы Й перед Е нарицательные имена существительные с компонентом ЕР: *конвеер, стаер*.

2. Писать *брошура* и *парашут*, но *жюльен, жюри, монтежю, амбушюр, пшют, фишю, шютте, шюцкор*.

3. Расширить употребление разделительного Ъ перед буквами Е, Ё, Ю, Я: *артъярмарка; военъюрист, госьязык, детьясли, инъяз*.

4. Правило об НН и Н в полных формах страдательных причастий прошедшего времени: для образований от глаголов несовершенного вида принимаются написания с одним Н. Для образований от глаголов совершенного вида сохраняются единые написания с двумя Н (Грамота.ру).

Однако и этот проект вызвал возражения в печати и не был утвержден правительством. Проект не был реализован, но до сих пор не снят с обсуждения: после бурных дебатов начала 2000-х и последующего «отката» работа над предложениями вернулась к специалистам.

В 2006 г. был опубликован справочник «Правила русской орфографии и пунктуации» под редакцией Владимира Лопатина, который был предложен специалистам для обсуждения, уже без «радикальных» перемен. В 2005 году вышло новое, исправленное и дополненное, издание «Русского орфографического словаря» объемом около 180 тысяч слов. Этот нормативный словарь утвержден Академией наук в отличие от «Правил», которые должны утверждаться правительством России, и уже является обязательным.

Таким образом, вопрос изменений в современном правописании еще не закрыт.

Задания

1. Прочитайте фрагменты интервью В.Г. Костомарова, президента Международной ассоциации преподавателей русского языка и литературы, «Российской газете». Каково ваше отношение к реформе русской орфографии? Нужна ли она?

- *А как вы относитесь к тем новым разработкам по реформе русского языка, которые столь активно обсуждаются СМИ?*

- *Никаких разработок нет и быть не может. Это просто журналистские фантазии относительно того, что кто-то зачем-то придумал какую-то реформу языка. Реформы русского языка, как показывает жизненный опыт, не может быть. Хорошо это или плохо, но реформировать язык человеку не дано. Он, язык, развивается сам. А вот орфографию менять не только можно, но и нужно. Можно*

придумывать алфавит, уточнять его и т.д. Новые правила орфографии, считаю, совершенно необходимы.

- Но вы говорите, что их навряд ли примут, к тому же проекты изменений в правилах воспринимаются чуть ли не в штыки. Что делать?

- В этом сказывается косность нашего общества, которое не хочет понимать, что орфография – это не язык, а мундир языка. А мундир на человека можно надеть разный: и военный, и штатский, и клоунский – какой захочешь.

- Но всегда желательно, чтобы мундир тот был красивым.

- Поэтому я и говорю, что у нас существует сегодня какой-то жизненный разнбой, и понятно почему: язык ушел вперед, а его костюм сшит по моде конца пятидесятих годов («Русский язык ушел вперед, а его костюм сшит по моде пятидесятих» // Российская газета. – 2001. – 13 февраля).

2. Прочитайте высказывания. Какие причины орфографического хаоса отмечаются в них? Каковы основания орфографической реформы?

В.Г. Белинский писал: «...посмотрите на одно наше правописание, или на наши правописания, потому что у нас их столько же, сколько книг и журналов» (Белинский, 1953).

К.С. Аксаков отмечал: «В орфографическом отношении у нас пишут различно, впрочем, и нельзя упрекать за это. Правописание наше до сих пор не установлено на твердых началах, и многие его правила приняты неизвестно почему... Наш язык подвергся с нами одной участи: он попал под законы чуждой готовой грамматики, не вытекавшей из его начал, а насильственно на него наложенной» (Аксаков К.С., 2011).

Издатель газеты «Ведомости С-Петербургской городской полиции» Фурманн сообщал, что «не только всякий журнал, но и каждый писатель придерживается своего правописания», и предлагал «исключить из русского алфавита усложняющие правописание бесполезные буквы» (Фурманн, 1852).

В 1857 г. в журнале «Экономический указатель» отмечалось, что «отношение всех употребляемых букв к знаку Ъ равно 17, т.е. на всякие 17 букв причитается один Ъ, на всякие 17 страниц, писанных и печатных, причитается одна страница для знака Ъ, то твердый знак ежегодно стоит народу 11294150 рублей. Отказавшийся от употребления знака Ъ журнал сберег бы семнадцатую часть своей стоимости».

3. Ознакомьтесь с материалом, представленным ниже. Убедительны ли для вас доводы лингвистов?

Предложение орфографической комиссии писать в слове «заяц» суффикс -ец: заец – вызвало негодование общества. И никто не услышал доводы лингвистов, изложенные в самом проекте. В нем сообщалось, в частности, что в Своде 1956 г. есть такое правило – в существительных мужского рода пишется -ец- (с беглым е), например: комсомолец – комсомольца, европеец – европейца. Но в примечании к нему есть дополнение о том, что от написаний существительных мужского рода с суффиксом – ец- следует отличать написания слов «заяц» и «месяц». Можно ли слова «заяц» и «месяц» ставить в один ряд? Лингвисты отвечают «нет», потому что беглая гласная после [j] всегда передается буквой е: армеец – армейца, кореец – корейца, индеец – индейца, но месяц – месяца, паяц – паяца. В какую парадигму следует отнести слово «заяц»? Логика однозначно за первую парадигму, то есть: заец, потому что – зайца, как индеец – индейца.

4. Характеризуя период правления Н.С. Хрущева, газета «Московские новости» в статье Ю. Левады «Погружение в трясину» сообщала, что *«тогда удалось спасти русской правописание от нависшей над ним реформы и благодаря этому мы не пишем теперь «заец», «молодеж», «отци».*

Закljučают ли опасность для русского языка отмеченные авторами написания слов? Аргументируйте свой ответ.

5. Прочитайте фрагмент из пародии С.С. Смирнова. Какие социальные характеристики автора высказывания выражены средствами орфографии?

Вскоре иностранных гостей пригласил на обед поэт Онуфрий Христопродаженский. Он, округло окая, говорил собеседнику «сударь» и воровал в церквах старинные иконы... Говорили о литературе.

- «Октябрь» и «Огонек» - отвратительные органы! – ораторствовал Онуфрий. – Оголтело ортодоксальные оба! Орут оглушительно. Околпачивают обывателя. Обожая обывателя.

Порция Уиски... спросила:

- А что вы думаете о Железове?

- Оглоблей бы огреть, - озлобленно ответил он. – Ошалелый обалдуй!

6. Прочитайте одну из статей журналистов, которая стала откликом на проект Свода правил русского правописания 2000 г. С какими суждениями вы согласны/ не согласны?

- Ахраменкова Л. Черным по белому – наотмаш: по поводу реформирования орфографии русского языка // Российская газета. – 2001. – 11 мая – С.24;

- Белов В. Забвение слова: по поводу реформы русского языка // Завтра. – 2001. – Июнь (№ 25). – С.5;
- Семенцов ВВ. К вопросу о возможных последствиях реформы русской орфографии // Мир русского слова. – СПб., 2000. - №4. – С.31 - 32;
- Коньков В.И. Нужно ли реформировать русское правописание? // Мир русского слова. – СПб., 2000. - №4. – с. 33-34.
- Чумаков В. Курьёзы реформ орфографии // Народное образование. – М., 2001. - №2. – С.77-84.

7. Прочитайте текст, созданный с учетом предлагаемых новейших правил русского правописания. Сформулируйте новые правила русской орфографии (на примере текста).

Солнушко с каждым днем греит слабее, и небо все чаще и чаще покрывается облаками. В обнаженных лесах не услышишь уже веселого пения; в помертвелых лугах не полюбуишься пестрым разнообразием трав и цветов; с полей уже давно убрали рож и яровые хлеба и повсюду, куда ни взглянешь, торчит лишь соломенная щетина. Из свинцовых туч беспрестанно льется дождь и превращает улицу в лужи, полные черной жидкой грязи. Резкий ветер пронзительно свищет в ветвях оголенных деревьев и заставляет легки деревянные ворота с визгом раскачиваться из стороны в сторону. Сквозь густой туман, который сплошь застилает деревню и ее окрестности, едва различишь ветхи и избушки (Григорьева, 2004).

6. ПРАВОПИСАНИЕ СОГЛАСНЫХ В КОРНЕ

Звонкие и глухие согласные

Падение редуцированных (XII – XIII вв.) вызвало варьирование звонких и глухих согласных в появившейся слабой позиции, т.е. на конце слова и перед следующими согласными вследствие процесса ассимиляции (уподобления). Звонкие, оказываясь перед глухими и на конце слова, звучат как глухие, глухие перед звонкими переходят в звонкие. Однако на письме оглушение и озвончение не обозначаются: во всех случаях должна писаться одна буква.

Для современного русского произношения характерно оглушение и озвончение ряда согласных. Звонкие [б, в, г, д, ж, з], оказываясь перед глухими или на конце слова, звучат как глухие: голова – голо[в]а, но головка – голо[ф]ка; дубок – ду[б]ок, но дуб – ду[п], дубки –ду[п]ки. Глухие [к, п, с, т, ф, ш] перед звонкими озвончаются : просить – про [с']ить, но просьба – про[з']ба; молотить – моло[т']ить, но молотба – моло[д']ба.

1. Чтобы установить истинный характер согласной корня, необходимо взять такую форму данного слова или подыскать такое

родственное слово, где бы проверяемая согласная находилась или перед гласными, или перед согласными л, м, н, р, в: складка (складывать) – скатка (скатать), сноб (снобизм) – сноп (снопы), мог (могу) – мок (мокну), резьба (резать) – косьба (косить), изморозь (морозный) – изморось (моросить). Отступления от этого правила немногочисленны. К ним, в частности, относится слово свадьба (хотя сватать).

2. При проверке согласной помогает также умение восстанавливать чередующиеся звуки. Так, в существительном ножка пишется ж, потому что слово образовано от корня ног- (в словах нога – ножка отражено характерное для русского языка чередование г/ж: дуга – дужка, подруга – подружка); в существительном насмешка пишется ш, так как слово образовано от корня смех- (чередование х/ш тоже широко представлено в русском языке: пропахать – пропашка, суматоха – суматошный). Чередования согласных в русском языке многообразны: г/з, ж (друг – друзья – дружба), к/ц, ч (лик – лицо – личико) и др.

3. Во многих словах согласные корня нельзя проверить указанными выше способами. Это в основном заимствованные слова: абсент, бутсы, зигзаг, ляпсус, космонавт, офсайд и др. Непроверяемой является, например, буква *т* в русских словах ветчина, потчевать, притча; буква *з* в словах здание, здесь, здоровье, ни зги; буква *с* в слове сдоба. Правописание подобных слов определяется по словарю.

Задания

1. Прочитайте пословицы и поговорки. Подчеркните буквы парных звонких и глухих согласных. Укажите способ проверки.

- 1) *У наших ворот всегда хоровод.*
- 2) *Был бы покос, да пришёл мороз.*
- 3) *В мае дождь – будет рожь.*
- 4) *Сорвать прут – небольшой труд.*
- 5) *Добрая пословица не в бровь, а в глаз,*
- 6) *Книга – твой друг, без неё как без рук.*

2. Прочитайте однокоренные слова. Выпишите сначала те однокоренные слова, которые являются проверочными, а затем те, в которых надо проверить букву согласного в корне.

- 1) *Груз, грузило, погрузка, грузить.*
- 2) *Ловить, улов, ловушка, лов.*
- 3) *Садовник, сад, садовый.*
- 4) *Сенокос, косилка, косить, косьба.*
- 5) *Обиход, ходьба, поход, ходок.*
- 6) *Сторож, сторожить, сторожка, сторожевой.*

3. Спишите, заменяя слова, которые обозначают действие предмета однокоренными.

Образец: Прокладывать пути – прокладка путей.

*плавить металл –... ; переписать бумаги – ...; посадить лес –... ;
отправить письма – ...; заготовить сено –... ; поливать огород – ...;
рубить дрова –... ; доставить мебель – ...; смазать колеса –...;
погрузить багаж –*

4. Допишите предложения словами противоположного значения. Укажите способ проверки.

1) *Смелый там найдёт, где ... потеряет.*

2) *Редька горькая, а морковь*

3) *Дорожка широкая, а тропка*

4) *Дуб высокий, а орешник ...*

Согласные корня перед суффиксами

Некоторые конечные согласные корня перед суффиксами, начинающимися с ч (-ч-, -чин-, -чик-, -чив-, -чат-), при произношении резко изменяются. Например, в слове летчик звук [т] корня превращается в [ч'] (произносим ле[ч'ч']ик).

Подобные изменения звуков в устной речи, так же как оглушение и озвончение, на письме не передаются, т.е. конечные согласные корня, кроме к, ц, ч, перед суффиксами, начинающимися с ч, сохраняются: солдатчина – солдат, объездчик – езда, перебежчик – перебежать, писчая бумага – писать, звёздчатый – звезда, решётчатый – решётка.

Ошибки в подобных случаях встречаются, как правило, тогда, когда на месте буквосочетаний жч, зч, здч, сч, стч, шч произносится звук [ш'ш'], т. е. такой же звук, который произносится на месте буквы щ: ср. перебежчик, песчаный, веснушчатый, дощатый, воцаной, лощеный. Чтобы различать подобные написания, необходимо знать, что буква щ принадлежит корню и пишется вместо ск, ст, т, выступающих в родственных словах: доск(а) – дощатый, воск – воцаной, лоск – лощеный, толст(ый) – толще, густ(ой) – гуще и т. д.

В сочетаниях жч, зч, здч, сч, стч, шч буква ч является суффиксом, заменившим суффикс -к-, или входит в состав суффиксов -чик, -чат-, -чин-, -чив-, а буквы ж, з, зд, с, ст, ш относятся к корню. Например, в слове резче буква ч является суффиксом (на месте к в результате чередования): резь – резкий – резче.

В словах, образованных от корней с конечными к, ц, ч, перед суффиксами, которые начинаются с ч, вместо к, ц, ч пишется буква т: казатчина (казак – казат-чин-а), кабатчик (кабак – кабат чик), крупитчатый (крупит а – крупит-чат-ый), неметчина (немец – немет-чин-а), туретчина (турок – Турция – турецкий – турет-чин-а), добытчик (добыч-а – добыт - чик), раздатчик (раздач - а – раздатчик).

В русском языке есть много слов, в которых перед суффиксом -н- или перед суффиксами с н (-ник, -ниц-) произносится [ш]: скучный, скворечник, яичница. На письме в одних случаях пишется ч, в других – ш.

Буква ч пишется перед суффиксами -н-, -ник, -ниц-, если основа оканчивается на к, ц, ч (к и ц в подобных образованиях чередуются с ч): булочная (булка), пустычный (пустык), лоточник (лоток), горчичник (горчица), перечница (перец), подсвечник (свеча).

Исключения: двурушник (хотя рука), раёшник (хотя раёк), набалдашник (хотя тюрк, балдак – костыль), истошный (хотя ст.-сл. источити — пролить, излить), дотошный (из словосочетания до точи – ‘до точки’), городошник (игрок в городки), рушник (хотя рука), столешница (от столец – маленький стол).

В соответствии с произношением шн закрепилось во многих фамилиях: Свешников (хотя свеча), Калашников (хотя калач), Рукавишников (хотя рукавица). В порядке исключения шн пишется и в таких наименованиях, как Столешников переулоч (от столец), Калашный переулоч (от калач) и др.

В женских отчествах на -ична: Лукинична, Фоминична, Саввична, Никитична, Кузьминична, Ильинична.

Буква ш пишется в следующих случаях.

Перед суффиксами -н-, -ник, -ниц- в словах, образованных от основ на х: успешный (успех), неутешный (утеха), суматошный (суматоха), грешный, грешник, грешница (грех), насмешник (смех) (чередование хЛи).

В словах, образованных с суффиксом -шн- от наречий: вчерашний (вчера), сегодняшний (сегодня), завтрашний (завтра), всегдашний (всегда), тогдашний (тогда).

В словах с суффиксом -шник, образованных от несклоняемых существительных: лотошник (игрок в лото), киношник (кино), доминошник (домино).

Задания

1. Вставьте пропущенные буквы.

1) Игорь сам носился и за контролера, и за нала...ика (наладить), а главным образом за добы...ика (добыть) (Д. Гранин). 2. До..атый (доска) барак постепенно наполнялся ловцами (В. Лидин). 3. Анна Ильини...а (женское отчество на -ична) продолжала еще смеяться, но уже через силу (А. Н. Толстой). 4. Настя села у окна штопать материны варе...ки (А. Платонов). 5. Вслед за изморо...ью (мелкий морозящий дождь) ляжет изморо...ь (иней) (Л. Мартынов). 6. Кирилл собрал голове...ки и подбросил их в затухающий костер (К. Федин). 7. Севостьянов не был двуру...ником (В. Панова).

2. Какие слова можно проверить морфемным анализом, какие – с помощью исторических чередований (СК / Щ; СТ / Щ и др.).

Солда...чина, оби...чивый, неотвя...чивый, объез...чик, перебе...чик, разме...чик, пи...чая бумага, бороз...чатый, звезд...чатый, реше...чатый, пе(сч, щ)аный, весну(с, ш)чатый, до(сч, щ)атый, во(сч, щ)аной, ло(сч, щ)еный, бру(сч, щ)атый, же(сч, ст, щ, ч)е, хле(ст, ч, щ)е, каза...чина, каба...чик, крупы...чатый, черепа...чатый, пору...чик, подпору...чик, було...ная, пустя...ный, лото...ник, горчи...ник, яи...ница, пере...ница, подсне...ник; двур...ник, набалда...ник, столе...ница, Све...ников, Кала...ников, Рукави...ников, Столе...ников переулочек, Лукини(ш, ч)на, Фомини(ч, ш)на, Савви(ч, ш)на, Никити(ч, ш)на, Кузьмини(ч, ш)на, Ильини(ч, ш)на, сумато...ный, кино...ник, домино...ник, гречи...ный мед, будни...но, полно...ный, маломо...ный, маломо...ный, немо...ность, правомо...ный, денно и но...но, ежено...ный, всено...ная.

Непроизносимые согласные

В русском языке есть основы, в которых между гласными находится сочетание нескольких согласных, при этом один из них не произносится: поздно, сердце, голландский, солнце, властный, целостный, захолустный, доблестный и др. Эти согласные называют непроизносимыми. На письме же данные согласные обозначать необходимо. Для проверки написания подобных основ и корней следует изменить слово или подобрать к нему однокоренное слово, чтобы после непроизносимого звука стоял гласный, т.е. чтобы этот согласный произносился отчетливо: под уздцы (узда), яростный (в ярости), праздник (празден), грустный (грустить), дилетантский (дилетанты).

В настоящее время написание некоторых слов не определяется исходным корнем: блеснуть (хотя блестя), склянка (стекло), плеснуть (плеск, плескаться), лосниться (лоск).

В следующих словах непроизносимого согласного нет: опасный (опасаться), ужасный (в ужасе), гнусный (гноса), словесный – словесность – словесник – словесно (от устар. словеса, так же как небесный от небеса), интриганский (интриганы).

Задания

1. Распределите в три колонки слова: 1) проверяемые слова с непроизносимой согласной (указывайте проверочные слова); 2) слова, в которых отсутствует непроизносимый согласный (указывайте проверочные слова); 3) слова, которые нельзя проверить.

Благос...ный, високос...ный, глас...ность, декаден...ство, емкос...ный, звезд...ный, ровес...ник, сверс...ник, окрес...ный, праз...ный, предвес...ник, бескос...ный, гнус...ный, дерзос...ный, захолус...ный, опас...ный, доплес...нуть, наперс...ник, редкос...ный,

дилетан...ский, наез...ник, пос...ный, праз...нество, ужас...ный, ше...ствовать по площади, бестелес...ный, кос...ные (взгляды), намес...ник, я...ственный, неумес...ный, упраз...ненность, чу...ственный, уча...ствовать, лес...ный, гиган...ский, ше...ствовать над детьми, доблес...ный, прелес...ный, разверс...ый, юрис...консульт, президен...ский, интриган...ство, новый му...штук, тяж...лый яг...таш (сумка для дичи на охоте), ма...штаб, на столе стояли я...ства, преце...дент, конъю...ктивит, лан...шафт, сума...шедшие гонки, взять под уз...цы, инци...дент, хлес...че, поз...неспелый, черепи...чатый, гренла...ский, конста...тация, сказуемос...ный, предше...ственник, скомпроме...тированный, изус...ный, крес...ный ход, ньюфаун...лен...ский, рен...геновский снимок, шотлан...ский, дерма...тин, рес...ницы, с...рам, перс...невидный, славис...ский, блес...нуть, лос...ниться, искус...ный, свис...нуть на дереве, свис...нуть громко, гамбур...ский, громоз...кий, объез...чик, норма...ские племена, Норма...ская провинция, э...скаватор роет землю, двигаться по э...скалатору, конста...тный, иску...твенный, здра...ствовать, конкурент...оспособность, незлоб...ивый, лето...счисление.

2. Вставьте пропущенные буквы.

Горес...ное и ужас...ное впеч...тление ост...вляют в сер...це ч...тателя вообр...жаемое пос...щение им дома мес...ной помещицы и наблюдение за ее неснос...ным характером и злос...ной пр...вычкой к пор...бощению и д...спотизму. Гнус...ная и корыс...ная пакос...ная и кос...ная старуха предст...вляет собой как интересное так и не слишком редкос...ное явление в гал...ерее типов извес...ных мелкопомес...ных крепос...ниц и наша литература давно уже искус...но и бе...пр...страс...но отобр...зила и разобл...чила подобный характер.

Она уча...ствует во всех сценах и ше...ствует по пьес...е из действия в действие и больно и совес...но ст...новится за р...болепствующих перед ней домочадцев. Ненавис...ная старуха ярос...но охр...няет свой авторитет и свои права и ее влас...ную опеку чу...ствуют все об...татели дома. Они пр...вр...тились в безглас...ные и бе...словес...ные жертвы и бе...мол...ствуют и терпят и уг...ждают. Опас...ность быть прокл...тым или л...шиться наследства пугает несчас...ных р...бов и они пок...ряются сума...шедшей старухе весь свой век смотря на мир из-под опущенных рес...ниц и зам...рают перед каждым ус...ным распор...жением самодурки.

Двойные согласные в корне

В русских словах две одинаковые согласные пишутся, как правило, или в суффиксах -енн-, -онн-, -нн-: клюквенный, операционная, данный; или на стыке приставки и корня: беззаботный, вверх; или на стыке корня и суффикса: сросся, обезьянничать, сонный.

Двойные согласные в корне пишутся, как правило, в заимствованных словах: новелла, сессия, перрон, стеллаж и др. В корнях исконно русских слов две одинаковые согласные встречаются очень редко, и только жж и сс.

В русских словах двойные согласные в корне употребляются в следующих случаях:

1. В словах вожжи, дрожжи, жужжать, можжевельник и их производных: дрожжевой, дрожжёванный, дрожжевать и т.п.

2. В ряде форм и образований от глагола жечь пишется жж в тех случаях, если в других словах с этим корнем не произносится жг или жёг. Ср.: жгу, жгут, жгла, жгуций, жёг, жёгший и жжешь, жжёт, жжем, жжете, жжёный (прил.), жжённый (прич.), жжение, жжёнка и т.д. (второе ж в подобных формах возникает в результате чередования [г/ж]). Сохраняется жж и в приставочных образованиях от глагола жечь: возжжешь, возжжённый, возжжогена и т.д. (ср.: возжгу, возжгут, возжжёт); изожжешь, изожжёт и т.д. (ср.: изожгу, изожжгий, изожжгла); выжжешь, выжжет, выжжённый и т.д. (ср.: выжгу, выжгут, выжжгла, выжжгий). Однако в слове изжога приставка из- и корень жог.

2. Следует различать слова возжжённый (возжечь) и вожжённый (вжечь).

В ряде слов и их форм пишется зж, произносимое как [ж'] или [ж] (в них ж появляется в результате чередования [г/ж] или [д/ж]): визжать, визжит, визжащий (визг); брезжить, брезжущий (устар. брезг – 'рассвет'); брюзжать, брюжишь, брюжащий (брюзга); брызжет, брызжущий (брызги); дребезжать, дребезжит, дребезжащий (вдребезги); мозжечок, мозжить, размозжить, размозжу, размозжённый (мозг); ежжу (езда), приезжать (приезд); позже (от др.-рус. поздно, совр. поздно); прост, гвозжу, загвозжу (гвоздить); громозжу, загромозжу, взгромозжусь (громоздить); борозжу, переборозжу (бороздить) и др.

3. Буквы сс в корне пишутся в слове ссора и его производных (поссориться, перессориться и др.), а также в словах с корнем росс-: Россия и устар. росс, россиянин, великоросс, малороссиянин. Следует помнить, что слова с корнем рус- пишутся с одним с (от Русь): русист, русифицированный, обрусеть, обруселый, белорус, белорусы, белоруска.

В слове русский (и белорусский) корень рус- и суффикс -с/с-. В слове Белоруссия два с пишутся по аналогии с белорусский.

4. В слове одиннадцать пишется *нн* (по происхождению «один на десять»).

Многочисленные слова с двойными согласными в корне являются заимствованными: аллея, аппарат, аттракцион, аффект, баррикада, дискуссия, корреспондент, массаж, новелла, оппозиция, оппонента др. Среди слов с двойными согласными немало личных имен и географических названий: Алла, Анна, Агриппина, Белла, Жанна, Инесса, Инна, Нонна, Римма, Стелла, Сусанна, Элла; Бессарабия, Одесса, Таллии и др. Написание слов иноязычного происхождения с двойными согласными в корне относится к числу бесспорных и определяется по словарю.

