

**В. И. Семенов, Е.В. Семенова**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ  
КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО  
НАСЛЕДИЯ ЕНИСЕЙСКА**



**Министерство образования и науки  
Российской Федерации  
Сибирский федеральный университет**

**В. И. Семенов, Е.В. Семенова**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ  
КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО  
НАСЛЕДИЯ ЕНИСЕЙСКА**

**МОНОГРАФИЯ**

**Красноярск 2017**

**УДК 378:008**

**ББК 74.409**

**С 30**

Рецензенты:

Адольф В.А., доктор педагогических наук, профессор;

Фирер Н.Д., кандидат философских наук, доцент;

Кузнецова Т.Ю., директор Енисейского краеведческого музея  
им. А.И. Кытманова

**Семенов В.И.**

**С 30** Образовательный потенциал культурно-исторического наследия Енисейска / В.И. Семенов, Е.В. Семенова. – Красноярск: Сибирский федеральный ун-т. 2017. – 168 с.

**ISBN 978-5-7638-3788-9**

В монографии изложены теоретические основы феномена культурно – исторического наследия, раскрыта характеристика культурно-исторического наследия старинного сибирского города Енисейска, обозначены его возможности для использования в образовательном процессе. Обосновано использование синтеза стратегий для эффективной организации деятельности обучающихся по сохранению и изучению культурно-исторического наследия. Предназначена для специалистов в области образования.

*Исследование выполнено при финансовой поддержке Российского фонда фундаментальных исследований, Правительства Красноярского края, Красноярского краевого фонда поддержки научной и научно-технической деятельности в рамках научного проекта № 16-16-24007.*

**ISBN 978-5-7638-3788-9**

**УДК 378:008**

**ББК 74.409**

© В. И. Семенов, 2017

© Е.В. Семенова, 2017

© Лесосибирский педагогический институт – филиал СФУ, 2017

Сохранение прошлого может быть средством обучения для будущего, ведь и люди меняют себя тем, что учатся в настоящее время тому, что должно им пригодиться лишь позже.

Линч К. Образ города

## ВВЕДЕНИЕ

Перемены (или изменения) являются одной из «вечных» тенденций развития и его сущностной характеристикой. Для современного мира эта тенденция фиксирует «новое социокультурное состояние людей» (Мелик-Гайкизян 2014), что связано с ускорением всех сторон жизни (Тоффлер 2008), иным его качеством и переоценкой ценностей. По мнению исследователей, ведущей причиной происходящего можно с уверенностью назвать глобализационные процессы, «...существенным образом меняющие современный миропорядок, его структурно-функциональную организацию» (Буденкова, Савельева 2013: 37).

В контексте вышесказанного особое звучание обретает проблема сохранения культурно-исторического наследия. Речь идет о том, насколько актуально то, что накоплено человечеством для последующих поколений, для людей, живущих в формате новых отношений XXI в. И если речь идет о сохранении культурно-исторического наследия, то какова цель этой социальной практики в условиях открытого информационного пространства, утверждения и принятия новых ценностей?

Россия, как известно, страна с древней историей и не менее древней и богатой культурой. Уже один этот факт позволяет считать культурное наследие страны мощным ресурсом для воспитания в подрастающих поколениях чувства патриотизма, гордости за страну и ее прошлое.

Тем не менее, как показывают практика, научные исследования, эмпирические наблюдения, этот, по сути, необъятный пласт воспитательного воздействия до сих пор остается невостребованным или же выступает в формате факультативного образовательного пространства. В определенной степени объяснение этому можно найти в истории отечественного образования, когда в XX в. был взят курс на идеологию единственно верного учения и допускалась только односторонняя трактовка истории и культурного

наследия. В постсоветское время эта ниша стала постепенно заполняться, но катаклизмы переходного периода, сложности экономического, политического, национального характера, смена ценностных ориентаций и многое другое не позволяют пока использовать культурное наследие страны в образовании подрастающих поколений в полной мере. Негативными последствиями данного феномена стали открытая и скрытая эмиграция, отсутствие чувства гордости за свою страну, веры в будущее России и стремления изменить ситуацию к лучшему. Все это происходит на фоне достаточно низкого уровня владения подрастающим поколением историческим и культурным контентом.

Научно доказано, что сущностное культурное развитие человечества основано на создании духовного богатства, которое имеет тенденцию накапливаться, собираться и расти. Главными основаниями этого богатства были и остаются вечные человеческие ценности: истина, добро, красота. Этот огромный пласт созданного человечеством существует сам по себе, человек любой эпохи может свободно без него обойтись, пройти мимо, не вникая в сущность и детали, что еще раз подчеркивает независимое параллельное сосуществование человека и культуры.

Этот парадокс редко озвучивается или исследуется, он относится скорее к области эмпирики. Как правило, гуманитарная наука всегда была склонна к другому: культура и ее наследие воспринимались и акцентировались в контексте безусловных ценностей, которыми необходимо овладеть каждому подрастающему поколению. На этом основана идея сохранения «связи времен», традиции мировой философской и педагогической мысли и образовательной практики. Для того чтобы каждое подрастающее поколение вобрало в себя лучшее из культурного наследия прошлого, необходимо соблюдение как минимум двух условий. Во-первых, исходя из гуманитарной сущности культурного наследия, следует использовать этот мощный ресурс для воспитания подрастающего поколения, как в прямой, так и в косвенной формах. Во-вторых,

необходимо создавать такие условия, чтобы у обучающегося формировалась мотивация к самостоятельному изучению культурного наследия личностное отношение к нему, что будет неперенным педагогическим условием эффективной деятельности в данном направлении. Важность роли фактологической базы, которой нужно овладевать, здесь сложно отрицать.

Казалось бы, современному человеку, живущему в ритмах XXI столетия, должно быть чуждо все, что относится к прошлому. В лучшем случае можно говорить лишь об уважительном отношении на уровне должностования, восходящему к лучшим традициям семейного и школьного воспитания, что сегодня характерно далеко не для всех воспитательных систем.

На примере культурно-исторического наследия старинного сибирского города Енисейска попытаемся доказать, что в процессе сохранения культурно-исторического наследия в современных условиях важным является поиск гармонии между собственно наследием, его осмыслением современными людьми и формированием личностного отношения к наследию. Все это должно составить основу для формирования мотивации, способствующей стремлению сохранить и приумножить то, что оставили нам предыдущие поколения. В поставленной задаче видятся три составляющие: первая относится к истории и культуре, вторая – к философии и психологии, третья – к образованию. Таким образом, в понятии «культурно-историческое наследие» собраны воедино разнообразные сферы научного знания и практической деятельности людей. Полагаем, что драматизм поисков единого определения сущности и единого термина культурно-исторического наследия, равно как и появление пестрой палитры близких к нему понятий («культурное наследие», «культурный ландшафт» и др.), можно объяснить широкой базой проявления феномена в жизни и возможностями его научного исследования (Курьянова 2011).

В самом понятии «культурно-историческое наследие» скрыты смыслы, которые позволяют судить о вневременности этого феномена, а значит, и о возможностях обращения к нему каждого поколения, независимо от особенностей конкретной исторической эпохи.

Одно из объяснений высказанной выше мысли скрыто в понятии «культура», которое составляет часть термина.

Культура как одна из форм существования человечества обладает уникальным свойством быть вне времени. Культура одновременно конкретна и абстрактна, она лишена прагматического смысла. Но каждое поколение всякий раз сталкивается с одной и той же проблемой: культура всегда находит материальное или духовное отражение. Это сбивает с толку, потому что здесь на первый план выходит система ценностей современного поколения. Поэтому, говоря о наследии, мы добавляем понятие «историческое», отдавая должное конкретике. При этом конкретика может вообще не устраивать современных людей, они оценивают ее субъективно с позиций их «нынешней» жизни.

Ярким подтверждением высказанной идеи может служить опасение почти полной утраты исторической застройки в старинном сибирском городе Енисейске, 400-летний юбилей которому будет отмечаться в 2019 г. Здания, не попавшие в план реконструкции и восстановления, ветхие, и хозяева модернизируют их современными средствами. Специалисты же считают, что многие здания такого типа пропадут, в то время так они могли бы составить ресурс культурно-исторического наследия города (Аболина, Федоров 2016). Данный пример ярко показывает, какие противоречия возникают между собственно наследием, которое не щадит время, и осмыслением этого наследия людьми, живущими в современную эпоху. Интерпретация культурно-исторического наследия, равно как и его смыслового поля, всегда субъективна. Даже в случае, когда ценный объект может быть причислен какой-либо организацией, к примеру ЮНЕСКО, к объектам особой культурно-исторической



значимости, есть существенная опасность, что сохранению этого объекта могут помешать как объективные, так и субъективные факторы.

Что касается педагогической стороны проблемы, то здесь можно рассчитывать лишь на последствие. Обучающиеся при грамотной реализации условий эффективности деятельности по приобщению их к культурно-историческому наследию старинного города могут проникнуться идеей его сохранения и приумножения лишь при соблюдении определенных условий. Познавательный и эмоциональный эффекты от организации деятельности обучающихся достижимы, если они имеют воплощение как реальные акты, направленные на формирование у подрастающего поколения стремления изучать и сохранять культурно-историческое наследие города, имевшего когда-то славу «отца городов сибирских».

В школах г. Енисейска с обучающимися разного возраста проводится системная работа по изучению культурно-исторического наследия города. В ходе такой работы активно используются материалы Енисейского краеведческого музея, а также материалы, представленные в сети Интернет, различные пособия и учебные комплексы по краеведению. Не менее значима работа по приобщению к культурно-историческому наследию будущих учителей. Здесь мы более акцентируем не познавательный аспект, а возможность выразить личностное эмоциональное отношение к такому городу, как Енисейск, где происходит сосредоточение памяти. Эта, как показывает практика, работа в дальнейшем оказывается сильнейшим стимулом для организации деятельности обучающихся по осмыслению культурно-исторического наследия в целом.

Таким образом, культурно-историческое наследие Енисейска представляет собой сложный феномен научного осмысления понятия, пересечения различных областей знания и практической деятельности, поиск новых форм работы по приобщению подрастающих поколений к культурно-историческому наследию.

Целью предлагаемой монографии выступает теоретическое изучение образовательного потенциала культурно-исторического наследия старинного сибирского города Енисейска и опытно-экспериментальная работа по использованию культурно-исторического наследия в образовательных целях.

Научная новизна заключается в осмыслении феноменологии культурно-исторического наследия старинного сибирского города Енисейска, исследовании его образовательного потенциала для формирования качеств личности обучающихся, которые позволят им стать субъектами сохранения и развития культурно-исторического наследия в практической деятельности, проявляя чувство патриотизма и российскую идентичность.

Методологической основой проведенного исследования составили работы ученых в данной сфере (Э. Баллер, В.С. Библер, Г. Гачев, З. Жаде, М. Кулешова, А. Майничева, И. Мелик-Гайкизян, Л. Миронова, И. Пирогов, В. Соломин, В. Сухоруков, С. Тлюнтяева, К. Хоруженко, L. Crane, J. Hartly, F. Haywood, K. Lynch, L. Prott, G. Roberts, F. Twells и др.)

Исследование проводилось в контексте следующих научных подходов: системного; культурологического; аксеологического; деятельностного; исторического.

Комплексное использование вышеуказанных подходов позволило разработать и апробировать систему стратегий использования культурно-исторического наследия Енисейска в образовательных целях и апробировать ее в практике среднего, среднего специального и высшего образования, что обеспечило практическую значимость проведенного исследования.

Авторы выражают благодарность работникам Енисейского краеведческого музея им. А.И. Кытманова, студентам Лесосибирского педагогического института филиала Сибирского федерального университета, обучающимся Енисейского педагогического колледжа за помощь и проявленный интерес к исследованию.

## **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ**

### **1.1. Культура как основа культурно-исторического наследия**

Человек устроен таким образом, что, проживая свою жизнь «здесь и сейчас», он неразрывно связан материально и духовно с прошлым. Эта связь существует априори, на уровне коллективного бессознательного (Юнг 1936/1969), и даже при внешнем ее отрицании (например, в эпоху резких революционных изменений политической и общественной жизни) полностью отрешиться от прошлого не удастся никому. Человечество эмпирическим путем определило единственный способ поддержания потребности человека быть субъектом одновременно прошлого и настоящего, при этом ориентируясь на будущее. Таким основанием стала культура, главными характерными чертами которой являются вневременность и вневенность. Признано, что в настоящее время насчитывается более 300 определений «культура». Наличие разнообразия научных направлений, разделов науки, касающихся культуры и раскрывающих ее стороны, грани, возможности, велики и открыты для дальнейшего исследования. Они представляют собой расширяющиеся миры, подобные космосу. С древних времен человек пытался найти разгадку феномена культуры, но, раскрыв одну грань, сталкивался с новыми загадками, и эта «нескончаемость» заставляла и заставляет исследователей изучать культуру вновь и вновь. Наряду с этой открытостью культура всегда оставляла после себя фиксированный след в виде объектов, произведений искусства, идей – всего того, что в самом общем виде можно обозначить как культурное наследие. При этом любая культура, даже находящаяся в относительно изолированном состоянии, всегда пересекалась с иными культурами, вступая с ними в диалог или противостояние. Принадлежность к определенному народу, а значит, и культура, представляет собой сложную систему связей, таких

как природа, история страны, менталитет, национальный характер, коллективное бессознательное и, конечно, язык как часть культуры и его отражение. При этом равенства этих связей не существует. О первичности связи культуры и природы перед связью общества и истории писал Г. Гачев: «Природа и Культура находятся в диалоге: и в тождестве, и в дополнительности; Общество и История призваны восполнить то, чего не даровано стране от природы. С этой точки зрения национальное – и позади и впереди и Пушкин более разветвленно и совершенно русский, чем князь Игорь» (Гачев 1995:11).

Не будет ошибкой назвать культуру истинно «человеческим дитя». Ее рефлексивный характер помогает человечеству понять суть себя и мироздания. Культура имеет прогрессивный смысл и служит сохранению и развитию человеческого в человеке.

Культура «вневременна» и способна объединять прошлое, настоящее, будущее. Свобода «передвижения» по культуре позволяет человеку вольно и невольно вступать в контакт с культурами, существовавшими в любом историческом времени и пространстве. В.С. Библер назвал это явление «диалог культур». Условно разделив «реку» культурно-исторического времени на Античность, Средневековье и Новое время, он доказал, что человек, живущий на рубеже XX-XXI вв., является «продуктом» всех культурно-исторических эпох и способен вступать в диалог с эпохами, чье историческое время считается законченным (Библер 1990).

Диалог культур может возникать как в интер-, так и в интра-режимах. Разумеется, при интер-режиме возникающий как антипод диалога конфликт культур выражен ярче. Это обусловлено тем, что наряду с универсальным или всеобщим диалогом культур всегда существовало стремление каждого народа и культуры сохранить свою самобытность и уникальность. Даже в XXI в., когда наблюдается доминирование стандартов «универсального образа жизни», народы и культуры стараются сохранить свою уникальность,

сопротивляясь всеобщей унификации. В этом сопротивлении изначально заложено стремление народа (иногда бессознательное) сохранить этничность для будущих поколений. Национальная культура выступает своеобразным «гарантом» самобытности народа и его самосохранения.

Не менее интересен и интра-режим диалога культур, который возникает внутри одной культуры. Чаще всего это появляется на уровне менталитета людей, живущих на одной территории, что находит отражение в традициях, укладе жизни, языковых особенностях. На первый взгляд, установить контакт в интра-режиме легче, но зачастую это обманное впечатление. Еще раз сошлемся на мнение П. Гачева, считавшего, что «...унифицированность всех народов в быту и мышлении не мешает в ядре своем оставаться самим собой до тех пор, пока сохраняются особенный климат, времена года, пейзаж, пища, этнический тип и проч., ибо они непрерывно питают и воспроизводят национальные склады бытия и мышления» (Гачев 1995: 16).

Для того чтобы возник диалог, необходимо наличие специальных факторов, где существенную роль играют и собственно культурное наследие, и условия его освоения в образовательном процессе. При этом сложно сказать о доминировании одного из указанных факторов. Следует вести речь, прежде всего, о понимании сути культурного наследия, его значения для формирования внутреннего мира современной личности и ее потребности сохранить, приумножить культурное наследие, доставшееся от предшествующих поколений.

Культура выступает своеобразным символом бессмертия человеческого духа, потому что только в культуре мы можем свободно переноситься из одной исторической эпохи в другую, только с помощью культуры происходит размывание границы времени, а история человечества становится континуумом, где сказка о «машине времени» обретает реалистичный характер (Семенова 2011). Культура содержит в себе мощный гуманистический потенциал, поэтому она способна быть единственно верным жизненным ориентиром. В то же время

культура очень «пристрастна» к человеку. Она требует от него усиленной работы интеллекта, наличия развитой эмоциональной сферы, трудной работы по поиску «своего» смысла. Обращаясь к прошлому, человек должен ответить на очень важные для себя вопросы: «Зачем мне это новое знание или новое осмысление знания, освоенного ранее? Насколько важно для меня понимание того, что было сделано до меня? Как я могу использовать новую страницу моего культурного развития для улучшения своей жизни и окружающего меня мира? Что из освоенного мною культурного опыта я могу оставить последующим поколениям?». И, даже пытаясь найти ответы на эти и другие, не менее сложные, вопросы, отправляясь в увлекательное путешествие в страну под названием «культура», каждый из нас обнаруживает себя в состоянии фрустрации из-за необъятности постигаемого объекта. Возникает новый вопрос: «Если невозможно освоить даже самую малую часть того, что создано и накоплено человечеством, то какой во всем этом смысл?». Именно здесь срабатывает существующая имплицитно связь человека с прошлым этноса, народа, социальной группы, семьи, собственной жизни, и он пытается самоопределиться в прошлом, которое наиболее ярко выступает в культурном наследии.

## **1.2. Сущностная характеристика понятия «культурно-историческое наследие»**

Обратимся теперь к понятию «культурно-историческое наследие».

Изучение эволюции понятия «культурно-историческое наследие» убеждает нас в том, что здесь нет единого понимания термина. На наш взгляд, это связано с многомерностью самого феномена и, как следствие, невозможностью терминологической унификации. Сложность заключена еще и в том, что в термине соединены две реалии: культура и история, сферы различных областей научного знания. Поэтому в специальной литературе можно встретить

изолированные термины «культурное наследие», «культурное и природное наследие», «культурно-историческое наследие».

Начнем с драматически сложившейся судьбы научного гражданства термина «культурное наследие». Л. Протт так пишет о трудностях, связанных с определением «культурного наследия»: «В то время как эксперты культуры в различных сферах имеют достаточно ясное представление о предмете своего исследования, официальное определение культурного наследия – одна из самых сложных точек преткновения для ученых» (Протт 1989). В Толковом словаре С.И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой культурное наследие определяется как «...явление духовной жизни, быта, уклада, унаследованное, воспринятое от прежних поколений, от предшественников» (Ожегов, Шведова 1990: 391). В широком смысле культурное наследие – это то, что подлежит сохранению в настоящем ради возможности потребления в будущем (Петрова, Кибасова, Назаров 2010).

В многочисленных толкованиях термина «культурное наследие» четко просматривается следующая идея: культурное наследие есть то, что создано теми, кто жил и творил до нас, для того, чтобы мы это сохранили, могли использовать и передать будущим поколениям.

С понятием «культурное наследие» тесно связано категория «природное наследие», отсюда правомерность появления термина «культурный ландшафт», который трактуется как результат совместного творчества человека и природы (Кулешова 1994). Поэтому неслучайно в «Конвенции об охране культурного и природного наследия» под наследием понимается «система материальных и интеллектуально-духовных ценностей, созданных и сбереженных предыдущими поколениями, представляющими исключительную важность для сохранения культурного и природного генофонда Земли и ее дальнейшего развития».

Исторический подтекст косвенно просматривается здесь лишь в словах «...созданных и сбереженных предыдущими поколениями».

Говоря о «культурно-историческом наследии», мы будем исходить из того, что любой объект культурного наследия всегда носит конкретно-исторический характер, создается в системе ценностей конкретной эпохи, часто «обслуживает» данную эпоху. При этом ни один автор материальных или духовных ценностей не может предугадать судьбу своего творения, насколько оно будет востребовано в будущем и как будет интерпретировано. Поэтому неслучайно термины «культурное наследие» и «культурно-историческое наследие» не только сосуществуют, но и зачастую пересекаются в трактовках, при этом иногда сложно уловить доминанту культуры или истории, настолько тесно они переплетены и взаимосвязаны.

Нам представляется, что в общепризнанной позиции Э.А. Баллера в понимании культурного наследия четко просматривается историческое начало, поскольку в нее включена возможность интерпретации и осмысления культурного наследия с точки зрения современности. Ученый трактует культурное наследие как «...совокупность результатов материального и духовного производства прошлых исторических эпох, а в более узком смысле как сумму доставшихся человечеству от прошлых эпох культурных ценностей, подлежащих критической оценке и пересмотру, развитию и использованию в контексте конкретно-исторических задач современности, в соответствии с критериями социального прогресса» (Баллер 1987: 56).

Т.С. Курьянова (Курьянова 2011) высказывают точку зрения об отсутствии в приведенном определении эмоционально-ценностного аспекта в трактовке артефактов и текстов наследия. Считаем, что это не совсем корректно, потому что критическая оценка и пересмотр уже предполагает эмоциональное, а значит, субъективное, отношение человека к объекту анализа и использования. Более того, любой пересмотр всегда будет произведен с позиции человека, живущего в настоящем. Так, оценка культурного наследия в советскую эпоху всегда была связана с идейно-политическими основами того времени. Для человека,



живущего в современном историческом времени, характерно сосуществование различных подходов и трактовок, порой достаточно парадоксальных.

Нам импонирует точка зрения К. Хоруженко (Хоруженко 1997), согласно которой культурно-историческое наследие является одной из форм закрепления и передачи совокупного духовного опыта человечества. Автор выделяет следующие компоненты культурно-исторического наследия: язык, идеалы, традиции, обряды, обычаи, праздники, памятные даты, фольклор, народные промыслы и ремесла; произведения искусства, музейные, архивные и библиотечные фонды, коллекции, рукописи, письма, личные архивы; памятники архитектуры, науки и искусства, памятные знаки, сооружения, ансамбли, достопримечательные места и другие свидетельства исторического прошлого. Культурно-историческое наследие, по его мнению, представляет собой синтетическое понятие, включающее разнообразнейшие проявления культуры.

Такой широкий взгляд, с одной стороны, «включает» автора любого объекта или артефакта в широкий контекст культуры, а с другой стороны, дает ему право отражать в созданных феноменах культуры ценности и идеалы конкретной исторической эпохи. При этом создается тончайшее полотно той части жизненной среды, где в жизнедеятельность субъекта включаются явления внешнего мира, добавим, созданного людьми, которые жили прежде или живут «сегодня и сейчас». Иными словами, феномен культурного наследия и его категоризация в силу многозначности, стохастичности и разнообразия не поддается унификации. Но нужно отдать должное исследователям в данной области: изучая различные стороны феномена культурного наследия, в настоящее время можно с уверенностью говорить о систематизации базы знаний о культурном наследии, проведены работы по классификации различных типов и видов культурного наследия, ведется большая эмпирическая и теоретическая работа по проблеме его сохранения. Остановимся на

некоторых исследованиях работах последних лет, при этом отметим, что все они базируются на научных изысканиях, сделанных в 80-е гг. XX в., когда в мире заметно активизировался интерес к понятию «культурное наследие» и к проблеме его сохранения. Российский исследователь Э.А. Баллер во второй половине XX в. плодотворно работал над проблемой преемственности в культуре. Мировое культурное наследие, как и, собственно, сама культура, является предметом неустанного внимания ЮНЕСКО. Так, в документах ЮНЕСКО отмечается, прежде всего, неоднозначность понятия «культура» ([http://Inweb18 worldbank.org/essd/essd](http://Inweb18.worldbank.org/essd/essd)). В другом документе ЮНЕСКО сказано о роли и месте культуры в жизни человечества: «... Culture is who we are and what shapes our identity. No development can be sustainable without including culture». <http://en.unesco.org/themes/culture-sustainable-development>) *«Культура соотносится с нами и с тем, что представляет собой наша идентичность. Развитие не может быть устойчивым без культуры».*

Сложность официального определения культурного наследия отмечал Л. Протт, называя категоризацию культурного наследия «одной из самых сложных точек преткновения для ученых» (Protт 1989). Тем не менее, в научном мире сформировалась позиция, согласно которой определена главная сущностная характеристика, позволяющая вплотную подойти к определению культурного наследия. Она заключается в следующем: культурное наследие есть накопление и сохранение созданного предыдущими поколениями ради возможности потребления в будущем. При этом потребление имеется в виду в равной степени и материальное, и духовное. Более того, историческая практика доказала, что эти обе составляющие в культурном наследии тесно связаны между собой, по истечении времени духовное наследие становится доминирующим в процессе «потребления». Это связано с тем, что материальное культурное наследие, воплощенное в артефактах, материальных носителях в виде музейных

экспонатов, архитектуры, памятников и пр. наряду с традициями, обычаями и др. всегда открыто для интерпретации и избирательно для эмоционально-чувственного восприятия «потребителя» – человека, живущего в другое время в современной ему культуре.

Исследователи феномена культурно-исторического и культурного наследия на текущий момент рассматривают его с разных точек зрения. Так, кроме сложности дефиниции понятия, ученые изучают следующие характеристики культурного наследия и его сохранения:

- символично-пространственно-временные параметры, что сосредоточено в феномене города. Поэтому, по мнению авторов, «город – единственная основа великих человеческих культур, ибо город – нескончаемое множество, являющее собой стечение человеческой воли по умножению предметов цивилизации» (Соломин, Сухоруков 2015: 7);

- исторические и региональные аспекты. Так, Т.Н. Миронова утверждает, что «культура национализируется и регионализируется, поднимая ценности до общечеловеческих» (Миронова 2014: 4);

- философские, аксеологические, образовательные проблемы культурного наследия, где, согласно мнению А. А. Тлюнтяевой, утверждается «консолидирующая роль культурного наследия» (Тлюнтяева 2012:5);

- судьба культурного наследия в информационном обществе. По мнению О.Н. Астафьева и Р.Н. Будника, «новый этап пространственного взаимодействия культур может обеспечиваться, главным образом, информационными ресурсами» (Астафьев, Будник 2011) и др.

Говоря о «новой культуре для новых людей», И.В. Мелик-Гайказян обостряет проблему саморганизации культуры, утверждая, что «...разрыв культурных традиций стал общим следствием инновационных технологий» (Мелик-Гайказян 2014:33).

В последнее время актуализируется проблема культурного наследия и культуры в контексте глобализации. L. Crane провела исследование, проанализировав разные

модели взаимодействия культуры и глобализации и выявила, что при существующих моделях культурной глобализации: Cultural imperialism, Cultural flows/networks, Reception theory, Cultural policy strategies, «...each of these four models is useful for explaining specific aspects of the phenomenon of cultural globalization» (Crane 2002:19). *Культурный империализм, Культурные потоки/сети, Теория приема, Стратегии культурной политики*, «... каждая из этих четырех моделей целесообразна для объяснения конкретных аспектов феномена культурной глобализации».

Сейчас можно говорить о комплексном характере определений «культурное наследие» и «культурно-историческое наследие» с позиции различных аспектов гуманитарного знания. С культурологической точки зрения культурное наследие есть сложная социокультурная система, функционирующая в синергетическом режиме, что характерно для времени и среды его появления и существования. Имеет место быть информационное определение наследия, поскольку в любом наследии запечатлен информационный потенциал. В проекте «Декларация прав культуры» Д.С. Лихачев определил наследие как «форму закрепления и передачи совокупного духовного опыта человечества», при этом разделив наследие на материальное и духовное (Декларация прав культуры (проект) 2000). Существует также публицистическое определение, где наследие трактуется как «часть материальной и духовной культуры, созданная прошлыми поколениями, выдержавшая испытание временем и передающаяся поколениям как нечто ценное и почитаемое» (Калита 2013:66).

Если российские исследователи пытаются больше анализировать теоретические аспекты культурно-исторического наследия, то внимание зарубежных исследователей привлекает, кроме теории вопроса, собственно гуманитарный аспект, который напрямую обращен к «потребителю» культурного наследия. Речь идет о проблеме идентификации человека и той роли, которую призвано сыграть культурное наследие в этом сложном

процессе. Немаловажное значение имеет туризм, который позволит не только обогатить личность и внести материальный вклад в казну конкретного места, содержащего культурное наследие, но и в определенной мере помочь человеку идентифицироваться в своей культуре. К.Н. Greiner на историческом материале доказывает, как взаимосвязаны туризм и национальная идентификация: «In recent years Scots have worked to counter the tourist myth presenting a more dynamic, modern impression of their country, and the importance attached to this process testifies to tourism's power of national definition (Greiner 2005: 11). *«В последние годы шотландцы работали над тем, чтобы противостоять туристическому мифу, который представлял более динамичное, современное впечатление о стране, и важность этого процесса, свидетельствует о роли туризма в национальном определении».*

G. H. Roberts, говоря о материальной культуре России и Советского Союза, выводит категорию «Identity» *идентичность* в заголовок, что подтверждает важность феномена понимания роли культурного наследия для формирования национальной идентичности (Roberts 2017) .

Подводя итог анализу категории «культурно-историческое наследие» как материала исследования, еще раз подчеркнем «открытость» термина «что связано с многосторонностью как самого феномена, так и определений, которые дают ему исследователи. «Открытость» феномена и термина «культурно-историческое наследие» обеспечена также необъятностью культуры как проявления человеческого в человеке. Проведенный нами анализ категорий показывает несомненную связь культуры и истории в осмыслении феномена.

Осваиваемое человеком культурное наследие имеет разные уровни репрезентации: от официально принятого мирового до микроуровня «малой родины» или культурных традиций и истории собственной семьи, которые могут быть значимы для человека не менее, чем признанное мировое культурное наследие. Наше внимание привлечен уровень

принадлежности человека к месту его сегодняшнего обитания или близкого к этому месту проживания. Происходит «стыковка» различных уровней освоения культурного наследия, ведь человек осваивает безусловно признанное, то, что было сделано до него и хранится сейчас в виде музейных ценностей или природного культурного ландшафта. Все это происходит избирательно. Порой трудно определить, что более для отдельно взятого человека представляет большую ценность: артефакты всемирного культурного наследия или семейная фотографическая история предков. При этом признанное культурное наследие остается мощным ресурсом формирования и развития отношения человека к миру.

Таким образом, в самом понятии «культурно-историческое наследие» скрыты смыслы, которые позволяют судить о вневременности этого феномена, а значит, и о возможностях обращения к нему каждого поколения независимо от особенностей конкретной исторической эпохи. Именно этим мы объясняем тот факт, что в исследованиях как отечественных, так и зарубежных ученых превалирует понятие «культурное наследие». Многозначность термина напрямую связана со сложностью феномена. Проявления культурно-исторического наследия многообразны: от признанного мирового культурного наследия до предметов, несущих личностный смысл для тех, кто «считывает» с них индивидуальный культурно-исторический код, относящийся к собственной жизни или жизни близких людей.

## ГЛАВА 2. ЕНИСЕЙСК: ХАРАКТЕРИСТИКА КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ СТАРИННОГО СИБИРСКОГО ГОРОДА

### 2.1. Краткая история Енисейска

Понять сущность культурно-исторического наследия Енисейска невозможно без обращения к истории города (Приложение 1).

Не будет ошибкой утверждать, что природа любого города противоречива. Город, как «оркестр, играющий без дирижера» (Правоторова, Гусаченко 2001:5) выступает одновременно как генератор, хранитель культуры, создатель ценностей, с другой стороны, являет собой «источник разрушения нравственности и традиций» (там же: 7). История человечества ярко доказала это, на первый взгляд, несовместимое единство. Еще одной сущностной характеристикой города служит не менее противоречивое единство типичного и уникального, что также подтверждает существование принципа дополнительности в общественных процессах. Сложная самоорганизующаяся жизнь города подтверждает убедительную мысль о том, что, «...четко построенные логические системы действуют как метафоры: они задают модели, которые ведут себя и как внешний мир, и не так. Одной логической конструкции оказывается недостаточно для описания сложности микромира» ([http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_philosophy/6020/](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/6020/)).