Обратите внимание на то, что в ряде заимствованных слов второй согласный в русском языке «утерян»: адрес, апартаменты, атака, атрибут, афиша, бизнес, галерея, десерт, коридор, официальный, панорама, пудинг, россомаха.

Двойные согласные в корне сохраняются в абсолютном конце слова: тонн (тонны) и в различного типа производных, независимо от того, гласная или согласная буква следует дальше: коралл – коралловый; хлорофилл – хлорофилловый; класс – классовый, первоклассный; Сорбонна – сорбоннский.

На некоторые слова, образованные от корня с двойными согласными, правило о сохранении в них двойных согласных не распространяется.

1. В первой части сложносокращенных слов, которая образована от корня с двойными согласными, пишется только одна согласная: военком (хотя военный комиссар), грамзапись (граммофонная запись), группорг (групповой организатор, организатор группы).

Сложносокращенные слова названного типа следует отличать от сложносокращенных образований, в которых пишутся две одинаковые согласные потому, что первая часть слова оканчивается, а вторая начинается одной и той же согласной: главврач, граммузизделия, группарторг, поммастера.

Примечание.

1. В сложных словах двойные согласные сохраняются перед дефисом: масс-спектрометр (прибор для измерения масс изотопов), пресс-атташе, пресс-бюро.

2. На конце слов Донбасс, Кузбасс (-басс от бассейн) пишется *сс*.

3. На конце сложносокращенных слов собкор, спецкор, рабкор, селькор, военкор, юнкор пишется одно *р* (также: собкоровский, спецкоровский, юнкоровский, селькоровец, юнкория).

2. Одну согласную принято писать в уменьшительно-ласкательных формах личных имен: Алла – Алка – Алочка; Анна – Анка, Аночка, Анечка; Кирилл – Кирилка; Филипп – Филипка и др.

3. Одна согласная пишется в некоторых словах-исключениях: антенщик, антенка; но: антенна, антенночка, антенный; колонка (во всех значениях: колонка редактора, колонка управления, водопроводная колонка и др.), колончатый, колонковый, колоночный, полуколонка, колонцифра, колонтитул; но: двухколонник, колонночка, колоннада, колонновожатый, колоннообразный, полуколонна и пр.

Задания

1. Распредели слова (в соответствии с их значением) в две колонки: 1) пишутся с одной буквой в корне; 2) пишутся удвоенной согласной в корне.

Бал... (танцевальный вечер), **бал...** (единица оценки), **брас...** (стиль плавания), **брас...**(снасть), **буф...** (шутовское представление), **буф...ы** (пышные складки), **ват...ный** (сделанный из ваты), **ват...ный** (единица измерения в физике), **джин...** (можжевеловая водка), **джин...** (демон в арабских сказках), **кок...** (повар на судне), **кок...и** (шаровидные бактерии), **контрол...ер** (аппарат), **контрол...ер** (человек, проверяющий билеты), **конфет...и** (новогодние украшения), **конфет...ы** (сладости), **колос...** (злак), **колос...** (огромный), **пас...** (вижение руки гипнотизера), **пас...** (передача мяча), **эм...игрант** (выезжающий из страны), **им...игрант** (въезжающий в страну).

2. Образуйте из данных словосочетаний сложносокращенные слова. Определите условия появления орфограммы с удвоенной согласной.

Военный врач, корреспондентский пункт, специальный корреспондент, санитарный надзор, спортивные товары, юный натуралист, граммофонная запись, помощник мастера, главный врач, государственное страхование, Кузнецкий бассейн (угольный), Донецкий бассейн (угольный).

3. Вставьте при необходимости пропущенные буквы.

Вож...и, ж...ешь, дрож...и, ж...еный, выж...енный, сж...чь, дребе...жать, ж...ение, мож...евельник, по...же, ж...ужелица, ж...ете, ...жать, уе...жать, жуж...ать, ж...енка, бре...жить, ви...жать, и...жога, сож...енный, брю...жать, брыж...ейка, взгромо...усь; пере...сориться, рос...иянин, Рос...ия, великорос..., малорос...иянин, рус...ист, рус...ифицированный, белорус..., белорус...ка, белорус...кий; один...адцать.

4. Распределите в две колонки слова с удвоенной согласной и с одной буквой.

Бал...ада, гал...ера, дагер...отип, дис...кус...ионный, ил...юстрация, импрес...ионизм, ис...кус...твенный, кол...едж, ком...ерсант, комис...ионный, агрес...ия, ал...огизм, ал...егория,

ал...ейка, вентил...ировать, гут...аперчивый, дис...ертация, забар...икадировать, идил...ический, ил...юзион, ил...юминация, кал...играфия, метал...олом, ок...ультизм, ал...яповатый, бар...ок...о, буф...онада, великорус...кий, гем...атома, конгрес..., мил...ион, пан...о, перил...а, прогрес...ия, стел...аж, тен...ис, тон...ель, хоб...и, шас...и, шос...е, бил...ярд, гал...ерея, ком...уна, один...адцать, пес...имистический, рас...а, стрес..., трас...а, фол...иант, фун...икулер, хлорофил..., хок...ей, хол..., цел...офан, шул...ер, эф...ект, бестсел...ер, кас...а, килограм..., колон...ка, колон...а, колон...ада, кор...упция, мис...ия, новел...а, ок...упация, оп...озиция, оп...онент, парал...елепипед, парал...елограм..., пас...ив, инкас...атор, капел...а, кил...ометр, кол...ектор, крос..., мис..., пас...аж, пас...ажир, плис...овый, режис...ер, дрес...ировать, ак...уратный, дол...аровый, корал..., рал...и, рус...изм, рус...ист, рус...офил, хромос...ома, эс...енция.

3. ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ В КОРНЕ

Правописание гласных в корне, в отличие от правописания согласных, несколько сложнее. Если правописание согласных определяется общим правилом («пиши согласные во всех случаях одинаково, независимо от того, как они звучат в том или ином положении»), то правописание гласных определяется системой правил, регулирующих: 1) правописание безударных гласных, 2) правописание гласных в чередующихся корнях, 3) употребление гласных после шипящих и ц, 4) употребление ы(и) после приставок, 5) употребление буквы э.

Многообразие правил, определяющих написание гласных в корнях, объясняется тем, что здесь переплелись самые разнообразные факты языка: история (*полагать* – *положить*), произношение (*проиграть* – *отыграть*), взаимодействие с другими языками (ст.-сл. *расти* – русск. *росла*) и др., мешающие последовательно осуществить фонематический и морфологический принципы русской орфографии.

Безударные гласные в корне

Исконно в древнерусском языке все гласные выступали в одном и том же качестве как в слоге под ударением, так и в безударных слогах. Иначе говоря, древнерусский язык не знал слабой позиции безударных гласных.

В современном литературном языке гласные А, О и Е, попадая в безударное положение, ослабляются (редуцируются) и изменяют свое качество, т. е. совпадают в одном звуке. Это ослабление (редукция) называется аканьем. Аканье возникло в русском языке относительно поздно, приблизительно в XIII в., и охватило первоначально

южнорусские территории, а затем продвинулось на запад и на север. Став нормой русского литературного произношения, аканье все больше укрепляет свои позиции и проникает в те говоры, которые прежде этого явления не знали. Однако акающее произношение литературного языка не находит отражения на письме.

I. Существуют следующие способы проверки безударной гласной в корне.

1. Подбор формы того же слова (толпа – толпы – изменили число у имени существительного; нагой – наг – заменили полную форму на краткую у имени прилагательного; хожу – ходим – изменили число у глагола и т.п.).

Стоит обращать внимание на то, что проверяя безударную гласную в глаголе, нужно иметь в виду, что нельзя в качестве проверочных слов использовать глаголы с суффиксом -ыва (-ива-), так как у них происходит чередование О – А. Таким образом, слово опоздать проверяем наречием поздно, а не глаголом опаздывать; говорить – разговорчивый, а неуговаривать.

2. Путём подбора родственных слов. Например: поспевать – спешка, извиниение – повинный, омрачать – мрак и т.д.

3. Особая группа – слова, корни которых сходны по звучанию, но различны по смыслу, ср.: обежать вокруг дома – бег, обижать маленьких детей – обида; умолять о пощаде (упрашивать) – молит, умалять достоинство (уменьшать) – мал, умилять поведением – мил.

4. Путем выяснения этимологии (происхождения) слова: обаятельный – байка; осенить – сень; смекалка – намек; обличить – облик, лик; возразить, заразить – раз, сразу; насекомое – насечка; ошеломить – шлем, шелом; осведомитель – ведать.

Необходимо учитывать, что огромное количество слов не вызовут трудности в написании, если помнить, что характерной звуковой особенностью русского языка является полногласие, которое проявляется в том, что в исконно русских словах выступают сочетания ОЛО (ЕЛО), ОРО, ЕРЕ между согласными в корнях. Вместе с тем почти каждому русскому слову с полногласием можно найти соответствующее однокоренное слово со старославянским неполногласным сочетанием ЛА, РА, РЕ, ЛЕ. Ср.: волочить – влачить, ворота – врата (науки), берег – безбрежный и др. Результаты взаимодействия древнерусских и старославянских слов оказались различными. В одних случаях сохранились оба слова, в других – одно осталось в языке, второе утратилось. Когда язык сохранял оба слова, происходило их лексическое или стилистическое размежевание, т.е. старославянское и древнерусское закреплялись в разных значениях или с разными стилистическими оттенками.

II. Существует немало слов, гласные в корнях которых нельзя проверить ударением. Это так называемые беспроверочные написания.

Среди них есть слова исконно русские, но в большинстве своем подобные слова пришли из других языков. Написание их определяется по словарю. Правописание наиболее употребительных слов следует запомнить: винегрет, возражать, дилемма, дирижёр, иждивенец, кавычки, наваждение, обаяние, обоняние, панорама, периферия, пескарь, смятение, утилитарный и др.

Задания

1. Перепишите, вставьте пропущенные буквы, выделите орфограммы, подберите проверочные слова:

1. Она накинула на голову зелёный газ, обв...ла его концы вокруг шеи (Бунин). 2. Желтоватый снег опилок густо порошил, нав...вая внизу сугроб (Шишкин). 3. В то время все науки препод...вались на латинском языке (Чернышевский). 4. Степь до самой зари не могла охладиться от погл...щённого за день жара (Серафимович). 5. Лётчик обл...котился о перила и смотрел, как разгорается рассвет (Паустовский). 6. По складу его ума, по его привычкам и вкусам ему лучше всего было посв...тить себя кабинетным занятиям (Куприн). 7. Толпа не понимала, как это могло случиться, что столь быстро разр...дилось общее гневное настроение (Фурманов). 8. Всё погл...щается бездонной трясинной нашей жизни (Горький). 9. Отец подр...жал деду в обращении с братьями, с мамой, со мною (Гладков). 10. Месяц величаво поднялся на небо посв...тить добрым людям и всему миру (Гоголь). 11. Влажный, промозглый воздух ещё не успел разр...диться после ночи и был тяжёл (Чехов). 12. Маменька обв...ла уд...вленными глазами свою комнату (Пушкин).

2. Вставьте пропущенные буквы, подерите проверочные слова. С каждым словом составьте предложение.

Образец: сп...шить – сп...сать

Семья спешила к поезду (спЕшка). – Ученикам надо срочно списать (пИшет) задание.

Уг...дить, уг...дать; раск...лоть, раск...лить; обв...нить, обв...нчать; задр...жать, раздр...жать; посв...щение, осв...щение; просл...вление, благосл...вление.

3. Вставьте пропущенные буквы в словах.

Эк...пировать, в...н...грет, к...ланча, комп...новать, мец...нат, пал...садник, сакр...ментальный, бакл...жан, гром...здить, д...вальвация, м...золь, хоре...графия, акв...рель, верн...саж, м...заика, м...тивировать, пр...тендент, ак...мпаниатор, д...летант, к...нонада, м...кароны, нав...ждение, об...грить, б...калея, омон...мический, к...таклизм, конт...нгент, корп...рация, п...рапет, ф...лиал, прим...тив.

Гласные в чередующихся корнях

В написании ряда безударных гласных корня сохраняются традиционные чередования: расти и – росла, положить – полагать и др. Одни из чередующихся корней возникли в результате влияния старославянского языка (например, корни рос-, роен- являются русскими, а рост-, равн- – старославянскими), другие отражают старое распределение глаголов по видам (глаголы несовершенного вида на -ать имели в корне а, глаголы совершенного вида на -ить имели в корне о: излагать – изложить). Поскольку в древнерусском языке безударные гласные произносились почти так же, как и ударные (в словах загорать, росла, уложить на месте о произносился звук [o], а не [a]), то и проблемы разграничения на письме этих вариантов корней не было. В современном русском языке в корнях глаголов касаться – коснуться, полагать – положить, так же как и в корнях других слов, на месте безударных а, о произносится почти один и тот же звук [a], который уже не может быть использован как показатель видового значения. Но в соответствии с традицией корни слов излагать – изложить, касаться – коснуться, как и другие чередующиеся корни, на письме рекомендуется разграничивать. Основное правило написания гласных в корне («в безударном слоге пиши ту букву, которая выступает под ударением») нельзя распространять на правописание чередующихся корней. Иначе говоря, выбор е или и, например, в словах замирать – замереть (чередующиеся корни) определяется иным правилом, чем в словах примерять (примерка) – примирять (мир).

Написание чередующихся гласных зависит от следующих условий.

1. Написание гласных зависит от согласных в корне.

Чередование	Правило	Примеры
-РАСТ- / -РОС- / -РАЩ-	Перед СТ и Щ пишется буква А, в остальных случаях – О	Прорасти, выращенный, росла. Исключения: ростовщик, Ростов, Ростислав, росток, отрасль и все слова, образованные от них
-ЛАГ- / -ЛОЖ-	Перед Г пишется А, перед Ж – О	Полагать, положенный, прилагать, приложить. Исключения: полог
-СКАК- / -СКОЧ-	Перед К пишется А, перед Ч – О	Скакать, выскочка, вскочит. Исключения: скачок (и все производные от этого слова).

2. Написание гласной зависит от значения слова.

Чередование	Правило	Примеры
-РОВН- / -РАВН-	О пишется, если слово	Уравнение, ровная доска,

-МОК- / -МАК-	имеет значение «гладкий, ровный». А – если слово имеет значение «одинаковый, равный» А в значении «опускать в жидкость». О в значении «пропускать жидкость, становиться влажным»	равный по знаниям, выровнять. Исключения: ровесник, уровень, поровну, равнина Промокать, обмакнуть, промокашка, макать
---------------	---	---

3. Написание гласной зависит от ударения.

Чередование	Правило	Примеры
-ГОР- / -ГАР-	Под ударением пишется А, без ударения – О	Зага́р, сторе́ть, ога́рок, обгореть. Исключения: вы́гарки, при́гарь, и́згарь
-КЛОН- / -КЛАН-	Под ударением – А, О (что слышится), без ударения – О	Покло́н – кла́няться – накло́нять
-ТВОР- / -ТВАР-	Под ударением пишется А, без ударения – О	Тва́рь – творение – сотвори́ть. Исключения: у́тварь
-ЗОР- / -ЗАР-	Под ударением пишется О, без ударения – А	Заря́ – зо́ри – зо́рька. Исключения: зорева́ть, зоря́нка

4. Написание гласной зависит от суффикса.

Чередование	Правило	Примеры
-БЕР- / -БИР-, -ДЕР- / -ДИР-, -МЕР- / -МИР-, -ПЕР- / -ПИР-, -ТЕР- / -ТИР БЛЕСТ- / -БЛИСТ-, -СТЕЛ- / -СТИЛ-, -ЖЕГ- / -ЖИГ-, -ЧЕТ- / -ЧИТ-	Если за корнем следует суффикс -А-, то в корне пишется буква И. Если этого суффикса нет, то – Е	Заберу – забирать, задеру – задирать, умереть – умирать, запереть – запирать, протереть – протирать, блестеть – блистать, стелить – расстилать, выжег – выжигать, вычет – вычитать. Исключения: сочетать, обжиг Прикосновение – прикоснуться, коснуться – касание.
-КОС- / -КАС-	Если за корнем следует суффикс -А-, то в корне пишется буква А. Если этого суффикса нет, то – О	Примечание: будьте внимательны, слова косить, коса, косой относятся к этому правилу, т. к. имеют совсем другое значение

Задания

1. Вставьте пропущенные буквы. Объясните, от чего зависит выбор гласной в словах с чередованием в корне. Выберите нужное объяснение, поставив знак «+» в таблице. Заполните таблицу данными словами.

Насл_ждение, предл_гать, неув_дающий, обм_кнуть, заг_рать, к_рнавал, _кварель, распол_гать, уд_вление, б_гровый, р_сток, ст_дион, просл_влять, _ромат, зам_реть, р_стительный, ф_нтан, оз_рение, возр_ст, кр_вать.

Слова	Выбор гласной в словах с чередованием в корне зависит			
	от согласной в корне	от наличия / отсутствия ударения	от суффикса -А-после корня	от лексического значения
зам_рать				
ср_внить				
заг_р				
р_внина				
прод_ратся				
ср_внять				
р_стительность				
непром_каемый				
з_ря				
обм_кнуть				
прик_сновение				
зап_реть				
заг_релый				
бл_стеть				
отр_сль				
подл_жить				
выр_щенный				
р_сток				
к_сание				

Гласные после шипящих

Из десяти гласных (а, е, ё, и, о, у, ы, э, ю, я) после шипящих в русских словах употребляются не все. Вместо гласных ы, э, ю, я после шипящих пишутся и, е, у, а: адажио, шина, жест, шеф, абажур, чуваш, чахлый, щавель.

Буквы ы, э, ю, я пишутся только в следующих случаях:

1. В немногих заимствованных нарицательных существительных: брошюра (брошюровать, брошюровочный, брошюровка и др.), парашют (парашютный, парашютист, парашютнодесантный и т.д.), жюри, пшют ('фат, хлыщ'; пшютоватый), фишю (устар. 'кружевная косынка'), монтежю ('аппарат для поднятия или опускания жидкости посредством давления'), амбушюр ('мундштук, часть духового инструмента), шютте ('грибковая

болезнь сеянцев сосны'), шэн ('китайский музыкальный инструмент, род губной гармошки').

2. В иноязычных именах собственных: Жюль (Жюль Берн, жюльверновщина), Чюн, Сен-Жюст, Шютц, Авижюс, Чюрленис, Марцинкявичюс, Левон Мкртчян, Шэн Ли; Лонжюмб, Пирчюпис, Кайишдорис, Шяуляй, Чыонгтхань и др.

Следует помнить, что употребление в заимствованных словах ы, э, ю, я после шипящих вызывается необходимостью отразить на письме (графическими средствами) особенность произношения слова, характерную для языка-источника: буквами ю, я подчеркивается мягкое звучание шипящих, буквами ы, э – твердое. Для передачи иноязычных имен, фамилий, географических названий это отступление от общего правила вполне оправдано.

Правописание е(ё)/о после шипящих определяется специальными правилами, причем правила написания е(ё)/о в корнях иные, чем правила написания е(ё)/о в суффиксах и окончаниях разных частей речи.

1. Написание е/ё в корне слова определяется одним из двух условий:

1) при изменении слова или при образовании новых слов от того же корня ударение переходит на другой слог: жёлоб – желоба, жёлудь – желудёвый, жёрнов – жернова, шёпот – шептать, зачёс – зачесать, пшённик – пшено, бечёвка – бечева;

2) ударение не передвигается на другой слог, но наблюдается чередование ё/е в корне: жёрдочка – жердь, зажёгший – зажечь, щёлка – щель, расчёт – расчесь.

В ряде случаев находим оба условия; ср.: кошёлка – кошель — кошелёк, дешёвый – дешевле – дешевизна.

2. После шипящих в корне пишется о, если при изменении слова или при образовании других слов от того же корня ударение остается постоянным и он не чередуется с е: трущоба – трущобы – трущоб, шорох – шороха – шороху – шорохи, шоры – шор – в шорах и т.п.

Как правило, о после шипящих бывает под ударением. Но в ряде заимствованных слов и нерусских имен собственных пишется о после шипящих и в безударном слоге: креп-жоржет, шоссе, шоколад, шовинист, жонглёр, жолнёр ('солдат-пехотинец в польской армии'), шотландка, жокёй, шошоны (индейское племя), ранчо, банджо, мажордом; Жолио-Кюри, Джонатан Свифт, Джордано Бруно, Джованни, Шота Руставели, Шокальский, Шостакович, Шогенцуков, Чобану, Шовкопляс, Коррédжо, Шопен, Шоссон, Шолбн, Шолапур и др.

Правописание гласных после шипящих представим в следующей таблице.

Шипящие	Гласные буквы	Примеры	Исключение (примечание)
После Ж, Ш, Ч, Щ	Пишется А, У, И, Е (по традиции)	жало, жук, жираф, жезл, шалаш, шутка, шило, шесть, чайка, чудо, чирикать, щука, щи, щеколда	брошюра, жюри, парашют (в иностранных словах)
В корне слова ПОД УДАРЕНИЕМ	Пишется Е, Ё	жёлтый – желтизна, шёлк – шелковистый, чёрный – чернеть, шёпот – шептать, щёголь - щеголять	1) жом, крыжовник, шов, шок, шорник, шорох, чопорный, чащоба 2) ожог (сущест.) руки – ожёг (глагол) руку; пожог (сущест.) леса – поджёг (глагол) леса; в фамилиях на -ов-, -ев-, -ёв в суффиксе могут писаться буквы о, е, ё , что зависит от традиции написания: Сычов, Сычѳв, Сычев

Задания.

1. Прочитайте, объясните правописание слов. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, указывая в скобках родственное слово (или форму слова), обозначая корни и ставя ударение.

Гладкая ш...рстка, узкий ж...лоб, упавшие ж...луди, раствор щ...лочи, мельничный ж...рнов, держаться ч...порно, прочный ш...в, дать пощ...чину, принести беч...вку, совершить подж...г, приобрести по деш...вке.

2. Спишите, вставьте пропущенные буквы, в словах с пропуском выделите корень, подчеркните орфограммы.

Тонкая ж_р дочка, деш_вый товар, спелый ж_лудь, длинная беч_вка, завитая ч_лка, красивый ш_лк, ч_рствый хлеб, тяж_лая ноша, ч_рная кош_лка, легкий ч_лн, ж_сткая щ_тка, чугунная реш_тка, кривой ш_в, щ_лкать, ч_порный вельможа, тихий ш_рох, спелый крыж_вник, городские трущ_бы, полуш_пот, ш_ковая терапия, ож_г руку, ож_г руки, ж_нгер, ш_фер, мокрое ш_ссе.

Гласные после ц

1. Буквы э, ю, я после ц, так же как и после шипящих, пишутся только в именах собственных иноязычного происхождения: Друцэ, Цэрбэ, Цявловский, Цюрупа, Коцюбинский, Стецюк, Цюй Юань, Цюрих и др.

2. В корнях слов после Ц пишется преимущественно и: панцирь, цибик, циновка, сигарка, цинга, цирюльник, нация, бацилла, цитадель, цинния, нарцисс и др.

В порядке исключения после ц пишется ы в словах: цыган, цыплёнок, на цыпочках, цыц (межд.), цыть (межд., обл.) и их производных (цыганить, цыплячий, цып-цып и др.), а также в некоторых именах собственных: Цыганов, Цыпин, Цыбин, Ицыкович, Арцыбашев и др.

3. Написание о или е после ц определяется ударением. Под ударением пишется о (независимо от того, на какую часть слова – корень, суффикс, окончание – падает ударение), без ударения – е; ср.: лицо – лицевой; молодцом – молодцеватый; танцор – подтанцовывать – танцевать; кольцом, окольцованный – окольцевать.

Обратите внимание на то, что после ц не под ударением пишется о в русских словах цокотуха (цокот) и спёцовский (спец) и в некоторых заимствованиях: герцог, герцогиня, пуццолан, пуццолановый, палаццо ('дворец'), скерцо, меццо, Цорндорф, Ареццо.

Запомните: буква ё после ц не пишется.

Задания

1. Замените синонимами лексическое значение слов (в словах должна содержаться орфограмма «Буквы и-ы после ц»):

Основной закон государства –

точная выдержка из какого-либо текста –

прикрикнуть на кого-либо с угрозой –

инструмент для вычерчивания окружности –

систематическое собрание каких-нибудь предметов –

плодовые растения, к которым принадлежат лимоны, апельсины, мандарины,

бурное движение атмосферы, которое сопровождается осадками, облачностью,

хранилище для жидкостей –

птенец курицы –

зрелищное предприятие для устройства представлений с участием акробатов, гимнастов, клоунов, дрессированных животных,

хоботное прыгающее насекомое, издающее характерное стрекотание,

словарь со статьями, дающими в совокупности систематизированный свод знаний о мире и человеке в целом.

Гласные ы, и в корне после приставок

I. После русских и заимствованных приставок, оканчивающихся на гласный, в корне, начинающемся с и, всегда пишется и в соответствии с

произношением: выиграть, воистину, доисторический, наигранный, поистине, поинтриговать, преимущество, прииск, происк.

II. После приставок, оканчивающихся на согласный, написание *и* или *ы* определяется тем, какая приставка – русская или иноязычная – предшествует корню (происхождение корня при этом не учитывается).

1. После всех русских приставок, оканчивающихся на согласный (кроме *меж-* и *сверх-*), пишется *ы*: *предыстория*, *предыюньский*, *предынфарктный*, *предыдущий*, *предымпессионистский*. В приставке *из-*, если она идет после другой приставки, оканчивающейся на согласный, пишется *ы*: *небезызвестный*, *безысходный*, *сызнава*.

2. После русских приставок *меж-* и *сверх-* сохраняется *и* корня, так как после *ж* и *х* буква *ы* в русском языке не употребляется: *межирригационный*, *межиздательский*, *сверхизысканный*.