История старинного сибирского города Енисейска представляет собой подтверждение высказанных выше научных тезисов. Можно с уверенностью утверждать, что судьба Енисейска одновременно уникальна и типична для многих старинных городов России.

Основанный в XVII в. казаками на берегу полноводной сибирской реки, Енисейский острог был призван стать оплотом государственной власти того периода на территории Сибири, которая с ее нераскрытыми богатствами

была знаком и символом экономического и политического расширения могущества Российского государства. Енисейск к концу XVII в. стал разрядным (областным) городом, которому подчинялись Енисейский, Красноярский, Иркутский, Нерчинский и Албазинский уезды, – по сути, вся Восточная Сибирь. Этому способствовало удачное географическое положение Енисейска, обусловившее его быстрый рост и превращение из пограничного укрепления в торговый и административный центр Приенисейского края. Немалую роль сыграли природные богатства: пушнина, рыба, ценная древесина и железо. Главное природное достоинство Енисейска было в его расположении на реке Енисее, что позволяло устанавливать быстрые торговые связи не только с востоком и югом Сибири, но и с достаточно отдаленными регионами страны и с зарубежными странами. Московские купцы, торговцы из Китая и других стран были частыми визитерами сибирского города. Енисейск способствовал тому, что на территории Сибири появлялись новые города: Иркутск, Якутск, Нерчинск, Баргузин, Илимск, Братск. В течение ста лет после своего основания, Енисейск продолжал быть главным городом Енисейской провинции вплоть до последней трети XVIII в., оставался самым крупным городом Восточной Сибири и относился к числу десяти самых крупных городов России. В это время это был ремесленно-торговый центр, где были развиты земледелие, железоделательное производство, выделка кож, обработка дерева и другие ремесла. Мощным стимулом для развития города и его экономики стали знаменитые торговые ярмарки, куда съезжались купцы из многих европейских и сибирских городов, а также из Китая. Торговля проходила в основном в виде обмена товаров на пушнину.

Бурные события эпохи покорения Сибири представляют интерес для отечественных и зарубежных исследователей. При этом следует заметить, что изучение Сибири носит интегрированный характер, где политические, исторические и другие стороны жизни тесно переплетены с созданием культурных ценностей и жизнью простых людей, чьему



энтузиазму мы обязаны освоением этих суровых земель. В аннотации к книге J. M. Hartly задан параметр изучения исторического освоения Сибири: «... comprehensive history offers a vibrant, profoundly human account of Siberia's development. One of the world's most inhospitable regions is humanized through personal narratives and colorful case studies as ordinary—and extraordinary—everyday life in “the nothingness” is presented in rich and fascinating detail» (Hartly 2014). *«История предлагает яркий, основанный на человечности отчет о развитии Сибири. Один из самых негостеприимных регионов мира очеловечен через личные рассказы и яркие исследования, поскольку обычная и экстраординарная жизнь, не представляющая собой ничего особенного, раскрыта в богатых и увлекательных деталях».*

A.J. Haywood называет Сибирь «a vast, strange and frightening paradise» *«огромный, странный и пугающий рай»* (Haywood 2010:269). Метафоричность мнения ученого, на наш взгляд, связана с уникальностью природы Сибири, суровыми условиями жизни, ментальностью ее жителей.

Енисейск в своей истории в полной мере отразил суть Сибири как части России. Эта история, несмотря на многовековой возраст, может быть заключена в формулу «расцвет-упадок-возрождение-упадок». Так, в первом историческом периоде, в XVII-XVIII вв., расположенный на реке город, что определяло его транспортные возможности, воплотил в себе целый комплекс черт, свидетельствующих о процветании. Развивалось уникальное градостроительство, что позволило считать Енисейск одним из красивейших городов Сибири, он входил в десятку лучших уездных городов Российского государства. В городе наблюдался мощный расцвет ремесел, торговли, иконописи, образования и культуры. В самом начале своего становления Енисейск и вплоть до советского периода позиционировал себя как центр сибирского православия. До революции 1917 г. в городе насчитывалось 12 православных храмов, в целом конфессиональная сторона жизни была очень сильна.

Енисейск был хорошо известен за рубежом. Местные купцы успешно торговали с европейскими странами, Китаем и др. С городом связаны имена С. Дежнева, Е. Хабарова, Х.П. Лаптева. Ф. Нансена и др.

В XIX в. тот же географический фактор сыграл отрицательную роль в жизни города, когда с динамичным освоением Сибирского региона были предприняты усилия по определению кратчайших транспортных путей, и Енисейск оказался в проигрышной позиции. С возведением Транссибирской магистрали через Красноярск Енисейск стал экономической и транспортной периферией, и ему была готова судьба умирающего города.

Но во второй половине XIX в. на севере региона было открыто месторождение золота, и для Енисейска это событие оказалось шансом для возрождения. Определенный период жизнь города проходила под знаком новых перспектив, но это продолжалось недолго. Исследователи отмечают, что «золотая лихорадка» дала толчок для развития города, несмотря на то, что объективно город утратил свое административно-экономическое значение и перестал быть транзитным торговым пунктом. Проведение Московско-Сибирского тракта через Красноярск, а впоследствии строительство Транссибирской железнодорожной магистрали существенно отразились на экономическом развитии Енисейска и во многом задержали его.

В советскую эпоху город существовал благодаря нескольким промышленным предприятиям, которые были связаны с лесодеревообрабатывающей промышленностью, судоремонтным заводам. В 1940 г. в городе был открыт педагогический институт, который оказал большое влияние на развитие образования и культуры в городе. В 1977 г. институт был переведен по политическим соображениям в молодой растущий город Лесосибирск на расстоянии 40 км от Енисейска.

## **2.2. Анализ культурного развития Енисейска в различные исторические периоды**

Представленная в достаточно кратком виде историко-экономическая ретроспектива развития Енисейска должна быть дополнена анализом культурного развития города в различные периоды его существования. Со дня своего основания культурная составляющая была неотъемлемой частью жизни города, недаром Енисейск долгие годы считался одним из красивейших и развитых в культурном отношении городов России. Даже во второй половине XVIII в., когда его роль в экономической жизни Сибири ослабевает, город продолжает оставаться заметным центром культуры. Этот факт, на наш взгляд, требует особого анализа, поскольку он свидетельствует о некоторой закономерности: при снижении экономического развития можно наблюдать подъем духовной и культурной жизни. Последствия экономического подъема или спада видны быстро и сразу, последствия культурной жизни зачастую остаются если не навсегда, то надолго.

Следует отметить, что культурная жизнь Енисейска, что в итоге и составило основу его культурного наследия, развивалась и была представлена широко и разнообразно. Так, Енисейск с первых лет своего существования позиционировал себя как город русского православия, что нашло отражение в культовых постройках и в уникальной школе иконописного искусства. Архитектура города отразила синтез новшеств градостроительства различных эпох и традиций сибирского деревянного зодчества.

Солидный вклад в развитие духовного и культурного наследия города внесли ссыльные, для которых Енисейск стал городом жизни, причем отдаленность сибирского города, несмотря на его экономический расцвет в XVII в., стала главным фактором при определении места ссылки. При этом все те, кому пришлось отбывать ссылку в Енисейске, от протопопа Аввакума, декабристов, народовольцев до политических ссыльных сталинских репрессий, привносили в

жизнь города новые духовные и культурные веяния. Этот не поддающийся никаким измерениям пласт переходил от поколения к поколению, также образуя своеобразный культурный слой.

В современном Енисейске как городе, лишенном промышленной основы, культурная составляющая представлена достаточно ярко. Но она словно скрыта от глаз человека, который не имеет прямого отношения к городу. Сегодня Енисейск – тихий провинциальный сибирский город, где жизнь течет размеренно, без ярких событий и потрясений. В силу исторических обстоятельств город обращен в свое богатое прошлое.

Вместе с тем многие культурные и духовные традиции в Енисейске не только продолжают жить, но и находят новое воплощение. К примеру, в постсоветское время активно возродились православные традиции города. Особого внимания заслуживает реставрация Спасо-Преображенского монастыря. Многочисленные архитектурные памятники находят новое воплощение, в городе сильны художественные и литературные традиции.

История Енисейска, его прошлое и настоящее нашли отражение в менталитете енисейцев. Многочисленные наблюдения показали, что для жителей города характерен традиционный уклад жизни, некоторая замкнутость, чувство гордости за историю города, его прошлое. На протяжении веков сложился особый тип ментальности жителей Енисейска, о котором так выразился А.Д. Найвуд: «Among the established Siberians, the people of Yeniseisk are considered clever and deceitful, which explains why they earned the moniker Skvosniki, which means they are people who know how to see through things» (там же:268). *«Среди коренных сибиряков жители Енисейска считаются умными и хитрыми, что объясняет, почему они заработали прозвище «сквозники», это значит, что они люди, которые знают многое, что скрыто от глаз»*

Сегодня Енисейск находится на географической, экономической и культурной периферии Красноярского края. Однако он продолжает нести свое прошлое, и каждый, кто посещает этот город, выносит из этого путешествия собственный уникальный опыт и свои личные впечатления, вкладывая в них свой смысл, который «наслаивается» на общепризнанную, уже зарекомендовавшую себя знамиевую составляющую о городе и его культурно-историческом наследии (Энциклопедия городов и регионов России ([http://www.mojgorod.ru/krsnjar\\_kraj/enisejsk/index.html](http://www.mojgorod.ru/krsnjar_kraj/enisejsk/index.html); <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/914824>; <http://www.bankgorodov.ru/place/Eniseisk>; <https://ru.wikipedia.org/wiki/Енисейск>; <http://yeniseisk-heritage.ru>)

Ярко представленная культурная жизнь Енисейска в разные периоды его существования являет собой парадоксальность истории Енисейска. Примером могут служить традиции енисейской школы иконописного искусства. Именно енисейскими иконами оформлялись культовые постройки города, общее количество которых к началу XIX в. составляло 9 каменных церквей. В 1864 г. по инициативе общественного деятеля Н. В. Скорнякова была создана публичная библиотека. Интересен факт открытия в 1872 г. женской гимназии и лишь в 1876 г. – мужской. В конце XIX в. Л.И. Кытманов и Н.В. Скорняков выступают инициаторами открытия местного краеведческого музея, второго в губернии. Сегодня Енисейский краеведческий музей является местом хранения культурного наследия Енисейска.

Большой вклад в развитие культуры внесли ссыльные, которые в разные периоды обогащали культурную жизнь города, создавали основания для его духовного развития.

В постсоветский период Енисейск представляет собой город, словно замерший и «законсервированный» в своем развитии. Отсутствие промышленных предприятий в настоящем не создает условий для экономического роста города и реализации эффективной «дорожной карты» его развития в будущем. Отметим, что именно эта

составляющая стала основой для возрождения и восстановления многих европейских городов. Приведем пример описания такого опыта: «...it is important to note that urban regeneration is a holistic and integrated process seeking for improvements concerning economical, social and environmental conditions in a strategic and long-term perspective of an area or a city that has been subject to change» (<http://www.docviewer.yandex.ru/130022.pdf>). *«Важно отметить, что регенерация городов – это целостный и комплексный процесс, направленный на улучшение экономических, социальных и экологических условий в стратегической и долгосрочной перспективе района или города, который подвергся изменениям».*

Единственными основаниями, которые поддерживают Енисейск в настоящее время, выступают его прошлое, неповторимая судьба и богатое культурное наследие. Вслед за данным утверждением возникает вопрос: возможно ли сделать прошлое и культурное наследие Енисейска источником его дальнейшего развития, какие действия нужно для этого предпринять на разных уровнях? Речь идет не только о значительных финансовых затратах со стороны заинтересованных лиц и структур, но и об активном участии горожан в этом процессе. Большую помощь может оказать опыт европейских городов, где одним их ресурсов возрождения городов стало искусство: «Using creativity, culture, the arts and creative industries in city development should not happen formulaically. It is more an art than a science, but strong principles can help cities on their way. These include going with the grain of local culture rather than against it, focusing on the distinctiveness of place and involving citizens in an act of co-creation in making and shaping their evolving city». ([http://www.forum-avignon.org/ECCE\\_report.pdf](http://www.forum-avignon.org/ECCE_report.pdf) p.4) *«Креативность, культура, искусство и творческие индустрии в развитии города не должны осуществляться формализовано. Это больше искусство, чем наука, но развитие города должно быть основано на твердых принципах. К ним относится следование местной культуре,*

*а не противостояние ей, сосредоточение на особенностях местности и вовлечение жителей города в акт сотворчества создания развивающегося города».*

Обратимся к следующему материалу, который стал основой для нашего исследования. Речь идет о городе как месте сосредоточения культурного наследия. Эмпирически доказано, что город выступает наиболее удобной и многофункциональной формой для развития человеческого общества и удовлетворения потребностей живущих в нем людей. Именно здесь с античных времен была сосредоточена политическая, административная власть, экономические и торговые перспективы, религиозная, судебная и другие компоненты жизни общества. Культура не оставалась в стороне, и город (античный, эпохи Средневековья, Нового и Новейшего времени) логично являл и продолжает являть собой место создания и хранения культурных ценностей, которые со временем становились культурным наследием. В этом непреходящее значение города для развития человеческой цивилизации. В каждом городе, мегаполисе или в небольшом городке есть то, что называется не вполне научным термином «дух города», что витает в воздухе любого города и создает его неповторимую атмосферу. К. Линч так образно выразил этот феномен, носящий, вне сомнения, духовный смысл: «True enough, we need an environment which is not simply well organized, but poetic and symbolic as well. It should speak of the individuals and their complex society, of their aspirations and their historical traditions of natural setting, and of the complicated functions and movements of the city world» (Lynch 1975:119). *«Нам нужна среда, которая не просто хорошо организована, но также поэтична и символична. Следует говорить о людях и сложном обществе, об их устремлениях и исторических традициях, сложившихся в естественной среде, о сложных функциях и движениях мира города».*

Отметим, что эмпирические наблюдения убеждают нас в том, что мысль, высказанная К. Линчем еще в 1975 г., не потеряла своей актуальности и в наши дни.

Жизнь любого города включает в себя сложную картину взаимопересечений, где культурная составляющая играет далеко не последнюю роль уже потому, что здесь срабатывает принцип «машины времени». С помощью культуры мы можем перенестись в любые эпохи и в любой культурный контент. При этом культурное наследие становится действительно наднациональным, сохраняя глубинные национальные корни.

Любое культурное наследие уязвимо и неразрывно связано с другими сторонами жизни народов, государств, общества и отдельно взятого человека. Обладая абстрактной безусловной гуманистической ценностью, культурное наследие не является таковым для всех людей. Но именно оно выступает «катализатором» проявления человечности. Этим можно объяснить тот факт, что при форс-мажорных обстоятельствах в виде военных конфликтов, природных катаклизмов обостряется проблема сохранения культурного наследия. В книге «Cultural Heritage in the Crosshairs» авторы, анализируя исторические катаклизмы нашего времени в разных частях мира, где происходят военные конфликты, с горечью констатируют иногда принципиально различные позиции по поводу отношения к сохранению культурного наследия у военных и ученых. И даже внутри этих групп возникают разногласия: «We also encountered cultural differences between civilian academic and military academic circles, not to mention intelligence, security concerns that often play a role in educating people about cultural properties under siege or in the aftermath of conflict» (Cultural Heritage in the Crosshairs 2013:351). *«Мы столкнулись с культурными различиями, которые существуют в гражданских академических и военных академических кругах, не говоря уже о понимании сути, соображениях безопасности, которые часто играют роль в том, чему учить людей относительно культурных объектов, находящихся на осадном положении или в зоне конфликта».* Приведенная цитата служит подтверждением далеко не безусловно



позитивного отношения представителей разных структур к культурному наследию и его сохранению.

В контексте вышеизложенного обратимся теперь к культурному наследию малого старинного сибирского города Енисейска. За 400 лет своего существования город накопил достаточно репрезентативное культурное наследие, которое согласно Конвенции ЮНЕСКО по защите Всемирного культурного наследия (1972 г.) выглядит следующим образом.

1. Памятники церковной православной архитектуры: Спасо-Преображенский монастырь (основан в 1642 г.), Успенская церковь (конец XVIII в.).

2. Группы зданий, где особо выделяются группы отдельно стоящих или связанных между собой зданий. Город сохранил планировку своего первоначального построения. Многие дома и целые ансамбли были построены (особенно после пожара 1703 г.) в стиле сибирского барокко и сохранились до сих пор. В городе много каменных зданий конца XIX – начала XX в., построенных в стилях эклектики и модерн.

3. К объектам культурного наследия относится Монастырское озеро, которое находится в 30 км от Енисейска. «По легенде названо братьями иноками, которые пришли на озеро и увидели в нём очертание монастыря. В 1642 году на берегу ими был основан скит, который действовал вплоть до прихода к власти большевиков. Во время церковных репрессий все монахи скита были убиты, а их тела утоплены в озере. Тело одного из монахов не тонуло и плавало на поверхности. Но только стоило убийцам подплыть к нему на лодке, оно сразу ушло на дно. После этого вода в озере стала красноватая, а дно мягкое, как монашеская ряса. Несколько лет после расправы озеро не замерзало. В 1980-х годах на берегу Монастырского появился деревянный крест, в память о монахах-мучениках, погибших в годы Советской власти. В 2002 г. на деньги меценатов на месте скита был построен и освящён монастырь» (ru. Wikipedia.org).

Уникальность города во многом определял и продолжает определять ландшафт, который также может выступать частью культурно-исторического наследия и материалом для исследования. Могучая сибирская река Енисей, леса вокруг города в целом сохранили аутентичность и лишены черт постиндустриального пейзажа. Эта метаморфоза характерна для подавляющего количества современных городов мира, следующих стратегии приоритета экономического развития. Процесс активно исследуется учеными, занимающимися изучением изменений в результате активного вмешательства человека в природу. Так, D. Cosgrove, анализируя исследования в области изучения ландшафта в географической и когнитивных науках, в одном из своих выводов акцентирует социальную роль ландшафта как наследия: «Further collapse of traditional disciplinary boundaries will encourage a diversity of theory and method and continued recognition of landscape as a concept capable of embodying central moral and social issues». *«Дальнейший крах традиционных жестких границ будет способствовать появлению разнообразия теорий и метода и продолжать признавать ландшафт как концепцию, способную воплощать важные нравственные и социальные проблемы»*

При этом ученый особо подчеркивает роль ландшафта как наследия (<http://dx.doi.org/10.1080/01426399008706316>). Енисейск счастливо избежал этой участи разрушения ландшафта, и тот продолжает оставаться частью аутентичного природного и культурного наследия.

Отметим еще одно исследование, результаты которого могут объяснить специфику ландшафта Енисейска с точки зрения культурного наследия. В рецензии на сборник статей. *Landscape and culture in Northern Eurasia Ландшафт и культура в Северной Евразии* О.А. Поворознюк отмечает как ключевое присутствующее у авторов «...представление о ландшафтах как отражении исторических процессов, наделенном смыслами, ценностями и властными структурами, встроенными в их материальность и традиции

использования. Процессуальный подход к изучению ландшафта определяет их понимание скорее как «незавершенного проекта», чем как конечного продукта: люди создают ландшафты, а ландшафты в свою очередь определяют идентичности и модели адаптации людей в ходе повседневных продолжающихся социальных практик» (Поворознюк 2011:311). Для Енисейска ландшафт оказался более чем «незавершенным проектом» в силу исторических и климатических условий. Географическая отдаленность региона, долгая снежная морозная зима и короткое лето не позволяли резко менять ландшафт города и его окрестностей. В определенном смысле можно говорить о положительном влиянии отсутствия строительства крупных экономических предприятий в городе и вокруг него. Эти факторы серьезно повлияли на сохранение ландшафта Енисейска и его окрестностей почти в первозданном виде. Немаловажную роль сыграла также неразвитая коммуникационная система города, поэтому археологические раскопки на территории Енисейска проводятся специалистами с минимальными потерями при максимальном получении результата.

## **ГЛАВА 3. СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ ЕНИСЕЙСКА КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА**

### **3.1. Контент культурно-исторического наследия Енисейска в различных источниках информации**

Одной из сущностных характеристик развития человеческой культуры является стремление зафиксировать накопленное культурно-историческое наследие на различных носителях, будь то книга или современный цифровой вариант хранения информации. Объяснение этому феномену, на наш взгляд, прежде всего, относится к области психологии. На протяжении жизни человек как субъект деятельности участвует в материальном и духовном производстве, продукты которого присваиваются другими людьми и целыми поколениями, переживая своих создателей.

Другое объяснение лежит в области педагогики. Действительно, одним из вечных постулатов педагогики выступает освоение культурного опыта предыдущих поколений, что является сутью образования.

Третье объяснение относится к области истории. Все, что достается каждому последующему поколению, представляет собой свидетельства событий прошлых эпох, материальные или духовные. Известно, что многие артефакты, созданные людьми на протяжении последующих исторических эпох, меняют свою значимость для других поколений, неся при этом черты культурно-исторического наследия, что, по мнению К. Хоруженко, является одной из форм закрепления и передачи совокупного духовного опыта человечества (Хоруженко 1997). Уже само упоминание такого вида опыта предполагает широкую палитру культурно-исторического наследия. Сошлемся вновь на точку зрения К. Хоруженко, который относит к компонентам культурно-исторического опыта следующее: язык, идеалы, традиции, обряды, обычаи, праздники, памятные даты, фольклор, народные промыслы и ремесла, произведения искусства,

музейные, архивные и библиотечные фонды, коллекции, рукописи, письма, личные архивы, памятники архитектуры, науки и искусства, памятные знаки, сооружения, ансамбли, достопримечательные места и другие свидетельства исторического прошлого.

Легко предположить, что все вышеперечисленное может составить контент для образования подрастающих поколений. Проблема заключается в другом. Она восходит к вечному вопросу образования: чему учить и как отобрать необходимый контент, выявить существенные моменты, не принимая во внимание частности? В современных условиях методологические основы отбора материала могут не сработать по многим причинам. Прежде всего, возникает вопрос: кто будет делать этот отбор? Если автор учебных материалов или учитель, то весьма велика вероятность субъективного фактора и, как следствие, возникает опасность отчуждения обучающегося от содержания обучения. В то же время нельзя отрицать важность профессионального создания учебных материалов, включая изучение культурно-исторического наследия. Подтверждением тому является разработка разнообразного круга пособий и учебников по курсу краеведения, получившего в последнее время широкое распространение в отечественной педагогической практике.

Вместе с тем, несмотря на внедряемые курсы по краеведению, в школьном и высшем образовании возникают проблемы, связанные с освоением обучающимися предлагаемого материала.

Реальным выходом из создавшегося положения может стать формат овладения культурно-историческим наследием в контексте ФГОС, где одной из приоритетных задач образования выступает формирование личностных и метапредметных результатов

(<http://www.edu.ru/db/portal/obschee/>).

Это означает, что в образовательный процесс должна быть включена личность обучающегося со всем комплексом ее составляющих, где мотивационная составляющая

занимает чрезвычайно важное место. Значимую роль в этом продолжает играть собственно обучение на уроках, но совершенно иное звучание обретает внеклассная работа.

Обратимся в анализе контента о культурно-историческом наследии Енисейска, который можно использовать в образовательных целях.

Говоря об информационном содержании огромного количества материалов о Енисейске, следует обратиться к сети Интернет. Это не случайно, поскольку современная эпоха обладает мощными возможностями сбора, быстрой обработки и неограниченными ресурсами хранения информации о мировом культурно-историческом наследии, что позволяет любому человеку получить ее в считанные минуты. Добавим, что современные информационные ресурсы поиска и хранения информации представляют информацию с учетом того факта, что она воспринимается людьми с разными доминирующими модальностями. Поэтому в Интернете логично сосуществуют материалы в вербальной, визуальной и аудиальной формах восприятия информации (<http://fb.ru/article/158800/modalnost---eto-modalnost-vidyi-opredelenie>).

Анализ контента о культурно-историческом наследии убеждает нас в том, что этот сегмент информационного пространства имеет однотипные характеристики, ориентированные в основном на получение информации дескриптивного характера.

Начнем с того, что сам контент о Енисейске чрезвычайно богат фактами исторического и культурного плана, что объясняется уникальностью истории этого города. Именно этим можно объяснить факт постоянного роста количества сайтов о Енисейске в сети Интернет.

Практически во всех материалах сайтов о городе можно встретить информацию, которая разделена на типичные рубрики с небольшими вариациями. Как правило, вся информация представлена в следующих разделах: «Исторический очерк», «Экономика», «Культура», «Образование», «Достопримечательности», «Архитектура»,

«Музеи». Можно также встретить ссылки на дополнительные источники, в основном туристического содержания.

Некоторые сайты претендуют на всеохватность материалов, обращаясь к неисчерпаемости региональной тематики. Цели таких проектов – предоставление наиболее общей информации о городах и регионах. Методологической основой сайтов подобного вида выступает признание равнозначности всех городов и регионов. Отсюда доступность информации по всем городам, включая Енисейск (Энциклопедия городов и регионов России) ([http://www.moigorod.ru/krsnjar\\_kraj/enisejsk/index.html](http://www.moigorod.ru/krsnjar_kraj/enisejsk/index.html)).

Материалы по Енисейску в Википедии (<https://ru.wikipedia.org/wiki/Енисейск>) даны в сдержанной манере, лишенной какой-либо личностной или эмоциональной оценки, что характерно для такого типа сайтов.

Следует отметить открытость некоторых сайтов о Енисейске для редактирования. Например, на сайте (<http://www.bankgorodov.ru/place/Eniseisk>), помимо зафиксированной отметки о возможности редактирования, этому способствуют названия рубрик: «Основание Енисейского острога», «Город Енисейск», «Енисейск в XVIII веке», «Енисейск в XIX веке», «Золотая лихорадка в Енисейске», «Кризис», «Возрождение», «Современный Енисейск».

Стиль изложения на таких сайтах более свободный, он лишен строгого академизма, в то же время в нем присутствуют некоторые элементы образности, позволяющие посетителю представить описываемую ситуацию. Приведем пример такого описания.

«Золотопромышленность Енисейска достигла своего пика в 1847 году. К тому времени здесь было добыто 95 % всего золота Российской империи. В уезде действовало около ста приисков, на которых было занято 19 тысяч рабочих. Однако, начиная с конца 1840-х годов, добыча золота резко пошла на спад. Некоторые золотопромышленные компании разорились. Между купцами всё чаще возникали тяжбы.

Многие золотопромышленники стали сдавать свои прииски в аренду. Рабочий день для трудящихся на приисках был удлинён, а оплата труда была повышена. Теперь работники жили в бараках с решётками. На ночь бараки запирали. Отношения между хозяевами приисков и работниками регулировались исправниками, которые всегда были на стороне хозяев. Рабочие активно выражали своё недовольство забастовками, побегами и бунтами».

Особого внимания заслуживают сайты, где приведены точные даты произошедших событий, даны цифры и ссылки на различные источники. Ярким примером служит информационный сайт

[\(<http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/914824>\)](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/914824)

В то же время открытость информационных ресурсов Интернета и отсутствие проверки на историческую точность приводимых данных позволяет допускать досадные ошибки. Так, на ряде сайтов приводятся данные о том, что в 1931 г. в городе был открыт Енисейский педагогический институт, что является фактологической ошибкой. Енисейский учительский институт был открыт в 1940 г., когда Постановлением Совнаркома РСФСР Енисейское педагогическое училище было преобразовано в Енисейский учительский институт. В 1977 г. Енисейский педагогический институт был переведен в молодой растущий город Лесосибирск на расстоянии 40 км к югу.

Таким образом, культурно-исторический контент о старинном сибирском городе Енисейске в сети Интернет требует расширения как собственно самого контента, так и современных форм его презентации.

### **3.2. Возможности информационных ресурсов о Енисейске для достижения образовательных целей**

Теперь обратимся к источникам, которые, на наш взгляд, потенциально содержат возможности для эффективного использования представленного материала в образовательных целях. Одним из таких источников



выступает интерактивная карта «Yeniseisk – a city-monument» на русском и английском языках (<http://yeniseisk-heritage.ru>).

Сайт состоит из следующих разделов:

1. История города Енисейска, где представлены материалы об истории города. Дана широкая панорама исторического развития города, событий, происходивших на территории Енисейска, по периодам «Основание Енисейска», «Енисейск в XVII веке», «Енисейск в XVIII веке», «Енисейск в XIX веке», «Енисейск в XX веке». Тексты передают предельно сжатую информацию о различных этапах развития Енисейска с опорой на архивные данные. Особое внимание уделено архитектуре города в разные исторические периоды.

Следует отметить критический аспект в текстах о Енисейске в новейшее время. Так, в разделе «Енисейск в XX веке» приводятся данные о разрушении архитектурного достояния города. Этот фрагмент звучит следующим образом.

«Советский период в истории формирования архитектурного облика Енисейска характеризуется следующими особенностями:

1. Постепенная деградация и утрата памятников церковной архитектуры.

2. Начало массовой жилищной застройки преимущественно небольшой этажности, значительно искажившей исторический облик Енисейска.

3. Возникновение и развитие многоэтажной застройки.

4. Массовое возведение объектов социально-культурного и бытового назначения (дома культуры, кинотеатры, стадионы, магазины и др.).

5. Строительство промышленных объектов.

Отдельно представлена на сайте история соборов Енисейска, материал о которых в сжатой форме дает достаточно полное представление об этой стороне истории старинного сибирского города.

II. Следующая страница интерактивного сайта отражает карту современного Енисейска, где с помощью цифрового указателя можно вывести фото того или иного объекта.

III. Далее на сайте представлен обширный материал, обозначенный как «каталог объектов наследия». Этот раздел наполнен возможностями для интерактивного изучения наследия Енисейска. Помимо информации об объекте и его фото, есть возможность увидеть объект в панорамном исполнении.

IV. Особое внимание уделено 3D-реконструкции соборов Енисейска, которые практически все, за исключением Успенской церкви, были либо разрушены, либо переориентированы в советское время.

Таким образом, можно выявить образовательные возможности сайта <http://yeniseisk-heritage.ru>. Они заключаются, прежде всего, в его богатом информационном насыщении, которое позволяет создать системное представление об истории города и его архитектурном развитии. Кроме того, использование панорамных съемок и 3D-реконструкций создает возможность для развития воображения и творческих способностей обучающихся.

Осуществленный перевод с русского на английский язык раздела «Каталог объектов наследия» позволяет познакомиться с наследием представителей не только нашей страны, но и мировой общественности. Разработанные на английском языке тексты также будут полезны как для всех, кто интересуется историей Енисейска, так и для обучающихся в средних, средних специальных и высших учреждениях страны. Практическая значимость проведенной работы позволит обучающимся средних, средних специальных и высших учебных заведений Красноярского края принять активное участие в проведении празднования 400-летия Енисейска в 2019 г., когда город намерены посетить гости из-за рубежа. Важность владения английским языком для жителей города здесь сложно переоценить.

Остановимся отдельно на сложностях перевода текстов на английский язык, поскольку этот аспект труден как для переводчика, так и для реципиента. Докажем это на примере перевода интра- и интерлакун текстов о Енисейске. Все это, несомненно, сказывается на использовании контента карты в образовательных целях. Для доказательства обратимся к языку как средству общения.