Следует помнить, что в слове *взять* (приставка *вз-*; др.-рус. *имати*) в соответствии с произношением пишется *и*. Во всех других образованиях от этого корня пишется *ы* (в соответствии с произношением): *изымать*, *подымать*. Но если имеется наращение приставки за счет *н*, то пишется *и*: *снимать*, *отнимать*, *поднимать*.

3. После иноязычных приставок, оканчивающихся на согласный (*дез-*, *контр-*, *пан-*, *пост-*, *суб-*, *супер-*, *транс-*), в корне сохраняется *и*: *дезинформация*, *контригра*, *панисламизм*, *постинфарктный*, *субинспектор*, *суперинтендант*, *трансиранский*. Таким образом, по-разному пишутся: *предынфарктный* (русская приставка) и *постинфарктный* (иноязычная приставка), *предымпессионизм* и *постимпессионизм* и др.

4. После числительных *двух-*, *трёх-*, *четырёх-* (оканчиваются на *х*) в корне сохраняется *и*: *двухигольный*, *трёхимпульсный*.

5. В корнях сложносокращённых слов также сохраняется *и*: *санинспекция*, *спортивный инвентарь*.

Задания.

1. Вставьте пропущенные буквы. Объясните правописание слов с приставками. Употребите эти слова в словосочетаниях или предложениях.

За...грать – раз...грать, до...скатся – под...скать, пред...гровой – меж...гровой, до...нфарктный – предынфарктный, до...ндустриальный – сверх...ндустриальный, за...скрится – без...скровой, про...нформировать – дез...нформировать, про...нвентаризовать – без...нвентарный, до...сторический – пред...стория, сверх...скусный – без...скусный.

2. Вставьте пропущенные буквы.

1. *Без...дейная информация, без...мпульсный датчик, без...нициативный помощник, без...нтересный фильм, без...скровая*

сварка, без...сходное положение, вз...мать налоги, вз...гравшее самолюбие, вз...скательный вкус, дез...нтегральная схема, из...сканная обстановка, предложить контр...гру, предъявить контр...ск, меж...гровая тренировка, меж...нститутская конференция, меж...рригационный период, меж...здательское соглашение.

2. Раз...гранный жребий, уголовный роз...ск, сверх...зысканные манеры, с...грать шутку, с...змала закаляться, затеять с...знова.

4. ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК

Общие правила правописания приставок

1. В соответствии с морфологическим принципом русского правописания согласные и гласные в большинстве приставок пишутся одинакового, не отражая изменения произношения, например: Подписать [пат] – подданный [под], отпирать [ат] – отпер [от]	
2. па- пишется в словах: <i>паводок, паводковый, паводочный, пагуба, пагубно, пагубность.</i>	по- пишется в остальных случаях: <i>поехать, повадиться и т.п.</i>
3. пра- (в значении «старший», «древний») пишется в словах: <i>праистория, прародина, прадед и т.п.</i>	про- пишется в остальных случаях: <i>продемонстрировать, проделки и т.п.</i>
4. роз-, рос- пишутся под ударением: <i>розвальни, россыпи и т.п.</i>	раз-, рас- пишутся без ударения: <i>развалиться, рассыпать и т.п.</i>
5. с- пишется независимо от произношения. Приставки з- в русском языке нет. Запомните слова: <i>здесь, здание, здоровье, зги</i>	Приставки, оканчивающиеся на з-,с- , пишутся с буквой перед гласными и звонкими согласными и пишутся с буквой с перед глухими согласными: <i>взбить – вспомнить, разбавить – рассудить, чрезмерный – чересполосица и т.п.</i>
6. не- пишется под ударением: <i>некого, нечто и т.п.</i>	ни- пишется в безударном положении: <i>никого, ничто и т.п.</i>
7. не-, ни- пишутся слитно, если между приставкой и словом нет предлога: <i>некого, ничего и т.п.</i>	не-, ни пишутся раздельно, если между приставкой и словом есть предлог: <i>не у кого, ни у чего и т.п.</i>
8. кое- (кой-) пишется через дефис, если между приставкой и словом нет предлога: <i>кое-кого, кой-чего и т.п.</i>	кое- (кой-) пишется раздельно, если между приставкой и словом есть предлог: <i>кое у кого, кой у чего и т.п.</i>

9. Приставка су- употребляется редко: <i>сумрак, суглинок и т.п.</i>	
10. Правописание иноязычных приставок и компонентов, похожих на приставки	
А) слитно: апробировать, трансагентство, ультрамарин, антивирус, интервал и т.п.	А) запомнить: 1) экс- (в значении «бывший») пишется через дефис: <i>экс-депутат,</i> 2) ультра–си 3) контр- адмирал (не путать со словами <i>контратака,</i> <i>контрнаступление</i> и т.п.)
Б) дез-, диз- пишутся перед гласной или ь : <i>дезинфекция, дизъюнкция и т.п.</i>	Б) дис- пишется перед согласной: <i>дисгармония, дисбаланс и т.п.</i>

Задания

1. Вставьте пропущенные буквы, обозначьте приставки. Определите разницу в лексическом значении каждой пары слов.

Бе...ыскусный – бе...ыскусственный, бе...толковость – бе...толковщина – бе...толочь, во...буждение – во...бужденность, во...кресение – во...кресенье, и...мена – и...менничество, о...душина – о...дохновение, п...даться – по...даться, ра...редить – ра...рядить, п...клониться – п...клоняться, с...гласованный – с...гласованность.

2. Обозначьте приставки, поставьте ударение.

*Завсегда**т**ай, за**д**рапировать, зады**м**ленный, зала**к**ировать, запл**о**мбировать, запл**о**мбированный, изб**а**ловать, исповед**а**ние, выграв**и**ровать, намер**е**ние, (он) окрест**и**ться, разброн**и**ровать, раскупор**и**ть, расшифр**о**вка, (он) расщедр**и**ться.*

Конечные согласные приставок

1. Конечные согласные приставок (кроме приставок на **з**) пишутся всегда одинаково, независимо от произношения. Так, в глаголе *подрисовать* на месте **д** произносится [д], а в *подписать* – [т] (оглушение звонкого). Но во втором слове пишется **д**, так как оглушение (как и озвончение) конечных согласных приставок в соответствии с морфологическим принципом русской орфографии на письме не отражается; ср.: *облаять – обкрутить, отдать – отклонить, вдавить – входить, предгорный – предписать.*

Остается неизменной и приставка **с-**, хотя в составе слов она произносится по-разному: *сбить, сгноить, сдирать* ([с] перед звонкими произносится как [з]); *скроить, стащить, сходить, сформировать* ([с] перед глухими произносится как [с]); *сжать, сжевать, сжиться* ([с]

произносится как [ж]); сшить, считка ([с] произносится соответственно как [ш] и [ш']). Правильное написание подобных слов устанавливается морфемным анализом: с-тащить (ср.: утащить, затащить, притащить), с-жевать (ср.: зажевать, прожевать).

Приставки З- в русском языке нет. Начальная з перед согласными возможна только в составе корня: звон, звук, зверь, злак, зло, змея, знак, зрение. В словах зга (ни зги не видно), здание, здесь, здоровый (здоровствовать, за здоровье, здравица, здравница) буква з тоже является корневой.

2. Приставки на з [без-, воз-(вз-), из-, низ-, раз-(роз-), чрез-(через-)] пишутся в соответствии с произношением (действует фонетический принцип русской орфографии): перед гласными и звонкими согласными пишется з, перед глухими – с; ср.: безаварийный, беззаконный – бескровный, бессильный, бесчестье, бесшумный; взойти, вздохнуть, воззрение – вскормить, восседать; изобличать, рить, иззелена-синий – искорёженный, исчерна-синий, иссиня-чёрный, исщипать; низложить – ниспровергнуть и др.

3. В словах исчезать, чересчур пишется с.

4. В сложном предлоге из-под пишется з, поскольку из- стоит перед дефисом. Но при слитном написании по общему правилу пишется с: исподлобья, исподтишка, исподнизу, исподволь.

5. В сложных словах близсидящий, близстоящий, близповерхностный (близповерхностные залежи) пишется з, так как в них близ – наречие.

6. Правописание приставки диз-(дис-) не зависит от качества последующего согласного (звонкий или глухой). Пишется диз-, если корень начинается с гласного или если после приставки идет ъ: дизассоциация, дизъюнкция; пишется дис-, если корень начинается с согласного: дисгармония, дисквалификация, дисфункция.

7. На стыке корня и приставки пишутся две одинаковые согласные, если приставка оканчивается, а корень начинается одной и той же буквой: беззаботный, раззадорить, оттиск, преддипломный, рассол, расстегнуть, бесславный, воссоздание, расстегай, расстилаться, исстари, рассказы.

Следует различать: подделка и поделка ('мелкое изделие, изготовленное ручным способом'), подержанный и подержанный ('не новый, бывший в употреблении'), подданный и поданный, поддать и подать, поддаться и податься, оттаптывать и отаптывать, оттрясти и отрясти и др.

Примечания

1. В словах с корнем чёт- (расчёт, расчётный, расчётливый и т. п.) пишется одно с – приставка рас- прибавляется к корню чёт- (ср.: учёт, нечет, вычет, вычесть). Исключение: бессчётный. В словах с корнем счит- (рассчитать, рассчитывать, рассчитанный и т. п.) пишется сс –

приставка рас- прибавляется к корню счит- (ср.: обсчитать, просчитаться, досчитаться).

2. Слова разевать, разорить, разориться в современном русском языке считаются бесприставочными и пишутся поэтому с одним з.

3. В глаголе отворить пишется одно т: приставка от- + ворити (общесл. в значении 'запирать').

Безударные гласные в приставках

1. Безударные гласные приставок пишутся в соответствии с тем, какая гласная приставки выступает в ударном положении: безударный (бездарь), заморозить (заморозки), подкупать (подкуп), помогать (помощь), проблеснуть (проблески), прародитель (прадед).

Это правило не распространяется на правописание приставок раз- (рас-) и роз-(рос-). В безударном положении всегда пишется приставка раз-(рас-) [а не роз-(рос-) – ударный вариант]: развалить (хотя розвальни), разыграть (розыгрыш), раздать (розданный), рассыпать (россыпи), расписка (роспись), расчеркнуться (росчерк), распустить (ропуск). Исключение: розыскной.

2. Выбор приставок ПРЕ или ПРИ может зависеть от трех причин. Чаще всего это определяется лексическим значением самой приставки (1), в омонимичных словах – лексическим значением слова (2), наконец, есть ряд слов (это заимствования или русские слова с утраченным значением приставки), в которых правописание ПРЕ и ПРИ надо запоминать (3).

1) Лексические значения приставок ПРЕ и ПРИ.

ПРЕ	ПРИ
В значении приставки ПЕРЕ–: прервать	Все значения, связанные с пространственной близостью – приближение, присоединение, близость: пригород, присоединить, приезжать
В значении «очень»: премудрый; превозносить; пребольно	Значение попутного действия: вприкуску, присвистнул
	Значение действия в своих интересах: притеснять
	Значение незавершенного или, наоборот, завершенного, но кратковременного действия: приголубить, прихлопнуть
	Значение слабо выраженного действия или признака: причудливый, принарядиться

2) Омонимичные корни с разным лексическим значением.

ПРЕ	ПРИ
Пребывать (в чем?) – <i>быть</i>	Прибывать (во что?) – <i>приезжать</i>

Превратности – *сложности*
 1. предавать – изменять (кого?), *предатель*
 2. предавать (чему?) – уст.
 Высок. *Передавать*
 Предел – *граница*

Презирать – *пренебрегать*

Преклонять колени/голову
 Преклоняться – ценить
 Коленопреклонённый
 Непреложный – обязательный

Непременный – обязательный
 Препираться – спорить

Преставиться – *уст.* Умереть
 Светопреставление – *уст.* Конец света

Непрестанно – постоянно
 Преступить – *уст.* Нарушить что-либо
 Преступник
 Клятвопреступление
 Претерпевать – терпеть
 Претворять – воплощать

Преткнуться – найти местечко, камень преткновения – препятствие

Привратник
 Придавать (что?) – добавлять: придавать значение

Придел – пристройка в храме со своим алтарем
 Призреть (уст.) – заботиться, беспризорник
 Приклонять голову
 Приклонять – приближать

Приложить, прилагать – приблизить
 Прилагательное
 Применить – использовать
 1. Припереть – приблизить
 2. Припереть к стенке – разоблачить
 Приставить – присоединить

Пристанище – приют
 Приступить – начать

Притерпеться – привыкнуть
 Притворяться – изображать ложные чувства
 Притворщик
 Приткнуть – поместить
 Приткнуться – прислониться

3) Слова с ПРЕ и ПРИ, которые следует запомнить

Происхождение слова	ПРЕ	ПРИ
Заимствованные слова (в них приставки ПРЕ и ПРИ искать не надо)	ПРЕамбула ПРЕстиж ПРЕзидент ПРЕмьера ПРЕлюдия ПРЕтензия ПРЕцедент	ПРИватный ПРИвилегия ПРИмадонна ПРИмитивный ПРИоритет
Русские слова с утраченным значением приставки	ПРЕклонный возраст ПРЕльститься ПРЕстарелый без ПРЕувеличения ПРЕгрешение ПРЕисподняя (ад) ПРЕкословить ПРЕкрасный ПРЕлестный ПРЕльститься	восПРИятие ПРИнимать ПРИятный ПРИвередливый ПРИгожий ПРИвычка ПРИмета ПРИмечание ПРИлежный неПРИглядный

ПРЕподносить	ПРИсутствие
ПРЕрекаться	ПРИскорбный
неПРЕрекаемый	без ПРИкрас
ПРЕтить	ПРИстрастный
камень ПРЕткновения	ПРИсущий
предупРЕждение	ПРИсягать
власти ПРЕдержавшие	
ПРЕобладать	
ПРЕсмыкаться	
ПРЕстарелый	
ПРЕодолевать	
ПРЕпираться	

Задания

1. Определите значение приставки в данных словосочетаниях.

1) Пр...амурский рег...он, пр...бывать в неволе, пр...валирующие тенденц...и, пр...волжские леса, пр...в...л...гирован...ое положение, пр...ветствен...ая речь, пр...влекательная картина, пр...возмочь усталость, пр...взойти соперника, пр...встать со стула, пр...восходный случай, пр...воротное зелье, пр...вознести знаменитость, пр...двосхитить факт, пр...вратиться в лед, пр...восходящие силы, пр...вратный смысл, сердечная пр...вязан...ость, пр...в...редл...вый постоялец, пр...вышен...ые полномочия, пр...вольное житье, пр...водной ремень, пр...двоен...ые годы.

2) Пр...миальный фонд, пр...милый ребенок, пр...мьер – министр, оперная пр...мьера, пр...мерный ученик, пр...мелькавшие лица, пр...морский климат, непр...мен...ое условие, пр...мирован...ый скрипач, пр...мудрый пескарь, пр...м...тивный взгляд, пр...мкнуть к движению, не пр...минуть воспользоваться, пр...моститься с краю, пр...мирить спор...щих, городские пр...дместья, пр...мерзкая погода, пр...днамерен...ый уход, пр...небречь опас...ностью, пр...наряжен...ый гость, пр...нести плоды, пр...н...ровиться к людям, пр...нудительный труд, пр...нц...пиальное решение, пр...нцесса на горош...не, (не) разумное пр...небрежение мнением товарища.

3) Пр...добеден...ый сон, пр...ободрить друга, пр...отличное настроение, пр...открытая дверь, пр...остановлен...ое движение, пр...допр...делен...ое решение, пр...обрести знания, пр...общиться к знаниям, пр...ображен...ый край, пр...обретен...ая книга, пр...образован...ый институт, пр...одолеть пр...пятствия, пр...остановлен...ый процесс, пр...охотить к чтению, пр...обретен...ый покой.

4) Пр...умножить богатства страны, пр...успевать в занятиях, пр...бывать звезды, пр...школьный участок, пр...украсить рассказ выдумкой, бе...пр...дельная высота, пр...крыть дверь, знаки пр...пинания, пр...озерный край, пр...бывать в доме отдыха,

пр...бывать в дом отдыха, пр...давать значение, пр...давать осмеянию, пр...клонить голову в знак почтения, пр...клонить ветки дерева к земле, пр...ступить к работе, пр...ступить границы дозволен...ого, пр...творить планы в жизнь, пр...творить форточку, пр...ходящая слава, пр...уменьшить трудности, пр...увеличить чьи-либо заслуги.

2. Вставьте гласные в приставках ПРЕ и ПРИ. Где возможно, опирайтесь на известные вам значения этих приставок.

Пр...амбула, пр...мадонна, пр...стиж, пр...валировать, пр...митивный, пр...зидент, пр...зидиум, пр...вилегия, пр...людия, пр...мьера, пр...оритет, пр...парат, пр...рогатива, пр...тендент, пр...ватизация, пр...тензия, пр...феранс, пр...ватный, пр...цедент, пр...зент, пр...вет, пр...фикс, пр...матология, пр...страстный, пр...верженец, пр...фект, пр...чудливый, пр...свитер, без пр...крас, пр...вередливый, пр...йскурант, пр...зумпция, пр...тязания, пр...ключение, пр...зентабельный, пр...дтеча, пр...скорбный, пр...бор, пр...вентивный, пр...баутка, п...р...ферия, пр...творщица, п...р...одический, пр...мерный, пр...нципиальный, пр...вратный, пр...вычка, пр...лиминарный, пр...личный, пр...гожий, пр...пона, непр...хотливый, пр...словутый, пр...дирчивый, пр...бой, не пр...минуть, пр...даное, пр...зер, пр...нудить, пр...ятный, воспр...емник, пр...умножить во много раз, пр...освященный, пр...успяние, пр...ведение фактов, пр...видение в замке, пр...горшня.

3. Определите, какие из этих слов объяснены неправильно. Объясните их сами.

Прилежание – присоединение к лежащим; придрался – присоединился к драке; признался – присоединился к знающим; припаял – присоединил паяльником; приключение – присоединение к ключу; приголубил – присоединил к голубю.

4. Определите значение приставок ПРЕ и ПРИ в контексте предложений, расставь знаки препинания.

1. Точка зрения экспер...ментаторов пр...валировала в этом споре. 2. Но в этой аудитории не принято пр...уменьшать трудности, скрывать сомнения. 3. Ты жив, и каждый камень твой – заветное пр...данье пок...лений. 4. К моей любви, к моей святыне не пролагай пр...ступный след. 5. Принято в отчетном году двенадцать тысяч пр...ходящих больных. 6. Все казавшиеся мне твердыми пр...вычки и уставы его жизни вдруг оказались ложными и непр...ложными. 7. Лицо ее пр...образилось. 8. Только отойдя в сторону я смог подробно ра...мотреть роспись на стенах пр...делов собора. 9. Оставшись один Андрей Ефимович пр...дался чувству отдыха. 10. Я пр...клонял мои

колена, как перед ангелом. 11. Я тебе это дело пр...поручаю Дашка. 12. Я в ней (брошюре) ничего не пр...увеличил и не солгал ни на йоту. 13. Каковы бы ни были все эти пр...входящие обстоятельства они не об...ясняют события. 14. Обыкновенно проводники пр...давались по одному, по два стрелковым подразделениям. 15. Но беспр...страс...ное пр...данье твой славный подвиг сохранит. 16. Печали огорченья страхи все испытать душой не пр...мину. 17. Я видел лишь белое платье да чей (то) пр...вздернутый нос. 18. Жить мне хотелось на пр...деле. 19. Ермолай беспр...кословно согласился. 20. Пр...творное веселье было еще хуже скуки. 21. Иногда это были пр...творенные в рисунки фантастические образы. 22. Пр...бывание его в столице есть исключение из правил. 23. С его вкусами с его увлечениями порой скоропр...ходящими можно было спорить. 24. Для молодежи любое его мнение было непр...ложно. 25. Острый нос пр...давал его лицу строгое, сухое и пр...непр...ятное выражение. 26. На холмах пушки пр...смирев пр...рвали свой голодный рев. 27. Щи пр...вкусные с сильной пр...правой лука. 28. Внезапное пр...вращение Татьяны Марковны из бабушки и гостепр...имной хозяйки в львицу поразило его. 29. А хозяйшкой она в терему меж тем одна, пр...берет и пр...готовит. 30. Варвара Петровна начала пр...следовать его и как говорили в доме пр...дираться. 31. Из дворецкого по пр...казанию барыни он пр...образился в дворника. 32. Все мальчишки опять пр...тихли, потом засмеялись, но снова пр...умолкли. 33. Пр...пятствия и пр...грады существуют для того чтобы их пр...одолевать. 34. Кругом ра...стилались беспр...дельные пр...волжские просторы. 35. Мелкую речку бобры с бе...пр...мерным искус...твом пр...вращают в глубокую и пр...способл...вают к своему пр...хотливому вкусу. 36. Люди шли бе...пр...рывной вереницей бе...страшно пр...одолевая пр...пятствия пр...зирая страх и усталость. 37. Мы пр...дпол...гали пр...быть в город на рассвете. 38. На непр...ступных скалах сидели орлы и пр...зрительно посматр...вали на нас. 39. Наше пр...бывание в санатории пр...бл...жалось к концу. 40. Все это пр...вратилось в непр...одолимую пр...граду. 41. В блокадном Ленинграде люди пр...терпевали непр...рывное непр...краща...щееся чувство голода. 42. Я непр...станно пр...бывал в тревоге. 43. Все вокруг нач...нало пр...обретать пр...чудл...вые очертания. 44. Она бе...пр...кословно пр...творяла в жизнь все его ра...поряжения. 45. От бе...пр...станного пр...бывания под дождем его одежда пр...вратилась в лохмотья. 46. Пр...сутствие пр...ятелей пр...ободрило меня. 47. Бобрята легко пр...ручаются и пр...вязываются к человеку. 48. Никто не пр...пятствовал нашему пр...быванию ...десь. 49. Он непр...рывно и целеустремленно пр...одолевал все пр...грады. 50. Нельзя пр...небрежительно говорить о чужой работе и пр...возносить свою.

51. Пр...в...легия – это какое – то пр...имущество. 52. Ребенок бе...пр...рывно пр...слушивается к окружающему. 53. Пр...рекания пр...пятствовали пр...мирению родителей. 54. В солнечный день пр...рода пр...дстает пр...ображ...нной. 55. Бе...пр...мерный подвиг защитников Москвы бе...смертен. 56. Все пр...знавали его пр...имущества. 57. Книга пр...интересная в ней ра...сказ...валось о пр...удивительных пр...ключениях пр...возносились героические подвиги. 58. Мой пр...старелый дед был пр...милым человеком пр...добрым и гостепр...имным. 59. Барьер – пр...града пр...пятствие свободному передвижению. 60. Протека...щая в зарослях речка изв...валась в пр...брежных кустах. 61. Турис...кая груп...а ра...пол...жилась на пр...вал у пр...горка. 62. Он был бе...силен пр...одолеть бе...сонницу. 63. Вспышки молнии бе...пр...рывно ра...секали тьму. 64. Бе...пр...дельная степь ра...ст...лалась перед нами и и...чезала на горизонте. 65. Отец с трудом ...держ...вал ра...др...жение. 66. К ...дешним порядкам можно пр...терпеться пр...выкнуть. 67. Бабушка пр...добрая и непр...менно все ...делает. 68. Работает он бе...пр...рывно не пр...крашая и даже не пр...останавл...вая дело. 69. Я пр...терпелся ко всем этим неудобствам. 70. Он пр...давал этому огромное значение. 71. Словно ребенок, я плескался в воде пр...даваясь наивысшему насл...ждению. 72. Колосья спелой ржи пр...кл...нялись к земле. 73. Я пр...клоняюсь перед вашей отвагой. 74. Не пр...зирай совета (ни) чьего. 75. Безродного пр...грел и взял в свое семейство. 76. Кудесник ты лживый старик! Пр...зреть бы твое пр...дсказанье. 77. Не хлопай дверью а ак...уратно пр...твори ее. 78. Лисица пр...творилась мертвой и обманула мужика. 79. Теперь надо срочно пр...творить этот проект в жизнь. 80. Он долго пр...бывал в неведении. 81. Вода быстро пр...бывала но плотина пр...гр...ждала ей путь. 81. Рос...ийские граждане получили возможность пр...ватизировать свои квартиры. 82. Герцен и Огарев были пр...верженцами одной идеи.

Общие правила написания сложных слов

1. Слитно пишутся слова, образованные при помощи соединительных гласных О и Е после основ на твёрдый согласный (кроме Ж, Ш, Ц) пишется буква о: мировоззрение, вольнолюбивый. После основ на мягкий согласный, на Й, на шипящий звук и Ц пишется буква Е: мореплаватель, пешеход, птицеводство, краеведение.

Примечание 1. В отдельных случаях в первом слове сложного существительного сохраняется окончание именительного падежа: времяпровождение, времяпровождение, времяисчисление.

Примечание 2. При образовании сложных слов количественные числительные употребляются в форме родительного падежа: пятилетка, одиннадцатиметровый, сорокаминутный.

Примечание 3. Числительные сто и девяносто, входя в состав сложного слова, не изменяют своей формы: столетие, девяностолетие. Числительное тысяча, входя в состав сложных слов, имеет соединительную гласную Е: тысячелетие.

Примечание 4. Слово сорок в составе сложных слов употребляется и в форме родительного падежа (сорокалетний), и с соединительной гласной О (сороконожка).