Известно, что все изменения, происходящие в обществе и культуре, находят отражение в языке. Эта закономерность носит исторический характер и лишней раз подтверждает тесную взаимосвязь между языком, обществом и культурой. Этот процесс можно рассматривать не только в линии исторического развития в динамике от прошлого к настоящему, но и в обратном движении, словно «отматывая» ленту времени. Тогда оказывается, что многие лексемы, существовавшие когда-то и отражающие реалии прошлого, в нынешнее время непонятны современникам и выступают как языковые «провалы», отражающие реалии, не существующие сегодня. В языке и культуре такие понятия получили название «лакуны». Лакуны существуют как в чужой, так и в одной культуре и языке. Единого определения термина «лакуны» нет, и едва ли оно может быть. Это связано с динамичностью и стохастичностью жизни вообще и соответственно синергетическим характером появления новых лакун в языке и в культуре. Тем не менее, в специальной литературе можно встретить разнообразные термины, которые претендуют на категориальную точность обозначения этого сложного явления: «безэквивалентная лексика» (Бархударов, Верещагин, Костомаров); «темные пятна» (Будагов); «заусенцы» (Гачев, Шейман); «единицы с нестандартной зависимостью от контекста» (Комиссаров, Казакова); «идионимы», «ксенонимы», «культуронимы», «реалии», «этноэидема» (Кабакчи); «пробел, лакуна, gap» (Хейл). Наиболее адекватным представляется определение «лакуна», где отдан приоритет культуре: «Лаку́на (в широком смысле) — национально-специфический элемент культуры, нашедший соответствующее отражение в языке и речи

носителей этой культуры, который либо полностью не понимается, либо недопонимается носителями иной лингвокультуры в процессе коммуникации. Лакуна (в узком смысле, т. н. языковая лакуна) – «отсутствие в лексической системе языка слова для обозначения того или иного понятия» (<https://ru.wikipedia.org/wiki/>).

Здесь важны фактор первичности культуры и феномен номинации в языке. Первичным выступает некое явление, которое возникает в жизни и требует языкового оформления. В связи с этим несомненную ценность представляют исследования, где проблема лакунарности рассматривается, прежде всего, в контексте современной психолингвистики (<http://www.dissercat.com/content/yazykovaya-lakuna-kak-edinitisa-analiza-lingvostranovedcheskogo-aspekta-inoyazychnogo-uchebno#ixzz4O02WfzBu>).

Следуя этой логике, лакуны можно условно разделить на языковые (лексические, грамматические и стилистические) и культурологические (этнографические, психологические, поведенческие и кинесические) (<https://ru.wikipedia.org/wiki/>).

Все вышесказанное находит очевидное отражение в межкультурной коммуникации, когда мы сравниваем различные языки и культуры. И то и другое зачастую выступает «terra incognita» для неносителя языка и культуры и является предметом для удивления, расширения лингвистического и общего кругозора. Такие лакуны получили название интеркультурных и интерязыковых, самого мощного пласта несовпадения в различных языках и культурах.

Вместе с тем многие исследователи сходятся во мнении, что в поле лакунарности есть особый тип лакун, который чрезвычайно интересен в равной степени для лингвистов, историков, этнопсихологов, культурологов и педагогов. Речь идет об интракультурных и интраязыковых лакунах, которые существуют внутри одного языка и одной культуры. Они отражают явления и процессы, которые существовали в одной культуре когда-то, но в нынешнее время их нет в силу развития прогресса или по иным

причинам. Эти явления оказались исторически в прошлом, а их языковое воплощение выступает для людей, живущих в ином историческом времени и пространстве, словами, значение которых утеряно. Таких реалий и обозначающих их слов особенно много в описании жизненного устройства, быта старинных городов и образа жизни предыдущих поколений.

На сайте <http://yenisesik-heritage.ru> представлено многогранное описание культурно-исторического наследия Енисейска, основанного в 1619 г. Главным способом расшифровки интракультурных и интраязыковых лакун выступают фреймы как способы организации опыта авторов текстов. В основе этих фреймов – описание особенностей религиозной и светской архитектуры, быта, в целом жизненного обустройства Енисейска в XVII-XIX вв. Ведущими средствами перевода стали калькирование, транслитерация, описательный перевод с применением комментария. Приведем примеры проделанной работы. Наибольшую сложность при переводе представляют следующие культурологические и языковые лакуны: 1. *острог* – stockaded town; 2. *сажень* – sazhen; 3. *съезжая изба* – mandative log hut; 4. *воеводский двор* – a vоеvode’s yard; 5. *гостиный двор* – gostiny dvor (shopping arcade); 6. *в тыну* – surrounded by palings; 7. *бревенчатые прясла* – log curtain walls; 8. *посад* – trading quarter, suburb; 9. *уезд* – district; 10. *губерния* – province; 11. *лавка* – shop; 12. *Благородное собрание* – the Nobility Assembly; 13. *завозня* – zavoznya (the covered area attached to a barn for carts and sledges); 14. *старец* – the elder; 15. *прозор* – prozor (bar spacing); 16. *палисад* – palisade; 17. *стрельница* – strelnitsa; 18. *изба* – izba, peasant's log hut; 19. *объясачить* – to impose a tax; 20. *крещатая бочка с главой* – groin barrel with the cupola; 21. *Каменные Палатки* – stone tents; 22. *восьмерик на четверике* – octagon on the quadrangle; 23. *увенчан барабанчиком с шпилем на крупном яблоке* – was topped with a dome-drum with a spire on large “apple” (decorative detail of the completion of the spire in the form of a ball); 24. *балясины* –

balusters; 25. *калитка* – wicket; 26. *были надстроены главки* – domes; 27. *храм клетского типа* – of klet' (cage) type; 28. *фонарик* – skylight dome; 29. *бегунцы* – *begunets* (type of masonry in the form of belts, forming on the surface of a wall some of triangular indentations, alternately facing vertices upwards and downwards); 30. *в полуверсте* – half a verst.

Приведенные в качестве примеров лакуны подтверждают идею первичности культуры перед номинацией, отражают основные признаки лакун: непонятность, непривычность (экзотичность), незнакомость (чуждость), неточность или ошибочность.

### **3.3. Музеи Енисейска как место сохранения культурно-исторического наследия**

Не менее солидным информационным источником контента о культурно-историческом наследии Енисейска являются материалы, которые собраны в Енисейском краеведческом музее и частных музеях г. Енисейска.

Многовековая история человечества доказала неопределимую роль музеев как места сосредоточения и хранения культурно-исторического наследия. Это связано с тем, что одной из сущностных тенденций культурного развития человечества было и остается стремление сохранить материальное и духовное наследие для того, чтобы передать его последующим поколениям. Эта интенция зафиксирована в культуре каждого народа и может быть отнесена к области коллективного бессознательного.

Многовековая практика показала, что наиболее результативной формой в этом смысле выступает музей как место сосредоточения культурного наследия. Эту форму можно считать беспроблемным вариантом, о чем свидетельствует человеческая история.

В то же время тот же опыт развития человеческой культуры доказал, что роль и функции музея гораздо шире. Любой музей (краеведческий более всего) не сосредоточен на самом себе, он имеет более широкий круг действия. Это

связано с тем, что артефакты, составляющие достояние любого музея, переносят свое воздействие на окружающий мир через тех, кто знакомится с ними. Таким образом, не просто сохраняется мир ушедших поколений, а возникает некая аура, позволяющая говорить о временном и культурном континууме. Более того, содержание любого музея всегда связано с природными условиями конкретного места, его материальной и духовной составляющими, которые могут быть не отражены непосредственно в музейных экспонатах, но существуют в картине мира людей, проживающих на данной территории, в менталитете, образе жизни и пр.

Все вышеизложенное позволяет нам включить музеи в более широкий контекст, который получил в науке в последнее время название «культурный ландшафт». Вслед за И.А. Сизовой под культурным ландшафтом мы будем понимать «...социокультурное пространство, развивающееся в зависимости от внешних и внутренних факторов, часто находящихся в противоречии» (Сизова 2014).

Енисейский краеведческий музей является государственным музеем и призван быть местом сбора и хранения культурно-исторического наследия старинного сибирского города. Именно здесь собраны богатейшие материалы, касающиеся различных периодов жизни города, архивы артефактов, имеющие высокую степень исторической и культурной ценности. Музей выполняет крайне важную просветительскую деятельность: экскурсии, тематические выставки, встречи с обучающимися, туристами из других городов России и из-за рубежа входят в обязательную программу деятельности музея. При этом отметим, что собственно образовательная деятельность не является первичной и главной функцией работы музея, но без нее невозможен вклад музея в сохранение культурно-исторического наследия прошлого.

Частные музеи, получившие широкое распространение в последнее время, также выступают инвариантами опорных точек культурного ландшафта. Они имеют специфическое воплощение и существенно отличаются от музеев, имеющих

государственный статус. В последних очень важную роль играют регламентирующий фактор, отбор и формализация хранения экспонатов и, как следствие последнего, ограничение и рамки содержания экскурсионного обслуживания. Частные музеи имеют ярко выраженную степень свободы, они связаны с желанием конкретного человека основать и содержать такой музей. Непременным условием качественного функционирования частного музея выступает энтузиазм его создателя, желание поделиться информацией по поводу собранной коллекции с посетителями музея и своим отношением к ней. Вопрос финансирования такого музея также относится полностью к возможностям его создателя. Наш опыт наблюдения за частными музеями г. Енисейска убедил нас в том, что его создатели, не имеющие базового образования, обладают ярко выраженным историческим сознанием, обостренным чувством патриотизма и особым даром находить ценные артефакты и представлять информацию о них в уникальной форме.

Все вышесказанное ни в коей мере не умаляет достоинств и назначения государственных музеев. Они были и остаются опорными точками культурного ландшафта той местности, в которой функционируют. Мы лишь хотим подчеркнуть специфику частных музеев, которые в последнее время представляют собой феномен, требующий понимания сущности новой формы хранения культурного наследия на разных уровнях: от научного исследования феномена до анализа и оценки практической деятельности его структур.

Обратимся к анализу деятельности частных музеев Енисейска на примере Музея рубанков, Фотоизбы и Музея ковриков.

Музей рубанков – один из самых молодых частных музеев в России. Его уникальность, на наш взгляд, заключается не только в количестве рубанков (более 1250 экспонатов), собранных в разных городах страны и зарубежья, но и в том, что такой музей точно отражает идею о взаимоотношении города и техники, которая была



высказана С.В. Пироговым в статье (Пирогов 214). По сути, рубанок есть инструмент, который в нынешнее время утратил свое прагматическое назначение. Этот инструмент можно с полным основанием отнести к традиционной, доиндустриальной вещи, существующей в рамках мифологического проекта общества (там же). При этом интерес к рубанку у жителя Енисейска В. Ислентьева не случаен. Поясним высказанную мысль.

Старинный сибирский город Енисейск, основанный в 1619 г., в первой стадии своего исторического развития пережил этап бурного расцвета. Это был административный центр Енисейской губернии, город, где процветала торговля, ремесла и культура. Шло интенсивное строительство новых домов, и рубанок на этом историческом этапе был не столько инструментом, с помощью которого строился новый город, сколько символом обновления и роста богатства города. Этот смысловой эффект оказался востребованным в XXI в. в Музее рубанков. Разнообразие представленных экспонатов свидетельствует о многообразных связях енисейских ремесленников с техническими достижениями Европы и Азии. Так, в музейной коллекции есть более 20 разновидностей рубанков с разной формой ножа: желобковый, зензубель, черенковый и др. На некоторых ножах нанесено изображение льва, ставшего впоследствии знаком качества французской фирмы Peugeot. Таким образом, рубанок, изначально несущий прагматический смысл, оказался воплощением идеи о том, что техника может трактоваться с гуманитарной точки зрения, где любая вещь есть проявление взаимодействия человека с миром. В контексте такой трактовки вещь прагматического плана выступает частью культурного ландшафта и являет собой основание для интерпретации исторической эпохи и роли в ней человеческого фактора.

Другим примером, подтверждающим высказанную мысль, служит частный музей «Фотоизба», который основал и содержит П. Я. Дроздов. Создатель музея – фотограф, ему присуще документальное восприятие мира. Именно поэтому в

Фотоизбе собраны экспонаты, смысл и цель которых фиксация исторических периодов и отдельных моментов в предметах быта и культурных артефактах. В совокупности они несут обобщенный смысл и словно переносят посетителя в иное историческое время. При этом предпочтение отдано XIX в., времени, когда Енисейску выпал шанс вторичного расцвета в связи с открытием месторождений золота. Следует отметить, что экспонаты Фотоизбы, как в любом другом музее, собирались спорадически, что является одной из особенностей музееведения в целом. При этом свобода, присущая частным музеям, о чем шла речь выше, позволяет использовать экспонаты не только для иллюстрации или подтверждения исторического факта, но и для создания атмосферы эпохи. Это дает возможность задействовать как когнитивную, так и эмоциональную сферу посетителя и активизировать его воображение. Таким образом, создается основа для целостного восприятия предлагаемой информации в вербальном и визуальном вариантах.

Мы проанализировали отзывы, которые оставляли посетители музея «Фотоизба» с помощью метода контент-анализа. Выяснилось, что ключевой фразой является «необычный музей». Полагаем, что такая оценка исходит, прежде всего, из сравнения с другими музеями краеведческого типа. Кроме того, посетителей удивляет свобода создателей музея в выборе содержания экспозиций, форм презентации, возможности выразить свое отношение.

Такое же впечатление необычности производит Музей ковриков, который создала в Енисейске К.А. Вершинина. Во многих культурах ковры и коврики всегда были символом домашнего уюта, тепла и красоты. Авторский Музей ковриков почти лишен историзма, но представляет собой яркий элемент культурного наследия, которое необходимо сохранять и развивать.

Частные музеи – явление относительно новое в культурном ландшафте современной России. Наряду с государственными музеями они выполняют важнейшую

функцию сохранения культурно-исторического наследия. Вместе с тем есть основания считать их инвариантами опорных точек культурного ландшафта. Это связано с тем, что ведущим направлением в работе частного музея остается не столько систематизация собранных материалов, сколько создание особой атмосферы, при которой у посетителя появляется «эффект присутствия», позволяющий переноситься в различные исторические эпохи. В этом, на наш взгляд, скрыты возможности для использования материалов частных музеев в образовательных целях. Высокая степень интерактивности частных музеев способна сделать обучающихся соучастниками образовательного процесса с активизацией эмоциональных ресурсов личности, что в принципе может изменить целеполагание, результативность и качество образования.

## **ГЛАВА 4. СТРАТЕГИИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ ЕНИСЕЙСКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ЦЕЛЯХ**

Использование культурно-исторического наследия старинного сибирского города Енисейска в образовательных целях не может проходить спорадически и бессистемно. Этот процесс должен иметь глубинное методологическое обоснование, иметь разработанные стратегии реализации и воплощаться в системе конкретных мероприятий. Все три аспекта находятся во взаимосвязи.

Методология была раскрыта нами выше, анализ практической деятельности будет освещен в главе 5. Здесь мы намерены остановиться на стратегиях использования культурно-исторического наследия Енисейска в образовательных целях. К ним относятся следующие стратегии:

- познавательно-информационная;
- деятельностная;
- рефлексивная;
- компаративистская;
- интерактивная.

Рассмотрим каждую из них.

### **4.1. Познавательно-информационная стратегия**

Наш опыт показал, что эффективность использования вышеприведенных стратегий обусловлена комплексностью их использования и наличием личностного отношения к контенту. В этом смысле самым уязвимым выступает познавательно-информационная стратегия, поскольку она, как правило, носит отстраненный характер контента, не связанного с жизнью того, кто этот контент осваивает. Здесь чрезвычайно важны целеполагание и следующий за ним выбор. Обучающийся должен четко представлять себе, зачем он осваивает ту или информацию, с какой целью и где

будет ее использовать. Для педагога здесь актуализируется воспитательный аспект и выбор технологий. Докажем выдвинутый тезис на примере использования культурно-исторического наследия в воспитании чувства патриотизма у обучающихся.

Патриотизм сегодня по праву можно отнести к одному из самых противоречивых феноменов жизни современной России. События, которые произошли в стране и в мире на рубеже XX и XXI вв., кардинально изменили представление о родине и отношение к ней у миллионов россиян. Сегодня признано, что стройная система патриотического воспитания молодежи, которая просуществовала весь советский период, безвозвратно ушла в прошлое. Страна и молодое поколение как часть ее граждан оказались перед сложной ситуацией аксиологического характера, когда нужно решить самим: кто мы в этой стране и как к ней относиться теперь, когда мир стал иным? В жизни многих взрослых, включая педагогический корпус, родителей, а также самих обучающихся, образовалась ниша, заполнить которую оказалось сложно. Но, несмотря на это, нельзя сказать, что в последние десятилетия в отечественной школе ничего не предпринималось в данной области. Следует отметить принципиально новый подход к воспитанию, в том числе и патриотическому, который был обозначен еще педагогами-новаторами в конце XX в. Идея самоопределения нашла яркое воплощение в педагогической теории и практике, в работах и деятельности О. Газмана, А. Тубельского, Н.Е. Щурковой, Л.И. Маленковой и др.

Немаловажную роль сыграл факт поиска и апробации новых технологий воспитания, среди которых существенным было внедрение проектной методики как активного средства, позволяющего обучающемуся активно включиться в деятельность, проявляя и формируя свою субъектность (Розин 2011).

В данной ситуации мы посчитали возможным проанализировать опыт воспитания патриотизма у обучающихся в ходе участия в проектной деятельности.

Материалом исследования служит организация и выполнение медиапроекта «Вы не были в Енисейске?».

Известно, что педагогическая теория и педагогическая практика часто оказываются по разные стороны того, что происходит с личностью в период ее становления и взросления. Но если в некоторых аспектах можно проследить какое-то пересечение, например, в теории и практике социализации (Мудрик 2000), то каждодневная практика убеждает нас в том, что в многообразной палитре воспитания есть сферы, которые уязвимы изначально в силу невозможности исследовать феномены, где эмпирика доминирует над теорией.

К воспитанию чувства патриотизма у подрастающего поколения высказанная выше идея имеет самое прямое отношение. Сложность и неоднозначность воспитания любви к своему отечеству (а именно так трактуется понятие патриотизма в Толковом словаре С.И. Ожегова (Ожегов, Шведова 1999:496) исходит, прежде всего, из того, что здесь мы имеем дело с категориями ненаучными. В самом деле, понятие «любовь» менее всего соотносится со строгостью научной категоризации, потому что она отражает эмоциональную сферу человека, исследовать которую крайне сложно. «Отечество», равно как и «родина», также ненаучные понятия, хотя в отличие от понятия «любовь» здесь эмоциональная сторона выглядит мягче, и допустимы толкования, интерпретации, рассуждения, анализ и синтез. Тем не менее, соединенные, эти два понятия не позволяют обнаружить в феномене определенных закономерностей, характерных для поля научного исследования. Эта специфика усугубляется тем, что у каждого человека существует свое понимание отчизны и родины и, соответственно, любви к ней.

Вместе с тем ситуация не столь тупиковая, как кажется на первый взгляд. Полагаем, то определенную степень научной ясности может внести аксеологический подход.

Теория ценностей в виде систематизированной обособленной науки рассматривается как часть

философского знания. Данная теория в том или ином ее виде всегда присутствовала в ряде философских учений всех исторических эпох, будь то Античный мир, Средневековье или Новое время. Однако это не означает, что подход к рассмотрению ценности возможен только в контексте философской науки. Современный подход к рассмотрению аксиологии логичен в самых различных областях, где педагогика занимает далеко не последнее место.

Отметим, что существует несколько подходов к определению понятия «ценность». Так, в обыденном сознании под этим словом чаще всего понимается общая система устоев и принципов человека или общества. Мы разделяем мнение философа Г. Риккерта, который трактует понятие «ценность» как идеал и ориентир социокультурного развития общества. В своих работах философ утверждает, что в результате осознания ценностей люди формируют определенные установки, которые используют в жизни и повседневной деятельности

([http://kulturoznanie.ru/?work=cennost\\_i\\_deistvitelnost](http://kulturoznanie.ru/?work=cennost_i_deistvitelnost)).

Если следовать логике приведенного толкования ценностей, то можно утверждать, что оно отражает взаимосвязь с такими категориями, как, «этика», «мораль», «нормы общественного поведения», «долг», «идеал» и др. Опыт развития человеческого общества доказывает, что ценности невозможно навязать, они «вынашиваются» человеком, требуя что-то взамен. Недаром слова «ценность» и «цена» имеют один корень. Принятие ценностей – сложный путь выбора, который должен сделать сам человек. По сути, крах системы советского воспитания – это не что иное, как логический исход не «выстраданных», а навязанных ценностей.

Ценности, принятые человеком, становятся для него чем-то вроде «охранной грамоты». Он дорожит человеку с психологической точки зрения: он готов защищать свои устои от посягательств, оскорблений, всего того, что нарушает систему его взглядов на мир. С социальной же точки зрения ценностный компонент способен приобщить индивида к

определенным группам в обществе или же к определенному целому обществу либо даже нации. В этом контексте аксиологический компонент жизни общества и отдельно взятого человека тесно переплетен с ценностными установками целой нации, ее моральными устоями и национальной идеей. Здесь отношение к родине оказывается в центре формирования ценностной картины мира человека, наполняя его смысловыми характеристиками. Большую роль играет менталитет, система привычек жизни в определенной культуре, язык и др. То, как именно сложится тот или иной морально-ценностный ориентир определенной культуры или страны, зависит от трех факторов: географии, истории, климата, причем доказан приоритет географического фактора (Гачев 1995). Но в то же время реальность убеждает нас в том, что привычка жить в определенной культуре и среде вовсе не обязательна для формирования чувства патриотизма. Серьезным испытанием для современного человека, живущего в открытом мире, является возможность оценивать и сравнивать условия жизни в разных странах и культурах. Эта «свобода» оказывается для человека «несвободой», отражением его ценностной картины мира, своеобразным испытанием, и здесь понятие патриотизма может вообще быть для него несущественным или же серьезно переосмысленным и индивидуально интерпретированным. Свидетельством тому служит легкость эмиграции в нынешнее время, появление «людей мира», новой популяции «транзитных пассажиров» ([lib.rin.ru/doc/93421p.himl](http://lib.rin.ru/doc/93421p.himl)), возможностей, предоставляемых участникам Болонского процесса или работникам, занятым в работе транснациональных компаний. При этом любой человек может испытывать или нет чувство любви к своей родине в зависимости от массы факторов. Доминирующими здесь выступают ценности, связанные с местом его рождения, детством и качеством сегодняшней жизни.

И все же, несмотря на приведенные выше размышления, пускать патриотизм и воспитание этого чувства у подрастающего поколения на самотек ни в коей мере нельзя



уже потому, что именно это чувство представляет собой цементирующую основу, сохраняющую нацию и страну в целом. В этом видится важность понимания того, как эту работу необходимо организовывать сегодня в новых условиях. Здесь крайне велика роль технологий, позволяющих создать пространство для ценностного выбора. Педагогический опыт последних десятилетий доказал, что одним из наиболее действенных средств – использование в работе педагогов проектной методики. Это объясняется тем фактом, что проект, выполненный согласно правилам (Полат 2007), в своей основе содержит проблему, важную для его автора, а значит, предполагает ценностный выбор.

Перейдем к анализу конкретной работы в данном направлении.

Наш опыт убедил нас, что проект, который выполняют обучающиеся, не должен быть самоцелью. Одним из условий эффективности проектной методики является включение его в широкий контекст разнообразной деятельности. В нашем случае таким контекстом стал интеллектуальный конкурс «Большая восьмерка», который проводится в школах г. Лесосибирска Красноярского края с 2015 г. Основная цель конкурса – формирование муниципальной команды из патриотично настроенных и высокообразованных школьников, владеющих английским языком. Поскольку доминирующей идеей конкурса выступает интеллектуальное развитие обучающихся, то важными требованиями стали владение ораторским искусством, коммуникабельность и умение вести дискуссии по широкому кругу проблем.

Конкурс сложен и имеет свою динамику. Он состоит из серии этапов: школьный, очный городской и заключительный городской.

Основные задачи проведения данного конкурса:

1. Создание условий для эффективного развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся в предметной области «Английский язык» и его популяризация.
2. Стимулирование самостоятельной работы учащихся по изучению английского языка и мотивации к самообучению.

3. Предоставление возможности участникам конкурса применить свои знания в нестандартных ситуациях, развить социальный опыт посредством участия в совместной проектной деятельности.

4. Поощрение и стимулирование участников конкурса и учителей, которые приняли участие в его подготовке.

Первый этап конкурса включал в себя самопрезентацию участников на английском языке и написание эссе на тему «Английский язык – мой шаг на пути к успеху». Формальная задача данного этапа – отбор кандидатов в состав муниципальной команды от образовательного учреждения. Анализ эссе показал, что в них превалировала идея важности владения английским языком в современном мире. Обучающиеся обстоятельно представляли свое воображаемое будущее, где владение английским языком позволит им быть успешными, работать в международных компаниях, путешествовать по миру, общаться с представителями других культур. За два года проведения конкурса ни один из его участников не выразил актуальную идею о том, что владение английским языком позволит им рассказывать миру о своей стране (Тер-Минасова 2015).

Авторы лучших эссе в количестве шестнадцати человек приняли участие в муниципальном этапе, который предполагал три состязания: тест по грамматике английского языка, электронную игру «Лингвистическая викторина» и неподготовленный живой диалог с преподавателями кафедры иностранных языков Лесосибирского педагогического института – филиала Сибирского федерального университета, среди которых был преподаватель из Кембриджского университета – носитель английского языка и англоязычной культуры. Этот диалог оказался самым сложным испытанием для участников конкурса, поскольку от них потребовалось проявить целый комплекс компетентностей. Собственно лингвистическая компетентность оказалась далеко не самая существенная, потому что она должна была проявиться в конкретной коммуникативной ситуации, где «срабатывали»

социокультурная и презентационная компетентности. Участники конкурса столкнулись с необходимостью продемонстрировать свою заинтересованность темой разговора, общую эрудицию, умение вести беседу. В центре оказалась личность обучающегося, проявление его индивидуальности, личные интересы и отношение к проблемам, которые получили актуализацию в ходе работы круглого стола.

Финальное задание для восьми победителей предполагало разработку и реализацию социального проекта на английском языке по проблеме, которая представляет интерес для всей группы участников конкурса. Тема проекта была выбрана обучающимися самостоятельно. Они остановили свой выбор на событии, которое будет отмечаться в 2019 г. в Красноярском крае – 400-летию старинного сибирского города Енисейска. Этот выбор оценивается нами как немного неожиданный в силу нескольких причин.

Во-первых, интересны географический и исторический факторы. Участники конкурса родились и живут в молодом сибирском городе Лесосибирске, который может оцениваться как некая противоположность Енисейску.

Выше мы указывали тот факт, что сегодня Енисейск представляет собой город без необходимой для дальнейшего развития экономической базы и может рассчитывать только на «взгляд в прошлое», которое было богато экономическими и культурными достижениями. Исследователи (Майничева 2012) связывают будущее Енисейска с возрождением и сохранением культурно-исторического ландшафта некогда процветающего города.

Лесосибирск – город, отметивший в 2015 г. свое 40-летие, возник в советское время как центр лесодеревообрабатывающей промышленности региона. В нынешнее время продукция предприятий города продолжает быть востребованной на мировом рынке, в силу чего экономический потенциал города оценивается достаточно высоко. Город построен в традициях советского

градостроения конца XX в., его культурная составляющая только начинает складываться. Вместе с тем в городе уже есть свои достопримечательности, одной из которых является набережная реки Енисея, – любимое место отдыха горожан, откуда открывается величественный вид на сибирскую реку и окрестности.

В ходе экспериментальной работы с участниками интеллектуального конкурса мы менее всего могли предположить, что тема возрождения культурного наследия Енисейска будет представлять интерес для обучающихся, родившихся и живущих в молодом растущем городе, где большинство жителей – мигранты. Тем интереснее оказались результаты. Обучающиеся объяснили свой выбор темы проекта следующим образом. В ходе предварительного обсуждения ими было высказано общее мнение о том, что у них есть потребность в впечатлениях, которые может дать только посещение старинного города. Соседство с Енисейском они воспринимают как большую удачу, поскольку могут бывать там достаточно часто, ходить по улицам, наслаждаться размеренным и тихим образом жизни города, его архитектурой, деревянной резьбой, посещать краеведческий музей и частные музеи, которые признаны уникальными феноменами современной культурной жизни Енисейска. Таким образом, была актуализирована проблема, которая оказалась важной для всех участников проекта: зачем молодому человеку, проживающему в молодом растущем городе, бывать в Енисейске, постигая его культурно-историческое наследие? Что это ему дает?

Следующим этапом работы над проектом стал поиск информации. Здесь мы подсказали обучающимся вариант, вполне соответствующий логике выдвижения проблемы, где личностный фактор был решающим. Участники проекта захотели рассказать о тех местах в Енисейске, которые им наиболее запомнились, понравились и стали своего рода талисманом и брендом старинного города. Каждый выбрал свой сюжет, для рассказа о котором понадобилось проявить умение представить свое любимое место в Енисейске и найти

новую информацию об этом месте. При этом рассказы получились эмоционально окрашенными, наполненными деталями, значимыми для автора.

Материальным воплощением проекта стал медиапродукт в виде фильма «Вы не были в Енисейске?» ([https://www.youtube.com/watch?v=O0dq\\_QZdWHo](https://www.youtube.com/watch?v=O0dq_QZdWHo)). Название, звучащее несколько рекламно, тем не менее, содержит в себе предложение посетить этот удивительный, с точки зрения авторов фильма, город. Сюжет фильма незамысловат: группа обучающихся в школах Лесосибирска прогуливается по набережной Енисея, каждый из них делится своими впечатлениями от посещения Енисейска, рассказывает о любимом месте в старинном городе и о событии, в котором ему довелось принять участие. Так появился сюжет об августовской ярмарке в Енисейске как яркой попытке вернуть Енисейску былую славу центра торговли в Сибири. Социальный проект «Вы не были в Енисейске?» представил собой ненавязчивую попытку приглашения к путешествию в место, которое очень дорого авторам, и они творчески ответили на вопрос, прозвучавший на предварительном этапе создания проекта: «Зачем современному молодому человеку обращение к старине?».

Мы проинтерпретировали результаты проекта следующим образом.

С точки зрения аксеологического подхода, о чем шла речь выше, говорить о том, насколько история и культура России и Сибири, воплощенная в старинном сибирском городе Енисейске, стали ценностью для участников проекта, сложно уже потому, что ценностные позиции и ориентиры проверить практически невозможно. Тем не менее, как показали наши наблюдения, тот интерес, с которым участники проекта его разрабатывали и воплощали, инициатива и ярко окрашенное эмоциональное отношение к теме проекта убеждают нас в том, что такого рода проекты лишены формализма и способны стать реальным социальным опытом для его участников. Более того, сама тема проекта и материал, с которым работали его участники, напрямую

связаны с феноменологией родных мест, которые составляют основу для появления привязанности к ним. Эти глубинные связи, уходящие в детские впечатления и переживания, могут составить тот импринтинг, который станет для некоторых из них основанием любви к родине, что требует к себе не только эмоционального отношения, но, прежде всего, формирования мотивации изменить ситуацию, сделать так, чтобы культурно-историческое наследие было сохранено и приумножалось.

Как показал наш опыт, историческое и культурное богатство старинного сибирского города Енисейска призвано стать базой для формирования качеств социально активной личности, для которой понятия «патриотизм» и «любовь к родине» будут сопряжены с деятельностью. Следовательно, информационно-познавательная стратегия эффективна только при «включении» субъекта в активную деятельность по освоению контента.

Этот пример призван показать важность «включения» обучающегося в процесс овладения познавательно-информационной стратегией, обеспечивая тем самым успешность реализации деятельностной стратегии. Перейдем к характеристике последней.

## **4.2. Деятельностная стратегия**

Здесь важен аспект формирования компетентностей, владение которыми обеспечат обучающемуся результативность работы. В качестве примера представим описание алгоритма осуществления проектов по тематике культурно-исторического наследия Енисейска.

Метод проектов прочно зарекомендовал себя в отечественной педагогике как продуктивный метод для развития самостоятельности обучающихся (Полат 2007), их креативности и формирования личностных и метапредметных компетентностей.

Чтобы метод проектов «состоялся», к нему предъявляются определенные требования.

1. Наличие значимой в исследовательском творческом и личностном планах проблемы/задачи, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения.

2. Практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов.

3. Самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность учащихся.

4. Структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов).

5. Использование исследовательских методов, предусматривающих определенную последовательность действий.

Технология выполнения проектов включает в себя следующие этапы:

1. Определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования (использование в ходе совместного исследования метода «мозговой атаки», «круглого стола»).

2. Выдвижение гипотезы их решения.

3. Обсуждение методов исследования (статистических, экспериментальных, наблюдений и пр.).