2. Слитно пишутся сложносокращённые слова всех типов: *леспромхоз, интуристский, райвоенкомат, собкор.*

3. Слитно пишутся слова, начинающиеся с *авиа-, аэро-, агро-, био-, вело-, гидро-, зоо-, кино-, макро-, метео-, микро-, мото-, нео-, радио-, стерео-, теле-, фото-, электро-* и др.: *авиачасть, авиаремонтный, автопарк, аэроклуб, агротехника, биология, велогонки, гидроэлектростанция, зоопарк, киномеханик, макроуровень, макроэкономический, метеосводка, микропроцессор, мотопробег, неологизм, радиопередача, радиоуправляемый, телестудия, фотоаппарат, электроплита, электромагнитный.*

4. Через дефис пишутся сложные слова любых частей речи, образованные повторением или соединением однокоренных слов или синонимов: *беги-беги, где-где, крест-накрест, подобру-поздорову, точь-в-точь* и др.

Правописание сложных имен существительных

Кроме общих правил, имена существительные подчиняются некоторым частным правилам.

Пишутся слитно:

а) сложные существительные со второй частью на *-град, -город, -бург*: *Ленинград, Белгород, Петербург*;

б) сложные существительные с глагольной первой частью на ***И*** *горицвет, держидерево, вертишейка*;

в) сложные существительные с первой частью, состоящей из иноязычных элементов *авиа-, авто-, агро-, аэро-, био-, вело-, гидро-, зоо-, кино-, метео-, микро-, нео-, мото-, теле-, фото-* и др.: *авиасвязь, автоцистерна, агроминимум* (но: *агрикультура*), *аэросани, биомеханика, гидроаэропорт, зоомагазин, киностудия, метеосводка, микробиология, неокOLONиализм, телеантенна, фотолаборатория, радиотелеателье* (слитное написание не зависит от количества таких элементов в слове);

г) сложносокращённые существительные разного типа: *АТС, вуз, местком, завкафедрой.*

Пишутся через дефис:

а) сложные существительные, обозначающие политические партии, их членов: *социал-демократия, социал-демократ*;

б) сложные существительные, обозначающие единицы измерения: *человеко-день, грамм-молекула, киловатт-час* (но: *трудодень*);

в) сложные существительные, обозначающие промежуточные стороны света: *северо-восток, юго-запад*;

г) существительные, имеющие в первой части иноязычные элементы *вице-, лейб-, унтер-, штаб-, экс-*: *вице-президент, обер-мастер, лейб-гвардия, унтер-офицер, штаб-квартира, экс-чемпион*, а также сложное существительное *контр-адмирал* (*контр-* не имеет значения «против»);

д) сложные существительные, образованные из целых, отдельно употребляющихся существительных: *премьер-министр, плащ-палатка, член-корреспондент, платье-костюм*.

Примечание. Если в сложных существительных при одинаковом последнем слове первые две части соединяются союзом «и», то после первого элемента ставится дефис: радио- и телеателье, авто-, мото- и велогонки.

Следует различать сложные существительные и существительные, в которых в русском языке не выделяется две основы; при написании у таких слов сохраняется буква **И**. Ср. *газопровод*, но: *газификация; электропроводка*, но *электрификация; агроминимум*, но: *агрикультура*.

Задания

1. Вставьте пропущенные буквы.

Басн...писец, власто...любие, жизн...описание, камен...тес, каш...вар, кон...водство, кон...крадство, кров...обращение, овц...еводство, пар...ходство, песн...творчество, песн...пение, растени...водство, сорок...ножка, ча...питие.

2. Приводимые ниже словосочетания замените сложными словами.

Образец: Тот, кто возит воду, — водовоз.

Жучок, который ест кору; заготовка леса; излияние крови; лечение грязями; тот, кто ловит рыбу; приспособление для ловли мышей; тот, кто варит сталь; тот, кто ловит птиц; хранилище овощей.

3. Объясните правописание соединительных гласных **О** и **Е**, перепишите,

Электрооборудование, коневодство, жизнеописание, овцеводство, чаепитиею.

4. Вставьте пропущенные буквы.

Девян...столетие, пят...метровка, ст...метровка, сорок...летие, агр...культура, газ...фикация, газ...генератор, газо...провод, класс...фикация, спец...фикация, электр...двигатель,

электр...станция, электр...фикация, (верти) хвостка, (верти) шейка, (гори) цвет, (держи) морда, (сорви) голова.

5. Напишите слова, раскрыв скобки.

(Анти)народный, (мульти)миллионер, (инфра)красный,
(контр)предложение, (пан)германский, (пан)Европа, (псев-
до)классический, (супер)обложка, (ультра)правый,
(экстра)ординарный.

6. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните одной чертой слова с соединительными гласными и двумя чертами слова без соединительных гласных.

1. Внезапное сум..шествие Дубровского сильно подействовало на его воображение (П.). 2. Я узнал вас по авт..опорtretу (Фед.). 3. По ави... линии Москва — Свердловск регулярно доставляется ави...почта, 4. В районной библи..теке большое внимание уделяется агр..номической литературе, особенно по вопросам агр..культуры. 5. Восстановление цементных и стал..литейных заводов дало возможность перейти на крупн...блочное строительство. 6. Среди агр...минимума значительное место занимает борьба с вредителями и сорняками.

7. Напишите слова, раскрыв скобки.

(Авиа) конструктор, (авто) база, (агро) техника, (био) станция, (вело) спорт, (гидро) механика, (зоо) магазин, (кино) театр, (метео) сводка, (микро) автобус, (радио) передача, (теле) постановка, (фото) лаборатория, (электро) станция, (авто) (мото) (вело) гонки, (электро) (водо) лечебница,

Правописание сложных имен прилагательных

1. Сложные прилагательные, как и сложные существительные, имеют ряд особенностей в написании.

Пишутся слитно:

а) сложные прилагательные, образованные от сложных существительных, пишущихся слитно: *летописный, краеведческий, землевладельческий;*

б) сложные прилагательные, образованные из таких сочетаний слов, в которых одно слово по смыслу подчинено другому (связано способом согласования, управления, примыкания): *широкоэкранный (широкий экран), чугунолитейный (литьё чугуна), скороспелый (который скоро спел).*

Пишутся через дефис:

а) сложные прилагательные, образованные из сочетаний слов, которые равноправны по смыслу, независимы друг от друга (связаны сочинительной связью, между словами, от которых образовано прилагательное, возможна постановка союзов «и», «но»): *научно-технический прогресс (научный и технический), сине-бело-красный флаг (синий, белый и красный), беспроцентно-выигрышные вклады (беспроцентные, но выигрышные)*;

б) сложные прилагательные, обозначающие оттенки цвета: *ярко-синий, изжелта-красный, иссиня-чёрный*;

в) сложные прилагательные, первая часть которых образована от иноязычных слов и оканчивается на *-ико*: *химико-технологический, физико-математический* (но: *великорусский, великосветский*).

2. Сложные прилагательные, первая часть которых образована от наречия, следует отличать от обычных словосочетаний, состоящих из наречия и прилагательного (или причастия), пишущихся отдельно: *плохо скрываемый, диаметрально противоположный, отчётливо выраженный*. В предложении первая часть словосочетаний выступает в качестве отдельного члена предложения и отвечает на вопросы *как? в какой степени? каким образом?*

3. Являются словосочетаниями и, соответственно, пишутся раздельно два слова, первое из которых на *-ски*: *исторически значимый, теоретически правильный*.

4. Некоторые сложные прилагательные, первая часть которых образована от наречий, пишутся слитно. Такие прилагательные имеют книжный характер и часто являются терминами, обозначая единое, цельное понятие: *высокоидейный (спектакль), высококвалифицированный (специалист), вышеуказанный (пример), легкорастворимый (материал), малозначащий (факт), слабовидящий (человек)*. Если при таких прилагательных употребляются зависимые слова, то наречие и прилагательное пишутся обычно раздельно, т. е. становятся словосочетанием. Ср.: *многообещающий студент (весьма талантливый, перспективный) – студент, много обещающий, но не выполняющий своих обязательств*.

5. Через дефис пишутся сложные прилагательные, обозначающие качество с дополнительным оттенком: *горько-солёный (солёный и с горечью), почтительно-вежливый (вежливый и выражающий почтительность)*.

6. Через дефис пишется ряд сложных прилагательных, части которых обозначают неоднородные признаки: *военно-революционный, массово-политический, научно-популярный*.

7. Среди сложных прилагательных много традиционных написаний: *всемирно-исторический (но: всемирно известный), народно-освободительный (но: народнохозяйственный)*. В особо трудных случаях необходимо обращаться к орфографическому словарю.

Задания

1. Объясните правописание соединительных гласных О и Е.

Водонепроницаемые перегородки, нефтеперегонный завод, душераздирающий крик, писчебумажный магазин, военравный.

2. Напишите полными сложными словами приводимые ниже обозначения.

2-недельный, 3-сторонний, 4-процентный, 7-тонка, 12-ведерный, 40-дневный, 250-летие, 1000-летие.

3. Напишите слова, раскрыв скобки.

*(Анти)народный, (мульти)миллионер, (инфра)красный,
(контр)предложение, (пан)германский, (пан)Европа,
(псевдо)классический, (супер)обложка, (ультра)правый,
(экстра)ординарный.*

4. Перепишите, раскрывая скобки. Объясните написание.

*(Вагоно) ремонтные мастерские, (горно) лыжная станция,
(естественно) исторические условия, (железно) дорожное движение,
(машино) строительный завод, (металло) режущий станок, (поле)
защитные насаждения, (рельсо) прокатный стан, (сельско)
хозяйственные машины, (сложно) сочиненное предложение, (средне)
годовой доход, (трудо) способное население, (чугуно) литейный завод.*

*(Вечно) зеленые деревья, (высоко) оплачиваемый специалист,
(выше) указанные факты, (гладко) ствольное ружье, (дика) растущая
яблоня, (живо) родящая ящерица, (крупно) блочное строительство,
(легко) растворимое лекарство, (мало) вероятный случай, (много)
сторонний договор, (ниже) перечисленные условия, (низко) оплачи-
ваемый труд, (остро) дефицитные материалы, (скоро) портящиеся
продукты, (тонко) молотый кофе, (трудно) проходимый перевал,
(узко) специальные термины, (чисто) шерстяной костюм.*

5. Перепишите, раскрывая скобки. Объясните написание.

*(Выпукло) вогнутая линза, (журнально) газетное объединение,
(кожевенно) обувная промышленность, (лично) командное первенство,
(приемно) переводные экзамены, (ремонтно) техническая станция,
(русско) (немецко) французский словарь, (сердечно) сосудистая
система, (торгово) промышленный капитал, (фабрично) заводские
комитеты, (хозяйственно) организационные мероприятия,
(шахматно) шашечные соревнования.*

*Северо (западный), орехово (зுவский), дизель
(моторный). (Бледно) розовый, (блекло) желтый, (бутылочно) зеленый,
(голубовато) фиолетовый, (золотисто) желтый, (изжелта) красный,
(иссиня) черный, (лимонно) желтый, (молочно) белый, (мутно) зеленый,*

(пепельно) седой, (светло) голубой, (сиренево) оранжевый, (темно) синий, (тускло) серый, (ярко) красный.

6. Перепишите, раскрывая скобки.

(Жюль) верновская фантастика, (ильфо) петровская сатира.

(Бесцветно) бледные тона, (гордо) благородный вид, (горько) соленая вода, (грубо) насмешливый взгляд, (грустно) сиротливая ива, (добродушно) хитрая улыбка, (мужественно) суровый вид, (насмешливо) надменная улыбка, (раскатисто) громкий голос, (смущенно) счастливое лицо, (уныло) серый цвет, (холодно) сдержанный тон.

(Восточно) Европейская равнина, (Западно) Корейский залив, (Южно) Африканская Республика.

(Историко) филологический факультет, (критико) библиографический обзор, (литературно) художественный журнал, (словарно) технические издания.

7. Спишите, раскрывая скобки. Объясните правописание сложных слов.

1. При виде такой сцены ее лицо стало (матово) бледным. 2. (Мутно) багровые пятна зарев висели по краям неба (Н. Чук.). 3. Только Донец, широкий, плавный в этих местах, катил по-прежнему свои (мутновато) теплые воды (Фад.). 4. Он сидел (изжелта) бледный. 5. Из-за холмов неожиданно показалось (пепельно) седое кудрявое облачко. 6. Красив был разбушевавшийся (темно) фиолетовый океан (Эренб.). 7. На стене висел пейзаж Марке: (зеленовато) серая вода и старая лодка(Эренб.). 8. (Сине) лиловые карлики, змеи, буквы метались по фасадам домов (Эренб.). 9. Вся поверхность земли представлялась (зелено) золотым океаном... (Г.). 10. От свежих, (золотисто) белых щепок, грудями лежавших около (ярко) влажных пней, веяло особенным, (чрезвычайно) приятным горьким запахом древесины (Г.).

8. Объясните раздельное написание слов.

Абсолютно необходимые условия, внутренне содержательный человек, глубоко запавшие глаза, диаметрально противоположные взгляды, жизненно важное решение, исконно русские слова, истинно дружеская помощь, исчерпывающе полный доклад, намеренно резкий отказ, невозмутимо спокойный тон, подозрительно быстрое согласие, последовательно миролюбивая политика, постоянно хмурое небо, празднично нарядное платье, резко отрицательный ответ, строго логический вывод, угрожающе опасное положение, удивительно яркие краски, умеренно теплый климат, хозяйственно

полезная деятельность, художественно полноценное произведение, чисто французское произношение, явно неприемлемые требования.

Детски наивные высказывания, дружески теплый прием, металлически звонкий голос, мещански провинциальные манеры, практически важное новшество, приятельски фамиллярное обращение, рабски покорная готовность, теоретически верное решение, товарищески чуткое внимание, фанатически слепая преданность, хаотически беспорядочные рассуждения, химически чистый состав.

9. Прочитайте текст. Выделите и выпишите сложные слова. Объясните их написание.

БУДУЩЕЕ НАУКИ И ТЕХНИКИ

Представьте, что в нашем доме установлен фантастический полителезэкран. Поворот рычажка – и сразу вспыхивает много живых картин. Антенны радиотелескопов ловят сигналы далеких миров... Агрохимики выращивают фрукты-лекарства... По морям летают суда на подводных крыльях... Мчатся экспрессы-катамараны, двухкорпусные тела которых режут морские воды, не образуя волн... В топках термоядерных электростанций вспыхивает «звездное вещество» – та же самая реакция, что служит Солнцу источником тепла, на Земле дает электрический ток... Тракторы без трактористов, повинуясь радиолучу, поднимают зябь... В фокусе электромагнитных волн вспыхивают над тундрой искусственные солнца.

Будущее стремительно надвигается, и вас, конечно, влечет в открывающийся мир новой науки и техники. Чтобы быть в нем в числе первооткрывателей, нужно многое знать.

10. Перепишите, вставляя, где следует, пропущенные соединительные гласные. Проверьте написанное по орфографическому словарю.

Бахч...водство, власт...любие, гор...образование, дальн...бойщик, дальн...восточник, дальн...зоркость, девяност...летие, жизн...понимание, звер...подобность, каменоломня, камн...дробилка, кон...вязь, кон...завод, кост...обработчик, кост...еда, кров...жадность, леж...бока, пол...города, резц...держатель, своенравность, ст...крат, сорок...ножка, тысяч...летне, хими...терапия, ча...торговля, шерст...прядение, шерст...заготовка, шерст...битчик, яйц...носкость.

11. Замените приводимые словосочетания сложными словами. Объясните (в скобках) выбор соединительной гласной, проверив написание по орфографическому словарю.

Образец: заготовки леса - лесозаготовки (после тверд. согл.). Тот, кто дробит камни, - камнедробильщик (после мягк. согл.).

Тот, кто тешет камни; тот, кто режет камни; обработка камня; машина для резки соломы; жучок, который ест кору; испускание лучей; машина для всасывания пыли; тот, кто варит кашу; тот, кто дубит кожу; орудие для метания огня; установка для измерения дождя; тот, кто ловит птиц; приспособление для мытья шерсти; хранилище для овощей; накопление пая; любовь к власти; тот, кто пишет басни; тот, кто вправляет кости (суставы); по виду змеи; с длинной шеей; ломка камней; железо с бетоном.

12. Перепишите, ставя, где необходимо, дефис.

1. Он послушал рассказы о (горе) злосчастии от бездождия и сказал, что он это дело знает. 2. Я ушел в (кают) компанию и лег на диван. 3. Жеребец развернул зубами (плащ) палатку. 4. Извините меня, я провинциал, (правду) матку режу прямо... . 5. Через (пол) часа на небе не было ни облачка. 6. Всюду пестрели... наполовину лиловые, наполовину желтые цветы (иван) (да) марьи. 7. И скажи, пожалуйста, весь класс из разбойников состоял, из (сорви) голов.... 8. Я положил... скрипку и смычок, на скрипку бросил несколько живых цветочков (мать) мачехи, сорванных мною у (моста) перекидыша. 9. На (полу) слове смолкла скрипка, смолкла, не выкрикнув боль, а выдохнув ее. 10. (Звезда) предвестница взошла. 11. Они уже с тоской и досадой смотрели на (эгоиста) отца. 12. С возникновением (воду) хранилища высоко поднялись в городе грунтовые воды. 13. Передо мной стоит (старуха) хозяйка в новой клетчатой поневе... . 14. ...поднятая вода подошла почти вплотную ... к терему (Дмитрия) царевича... . 15. (Гори) хвостки, маленькие дятлы одни еще посвистывают . 16. Назар пошел за кустом (перекати) поля.

Правописание сложных слов с ПОЛУ-, ПОЛ-

1. Существительные и прилагательные с **полу-** всегда пишутся слитно, а существительные с **пол-** могут писаться слитно, а могут писаться через дефис.

2. Через дефис пишутся существительные с **пол-**, если вторая часть начинается:

- а) с гласной: пол-яблока, пол-улицы;
- б) с прописной буквы: пол-Москвы, пол-Европы;
- в) с буквы л: пол-лимона, пол-листа.

Если вторая часть начинается на согласную букву, кроме л, **пол-** пишется слитно: полдома, полсела.

3. Слово «пол» пишется отдельно от существительного, если между ними стоит определение: пол нашего города, пол столовой ложки

Задания

1. Перепишите слова, объясните их написание.

Пол(яблока), пол(зонта), пол(окна), пол(августа), пол(тарелки), пол(ночи), пол(цыплёнка), пол(батона), пол(ёлки), пол(вареника), пол(школы), пол(этажа), пол(газеты), пол(дома), пол(жилетки), пол(зуба), пол(лейки), пол(кастрюли), полу(ботинки), пол(юбки), пол(рынка), пол(фермы), пол(урожая), пол(пакета), пол(холма), пол(стакана), пол(мешка), пол(иллюстрации), пол(чемодана).

Пол...ананаса, пол...урока, пол...банана, пол...вокзала, пол...ножа, пол...огурца, пол...гирлянды, пол...забора, пол...якоря, пол...чашки, пол...халата, пол...песни, полу...пальто, пол...машины, пол...юрты, пол...дерева, пол...сапога, пол...ели, пол...жизни, пол...империи, пол...фабрики, пол...шоколада, пол...каблука, полу...тон, пол...люстры, пол...ряда, пол...тонны, пол...экипажа, пол...цилиндра.

2. Перепишите предложения, раскройте скобки.

1) Лучшие блюда лжи готовятся из (полу)правды. 2) Всякое (полу)знание хуже всякого незнания. 3) Никто не будет знать; только сыч, да сова, да людей (пол)села. 4) (Пол)мира горюет – (пол)мира лкует. 5) У лжеца светильник горит до (полу)ночи. 6) Доброе начало (пол)дела откачало. 7) Начал идти – одолел (пол)пути. 8) Новый врач – (пол)деревни в плач. 9) В (пол)плеча работа тяжела; оба подставишь, — легче справишь. 10) Лучший сон до (полу)ночи. 11) Вам смех, а нам и (пол)смеха нет. (Пословицы)

6. НАПИСАНИЕ НАРЕЧИЙ

Дефисное написание наречий

1. Через дефис пишутся наречия, образованные из сочетаний полных прилагательных или притяжательных местоимений, оканчивающихся на -ому, -ему, -ки, -ски, -ьи, и предлога по, перешедшего в приставку: по-зимнему, по-хорошему, по-доброму, по-вашему, по-нашему, по-моему, по-итальянски, по-английски, по-немецки, по-вдовьи, по-лисьи, по-медвежьи: *По-своему всякий зубрит азы, аж цифры по-своему снятся им. Что-то внутри вдруг зашевелилось, запрыгало... сердце забило как-то по-особенному. Потом эта же рука по-хозяйски легла на его руку.*

Примечания:

1. Через дефис пишется наречие по-латыни (по аналогии с образованиями типа по-немецки, по-русски), его необходимо отличать от сочетания существительного с предлогом по латыни, ср.: Он немного понимал по-латыни (как? - наречие). - Он по латыни всегда получал пятерки (по чему? По какому предмету? - существительное).

2. Наречия с приставкой по-, образованные от указательных местоимений, пишутся слитно: посему (сей), потому (тот), поэтому (этот).

3. Наречие с приставкой по-, образованное от определительного местоимения всякий, пишется через дефис: по-всякому.

4. В наречиях с приставкой по-, образованных от сложных прилагательных, пишущихся через дефис, последний ставится только после приставки: по-нью-йоркски (нью-йоркский).

5. Наречия с приставкой по-, образованные от кратких прилагательных на у, пишутся слитно: помногу, подолгу, поровну; так же пишутся наречия в сравнительной степени: побольше, почище, погромче.

2. Через дефис пишутся наречия, образованные от порядковых числительных с помощью приставки в- (во-): во-первых, во-вторых, в-третьих. По аналогии с этими наречиями пишется через дефис наречие в-последних.

Примечание.

Раздельно пишутся сочетания собирательных числительных, оканчивающихся на их (ых): на двоих, на троих, за пятерых; раздельно пишутся также собирательные числительные с предлогом по: по двое, по трое.

3. Через дефис пишутся наречия, образованные повторением одного и того же слова: вот-вот, давно-давно, еле-еле, точь-в-точь, чуть-чуть; так же пишутся наречия, образованные повторением того же слова, осложненного приставкой или суффиксом: всего-навсего, видимо-невидимо, как-никак, крепко-накрепко, мало-помалу, мало-мальски, перво-наперво; образованные путем сочетания синонимических слов: с бухты-барахты, нежданно-негаданно, не сегодня-завтра, тихо-мирно, худо-бедно.

Примечания.

1. Не ставится дефис в повторяющихся основах типа ревмя ревет, кишмя кишат, так как здесь наречия определяют глаголы, а не входят в состав сложного слова: ревет (как?) ревмя.

2. Термин на-гора (выдать уголь) пишется через дефис.

4. Через дефис пишутся неопределенные наречия, имеющие в своем составе частицы кое-, либо-, -нибудь, -то: кое-как, где-нибудь, когда-то, что-либо.

Слитное написание наречий

1. Слитно пишутся наречия, образованные соединением кратких прилагательных с предлогами-приставками: донага, дотемна, заново, заживо, запросто, вкратце, вправо, издавна, навеселе, налево, помалу, помногу, понапрасну, потихоньку, сгоряча, сослепу.

*Примечание. Различаются в написании наречие **помногу** и сочетание **неопределенно-количественного слова много** в дательном падеже с предлогом **по**, ср.: **Мы помногу занимались, просиживая до полуночи.** - **Мы по многу дней (много дней) работали в поле** - во втором случае у формы **по многу** есть зависимое слово **дней**, поэтому она пишется **раздельно**.*

2. Слитно пишутся наречия, образованные соединением полных прилагательных с предлогами-приставками: **вкрутую** (сварить яйцо), **вплотную** (подойти), **впустую** (прожить), **врассыпную** (разбежаться), **врукопашную** (биться), **вслепую** (идти), **зачастую** (опаздывать), **наудалую** (действовать), **вкруговую** (обойти), **подчистую** (все забрать); сюда же относятся наречия **впервые**, **впервой** (прост.). Подобные наречия следует отличать от сочетаний предлогов с рядом стоящими прилагательными, ср.: **Из-за ненастной погоды охота окончилась впустую** (наречие; поясняет глагол **окончилась** как?). - **Мы вошли в пустую комнату** (прилагательное; определяет имя существительное: **в комнату** какую?); **Небо было всплошную затянуто тучами.** - **На полной скорости мы врезались в сплошную темноту.**

В затруднительных случаях наречия можно определить подбором синонимов (тоже наречий): **впустую** - **напрасно**, **втемную** (играть) - **наугад**, **вкруговую** - **вокруг**, **всплошную** - **сплошь**.

Примечание.

*Наречия **в открытую**, **в общем**, **на боковую**, **на мировую**, **на пятую** (**на пятый**) пишутся **раздельно**.*

3. Слитно пишутся наречия на **о**, имеющие в своем составе приставку **по-**: **поминутно**, **помесячно**, **построчно**, **поштучно**.

4. Слитно пишутся наречия, образованные соединением числительных с предлогами-приставками **в-**, **на-**: **вдвое**, **вдвоем**, **надвое**, **втрое**, **натрое**, **вчетверо**, **вчетвером**.

Примечание.

Раздельно пишутся предложные сочетания, состоящие из повторяющихся числительных (предлог находится между ними): **один на один**, **двое на двое**, **трое на трое**.