4. Обсуждение способов оформления конечных (презентаций, защиты, творческих отчетов, просмотров).

5. Сбор, систематизация и анализ полученных данных.

6. Подведение итогов, оформление результатов.

7. Выводы, выдвижение новых проблем исследования.

Известна типология проектов, куда входят исследовательские, информационные, творческие, игровые, практико-ориентированные проекты.

При изучении культурно-исторического наследия Енисейска рекомендуемые темы проектов могут логично вытекать из проблемных ситуаций, а также могут быть оформлены самостоятельно. Приводим примеры тем проектов.

- «История Енисейска в жизни моей семьи».  
«*The history of Yeniseysk in my family's life*».

- «Как сохранить культурное наследие моего родного города?».

«*How to preserve the cultural heritage of my hometown?*».

- «Будущее Енисейска в моем представлении».

«*Yeniseysk's future in my view*».

В качестве другого примера формирования личностного отношения к познавательно-информационной стратегии использования культурно-исторического наследия Енисейска в образовательном процессе обратимся к периоду, когда в Енисейске функционировал педагогический институт. Этот период был ознаменован подъемом научной и культурной жизни города. Охарактеризуем кратко историю учебного заведения, чей вклад в развитие культурно-исторического наследия Енисейска трудно переоценить.

Свой путь институт начал в суровое предвоенное время за год до начала войны. 22 июня 1940 г. вышло постановление Совнаркома РСФСР, согласно которому Енисейское педагогическое училище было преобразовано в Енисейский учительский институт. Задачи перед новым институтом были поставлены конкретные: в предвоенные годы важнейшим делом в стране являлось осуществление всеобщего среднего обучения в городе и завершение всеобщего семилетнего обучения в сельской местности. На фоне роста сети средних школ увеличилась потребность в педагогических кадрах. Географический фактор также играл немаловажную роль: необходимо было укомплектовывать кадрами школы северных территорий Красноярского края. Решение идейно-политических задач при создании нового вуза в сибирской глубинке – важное по меркам исторического периода дело. Но было еще, говоря языком современной педагогики, последствие, которое заключалось в том, что сквозь идеологические шоры преподавателям вновь рожденного вуза удалось заложить основы духовности и интеллигентности, которыми всегда славилась российская глубинка (Семенова, Храмова 2014).

Историю Енисейского педагогического института отличает преодоление трудностей, которые начались



буквально с первых дней существования вуза. Он открылся, когда другие вузы уже объявили о наборе студентов, и большинство выпускников школ отправили в них документы. Поэтому в 1940-41 учебному году был недобор студентов и вместо плановых 120 было принято 108 студентов. Обучение было платное, и уже в ноябре 58 человек выбыли из-за тяжелого материального положения, 9 были призваны в ряды Красной Армии. В итоге вуз начинался очень скромно: 41 студент: 16 – на историческом отделении и 25 – на отделении русского языка и литературы. Преподаватели в то время не имели опыта работы в вузе, и часто занятия и лекции напоминали уроки в школе. Страна в те годы жила трудно, и поэтому бытовые условия студентов и преподавателей были крайне сложными. Но все эти трудности носили вторичный характер. Преподаватели вуза хорошо понимали и выполняли свою миссию, которая имела вечный смысл – и в военное, и в мирное время нужно учить детей, и Енисейский сначала учительский, а с 1954 года Енисейский государственный педагогический каждый день готовил будущих учителей для работы в школах Севера Красноярского края. Эта принципиальная позиция определила вклад Енисейского педагогического института в развитие культурной жизни города и региона.

Разумеется, эта интенция не только исходила от преподавателей, но и являлась внешним заказом, поскольку помимо своего прямого назначения, институт был призван стать местом сосредоточения культуры и науки в регионе. Этот призыв, по сути, никогда не озвучивался и не ставился во главу угла, но всегда подразумевался. Задача казалась почти непосильной на фоне низкой «остепененности» педагогического коллектива и географической отдаленности города и вуза от научных и культурных центров. Выручал энтузиазм преподавателей, вера в будущее и общая позиция «ученичества»: учились и студенты, и преподаватели. Именно последнее способствовало тому, что институт стал таким центром. Это получилось не сразу, ведь становление института выпало на трудные военные годы, когда резко

ухудшилось материальное положение населения, что лишало многих потенциальных абитуриентов возможности учиться в вузе (Бехтерев 2000)

Послевоенный период Енисейского педагогического – это время становления института, где ведущий вектор развития определялся не только важнейшими партийными решениями об улучшении подготовки педагогических кадров. Существенным оказывался внутренний настрой преподавателей и студентов, который соответствовал духу времени – страна победила в жестокой битве с фашизмом и вступила в полосу мирной жизни, значит, предстояло трудиться для будущих поколений. Этот контекст проявлялся во всех сферах жизни института.

Главным делом коллектива института было обучение студентов, и в послевоенные годы ситуация с преподаванием кардинально меняется в лучшую сторону. Всевозможные комиссии с проверками, столь распространенные в советское время, не раз констатировали все более возрастающий уровень подготовки учителей в Енисейском педагогическом институте.

Но помимо этого, как показывают документы и воспоминания, общественная жизнь института оказывала доминирующее влияние на духовную жизнь маленького сибирского городка, причем это были не только специально организованные лекции для населения, выступления агитбригад и пр. Это культурное влияние происходило словно не специально. Население Енисейска, в то время существенно представленное политическими ссыльными, органично откликнулось на факт открытия в городе высшего учебного заведения.

Рост и значимость провинциального вуза нашли отражение в переименовании вуза. В 1954 г. Енисейский учительский институт был преобразован в Енисейский государственный педагогический институт. История доказала, что переименование статуса вуза всегда существенным образом влияет на его дальнейшую судьбу, ведь с

изменением статуса меняются требования ко всему, что происходит в стенах высшего учебного заведения.

Несмотря на трудности, можно говорить о том, что вектор жизни вуза был в динамике прогрессивного развития. Вместе с тем даже с высоты нынешнего дня совершенно очевидно, что за скромной цифрой количества преподавателей стоят порой титанические усилия коллектива соответствовать требованиям высшей школы. В жизни института того периода отразилась закономерность: судьба выбирает человека для свершения каких-то очень важных дел и одновременно он сам изменяет судьбы людей, с которыми идет по жизни. В енисейском периоде жизни вуза эта закономерность выразилась сполна. Преподавателям и студентам небольшого провинциального института удалось создать вуз, который стал мобильным центром подготовки учителей для северных районов Красноярского края. Ориентированный на подготовку кадров для сельских школ, Енисейск притягивал молодежь к себе, и та, в свою очередь, вносила новый импульс в жизнь города. Говоря современным языком, формат жизни института того времени можно охарактеризовать понятием «сотрудничество в широком социальном контексте». Институт стал важной частью городской жизни, ее культурным и просветительским центром. Лидирующим началом здесь были преподаватели, деятельность которых была весьма многообразной: от проведения занятий и руководства педагогической практикой до чтения лекций по линии общества «Знание» и участия в спектаклях Енисейского народного театра. Несмотря на отдаленность от крупных научных центров, в институте проводились интереснейшие исследования. Так, в 1961 г. при институте была открыта Станция наблюдений за искусственными спутниками Земли (ИСЗ).

Послевоенные годы жизни института можно было бы назвать «серебряным веком» вуза. Но возникли новые проблемы, решение которых требовало творческого подхода, пересмотра устоявшихся методов работы. Об этом свидетельствует программный аналитический доклад А.Я.

Плаксина, назначенного ректором в 1967 г. В докладе отмечалось падение дисциплины, увеличение числа пропусков занятий, снижение активности студентов. Конечно, сыграли свою роль объективные причины: снизился возрастной уровень студентов, в вуз пришли абитуриенты послевоенного поколения, не стало конкурса, произошли изменения в педагогическом составе, ушли многие квалифицированные, опытные преподаватели. Коллектив с горечью понимал, что того, что было предпринято в последние годы, было явно недостаточно. Казалось, сделано было немало: организованы факультет общественных профессий, рабфак, студенческое научное общество, Макаренковское общество, агитколлектив, проводились вечера встреч первокурсников (там же). Но студенты младших курсов не приучались к систематической самостоятельной работе, а на старших курсах исправлять положение дел уже было поздно. Актуальным стал вопрос об организации студенческого самоуправления. Решение было найдено, и оно оказалось одновременно простым и крайне сложным. В работу активно включились преподаватели и особенно кураторы студенческих групп.

37 лет жизни института были временем становления и развития вуза. Большими усилиями, самоотверженным трудом руководства и коллектива преодолевались трудности, связанные с бедной учебно-материальной базой, плохими бытовыми условиями, нехваткой кадров, «неудобным» географическим положением.

История енисейского периода жизни педагогического института – яркое подтверждение одной из лучших традиций отечественной истории и культуры. Провинция всегда являла собой в России основу сохранения духовности и интеллигентности в обществе. Высшее образование всегда играло здесь особую роль. В данном контексте изучение фактологической основы истории Енисейского педагогического института открывает новые возможности для интерпретации и оценки культурно-исторического наследия Енисейска с современных позиций.

### 4.3. Рефлексивная стратегия

Рефлексивная стратегия использования тесно связана с представленными выше познавательно-информационной и деятельностной стратегиями. В данном случае более уместна личностная рефлексия, поскольку, осваивая культурно-историческое наследие, обучающийся меняется сам. Он овладевает новыми смыслами, формулирует новые ценности.

В нашей опытно-экспериментальной работе рефлексивная стратегия наиболее ярко нашла отражение в создании портала «Енисейск глазами енисейцев. Живая история. Мой Енисейск» (<http://moiyniseisk.sfu-kras.ru>).

Портал был задуман как средство интерактивного взаимодействия его участников по поводу их отношения к старинному сибирскому городу Енисейску. На первом этапе была предпринята попытка сбора материалов о Енисейске, которые носят личностно-окрашенный характер. Жителям города была предложено включиться в работу сайта и выразить свое отношение к городу. Приводим текст флайера, где отражены смысл и цель создания сайта. «В 2019 году город-памятник Енисейск будет отмечать юбилей – 400-летие. Эта замечательная дата может стать для жителей города и всех, кто связан с Енисейском, точкой отсчета его новой истории. Чтобы это произошло, нужно увидеть историю города глазами людей, которым он дорог и близок, почувствовать биение пульса сибирского города, где прошлое живет в настоящем и приближает будущее. Мы приглашаем всех, кому дорог Енисейск, выразить свое отношение к городу, его прошлому, настоящему и будущему на сайте <http://moiyniseisk.sfu-kras.ru>. Это могут быть воспоминания людей, истории улиц, домов, традиций, укладе жизни... Это могут быть фотографии, где будет запечатлена история уникального города через судьбы его жителей... Это могут быть видеосюжеты и многое другое... Все это будет интересно нашим современникам, детям и внукам! Создадим «Живую историю» города-памятника вместе!»

Первоначально на предложение принять участие в работе портала активно студенты Лесосибирского педагогического института. Для большинства из них Енисейск представляется тихим городком, где можно перенестись в прошлое время. Именно эта позиция обусловила изменение названия портала, где был сделан акцент на личностном отношении к старинному сибирскому городу. Таким образом, высветилась новая грань проблемы, которая тесно связана с имиджем города, его образом в представлении тех, кто там не живет или был лишь однажды. Эта жизненная реальность, которая воплощена в воображении, обрывочных знаниях из разных источников, визуализации отдельных фрагментов, рассказах о городе других людей пр. Так появляется отношение к местам, где человек не был или был мельком и о котором образно писал Джордж Оруэлл, имея в виду Англию: «Есть что-то своеобразное и легко узнаваемое в английской цивилизации. Эта культура имеет такой же индивидуальный характер, как культура Испании. Она каким-то образом неразрывно связана с сытным завтраком и хмурыми воскресными днями, туманными городами и продувными дорогами, зелеными полями и красными почтовыми ящиками. Все это создает своеобразный аромат культуры. И помимо всего это ваша цивилизация, это вы сами. Вы можете ненавидеть все это или смеяться над этим, бежать на некоторое время от всего этого. Но сладкий пудинг и красные почтовые ящики навсегда вошли в вашу душу. Хорошая или плохая, эта страна ваша, и вы никогда не избавитесь от всего того, что однажды вошло в вас...»

<http://www.litmir.co/bd/?b=576>

По сути, у каждого человека всегда создается свой образ города. Эту феноменологию относительно литературы образно представила М. Цветаева, назвав один из своих очерков «Мой Пушкин» (<http://www.litmir.co/br/?b=73969>). В переносе на «город» мы получаем: «Моя Москва», «Мой Красноярск», «Мой Томск». Это явление всегда лично окрашено, основано на переживаниях, эмоционально выражено, в вербальном отношении, как правило,

представляет собой сочетание возвышенного и разговорного стилей.

Вернемся к работам о Енисейске. Все работы объединяет несколько сквозных содержательных линий: личные воспоминания о посещении Енисейска, восхищение красотой города, сожаление о том, что богатое культурное наследие приходит в упадок и надежда на возрождение бывшего величия города или хотя бы сохранения того, что осталось в городе сегодня от его старины.

Приведем несколько наиболее ярких впечатлений о Енисейске на портале «Енисейск глазами енисейцев. Живая история. Мой Енисейск».

1. *«В Енисейске я был раза три за все время, последний раз, кстати, я приезжал в этот замечательный старинный городок примерно 15 лет назад. Я мало что запомнил из достопримечательностей, да и вообще это давненько было, забыл уже все, но я почему-то отчетливо запомнил дебаркадер и берег, на котором мы ждали теплоход «Чкалов». Было лето, дул теплый ветер, и солнце уже садилось. Я сидел на песке и смотрел на теплоход, причаливающий к берегу, он был большой, красивый и белый. Некогда пассажирские корабли ходили по этому маршруту очень часто, и много людей путешествовали, а может, просто ездили по делам или в гости к родным. Но сейчас уже не так, эти корабли вроде не ходят уже, и это печально, я бы обязательно прокатился еще раз на этом теплоходе. Когда мы отплывали от дебаркадера, я увидел неподалеку от пристани то ли церковь, то ли колокольню, она была полуразрушенная и выглядела мрачновато. Мне сказали, что там уголь хранят. Но строение очень впечатляющее, такое старое, можно даже сказать древнее и, тем не менее, очень красивое. Конечно, я видел фотографии старинных домов, и маленьких улочек, укромных дворов и церквей, но ту атмосферу, которая была на берегу, я не забуду. Атмосферу тепла и прошлого. Этот город как*

*потерянный старый артефакт, который нужно отыскать вновь...»*

*2. «...Мое знакомство с этим необычным городом началось на третьем году моей жизни. Так как в Лесосибирске еще не было церкви, меня повезли в Енисейскую церковь крестить. Конечно, в таком раннем возрасте у меня не осталось никаких впечатлений и воспоминаний, кроме того, как меня окунали в бочку со святой водой (как я это запомнила, ума не приложу). Знакомство продолжилось уже во время учебы в начальных классах, когда мы ездили на экскурсию по городу. Меня тогда очень впечатлило большое количество старинных зданий и то, что в них до сих пор кто-то живет! В памяти также осталось посещение дома-музея, где мы познакомились с предметами быта прошлых веков, а еще я запомнила находившийся во дворе старый колодец. На этом мое близкое знакомство с городом закончилось, но я частенько бываю там проездом летом, направляясь на отдых. Скоро город отпразднует свое четырехсотлетие. Это действительно большая дата, но, несмотря на это, город продолжает жить своей спокойной и размеренной жизнью и развиваться. И как мне кажется, Енисейск еще долго простоят на берегу могучего Енисея...»*

*3.«...Город с богатой историей, старинными традициями и потрясающими ум зданиями. Все это про великий Енисейск. Велик он не по масштабам, а по значимости в истории развития и освоения Сибири. Можно много расписывать, какие ценные дороги он открыл сибирским людям, углубляться в историю и факты, но дух города рождается из того, какие впечатления, эмоции, чувства и переживания он вызывает у людей. Что Енисейск для меня? Это, прежде всего, несметное количество старинных зданий. Они создают особую атмосферу. Здания как будто уносят в те времена, в которые были построены. Город маленький, уютный, тихий, с узенькими улочками. Туда можно приезжать и отдыхать. Нет, не на Кемь, в сам город, бродить по улочкам и отдыхать*



*душевно, приводить мысли в порядок. Что касается дальнейшей судьбы города, я считаю, на данный момент будущего у города нет. Масштабного будущего, где высотки, гипермаркеты, тысячи и тысячи горожан. У него свое тихое будущее. Город не умрет, он будет памятником нашей сибирской культуры...»*

Участие студентов-будущих учителей в создании контента портала стало, по их отзывам, бесценной школой формирования новых ценностных установок. Они неоднократно возвращались к своим сочинениям и, не меняя отношения, углубляли их, высвечивая новые грани.

Следующим этапом работы со студентами – будущими учителями стала рефлексивная работа с содержанием курса «Культура России (на иностранном языке)» для студентов – будущих учителей английского языка.

Главные задачи курса, который читается на английском языке, следующие (Семенова, Семенов, Томас 2016):

1. Освоение культурно-исторического наследия России в разделах «История России», «Москва – столица культурной жизни России», «Санкт-Петербург – северная культурная столица России», «Красноярск: культура большого сибирского города», «Енисейск – город-памятник», «Лесосибирск – молодой сибирский город».

2. Овладение лакунарной лексикой на основе текстов курса.

3. Формирование готовности рассказывать миру о своей стране на английском языке (Тер-Минасова 2015).

4. Воспитание чувства патриотизма и гордости за культурно-историческое наследие России.

Наш опыт показал, что в современных условиях поставленные задачи могут быть решены при соблюдении определенных условий. Остановимся на них подробнее.

Важную роль играет отбор материала. На наш взгляд, он должен содержать только самую важную, сущностную информацию, без детализации и нагромождения

второстепенных фактов. Эта информация еще не стала знанием для студентов (Пантелеев 2015). На этапе знакомства с контентом это пока только информация, знанием же она может стать, только когда студент ее «проживет», по Леонтьеву, и лично присвоит. Поэтому вторым важным условием является организация самостоятельной работы студентов на основе деятельностного подхода, что предполагает включение в работу интерактивных средств и методов обучения, которые позволяют обучающемуся самим делать выбор содержания, обеспечивают поиск своего смысла и оценку феномена, обуславливают «включение» личности на эмоциональном уровне в предметное содержание. Такой подход актуален для студентов направления «Педагогическое образование», потому что он заложен в реализацию ФГОС нового поколения. Нет сомнения, что только учитель, сам обладающий этими личностными качествами, сможет выполнить требования к личностным результатам обучающихся. В этом контексте крайне существенную роль играет характер обучения студентов в вузе, где ведущим вектором должно стать формирование компетенций, необходимых для дальнейшей успешной работы в школе по реализации ФГОС. Подтвердим вышеизложенное примером из практики.

Раздел «Енисейск – город-памятник» занимает особое место в курсе «Культура России». Это обусловлено географией и историей города, его вкладом в культурное наследие Сибири и России в целом. Мы уже упоминали исторический код Енисейска: на протяжении всей своей истории Енисейск воплощал и продолжает воплощать синтез формулы «зарождение – расцвет – упадок» в экономическом, административно-политическом аспектах и интенсивного культурного развития независимо от экономики и политики. Этому кажущемуся противоречию есть свое объяснение. Согласно многочисленным исследованиям, материальная сторона жизни любого города со временем уступает духовной составляющей. Даже любые материальные объекты (здания,

храмы и пр.), имеющие историческую ценность, существуют не сами по себе, а в отношении людей к ним. Отсюда сосуществование памятников старины, которые разрушены временем и не восстанавливаются и тех, которые стали объектом финансовых вложений, интереса со стороны заинтересованных лиц: представителей власти, реставраторов, общественности и др.

Енисейск в этом смысле – город, где культурное наследие, воплощенное в материальных объектах и духовной составляющей, есть противоречивое соединение попыток восстановить былую славу города посредством работы по сохранению и использованию культурного наследия (например, восстановление Спасо-Преображенского монастыря) и жизни большинства жителей города «по течению», где разрушение и упадок культурно-исторического наследия воспринимаются как неизбежность и как что-то само собой разумеющееся. Такой неоднозначный контент культурно-исторического наследия и отношения к нему предлагается студентам как материал для размышления и анализа. Важное значение в этой работе занимает ознакомление с фактами былого величия одного из самых красивых городов России в XVIII-XIX вв., воплощенных в архитектуре, конфессиональных объектах, особенностях градостроительства и природного ландшафта. Эти исторические факты составляют важную часть пестрой палитры культурно-исторического наследия старинного сибирского города. Отсюда важность интерактивного характера лекционных занятий со студентами.

Личностный характер освоения студентами раздела «Енисейск – город-памятник» особенно ярко проявляется в заданиях практической части. Здесь главная задача – создать условия для формирования у студентов субъективности, понятия, которое, по мнению В.М. Розина, «...отражает современную эпистемологическую и социальную (в смысле становления новых социальных практик) ситуаций в отношении субъекта» (Розин 2011). Здесь сложно отдать приоритет форме или содержанию: они должны быть едины.

Наш опыт показал, что эффективны игровые ситуации, например игра «Я тебя понял...» (Щуркова 2001). Цель игры – развитие способности восприятия другого человека, ориентация на взаимное понимание и формирование понимания другого человека. Перед участниками игры артефакты: живописное полотно, фото и пр. Создаются условия для восприятия произведения: тишина, удобство каждого участника игры, красота интерьера, мягкая психологическая атмосфера. По окончании восприятия участнику предлагается сказать фразу: «Я понял тебя... ты хотел... ты сказал мне... ты говоришь о ... тебя волнует...» В качестве фактического материала используется культурное наследие Енисейска. Например, это могут быть фотографии старинного Енисейска, репродукции картин енисейских художников, фотографии экспонатов частных музеев Енисейска, отрывок из произведений енисейских писателей и др. Итогом игры должна стать рефлексия, где возникает возможность участникам игры высказать свое удивление перед разнообразием восприятия одного и того же произведения. Рефлексия помогает закрепить позиции уважения других людей к тебе и «услышать» другого.

#### **4.4. Компаративистская стратегия**

Сущность предлагаемой стратегии ярко проявила себя в попытке использования культурно-исторического наследия Енисейска в формировании российской идентичности.

В целом, проблема формирования российской идентичности имеет глубинные корни и напрямую связана с объективными и субъективными факторами существования человека в мире и, в частности, его жизни в России. К объективным факторам относятся национальность человека, место, где он родился, провел детство и юность, но по мере становления подрастающего человека субъектом деятельности и общения все ярче проявляется способность личности делать выбор, более всего ценностно-нравственного плана. При этом процесс становления

идентичности обретает субъективный характер. Соотнесение себя с другими людьми, народом, этносом, нацией, что составляет суть идентификации, – вопрос, который в том или ином виде встает перед каждым человеком не только в юности, но, по сути, на протяжении всей жизни. Эти связи, которые существуют в различных качественных характеристиках, но носят, тем не менее, имплицитный характер, постоянно подвергаются испытаниям. Социальные потрясения, необходимость и возможность делать собственный выбор, смена нравственных и социальных ценностей или просто изменения условий жизни – все это для человека сопряжено с вопросами идентификационного характера. Оставлять подрастающего человека наедине со столь сложными проблемами – значит, с одной стороны, обрекать его на необходимость самостоятельного решения сложнейших задач обустройства собственной жизни, с чем зачастую он не в состоянии справиться, с другой – лишиться государство основ национальной безопасности. Именно эти идеи лежат в основе документа, согласно которому необходимо осуществлять воспитание подрастающего поколения России в настоящее время (<http://nigniikp.adygnet.ru/index.php/vypuski-2014/vypusk-4-noyabr/19-stati-k-4-mu-vypusku/59-formirovanie-rossijskoj-identichnosti-i-patriotizma-kak-aktualnaya-problema-sovremennoj-rossii>).

Истоки и корни формирования идентичности глубоки, исторически, психологически и культурно обусловлены. В этом многообразии нас заинтересовал культурный аспект. Попытаемся определить, при каких условиях культурное наследие старинного сибирского города Енисейска может стать основой для формирования российской идентичности студенческой молодежи.

Для начала определимся с категориями, основная из которых «идентичность». В научной литературе идентичность трактуется с различных позиций. Сам феномен идентичности был замечен во времена расцвета классической философии, продолжал и продолжает интересовать философов Нового и

Новейшего времени. При этом идентичность, как правило, связывалась с другими понятиями, актуализированными в конкретную эпоху в контексте философских учений того или иного времени. Так, Дж. Локк и Р. Декарт рассматривали феномен идентичности в контексте категории сознания, Г. Лейбниц и Г. Гегель анализировали идентичность с позиции свободы, феноменология Э. Гуссерля объясняла идентичность с точки зрения проблемы «другого», современная философская мысль акцентирует культурный плюрализм как условие совместного существования людей.

Правомерно обращение психологов к проблеме идентичности, что связано с пониманием данного феномена как одного из ведущих механизмов социализации. Работы З. Фрейда, К. Юнга, А. Адлера объясняли феномен идентичности через категории психоаналитической теории, что позволило впоследствии интерпретировать бессознательную и в то же время рациональную природу идентичности, выделить такие взаимообусловленные аспекты идентичности, как личностное «Я» и социальное «Мы» (Э. Эриксон, Д. Марсиа, Э. Фромм). Эти исследования логично привели ученых к социологическому подходу в научных исследованиях по проблеме идентичности. Здесь для нас важен опыт изучения основ консолидации общества, социокультурной потребности в единстве (Э. Дюркгейм, Р. Мертон), акцентирование аспектов идентичности через понятия «Я» и «Другой» (П. Бергер, Т. Лукман, М. Мид и др.). В диссертационном исследовании К.Л. Япринцевой дан глубокий анализ подходов к изучению феномена идентичности. Избрав в качестве предмета исследования культурную идентичность, автор приходит к выводу о том, что «идентичность представляет собой феномен, который возникает из взаимосвязи индивида, общества и культуры» (<http://www.elcom.ru/~human/2008ns/07jza.htm>).

Для объяснения такой глубины связи необходимо комплексное и многофакторное рассмотрение проблемы идентичности в целом и отдельных ее составляющих, что и наблюдается сегодня в научном мире.

Так, многочисленные исследования в области изучения проблемы идентичности и феномена культуры позволили разработать культурологический подход в исследовании проблемы идентичности, который имплицитно вбирает в себя все вышеуказанные подходы и в то же время имеет свои особенности. Л.В. Мельникова утверждает, что «...в современной российской литературе проблема культурной идентичности обычно разрабатывается в связи с исследованием культурной идентичности российской цивилизации» ([http://hses-online.ru/2010/05/24\\_00\\_01/28.pdf](http://hses-online.ru/2010/05/24_00_01/28.pdf)). В статье приводится анализ и даны оценки исследованиям специфики культурной идентичности российской цивилизации. Есть смысл согласиться с точкой зрения, которая в настоящее время артикулируется на различных уровнях и в контекстах, но не находит решения, несмотря на многообразные предложения. Речь идет о национальной идее, вернее, об ее отсутствии. При этом политики, исследователи и просто рядовые граждане России не сомневаются, что именно национальная идея могла бы стать ключевым концептом, способным вызвать к жизни потребность у россиян определиться со своей идентичностью. Отсутствие основания для такого единения на уровне «Мы» и самоопределения на уровне «Я» связано со многими факторами, где немаловажную роль играют стохастический и неопределенный характер современной эпохи, резкая смена ценностных ориентиров, политические катаклизмы, экономическая нестабильность. Особенно серьезным испытанием для современного человека и человечества в целом оказались процессы глобализации, внутри которых, по мнению З.А. Жаде, «...к началу третьего тысячелетия человек оказался «на границах» множества социальных и культурных миров, контуры которых все больше «размываются» в связи с глобализацией культурного пространства» (<http://www.elcom.ru/~human/2008ns/07jza.htm>). Сложность ситуации заключается в том, что сегодня существует многоуровневая идентичность, переход из одной идентичности в другую, налицо эволюция уровней

идентичности, которая заключается не в «...линейном движении от родовой формы идентичности (природной в своей основе) к этнической и национальной (с постоянно нарастающей культурной опосредованностью), а в интеграции идентификационных оснований» ([http://hses-online.ru/2010/05/24\\_00\\_01/28.pdf](http://hses-online.ru/2010/05/24_00_01/28.pdf)). В реальной жизни этот процесс выражается в открытой или скрытой иммиграции, появлении «людей мира», «транзитных пассажиров» и пр. Вне сомнения, глобализация является сильнейшим испытанием для национальной и культурной идентичности. В то же время эмпирические наблюдения убеждают нас в том, что современная эпоха как никогда характеризуется одновременно тенденцией к нивелировке культур, их объединению и в то же время к сохранению самобытности отдельно взятой культуры. Такой сложный симбиоз ставит человека перед выбором самоопределения и постоянного поиска своей идентичности в поликультурном пространстве. Сложные процессы, происходящие сегодня в мире и в мировом культурном и информационном пространстве, заставляют человека каждый раз не только по-иному оценивать окружающий мир, но и самоопределяться в мире и культуре.

Многочисленные исследования и эмпирические наблюдения служат подтверждением того факта, что культура, как мировая, так и национальная, есть мощный источник формирования чувства принадлежности человека к тому или иному народу или этносу. В этом смысле понятие «культура» носит обобщенный характер и проникает в жизнь человека часто на подсознательном уровне с первых дней его рождения. Важную роль в этом процессе играет родной язык человека, тот, на котором взрослые общались с ним в раннем детстве.

Обратимся теперь к понятию «российская идентичность». В специальной литературе это понятие обычно соотносится с «гражданской идентичностью», определяя в качестве ведущих категории патриотизма и гражданственности



<http://ecsocman.hse.ru/data/2013/04/04/1251448439/-Sanina.pdf>, <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=25218>)

Вне сомнения, такое толкование российской идентичности имеет историческое обоснование, и в настоящее время проблема формирования российской идентичности у подрастающего поколения носит множественный характер, осложненный рядом факторов объективного значения, связанных со сменой политического устройства России, потерей ценностных ориентиров и др.

В контексте вышеизложенного возникает вопрос: возможно ли задействовать культурное наследие России для формирования российской идентичности у студенческой молодежи? Мы предположили, что освоение культурного наследия в детстве и юности происходит с включением личностного и эмоционального факторов. Таким образом, происходит «проживание» культуры и соотнесение личности с местом рождения и проживания.

Несомненно также и то, что основой формирования личностного отношения является информационная составляющая, овладение которой может стать импульсом для развития познавательного интереса и соответственно личностного отношения.

Создаваемое в течение нескольких столетий культурное наследие позволяет жителям города и тем, кто его посещает, почувствовать многовековую историю города, где, как в целом в Сибири, был сохранен дух симбиоза различных культур, в итоге составивших многонациональную культуру Российского государства.

В контексте вышеизложенного возникает вопрос: сможет ли современная молодежь студенческого возраста, живущая в динамичном многополярном культурном мире, определить для себя культурное наследие старинного сибирского города как источник формирования российской идентичности и какие для этого необходимы условия?

Найти ответ на поставленный вопрос помогла нам работа по созданию сайта, где бы жители Енисейска могли

представить свои впечатления, воспоминания о городе, истории своих семей, описать отношение к городу. Об этом шла речь выше. Сейчас важно акцентировать другой аспект. Жителям было предложено включиться в работу сайта и написать о «своем Енисейске». Примечательно, что данное предложение было поддержано не взрослым населением, которое является хранителем памяти о городе, а обучающимися Енисейского педагогического колледжа и студентами Лесосибирского педагогического института. Этот факт можно расценивать по-разному, мы видим в нем положительный посыл. Действительно, в сочинениях, которые написали студенты Енисейска и Лесосибирска, отражен интерес к городу, его прошлому, вера в его возрождение и будущее. Интересным оказался сравнительный анализ сочинений енисейских и лесосибирских студентов. Енисейцы, живущие в городе, сдержаны в своих оценках, но при этом преобладающим лейтмотивом прозвучало желание остаться навсегда в городе, работать на его благо, растить детей, жить среди умиротворяющей красоты. В 48 сочинениях их 54, что составило 89 %, прозвучало позитивное отношение к городу, соотнесение себя с его прошлым, настоящим и будущим. На наш взгляд, подобное отношение свидетельствует о идентификационных процессах, происходящих в сознании студенческой молодежи Енисейска. Лесосибирские студенты (всего 27 человек), живущие в условиях современного молодого мобильного города, практически единогласно выражали восхищение красотой города, его обращенностью в прошлое. При этом звучали фразы «город-музей», «город-призрак», «город – умирающий старик» и т.п.