1. Слитно пишутся наречия, образованные соединением местоимений с предлогами-приставками: **вовсе**, **вовсю** (размахнуться, закричать), **наовсе** (разг.), **совсем**, **вничью**, **затем**, **оттого**, **отчего**, поэтому, ср.: **Мне стало хорошо оттого (потому), что рядом оказались друзья.** - **Она бежит от того, от чего никуда не убежишь.** В первом случае наречие **оттого** указывает на причину состояния (**стало хорошо почему?**), к этому наречию можно подобрать синоним **потому**, во втором – местоимение **оттого** указывает на объект, который в придаточном предложении обозначен тоже местоимением - от чего (замена местоимения с предлогом от того наречием потому исказит смысл предложения). Ср. также: **Он иногда пропускает занятия только**

затем (зачем? почему?), чтобы помочь больной матери. – Я пришел за тем, что мне обещано (тем и что – местоимения); бежать вовсю (очень быстро) – бежать во всю мочь – кричать во всю Ивановскую; закончить игру вничью – въехать в ничью квартиру; не приехать вовсе – звонить во все колокола, пуститься во все тяжкие.

Примечание. Наречие «ни в какую» пишется в три слова; наречие «в оба» (смотреть) пишется всегда раздельно.

6. Слитно пишутся наречия, образованные соединением наречия с предлогом-приставкой: вовне, донельзя, доньне, заранее, зазря (разг.), извне, навсегда, наавтра, отсюда, откуда, отныне, повсюду, позавчера, поныне, послезавтра.

Примечание. Различаются в написании наречия *намного*, *насколько* и соответствующие сочетания неопределенно-количественных слов с предлогами: *на много*, *на сколько*. Наречия поясняют глагол или прилагательное и пишутся слитно, а сочетания с предлогом имеют при себе зависимые слова и пишутся раздельно, ср.: *Проболев больше месяца, я намного отстал в учебе (отстал в какой мере? – наречие); Устная речь намного древнее письменной (древнее в какой мере? – наречие); Сестра старше брата на много лет (ср.: на пять лет) – зависимое слово лет. Слово намного пишется слитно в сочетаниях намного больше, чем и намного меньше, чем.*

7. Слитно пишутся наречия в форме сравнительной степени, образованные с помощью приставки по-: побольше, победнее, посмышленее.

8. Слитно пишутся наречия, образованные от существительных с предлогами. Среди них встречаются такие именные формы, которые в современном литературном языке не употребляются: ввечеру (нет формы «вечеру»), вдоволь, вдосталь, вдребезги, вдрызг, взаперти, вкупе, вместе, сообща, воочию, восвояси, впопыхах, впотьмах, впросак, впросонках, врасплох, вровень, всмятку, втихомолку, второпях, въяве, въявь, дотла, запанибрата, исподлобья, исподтишка, кстати, набекрень, наверняка, навзничь, навзрыд, наземь, наизусть, наискосок, намедни, наобум, набтмашь, наперекор, напрямик, нараспашку, намарку, настезь, натошак, наутек, начеку, наяву, невдомек, невзначай, невоготу, невмочь, невопад, невпроворот, невтерпеж, оземь, поделом, поодаль, понаслышке, сдуру, слишком, спозаранку, спросонок, спросонья, сыздетства, чересчур и др.

Это правило не распространяется на образования с предлогами без, до, за, под, с, которые в большинстве пишутся раздельно: без устали, до востребования, за полночь, под статью, с панталыку.

Примечание.

Подобные наречия следует отличать от сходных сочетаний существительных с предлогами, причем существительные как

самостоятельные слова употребляются сравнительно редко, так как они являются либо профессиональными, либо устаревшими, либо просторечными, т.е. встречаются в специальных текстах или в устной речи: вблизи (очки для близи - проф.).

9. Слитно пишутся наречия, образованные от имен существительных с помощью предлогов-приставок, если между приставкой и бывшим существительным нельзя без изменения смысла вставить какое-либо определение (прилагательное, местоимение, порядковое числительное) или если к такому существительному невозможно поставить падежный вопрос: вбок, вброд, вволю, взаем, взаймы, вконец, влет, вмиг, внаем, внакладе, вначале, вовремя, воистину, вокруг, вослед, вперебой, вперегиб, вперехват, вплавь, вполголоса, вполоборота, вполовину, вполуха, вполпути, впоследствии, вправду, вразброд, вразнос, вразной, вразрез, вразрядку, врастяжку, вскорости, вслед, вслух, всухомятку, втайне, въявь, замужем, зараз, навстречу, навывкат, навывкате, навывлет, навывнос, навывпуск, навывтяжку, наголову, назубок (выучить, но: подарить на зубок), наизготовку, наизнанку, накануне, наконец, налицо, наоборот, наотрез, наперебой, наперевес, наперекос, наперекрест, наперерыв (расхваливать друг друга, но: уйти на перерыв), напоказ, наполовину, напоследок, например, напрокат, напролет, напролом, нараспев, насилие, насмерть, наудачу, начистоту, невмочь, некстати, обок, отроду (не видел, но: пяти лет от роду), отчасти, побоку, подряд, подчас, позарез, поистине, поневоле, поодиночке, пополудни, пополуночи, посредине (посередине), поутру, сплеча, сроду, сряду.

Примечания.

1. Подобные наречия отличаются от схожих с ними наречных словосочетаний (бывших существительных с предлогами), ср.: потянуться вбок (в сторону), съехать набок (на сторону), жить обок (рядом, по соседству) – толкнуть в бок (в правый бок), повернуться с боку на бок; замучиться вконец (совершенно, окончательно) – идти в конец коридора; оказаться впору (как раз, кстати) – жить в пору лихую, прийти не в пору (некстати); быть вправду увлеченным (на самом деле, действительно) – верить в правду (в истинную правду); лежать враспяжку (вытянувшись во всю длину) – отдать обувь в растяжку; читать, думать, высказывать мысли вслух (громко, чтобы все слышали) – превращаться в слух (только слушая), быть на виду и на слуху; разбить наголов (совсем, окончательно) – надеть шапку на голову; стоять насмерть (до конца) – быть обреченным на смерть, идти на смерть, не на жизнь, а на смерть; двигаться навстречу (в направлении, противоположном кому-нибудь) – надеяться на скорую встречу; выучить назубок (очень хорошо) – подарить на зубок (новорожденному), попасть кому-либо на зубок (стать предметом колкостей, насмешек); семь дней кряду шел снег (подряд семь дней) – прибавить к ряду фактов еще один;

пройти навывлет (о пуле – «насквозь») – надеяться на вылет самолета; говорить слишком умно (выше меры, очень умно) – рост 2 метра с лишком (с излишком); встречаться втайне (тайно) – держать идею в тайне (в секрете); ударить сплеча (очень сильно размахнувшись, наотмашь) – свешиваться с плеча (ср.: свешиваться с левого плеча) и т.п.

2. Наречия назавтра, наутро, поутру отличаются от соответствующих сочетаний существительных с предлогами: на завтра, на утро, по утрам. Наречия отвечают на вопрос когда?, их можно заменить соответственно наречиями завтра, утром, ср.: Назавтра было приказано выступить (когда?) - наречие; Наутро (поутру) погода резко изменилась. - Утром погода резко изменилась (когда?) - наречие; существительные с предлогами отвечают на вопросы на какое время? (на завтра, на утро) и почему? (по утрам): Остальные вопросы перенесли на завтра, на утро (на какое время?); По утрам не всегда можно определить погоду на весь день (по чему? По какому признаку?).

3. Наречия типа вполоборота, вполсилы отличаются от схожих сочетаний существительных с предлогом в, ср.: сидеть вполоборота, заниматься вполсилы – здесь наречия поясняют глагол и отвечают на вопросы как? каким образом?; в сочетаниях расстояние в пол-оборота, мощность в полсилы – существительные с предлогом определяют существительное, от которого зависят, и отвечают на вопрос какой? т.е. являются определением (мощность какая? – в полсилы, ср.: мощность в 2 л. с.) При этом существительные с пол- пишутся по общему правилу.

4. Слитно пишутся наречия с временным и пространственным значением, образованные от существительных с таким же значением: вверх, вверху, сверху, доверху, кверху, наверх, ввек, навек, навеки, ввысь, вглубь, вдаль, вдали, издали, назад, сзади, вначале, сначала, вниз, внизу, снизу, книзу, вширь. В таких наречиях возможность вставки какого-либо определения между приставкой и бывшим существительным не влечет за собой раздельного написания: только наличие в самом предложении пояснительного слова оправдывает раздельное написание, ср.: нырнут вглубь – нырнуть в прохладную глубину – нырнуть в глубину реки; развиваться вначале медленно – представить героев в начале фильма; подружиться навеки – остаться верным на веки вечные. Подобные слова могут употребляться в значении предлогов, в этом случае они пишутся слитно: Вверху страницы было подчеркнуто слово. Сюда же относится выражение наверху блаженства; Едва заметные с нашего берега фигуры удалились вглубь леса (ср.: В дали, залитой солнцем, есть неповторимая прелесть).

5. При глаголах вслушиваться, всматриваться, вглядываться употребляется только существительное с предлогом – в даль (при них наречия вдаль не может быть, так как эти глаголы требуют после себя объекта, по отношению к которому совершается действие:

всматриваться, вслушиваться можно во что-либо, но не куда-либо), ср.: Приподнявшись на цепких ногах, стоял он [Метелица], зорко вглядываясь и вслушиваясь в даль(Фадеев). - Но: Алпатов ничего не видел, и спокойная линия дворцов ушла вдаль без него (Пришвин).

6. Наречия «навек», «навек» (имеют значение «навсегда»), «ввек», «вовек» (никогда) отличаются от сочетаний на века, от века (издавна, с незапамятных времен), на веку, пишущихся всегда отдельно. Пишутся всегда отдельно устойчивые сочетания «на веки вечные», «во веки вечные», «на веки веков», «во веки веков» (есть зависимые слова).

Задания

1. От данных слов образуйте все возможные наречия. Подчеркните словообразовательные элементы.

Верх, высь, век, глубь, даль, конец, начало, низ; вечный, давний, долгий, косой, новый, правый, простой, редкий, светлый, скорый.

2. Выделенные слова и словосочетания замените синонимичными наречиями и объясните их написание.

Образец: бесполезная работа - работа впустую, попусту.

Находиться недалеко от чего-либо; наиграться в достаточной мере; разбить на мелкие кусочки; пуститься со всех ног; рассориться окончательно; бежать, обгоняя друг друга; броситься в разные стороны; забыть что-либо, торопливо собираясь; пить чай, откусывая сахар; совсем сгореть; знать с молодых лет; идти, не разбирая дороги; идти ошупью, ничего не видя; есть сухую пищу; напрасно потратить силы; стоять вытянувшись.

3. Пользуясь орфографическим словарем, напишите следующие наречия, раскрывая скобки. С выделенными словами составьте предложения.

(Без) промаху, (без) устали, (без) просвета, (без) разбору, (в) слух, (в) разнбой, (в) складчину, (до) зарезу, (до) верху, (за) панибрата, (на) спех, (на) слух, (на) память, (на) слово, (на) ходу, (на) удачу, (с) разбегу, (с) разлету, (с) разгона, (с) размаху.

4. В данных примерах выделите наречия и омонимичные им сочетания, объясните написание.

Свернуть (в) бок, устремиться (в) высь, (в) дали зеленеющих полей, встретиться (в) тайне, держать секрет (в) тайне, подняться (в) высь небесную, разбить неприятеля (на) голову, надеть шапку (на) голову, надеяться (на) удачу, (на) силу одолеть сон, заметить (в) шутку, вытянуть жребий (на) удачу, превратить ответ (в) шутку, надеяться (на) силу ветра, забраться (на) верх березы, встать (с) лишком рано, рубить (с) плеча, шуба (с) плеча.

5. Перепишите, раскрывая скобки.

1. (От) роду не видел я такого печального кладбища. 2. Захар открыл (в) половину дверь, но войти не решался. 3. Вы еще молодой человек, а я уже старая женщина и (в) праве вам давать советы. 4. Плата самая умеренная, и я надеюсь, что жалованье ваше (в) скорости будет совершенно к тому достаточное. 5. Коль рубить, так уж (с) плеча. 6. Контрабас пил чай (в) прикуску, а флейта (в) накладку. 7. С оружием (на) перевес, как в атаке, выскочил из леса Томилин. 8. Учитель что-то кричал (в) догонку. 9. Я осторожно подошел и полюбовался на Ярика (с) боку. 10. Ростислав шестнадцати лет (от) роду бросил войсковое реальное училище и ушел на войну. 11. Учительница, нагнувшись (в) (пол) оборота к Клаве, отметала крылом птицы подоконник. 12. (В) конец обессилев, я отшвырнул лопату.

6. Перепишите предложения, раскрывая скобки. Подчеркните наречия и слова, к которым относятся наречия.

1. Еловой породе деревьев тень (в) начале бывает даже нужна. 2. «Не гонитесь, - говорил он [Антипыч], - как звери, (по) одиночке за счастьем, гонитесь дружно за правдой». 3. Оно и (в) правду было чему подивиться в лесу... 4. Какие разные времена, какие разные леса, какие разные деревья в лесах и как (по) разному люди их понимают! 5. До сих пор, если (с) верху посмотреть на северные леса, то кажется лес сплошным от самой Москвы и до северных морей. 6. Сколько-то времени идешь без надежды и учишься (по) неволе понимать глубоко природу северного дерева - ели. 7. Собрались (мало) (по) малу и другие соседи... 8. И всему у нас поверили: неслыханный сбор клюквы был (на) лицо. 9. Вася быстро решил трудную задачу и сидел в ожидании учителя: Фокин всех обходил (по) очередно. 10. Он [Вася] уже стал привыкать к тому, что учитель отличает его, и сейчас этим вопросом (в) тайне ого не так правда к себе тянула, как хотелось удивить Ивана Ивановича.

(М.Пришвин)

7. Перепишите, раскрывая скобки. Объясните правописание наречий, определите их синтаксическую функцию.

1. 1. Мы в этот раз увидели его [дерево] новыми глазами и оценили (по) новому. 2. Что же касается Дмитрия Пожарского, то с его могилы (куда) то увезли только мраморный мавзолей, а останки князя и (по) ныне в Суздале. 3. Машина то рвалась (в) перед со скоростью ста километров, то, переваливаясь (с) боку (на) бок и с обочины на обочину, проб...ралась по раз...е...женным песчаным колеям не быстрее пешехода. 4. Тут было (от) чего волноваться. 5. Тропинка, которую я выбрал, обогнула большой песчаный карьер... и

вывела на просторную луговину, по которой там и тут, то группами, то (в) одиночку росли деревья. 6. Стоило ударить палкой по сосновой ветке, как (то) час густое желтое облако окружало нас. 7. (Не) слышно подошел и встал (с) за нас человек. 8. Из убегающей (в) даль и почти сплошной желтизны (кое) где могучими округлыми купадами поднимались ветлы. 9. Р...скошные (в) начале, луга постепенно перешли в луг умирающий, покрытый кочками. 10. У церкви ограда (на) половину разрушена. 11. Я как отхлебнул, сразу понял, что молоко если не (на) половину, то (на) треть разбавлено водой. 12. Действительно, в норе был рак. Через этого рака и Шеридарь сделалась ближе, понятней: (точь) (в) (точь) как на нашей Ворше, раз должен там сидеть рак, значит, он сидит.

(В. Солоухин)

II. 1. Там, (высоко) высоко, может, и бродили какие ветерки, у нас (в) низу было совсем тихо. 2. Прошлое уходило (куда) то (в) даль, теряло свою цену. 3. (На) утро, позавтракав молоком с хлебом и яйцами (в) смятку, пошли искать председателя колхоза. 4. (В) переди стоящее село и стало нашей целью (на) завтра. 5. Это были зарева (в) дали догоравших окрестностей... Над огнем вились (в) дали птицы, казавшиеся кучей темных мелких крестиков на огненном поле. 6. (С) начала маленькие елочки шли, потом выше, выше... 7. Потолок (в) середине обуглен, и бумага с него оборвана. 8. Ранним утром, когда все спали, я вышел (на) цыпочках из душной, жаркой избы. 9. Пальто Захара пришлось ему как раз (в) пору. 10. Он толкнул своего соседа.(в) бок. 11. И какой далекой, давней нам с тобой покажется война (в) миг, когда толкнем рукою ставни, сдернем шторы черные с окна. 12. Я (в) раздумь... побрел домой.

8. Выделенные слова и словосочетания замените наречиями с приставкой по-. Составьте с некоторыми из них предложения.

Образец: жить как прежде - жить по-прежнему.

Сделать иначе; разделить на всех одинаково; поступить со знанием дела; простить как друга; светить как летом; вести хозяйство как крестьянин; дружить искренне; говорить на немецком языке; занятие, видимо, не состоится; поступить как товарищ; одеваться на французский манер.

9. Перепишите, раскрывая скобки. Объясните правописание наречий.

1. Зной был нестерпим (по) прежнему. 2. Все замерли в ожидании, что (вот) вот выскочит заяц. 3. [Плыла] очень пестро (по) египетски раскрашенная нильская барка. 4. Однако ж мы как (то) понимали друг друга. 5. Зеленоватая волна скользила мимо, (чуть) чуть вспухая и урча. 6. У Якова других родных не было, мать его (данным) давно

умерла. 7. Он обладал чудовищной силой, с ножом ходил на медведя (один) (на) один. 8. В лесу этом всякого зверя (видимо) (не) видно. 9. Завязав лапти (крест) (на) крест, он поднес сургуч к огню. 10. Эти слова я (перво) (на) перво разучу. 11. Там, говорят, (тьма) тьмущая людей и машин. 12. (Только) только я взялся за ручку двери, раздался выстрел. 13. По ясному небу (едва) едва неслись высокие и редкие облака. 14. Бабы взялись за оглобли, мужики принажали сзади, и так (мало) (по) малу поставили воз на дорогу. 15. В это время в лесу (только) только начинается красивая борьба за свет. 16. Когда в комнате (мало) мальски согрелось, я записал свои наблюдения зимы. 17. Вот и певчий дрозд - поет как хорошо, но поет (один) одинешенек.

10. Перепишите, раскрывая скобки. Объясните правописание наречий.

1. Я требовал, (во) первых, комнату, где бы мог раздеться, (во) вторых, стакан вина, (в) третьих, обоза для моего провожатого. 2. Мы все учились (по) немногу чему-нибудь и как-нибудь. 3. Ты (по) пусту повредил бы ей и себе. 4. Откинув циновку, гляжу я вперед - (по) прежнему вьюга крутится. 5. Сначала он ехал какой-то неизвестной дорогой, а потом покатыл (по) прежнему пути. 6. Дуняша слушала, приоткрыв (по) детски рот. 1. В городе было не (по) праздничному тихо. 8. Дома в Москве уже все было (по) зимнему; топили печи.... 9. (По) видимому, своим словам пастух придавал немало значения. 10. «Старички» ходили (по) двое и (по)трое в зале, заломив истрепанные кепи на затылок. 11. Все дела совершались (по) домашнему, (по)соседски... 12. Дни еще только (по) весеннему ласковы... 13. На такой плешине, (по)моему, и должен был находиться бекас. 14. Долго (по) пустому ходили охотники и расстреляли весь свой задор. 15. Сначала все было (по) прежнему тихо. 16. Одет он был (по) дачному: без воротничка, полотняные туфли.

Раздельное написание наречий и наречных сочетаний

1. Раздельно пишутся наречия, образованные из сочетаний существительных с предлогами, если предлог оканчивается на согласную, а существительное начинается с гласной: в обрез (но: позарез), в обмен, в обнимку, в обтяжку (но: в растяжку), в одиночку (действовать), в обхват, в охапку, в отместку, в отрыве, в угоду, в убыток, в упор, без оглядки, без отказа, без удержу, без устали.

2. Раздельно пишутся наречия, образованные от существительных с предлогами, если существительные сохранили некоторые падежные формы (две и более): без ведома – с ведома, в головах – под головами, в тупик – в тупике (оказаться), в потемках – потемки, за границей – за границу – из-за границы (но: торговать с заграницей – существительное заграница), на запятки – на запятках, на карачки – на карачках, на корточки – на корточках, на ощупь – ощупью, на память – по памяти, на поруки – на поруках, на радостях – в радостях (разг.), на руку – на руки, на совесть – по совести, на цыпочки – на цыпочках, под мышку – под мышкой – под мышки – под мышками – из-под мышек, под спуд – под спудом.

Раздельно также пишутся наречные сочетания, в которых существительные имеют переносное значение: ругать за глаза (заочно), ударить в сердцах (сгоряча, в гневе), стоять на часах (в карауле), быть в бегах (скрываться), быть на побегушках (выполнять мелкие поручения).

3. Раздельно пишутся наречные сочетания, состоящие из двух одинаковых существительных с предлогом между ними: бок о бок, дверь в дверь (жить рядом), с глазу на глаз (без свидетелей), тютелька в тютельку (разг. – «очень точно»); этому же правилу подчиняется написание сочетания из числительных один на один (по аналогии), но: точь-в-точь.

Если в наречных беспредложных сочетаниях одно из существительных стоит в именительном падеже, а другое – в творительном, то такие сочетания пишутся раздельно: дело делом, дурак дураком, честь честью.

4. Раздельно пишутся наречные сочетания со следующими предлогами:

без – без ведома, без зазрения совести, без запроса, без просвета, без просыпу, без разбору (без разбора), без спросу (без спроса), без толку, а также все сочетания, в которых бывшее существительное начинается с гласной;

в (во) – в диковинку, в добавление, в заключение, в конце, в корне, в лоск, в меру, в насмешку, в одиночку (но: поодиночке), в прах, в противовес, в рассрочку, в розницу, в ряд, в складчину, в срок, в старину, в сторону, в струнку; во всеоружии, во всеуслышание, во избежание, во сто крат;

до – до востребования, до завтра, до зарезу, до крайности, до неузнаваемости, до отвала, до отказа, до полуночи, до полусмерти, до свидания, до смерти, до упаду (но: дотла, доверху, донизу).

Примечание.

Наречные сочетания с предлогом до следует отличать от наречий с приставкой до- типа донага, дочерна, которые всегда пишутся слитно (см. об этом с. 130, п. 1 и примеч.);

за - за полдень, за полночь, за упокой; также за границей, за глаза (см. о последних п. 2), но: замуж, замужем, запанибрата;

на - на авось, на бегу, на боковую, на вес, на весу, на вид, на виду, на вкус, на время, на выбор, на глаз, на глазах, на глазок, на грех, на диво, на днях, на дом, на дому, на дыбы, на зависть, на запятках, на излете, на измор, на износ, на лад, на лету, на манер, на миг, на мировую, на нет, на отлете, на отлично, на ощупь, на память, на плаву, на прицел, на попятную (ый), на совесть, на страже, на убой, на ура, на ходу, на хорошо, на цыпочках (см. п. 2);

от - от жиру, от мала до велика, от силы (от силы метра два);

по - по временам, по дешевке, по нутру, по очереди, по преимуществу, по совести, по старинке;

под - под боком, под вечер, под гору, под исход, под конец, под ложечкой (сосет), под мышкой, под носом, под силу, под спуд, под статью, под утро, под шумок, под уздцы, под уклон (см. п. 1), но: подчас, иногда, подряд (без исключения);

с - с боку на бок, с боку припека, с ведома, с виду, с глазу на глаз, с изнанки (но: наизнанку), с кондачка (несерьезно, легковесно что-то решать), с лихвой (с лишком), с маху, с молотка (все продать), с налету (с налета), с наскоку (с наскока), с начала до конца, с панталыку (не понимая, что делается вокруг, что-либо решать), с разбегу, с разгону (с разгона), с размаху (с размаха), со страху (со страха), с развальцем (с развальцей), с ходу, с часу на час, но: сплеча, сразу, слишком (очень), сряду, спросонок, спозаранку.

Задания

1. Перепишите, раскрывая скобки. Объясните слитное или раздельное написание.

1. Как подумаешь сейчас, (на)верху своей жизни, о суетливой беготне молодежи за материалами для литературы.... 2. (В)перед, конечно, (в)перед, но каждый из нас в жизни что (нибудь)терял, и приходилось за ним возвращаться (на)зад. 3. (В)передина солнце от легкого ветра волновалась пересекающая просеку паутина... . 4. Когда косят сено, перепела убегают (на)край и собираются в последнем уголке... . 5. Надо иметь (в)виду характеристики лесных грибов. 6. Его черные глаза следили за мною (из)дали с упреком и неудовольствием.... 7. Уже несколько раз принимался идти крупный, короткий, благодатный дождь, после которого (на)глазах растет молодая трава.... 8. Уже (с)утра я себя чувствовал нехорошо, хотя еще не мог ясно определить, в чем заключалось мое нездоровье. 9. Когда же поздним вечером я возвращался домой, то (на)середине пути меня вдруг схватил и затряс бурный приступ озноба. 10. (К)вечеру мне стало хуже. 11. Про доктора Олеся заставила меня рассказать несколько раз (под)ряд. 12. Высокие, стройные сосны

обступали нас с обеих сторон, образуя гигантский, уходящий (в) даль коридор. 13. Его одежда изобличала притязание (на) вкус и щегольскую небрежность. 14. Я посмотрел ему (в) след, пока его рогатый картуз не скрылся за ветвями. 15. Гончие (тот) час присмирели. 16. Гости бросились (на) встречу раздраженному помещику. 17. Бедняк [собака] поднялся тихо, сронил хлеб долой с носа и пошел, словно (на) цыпочках, в переднюю, глубоко оскорбленный. 18. Маша легонько повернула голову и начала (ис) (под) лобья на меня поглядывать, украдкой, дико, быстро. Она вдруг приподнялась, разом отворила окно, высунула голову и (с) сердцем закричала проходившей бабе... . 19. Она (на) ходу посмотрела на него через плечо - и отправилась дальше, (в) развалочку, словно дразня его. 20. «Это она со мной прощается (на) веки», - и залился [Чертопханов] слезами. 21. Яфф, по словам камердинера, (на) кануне уехал в Москву. 22. «Вот тут», - говаривал он [Недопюскин], показывая (на) середину груди, повыше желудка. 23. Но почтеннейшему благодетелю оно [имение] большой пользы не принесло, ибо (в) скорости было продано... . 24. На нем не было шапки: он держал ее (под) мышкой.