Анализ сочинений студенческой молодежи Енисейска и Лесосибирска позволяет судить о том, что культурное наследие Енисейска является для них чем-то вроде основания для того, чтобы они могли ощущать себя частью своей страны, соотносить себя с местом, где они хотят жить и работать. Иными словами, российская идентичность, которая в значительной степени формируется на личностном и

эмоциональном уровнях, может быть инициирована с помощью культурного наследия страны.

В качестве доказательства приведем выдержки из сочинения студентки Т., которая детство и юность провела в Енисейске, затем стала студенткой Лесосибирского педагогического института – филиала Сибирского федерального университета.

*«...Енисейск... пристань моей души, моя малая Родина, часть меня. В Енисейске я родилась и выросла. Теперь, когда я постепенно отрываюсь от города, мне он становится все ближе, понятнее и роднее. Откуда бы я не возвращалась, Енисейск остаётся неизменным — тихим, завораживающим, загадочным, добрым, уютным. Он оставляет возможность вспомнить, каким ты был, и понять, как изменился. Мы можем уезжать далеко, забрасывать все дела, стремиться перерастить маленький город, принимать новые правила игры, переодеваться, бесконечно спешить, мы можем учиться больше не ассоциировать себя с этой несчастливой провинцией, но разве это будет честно?... Моя жизнь началась с этих улиц, здесь я полюбила уединение и спокойствие, здесь, в городе с колокольными перезвонами, моё существование стало более осмысленным, одухотворённым. Здесь я познакомилась с разными людьми, которые многому меня научили. Здесь моя семья, и с ней я чувствую очень сильную связь. Я часто прихожу с родителями на могилки к своим прабабушкам и прадедушке. Как можно навсегда оставить землю, в которой твои корни? Гуляя по кладбищу, мне было страшно представлять, как скоро придёт время, когда из жизни начнут уходить люди, которые являются частью моего сегодняшнего дня. Это время пришло, когда мне было 16. Из жизни ушёл мой дедушка. Говорят, что Господь делает наше сердце тверже в такие моменты, иначе бы мы не справились с той болью, которая остаётся после смерти родных и любимых людей. Так оно и случилось... С этого города началось моё становление. Может быть,*

*часть моей жизни пройдёт в другом месте, но Енисейск всегда будет моей Родиной, моей душой...»*

Таким образом, формирование российской идентичности может проходить не только на рациональном уровне в ходе целенаправленного образовательного процесса, но и на личностном и эмоциональном уровнях в ходе освоения культурного наследия места, где человек родился и вырос. Опытно-экспериментальная работа доказала правоту выдвинутой гипотезы.

Следующим этапом работы по выявлению возможностей использования компаративистского подхода стало исследование сравнения отношения к культурно-историческому Енисейску у молодежи города и студентов Лесосибирского педагогического института – филиала Сибирского федерального университета.

Енисейск и Лесосибирск – два города, находящиеся друг от друга на расстоянии 40 км, представляют собой противоположность двух феноменов: старины и городского ландшафта конца XX- начала XXI в. Они противостоят друг другу по духу, ритму, степени мобильности, укладу, образу жизни.

Енисейск, как было указано выше, пережил в своем развитии этапы экономического, административно-политического подъема и спада, связанного с объективным фактом – строительством Транссибирской магистрали. Наряду с утратой ключевых позиций города в торговле, транспорте и экономике, город, тем не менее, не потерял своего влияния и величия в культурном плане, что нашло отражение в архитектуре, традициях, укладе и образе жизни. В современном Енисейске как городе, лишенном промышленной основы, культурная составляющая представлена достаточно ярко. Но она словно скрыта от глаз человека, который не имеет прямого отношения к городу. Сегодня Енисейск – тихий провинциальный сибирский город, где жизнь течет размеренно, без ярких событий и потрясений. Лесосибирск, ставший городом в 1975 г., был основан на месте двух поселений, которые заметно уступали Енисейску в

своем историческом и культурном развитии. Сегодня город позиционирует себя как центр деревообрабатывающей промышленности и построен согласно канонам и нормам градостроительства второй половины XX в. В городе два высших учебных заведения: Лесосибирский педагогический институт – филиал Сибирского федерального университета и Лесосибирский филиал Сибирского государственного университета науки и технологий им. академика М. Ф. Решетнева. Сегодня Лесосибирск в силу исторических причин только создает и наращивает культурные традиции.

Логично было бы предположить, что студентам Лесосибирского педагогического института как представителям молодого сибирского города, живущим в формате мобильности, будет чужд уклад жизни тихого провинциального Енисейска. Это предположение оказалось ошибочным. Многочисленные беседы со студентами ЛПИ – филиала СФУ при изучении курса «Культура России» в разделе «Енисейск – город-памятник» убедили нас в том, что Енисейск в представлении молодежи Лесосибирска – это, прежде всего, город с богатым прошлым, которое достойно изучения и бережного отношения к нему. Такой патриотический посыл мы объясняем несколькими факторами: во-первых, современная российская молодежь в последнее время проявляет гораздо больший интерес к прошлому своей страны, во-вторых, на наш взгляд, определенную роль играет тот факт, что и Енисейск, и Лесосибирск – города, находящиеся в российской провинции. Россия, как известно, страна с ярко выраженной полярностью в экономическом и культурном развитии регионов, что отражается одновременно в проявлениях черт традиционного и информационного типов обществ в менталитете, укладе и образе жизни. Подтверждения этих наблюдений и размышлений мы обнаружили в эссе группы студентов Лесосибирского педагогического института, изучающих курс «Культура России» (раздел «Енисейск – город-памятник»), которые они представили на сайте «Енисейск глазами енисейцев. Живая история. Мой Енисейск». Все работы

объединяет несколько сквозных содержательных линий: личные воспоминания о посещении Енисейска, восхищение красотой города, сожаление о том, что богатое культурное наследие приходит в упадок, и надежду на возрождение былого величия города или хотя бы сохранение того, что осталось в городе сегодня от его старины. Приводим пример такого эссе.

*«Выросла я в небольшом посёлке Енисейского района. Еще когда я была маленькой, Енисейск для меня был каким-то главным пунктом, местом, куда из сельсовета отправляли делать все важные бумаги, а из нашей местной больницы по направлению отправляли в Енисейск на лечение. Именно по такому направлению я впервые и посетила Енисейск, первого впечатления, можно сказать, и не было, так как уж очень я не люблю больницы, да и маленькая я еще тогда была. Как-то раз классом мы посетили Енисейский краеведческий музей, который оставил после себя приятные впечатления. После этого в Енисейске я была еще пару раз, была впечатлена каменными зданиями XIX—XX вв., необыкновенной резьбой на деревянных зданиях, и нельзя было не поразиться сказочно красивым Успенским собором и Спасо-Преображенским монастырём. Странно, идя по городу, наблюдать на старинных кирпичных и деревянных зданиях вывески: «Аптека», «Парикмахерская», «МТС» и другие различные названия магазинов и кафе. Смотря на все эти старинные здания, как будто попадаешь в другое время. Нельзя назвать Енисейск современным городом, Енисейск как будто остался в том времени, когда еще по улицам ездили в каретах, запряженными лошадьми, не зря его называют «город-памятник». Очень жалко видеть, как разрушается вся эта удивительная старина: перекосившиеся деревянные дома, потрескавшиеся фасады зданий, местами обрушенные фундаменты и облезшие стены. В Енисейске в настоящее время насчитывается более ста памятников истории культуры и архитектуры, и самое важное – их сохранить».*

Таким образом, как показали наши наблюдения и проведенная работа, образ старинного Енисейска у студенческой молодежи молодого сибирского города состоит из сложного синтеза уважения к историческому прошлому региона и страны в целом, восхищения красотой старины, желания сохранить культурное наследие, ностальгии и идеализации образа жизни, присущего традиционному типу общества.

В данной конкретной ситуации нам пришлось изменить ракурс исследования и, оставив его название «Мой Енисейск. Живая история», анализировать отношение молодого поколения к культурному наследию города, что стало целью нашей работы на данном этапе.

В опытно-экспериментальной работе приняли участие обучающиеся Енисейского педагогического колледжа и студенты Лесосибирского педагогического института – филиала Сибирского федерального университета. Общая выборка составила 127 человек.

Сочинения на тему «Мой Енисейск» стали ответами на вопросы анкеты «Что значит Енисейск в Вашей жизни? Каковы Ваши впечатления от посещения или жизни в этом городе?».

Анализ сочинений показал, что все сочинения носят личностный характер, даже там, где авторы прибегают к историческим фактам, они обязательно выражают свое отношение к описываемому контенту. Это свидетельствует о том, что тема Енисейска и его культурного наследия значима для молодежи. Некоторые работы содержат воспоминания о поездках в Енисейск, о первом впечатлении, которое произвел город, когда они приехали в него в первый раз в детстве или позже.

Более точную картину дает контент-анализ сочинений ([http://socoplogy\\_encyclopedy.academic.ru](http://socoplogy_encyclopedy.academic.ru)).

. Несмотря на общее преобладание уважительного отношения к городу и его культурному наследию, нами были

выделены ведущие лингвистические категории в виде слов и предложений, которые носят обобщающий характер. Для удобства анализа мы соединили две таблицы, которые входят в требование оформления данных с помощью контент-анализа: таблицу, где определена система скоординированных и субординированных категорий анализа, и кодировальную матрицу. В первом случае для нас оказалось проблематичным выявить обе категории анализа, поскольку многие скоординированные и субординированные категории в сочинениях пересекались, следуя правилам дискурса письменного текста. Каждый текст являл собой авторизованный вариант, поэтому мы имели возможность выявить только некоторые общие идеи. Второй тип таблицы для регистрации единиц предполагал оформление результатов и представлял собой подсчет единиц контент-анализа. Результаты работы отражены в табл.1.

Таблица 1

№ п/п	Система скоординированных и субординированных категорий анализа, состоящая из единиц контент-анализа	Количество единиц
1	Богатое культурное наследие, богатая история, красота города, красота природы	55
2	Енисейск – моя родина, хочу остаться здесь жить и работать	12
3	Енисейск – старинный город	6
4	Уверенность в лучшем будущем Енисейска	5
5	Восхищение красотой Енисейска, возможность отвлечься от повседневности	34
6	Плохая инфраструктура Енисейска	5
7	Негативное или равнодушное отношение к Енисейску	3



Прокомментируем ход исследования и полученные результаты.

Специальные инструкции для проведения процедуры контент-анализа нам не понадобились, поскольку количество кодировщиков было ограничено авторами предлагаемой работы. Тем не менее, работа проводилась по четко определенному алгоритму, где важен был момент преодоления субъективной оценки текстов. Процедура количественного подсчета единиц контент-анализ в нашем случае была в общем виде аналогична стандартным приемам классификации по выделенным группировкам ранжирования и измерения ассоциации. Для получения наиболее точных данных мы использовали формулу  $K = \frac{\text{число единиц анализа}}{\text{число единиц анализа} + \text{число единиц неанализа}}$ , фиксирующих данную категорию/общее число единиц анализа.

Подсчет показал следующие данные.

$$K = 8/127 = 0.06$$

Данный результат свидетельствует о достаточно низком уровне равнодушного или негативного отношения к городу и его культурному наследию у молодежи, проживающей в Енисейске.

Кроме того, поскольку пять единиц из семи содержат явно положительную коннотацию, то преобладание количественных показателей в пяти единицах свидетельствует о позитивном отношении молодежи к культурному наследию Енисейска.

Мы провели также сравнительный анализ сочинений обучающихся Енисейского педагогического колледжа, которые живут и учатся в Енисейске, и студентов Лесосибирского педагогического института, живущих в молодом городе в более комфортабельных условиях, чем их сверстники из Енисейска. В 54 сочинениях енисейских студентов отмечается богатое культурное наследие города, его красота и природа, но практически отсутствует восхищение уникальностью города и его окрестностями. Тон сочинений сдержанный, личностное отношение завуалировано. Сочинения лесосибирских студентов

наполнены восхищением красотой Енисейска, преобладает тема возможности отдохнуть от городской суеты, отвлечься от забот и найти умиротворение в тишине старинного города. Такое отличие мы объясняем «новизной впечатления» у людей, редко посещающих какое-либо место, в то время как люди, живущие в местности, представляющей исторический или культурный интерес, часто перестают его замечать. На этом факте построена психология туризма. Думается, что города, подобные Енисейску, могли бы стать опорой для формирования чувства российской идентичности для людей, которые их посещают с целью ознакомления с богатым культурным наследием. Выскажем предположение, что отсутствие интереса у представителей старшего поколения Енисейска принять участие в создании сайта «Мой Енисейск. Живая история» кроется не в отсутствии чувства привязанности к городу, где они живут в настоящее время, а в привычном образе жизни и привыкании к месту обитания.

Тем не менее, проведенная работа обозначила те перспективы и возможности, которые скрыты в создании виртуальных сред, подобных сайту «Мой Енисейск. Живая история». Виртуальность здесь не только в вариативности выражения отношения к предмету исследования, каким стало для нас культурное наследие Енисейска. Любой дискурс (в нашем случае письменные тексты) – это вариант виртуальности. Здесь можно говорить о мобильности обмена информацией, возможности ее интерпретации, влиянии на изменение отношения и появление новых контентов. Проведенная нами работа стала тому доказательством.

Есть еще один довод, который свидетельствует в пользу проведения исследований подобного плана. Создание цифровых сайтов о культуре и культурном наследии относится к сфере Digital Humanities, что в последнее время находит распространение и широкое применение в образовательных практиках и повседневной жизни, в том числе жителей России в целом и Сибири в частности. Так, в Сибирском федеральном университете работа в данном

направлении актуализирована следующим образом: «Digitisation and virtual reconstructions in Krasnoyarsk, a city where Siberian Federal University is based, might be the first step in developing digital humanities in the region. The department's challenge is to apply their acquired skills to research problems outside the immediate scope of technological problems and to collaborate with scholars working beyond their direct technological environment» (<http://www.digitalstudies.org>).

*«Оцифровка и виртуальные реконструкции в Красноярске, городе, где базируется Сибирский федеральный университет, могут стать первым шагом в развитии цифровых гуманитарных наук в регионе. Задача заключается в том, чтобы применить приобретенные навыки для исследования проблем, выходящих за рамки важных технологических проблем, и сотрудничать с учеными, работающими за пределами технологической среды»*

#### **4.5. Интерактивная стратегия**

Понимание данной стратегии невозможно без анализа сущности интерактивности как одной из ведущих категорий современного образования.

Современный мир состоит из множества информационных сред. Все среды можно условно разделить на две группы: первая – объективная информация о мире и процессах, происходящих в нем; вторая – работа мысли, описание опыта людей, различные точки зрения, интерпретация информации. Можно с уверенностью констатировать, что информационные среды есть перекрестное полотно великого разнообразия работы человеческого интеллекта и эмоционально-чувственной сферы. Оно находит свое отражение в вербальной, аудиальной и визуальной формах восприятия человеком информации. Добавим, что информационные среды никогда не бывают константными и являют собой яркий пример

синергетичности мира с его сложным синтезом хаоса и порядка (<http://gtmarket.ru/concepts/6876>, Накен, 1996). При этом стремление к упорядочиванию и одновременно хаотичное спорадическое познание мира действуют по принципу дополнительности ([http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_philosophy/6020/](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/6020/), не противореча друг другу, а лишь способствуя раскрытию многообразия мира в целом.

В организации современного информационного мира огромную роль играет фактор свободы выбора и неуправляемости процессом познания. По сути, человек остается один на один с необъятным полем информации, выступая одновременно ее потребителем и создателем. Именно эта особенность информационных сред во многом объясняет появление широкого круга возможностей использования информационного пространства в учебных целях в среднем и высшем образовании. Кроме того, необъятность информационного пространства, его гетерогенность и стохастичность вынуждают в принципе изменить сущностные характеристики образовательного процесса в целом, когда максимально важным оказывается личность обучающегося, его способность выбирать и усваивать учебный материал, превращать информацию в знания (Пантелеев 2015). Эти новые сущностные изменения в образовательном пространстве обусловили появление принципиально иных методов, средств и форм обучения. Так, появление и внедрение интерактивных методов, средств и форм обучения в образовательный процесс взаимообразно изменило характер современного образования (Батакова 2016).

Вместе с тем, как показывает опыт, объективно существующий пласт информации воспринимается и принимается обучающимися проще в силу того, что здесь требуется лишь работа памяти, точности отражения материала, его соответствия поставленной задаче. Гораздо сложнее происходит эмоционально-чувственное восприятие,

оценка любой информации и представление ее в вербальном, аудиальном и визуальном отражении.

Представим сущность интерактивности в обучении в целом и раскроем возможности интерактивных средств обучения, которые получили достаточно широкое развитие в системе среднего образования.

В специальной литературе интерактивность не имеет однозначного толкования, что вполне можно объяснить многогранностью феномена. В переводе с английского («interact» означает «inter» – «между», «взаимный», «act» – действовать) это слова предполагает взаимодействие. Некоторые ученые ограничивают это взаимодействие общением с компьютером, другие идут дальше и считают, что интерактивность не ограничивается общением лишь такого рода. Так, С.В. Титова полагает, что «...интерактивность – это, во-первых, способность человека активно влиять на содержание, внешний вид и тематическую направленность компьютерной программы или электронных ресурсов, во-вторых, возможность общаться, высказывая свое мнение и узнавая мнение партнера по общению» (Титова, 2009: 57).

Эта точка зрения не ограничивается лишь взаимодействием человека с компьютером, а предполагает живое общение. В этом смысле первый тип общения всегда в рамках программы, второй же исходит из бесконечного количества человеческих контактов и неограниченных возможностей их выражения.

Сегодня интерактивность обучения как сущностное требование современного формата образования предполагает наличие множества характеристик, без которых нет смысла говорить о качестве образования в целом. Такой достаточно жесткий посыл есть проявление компетентностного подхода в обучении.

Из классической дидактики известно, что существует определенное единство содержания, форм и методов обучения, которые находятся в определенной взаимосвязи. Интерактивность обучения нарушает этот постулат. На первом месте оказываются формы и методы, содержание

образования, которое всегда было прерогативой учителя/преподавателя, переходит в область деятельности обучающегося/студента. Сегодня от преподавателя зависит, как они сами выдвинут цели, освоят материал, проведут рефлексию деятельности.

Эти кардинальные перемены зафиксированы в ФГОС, находят отражение в деятельности многих педагогов России. При этом мы должны хорошо представлять себе тот факт, что при всем стремлении соответствовать лучшим мировым образцам образовательных систем в каждой стране существуют свои традиции образования, имеющие глубинные исторические корни.

Интерактивные формы обучения призваны активно включать обучающихся в учебный процесс с целью активизации их когнитивных способностей, мобилизации интеллектуальных усилий, формирования личностного отношения к знаниям. Эти факторы имеют очень важное значение для того, чтобы обучающиеся становились субъектами учебной деятельности. Формы и методы обучения играют здесь решающую роль.

Наша опытно-экспериментальная работа убедила нас в том, что использование интерактивных методов в настоящее время носит глубоко национальный характер. Обращение к опыту зарубежной высшей школы показывает, что существует определенное отличие в использовании активных форм обучения в отечественной и зарубежной высшей школе. На наш взгляд, это отличие связано не только с отличительными системами образования, но и с менталитетом, культурными и историческими традициями.

В ходе нашей экспериментальной работы было проведено микроисследование, ориентированное на сравнение особенностей использования интерактивных форм обучения в отечественном высшем образовании и за рубежом на примере работы со студентами университета г. Хельсинки (Финляндия).

Для студентов Хельсинского университета, изучающих русский язык, было разработано занятие по теме «Россия.

Сибирь. Енисейск – город-памятник» с использованием следующих интерактивных форм.

1. Целеполагание – формирование ожиданий. Студентам задается вопрос: «Что вы ждете от нашей встречи? Чем бы вы хотели заняться в ближайшие 1,5 часа?».

2. Актуализация знаний и представлений у студентов о России. Студентам предлагается рассказать, какие ассоциации у них вызывают слова «Россия. Сибирь». При этом используется прием «карта памяти».

3. Актуализация пробелов в знаниях о Сибири. Предлагается использовать прием «Знаем. Хотим узнать. Теперь мы знаем». Студенты должны заполнить две колонки в начале занятия, третью – в его конце.

4. Работа в группах. Подтема «Сибирь» представлена в виде презентации «13 причин посетить Сибирь». Студентам предлагается выполнить задание: выбрать одно место, куда бы они хотели поехать, и объяснить свой выбор. Предлагается подборка сладов с минимальным текстовым оформлением.

- Причина 1. Алтай. Алтай сегодня – «Мекка» для туристов, место особой энергетики.

- Причина 2. Байкал. Зимой Байкал покрыт толстым слоем льда, можно легко кататься на автомобиле. Летом байкальскую воду пьют прямо из озера. Она холодная и чистая.

- Причина 3. Кругобайкальская железная дорога. Туннельная дорога вдоль юга Байкала более чем на 160 км. До 1956 г. по ней ходили поезда. Сейчас туристический объект.

- Причина 4. Плато Путорана. Горный массив в Красноярском крае. Место обитания Огненного бога. 100 озер, 100 водопадов.

- Причина 5. Енисей. «Большая вода». «Великая река». 5-е место по длине в мире. Самый дорогой туристический маршрут в России от Красноярска до Диксона.

- Причина 6. Норильск. Самый северный в мире город. Входит в пятерку самых ветреных городов мира. Полярная ночь, полярный день... Города построен на вечной мерзлоте.

- Причина 7. Ямал. Полуостров на севере Западной Сибири. Тундра, вечная мерзлота, бывает зима и в июне. Оленеводство, экстрим...

- Причина 8. Транссибирская магистраль. Железная дорога, проходит через Евразию, соединяет Москву с Владивостоком. Длина магистрали 9288,2 км — это самая длинная железная дорога в мире.

- Причина 9. Томск. Студенческий город. Томский государственный университет (бывший Императорский) с 1878 г. Томск – город «деревянных кружев»

- Причина 10. Тур «Великое Саянское кольцо» ...Домик охотника, горные реки, юрточные комплексы, буддистский монастырь и беседа с ламой... Дикая природа, вдали от Интернета...

- Причина 11. Шушенское. «Сибирская Швейцария». В 1897 г. здесь отбывал ссылку В. И. Ленин. Сегодня Шушенское – это историко – этнографический музей-заповедник, место проведения этномузыкального фестиваля «Мир Сибири».

- Причина 12. Красноярск. Географический центр России. Рядом с городом – заповедник Столбы. Географический центр России. Город, устремленный в будущее: наука, театры, музеи...

- Причина 13. Енисейск. Город-памятник. Художник Сергей Харченков живет в старинном сибирском городе Енисейске. Он пишет разные картины: соборы, пейзажи и сюрреалистические фантазии. Недаром его называют сибирским Сальвадором Дали.



В конце занятия планировалось выполнение рефлексивного задания в виде синквейна и эмоциональной разрядки – клипа «Фестиваль «Саянское кольцо».

Занятия подобного типа неоднократно проводились со студентами Лесосибирского педагогического института – филиала Сибирского федерального университета и не вызывали у студентов особых затруднений или возражений. Приемы, которые предполагалось использовать, относятся к активизации мыслительной деятельности, формирования критического мышления и умения делать осознанный аргументированный выбор.

Анализ проведенного занятия со студентами Хельсинского университета выявил иные результаты, которые сложно было предвидеть заранее.

Отметим сразу те сложности, с которыми столкнулся преподаватель при организации занятия и включении в него интерактивных форм и приемов работы.

Прежде всего, студенты были не готовы сами обозначить цели занятия и сформировать ожидания. Далее, предложение преподавателя представить вербально ассоциации с Россией и Сибирью также не удалось, что можно объяснить низким уровнем владения информацией по предложенным темам. И если тема России не вызвала у студентов особых затруднений, то тема Сибири звучала очень поверхностно, что говорит о том, что финские студенты, даже изучающие русский язык, имеют очень слабое представление об этой части России.

К неудаче можно также отнести попытку эмоциональной разрядки с помощью музыкальных фрагментов (песен о России).

В то же время финские студенты с большим интересом восприняли презентацию «13 причин посетить Сибирь». Им было предложено задание выбрать одно место из предложенных и объяснить свой выбор. По окончании работы они обоснованно и с интересом рассказывали, какое из мест они хотели бы посетить. Практически все сюжеты вызвали у них интерес, было задано много дополнительных

вопросов. С таким же интересом они ознакомились с презентацией «Енисейск – город-памятник», вопросы после презентации касались истории старинного сибирского города, его будущего, образа жизни жителей.

Определенное несоответствие ожиданий преподавателя по поводу использования интерактивных форм и методов в работе со студентами-иностранцами можно объяснить следующим образом. У финских студентов наблюдается ярко выраженная мотивация к учению и к получению новой информации. Они не нуждаются в дополнительных приемах создания условий для формирования мотивации, что является одной из главных задач современной отечественной как средней, так и высшей школы. Эту особенность мы объясняем традициями западной (в частности, финской) высшей школы, где главное внимание уделено учебе. Эти и другие ментальные, исторические и культурные особенности необходимо иметь в виду, когда мы пытаемся следовать мировым трендам в области высшего образования.

Для отечественной высшей школы характерно использование таких методов, приемов и средств, которые в своей основе интерактивны, т.е. нацелены на активизацию мыслительных процессов обучающихся и формирование у них эмоционального отношения, лежащего в основе мотивации.

Таковыми действенными средствами являются:

1. Технология проблемного обучения.
2. Выполнение проектов по выбранной теме.
3. Проведение виртуальных экскурсий.
4. Использование дидактических игр.

Остановимся подробнее на каждом из них.

### *Решение проблемных ситуаций*

Технология проблемного обучения, предполагает постановку проблемных вопросов и создание проблемных ситуаций для стимулирования познавательной деятельности обучающихся.

Данная технология может быть использована в ходе целенаправленного изучения контента о Енисейске в курсах краеведения в средних учебных заведениях, на уроках английского языка при выполнении заданий регионального компонента, в курсах по изучению истории и культуры города в Енисейском педагогическом колледже, а также при изучении курса «Культура России (на иностранном языке)» в высших учебных педагогических учреждениях. Наиболее эффективна данная технология при чтении проблемной лекции. Такая лекция предполагает изложение материала с постановкой проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различной трактовкой изучаемого материала. Лекция носит интерактивный характер и построена на рефлексивной основе. По ходу лекции обучающиеся вовлекаются в обсуждение и анализ предлагаемых методических задач и проблемных ситуаций, что способствует развитию их рефлексивных умений. Интерактивные задания, предлагаемые в ходе лекции, помогают обеспечить мотивацию, ориентировать обучающихся на определенный уровень обобщений, развитию умений выделять главное, вести конспект лекции, устанавливать обратную связь и контроль.

Проблемная лекция, подготовленная обучающимися самостоятельно. Учитель/преподаватель консультирует их в ходе подготовки к лекции, помогает в отборе материала, проверяет план и тезисы выступлений. На занятии учитель/преподаватель может участвовать в общей беседе, задавать вопросы докладчику и всей группе.

Темы, выносимые на обсуждение при чтении проблемной лекции, могут стать основой для разработки тем проектов.

Примерные темы проблемных лекций.

1. Потеря Енисейском статуса центра Енисейской губернии – историческая неизбежность или...?

*The loss of Yeniseysk's status of the center of Yeniseysk province - historical necessity or ... ?*

2. Енисейск называли «отцом городов сибирских». Почему?

*Yeniseysk was called «the father of Siberian cities» Why?».*

3. Ссылка в Енисейске: причины и последствия.

*The exile in Yeniseysk: causes and consequences.*

4. Сохранение культурно-исторического наследия старинного сибирского города: для кого и зачем?

*Preservation of cultural and historical heritage of the ancient Siberian city: for whom and why?*

5. Будущее Енисейска: каким Вы его видите?

*The Future of Yeniseysk: how do you see it?*

6. С. Харченова называют «сибирским Дали». Почему?

*S. Harchenov is called «Siberian Dali» Why?*

### *Примеры проблемных ситуаций*

1. Ознакомьтесь с мнением студентки о Енисейске. Выделите ключевые слова. Дайте толкование понятиям, на которых студентка акцентирует внимание: «город-музей», «город-призрак», «город-загадка». Вы согласны с тем впечатлением, которое производит на автора Енисейск? Если да или нет, то почему?

*«Что для меня Енисейск? Город-музей. Почему музей? Проезжая по этим длинным улицам, видишь как все вокруг устарело, что делает этот город необычайно красивым. Кажется, что эти милые домики навсегда останутся на этих улицах и все будут на них любоваться, как смотрят на ценные исторические предметы в музеях. Город-сказка. Когда наблюдаешь за Енисейском, особенно зимой, кажется, можно сравнить с советским, хорошим, добрым мультфильмом.*

*Город-призрак. Несмотря на то, что ассоциация идет с добрым мультфильмом, я не побоюсь сравнить этот город с фильмом ужасов. Днем все прекрасно! Можно наблюдать за людьми, которые спешат по своим делам, за*

*животными, где-то пробежит собачка, где-то поют птицы, но...когда наступает вечер — это совсем другое место. Кажется, что нет ничего живого вокруг. Город пуст, и лишь изредка можно услышать вой собаки.*

*Для меня Енисейск — это город-загадка. Трудно предугадать, что может случиться, трудно понять местных жителей, но несмотря на это, побывав там однажды, ты запомнишь его надолго».*

2. Познакомьтесь с мнением студентки, которая акцентирует первое впечатление от Енисейска. Как Вы думаете, почему воспоминания детства столь сильны?

*«Что для меня Енисейск? Это город, с которым связано достаточно много воспоминаний. Особенно первое...*

*... Однажды мама решила взять меня с собой в «город» (именно так называли мы Енисейск, так как жили в поселке, и фраза «поеду в город» была сразу понятна, что речь идёт про Енисейск), когда мне было 6 лет! Маленькая девочка, которая раньше видела город на картинках или по телевизору, с нетерпением ждала этой поездки. Приехали мы на метеоре, 5 часов по Енисею! Все эти пять часов я мучала маму вопросами: когда приедем? а сейчас приехали? И вот когда по рупору объявили: «Пристать Енисейск! Готовимся к выходу!» ожидание превратилось в некое волнение (как всегда перед чем-то неизвестным). На дебаркадере стояли толпы встречающих. «Ну вот, это Енисейск!» — сказала мама. «Город!? И это город?» — моя реакция поставила маму в ступор. Я ожидала многоэтажные здания, фонтаны, аттракционы — ничего такого не было!*

*На следующий день мама повела меня на экскурсию по Енисейску. Мы ходили по улицам, разглядывая украшенные деревянной резьбой дома, памятники, церкви. Посетили музей, где я запомнила постановку «Сон матери», не знаю, есть ли она сейчас, но эта картина до сих пор всплывает перед глазами, когда вспоминаю Енисейский музей. Наконец, я увидела аттракционы, пусть не такие*

*масштабные, какие были у меня в голове, но всё же радости не было предела...*

*После я часто стала приезжать в Енисейск.*

*Сейчас, приезжая в это старинный город, посещают разные чувства. Удивляюсь местным жителям. Они не похожи ни на лесосибирцев, ни на красноярцев, они другие. У них свой стиль одежды, манеры общения. Для меня это гостеприимный город, с особой домашней атмосферой».*

3. Познакомьтесь с мнением студентки, которая никогда не была в Енисейске. Согласны Вы, что Енисейск это арт-объект?

*«Я никогда не была в Енисейске, хоть и живу совсем рядом с ним. Все мое мнение о нем составлено по рассказам людей, и, в основном, это мнение выложилось во мне в одну картину о том, что Енисейск — арт-объект. Он никогда не привлекал меня как город, в который можно переехать или просто развлечься. По моему мнению, в Енисейск нужно ехать за вдохновением. За поэзией города. За его душой. Это как посетить музей или галерею».*

4. У многих людей, которые посещают Енисейск, город вызывает двойственные чувства. А у Вас?