2. Перепишите, раскрывая скобки.

1. (По) утру не суди о погоде на день. 2. Наговорил Егор с гору, да все (не, в) пору. 3. Разок надоумить можно, а (на) век ума не дашь. 4. (Не, во) время гость пуще злодея. 5. На миру и горе (в, пол) горя. 6. (Не, в) пору гость - одна злость. 7. (В) след гостя не потчуют. 8. (От) чего лентяй гладок? (От) того, что на отдых падох. 9. Нельзя жить (в, пол) сердца и работать (в, пол) силы. 10. Думай (в) вечеру, делай (по) утру. И. Коротко да ясно, (от) того и прекрасно. 12. Трудовая денежка (до) веку кормит. 13. Чего жена не любит, того мужу (во) век не едать. 14. Делаешь (на) спех, сделаешь (на) смех. 15. Мороз и железо рвет и (на) лету птицу бьет. 16. Человек не всегда таков, каким (с) виду кажется. 17. Кто (с) первоначалу притко берет, тот к концу язык высунет. 18. Без хозяина и железо (в) двойне ржавеет. 19. Сытому коню и овраг (ни, по) чем и гора - ровная дорога. 20. (На) тощак и песня не поется. 21. Кому и намек (не, в) домек. 22. Для дорогого гостя и дверь (на) стеж... 23. Рысь пестра (с) наружи, а человек -(из) нутри. 24. Кто ростом мал, тот (в) миг проскочит, а кто велик - перешагнет. 25. Упрямый (в) брод не ходит, только (в) плавь. 26. И опытный и не дурак иногда попадает (в) просак. 27. Худая славушка пройдет - никто (за) муж... не возьмет.

3. Перепишите, раскройте скобки.

1. Примите лекарство (на)тощак, поцелуй меня (на)последок, сказал (на)обум, разлетелось (в)дребезги, ответил (не)(в)попад, ушел (во)свояси, собрался (на)спех, разглядывал (ис)(под)лобья, не понял

(с)просонок, сдвинул (на)бекрень, возьмите что-нибудь (в)замен, бродили (в)потьмах, не видно (в)потемках, не (в)праве рассказать, все (в)пустую, раскалить (до)бела, вредил (ис)(под)тишка, состоялся (на)кануне, выучил (на)зубок, (на)отрез отказался, ушли (по)одиночке, играть (в)открытую, сражался (в)одиночку, диктовал (по)памяти, проходите (по)одному, соскочил (на)ходу, прыгнул (с)разбега, (с)ходу разобрался, (с)налету понял, (на)редкость некрасивый, (от)силы два дня, (в)силу сложившихся обстоятельств, это ему (не)(под)силу, остаться (на)едине.

II. (На)силу догнал – понадеялся (на)силу; все дела (на)оборот – приклеил (на)оборот открытки; сделал (на)половину – перешел на половину поля соперника; сварить (в)крутую – (в)крутую гору; вильнул (в)бок – кольнуло (в)бок; (с)начала подумай – (с)начала месяца; собрался (в)миг – (на)миг задержался; посмотрел (в)глубь – нырнул (в)глубь реки; подошел (в)плотную – завернул (в)плотную бумагу; смотреть (в)даль – унести (в)даль поднебесную; поглядели (на)верх – забралась (на)верх горы; (в)век не забыть – (в)век современной техники; носить пальто (в)накидку – закуталась (в)накидку из меха; приходил (во)время – (во)время каникул; обиделся (в)конец – (в)конец улицы; говорил (в)растяжку – сдать туфли (в)растяжку, (на)утро выздоровеешь – перенести встречу (на)утро.

III. Жить (по)прежнему, работать (по)новому, будь (по)вашему, прекрасно говорить (по)японски (по)немецки, (по)китайскому пути развития, (по)прежнему нежно привязан, делиться (по)братски, (по)лисьи хитер, поговорить (с)глазу(на)глаз, уйти (по)добру (по)здорову, съесть (по)больше, купить (по)дешевле, духи пахнут (по)разному, расположились (по)походному, попал точка(в)точку, точь(в)точь, как другие, ворочался (с)боку(на)бок.

7. ПРАВОПИСАНИЕ СЛУЖЕБНЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ

Правописание предлогов

1. Предлоги могут писаться через дефис, слитно (в одно слово), раздельно (в несколько слов).

Пишутся через дефис сложные предлоги *из-за*, *из-под*, *по-над*: *из-за дома*, *из-под скамьи*, *по-над степью*.

Пишутся слитно: 1) производные предлоги, образованные от наречий: *вокруг* (*вкруг*), *вблизи*, *наперерез*, *вслед*, *вдоль*; 2) некоторые производные предлоги, образованные от существительных: *вроде*, *наподобие*, *ввиду*, *насчёт*, *вследствие*; 3) *не* в предлогах *несмотря на*, *невзирая на*.

Пишутся отдельно: 1) производные предлоги *в продолжение* и *в течение*; 2) *не* пишется отдельно со всеми предлогами, кроме *несмотря на*, *невзирая на*.

2. В русском языке наиболее употребительными являются следующие производные предлоги:

Слитно	Раздельно
вследствие	в течение
вместо	в продолжение
наподобие	в заключение
насчёт	в связи
сверх	в силу
взамен	во время (сна)
посреди	(но: вовремя пришёл)
посередине	в связи
ввиду	в целях
(но: <i>иметь в виду</i>)	по причине
несмотря на	по мере (приближения)
вроде	
навстречу	
вслед (за ним)	

3. Производные предлоги необходимо отличать от слов других частей речи, например: *Несмотря на плохую погоду, туристы отправились в путь* (хотя была плохая погода; предлог). – *Не смотря в глаза окружающим, он вышел* (не смотрел в глаза, деепричастие). *В течение всего разговора мы стояли* (весь разговор, предлог). – *В течении реки много изгибов* (течение реки; существительное на –ие в предложном падеже, поэтому на конце –и). *Мы говорили насчёт поездки* (о; предлог). – *Мы положили деньги на счёт в банке* (счёт в банке, существительное). *Мать оставила работу вследствие болезни сына* (из-за; предлог). – *Ошибки в следствии повлияли на его результат* (следствие по делу; существительное на –ия, предложный падеж, поэтому на конце –и).

Задания

1. Раскройте скобки. Там, где нужно, поставьте дефис.

Выйти (из) комнаты, из(за) болезни, узнать (от)друза, присесть (к)столу, по(над) лесом, (по)реке, взяться(за) дело, инспектор (из)министерства, невнимательный (к) людям, скупой (на)слова, из(под) стола, путь(к) заводу, лекарства(от)гриппа, добрый (по)натуре, рассеянный (до)крайности, полезный (для)практики, мечтать (о)счастье, поставьте (на)шкаф, бродить (по) городу; подумать (перед)тем, как отвечать; смахнуть пыль (с)плеча, ждать

(до) утра, признаться (при)всех, думать (об, обо)мне, (под, подо)льдом, (с)нами, (через) реку, (по)лугу, (за)Днепром, (у)калитки, по(за)тыном огород, (со)стола, (без, безо)всяких усилий.

2. Раскройте скобки, поставив заключенные в них слова в нужном падеже.

Поступить наперекор (желание) друзей, идти навстречу (ветер), действовать согласно (закон), вопреки (предсказание), благодаря (прочные знания), добиться успеха благодаря (серьезное отношение) к делу, по (сколько) книг вы получили, нам дали (несколько) тетрадей, выдали по (десять) рублей, по (приезд) в город устроился в гостинице, тосковал по (родное село), грустил по (вы), сделать доклад по (возвращение), приехать на стройку по (окончание) вуза, вопреки (совет) друзей, тужить по (он), действовать согласно (предписание), скучать по (сын).

3. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы.

1) (В) течени... дня, (в) продолжени... речи, (на) счет меня не беспокойся, (в) продолжени... романа, (в) следстви... болезни, (в) завершени... работы состоялось собрание; (в) следстви..., которое вел опытный работник...; (в) течени... болезни наметились улучшения; (в) отличи... от Онегина..., (в) заключени... врача, (в) заключени... юриста; недостатки выявились (в) завершени... отчета; он пробыл (в) заключени... три года, (во)избежан... пожара, (в)отношен... доклада; все дело (в)отлич... между героями, (в)роде птицы, (в)место веселья, (на)встречу волнам.

2) (В)виду длительной засухи мы часто поливали огород водой из соседнего озера. (В)следстви... по этому делу было много погрешностей. (В)заключени... доклада были приведены убедительные цифры. (Не)смотря на поздний час, спать никто не ложился. В те страшные времена (в)заключени... находилось много прекрасных и умных людей из русской интеллигенции. Парашютист прыгнул, (не)смотря вниз. Охотники стали на поляне (на)против густых зарослей леса. (В)заключени... акта ревизии давалась оценка работы казначея. Имей (в)виду: я могу обидеться. (В)следстви... ремонта клуб был закрыт.

4. Перепишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание предлогов.

(В)следстви... сильного снегопада, делать (на)перекор желанию, (по)прибыти... на место, узнать (на)счет подписки, перевести деньги (на)счет фирмы, (в)следстви... по делу, (в)виду приближения осени, иметь (в)виду, (в)связи с собранием, (в)силу аттестации, иметь (в)виду ряд обстоятельств, (в)продолжени... романа известного автора, (в)продолжени... утра, идти, (не)смотря по сторонам,

(не)смотря на обстоятельства, (в)место благодарности, (в)течени... пяти лет, (в)течени... бурной реки, (в)виду недостатка времени, узнать (в)последстви..., (не)что (в)роде шара, отсутствовать на занятиях (в)течени... недели, наблюдать изменения (в)течени... реки, отсутствовать (в)продолжени... месяца, читать о судьбе героя (в)продолжени... романа, отменить экскурсию (в)следстви... дождя, (в)последстви... вернется в город, договориться (на)счет транспорта, (в)виду нелетной погоды, непредвиденные обстоятельства нужно иметь (в)виду, (в)связи с изменением расписания, письма (в)роде дневника, (в)соответстви... с государственным образцовым стандартом, (не)взирая на преграды.

5. Спишите, раскрывая скобки и подчеркивая сложные предлоги.

1. Желтые шустрые огоньки вырвались (из) под сизого дыма). 2. (По) (над) Доном сад цветет. 3. Темные глаза смотрели (из) под бровей сурово. 4. По (над) рекой сквозь едкий дым они проходят на рассвете. 5. (В) виду скорого окончания плавания настроение команды сделалось веселым. 6. Трудно было понять, какое удобство имел (в) виду столяр, загибая так немилосердно спинки стульев. 7. Телеграфные столбы потом опять показывались в лиловой дали (в) виде маленьких палочек. 8. (В) виде этом много ярких красок. 9. Письма стали чем-то (в) роде моего дневника. 10. (В) роде бояр Старицких были выходцы и из других фамилий. 11. (В) след (за) тем показалась гостям шарманка. 12. Ваш хор выступит (за) тем артистом, который стоит у рояля. 13. (По) мере надобности он подливал воды в кастрюлю. 14. (По) среди обширных трудов своих он не переставал осведомляться о своем любимце. 15. Сговорившись (на) счет завтрашнего дня, они распростились. 16. Все эти доходы переведите (на) счет нашей бригады. 17. Незнакомец с удивлением посмотрел ему (в) след. 18. Охотники осторожно, след (в) след шли за волком. 19. С грустью он посмотрел (в) след поезду. 20. Рассудку вопреки, (на) перекор стихиям... 21. Он всегда действовал (на) перекор.

6. Спишите, раскрывая скобки. Вместо точек на конце слов поставьте нужные буквы. Объясните правописание данных слов.

(В) течени... дня Хорь не раз заговаривал со мною. 2. (В) течени... военных событий произошли резкие изменения. 3. Иногда на базаре какая-нибудь барыня давала Ванюше свою корзину и платила ему пятак (за) то, что он (в) продолжени... часа таскал за ней по базару эту корзину. 4. О судьбе героев автор обещал рассказать (в) продолжени... романа. 5. (В) следстви... подчиненного положения Якова в пансионате товарищи обращались с ним небрежно. 6. (В) следстви... по делу арестованного вмешались представители общественных организаций. 7. (В) последстви... я узнал, что не только наводнение

являлось причиной нашей задержки. 8. (В) течени... всей дороги Касьян сохранял упрямое молчание. 9. Она повторяла свою роль (на) ходу, низко кланялась и несколько раз потом качала головою (на) подобии... глиняных котлов. 10. (В) следстви... какой-то задержки в пути лошади отстали. 11. (В) продолжени... всего лета он раза два-три в неделю приезжал к нам.

7. Прочитайте текст. Выделите в нем предлоги и сформулируйте общее правило их правописания с существительными. Напишите изложение.

ДЕБЮТ

Известный русский певец Федор Иванович Шаляпин в 1901 году был приглашен в Милан для репетиций оперы композитора Бойто «Мефистофель» в театре «Ла Скала». Шаляпину была поручена главная партия в надежде на то, что его знаменитый бас поможет публике оценить оперу, которая после шумного провала не ставилась в течение 32 лет и сейчас, в сезон 1900/01 гг., в театре возобновилась.

Репетиции шли в продолжение двух недель, подготовка спектакля была очень сложней. Все певцы, как это было принято в их творческом коллективе, репетировали, но от Шаляпина, которого здесь еще не знали, дирижер Артуре Тосканини потребовал пения в полный голос. Шаляпинский бас показался всем, кто присутствовал на репетиции, таким могучим, что они были потрясены. С нетерпением актеры и публика ожидали премьеры.

Наступил вечер первого представления. Нарядная толпа шумно входила в партер, поднималась на балкон, размещалась в ложах.

Мефистофель-Шаляпин вышел на сцену в прологе. И этот первый выход певца, его красивый голос, высокая фигура, естественность и выразительность движений произвели огромное впечатление на публику.

Когда Шаляпин окончил свою партию, ему показалось, что на него обрушилась лавина, такой шум поднялся в зале. Это были аплодисменты в честь его таланта и приветственные крики в адрес певца.

После пролога Шаляпину снова была устроена шумная орация. С каждой картиной успех его возрастал. Партнером Шаляпина был Энрико Карузо, тогда тоже, как и Шаляпин, молодой еще, начинающий певец. Спектакль стал триумфом и для него. Но русский бас был на особом положении, так как публика «Ла Скала» особенно взыскательна к неизвестным ей, приехавшим на гастроли певцам. Этот вечер для молодого русского артиста закончился блистательным успехом.

8. Перепишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

I. (В) следстви... ранения Ибрагим носил повязку. 2. Мне было лет двадцать пять, когда я начинал писать что-то (в) роде воспоминаний. 3. (В) продолжение дороги мы два раза переехали через реку. 4. Признаюсь, сколько я ни старался различить вдалеке что-нибудь (на) подобие лодки, но безуспешно. Хромой старичишка вышел (из) за шалаша в углу огорода и закричал на Герасима. 6. (В) течени... двадцати лет сряду изъездил я Россию по всем направлениям. 7. Темные глаза смотрели (из) под бровей сурово. 8. Я вынул из чемодана и показал золотой медальон (в) иде сердечка. 9. (По) над рекой сквозь едкий дым они проходят на рассвете. 10. Катер пошел со специальным заданием, и (в) виду бурной погоды за него беспокоились. 11. Воронин хотел было спросить (на) счет завтрака, но промолчал. 12. (В) связи с эвакуацией работа на заводе приостановилась.

II. 1. (По) среди обширных зеленых лугов паслись тучные стада. 2. Вслед (за) тем из дверей показалась светлая головка девочки. 3. (В) заключени... старики просили, чтобы Мироныча не трогали. 4. (В) последствие. я узнал, что не только наводнение являлось причиной нашей задержки. 5. У многих русских рек (на) подобии... Волги, один берег горный, другой луговой. 6. Телеграфные столбы потом опять показывались в лиловой дали (в) виде маленьких палочек. 7. Имейте (в) виду – задание ответственное.

9. Объясните различие в написании слов в приводимых попарно предложениях.

1. В течение ближайших суток погода не изменится. В теченииболезни наступило улучшение. 2. В продолжение всей лекции слушатели были весьма внимательны. О дальнейшей судьбе героев автор собирается рассказать в продолжении повести. 3. В заключениесобрания была принята резолюция. В заключении врачей указан метод дальнейшего лечения. 4. Вследствие плохой погоды экскурсия не состоялась. В следствии по уголовному делу использованы данные медицинской экспертизы. 5. Ввиду предстоящего скорого отъезда нужно поторопиться со сборами. Следует иметь в виду возможные изменения условий работы. 6. Получилось что-то вроде самодельного велосипеда. В роде Толстых было немало одаренных людей.

10. Напишите текст под диктовку

МОРСКАЯ СТИХИЯ

В течение нескольких часов можно сидеть неподвижно, глядя на играющее море. Вблизи море прозрачно и чисто, а в отдалении лежит густой темно-синей полосой, чуть-чуть подернутой дымкой.

Далеко-далеко белеет одинокий парус. Несмотря на чудесную погоду, море пусто.

Близ берега над волнами носятся то туда, то сюда чайки. Вдруг чайки, как будто сговорившись, улетают прочь от берега. По-видимому, их зоркие глаза рассмотрели вдали пароход, и они направились к нему. С их отлетом над морем становится по-прежнему тихо. Ниоткуда не слышно никаких звуков. Впоследствии я всегда с удовольствием вспоминал свои прогулки по морскому берегу.

Правописание союзов

1. Союзы могут писаться слитно (в одно слово) и раздельно (в несколько слов).

Пишутся слитно союзы, образованные от сочетаний предлогов с местоимениями и наречиями: *тоже, также, зато, отчего, оттого, потому, притом, причём, чтобы (чтоб)*.

Пишутся раздельно составные союзы *потому что, так как, для того чтобы, тогда как, то есть* и др.

2. Союз *чтобы* необходимо отличать от сочетания *что бы* (местоимение и частица); в сочетании частицу *бы* можно опустить или переставить в другое место предложения. Ср.: *Мы пришли в школу, чтобы учиться. – Что бы мне ещё прочитать?*

Примечание. Сочетание *во что бы то ни стало* пишется в шесть слов.

3. Союзы *тоже* и *также* необходимо отличать от сочетаний *то же* (местоимение и частица) и *так же* (наречие и частица); в большинстве случаев частицу *же* в сочетаниях можно опустить или переставить в другое место предложения. Кроме того, союзы и сочетания различаются значением. Ср.: *Вы тоже (также) любите спорт? (И вы любите спорт?) – В кафе я заказал то же, что и вчера. Я работал так же, как и всегда.*

4. Союзы *причём* и *притом* необходимо отличать от сочетаний предлога с местоимением *при чём* и *при том*; союзы имеют присоединительное значение («в добавление к этому»), сочетания этого значения не имеют. Ср.: *Он читал громко, причём (притом) с выражением. – При чём тут я? При том заводе был детский клуб.*

Задания

1. Раскройте скобки и напишите союзы слитно, а сочетания местоимений и наречий с предлогами, союзами и частицами — раздельно.

1. Природе надо, что(бы) ее любили. 2. Вековые ели и кедры утратили свой белый наряд, (за)то на земле во многих местах намело большие сугробы. 3. Хаджи Мурат надел оружие и бурку. Элдар сделал

то(же). 4. После длительного перехода люди очень устали, лошади так(же) нуждались в отдыхе. 5. (И)так, все осталось по-прежнему. (И)так изо дня в день. 6. И что(бы) и о чем(бы) ни говорил старшина, молодые матросы внимательно его слушали. 7. За что купил, (за)то и продаю. 8. Ты произнес свои слова так, (как)будто ты не признаешь теней, а так(же) и зла. 9. Он то(же) теперь держался Великого пути и тут никогда не оставался. 10. Хочется говорить так(же) медленно и точно, как он. Так(же) сузить брови и так(же) поправлять на столе разложенные бумаги. 11. Он хорош собой, (при) том умен. 12. В пяти верстах (от)того места, где происходила переправа, через трясины был перекинут мост. 13. Вам не случалось быть (при)том, когда в ваш дом родной входил, гремя своим ружьем, солдат страны иной? 14. Собаки притихли (от)того, что никто посторонний не потревожил их. 15. На перевале внизу я увидел зеленую долину, покрытую (не)то высокими тополями, (не)то минаретами, я увидел желанный край, такой радостный, такой приветливый. 16. Грянул выстрел, (за)тем все стихло. 17. Мария Трофимовна умоляла идти скорее, потому(что) леса горят, пожар может пересечь дорогу. 18. Ему вдруг стало досадно на самого себя, (за)чем он так распространился перед этим баринном. 19. Я пришел (за)тем, что ты мне обещал. 20. (За)чем пойдешь, то и найдешь. 21. (По)чему судят о людях: по уму, трудолюбию или по житейской хватке? 22. Василек во что(бы) то ни стало хотел первым все рассказать брату. 23. (По)чем сейчас свежие помидоры? 24. (По)этому признаку и (по)тому, что нижняя часть ствола обгорела, я разгадал происхождение ямы .

2. Перепишите предложения, раскрывая скобки, объясните слитное и раздельное написания

1. Один только месяц все так (же) блистательно и чудно плыл в необъятных пустынях роскошного украинского неба, и так (же) прекрасна была земля в дивном серебряном блеске. 2. На то вам и красное лето дано, что (б) вечно любить это скудное поле, что (б) вечно вам милым казалось оно. 3. Что (бы) он ни говорил, что (бы) ни предлагал, его слушали так, как будто то, что он предлагал, давно известно и есть то самое, что нужно. 4. Теплая небесная вода для растений – то (же) самое, что для нас любовь. 5. Надо было дожидаться мулов во что (бы) то ни стало. 6. Снегу было мало, снежных буранов то (же). 7. Разные цветы точно по времени раскрываются в разные часы утра и точно так (же) закрываются к вечеру. 8. Я решил пойти один на болото караулить – пошел на то (же) место и все так (же) сделал, как тогда. 9. У нас с вами замечательный начальник штаба, только, пожалуй, слишком часто думает о том, что (бы) такое особенное придумать, что (бы) стать настоящим героем.

3. Перепишите предложения, раскрывая скобки, объясните слитное и раздельное написания слов

1. Не за (то) волка бьют, что сер, а за (то), что овцу съел. 2. Бранил Гомера, Феокрита, за (то) читал Адама Смита и был глубокий эконом. 3. Ему вдруг стало досадно на самого себя, за (чем) он так распространился перед этим барином. 4. Мы выпили по стакану воды, при (чем) старик нам кланялся в пояс. 5. Прибыл он за (тем), чтобы продать леса и на вырученные деньги прожить лето за границей. 6. Из-за тумана и (от) того, что печь давно уже не топилась, в трубе не было тяги, и вся фанза наполнилась дымом. 7. Вслед за (тем) он встал с постели. 8. Напрасно Афанасий Иванович шутил и хотел узнать, (от) чего она так загрустила. 9. Вода была тепла, но не испорчена, и при (том) ее было много. 10. Мне стало грустно и досадно не по (тому), что гунны вымерли, а от (того), что смысл слова, которое меня так долго мучило, оказался столь простым и ничего не дал мне. 11. От (того) ли, что учреждение это находилось в глухом губернском городе, или по другим причинам, но жильцов в нем всегда бывало мало. 12. По (тому), что говорил «дед», ясно было, что Витька сдержал слово. 13. Однажды Варюша проснулась от (того), что воробей прыгал по оконцу и стучал клювом в окно. 14. По (этому) признаку и по (тому), что нижняя часть ствола обгорела, я разгадал происхождение ямы. 15. За (чем) пойдешь, то и найдешь (посл.). 16. И (так), все кончено.

Правописание частиц

Частицы могут писаться слитно, входя в состав знаменательного слова (сливаться со словом), раздельно (в несколько слов) и через дефис.

Пишутся слитно частицы *бы* (б), *же* (ж), *ли* (ль), входящие в состав слова: *чтобы; чтоб; тоже; неужели*.

Пишутся раздельно: 1) частицы *бы* (б), *же* (ж), *ли* (ль), не входящие в состав слова: *пришёл бы, если б, зачем же, куда ж, вряд ли, едва ль*; 2) частицы *ведь, вон, вот, даже, мол: так ведь; вон там; вот тут; даже ты; знал, мол*; 3) частица *таки*, стоящая после существительных, прилагательных и местоимений: *человек таки успел; безумный таки ты; ты таки пришёл*.

Пишутся через дефис: 1) частицы *-де, -ка, -с, -тка: ты-де, иди-ка, нате-с, ну-тка*; 2) частица *-таки* (в значении «в конце концов», «тем не менее»), стоящая после глаголов, наречий, частиц: *пришел-таки; опять-таки; всё-таки*; 3) частица *-то*, присоединяемая к словам для придания оттенка эмоциональности: *Ты-то убежишь, а мы?*

Написание **НЕ** с разными частями речи

1. Не может выступать в роли частицы и писаться отдельно со знаменательными словами, а может быть приставкой и являться частью слова.

2. Не является приставкой и пишется слитно:

а) со всеми словами, которые не употребляются без не: *невзгоды, неизбежный, неотъемлемый, ненавидящий, негодую, нельзя* (не входит в состав корня или является приставкой);

б) с существительными, прилагательными и наречиями на -о, когда с не образуется новое слово (его можно заменить близким по смыслу словом или выражением): *неправда (ложь), небольшой (маленький), недалеко (близко), непрочный (легко разрушающийся)*;

в) с полными причастиями без зависимых слов: *На столе лежала непрочитанная книга*;

г) с прилагательными, причастиями и наречиями на -о, если к ним относятся слова: *совсем, совершенно, очень, весьма, крайне, чрезвычайно* и др., усиливающие степень качества: *чрезвычайно неинтересная (скучная) книга, совсем нерешённые задачи, поступить крайне неосторожно (опрометчиво)*;

д) с неопределёнными местоимениями, а также с отрицательными без предлога: *несколько статей, нечто новое, нечем помочь, некого спросить*;

е) с отрицательными наречиями: *негде, некуда, некогда, неоткуда, незачем*; наречиями *немедля, нехотя*;

ж) с отглагольными прилагательными на -мый: *неизлечимая в данное время болезнь; болезнь неизлечима*.