*«Енисейск для меня всегда останется загадочным городом. Первый мой визит в Енисейск был в 8 лет. До этого я была наслышана об этом городе, но мне хотелось самой побывать там. И вот, в 8 лет, у меня появилась такая возможность. Я даже немного волновалась перед поездкой. В итоге я получила смешанные чувства, приехав в город. С одной стороны, все такое старое, высокие заборы, развалины. А с другой стороны, было ощущение, что я попала в прошлое. И именно в этих старых домиках, церквях, зданиях спрятана красота города. Все это я рассматривала с большим удовольствием. И даже сейчас, уже в зрелом возрасте, приезжая в город Енисейск, я переживаю те же эмоции, что переживала и в 8 лет. Я*

*надеюсь, что город начнет процветать, развиваться и станет популярен среди туристов».*

5. Автор следующего эссе родился в Енисейске и очень дорожит малой родиной. Но в тексте есть фраза: *Порой я чувствую, что мы совсем чужие друг другу.* Как Вы думаете, почему? Был ли у Вас подобный опыт?

*«Енисейск...пристань моей души, моя малая Родина, часть меня.*

*В Енисейске я родилась и выросла. Теперь, когда я постепенно отрываюсь от города, мне он становится все ближе, понятнее и роднее. Откуда бы я не возвращалась, Енисейск остаётся неизменным — тихим, завораживающим, загадочным, добрым, уютным. Он оставляет возможность вспомнить каким ты был и понять как изменился.*

*Мы можем уезжать далеко, забрасывать все дела, стремиться перерастить маленький город, принимать новые правила игры, переодеваться, бесконечно спешить, мы можем учиться больше не ассоциировать себя с этой несчастливой провинцией, но разве это будет честно?*

*Моя жизнь началась с этих улиц, здесь я полюбила уединение и спокойствие, здесь, в городе с колокольными перезвонами, моё существование стало более осмысленным, одухотворённым. Здесь я познакомилась с разными людьми, которые многому меня научили.*

*Здесь моя семья, и с ней я чувствую очень сильную связь. Я никогда не забуду день, когда сжигали дом на Ленина, бревенчатый, двухэтажный, давно заброшенный, в котором в детстве жила моя Мама. Пока её глаза наполнялись слезами, я представляла маленькую, белокурую девчонку, бегающую по двору, смеющуюся, счастливую, любимую. Мне виделось её вечернее чтение книг, расчёсывание длинных волос, стенка, у которой она всегда спала... Дом пылал. Горело и моё сердце. Разрывалось время...*

*...С этого города началось моё становление. Может быть, часть моей жизни пройдёт в другом месте, но Енисейск всегда будет моей Родиной, моей душой.*

*Порой я чувствую, что мы совсем чужие друг другу. Мне сложно объяснить, как я это ощущаю, но ты идёшь по улице и тебе кажется, что ты здесь лишняя, здесь место другим людям – не лучше и не хуже тебя, просто другим. Тогда я люблю присесть где-нибудь, где нет, и без того редких прохожих, взглянуть на Енисей и ещё раз подумать о том, как ненадолго мы здесь и именно сейчас - время любить всё, что ты есть...»*

6. Известно, что Енисейск – город с богатыми религиозными традициями. Многие из современных молодых людей сейчас только находят свой путь к богу. Их поиски часто связано с посещением таких мест, как Енисейск. Автор следующего эссе акцентирует внимание на исторических и религиозных аспектах, связанных с Енисейском, которые помогли ей в формировании ее личности. Каков был путь формирования Вашей личности? Как этому помогло посещение Енисейска или просто знание истории и культуры этого города?

*«Мое первое знакомство с Енисейском произошло очень рано. Дело в том, что мой отец родом из села Маслениково, село уже давно не существует, но его жители ежегодно в Петров день собираются в селе, ухаживают за кладбищем, общаются и делятся воспоминаниями. Таким образом, с самого раннего детства я проезжала через Енисейск на пути к родине моего отца. Отец очень интересно рассказывал о городе, о купечестве, о ладьях, которые ходили из Енисейска по всему миру, привозили в Сибирь шелка, парчу, специи, цветы, семена, самые диковинные товары. О домах, которые есть в этом городе, и кому они принадлежали, и чем знамениты эти люди. Разумеется, после типовых домов Лесосибирска и его короткой истории Енисейск казался для меня городом, полным великолепия, загадок,*



тайн, кладов. Когда мне исполнилось пять, отец по моей просьбе много раз возил меня в Енисейск для общения с монахами в монастырях и служителями местных церквей. Тогда в Лесосибирске еще не было храмов, а вопрос о Боге и вере уже волновал меня, мне было интересно, почему люди уходят в монастыри и чем они занимаются. Так что в детстве я познакомилась с религиозной жизнью Енисейска. И тогда меня удивили эти люди: монахи, монахини, служители. Я никогда не встречала людей добрее и искреннее, казалось, для них не существует злобы, обиды, вражды, агрессии. Я полюбила Енисейск еще больше. Когда я стала постарше, мы с родителями останавливались в Енисейске каждый раз на пути в Маслениково, папа проводил для нас экскурсии, мы посещали его дальних родственников, слушали, как они живут и чем занимаются. В основном это были уже старики, и от них я узнавала многое о быте, о культуре города, я спала на русской печке, ела кашу из печи, пила мед и вытаскивала соты, слушала истории о кладах или загадках, которые люди порой находят в Енисейске, просто работая на огороде или в саду. Разумеется, я посещала и музей в Енисейске, и какое то время я отчаянно желала стать археологом, история казалась для меня такой увлекательной, ведь для меня она была абсолютно материальной — живой. Однажды меня представили потомку Савелия Мамонтова — известнейшего Сибирского мецената и купца. Он провел для нас экскурсию и рассказал о своем роде, о революции, о своих предках и о своей сегодняшней жизни. Его семье принадлежала половина зданий в Енисейске, целый флот кораблей, здания и галереи в Красноярске и даже в Петербурге. Я уже не помню, как звали этого мужчину, но он оставил у меня самые приятные впечатления, я подумала тогда, что если уж потомки уничтоженных купцов выглядят и ведут себя так приятно и благородно, то какими должны были быть русские дворяне? Декабрист Фонвизин, например. Ведь он жил в Енисейске. Все эти люди, истории, здания, резные рамы на окнах, купола

*церквей стали для меня реальной историей, как будто машиной времени. Сейчас для меня Енисейск это Августовская ярмарка, День города, Енисейская уха, Проводы зимы, это то место, где можно реально прочувствовать, что значит быть сибиряком, что значит быть русским, это место, где еще можно услышать сибирский диалект, полюбоваться изделиями ремесленников, поесть сибирской еды. Енисейск — это островок культуры в промышленной Сибири и мне бы очень хотелось, чтобы он остался таким. Чтобы его жители с такой же теплотой и трепетом относились к своим традициям и укладу и так же любили его, как и я».*

7. Многие молодые люди, живущие в современных больших и малых городах, посещая Енисейск, отмечают, что в таком городе они могут просто следы других эпох, отойти от суеты современности и обрести покой. Как Вы полагаете, насколько все необходимо современному человеку в эпоху скоростей и ускоренного ритма жизни? Если да, то почему?

*«Для меня Енисейск — это возможность для избавления от повседневных рутинных мыслей. Приезжая туда, я наслаждаюсь красивыми видами, интересными достопримечательностями, но главное — удивительным спокойствием этого городка. Очень грустно осознавать, что многие мои современники и даже непосредственно жители Енисейска с явным равнодушием относятся к истории своей родины. Мы обязаны сохранять и передавать будущим поколениям то наследие, которое имеем сейчас. Ведь у людей, которые не имеют прошлого, нет и будущего».*

8. Автор следующего эссе предлагает «вместе поискать «енисейскую Москву» и «енисейский Петербург». Как Вы думаете, почему это предложение не вызвало особого энтузиазма у посетителей портала?

*«Я родилась и провела детство в сибирском городе Томске, где деревянные дома и деревянные тротуары как*

*будто поскрипывали от одного взгляда на них и от наших шагов.*

*И когда много лет спустя я оказалась в Енисейске, это было как возвращение в детство. Но странным было то, что все было так и не так. Я поняла, что во всех сибирских городах есть что-то неуловимое общее и есть свое, что отличает каждый город и придает неповторимое очарование именно этому месту. Оно может стать особенным для человека, впервые попавшего туда, а может и не стать. Все зависит от настроения души. Енисейск стал для меня местом, где душа отдыхает, а глаза, «замыленные» бетонными домами современных городов, теплеют и начинают видеть горизонт.*

*...На занятиях по курсу «Культура России» в Лесосибирском педагогическом институте – филиале Сибирского федерального университета, когда мы проходим тему «Енисейск город-памятник», я даю студентам задание найти в Енисейске «Москву» и «Петербург». Представьте, находят! И Пятницкую, и Невский проспект, и Зарядье! Но при этом обязательно добавляют: «Это енисейская Москва, это енисейский Петербург!» Тем самым подчеркивают уникальность сибирского города на Енисее! Предлагаю вместе поискать «енисейскую Москву» и «енисейский Петербург»!*

9. В отзывах о Енисейск посетители портала практически всегда пишут о богатом историческом наследии города. Автор приведенного ниже эссе назвала его «Историей воздух пропитан». Как Вы полагаете, почему возникло такое название?

*«Енисейск ... Впервые об этом городе я узнала в школе, когда на уроке краеведения нам рассказывали об истории Красноярского края. Мне захотелось подробнее узнать, что же это за город. Я посетила в Интернете множество разных сайтов. Оказалось, Енисейск - один из*

*старейших городов Сибири. Буквально каждый уголок этого города пропитан историей. На протяжении всей своей истории Енисейск был местом ссылки. Среди изгнанников здесь были протопоп Аввакум, декабристы Ф.П.Шаховской, М.А. Фонвизин, А.И. Якубович; участники революционного движения конца XIX - начала XX в. А.А. Ванеев, А.Г. Перенсон, А.Г. Шлихтер, Т.И. Худзинский; в 20-50-е гг. 20 века хирург и архиепископ В.Ф. Войно-Ясенецкий, киносценарист Н.Р. Эрдман, писатель Р.А. Штильмарк и многие другие. К моему великому сожалению, мне ещё не удалось там побывать. Больше всего моё внимание привлекли храмы Енисейска. Сразу же захотелось услышать колокольный звон, который так и манит ... Когда слышишь колокольный звон, складывается ощущение, что происходит что-то волшебное. Читая отзывы жителей города и не только, историческую справку города, просматривая фото, я хочу посетить этот прекрасный город. Уйти от повседневной суеты, не спеша погулять, осмотреть все достопримечательности и окунуться в прошлое».*

Решение проблемных ситуаций в приведенном контексте не требует коллективного обсуждения, а, напротив, предполагает индивидуальную работу участника портала. Поэтому каждый, кто знакомится с материалом заданий, имеет возможность высказать свое мнение на страницах портала, решить проблемную ситуацию или задать новые вопросы. При этом следует исходить из принципиальной позиции: «все точки зрения имеют право быть, нет неправильных мнений». Такой методологический подход основан на герменевтике как теории интерпретации текста (Текст как явление культуры 1989). Он основан на свободном обмене мнениями, толковании контента, диалоге, где появляется возможность обмениваться суждениями и впечатлениями.

## *Выполнение проектов по выбранной теме*

При изучении культурно-исторического наследия Енисейска рекомендуемые темы проектов могут логично вытекать из проблемных ситуаций, а также могут быть оформлены самостоятельно.

### *Примерные темы проектов:*

1. История Енисейска в жизни моей семьи.  
*The history of Yeniseysk in my family's life.*
2. Как сохранить культурное наследие моего родного города?  
*How to preserve the cultural heritage of my hometown?*
3. Будущее Енисейска в моем представлении». «*Yeniseysk's future in my view*»
4. Почему судьба так жестоко обошлась с Енисейском?
5. Потеря Енисейском статуса центра Енисейской губернии – историческая неизбежность или закономерность...?
6. Енисейск называли «отцом городов сибирских». Почему?
7. Сохранение культурно-исторического наследия старинного сибирского города: для кого и зачем?
8. Будущее Енисейска: каким Вы его видите?

### *Проведение виртуальных экскурсий*

Проведение экскурсий обучающимися – метод, давно и успешно зарекомендовавший себя в образовательном процессе на разных ступенях обучения.

В последнее время этот метод получил новое звучание в связи с широким использованием интернет-ресурсов, вследствие чего весьма популярны стали виртуальные экскурсии.

Богатый культурно-исторический контент о Енисейске позволяет использовать этот метод с максимальной эффективностью.

Технология подготовки и проведения виртуальной экскурсии состоит из следующих этапов.

1. Выбор темы экскурсии.

Примерные темы экскурсий:

- Енисейское кольцо (исторические достопримечательности Енисейска).

*Yeniseysk Ring (Yeniseysk historical sites).*

- Погружение в XIX век (экскурсия в частный музей «Фотоизба») *Immersion into the XIX century (the excursion to the private "Fotoizba" Museum).*

- Как строился Енисейск? (Экскурсия в частный музей рубанков) *How was Yeniseysk being built? (Excursion to the private museum of jointers).*

- Эти теплые и уютные коврики (Экскурсия в частный музей ковриков) *These warm and comfortable mats (Excursion to the private museum of mats).*

- Енисейск – город деревянных кружев. *Yeniseysk - a city of wooden lace.*

- 8 причин посетить Енисейск (самые яркие достопримечательности города: соборы, церкви, Монастырское озеро, Фотоизба, Музей рубанка, Музей ковриков, Художественная галерея, краеведческий музей) *8 reasons to visit Yeniseisk (the most vivid places of interest: Cathedrals, churches, Monastirskoe lake, Fotoizba, Museum of jointers, Museum of mats, Art gallery, Regional museum).*

2. Подбор материалов с учетом предполагаемой аудитории. В период подготовки к празднованию 400-летия основания Енисейска актуализируется подготовка экскурсий на английском языке для гостей города в период празднования. Кроме того, тексты экскурсий и их проведение могут быть представлены в Интернете по примеру (Вы не были в Енисейске?)

[https://www.youtube.com/watch?v=O0dq\\_QZdWHo](https://www.youtube.com/watch?v=O0dq_QZdWHo)

Существенную помощь в выборе фактологического материала на английском языке может оказать сайт <http://yenisesik-heritage.ru>, где каталог «Объекты культурного наследия» даны на русском и английском языках.

3. Подбор презентационного материала в разных редакторах (PowerPoint, 3D-презентации и др.).

4. Подбор возможного саундтрека.

5. Подбор интерактивных заданий для участников экскурсий.

### *Использование игровых технологий*

Игровые технологии включают в себя использование деловой игры, моделирующей ситуации различных видов общения, связанные с выработкой и принятием совместных решений, обсуждением вопросов в режиме «мозгового штурма».

При изучении культурно-исторического наследия Енисейска целесообразно разрабатывать и использовать игровые ситуации совместно с решением проблемных ситуаций.

#### *Примеры игровых ситуаций совместно с решением проблемных ситуаций*

1. Представьте, что Вы вместе с Л. И. Кытмановым и Н.В. Скорняковым решили открыть в Енисейске краеведческий музей. Время – вторая половина XIX века, не самая лучшая страница в истории Енисейска. У вас много противников. Ознакомьтесь со списком их возражений. Найдите доводы и аргументы, чтобы убедить их в необходимости и целесообразности создания краеведческого музея в Енисейске». Разыграйте ситуацию. Список возможных ролей: Л.И. Кытманов, Н.В. Скорняков, разорившиеся купцы, предприниматели, сделавшие ставку на строительство Транссибирской магистрали.

*Imagine that you together with L.I. Kytmanov and N.V. Skornyakov decided to establish the regional Museum in Yeniseysk. It is the second half of the XIX century - not the best pages in the history of Yeniseisk. You have a lot of enemies. Have a look at the a list of their objections. Find the reasons and arguments to convince them of the necessity of establishing a regional Museum in Yeniseysk. Act out the situation. The list of possible roles: L.I. Kytmanov, N.V. Furriers, bankrupt merchants, entrepreneurs who have made a bet on the construction of the Trans-Siberian Railway.*

2. В 1940 г. в Енисейске был открыт Педагогический учительский институт, в 1954 г. переименованный в Енисейский государственный педагогический институт. В 1977 г. институт был переведен в молодой город Лесосибирск. С 1942 по 1998 г. в институте работала первый профессор института, кандидат филологических наук, Антонина Ивановна Малютина, которая сумела своим бескорыстным трудом и преданностью делу снискать уважение тех, с кем она работала, и тех, кто и сегодня хранит о ней память. Ознакомьтесь с биографией А.И. Малютиной и выполните следующие задания.

*In 1940 Teaching Teachers' Institute was opened in Yeniseysk. In 1954 it was renamed the Yeniseysk State Pedagogical Institute. In 1977 the Institute was transferred to the young city of Lesosibirsk. From 1942 to 1998 the first professor of the institute, candidate of philological sciences Antonina Ivanovna Malyutina worked at the Institute. She won the respect of those with whom she worked and those who today holds the memory of her. Check out the biography Malyutina A.I. and do the following tasks.*

3. Известен факт биографии А.И. Малютиной, когда она, упредив старания отца, не воспользовалась возможностью стать протеже известного писателя А.И. Фадеева и сама поступила в Литературный институт. Как бы Вы поступили на ее месте и почему? Разработайте сценарий игры и



проиграйте ситуацию. Действующие лица: А.И. Малютина, ее отец, А.И. Фадеев.

*There is a biographical fact of Malyutina's life. She seized the opportunity to become a protégé of the famous writer A.I. Fadeev to enter to Moscow State University and entered the Institute of Literature. What would you do in her place and why? Develop and play the game. Actors: Malyutina A.I., her father, A.I. Fadeev.*

4. А.И. Малютина много лет проработала в Енисейском педагогическом институте, хотя ее не раз приглашали работать в крупные города. Выскажите Ваше отношение к решению Антонины Ивановны остаться в небольшом сибирском городе. Составьте текст возможного монолога А.И. Малютиной, где отражены ее сомнения и решение остаться в Енисейске. Проиграйте ситуацию.

*A.I. Malyutina worked in the Yenisei pedagogical institute for many years although she has not been invited to work in the big cities. Express your views on the decision Antonina Ivanovna to stay in a small Siberian town. Make the text of possible A. Malyutina's monologue which reflects her doubts and decision to stay in Yeniseysk. Act the situation.*

5. Разработайте сценарий ролевой игры «Заседание кружка по изучению сибирской истории и литературы» и проведите игру. Участники игры: А.И. Малютина, студенты кружка. Проиграйте игру.

*Make the role play scenario «The study of circle on Siberian history and literature» and act the game. Participants in the game: Malyutina A.I., students.*

6. Сделайте анализ одного из произведений А.И. Малютиной в контексте методологического подхода

«литература как предмет эстетического цикла» с позиции читателя, автора, критика. Возможный сценарий ролевой игры: А.И. Малютин выступает на заседании методического совета с анализом своего произведения с позиции «литература как предмет эстетического цикла». Коллеги-противники данного подхода возражают ей.

*Make an analysis of one Malyutina's work in the context of the methodological approach «literature as an object of aesthetic cycle» from the positions of the reader, author, critic. A possible scenario for the role-play: Malyutina A.I. speaks at a meeting of Methodological Council with an analysis of his work from understanding of literature as an object of aesthetic cycle. Colleagues are her opponents, they argue. Act the game.*

Таким образом, интерактивные формы, методы и средства, призванные с максимальной эффективностью решать задачи формирования потребности изучать и сохранять культурно-историческое наследие старинного сибирского города Енисейска, приобщать к этому наследию подрастающие поколения должны быть тщательно подготовлены содержательно, методически и технологически обеспечены. От учителя/преподавателя требуется глубинное изучение контента, владение интерактивными формами, современными методами и средствами обучения. Кроме того, интерактивность обучения предполагает развитие креативности педагога, а также других необходимых компетентностей, которые обеспечат эффективность работы.

## **ГЛАВА 5. АНАЛИЗ ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО СОХРАНЕНИЮ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ ЕНИСЕЙСКА В ОБЩЕМ ОБРАЗОВАНИИ**

Образование – мощный институт, способный влиять на процессы, связанные с потребностью формирования национального самосознания, которое является ядром национального сознания, неким стержнем, состоящим из мнений и отношений с миром отдельно взятого человека для его полноценной духовной и социальной жизни.

Требования к личностным результатам, зафиксированные во ФГОС нового поколения, при освоении основной образовательной программы основного общего образования внятно артикулируют необходимость формировать «способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме». При этом личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать следующие позиции: 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.

Идея национального компонента тонкой линией проходит в формулировках ФГОС, но не является отдельным направлением для разработки и реализации образовательных программ.

Проанализировав ситуацию, связанную с национально-региональным компонентом в образовании, мы решили начать работу по разработке плана внеурочной работы в системе среднего образования г. Енисейска.

Город, в котором начата реализация данной программы, признан историческим сердцем Красноярского края. Именно Енисейск в XVII-XVIII вв. веке был административным и экономическим центром Восточной Сибири. Несмотря на большой успех в различных областях (добыча меха, золотопромышленность, торговля), после строительства Транссибирской магистрали (конец XIX в.) город уступил свои позиции. В настоящий момент Енисейск не может претендовать на интерес к нему с экономической точки зрения, но, как и прежде, он остается городом, пропитанным духом истории, а его улицы привлекают туристов не только из городов России, но и из других стран. 400-летний юбилей города свидетельствует о повышенном интересе к истории и культуре старинного сибирского города не только со стороны туристов из России и из-за рубежа, но и жителей самого города, а также близлежащих городов.

Юбилей города является стимулом для более углубленного изучения истории города обучающимися школьниками. Одной из целей программы внеурочной деятельности станет образование команды школьников – экскурсоводов, которые смогут попробовать свои силы в данной деятельности в 2019 году во время торжественных мероприятий.

В нашей работе мы выбрали следующие стратегии:

- познавательная, основанная на изучении богатого культурно-исторического наследия Енисейска;
- деятельностная, которая позволила включить обучающихся в активную деятельность по сохранению культурно-исторического наследия Енисейска.

Перейдем к описанию проведения опытно-экспериментальной работы<sup>1</sup>.

Этап определения целей включал в себя установку таких важных моментов, как выявление, на что более всего откликаются дети, с чем активно работают, через какие

---

<sup>1</sup>Опытно-экспериментальная работа проводилась на педагогической практике студенткой филологического факультета ЛПИ-филиала СФУ Томашевской М.А.

формы успешнее усваивают новые знания, что особенно привлекает их как представителей века новых технологий. Кроме того, перед разработкой программы, мы увидели необходимость в определении уровня знаний обучающихся о родном городе, что было сделано с помощью анкетирования.

Далее мы приступили к реализации мероприятий по намеченному плану. С учениками МБОУ СОШ №1 г. Енисейска на территории школы была организована и проведена экскурсия для обучающихся других школ. Здание школы является архитектурным памятником XVIII в., обучающиеся любят своеобразие школы и всегда рады показать интересующимся место, в котором они проводят часть своей школьной жизни. Кроме того, ребята осознают, что здание школы старинное, поэтому они должны беречь его, знакомиться с историей и рассказывать о ней другим.

На базе МБОУ СОШ №7 г. Енисейска нами были организованы занятия в рамках внеучебной деятельности для третьих, седьмых и девярых классов на темы «Мой Енисейск» и «Привет! Я из Енисейска». Предполагалось, что название послужит поводом для пробуждения интереса к истории своего города и утверждения личного отношения к нему.

В рамках занятия для обучающихся в третьих классах была проведена викторина с вопросами четырех категорий: «Что?», «Где?», «Когда?», «Зачем?». Вопросы несли в себе информацию о достопримечательностях города, выдающихся личностях прошлого и современности, особенных исторических местах, которые известны на первый взгляд, но за их известностью скрываются тайны. В викторину были включены вопросы, которые сопровождались демонстрацией презентаций экспонатов краеведческого музея и из коллекций домашних музеев, которыми славится Енисейск. Обучающимся не всегда удавалось найти ответ на вопрос. В таком случае вопрос отправлялся в «ломбард», а чтобы его «извлечь», необходимо было принести ответ в любое время. Такой ход способствовал формированию интереса со стороны ребят и привлечению дополнительных источников

информации. Обучающимся были предложены следующие вопросы викторины-игры.

### Перечень вопросов

#### Категория «ЧТО?»

1. Назовите название реки, описанной в стихотворении Феофана Горбунова:

*Есть в мире много рек и речек,  
Но эта быстрая река,  
Могучая, красива очень,  
Стремительна и глубока.  
Течёт она по меридиану,  
Провёл как специально кто,  
Рекой важнейшей нашей станет,  
Большая жизнь кипит на той.  
Россию на две части делит,  
Ей кто-то роль сею отвёл.  
В делах российских та при деле,  
В её стремительности, вод.*

2. Что символизирует голубой цвет на гербе города Енисейска?
3. Какой праздник изображен на фотографиях? Назовите число его празднования.
4. Сколько храмов и церквей было в Енисейске до Советского периода?
5. По какой причине в конце XIX в. Енисейск уступил свои позиции торгово-экономического центра Сибири?

#### Категория «ГДЕ?»

1. Где снимали фильм «Маняшино озеро»?
2. В какой части города находится старая церковь? Назови здания, которые располагаются рядом.
3. Куда ведет известная енисейцам лестница?
4. Где и для кого проводил лекцию о своих путешествиях норвежский полярный исследователь Ф. Нансен?
5. Где можно остановиться иногородним гостям в Енисейске? Назовите 3-4 гостиницы нашего города.

### Категория «КОГДА?»

1. Когда был основан Енисейский острог?
2. Когда Енисейск празднует День города?
3. Когда появился памятник основателям Енисейска (Петру Албычеву и Черкасу Рукину) на набережной реки Енисей?
4. В каком году Енисейск будет праздновать своё четырёхсотлетие?
5. Прорекламируйте Енисейск иностранным или иногородним жителям, которые хотят посетить наш город.

**Категория «ЗАЧЕМ?»:** *фото демонстрации предметов в папке и презентации.*

### Ответы на вопросы викторины

#### Категория «ЧТО?»

1. Река Енисей.
2. За основу герба взят исторический символ города Енисейска, встречающийся на печатях XVII в. **Голубая оконечность показывает реку Енисей**, на берегах которой расположен город, носящий ее имя. **Голубой цвет в геральдике - символ чести, славы, преданности, истины, красоты, добродетели и чистого неба.**
3. **Августовская ярмарка. Празднуется 11 августа.** Традиционно Енисейская ярмарка проводилась в августе месяце с 1785 г. С 2006 года проведение Ярмарки возобновлено. В работе Ярмарки принимают участие: национальные подворья, творческие коллективы края, мастера лоскутного шитья, изделий из бересты, текстильной пластики, художественной ковки, вологодского кружева, туристические компании.
4. **В Енисейске было храмов и церквей – 11.**
  - Церковь Успения Пресвятой Богородицы в Енисейске.
  - Спасский Енисейский мужской монастырь.
  - Собор Преображения Господня в Спасском Енисейском монастыре.

- Церковь Захарии и Елисаветы в Спасском Енисейском монастыре.
  - Церковь Троицы Живоначальной в Енисейске.
  - Церковь Воздвижения Честного Креста Господня в Енисейске.
  - Церковь Рождества Христова в Енисейске.
  - Церковь Воскресения Христова в Енисейске.
  - Иверский Енисейский женский монастырь.
  - Церковь Иконы Божией Матери Иверская в Иверском Енисейском монастыре.
  - Собор Богоявления Господня в Енисейске.
5. В конце XIX в. через Красноярск проведена **Транссибирская магистраль**. Енисейск окончательно теряет свои позиции. Население сокращается с 11500 человек в 1897 г. до 7100 человек в 1917 г.

#### **Категория «ГДЕ?»**

1. В Енисейске и Енисейском районе.
2. Центральная часть города, пожарная часть.
3. Монастырское озеро.
4. В Енисейске Фритъоф Нансен провел встречу с учащейся молодежью в стенах мужской гимназии, руководителем которой в то время был Роман Васильевич Френкель. Сейчас это городская школа №1.
5. Гостиницы: «Прасковья», «Енисейская», «Домино».

#### **Категория «КОГДА?»**

1. Енисейский острог (сначала Тунгусский) построен летом 1619 года отрядом тобольских казаков во главе с боярским сыном Петром Албычевым и стрелецким сотником Черкасом Рукиным.
2. 11-12 августа.
3. В 2017 году.
4. В 2019 году.
5. Творческое задание.



### Категория «ЗАЧЕМ?»

1. **Веретено** – стержень для навивания пряжи, перерабатываемой в нить.
2. **Кнут** - длинная плетель для того, чтобы погонять лошадь.
3. **Стремя, стремено** – седельная принадлежность, помогающая всаднику сесть на коня и сохранять равновесие во время верховой езды.
4. **Кисет** – маленький мешочек для табака, застёгиваемый шнурком.
5. **Грузило** - небольшой груз, подвешиваемый к чему-нибудь погружаемому в воду (к концу лесеы удочки, к сети и т. п.)(Приложение 2).

Для обучающихся в 7 классах нами была разработана настольная игра «Дорогами Енисейскими». В ходе игры ребята преодолевали на листе ватмана игровой маршрут из Красноярска до Енисейска и обратно. По пути они вспоминали название близлежащих деревень и населенных пунктов, архитектурных памятников, пели песни енисейских бардов, читали стихотворения, побывали в выставочном зале города, играли в дворовые игры енисейских детей, не обошлось их путешествие и без посещения музея, где пришлось вспомнить исторические факты (Приложение 3).

В рамках полипредметного подхода без ущерба учебному плану и образовательному процессу нами был организован урок английского языка по теме «Артикли» и «Нарицательные и собственные существительные» с включением лакунарной лексики, связанной с Енисейском, для обучающихся в 7 классе. Интересно было наблюдать реакцию класса на тексты на английском языке, где встречались знакомые названия улиц, памятников архитектуры. После урока проводилось анкетирование, где обучающиеся отметили, что региональная тематика на уроках иностранного языка представлена крайне скудно. В то же

время эта информация может быть интересна не только людям, заглянувшим однажды в музей и наткнувшимся на русскоязычную брошюру о городе, но и мировому сообществу, которое пожелает познакомиться с городом благодаря тому, что имеется информация на английском языке.

Перед учениками девятых классов встала задача разработки виртуального маршрута по Енисейску двух вариантов: 1) виртуальный маршрут для иногородних жителей; 2) виртуальный маршрут для иностранцев. Ребята анализировали Интернет-источники на предмет информации о городе Енисейске. В результате своей работы девятиклассники представили базу сайтов, классифицированную по разным направлениям: исторические факты, культурно-архитектурное наследие, творческое наследие, улицы города, экскурсионные туры и др. (Приложение 4).

Показательно название занятия «Привет! Я из Енисейска». Мы часто слышим похожую фразу при знакомстве с новым человеком, часто говорим её, представляясь новому собеседнику. Одной фразой мы идентифицируем себя с образом того места, где проходит наша жизнь. Нельзя отрицать, что окружающая городская действительность становится очень важным фактором для формирования наших повседневных привычек, мировоззрения, черт характера. Именно поэтому рассказ о городе, в котором мы проживаем, помогает нам раскрыться для наших друзей из других городов и стран, помогает создать более полную картинку нашего существования.

Посыл, заложенный в названии классного часа, определяет и его концепцию. Ученики 9 класса попробовали создать сообщение – презентацию, которую бы они могли использовать для рассказа своим друзьям об Енисейске – городе, где проходит их детство и юность. Есть шанс, что авторитет города в глазах ребят повысится тогда, когда они осознают, что являются его частью, не сторонними наблюдателями, не временными гостями, не перелетными птицами, а вполне конкретными самостоятельными личностями. Они граждане старинного города, которые могут оказывать влияние на его развитие и которые одновременно находятся в зависимости от условий, предложенных им.

Следующий факт, способный поднять престиж города Енисейска в глазах молодого поколения – это приближающийся юбилей города. Праздник станет масштабным событием в жизни самого города, края и страны, Енисейск откроет свои двери тысячам гостей из разных городов и стран. Данный факт служит мотивацией для жителей Енисейска к изучению истории своей малой родины, которой она богата. Масштабы праздника, особенное внимание к городу со стороны правительства Красноярского края и страны, его повсеместная реставрация, способствуют развитию туристического потенциала города, что заслуживает внимания со стороны строгих судей действительности, максималистов подростков.

Говорить о результатах проведенной работы сложно в силу многих причин. В педагогике известен феномен отсроченного результата, когда выявить эффективность от проведенной воспитательной работы невозможно сразу

после ее окончания. Есть лишь некоторые показатели, по которым можно с большой долей вероятности говорить об эффективности проведенной работы: интерес обучающихся, их активность, реплики, говорящие о том, что занятие представляет интерес для обучающихся. Полагаем, что проведенные занятия сами по себе не могут претендовать на фиксацию эффективности. Эта работа требует систематичности, одним из ее показателей станет празднование 400-летнего юбилея Енисейска.

Тем не менее, можно сделать предварительные выводы.

Формирование национальной идентичности и чувства патриотизма невозможно без работы с отдельно взятой личностью. Патриотизм как неотъемлемая часть национального сознания должен быть основан на четких знаниях и представлениях об истории и культуре своей страны. Для полноценной идентификации личности изучение истории, культурного наследия своего региона, родного города, равно как и активная деятельность, выступают необходимостью. В условиях глобализации важно включать национально-региональное содержание в образование с целью формирования любви, уважения к прошлому, понимания настоящего и веры в будущее. Разработанные и апробированные нами стратегии сохранения культурного наследия Енисейска могут стать основой для последующей разработки программы внеурочной деятельности, которая будет применяться в работе с обучающимися в школах Енисейска.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенная работа позволила нам определить пути дальнейшего обсуждения проблемы и выявления возможностей использования результатов нашего исследования.

Продолжением работы может быть дальнейшая деятельность по наполнению портала «Енисейск глазами енисейцев. Мой Енисейск. Живая история» с опорой на опыт активной практики по изучению истории городов, небольших населенных пунктов, которая проводится в Великобритании и получила название Community History ([www.history.ar.uk](http://www.history.ar.uk)). Работа, проводимая в этом направлении, опирается на идею, что историю делают не только ученые, но и простые люди. А. Twells в своей работе ссылается на мысль Thompson (Thompson, 1981) и утверждает, что «...a key feature of 'peoples' history is the belief that all histories should be acknowledged as History; that the life of a domestic servant or a factory worker is as important and as indicative of wider national stories as a traditional elite of history» (там же).

*«Ключевой особенностью истории народов является убеждение, что все истории должны быть признаны историей; что жизнь домашнего слуги или фабриканта столь же важна, как и истории традиционной исторической элиты».*

Результатом такой работы может стать системное описание города и его культурного наследия. Примером такой работы может стать опыт, зафиксированный в источнике (<http://www.queensparkbooks.org.uk>), где история и культурное наследие Брайтона нашло отражение в печатных и электронных изданиях в виде проектов, книг, воспоминаний и пр.

Не менее интересно использование материалов исследования в образовательных целях, и здесь мы согласны с А. Twells, которая пишет: «The tension between community history and the history they hitherto studied is very tangible during the course, as students enjoy the 'real world' focus of the module

and grapple with its relationship to academic method» ([www.history.ar.uk](http://www.history.ar.uk)).

*«Противоречие между историей сообщества и официальной историей, которую они изучали до сих пор, очень ощутима во время курса, поскольку учащиеся пользуются «реальным миром» и испытывают неприязнь к академическому методу изучения»*

В практическом направлении проведенная работа может стать материалом для анализа возможностей культурного наследия Енисейска для более эффективной организации образовательного процесса с запуском предложенных, исследованных и апробированных нами стратегий использования культурно-исторического наследия старинного сибирского города.

Многие исследователи и жители города рассматривают развитие будущего Енисейска как объект туристической индустрии. Для эффективной работы в этом направлении необходима знаниевая основа и личностное отношение к городу и его культурно-историческому наследию. Этот сегмент предполагает «открытие» новых объектов туристической направленности, включая нестандартные варианты. Начало такой работы в Енисейске можно наблюдать в негосударственных музеях. Другим направлением сохранения богатейшего наследия Енисейска может стать реализация идеи создания в городе места православного паломничества.

Вся эта и другая работа будет ориентирована на сохранение и умножение культурного наследия старинного сибирского города, формирование у его жителей, особенно у молодого поколения, потребности принимать активное участие в дальнейшем процветании уникального города.

Кроме того, одним из дальнейших вариантов использования материалов проведенного исследования представляется нам в расширении понятий «культурное наследие» и «сохранение культурного наследия», что важно для актуализации наднациональных и национальных проблем и аспектов изучения данных феноменов.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Аболина Л.А., Федоров Р.Ю. Развитие традиций русского народного зодчества на примере деревянной архитектуры Енисейска // Вестник Томского государственного университета. 2016. № 407. С. 25-31.

Астафьев О.Н., Будник Р.Н. и др. Культурное наследие в условиях развития информационного общества: коллект. монография. Челябинск: гос. Академия культуры и искусства. 2011.

Баллер Э.А. Социальный вопрос и культурное наследие. М. 1987.

Батакова Е. Л., Батакова Н.В. Интерактивные средства обучения как часть электронно-образовательных ресурсов // Вестник ТГПУ. 2016. № 1. С. 105-109.

Бехтерев В.Ф. Труд и вдохновение. 60 лет Лесосибирскому (Енисейскому) педагогическому институту. Красноярск: Красноярский гос. ун-т, 2000.

Библер В.С. От наукоучения к логике культуры. М., 1990. 304 с.

Буденкова В.Е., Савельева Е.Н. Коммуникативный потенциал локальных культур в условиях глобализации: к постановке проблемы // Вестник Томского государственного университета. 2013. № 1. С. 37-43.

Вы не были в Енисейске? [Электронный ресурс] URL: [https://www.youtube.com/watch?v=O0dq\\_QZdWHo](https://www.youtube.com/watch?v=O0dq_QZdWHo)

Гачев Г. Национальные образы мира. Космо-Психологос. М., 1995.

Декларация прав культуры (проект). СПб.: СПбГУП, 2000.

Ешев М.А. Формирование российской идентичности и патриотизма как актуальная проблема современной России [Электронный ресурс] URL: <http://nigniikp.adygnet.ru/index.php/vypuski-2014/vypusk-4-noyabr/19-stati-k-4-mu-vypusku/59-formirovanie-rossijskoj-identichnosti-i-patriotizma-kak-aktualnaya-problema-sovremennoj-rossii>

Жаде З.А. Российская идентичность как многоуровневая структура [Электронный ресурс] URL: <http://www.elcom.ru/~human/2008ns/07jza.htm>. Гуманитарные и социальные науки. 2010. № 5. 2335

Калита С.П. Культурное наследие: проблемы охраны и регенерации. М.: РУДН, 2013.

Контент-анализ [Электронный ресурс] URL: <http://socoplogy.encyclopedia.academic.ru>

Кулешова М.Е. Понятийно-терминологическая система «природное культурное наследие»: содержание и основные понятия // Уникальные территории в культурном и природном наследии регионов: Сб. науч. тр. М., 1994.

Курьянова Т.С. Культурное наследие: смысловое поле и практика // Вестник Томского государственного университета: Культурология и искусствоведение. 2011. № 2. С. 12-18.

Лингвистика, лакуна [Электронный ресурс] URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

Майничева А. Ю. Недвижимые объекты культурного наследия сибирских городов в аспекте концепции культурного капитала (на примере Енисейска) // Вестник Томского государственного университета. 2012. С. 43-50.

Мелик-Гайкизян И.В. Новая культура для новых людей // Вестник ТГПУ. 2014. № 7. С. 33-42.

Мельникова Л.В. Проблема культурной идентичности: концептуальные подходы [Электронный ресурс] URL: [http://hses-online.ru/2010/05/24\\_00\\_01/28.pdf](http://hses-online.ru/2010/05/24_00_01/28.pdf)

Миронова Т.Н. Исторические и региональные аспекты созранения наследия: монография. М.: Изд-во Моск. гуманит. ун-та, 2014.

Модальность [Электронный ресурс] URL: <http://fb.ru/article/158800/modalnost---eto-modalnost-vidyi-opredelenie>

Мой Енисейск «Живая история» [Электронный ресурс] URL: <http://moieniseisk.sfu-kras.ru> Мой Енисейск «Живая история» [Электронный ресурс] URL: <http://moieniseisk.sfu-kras.ru>



Монастырское озеро ru. Wikipedia.org

Мудрик А.В. Социальная педагогика: Учеб. для студ. пед. вузов / Под ред. В.А. Сластенина. 3-е изд., испр. и доп. М.: Академия, 2000.

Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений. М.: Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова, 1999.

Оруэлл Д. 1984 [Электронный ресурс] URL: <http://www.litmir.co/bd/?b=576>

Очерки истории Енисейска и Енисейского уезда (XVII-XIX вв. Енисейск. 2009.

Пантелеев Э.Е. Будущее образования – в информационном обществе или обществе знаний? // Вестник ТГПУ. 2015. С. 110-115.

Петрова И.А., Кибасова Г.П., Назаров А.А. Культурно-историческое наследие: современные трактовки понятия [Электронный ресурс]. URL: [www.grani.vspu.ru](http://www.grani.vspu.ru) Электронный научно-образовательный журнал ВГПУ «Грани познания». 2010. №4(9).

Пико А. Жизнь транзитного пассажира [Электронный ресурс] URL: [lib.rin.ru/doc/:/93421p.html](http://lib.rin.ru/doc/:/93421p.html)

Пирогов С.В. Образы города и техники как системы вещей // Вестник ТГПУ. 2014.С.

Поворознюк О. А. Рецензия на сборник статей Peter Jordan (ed.). 2011. Landscape and culture in Northern Eurasia. Walnut Creek, CA: Left Coast Press, Inc.358 p. ISBN 978-1-59874-244-2 (hardcover) // Сибирские исторические исследования Siberian historical research. 2016, № 4. С. 310-316.

Полат Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования : Учеб. пособие для студентов вузов. М.: Академия, 2007.

Правоторова А.А., Гусаченко В.Л. Город и наследие. Новосибирск, 2002.

Принцип дополнительности [Электронный ресурс]URL: [http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_philosophy/6020/](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/6020/)

Риккерт Г. Ценность и действительность [Электронный ресурс] URL: [http://kulturoznanie.ru/?work=cennost\\_i\\_deistvitelnost](http://kulturoznanie.ru/?work=cennost_i_deistvitelnost)

Розин В.М. Философия субъективности. М.: АПКППРО, 2011.

Санина А.Г. Формирование российской идентичности: гражданско-государственный подход [Электронный ресурс] URL: <http://ecsocman.hse.ru/data/2013/04/04/1251448439/-Sanina.pdf>

Семенова Е.В., Храмова Л.Н. 75 лет на ниве просвещения // Край наш Красноярский: календарь знаменательных и памятных дат на 2015 год. Красноярск: Гос. универс. науч. б-ка Краснояр. Края. 2014.

Семенова Е.В., Семенов В. И., Томас Л.Э. Историческое и культурное наследие России. 2-е изд. доп. Красноярск, Сибирский федеральный ун-т. 2016.

Семенова Е.В., Семенов В.И., Ростова М. Л. Культурное наследие Енисейска в контексте диалога культур (образовательный аспект) [Электронный ресурс] URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=25218>

Семенова Е.В. Современное образовательное интеркультурное пространство: монография. Красноярск: Сибирский федеральный ун-т. 2011.

Сизова И.А. Музеи как опорные точки культурного ландшафта: на примере Томской области // Вестник Томского университета. 2014. С. 44-49.

Синергетика [Электронный ресурс] URL: <http://gtmarket.ru/concepts/6876>

Соломин В.П., Сухоруков В.Д. Всемирное наследие как символика пространства и времени // Природное и культурное наследие: междисциплинарные исследования: монография по материалам IV Международной научно-практической конференции. СПб. РГПУ им. А.И. Герцена 28-30 октября 2015 г. СПб: Изд-во РГПУ им А.И. Герцена. 2015.

Строгов М. , Броше П-К., Озиас Д. . Красноярский край. Путеводитель. Авангард, Ле Пти Фюте, 2004.

Текст как явление культуры. – Новосибирск, 1989.

Тер-Минасова С.Г. Преподавание иностранных языков в современной России: надо подумать // Иностранные языки в школе. 2015. № 11. С. 21-29.

Титкова С.И. Языковая лакуна как единица анализа лингвострановедческого аспекта иноязычного учебного текста и специфика работы с ней: на материале обучения русскому языку англоговорящих учащихся  
<http://www.dissercat.com/content/yazykovaya-lakuna-kak-edinitsa-analiza-lingvostranovedcheskogo-aspekta-inoyazychnogo-uchebno#ixzz4O02WfzBu>

Титова С.В. Информационно-коммуникационные технологии в гуманитарном образовании: теория и практика: Пособие для студентов и аспирантов языковых факультетов и вузов. М.: П-Центр, 2009.

Тлюнтяева А.А., Деринг А.В. Культурное наследие: философские аспекты анализа: Монография. Омск: СибАДИ, 2012.

Тоффлер Э. Шок будущего. М.: АСТ, 2008.

Федеральный государственный стандарт среднего общего образования [Электронный ресурс] URL: <http://www.edu.ru/db/portal/obschee/>

Хоруженко, К. М. Культурология: Энцикл. слов. Ростов-на-Дону, 1997.

Цветаева М. Мой Пушкин [Электронный ресурс] URL: <http://www.litmir.co/br/?b=73969>

Щуркова Н. Е. Классное руководство: игровые методики. М.: Педагогическое общество России, 2001.

Энциклопедия городов и регионов России [Электронный ресурс] URL: [http://www.moigorod.ru/krsnjar\\_kraj/enisejsk/index.html](http://www.moigorod.ru/krsnjar_kraj/enisejsk/index.html)

Crane L. Global Culture: Media, Arts, Policy and Globalization. New York, London. 2002.

Cultural Heritage in the Crosshairs. Protecting Cultural Property during Conflict, Edited by Joris D. Kila and James A. Zeidler. Leiden-Boston. 2013 Cultural Heritage in the Crosshairs. Protecting Cultural Property during Conflict, Edited by Joris D. Kila and James A. Zeidler. Leiden-Boston. 2013.

Digital Humanities at Siberian Federal University  
<http://www.digitalstudies.org>

Greiner K. H. Tourism and Identity in Scotland, 1879-1914: creating Calidonia, 2005. England-USA.

Haken H. Principles of Brain Functioning Cinergetic Approach to Brain Activity, Behavior & Cognition. B., 1996

Hartly J.M. Siberia: A History of the People. New Haven, London, Vally University Press, 2014.

Haywood A. J. Siberia: a Cultural History (landscapes of imagination). Oxford: Andrews, UK. 2010.

[http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_philosophy/6020/](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/6020/)

<http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/914824>

<http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/914824>

<http://dx.doi.org/10.1080/01426399008706316>

[http://en.unesco.org/themes/culture-sustainable-](http://en.unesco.org/themes/culture-sustainable-development)

[development](http://en.unesco.org/themes/culture-sustainable-development)

<http://lnweb18.worldbank.org/essd/essd>

<http://www.docviewer.yandex.ru/130022.pdf>

<http://www.bankgorodov.ru/place/Eniseisk>

<http://www.bankgorodov.ru/place/Eniseisk>

[http://www.forum-avignon.org/ECCE\\_report.pdf](http://www.forum-avignon.org/ECCE_report.pdf) p.4

[http://www.mojgorod.ru/krsnjar\\_kraj/enisejsk/index.html](http://www.mojgorod.ru/krsnjar_kraj/enisejsk/index.html)

<http://yeniseisk-heritage.ru>

<http://yeniseisk-heritage.ru>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Енисейск>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Енисейск>

Jung C.G. (1936/1969) The archetypes and the collective unconscious. In the collected works C.G. Jung (Vol. 9). Princeton, NY: Princeton University Press.

Lynch K. The Image of the City/ -The M.I.T. Press, Massachusetts Institute of Technology, Cambridge, Massachusetts, London, England. – 1975.

Prott L. V. Problems of Private International Law for the Protection of the Cultural Heritage, Recueil des Cours / Hague : Academic de Droit. 1989. Vol. 5. P. 224–317.

Rahaman H., Das R., Zahir S. Virtual Heritage: Exploring Photorealism // Progress in Cultural Heritage Preservation : 4th

International Conference, EuroMed 2012: Limassol, Cyprus, October 29-November 3, 2012: Proceedings

Roberts G. H. Material Culture in Russia and the USSR : Things, Values, Identities. London, England: Bloomsbury Academic. 2017. eBook.

Thompson Making of the English Working Class; Peoples History and Socialistic theory. London. 1981.

Twells A. Community History [http://www. history. ar. UK](http://www.history.ar.uk)  
Urban Regeneration in Europe. State of the Art and Perspective. An Analytical Study interrogating sustainability. Department of Civil Environmental Engineering, Building Economics and Management. Chalmers University, Goteborg, Sweden, 2010. [http://www.docviewer.yandex.ru 130022 pdf]

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

#### **Енисейск. Историческая справка Основание Енисейского острога**

Освоение русскими Сибири началось много веков тому назад. Продвигаясь вглубь Сибири, казаки строили деревянные укрепления – остроги. Многие современные сибирские города возникли на месте таких деревянных укреплений. Крепости были необходимы для того, чтобы закрепиться на только что покорённой земле и подчинить России немногочисленные народы, жившие на этой территории.

В 1618 году из Тобольска, в те годы главного города Сибири, вышла экспедиция под руководством будущих основателей Енисейска – Черкаса Рукина и Петра Албычёва. В состав экспедиции также входило 30 казаков. Рукин и Албычёв должны были провести дорогу к Енисею и Тунгуске и обложить ясаком (дань пушниной) енисейских эвенков, живших вдоль реки. Из-за недостатка продовольствия экспедиция вынуждена была зимовать на Кети. На месте зимовки был построен небольшой острог, названный Намаковским (затем он стал называться Маковским). В 1619 году Рукин и Албычёв двинулись дальше. Вскоре ими был основан второй острог, названный Енисейским.

Енисейский острог ничем не отличался от подобных ему укреплений, построенных в те годы на сибирской земле. Кроме самой крепости на территории острога находились хлебный, пушной и денежный амбары, тюрьма, съезжая и таможенная избы и множество необходимых в быту хозяйственных построек. Со всех сторон к острогу примыкали жилые постройки, в которых жили казаки, золотопромышленники, крестьяне, торговцы и ремесленники, ставшие первыми жителями будущего города. Недалеко от Енисейского укрепления начали появляться монастыри. Сначала они были деревянными, затем начинают строить и

каменные. В дальнейшем строительство монастырей на этой территории было запрещено указом Петра I. Енисейское укрепление подчинялось Тобольску, откуда в крепость присылали воевод.

Отношения казаков с аборигенами были непростыми. Сборщики дани часто проявляли к местным жителям жестокость и несправедливость. Чтобы заставить аборигенов платить дань вовремя, казаки брали заложников, которых месяцами держали в тюрьме. Тунгусы нередко оказывали сопротивление. В 1624 году восставшие напали на сборщика дани Савина и убили нескольких казаков. Сдача дани нередко происходила следующим образом: сдававшие ясак подходили к ясачной избе и, бросив в открытое окно необходимое количество шкур животных, выкрикивали название своего рода, дабы сборщик знал, кто ему заплатил. В саму избу аборигены заходить опасались, так как боялись быть взятыми в заложники. Сборщики дани также предпочитали не выходить из избы из-за боязни быть убитыми. Жестокое обращение со стороны казаков приводило к тому, что тунгусы были вынуждены уходить всё дальше и дальше на восток. Казаки двигались в том же направлении в погоне за пушниной.

К 1630 году на территории Енисейского острога проживало более сотни служилых людей. Из их числа был выделен небольшой отряд из 25–30 человек, который отправился на восток для дальнейшего освоения Сибири. Жизнь в остроге была в те годы достаточно суровой. Особые проблемы возникали с доставкой продовольствия. Суда, на которых в Енисейск доставлялся хлеб, нередко замерзали на реке Кеть.

### ***Город Енисейск***

В 1629 году Сибирь была разделена на два разряда – Томский и Тобольский. Енисейск был причислен к Томскому разряду. Статус города и герб укрепление получило в 1635

году. Управление городом, как прежде острогом, было поручено воеводе.

К середине XVII века в районе города Енисейск были обнаружены слюда и соляные ключи. Слюда представляла в то время особенную ценность, так как служила заменой стекла. Предпринимались также многочисленные попытки найти золото и серебро. Ещё до основания Енисейска в Енисейском уезде добывали железо. Жители нового города занимались многочисленными народными промыслами. Местные купцы торговали не только с русскими и тунгусами, но и с китайцами. Купцы из Поднебесной приезжали в город на ежегодную ярмарку. Мужские и женские монастыри вели непрерывную работу по обращению коренного населения уезда в христианство. Известны случаи, когда монастыри брали на себя функции тюрем. В Енисейском уезде было мало женщин. Служилые и посадские люди неоднократно обращались к правительству с просьбой прислать им «женок». Правительство вынуждено было в принудительном порядке отправлять в Сибирь женщин, где их выдавали замуж.

К концу 1640-х годов Енисейск становится административным центром для всех поселений, располагавшихся на реке Ангара и в Забайкалье. Город был посредником между западной и восточной частями Российской империи. К концу столетия соболиная казна города стал постепенно уменьшаться. Причиной этому послужила жадность управлявших городом воевод, продававших пушнину в Китай. В Москву воеводы сообщали, что «ясачные люди перемёрли» или «разбежались». В связи с этим было принято решение приобретать соболей в казну, меняя их на вино и хлеб. Соболиный мех становится «государственным товаром». С 1696 по 1702 год в Сибири проводилась первая ревизия («большой сыск»). Больше всего нарушений было выявлено в Красноярске, где не прекращались восстания против нечестных воевод.



## Енисейск в XVIII веке

В начале и середине XVIII века Россия испытывала острую необходимость в деньгах в связи с многочисленными войнами и строительством флота и новой столицы. В Сибири начинается усиленный поиск полезных ископаемых. В Енисейске был обнаружен каменный уголь. В 1733 году Енисейск становится отправным пунктом для экспедиции Витуса Беринга. В городе строили парусные суда, заготавливали провизию.

В начале XVIII века Енисейск стал уездным городом и относился к Сибирской губернии, главным городом которой был Тобольск. В состав Енисейского уезда входило несколько волостей, а сам уезд занимал огромную территорию. В городе появился городничий и уездный исправник. Для записи граждан, владевших земельными участками, занимавшихся ремеслом, записанных в цех или гильдию, была составлена «Обывательская книга». В 1785 году был учреждён новый герб города. Енисейск стал терять свою главенствующую роль к концу XVIII века после того, как было закончено строительство тракта через Красноярск на Иркутск. Водным путём через Маковский волок, проходившим около Енисейска, перестали пользоваться. К концу XVIII столетия в городе проживало не менее 4 тысяч жителей. Енисейск, несмотря на значительное снижение своего авторитета, продолжал оставаться крупнейшим торговым и промышленным центром. Промышленность в городе была большей частью кустарной.

На протяжении всего своего существования Енисейск был местом ссылки. Ссылных обычно расселяли по окрестным деревням и устраивали работать на мыловаренный и солеваренный заводы. В монастыри отправляли ссылных раскольников. В XVIII столетии Енисейск 2 раза пострадал от крупных пожаров (в 1703 и в 1778 годах). Город выгорал почти дотла, так как почти все городские постройки были в основном деревянными. После второго пожара Енисейск был отстроен по новому плану с чётким проведением улиц. Однако в 1784 году город постигло

стихийное бедствие в виде наводнения. Второе серьёзное наводнение произошло в Енисейске в начале XIX века. Большая часть города была затоплена. Многие постройки были снесены. Жители некоторых домов, опасаясь мародерства, решили не покидать свои дома, спасаясь на крышах.

### *Енисейск в XIX веке*

Енисейск считался не только одним из самых красивых населённых пунктов своего уезда и Сибири, но и всей Российской империи. Большая часть домов в городе по-прежнему была деревянной, но встречались и каменные постройки. На Базарной площади в центре города располагался гостиный двор. Положительное впечатление о Енисейске портила только находящаяся в черте города скотобойня. Однако через некоторое время губернатору удалось добиться переноса скотобойни за город. К 1830-м годам в Енисейском уезде было более двухсот поселений. Несмотря на огромное количество сёл и деревень, сельское хозяйство уезда было развито слабо. Своего хлеба практически всегда не хватало. Его приходилось завозить из южных районов Красноярского уезда. Из-за постоянного недостатка хлеба население северных районов Енисейского уезда голодало. Среди тунгусов были зафиксированы случаи людоедства.

В 1819 году в Енисейск прибыл реформатор Сперанский. В те годы он был Сибирским губернатором. Город настолько понравился реформатору, что он предложил сделать его центром губернии. Однако местное руководство отказалось от этой идеи, испугавшись предстоящих хлопот. В 1821 году Сибирь была разделена на Восточную и Западную. Енисейск был отнесён к Восточной части Сибири, центром которой был Иркутск. По свидетельствам очевидцев, в Енисейске царили патриархальные нравы. Большинство женщин были неграмотными. Образование было представлено народным

училищем, преобразованным в 1818 году в уездное. Городская больница размещалась в частном доме. Помещение больницы не отапливалось. Средства на бесплатные лекарства городская казна не выделяла. Больные должны были приносить собственные продукты. Если такой возможности не было, их отпускали в город просить подаяние.

### ***Золотая лихорадка в Енисейске***

В начале XIX века Енисейск развивается в качестве торгово-промышленного города. В 1830-х годах в Енисейском уезде было обнаружено золото. С этого времени Енисейск начинает развиваться уже в качестве золотопромышленного центра. В те годы в городе проживало 5 тысяч человек. В 1835 году была разрешена частная добыча золота. Ранее это считалось исключительно государственным делом. В Енисейск приезжают золотоискатели. Одним из первых был открыт Петропавловский прииск в Южной тайге. Прииск принадлежал компании Рязановых. В Северной тайге первым золото нашёл Пётр Иванович Жмаев. История этого человека интересна и трагична одновременно. В раннем детстве он был куплен купцом Зотовым у семьи голодавших киргизов за гривну и ковригу хлеба. Впоследствии Жмаев становится одним из самых удачливых золотоискателей. Своему хозяину Пётр сделал целое состояние, сам же умер в нищете.

Все прииски принадлежали богатым купцам. Трудиться же на них приходилось беднякам. Работа на прииске была очень тяжёлой. Копать нужно было вручную. Добывали золотоносный песок в глубоких пещерах под землёй. Единственным освещением были свечи. Рабочие жили в избах с печками без труб или в землянках. За малейшую провинность и нарушения дисциплины золотоискателей избивали. Продукты рабочие обязаны были покупать только в лавках золотопромышленника, на которого работали. Цены в этих лавках были завышенными. Тех, кто пытался бежать с

прииска, ловили, жестоко избивали и отправляли работать на солеваренный завод.

В 1842 году золотоискатели впервые восстали. Поводом для выступления послужил трагический случай, произошедший на приисках Асташева. 1500 рабочих, возвращаясь после окончания работ на Ново-Никольском прииске, заблудились в лесу. 122 человека погибли от голода и холода. Восстание было подавлено военной силой. Рабочих нередко грабили и убивали, когда они возвращались из тайги. Некоторые предприимчивые жители поселений вблизи приисков встречали возвращающихся из тайги работников вином и водкой. Таким образом, многие рабочие пристрастились к алкоголю и стали тратить на него весь заработок.

В 1848 году генерал-губернатор Муравьев ввёл полицейские меры для наведения порядка вблизи приисков. Только после этого грабежи и убийства прекратились. Злоупотребление алкоголем, тем не менее, осталось. Пьянство было распространено не только среди рабочих приисков, но и среди самих золотопромышленников. В Енисейске не было никаких заведений для проведения культурного досуга. В результате золотопромышленники устраивали застолья друг у друга дома. Одним из главных развлечений таких застолий становились лошади, которых предварительно поили шампанским.

### ***Кризис***

Золотопромышленность Енисейска достигла своего пика в 1847 году. К тому времени здесь было добыто 95 % всего золота Российской империи. В уезде действовало около ста приисков, на которых было занято 19 тысяч рабочих. Однако с конца 1840-х годов добыча золота резко пошла на спад. Некоторые золотопромышленные компании разорились. Между купцами всё чаще возникали тяжбы. Многие золотопромышленники стали сдавать свои прииски в аренду. Рабочий день для трудящихся на приисках был удлинён, а

оплата труда – повышена. Теперь работники жили в бараках с решётками. На ночь бараки запирали. Отношения между хозяевами приисков и работниками регулировались исправниками, которые всегда были на стороне хозяев. Рабочие активно выражали своё недовольство забастовками, побегам и бунтами.

В «Списке населенных мест Енисейской губернии» за 1864 год (по сведениям 1859 года) Енисейск значится как окружной город при реке Енисее, речках Мельничной и Лазаревке, с пригородными слободами: Каштаком, Пчеловодной пасекой и Вологдинской заимкой. В городе было 887 домов и 5 117 жителей обоего пола – 2 526 мужского и 2 591 женского. Указаны: 8 православных церквей, 2 монастыря, часовня, еврейская молельня, 2 училища (уездное и приходское), богадельня, больница, почтовая станция, острог, пристань для грузки барок, 24 завода.

К концу XIX века численность населения Енисейска выросла до 11 с половиной тысяч человек. В 1869 году город пережил ещё один крупный пожар, после которого так и не смог до конца оправиться. Бедствие началось с загоревшегося за городом торфа. Сильный ветер перенёс пламя на Енисейск. Жители города бежали к реке, чтобы спастись. Большая часть Енисейска выгорела. Пожар начался в июле и закончился только в октябре. В 1870 году произошло сильнейшее наводнение, причинившее городу огромные убытки. В конце XIX века Енисейск из успешного центра золотопромышленности превратился в город-банкрот. Население уезда значительно сократилось из-за оспы. Тем не менее Енисейск нашёл новый способ развития.

### ***Возрождение***

Группа енисейских купцов занялась освоением пароходного сообщения по Енисею. Иностранцы давно пытались проникнуть в устье Енисея Северным морским путём. Услуги купцов были весьма кстати. Так была основана «Енисейская компания пароходства и торговли». Был поднят

вопрос о строительстве Обь-Енисейского канала к северу от города Енисейск. Канал смог бы наладить сообщение с Западом. Строительство началось в 1880-х годах, и занято в нём было свыше тысячи рабочих. Канал не смог себя оправдать, отработав всего 20 лет. Воды для шлюзования в нём не хватало. По каналу могли ходить только небольшие суда. В распутицу движение прекращалось. Канал сохранился до наших дней.

Енисейск постепенно выходит из кризиса. После стихийных бедствий в городе появилось огромное количество плотников, так как городские постройки нуждались в восстановлении. Некоторые здания нужно было строить заново. В городе открылось множество питейных заведений. Земледелие в окрестностях Енисейска по-прежнему было развито слабо. Перепродажа хлеба считалось одной из самых выгодных торговых отраслей. Администрация Енисейска практически не уделяла внимания благоустройству города. На улицах не было освещения и тротуаров. Первые керосиновые фонари появились в городе только в 1885 году.

В начале 1890-х была открыта больница для бедняков. У женщин наконец-то появился доступ к образованию. Женская гимназия была открыта в одном из частных домов. В 1903 году для помещения гимназии было выстроено отдельное здание. Деньги на строительство собрали местные купцы. С помощью общественного деятеля и публициста Никиты Виссарионовича Скорнякова в городе была открыта первая публичная библиотека. В 1883 году в Енисейске появился краеведческий музей, расположившийся в здании, где когда-то находилась городская Дума. В 1884 году в городе открылось «Общество попечения о народном образовании», целью которого было улучшение положения народных училищ. Организация существовала благодаря пожертвованиям и членским взносам. В начале XX века в городе открывается «Общество пособия бедным». У организации была собственная столовая и ночлежка.