3. Не является частицей и пишется отдельно:

а) с глаголами в неопределённой форме и в форме любого склонения, с краткими причастиями и деепричастиями: *не читать, не хватает, не спал, не курил бы, не спеши, не прочитан, не видя*; а также с числительными, предлогами (кроме *несмотря на, невзирая на*), союзами, частицами и наречиями (кроме наречий на -о): *не один, не в клубе, не то... не то, не только, не всегда, не завтра, не по-твоему, не по-русски*;

б) с существительными, прилагательными, наречиями на -о при имеющемся (или подразумеваемом) противопоставлении: *Он говорил не правду, а ложь; Это была не большая, а маленькая станция; От общежития до института не далеко, а близко. Сегодня не холодно, а тепло*. См. также: *Рассказ не скучный* (не является скучным, но и не вызывает большого интереса). *Он не богат* (не обладает богатством, но и не является бедным, имеет средний достаток);

в) с полными причастиями при наличии противопоставления или зависимых слов: *На столе лежала не прочитанная, а лишь просмотренная книга; На столе лежала не прочитанная мною книга;*

г) с прилагательными, наречиями на -о, если отрицание усиливается отрицательными местоимениями или отрицательными наречиями, а также если *не* входит в состав частиц *далеко не, вовсе не, отнюдь не*: *никому не известные причины, ничуть не интересная книга, никогда не замерзающее озеро, далеко не лёгкое решение, отнюдь не весело;*

д) с местоимениями, в том числе отрицательными, если при них есть предлоги: *не ты, не он, не каждый, не тот; не у кого узнать, не о чем беспокоиться;*

е) с краткими прилагательными, которые не употребляются в полной форме или у которых она имеет иное значение: *не рад, не должен, не готов, не горазд* и т. п., со словами категории состояния, которые употребляются только в качестве сказуемого в безличных предложениях: *не надо, не нужно, не жаль, не пора, не слышно, не видно* и т. п.;

ж) с отглагольными прилагательными на *-мый* при наличии в качестве зависимых слов отрицательных местоимений или наречий: *ничем не излечимая болезнь.*

Примечание 1. В разряд прилагательных перешли слова *невиданный* (необычный, исключительный, поразительный), *невидимый* (скрытый от взора), *необитаемый* (пустынный), *незабываемый* (памятный), *невменяемый* (находящийся в соответствующем психическом состоянии) и другие, оканчивающиеся на *-мый*: *невиданный случай, необитаемый остров, неслыханный успех, забываемые дни.*

Примечание 2. Необходимо отличать также глаголы с приставкой *недо-*, имеющие значение неполноты действия (к ним, как правило, можно подобрать антоним с *пере-*) от глаголов с отрицательной частицей *не* и приставкой *до-*, обозначающих действие, не доведённое до конца: *недосмотреть за ребенком – не досмотреть кинофильм; постоянно недоедать – не доедать суп; всегда недоплачивали – никогда не доплачивали; еды недоставало – платье не доставало до пола.*

Частицы НЕ НИ с отрицательными местоимениями и наречиями

1. В отрицательных местоимениях под ударением пишется *не-*, без ударения *-ни-*: *некого, никого; некому, никому; нечего, ничего.*

2. В отрицательных местоимениях при появлении предлога образуется сочетание из трёх слов: *ни у кого, ни о чём, не с кем.*

3. В отрицательных наречиях в безударном положении пишется приставка *ни-*, под ударением - *не-*: *никак, нигде, никогда, негде, некогда*.

Сочетания типа «никто иной» — «не кто иной, как»

1. Сочетания «*никто иной*», «*никто другой*», «*ничто иное*», «*ничто другое*» употребляются, как правило, в предложениях, где есть отрицание: *Никто иной этого не сделает. Ничто иное меня не интересует*. Здесь слова «*никто*», «*ничто*» пишутся с приставкой *ни-*.

2. Сочетания «*не кто иной, как*», «*не что иное, как*», «*не кто другой, как*», «*не что другое, как*» имеют значение противопоставления, и здесь пишется отрицательная частица *не* (раздельно). Можно ориентироваться и на следующее за местоимениями слово «*как*» (оно отделяется запятой): *Это был не кто иной, как сам директор школы*.

Разграничение частиц **НЕ** и **НИ**

1. Употребление частиц *не* и *ни* основано на разграничении значений, которые частицы вносят в предложения.

2. Частица *не* употребляется для выражения отрицания в предложениях (*не знаю, не умею, не готов*), частица *ни* – для усиления отрицания, имеющегося в предложении; отрицание может быть выражено словами (*нет, нельзя, не*), а может только подразумеваться: *На небе нет ни облачка. – На небе ни облачка*.

3. Частица *не* употребляется для выражения утверждения в составном глагольном сказуемом (двойное отрицание): *не могу не сказать* (т.е. *скажу*), *не мог не знать* (т.е. *знал*). В качестве первой части сказуемого могут выступать также слова *нельзя, невозможно: нельзя не сказать, невозможно не знать*. Частица *ни* чаще употребляется с местоимениями в предложениях с отрицательным сказуемым (при сказуемом имеется отрицание *не*): *ни к кому не обращался, ни с кем не говорил*.

4. Частица *не* часто открывает вопросительные предложения типа *Не правда ли, прекрасная погода? Не удивительно ли, что он поверил тебе?* Частица *ни* может употребляться для выражения запрета или устойчивой просьбы в эмоционально окрашенных предложениях типа *Ни шагу назад! Ни минуты покоя!*

5. Частица *не* пишется в восклицательных и вопросительных предложениях, а частица *ни* – в придаточных предложениях с уступительным оттенком значения для усиления утвердительного смысла: *К кому он только не ходил! Чего он только не предпринимал!* (общее значение: *ко всем ходил, всё предпринимал*) – *К кому он ни ходил, чего ни предпринимал, всё было напрасно* (общее

значение: хотя и ко многим ходил, хотя и многое предпринимал, всё было напрасно).

6. Частицы *не* и *ни* входят в состав многих устойчивых сочетаний, которые рекомендуется запомнить: а) *не в меру, не в пример, не к добру, не к спеху, не по вкусу, не под силу, не по нутру, не с руки* и т. п.; б) *ни дать ни взять, ни бе ни ме, ни там ни сям, ни свет ни заря, ни за что ни про что, ни дна ни покрышки, ни за понюх табаку, ни за грош* и т. п.

Примечание. Различаются сочетания: *ни один* (никто) – *не один* (много), *ни разу* (никогда) – *не раз* (часто). Ср.: *Ни один из них не пришёл на помощь. – На помощь пришёл не один. Я ни разу его не видел. – Я видел его не раз.*

Задания

1. Объясните слитное и раздельное написание частицы **не**.

I. 1. *Стояло ненастье. Онежка ежилась на холоде.* 2. *Алеша перешел в челнок Захара Макарыча. Они вдвоем, в две суховилки, пробились к незадачливому охотнику.* 3. *Неподалеку стоит подорванный танк, большой, пятнистый.* 4. *Я чувствую, что мы когда-нибудь с ним столкнемся на узкой дороге и одному из нас несдобровать.* 5. *Капанадзе становилось жутко. Если это обман, бум, афера, тогда и он вольный или невольный пособник аферистов!* 6. *Иван был молод и в житейских делах неопытен.* 7. *С несвойственной ей обычно речистостью девушка оживленно беседовала с бородачом.* 8. *«Внешние приметы, Кузьмич,— это еще не главное»,— возразил Скуратов.* 9. *Больной лишь изредка, и то ненадолго, приходил в себя.* 10. *Неотлаженная механизация работала с перебоями.* 11. *Фундамент-то заложили, а стены нечем выводить.* 12. *Рождественский слишком верил в свои силы, считая себя гениальным, но недооценил способностей своего противника.* 13. *Мотоциклист потребовал еще и удостоверение, чиркнул спичку и читал, покуда она не догорела до ногтей.* 14. *Местность кругом была ровная, прятаться на ней было негде.* 15. *Поезд тащился нехотя, как все пригородные поезда.*

II. 1. *К нему и птица не летит, и тигр нейдет: лишь вихорь черный на древо смерти набежит.* 2. *Молодые деревья чахнут на корню, не дотянувшись до света.* 3. *Мы достигли, чего хотели, но путь еще далеко не закончен.* 4. *Солнце брызгами яркого света взрывает тайгу, еще не успевшую стряхнуть с себя ночной покой.* 5. *Машина медленно разворачивалась на небольшой площади, которую обступили еще не достроенные, скромной архитектуры, здания.* 6. *Убавив шаг, Николай Всеволодович принагнулся рассмотреть, насколько это возможно было в темноте: человек росту невысокого и вроде как бы загулявшего мещанишки; одет не тепло и*

неприглядно. 7. Совсем не старинная, а очень современная шляпа. И небрежно брошенные на столе часики в никелевом браслете. 8. Или завести фермы молочного скота. Только не такие, какие есть на хуторах, двадцать коровенок, да и те не породистые – истинно козы! 9. Карие глаза с золотыми ободочками, где притаились тени, смотрят не сердито и без боли. 10. Сад небольшой, но яблони в нем крупные. 11. Диву даешься – смотреть не на что, а в воду опустишь – словно оживет.

2. Перепишите, раскрыв скобки.

1. Парень-то, кажется, гол, с него взять (не) чего. 2. (Не) где в тридевятом царстве, в тридесятном государстве, жил-был славный царь Дадон. 3. В деревне скучно, грязь, (не) настье, осенний ветер, мелкий снег. 4. Письмо, которое он послал вчера вечером, вероятно, (не) дошло еще. 5. Андрей (не) вольно остановился при виде католического монаха, возбуждавшего такое (не) навистное презрение в казаках. 6. Ефимкин, уже привыкший к тому, что его (не) долюбивают на МТС, подошел к ним с таким видом, словно и в самом деле был в чем-то виновен. 7. Вдоль поезда мечутся шпики и жандармы, (не) взирая на проливной дождь. 8. (Не) ужели выродки, которые взорвали это здание, тоже когда-то в школу ходили? 9. Какой-то (не) молодой, толстый человек, стоя на коленях, старательно лепил из песка огромный женский профиль. 10. Стояла (не) тронутая тишина, которая предшествует первым птичьим голосам. 11. В общем, оправдывалось привычное рагозинское правило – решать все (не) медленно, но (не) торопиться. 12. Справа от перевала, куда тащит меня собака, виден большой цирк, окантованный высокими и уже развалившимися скаами. На подступах к нему место (не) крутое, бугристое, все в рытвинах. 13. Филька притворно кривится, точно от ушиба, прячет (не) прикуренную папиросу обратно в коробку. 14. Здесь ведь длительные пурги бывают. Ветер – это наше (не) счастье.

3. Перепишите, раскрыв скобки.

1. Вдруг Владимир явился между людьми и отрывисто сказал «(Не) надобно лекаря, батюшка скончался». 2. Природа (не) храм, а мастерская, и человек в ней работник. 3. «Ну, а из каких мест, потвоему, человек этот?» – «Бог его знает, барин, на лбу у него (не) написано». 4. Вернулись, но трое обещали друг другу – когда-нибудь, может быть (не) скоро, может быть очень (не) скоро, но обязательно достигнуть Усть-Чары ... 5. Светлые, будто бы выцветшие волосы. И такие же светлые, пристальные, почти (не) мигающие глаза. 6. Однажды в воскресенье Костя появился на улице (не) босой, как обычно, а в веревочных туфлях. 7. Ганна вдруг почувствовала себя

удивительно (не) уверенной, (не) смелой, шла осторожно, будто боялась какой-то (не) неожиданности. 8. Булгаков тосковал. Он (не) мог остановить своих писательских мыслей. (Не) мог выбросить на свалку свое воображение. Худшей казни нет и (не) может быть для пишущего человека. 9. Генерал-майор Павлов действительно появился ровно через десять минут. Высокий, суховатый, он вошел в приемную (не) торопливой, но твердой походкой. 10. Если понемногу таскать у нее яйца, (не) все сразу, а оставлять одно-два, птица (не) догадывается о пропаже. 11. Женщина, (не) отрывая взгляда от нас, достала из-за пазухи трубку с прямым длинным чубуком.

4. Перепишите, раскрыв скобки.

1. Вот ты кто! А я тебя (не) помню ... Тогда я еще ребенком была ... Там, на мосту, увидела тебя и подумала: нет, это (не) наш, (не) журавлинский, а командировочный. 2. Иван Лукич курил и отводил глаза. Молчал и Скуратов, и молчание это обоим было и (не) приятным, и тягостным. 3. Сразу же за (не) видимой улицей пало темной пашней (не) спокойное мартовское небо. Меж облаками и в ломких сучьях одинокого обгорелого дерева блистали звезды, а (не) подальше от них или совсем рядом лилась девичья песня. 4. Взгляд его был опущен и с (не) приязнью передвигался по разрозненным на столе бумагам. 5. Сентябрьский холодок (не) тронутно держался в лесной тени. 6. Далеко отодвинутые в историю события откликались из прошлого (не) умирающим своим смыслом. 7. Клева (не) было. Поплавки будто вмерзли в (не) движимую, отливающую металлом поверхность воды. 8. Чего Илья ждал, все сбылось. Но почему же теперь нужно убеждать себя, что он вправду этого сбывшегося ждал? Почему чудится оно (не) гаданным, (не) жданным? 9. Собранный, сдержанный, (не) допускавший сам и (не) одобрявший в других чрезмерной общительности, он, видимо, с трудом выжимал на лице улыбку. 10. Казалось, там, за валами вздыбленной земли, пришельцы с какой-то другой, (не) ведомой планеты, строя что-то, понятное и нужное только им, безжалостно ворошат земную утробу. 11. Даже (не) людям Кукушкин, который, казалось, был в ссоре с целым светом, получал письма от матери. 12. На любом строительстве имеется категория работников, (не) предъявляющих к жилищному управлению и хозяйственной части больших претензий. 13. Капанадзе когда-то любил наблюдать преобразование простых, порою (не) отесанных парней-новобранцев в дисциплинированных, вышколенных матросов.

5. Объясните слитное и раздельное написание частиц не и ни.

1. Настала ночь, никто во граде очей бессонных не смыкал. 2. В тишину, еще никем не потревоженную, врывается шорох камней. 3.

Ничего подобного мне не приходилось видеть ни до, ни после. 4. Крылов действовал, как птенец кукушки: он выталкивал из гнезда все, что ему мешало, он ни с кем не стал уживаться, он проглотил одну за другой старые теории грозы, и ни о каком притоке не могло быть и речи. 5. Невероятно: никогда и ни перед кем Сеня не оправдывался. 6. Солдат медлил, неловко переступая с ноги на ногу. Никак не мог он представить, что после такого шума вдруг может начаться мирный разговор. 7. Где бы человек ни потерялся, в горах или в тайге, одинаково плохо. 8. Скользя под проволоку, Мельников так плотно прижался к земле, что ни одна металлическая иголка не коснулась шинели. 9. Слова Томского были не что иное, как мазурочная болтовня. 10. Ростов узнал Наполеона. Это не мог быть никто другой. 11. Как вдруг, откуда ни возьмись, в окно влетает змий крылатый. 12. Митька как ни в чем не бывало подошел к Илье.

6. Перепишите, раскрыв скобки и объяснив правописание частиц не и ни.

1. В Тракторной есть и кино, и магазины, и Дом культуры, и всегда тамлюдно. А что в Прискорбном? (Ни)чего. Одиноко, как сироты, стоят хатенки, и по вечерам в хуторе тихо, как в могиле: (не) слышно (ни) гармошки, (ни) девичьих голосов. 2. Нарты цепляются за деревья, упряжные ремни рвутся, но ни (у) кого уже нет сил связывать их. 3. Буду подчинять себе других, (ни) чего другого я так (не) желаю, (ни) (из-за) чего так не живу, как из-за этого желания! 4. Внезапно охватило (не) преодолемое желание сейчас же бежать в больницу и во что бы то (ни) стало увидеть ее. 5. Сей (не) известный собиратель был (не) кто иной, как, Мериме, острый и оригинальный писатель. 6. В лесу как (ни) (в) чем (не) бывало продолжалась весенняя жизнь. 7. На собраниях Бочкарев забивался в дальний угол, (ни) когда его (не) заставишь выступить. 8. Вокруг (не) было видно (ни) души – (ни) человека, (ни) лошади, (ни) птицы, (ни) машины. Замок казался (не) обитаемым. 9. Геолог был человеком добродушным, молчаливым и (ни) кому (не) мешал. 10. Я (не) знал тогда, что эти стихи (не) Багрицкого, а какого-то другого поэта. Но это обстоятельство Багрицкий, очевидно, считал (не) существенным, так как (ни) чего (не) сказал мне об этом.

7. Перепишите, опустив скобки и вставив пропущенные буквы.

1. (Н...) вежда в физике, а в музыке знаток услышал соловья, поющего на ветке. 2. Павел Александрович вышел в переднюю и надевал уже шубу, как вдруг, откуда (н...) возьмись, Настасья Петровна. 3. Яркое, на всем блестящее, но (н...) жаркое солнце, ручьи и проталинки, пахучая свежесть в воздухе. 4. На столе наперсток, катушка ниток, (н...) довязанный чулок. 5. Вдруг мысль

останавливается — и (н...) с места. Голова набита плотно, как мешок муки, — (н...) пробиться. 6. Горячо признателен родной Академии за привет и добрые пожелания. Что (н...) делаю, постоянно думаю, что служу этим, сколько позволяют мне мои силы, прежде всего моему отечеству, нашей русской науке. 7. Володин посмотрел на подполковника как на героя, совсем забыв о (н...) приятном чувстве, которое испытывал к нему вчера. 8. Почему (н...) вечно на земле весна? 9. Волосы у старика (н...) податливые, завитые мелкими колечками. 10. Яблони отцветали, укрывая землю белой и бледно-розовой душистой порошей (н...) успевших еще увянуть лепестков. 11. С (н...) ожидающей покорностью девушка, встав на лыжи, двинулась в указанном направлении. 12. Вертолет поднимается, тайга уже (н...) заснеженное море с крупной зеленой волной, а что-то вроде мозаического поля.

8. Перепишите, опустив скобки и вставив пропущенные буквы.

1. Верьте, где б я (н...) был, душа моя, какова (н...) есть, принадлежит Вам и тем, которых умел я любить. 2. Девушки между тем пели, и особенно усердствовала Наташа Пытина. Пылая вся, она смотрела на жениха широко открытыми, (н...) мигающими глазами с (н...) свойственной ей храбростью. 3. Вы аккуратны,— это правда, но правда и то, что вы иногда злоупотребляете этим прекрасным качеством и делаете его даже (н...) удобством, а (н...) удобством. 4. Весной и летом (н...) чего, кроме фермы, и в ум (н...) идет. 5. Над головой с (н...) громким, едва уловимым посвистом прошлась стайка пуль, всколыхнув (н...) подвижный горячий воздух. 6. Дина даже приподнялась на локте, чтобы посмотреть, как Литвинов, который явно (н...) желает посвящать кого бы то (н...) было в свои переговоры с Иннокентием Седых, будет отвечать. 7. Рагозин наклонил голову — (н...) согласно, а с тем выражением, что, мол, (н...) только может понять обиду Извекова, но очень хорошо, что он обиделся. 8. Весь день Мельников провел в думах о жене и детях. Куда бы (н...) шел, за что бы (н...) брался, перед взором стояли высокая палуба парохода и до боли родные лица. 9. (Н...) прошло и десяти минут, как возле гармониста собралась чуть ли (н...) вся рота. 10. Юлия Павловна взблеснула россыпью своих ногтей, поправляя, впрочем, (н...) сколько (н...) потревоженную прическу. 11. Деревья стоят тесно, спокойно, (н...) шелхнется (н...) одна веточка. 12. Задерживаться (н...) лъзя (н...) на минуту: холод пронизывает насквозь.

9. Перепишите, опустив скобки и вставив пропущенные буквы.

1. Кланяюсь Шнейдеру: (н...) кого здесь (н...) вижу и (н...) у кого осведомиться о его представлении. 2. Вера добрая и умная, да дикая (не...) людимка, (н...) входит (н...) во что. 3. Сначала (н...)

досчитались сорока человек, но потом доползли (н...) сколько человек отставших и (н...) раненых. 4. Иван Лукич думал о том странном «потолке», который существует, оказывается, даже в небе. И, собственно, удивлял и озадачивал его как раз (н...) небесный потолок, а земной, которого тоже, оказывается, (н...) кто (н...) видел. 5. Как бы (н...) было уныло и (н...) приветливо покинутое место, как бы ты (н...) тяготился пребыванием в нем, всегда остается в душе сожаление, а может быть, и любовь. 6. Мы поведем об этой женщине (н...) спеша, (н...) упуская (н...) малейших подробностей из ее (н...) легкой жизни ... 7. Река (н...) зеленая, (н...) синяя, (н...) коричневая, а просто черная. 8. Сажусь на камень – свет (н...) мил, (н...) чему (н...) рад. 9. За сном (н...) медленно наступает рабочий день, (н...) когда потягиваться и (н...) жить в постели. 10. За мутной завесой бурана (н...) чего (н...) видно, только изредка попадаются каменистые овраги да сиротки-лиственницы, на (н...) счастье свое поселившиеся в этом холодном и мрачном ущелье. 11. Это была (н...) внутренняя борьба, а только раздумье над чем-то (н...) ясным, еще (н...) созревшим, но уже зародившимся в нем.

10. Перепишите, опустив скобки и вставив пропущенные буквы.

Есть целые полосы жизни, о каких (н...) хочется вспоминать. И (н...) потому, что с ними связаны какие-то (н...) будь наши ошибки, (н...) счастья или (н...) удачи. В (н...) удачах, как говорил мне мой отец, тоже бывают хорошие стороны. Нет, (н...) из-за этих причин мне (н...) хочется иной раз возвращаться памятью к прошлому. Вспоминать о (н...) которых годах нет охоты потому, что они (н...) чего (н...) прибавили к тому представлению о настоящей жизни, какое существует у каждого из нас. Наоборот, они даже урезали это представление. Таким плохим было время, когда я ушел летом 1924 года из газеты «На вахте» и перешел на работу в телеграфное агентство РОСТА. Туда меня затащил Фраерман, переехавший в Москву из Тифлиса. Поначалу я зарабатывал в РОСТА очень мало. Я все еще жил в Пушкине и (н...) как (н...) мог устроить свою жизнь более сносно. Каждый месяц у меня дней за десять до получения кончались деньги. На еду еще кое-как хватало, но на папиросы (н...) оставалось чего. «Стрелять» папиросы у друзей и знакомых было (н...) ловко и в конце концов (н...) возможно. У этого занятия тоже был свой предел. Тогда я совершенно (н...) ожидаемо открыл простой и бесплатный способ добычи табака. Я выходил в Пушкине к полотну Северной железной дороги и шел вдоль путей, подбирая все окурки и так называемые «бычки», выброшенные пассажирами из окон вагонов. На пути от Пушкина до Клязьмы за какие-то (н...) будь три километра я обычно набирал до двух сотен окурков. Постепенно у меня накопились ценные наблюдения и над окурками и над курильщиками. (Н...) которых

курильщиков я презирал, а к другим, правда к (н...) многим, чувствовал симпатию и благодарность. (Н...) взлюбил я тех, кто докуривал папиросы до картонного мундштука. Очевидно, это были люди расчетливые и скупые. С одобрением я относился к курильщикам (н...) рвным и капризным. Они (н...) когда (н...) докуривали папирос до конца, а сплошь и рядом выбрасывали их после одной-двух затяжек. (К. Г. Паустовский).

11. Перепишите, раскрывая скобки. Частицы подчеркните.

1) Поди(ка) ты сюда, присядь(ка) ты со мной. 2) Степан не решил(ся) идти прямо в усадьбу. 3) Нельзя(ли) пожалеть о ком(нибудь) другом. 4) Письмецо было вежливое, но все(таки) решительное и немногословное. 5) Жил(бы) он славно, не знал(бы) заботы, кабы не стали глаза изменять. 6) Он(бы) тотчас ушел, если(б) не Лиза. 7) Ведь были(ж) схватки боевые, да, говорят, еще какие!

12. Перепишите предложения, раскройте скобки.

1. Я(б) мечтал не ради славы перед утром боевым, я(б) желал на берег правый, бой пройдя, вступить живым. 2. Что(бы) вам нынче у себя вечер устроить с хорошим ужином!. 3. Я(таки) думаю (кое) что. 4. (Кое)где вдали желтеет поспевающая рожь. 5. Барин(де) завалился спать, можно и заглянуть (кое) куда. 6. «Нет(с), она не странная, а золотая лошадь, да(с)!» – с какою(то) гордостью заговорил Калинин Калинович. 7. Покажи (ка) руку (Фед.) 8. Ребята! Не Москва(ль) за нами? 9. По его мнению, лед еще тонок и вряд(ли) выдержит тяжесть автомашины. 10. Так(таки) я и не мог понять, почему неприязненно отзывается о Захаре Алеша. 11. Уж как я(ль) мою коровушку люблю! Уж как я(то) ей крапивушки нажну.

13. Раскройте скобки и объясните дефисное или раздельное написание частиц. Выпишите частицы с теми словами, к которым они относятся.

1. (Да) здравствует наша Родина! 2. (Уж) постоем мы головою за Родину свою. 3. (Лишь) страну мою, Россию, беззаветно я любил. 4. Москва! Так (вот) ты какая! 5. О Волга! Колыбель моя! Любил (ли) кто тебя, как я? 6. Но (даже) на краю небес все тот же был зубчатый лес! 7. (Вон) одна звездочка, вон другая, вон третья! 8. Хоть (бы) листик на дереве шелохнулся. 9. (Кое) где вдали желтеет поспевающая рожь.... 10. Донял (таки) медведь Елеску. 11. Днем зверь лежит где (нибудь) в чаще... 12. А видел (ли) слона? Каков собой на взгляд? 13. Возьми (ка) у меня щенка любого от Жучки. 14. Конь (же) лихой не имеет цены, он и от вихря в степи (не) отстанет. 15. (Не) нагнать тебе бешеной тройки .

14. Объясните выбор частицы НЕ или НИ.

1. Кого ни спрашивали о Журавлеве, все отзывались о нем хорошо. 2. Кого не спрашивали сегодня, тот будет опрошен завтра. 3. Где я только не бывал! 4. Где я не бывал, так это в Австралии. 5. Где бы я ни бывал, я всегда тосковал о доме. 6. Каких удивительных зверей я не видал в зоопарке! Видал всех, и даже таких, о каких раньше ничего не знал. 7. Куда ни взглянешь, везде вода. 8. Дождь не прекращался ни на минуту. 9. Нельзя не удивляться вашему поведению. 10. На небе ни звездочки. 11. Не могу не возразить вам.

15. Спишите примеры, раскройте скобки и напишите частицы слитно или отдельно. Объясните правописание частиц НЕ и НИ.

1. Он, Пеночкин, (ни) когда (не) заботился (ни) о ком, кроме собственной особы. 2. Спал я как (не) винный и снов (не) видал. 3. Среди полей (не) обозримых в небе ходят без следа облаков (не) уловимых волокнистые стада. 4. Ужели небу я дороже всех (не) замеченных тобой? 5. (Не) волнуйся, (не) плачь и сердца (не) мучай. 6. Я привык (ни) в чем (не) отступить от гражданских законов.

16. Спишите предложения. Раскрыв скобки, выберите нужную частицу.

1. Кто (не, ни) занимался математикой, тот имеет слабое представление о развитии мира. 2. Куй железо, пока (не, ни) остыло. 3. (Не, ни) одна дорожка (не, ни) была очищена от снега. 4. (Не, ни) что не пропало зря. 5. (Не, ни) веселья, (не, ни) радости (не, ни) принесла мне жизнь на новом месте. 6. В лесу (не, ни) звука. 7. Куда б (не, ни) шел, (не, ни) ехал ты, а здесь остановись. 8. Сколько (не, ни) говори, (не, ни) слушается. 9. Каким бы делом он (не, ни) занимался, все у него получается. 10. Компаса (не, ни) у кого не нашлось. 11. Остался (не, ни) при чем. 12. (Не, ни) к кому (не, ни) не обращался. 13. (Не, ни) за чем (не, ни) ходил. 14. (Не, ни) за что (не, ни) прощу. 15. (Не, ни) от чего (не, ни) отказывайся. 16. У нее (не)было на свете (не, ни) одного родного человека. 17. Во время войны он (не, ни) разу не был ранен. 18. (Не, ни) одна звезда (не, ни) освещала нам путь. 19. (Не, ни) давши слово, крепись, а давши, держись. 20. (Не, ни) шороха, (не, ни) звука вокруг. 21. Что (бы) (не, ни) читал Багрицкий, его нельзя было слушать без сжимающего горло волнения. 22. (Не, ни)принесла ли ты мне чего-нибудь по есть? 23. Герасим (не, ни) чего не слышал: (не, ни) быстрого визга лающей Муму, (не, ни)тяжелого всплеска воды .

17. Составьте словосочетания по образцу.

ОБРАЗЕЦ: Благодарить (за что?) - Не за что благодарить. - Ни за что не благодарил.

Рассчитывать (на кого?), верить (во что?), беспокоиться (о ком?), ориентироваться (на кого?), обращаться (к кому?).

18. Прочитайте текст. Укажите частицы и объясните их слитное и раздельное написания.

I. Утро в степи

Степь не была безмолвной. Голосистые, неугомонные птицы то и дело взлетали ввысь и пели так сладостно, с таким упоением, что чуть не замертво падали в травы. Неисчислимый хор звенел над всей степью страстно и неумолчно. Невзрачных, сереньких певцов почти невозможно было найти глазом в сверкающей вышине, и потому казалось: здесь поет весь воздух.

(По М. С. Бубеннову)

II. Какая радость - существовать!

Только видеть, хотя бы видеть лишь один этот дым и этот свет. Невероятно, но иногда я думаю: если бы у меня не было рук и ног и я бы только мог сидеть на лавочке и смотреть на заходящее солнце, то я был бы счастлив и этим. Одно нужно — только видеть и дышать. Ничто не дает такого наслаждения, как краски...

(И. А. Бунин)

Диктанты

Текст №1

Дом Пушкина

Дом Пушкина в Михайловском хоть и музей, а живой. Он наполнен теплом, приветлив и светел. Комнаты его всегда пронизаны запахами хорошего дерева и свежей земли. Когда в рощах зацветают сосны, душистая пыльца облаком стоит над домом.

Но вот приходит время, и на усадьбе зацветают липы. Тогда дом пропитывается запахами воска и мёда. Липы стоят рядом с домом, и в дуплах их живут дикие пчёлы.

В доме много хорошего псковского льняного белья – скатертей, полотенец, занавесей. У льна свой аромат – прохладный, крепкий. Когда льняные вещи в доме стареют, их заменяют свежими, вновь вытканными сельскими ткачихами на старинных станах.

Вещи из льна обладают удивительным свойством – там, где они, всегда пахнет свежестью. Учёные говорят, что лён сберегает здоровье человека. Тот, кто спит на грубой льняной простыне, носит на теле льняную рубашку, утирается льняным полотенцем, – почти никогда не хворает простудой.

Пушкинские крестьяне, как и все псковичи, издревле любили выращивать лён, и он славился по всей России и за её пределами. Двести лет тому назад в Пскове была даже английская торговая контора, которая скупала лён и льняные изделия и отправляла их в Англию.

От льна, цветов, яблок в пушкинских комнатах всегда пахнет солнцем, чистотой, хотя в иной день через музей проходят тысячи людей. (По С. Гейченко.)

(190 слов)

Текст №2

Тишина

А за дубами – Диканька с её великолепным дворцом, окружённым парком, сливающимся с дубовыми лесами, в которых водились даже стада диких коз.

Я целый день провёл в этом лесу, октябрьский солнечный день.

Тишина поразительная. Ни лист, ни веточка не шелохнутся. Если только смотреть на солнце – переливается в воздухе прозрачная, блестящая паутина между тонкой порослью, да если прислушаться – зашелестит на миг упавший с дерева дубовый лист. Земля была устлана плотно прибитыми накануне дождём жёлтыми листьями, над которыми стоят ещё зелёные, не успевшие пожелтеть и опасть листья молодой поросли. Ни звука, ни движения.

Только лапчатый кленовый лист, прозрачно-жёлтый на солнце, стоит боком к стеблю и упорно правильным движением качается в стороны, как маятник: то вправо, то влево. Долго он качался и успокоился только тогда, когда оторвался, зигзагами полетел вниз и слился с жёлтым ковром. Да ещё тишина нарушилась двумя красавицами – дикими козами, которые быстро пронеслись мимо меня и скрылись в лесной балке... И конца-краю нет этому лесу. А посреди него – поляны, где пасутся табуны...

Вот Волчий Яр, откуда открывается внизу далеко-далеко необъятный горизонт, прорезанный голубой лентой Ворсклы, то с гладким степным, то с лесистым обрывистым берегом... (По В. А. Гиляровскому.)

(185 слов)

Текст №3

Дворянские усадьбы

Читатель, знакомы ли тебе те небольшие дворянские усадьбы, которыми двадцать пять, тридцать лет тому назад изобиловала наша Украина? Теперь они попадаются редко, а лет через десять и последние из них, пожалуй, исчезнут бесследно.

Проточный пруд, заросший лозняком и камышами, приволье хлопотливых уток, к которым изредка присоединяется осторожный чирок. За прудом сад с аллеями лип, этой красы и чести наших черноземных равнин, с заглохшими грядками земляники, со сплошной чащей крыжовника, смородины, малины, посреди которой в томный час неподвижного полуденного зноя уж непременно мелькнёт пёстрый платочек дворовой девушки и зазвенит её пронзительный голосок. Тут же амбарчик на курьих ножках, оранжерея, плохенький огород, со стаей воробьёв на тычинках и прикорнувшей кошкой близ провалившегося колодца. А дальше – кудрявые яблони над высокой, снизу зелёной, кверху седой травой, жидкие вишни, груши, на которых никогда не бывает плода. Потом клумбы с маком, пионами, анютиными глазками, кусты жимолости, дикого жасмина, сирени и акации, с непрерывным пчелиным, шмелиным жужжанием в густых, пахучих, липких ветках.

Наконец, господский дом, одноэтажный, на кирпичном фундаменте, с зеленоватыми стёклами в узких рамах, с покатою, некогда крашенной крышей, с балкончиком, из которого повыпадали кувшинообразные перила, с кривым мезонином, с безголосой старой собакой в яме под крыльцом... (По И. С. Тургеневу.)

(191 слово)

Текст №4

Цыгане

Представление с учёным медведем было в то время единственным народным театром. Хотя оно служило развлечением для народа, но, как и многое другое в то время, представление это было крайне грубым, вредным и даже опасным. Рассвирепевший зверь зачастую поднимался на дыбы, оскаливал свои страшные зубы и издавал потрясающий рёв. Ужас охватывал тогда домашних животных, и на скотном дворе поднимался страшный переполох: лошади ржали, а нередко срывались с привязи, коровы мычали, овцы блеяли всё жалостливее и жалостливее.

Весною и летом появлялся также цыганский табор и располагался близ той или другой помещичьей усадьбы. С наступлением сумерек цыгане зажигали костры и готовили себе ужин, после которого раздавались звуки музыки и пения. Смотреть на них народ стекался со всех деревень, а в сторонке от их веселья и пляски цыганки предсказывали будущее бабам, девушкам и барышням.

Меня особенно привлекала к себе Маша – красивая смуглая краснощёкая цыганка с чёрными глазами, горевшими огнём, с волнистыми чёрными как смоль волосами, завитки и кудряшки которых сплошь покрывали её лоб, с чёрными густыми бровями дугой. Из всех странствий Маша всегда приносила мне гостинцы: то каких-то особенно крупных лесных орехов, то подсолнухов, то чёрных стручков, то глиняного петушка, то какой-нибудь крошечный глиняный горшочек.

(По Е. Н. Водовозовой.)

(190 слов)

Текст №5

Раннее утро

Тяжёлые, толстые стрелки на огромном циферблате, белевшем наискось от вывески часовщика, показывали тридцать шесть минут седьмого. В легкой синеве неба, ещё не потеплевшей после ночи, розовело одно тонкое облачко, и было что-то не по-земному изящное в его удлинённом очерке. Шаги нечастых прохожих особенно чисто звучали в пустынном воздухе, и вдали телесный отлив дрожал на трамвайных рельсах. Повозка, нагруженная огромными связками фиалок, прикрытая наполовину полосатым грубым сукном, тихо катила вдоль панели; торговец помогал её тащить большому рыжему псу, который, высунув язык, весь подавался вперёд, напрягал все свои сухие, человеку преданные мышцы.

С чёрных веток чуть зеленевших деревьев вспархивали с воздушным шорохом воробьи и садились на узкий выступ высокой кирпичной стены.

Лавки ещё спали за решётками, дома освещены были только сверху, но нельзя было представить себе, что это закат, а не раннее утро. Из-за того что тени ложились в другую сторону, создавались странные сочетания, неожиданные для глаза, хорошо привыкшего к вечерним теням...

Всё казалось не так поставленным, непрочным, перевёрнутым, как в зеркале...

Он оглянулся и в конце улицы увидел освещённый угол дома, где он только что жил минувшим и куда он не вернётся больше никогда. И в этом уходе целого дома из его жизни была прекрасная таинственность. (По В. Набокову.)

(197 слов.)

Текст №6

Путь к озеру

Утренняя заря мало-помалу разгорается. Скоро луч солнца коснётся по-осеннему оголённых верхушек деревьев и позолотит блестящее зеркало озера. А неподалёку располагается озеро поменьше, причудливой формы и цвета: воде в нём не голубая, не зелёная, не тёмная, а буроватая. Говорят, что этот специфический оттенок объясняется особенностями состава местной почвы, слой которой устилает озёрное дно. Оба эти озера объединены под названием Боровых озёр, как в незапамятные времена окрестили их старожилы здешних мест. А к юго-востоку от Боровых озёр простираются гигантские болота. Это тоже бывшие озёра, зараставшие в течение десятилетий.

В этот ранний час чудесной золотой осени мы движемся к озеру с пренеприятным названием - Поганому озеру. Поднялись мы давно, ещё до рассвета, и стали снаряжаться в дорогу. По совету сторожа, приютившего нас, мы взяли непромокаемые плащи, охотничьи сапоги-болотники, приготовили дорожную еду, чтобы не тратить время на разжигание костра, и двинулись в путь.

Два часа пробирались мы к озеру, пытаюсь отыскать удобные подходы. Ценой сверхъестественных усилий мы преодолели заросли какого-то цепкого и колючего растения, затем полусгнившие трущобы, и впереди показался остров. Не добравшись до лесистого бугра, мы упали в заросли ландыша, и его правильные листья, как будто выровненные неведомым мастером, придавшим им геометрически точную форму, зацелестели у наших лиц.

В этих зарослях в течение получаса мы предавались покою. Поднимешь голову, а над тобой шумят верхушки сосен, упирающиеся в бледно-голубое небо, по которому движутся не тяжёлые, а по-летнему

полувоздушные облачка-непоседы. Отдохнув среди ландышей, мы снова принялись искать таинственное озеро. Расположенное где-то рядом, оно было скрыто от нас густой порослью травы. (247 слов)

Текст №7

Сверхъестественные усилия, приложенные героем для преодоления разного рода дорожных препятствий, были не напрасны: визит обещал быть отнюдь не безынтересным.

Едва Чичиков, пригнувшись, вступил в тёмные широкие сени, пристроенные кое-как, на него тотчас повеяло холодом, как из погреба. Из сеней он попал в комнату, тоже тёмную, с приспущенными шторами, чуть-чуть озарённую светом, не нисходящим с потолка, а восходящим к потолку из-под широкой щели, находящейся внизу двери. Распахнув эту дверь, он наконец очутился в свету и был чрезмерно поражён представшим беспорядком. Казалось, как будто в доме происходило мытьё полов и все вещи снесли сюда и нагромодили как попало. На одном столе стоял даже сломанный стул и здесь же - часы с остановившимся маятником, к которому паук уже приладил причудливую паутину. Тут же стоял прислонённый боком к стене шкаф со старинным серебром, почти исчезнувшим под слоем пыли, графинчиками и превосходным китайским фарфором, приобретённым бог весть когда. На бюро, выложенном некогда прелестною перламутровою мозаикой, которая местами уже выпала и оставила после себя одни жёлтенькие желобки, наполненные клеем, лежало превеликое множество всякой всячины: куча испещрённых мелким почерком бумажек, накрытых мрамором позеленевшим прессом с ручкой в виде яичка наверху, какая-то старинная книга в кожаном переплёте с красным обрезом, лимон, весь ссохшийся, ростом не более лесного ореха, отломленная ручка давно развалившихся кресел, рюмка с какой-то непривлекательной жидкостью и тремя мухами, прикрытая письмом, кусочек где-то поднятой тряпки да два пера, испачканные чернилами. В довершение престранного интерьера по стенам было весьма тесно и бестолково навешано несколько картин.

(По Н.В.Гоголю)

Текст №8

Вспоминаю с неизъяснимой радостью свои детские года в старинном помещичьем доме в средней полосе России.

Тихий, по-летнему ясный рассвет. Первый луч солнца через неплотно притворённые ставни золотит изразцовую печь, свежавыкрашенные полы, недавно крашенные стены, увешанные картинками на темы из детских сказок. Какие только переливающиеся на солнце краски здесь не играли! На синем фоне оживали сиреневые принцессы, розовый принц снимал меч, спеша на помощь

возлюбленной, голубизной светились деревья в зимнем инее, а рядом расцветал весенний ландыш. А за окном набирает силу прелестный летний день.

В распахнутое настежь старенькое оконце врывается росистая свежесть ранних цветов пионов, светлых и нежных.

Низенький домишко, сгорбившись, уходит, вырастает в землю, а над ним по-прежнему буйно цветёт поздняя сирень, как будто торопится своей бело-лиловой роскошью прикрыть его убожество.

По деревянным нешироким ступенькам балкончика, также прогнившего от времени и качающегося под ногами, спускаемся купаться к расположенной близ дома речонке.

Искупавшись, мы ложимся загорать неподалёку от зарослей прибрежного тростника. Через минуту-другую, задев ветку густого орешника, растущего справа, ближе к песчаному склону, садится на деревце сорока-болтуня. О чём только она не трещит! Навстечу ей несётся звонкое щебетанье, и, нарастая, постепенно многоголосый птичий гомон наполняет расцветенный по-летнему ярко сад.

Насладившись купанием, мы возвращаемся назад. Стеклопанельная дверь, ведущая с террасы, приоткрыта. На столе в простом глиняном горшочке букетик искусно подобранных, только что сорванных, ещё не распусившихся цветов, а рядом, на белоснежной полотняной салфетке, тарелка мёду, над которым вьются с ровным гудением ярко-золотистые труженицы-пчёлки.

Как легко дышится ранним утром! Как долго помнится это ощущение счастья, которое испытываешь лишь в детстве!

Величайшая святыня

Заботами милого друга я получил из России небольшую шкатулку карельской берёзы, наполненную землёй. Я принадлежу к людям, любящим вещи, не стыдящимся чувств и не боящимся кривых усмешек. В молодости это простительно и понятно: в молодости мы хотим быть самоуверенными, разумными и жестокими - редко отвечать на обиду, владеть своим лицом, сдерживать дрожь сердечную. Но тягость лет побеждает, и строгая выдержанность чувств уже не кажется лучшим и главнейшим. Вот сейчас таков, как есть, я готов и могу преклонить колени перед коробочкой с русской землёй и сказать вслух, не боясь чужих ушей: "Я тебя люблю, земля, меня родившая, и признаю тебя моей величайшей святыней".

И никакая скептическая философия, никакой умный космополитизм не заставит меня устыдиться моей чувствительности, потому что руководит мною любовь, а она не подчинена разуму и расчёту.

Земля в коробке высохла и превратилась в комочки бурой пыли. Я пересыпаю её заботливо и осторожно, чтобы не рассыпать зря по столу, и думаю о том, что из всех вещей человека земля всегда была и самой любимой, и близкой.

Ибо прах ты - и в прах обратишься.

(По М.А.Осоргину)

Текст №9

Роза

Ранним утром, едва забрезжил рассвет, я возвращался в знакомые места нехоженными тропами. В дали, неясной и туманной, мне уже мерещилась картина родного села. Торопливо ступая по некошенной траве, я представлял, как подойду к своему дому, покосившемуся от древности, но по-прежнему приветливому и дороговому. Мне хотелось поскорее увидеть с детства знакомую улицу, старый колодец, наш палисадник с кустами жасмина и роз.

Погружённый в свои воспоминания, я незаметно приблизился к околице и, удивлённый, остановился в начале улицы. На самом краю села стоял ветхий дом, несколько не изменившийся с тех пор, как я отсюда уехал. Все эти годы, на протяжении многих лет, куда бы меня ни забросила судьба, как бы далеко ни был от этих мест, я всегда неизменно носил в своём сердце образ родного дома, как память о счастье и весне...

Наш дом! Он, как и прежде, окружён зеленью. Правда, растительности тут стало побольше. В центре палисадника разросся большой розовый куст, на котором расцвела нежная роза. Цветник запущен, сорные травы сплелись на вросших в землю клумбах и дорожках, никем не расчищенных и уже давно не посыпанных песком. Деревянная решётка, далеко не новая, совсем облезла, разохлась и развалилась.

Крапива занимала целый угол цветника, словно служила фоном для нежного бледно-розового цветка. Но рядом с крапивой была роза, а не что иное.

Роза распустилась в хорошее майское утро; когда она раскрывала свои лепестки, утренняя роса оставила на них несколько слезинок, в которых играло солнце. Роза точно плакала. Но вокруг всё было так прекрасно, так чисто и ясно в это весеннее утро...

(По М.А.Осоргину)

Текст №10

Позади большого дома был старый сад, уже одичавший, заглушённый бурьяном и кустарником. Я прошёлся по террасе, ещё крепкой и красивой; сквозь стеклянную дверь видна была комната с паркетным полом, должно быть, гостиная; старинное фортепиано, да на стенах гравюры в широких рамах из красного дерева - и больше ничего. От прежних цветников уцелели одни пионы и маки, которые поднимали из травы свои белые и ярко-красные головы; по дорожкам, вытягиваясь,

мешая друг другу, росли молодые клёны и вязы, уже ошипанные коровами. Было густо, и сад казался непроходимым, но это только вблизи дома, где ещё стояли тополя, сосны и старые липы-сверстницы, уцелевшие от прежних аллей, а дальше за ними сад расчищали для сенокоса, и тут уже не парило, паутина не лезла в рот и в глаза, подувал ветерок; чем дальше вглубь, тем просторнее, и уже росли на просторе вишни, сливы, раскидистые яблони и груши такие высокие, что даже не верилось, что это груши. Эту часть сада арендовали наши городские торговки, и сторожил её от воров и скворцов мужик-дурачок, живший в шалаше.

Сад, всё больше редая, переходя в настоящий луг, спускался к реке, поросшей зелёным камышом и ивняком; около мельничной плотины был плёс, глубокий и рыбный, сердито шумела небольшая мельница с соломенной крышей, неистово квакали лягушки. На воде, гладкой, как зеркало, изредка ходили круги, да вздрагивали речные лилии, потревоженные весёлою рыбой. Тихий голубой плёс манил к себе, обещая прохладу и покой.

(По А.П.Чехову)

Список литературы

1. Аксаков К.С. Опыт русской грамматики: имя. – М., 2011.
2. Арсирий А.Т. Занимательные материалы по русскому языку. – М., 1985.
3. Бабайцева В.В., Чеснокова Л.Д. Русский язык: Теория: учеб. для 5-9 кл. общеобразоват. учеб. заведений. – М., 2015.
4. Белинский В.Г. Несколько слов о «Современнике» // Полн. СОБР. соч.: 10 т. – М., 1953 – Т.2. – С.183.
5. Беседы с М.В. Пановым // Жизнь языка: Памяти М.В. Панова: сб. ст. / ред. М.Л. Каленчук, Е.А. Земская. – М., 2007. – С. 516-518.
6. Богданова Г.А. Уроки русского языка в 6 классе. – М., 2001.
7. Граник Г.Г., Бондаренок С.М., Концевая Л.А. Секреты орфографии. – М., 2016.
8. Григорьева Т.М. Русский язык: Орфоэпия. Графика. Орфография. История и современность. – М., 2004.
9. Иванова В.Ф. Трудные вопросы орфографии. – М., 1982.
10. Карпова О. История с орфографией. Неудавшиеся реформы русского правописания второй половины XX века // Интелрос. – 2010. – №3.
11. Ожегов С.И. Словарь русского языка / под ред. Н.Ю.Шведовой. – М., 1984.
12. Орфографический словарь русского языка / под ред. С.Г.Бархударова. – М., 1982.
13. Орфографический словарь русского языка / под ред. С.Г.Бархударова. – М., 2003
14. Орфоэпический словарь русского языка / под ред. Р.И.Аванесова. – М., 1987.
15. Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / под ред. В.В. Лопатина. –М., 2007. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.ruslang.ru/doc/bukva_jo.pdf.
16. Проект «Свод правил русского правописания. Орфография. Пунктуация». М., 2000. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.gramma.ru/KOL/?id=4.2.
17. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке. – М., 1985.
18. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь трудностей русского языка. – М., 1984.
19. Русское литературное произношение: словарь-справочник / под ред. Р.И.Аванесова, С.И.Ожегова. – М., 1984.
20. Рухленко Н.М. Чередование гласных в корнях слов (на примере малых фольклорных форм) // Русский язык в школе. – 2002. – №3.

21. Скобликова Е.С. Обобщающая работа по орфографии. – М., 1994.
22. Смирнова В.Н. Наглядное обучение орфографии. – М., 1959.
23. Современная библиографическая хроника // Отечественные записки – 1839. – Т.5. – №9.
24. Фурманн. Простые беседы // Ведомости С-Петербургской городской полиции – 1852. – №213.
25. Хлебинская Г.Ф. Русский язык. Орфография и морфология. – М., 2017.

Учебное издание
Мария Викторовна Веккесер
Светлана Викторовна Мамаева
Инга Анатольевна Славкина
Лариса Степановна Шмульская

Практикум по орфографии

Редактор И.А. Вейсиг

Библиотечно-издательский комплекс
Сибирского федерального университета
660041, Красноярск, пр. Свободный 82а,
тел.8(391)2062667

Подписано в печать 03.10.2017. Формат 60x84 ¹/₁₆.
Усл. печ. л. 6,5. Тираж 100 экз. Заказ 96-012

Отпечатано в типографии ИП Азарова Н.Н.
(«ЛИТЕРА-принт»),
Красноярск, ул. Гладкова, 6,
т. 294-15-77