Представителем государственной власти в Енисейске начала XX века являлось окружное полицейское управление,

подчинявшееся непосредственно губернатору. Приставы, урядники и полицейские подчинялись исправнику. В сельской местности в подчинении исправника были десятники, старосты и волостные старшины. Городское хозяйство находилось в ведении городничего, а затем городского главы.

В 1897 году в Енисейск прибыл адмирал Макаров, считавшийся известным исследователем морей. В начале XX века началось активное освоение Северного морского пути. Адмирал Макаров принимал непосредственное участие в этом исследовании. Для своей экспедиции Макаров разработал проект ледокола «Ермак», на котором и совершил ряд важнейших открытий.

### ***Современный Енисейск***

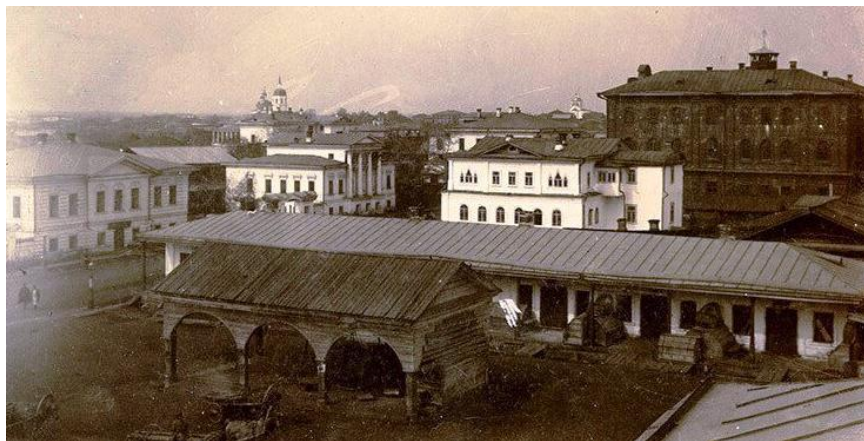
После прихода в Енисейск Советской власти город начинает развиваться по схеме, характерной для большинства городов советской эпохи. Памятники светской архитектуры (усадебные и особняки богатых горожан) постепенно ветшали или были снесены. Уничтожению подверглись также и некоторые памятники церковной архитектуры. В городе началась массовая жилищная застройка. Были выстроены здания социально-культурного назначения (магазины, дома культуры, клубы, кинотеатры и т. д.), активно шло строительство промышленных объектов.

По сведениям Всероссийской городской переписи 1917 года в Енисейске проживало 7 073 человека – 3 221 мужчина и 3 852 женщины, в том числе воинских чинов – 164. В городе было 1 250 жилых зданий.

Несмотря на то, что в начале XX века многие памятники архитектуры были уничтожены, Енисейску удалось в общих чертах сохранить свой изначальный облик. В наши дни в городе ведутся работы, направленные на воссоздание и сохранение этого облика. Власти города планируют выделить средства на восстановление 22 культурных объектов. В ближайшем будущем в Енисейске планируется модернизация транспортной и коммунальной инфраструктур. Действия

администрации города направлены на то, чтобы сделать Енисейск максимально привлекательным для туристов.

[www.bankgorodov.ru](http://www.bankgorodov.ru)



*Гостиный двор Енисейска*



*Площадь перед Всехсвятской церковью*





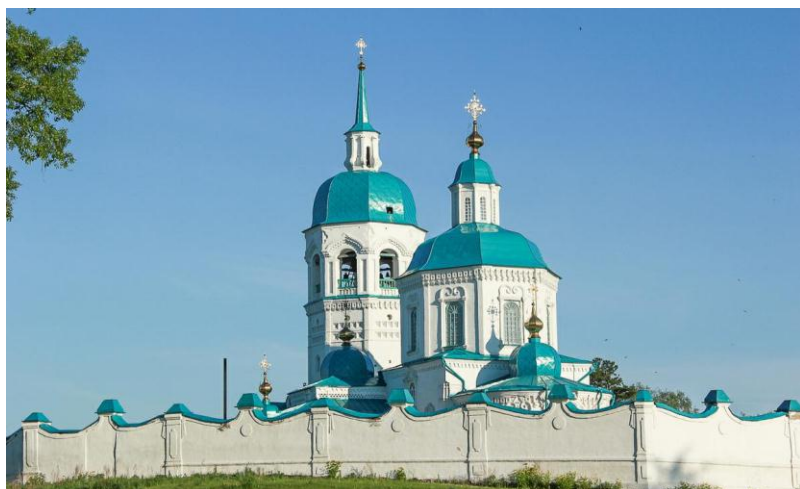
*Большая улица Енисейска*



*Здание уездного училища после реставрации*



*Городской краеведческий музей им. А.И. Кытманова*



*Спасо-Преображенский монастырь*



***Дом Флеера после реставрации***



***Школа №1 им. И.П.Кытманова***



*Дом усадьбы Евсеева после реставрации*



*Культурный центр г. Енисейска*



*Памятник основателям города Енисейска*

### Технологическая карта занятия «Мой Енисейск» для обучающихся 3-го класса

При планировании занятия предполагалось, что название послужит поводом для пробуждения интереса к истории своего города и утверждения личностного отношения к нему. Тема является актуальной по нескольким причинам. В первую очередь мы понимаем, что сохранение и приумножение культурно – исторического богатства на уровне государства возможно только тогда, когда современное поколение детей и подростков осознает ценность своего небольшого города как части родной страны.. Следующая причина – это приближающийся юбилей города Енисейска. Праздник станет масштабным событием в жизни самого города, края и страны, Енисейск откроет свои двери тысячам гостей из разных городов и стран. Это событие служит мотивацией для жителей Енисейска к изучению истории своей малой родины. В этих условиях требуется высокая степень компетентности не только среди работников образования, культуры и представителей администрации, но и среди простых жителей, в частности среди обучающихся и молодых людей – возможно го будущего города.

**Класс: 3 «А» (21 человек)**

**Форма проведения занятия: викторина**

**Цель:** формирование интереса к историческому и культурному наследию города Енисейска



**Задачи:**

- обогащение знаниями об истории города Енисейска, культуре и быте его жителей прошлого и настоящего времени;
- формирование у детей навыков мыслительной и практической деятельности;
- развитие эмоционально-чувственной сферы личности;
- создание условий для формирования ценностей;
- проявление индивидуальности и творческих способностей учащихся;
- формирование классного коллектива - благоприятной среды развития и жизнедеятельности школьников;
- формирование коммуникативных навыков, умения говорить и слушать, принимать целесообразность и справедливость чужой точки зрения, отстаивать свою.

№ п / п	Этапы	Задачи этапа	Время мин.	Содержание деятельности		Необходимое оборудование, инвентарь, музыкальное/видео сопровождение
				Учитель	Ученики	
а	б	в	г	д		с
1	Мотивационный	Оформление у обучающихся готовности к работе, определение темы, постановка задач	5	<p>Проверяет готовность обучающихся к занятию, задает проблемные вопросы, с помощью которых ребята не только включаются в активную работу, но и самостоятельно выходят на тему, определяют совместно задачи.</p> <p>Примеры вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Как долго вы проживаете в Енисейске?</li> <li>- А кто планирует остаться в городе жить? Кто хочет уехать?</li> <li>- Как часто путешествуете? Спрашивают ли жители других городов и стран о вашем месте проживания? Что рассказываете?</li> </ul>	<p>Определяют тему, ставят цели и задачи совместно с учителем</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Звучит песня Юлии Сквибицкой – <i>Енисейск – это дом!</i>;</li> <li>• На экране слайд презентации.</li> </ul>
2	Ориентирующий	Актуализация знаний и представлений	10	<p>Поднимает тему о приближающемся празднике – юбилее Енисейска. Задает вопросы о том, что известно обучающимся о приближающемся празднике.</p> <p>Предлагает к просмотру видеоролик в котором рассказывается о значимости праздника в истории края и России, показывается масштаб распространения информации о нем, демонстрируется значимость культурно-исторического наследия города.</p> <p>Задает вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Почему сейчас особенно важно вспомнить истории, связанные с городом, узнать что-то новое?</li> <li>- Чем мы можем быть полезны во время праздника?</li> </ul>	<p>Отвечают на вопросы, смотрят видеоролик</p>	<p>Демонстрационный видеоролик от компании <b>proektmarketing+1</b>, бренд разрабатывающей Енисейска. Для презентации туристического потенциала города создается выставочный стенд с интерактивной диаграммой с углом обзора 270°. Одним из элементов презентации должен стать специально снятый панорамный видеоролик, который учитель и представляет ребятам.</p> <p><a href="http://proektmarketing.ru/projects/yeniseysk-brand">http://proektmarketing.ru/projects/yeniseysk-brand</a></p>

а	3	Деятельностный	в	25	г	д	е
<p>Включение в деятельность, моделирующую элементы технологии эффективной коммуникации</p>			<p>Обучающимся предлагается участие в викторине «Мой Енисейск». Организует ребят на образование трёх групп, объясняет правила викторины. Выбирает одного ребенка, ответственного за подсчет баллов и временем. Викторина представляет собой набор вопросов пяти категорий:</p> <p>«Что?» - категория, вопросы которой включают в себя информацию о символических, географических наименованиях, связанных с жизнью Г. Енисейска.</p> <p>«Где?» - категория вопросов, в которой актуализируется информация о местах проведения значимых встреч в истории города, знаковых, излюбленных местах для жителей Енисейска и его гостей.</p> <p>«Когда?» - вопросы данной категории обращены к знанию конкретных дат.</p> <p>«Зачем?» - при работе с данной категорией вопросов используется наглядный материал: объекты из домашнего музея (кнут, веретено, стрема, кисет, грузило). Выбор данных предметов обусловлен видами деятельности жителей города Енисейска в прошлые века (скотоводство, рыболовство, езда на лошадях, прядение). Участникам викторины следует угадать название предмета и его предназначение. Вопросы оцениваются от 1 до 5 баллов, в зависимости от уровня сложности.</p> <p>Каждая команда по очереди выбирает категорию и номер вопроса, после 2 минут обсуждения отвечает на вопрос, если ответ верный, то балл засчитывает в пользу команды, если ответ неверный, вопрос в течение 30 с. обсуждают две другие команды, правильный ответ засчитывается в половину от максимального балла</p>	<p>25</p>	<p>Обучающимся предлагается участие в викторине «Мой Енисейск». Организует ребят на образование трёх групп, объясняет правила викторины. Выбирает одного ребенка, ответственного за подсчет баллов и временем. Викторина представляет собой набор вопросов пяти категорий:</p> <p>«Что?» - категория, вопросы которой включают в себя информацию о символических, географических наименованиях, связанных с жизнью Г. Енисейска.</p> <p>«Где?» - категория вопросов, в которой актуализируется информация о местах проведения значимых встреч в истории города, знаковых, излюбленных местах для жителей Енисейска и его гостей.</p> <p>«Когда?» - вопросы данной категории обращены к знанию конкретных дат.</p> <p>«Зачем?» - при работе с данной категорией вопросов используется наглядный материал: объекты из домашнего музея (кнут, веретено, стрема, кисет, грузило). Выбор данных предметов обусловлен видами деятельности жителей города Енисейска в прошлые века (скотоводство, рыболовство, езда на лошадях, прядение). Участникам викторины следует угадать название предмета и его предназначение. Вопросы оцениваются от 1 до 5 баллов, в зависимости от уровня сложности.</p> <p>Каждая команда по очереди выбирает категорию и номер вопроса, после 2 минут обсуждения отвечает на вопрос, если ответ верный, то балл засчитывает в пользу команды, если ответ неверный, вопрос в течение 30 с. обсуждают две другие команды, правильный ответ засчитывается в половину от максимального балла</p>	<p>Распределяются на группы, придумывают названия команд. Внимательно слушают правила. Выбирают вопросы, отвечают на вопросы. Соблюдают дисциплину</p>	<p>Викторина на слайде, доска для фиксации результатов, секундомер, предметы для вопросов категории «ЗАЧЕМ?»</p>



<b>Б</b> иксивный	<b>В</b> Создание условий, активизирующих рефлексивный анализ	<b>Г</b> 5	<b>Д</b> Задаёт рефлексивные вопросы: - Зачем мы проводили викторину? - Что нового узнали? - Что сегодня сможете рассказать родителям или друзьям из других городов? - Хотелось бы повторить подобную викторину? Почему?	Отвечают на вопросы, обсуждают проделанную работу	<b>Е</b>
----------------------	--	---------------	---	---	----------

Технологическая карта занятия «Мой Енисейск» для обучающихся 7-го класса

**Форма проведения занятия:** интерактивная игра

**Цель:** формирование интереса к историческому и культурному наследию города Енисейска

**Задачи:**

- обогащение знаниями об истории города Енисейска, культуре и быте его жителей прошлого и настоящего времени;
- формирование у детей навыков мыслительной и практической деятельности;
- развитие эмоционально-чувственной сферы личности, формирование ценностей;
- проявление индивидуальности и творческих способностей учащихся;
- формирование классного коллектива - благоприятной среды развития и жизнедеятельности школьников;
- формирование коммуникативных навыков, умения говорить и слушать, принимать целесообразность и справедливость чужой точки зрения, отстаивать свою.

Особенностью игры для 7 класса является использование вопросов, ориентированных на творческие ответы участников. Через творчество, которое направлено на выявление субъективной позиции обучающихся возможно **осознание** этой позиции.

Использование групповой формы работы – не случайный выбор организаторов игры. Командная работа является эффективной среди подростков, так как именно в этом возрасте ведущей деятельностью становится общение, возможное при обсуждении вопросов игры, творческих заданий участниками команд.

Макет настольной игры разрабатывался обучающимися самостоятельно в свободное от уроков время.



№ п/п	Этапы	Задачи этапа	Время мин.	Содержание деятельности		Необходимое оборудование, инвентарь, музыкальность/видео сопровождение
1	Мотивационный	Формирование у обучающихся готовности к работе, определение темы, постановка задач	5	<p><b>Учитель.</b></p> <p>Проверяет готовность обучающихся к занятию, задает проблемные вопросы, с помощью которых ребята не только включаются в активную работу, но и самостоятельно выходят на тему, определяют совместно задачи.</p> <p><b>Примеры вопросов:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Как долго вы проживаете в Енисейске?</li> <li>- А кто планирует остаться в городе жить? Кто хочет уехать?</li> <li>- Как часто путешествуете?</li> </ul> <p>Спрашивают ли жители других городов и стран о вашем месте проживания? Что рассказываете?</p>	<p><b>Ученики</b></p> <p>Определяют тему, ставят цели и задачи совместно с учителем</p>	<p>Звучит песня Юлии Сквибицкой – <i>Енисейск – это дом</i>;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• На экране слайд презентации</li> </ul>
2	Ориентирующий	Актуализация знаний и представлений	10	<p>Поднимает тему о приближающемся празднике – юбилее Енисейска. Задает вопросы о том, какие факты известны обучающимся о приближающемся празднике.</p> <p>Предлагает к просмотру видеоролик, в котором рассказывается о значимости праздника в истории края и России, показывается масштаб распространения информации о нем, демонстрируется значимость культурного и исторического наследия города.</p> <p>Задает вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Почему сейчас особенно важно вспоминать историю, связанные с городом, узнавать что-то новое?</li> <li>- Чем мы можем быть полезны во время праздника?</li> </ul>	<p>Отвечают на вопросы, смотрят видеоролик</p>	<p>Видеоролик «Енисейск Возрождение» от компании «Сибиряна»</p>

3	Деятельностный	Включение в деятельность, моделирующую элементы технологии эффективной коммуникации	25	<p>Обучающиеся предлагается участие в настольной игре «Мой Енисейск». Организует работу на образование трех групп, объясняет правила игры. Выбирает одного обучающегося, ответственного за подсчет баллов и времени и второго для зачитывания заданий.</p> <p>Три команды, по очереди подбрасывая кости, перебегают по клеткам, за каждой из которых закреплен номер с заданием. Если ответ командой дан верный (на конкретные вопросы, связанные с датами, событиями, географическими наименованиями) или команда за ограниченное время успела подготовить творческий продукт (четверостишие, песня, название, хэштег), то команда получает 1 балл.</p> <p>Если в ходе игры одна из команд попадает на номер вопроса, который уже был озвучен, ей предлагается разгадать название предмета – экспоната из музея или определить способ применения (<i>багор, ливченка, ножницы для стрижки овечьей шерсти, утюг</i>). За предоставление правильного ответа команда получает 1 балл.</p> <p>Вопросы не переходят другим командам, знающие ответ могут просто обозначить его.</p> <p>Побеждает команда, которая первая добралась до финиша. Если же к моменту окончания времени, отведенного на данный этап, ни одна команда не добралась до финиша, победитель определяется по количеству баллов</p>	<p>Распределяются на группы, придумывают названия команд. Внимательно слушают экспонаты из домашнего музея</p> <p>Играют, отвечая на вопросы, придумывая интересные решения, стихи, исполняя песни...</p>	<p>Настольная игра, фишки и кости, доска для фиксации результатов, секундомер, экспонаты из домашнего музея</p>
---	----------------	---	----	---	---	---

4	Рефлективный	Создание условий, активизирующих рефлексивный анализ	5	<b>Задаёт рефлексивные вопросы:</b> - Узнали сегодня что-нибудь новое? - Если бы вы были взрослым человеком, что бы вы сделали для города? - Хотелось бы повторить подобную игру? Почему?	Отвечают на вопросы, обсуждают предложенную работу.
---	--------------	--	---	--	---

### Перечень вопросов

#### №1. Ответьте на вопросы:

1. Год основания Енисейского острога?
2. Год празднования четырёхсотлетия г. Енисейска?

№2. Придумайте #хэштег для публикации фото с празднования юбилея г. Енисейска в социальных сетях.

#### №3. Ответьте на вопросы:

1. Что изображено на гербе г. Енисейска?
2. Что символизирует голубой цвет на гербе г. Енисейска?

№4. Назовите художника, которому принадлежит картина, представленная на слайде.

№5. Прорекламируйте Енисейск иностранным или иногородним жителям, которые хотят посетить наш город.

№6. Спойте песню о Енисейске.

#### №7. 3 хода назад

#### №8. **Обратите внимание на экран.**

1. Назовите художника, который написал картину.
  2. Придумайте название данной на слайде картине.
- №9. Где можно остановиться иногородним гостям в Енисейске? Назовите 3-4 гостиницы нашего города.

**№10.** Придумайте четверостишие с использованием слов: *мой, ною, дышу, слышу.*

**№11. Кейс.** Недавно в г. Енисейск переехала жить семья: мама, папа и двое ребятшек. Родители выбрали основную школу для детей, но с дополнительным образованием определиться не могут, так как не знают какие школы, кружки и секции есть в городе. Перечислите школы дополнительного образования в г. Енисейске, а также секции и кружки, куда бы могли пойти заниматься дети в возрасте 7 и 14 лет.

**№12. Ответьте на вопросы:**

1. Сколько храмов и церквей было в Енисейске до Советского периода?

2. Какие храмы действуют в Енисейске в настоящее время?

**№13.** По какой причине в конце 19 века Енисейск уступил свои позиции торгово-экономического центра Сибири?

**№14.** В Енисейск приехали ваши родственники из другого города, расскажите экскурсионный маршрут, по которому вы поведете гостей, чтобы познакомиться с Енисейском.

**№15.** Вашему вниманию представлен рецепт блюда из Енисейского ресторана 20 века. **Восстановите рецепт, заполнив пропуски:**

«Строганов из осетрины с \_\_\_\_\_»

Кусочки \_\_\_\_\_ 5-6 см длиной и 1 см толщиной накрутуются в \_\_\_\_\_ и обжариваются на луке. Затем кусочки перекладываются в \_\_\_\_\_ с предварительно обжаренными \_\_\_\_\_, заливается сметано-\_\_\_\_\_ соусом и тушатся 15 минут, гарнируются \_\_\_\_\_.

**№16. Ответьте на вопросы:**

1. Когда Енисейск празднует День города?

2. Какая национальность празднует Сабантуй? Где обычно проходит празднование Сабантуй в Енисейске?

**№17.** Перечислите названия рыб, которая водится в Енисее?

**№18.** Расскажите легенду о Монастырском озере.

**№19. Ответьте на вопросы:**

1. Кто такой «меченат»?
  2. С какими личностями связано строительство Мужской гимназии (ныне МОУ СОШ №1)?
- №20. Назовите музыкальные коллективы г. Енисейска.
- №21. Что представлено на самой популярной (в этом месяце) выставке, организованной в октябре 2017 года в Енисейском краеведческом музее?
- №22. **Ответьте на вопросы:**
1. Назовите главу города Енисейска;
  2. Назовите главу администрации города Енисейска.

№23. **3 Хола назад**

№24. Чем славился Енисейск во времена торгово - экономического подъема? Назовите временные рамки этого периода.

№25. **4 Хола назад**

№26. Расскажите необычную историю из вашей жизни, связанную с Енисейском. Одна-две истории от команды.

**Ответы на вопросы**

№1. **1619** - год основание Енисейского острога.

**2019** – год празднования четырехсотлетия г. Енисейска.

№ 3. На гербе Енисейска изображено два соболя, одна стрела на зеленом и голубом фоне. Голубой цвет символизирует Енисей.

№4. Художник И. Б. Харченков.

№8. *Елена Абызова. Морозный день в Енисейске.*

№9. Гостиницы: «Енисейская», «Тросковья», «Домино».

№11. Детская художественная школа, детская хореографическая школа, детская музыкальная школа, Центр детского творчества.

- №12. В досоветский период в Енисейске действовало **13 церквей**, в настоящее время действующими храмами являются: Успенский Кафедральный Собор, Иверский Женский Монастырь, Воскресенская церковь Иверского женского монастыря, Спасский Енисейский мужской монастырь.
- №13. В конце XIX в. через Красноярск проведена **Транссибирская магистраль**. Енисейск окончательно теряет свои позиции. Население сокращается с 11500 человек в 1897 г. до 7100 человек в 1917 г.
- №15. «Строганов из осетрины с грибами»
- Кусочки **рыбы 5-6 см** длиной и 1 см толщиной паннируются в **муке** и обжариваются на **луке**. Затем кусочки **рыбы** перекладываются в **сотейнике** с предварительно обжаренными **грибами**, заливается сметано-томатным соусом и тушатся 15 минут, гарнируются **картофелем**.
- №16. **День города** в Енисейске празднуется 12 августа.
- Сабантуй** празднуется представителями татарской национальности, его празднование проходит на территории стадиона «Груд».
- №17. Остёр, сельдь, сельма, омуль, тугун, дещ, елец, сиз, окунь и т.д.
- №18. «...*Давно это было, когда на этом крутом берегу стоял скит монашеский. И земля эта была не ничья, а монастырю Спасскому принадлежала. Власть в то время, как писал Гайдар, «менялась по два раза в день». Пришли красноармейцы, озлобленные тем, что монахи держат оружие где-то спрятали, пришли и суд над ними скорый учинили... Расстреляли храбрые красноармейцы стариков, а потом в озере утопили. На следующий день захоронить их решили, всплыли тела почему-то. Достали всех, кроме одного. Баграми и неводами всё дно прошарили, но всё вступую. С крутого берега тело видно, а когда подберают к нему на лодке, оно на дно уходит... Но на этом мистика не заканчивается, всю ту зиму озеро не замерзало, вода в нём была кроваво-красного цвета – как флаги у тех, кто эту историю забыть стремился...». Этим монахов молва сразу сочла мучениками за веру, надевши заодно чудодетельной силой и озеро Монастырьское.*
- №19. **Меценат** - богатый покровитель наук и искусств.
- Строительство Мужской гимназии связано с именем Игнатия Петровича **Кытманова**.
- № 20. **Музыкальные коллективы** Енисейска:



- Енисейские барды
- Енисейские казачки
- Калинка- малинка

№21. В Енисейском краеведческом музее представлены экспонаты, найденные во время **археологических раскопок (2014–2019 г.)**

№22. Глава города **Енисейска**: Игорь Николаевич Антипов

Глава администрации города **Енисейска**: Александр Валерьевич Авдеев

№24. 17 век ознаменовался **торгово-экономическим подъемом** в г. Енисейске. В это время город стал крупным центром кузнечного ремесла, серебряного и литейного дела, меховой, рыбной и птицеводной промышленности, славился резчиками по дереву, кожевниками, иконописцами, золотопшвейками.

#### **Представленные предметы - экспонаты:**

- **Отпорный крюк (багор)** - служит для отгаливания носа шлюпки (катера) при отходе и подтягивания при подходе к кораблю (судну, другой шлюпке, катеру, трапу, пристани). Иногда называется шлюпочным крюком, на катерах (судах) — отпорным крюком.
- **Утюг**. Перед использованием по назначению разогревался на печке.
- **Нитченка** - нитяная петля в ткацком станке для подъема нитей основы.
- **Ножницы** для стрижки овечьей шерсти.

## Технологическая карта занятия «Привет! Я из Енисейска» для обучающихся 9-го класса

Название для обучающихся в 9-м классе – «Привет! Я из Енисейска». Мы часто слышим похотую фразу при знакомстве с новым человеком, часто говорим её, представляя собеседнику. Одной фразой мы идентифицируем себя с образом того места, где проходит наша жизнь. Нельзя отрицать, что окружающая городская действительность становится очень важным фактором для формирования наших повседневных привычек, мировоззрения, черт характера. Именно поэтому рассказ о городе, в котором мы проживаем, помогает нам раскрыться нашим друзьям из других городов и стран, помогает создать более полную картинку нашего существования. Посыл, заложенный в названии классного часа, определяет и его концепцию. Ученики 9 класса попробовали создать сообщение – презентацию, которую бы они могли использовать для рассказа своим друзьям об Енисейске – городе, где проходит их детство и юность. Есть шанс, что авторитет города в глазах ребят повысится тогда, когда они осознают, что являются его частью, не сторонними наблюдателями, ни временными гостями, ни перелетными птицами, а вполне конкретными самостоятельными личностями. Они - граждане целого города, которые могут оказывать влияние на его развитие и, которое одновременно, находится в зависимости от условий, предложенных им.

Следующий факт, способный поднять престиж города Енисейска в глазах молодого поколения – это приближающийся юбилей города. Праздник станет масштабным событием в жизни самого города, края и страны, Енисейск откроет свои двери тысячам гостей из разных городов и стран. Данный факт служит мотивацией для жителей Енисейска к изучению истории своей малой родины, которой она богата. Масштабы праздника, особенное внимание к городу со стороны правительства Красноярского края и страны, его повсеместная реставрация способствуют развитию туристического потенциала города, что заслуживает внимания со стороны строгих судей действительности – подростков.

### Форма проведения занятия: презентация

**Цель:** повышение престижа города Енисейска в глазах молодого поколения, проживающего на его территории

### Задачи:

- способствовать формированию у детей навыков мыслительной и практической деятельности;
- способствовать развитию эмоционально-чувственной сферы личности, формирование ценностей;
- способствовать проявлению индивидуальности и творческих способностей учащихся;
- способствовать формированию более глубоких представлений учащихся о родном городе;
- способствовать формированию у учащихся чувства патриотизма, интереса к истории родного города;
- содействовать формированию у учащихся чувства гордости и любви к родному городу;
- способствовать развитию умений письменной речи на английском языке.



№ п/п	Этапы	Задачи этапа	Время (мин.)	Содержание деятельности	Учитель	Ученики	Необходимое оборудование, инвентарь, музыкальное/видео сопровождение
1	<b>Мотивационный</b>	Формирование у обучающихся готовности к работе, определение темы, постановка задач	5	Приветствует, проверяет психологическую и физическую готовность ребят к классному часу. <b>Открывает свою страничку в социальной сети в «ВКонтакте», демонстрирует классу переписку с другом из Италии, обращаясь к обучающимся за помощью в переводе.</b> Перепишка между учителем и ее иностранным другом происходит на английском языке и включает в себя обсуждение городов, в которых проживают собеседники. Друг рассказывает интересные факты о своем небольшом итальянском городе Бари, учитель повествует о сибирском городе – памятнике Енисейск. <i>Такой прием, выраженный в привлечении реальной жизненной ситуации, вызывает особый интерес и повышенное внимание со стороны обучающихся.</i> Учитель задает вопрос: <b>- Есть ли у кого-нибудь друзья или знакомые, проживающие в другом городе или стране?</b> <b>- Бывает ли иногда сложно рассказать им о том месте, где вы проживаете?</b>	Передает, проверяет психологическую и физическую готовность ребят к классному часу. <b>Открывает свою страничку в социальной сети в «ВКонтакте», демонстрирует классу переписку с другом из Италии, обращаясь к обучающимся за помощью в переводе.</b> Перепишка между учителем и ее иностранным другом происходит на английском языке и включает в себя обсуждение городов, в которых проживают собеседники. Друг рассказывает интересные факты о своем небольшом итальянском городе Бари, учитель повествует о сибирском городе – памятнике Енисейск. <i>Такой прием, выраженный в привлечении реальной жизненной ситуации, вызывает особый интерес и повышенное внимание со стороны обучающихся.</i> Учитель задает вопрос: <b>- Есть ли у кого-нибудь друзья или знакомые, проживающие в другом городе или стране?</b> <b>- Бывает ли иногда сложно рассказать им о том месте, где вы проживаете?</b>	Переводят предложенный текст, отвечают на вопросы, выходят на то, что в жизни сталкиваются с аналогичной проблемой – рассказом о городе, в котором проживают.  Предлагают разные решения обозначенной проблемы, останавливаемся на создании презентации с использованием картинок, фотографий, текстов, видео, музыки.  Определяют тему, ставят цели и задачи совместно с учителем	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Отображение перепишки в социальной сети на большом экране</li> </ul>

				<p>- Каким образом мы можем потратить 25 минут нашего знания, чтобы итоговый продукт работы был интересен вашим иностранным или иностранным друзьям?</p> <p>- Ребята, что мы можем рассказать о Енисейске? С какой точки зрения на него будет интереснее посмотреть вашим друзьям? С современной или исторической? Почему?</p>	<p>Обдумывают варианты информации, которую будут использовать в презентации, приходят к компромиссу в выборе между описанием города с исторической точки зрения или современной</p>	
2	Ориентирующий	Актуализация знаний и представлений	5			
3	Деятельностный	Включение в деятельность, моделирующие элементы технологии эффективной коммуникации	25	<p>Разделяет ребят на 4 команды, две из которых работают над созданием презентационных рассказов о Енисейске для иногородних жителей (на русском языке), и две другие команды, создающих рассказ для жителей других стран (на английском языке). Выбирает 2 человек, играющих роли иностранца и иногороднего жителя. Это команда фиксирует на доске те моменты, которые им могли бы быть интересны. Подсказывает разработчикам послания и запутывает одновременно.</p> <p><b>Чем может помочь учитель:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ссылки на актуальные сайты города.</li> <li>● Советы по размещению блока «живой информации», который может сформироваться из групп города в социальных сетях, где</li> </ul>	<p>Распределяются на группы, работают над созданием презентации – рассказа</p>	<p>● 4 компьютера для команд</p>

				<p>обсуждаются жителями насущные проблемы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ссылки на сайты с переводом истории Енисейска на английский язык.</li> <li>● Напоминание о событиях, связанных с Енисейском и важных для страны в целом.</li> <li>● Информация о праздниках в г. Енисейске.</li> </ul> <p>Учитель должен изучить Интернет на наличие информации о Енисейске, различных интересных ресурсов, которые можно было бы непосредственно представить иностранным и иногородним жителям.</p> <p>Чтобы регулировать и направлять работу команд учителю необходимо самому быть подкованному в рассматриваемых вопросах.</p>		
4	<b>Рефлексивный</b>	Создание условий, активизирующих рефлексивный анализ	5	<p>Организует рефлексивную работу, регулирует работу экспертов</p>	<p>Представление презентаций командами, объяснение выбора стили работы, предлагаемых ресурсов. Экспертная оценка со стороны команды и иностранных команд и иногородних друзей. Отмечают, что получилось, что не получилось, что хотелось бы добавить или изменить</p> <p><b>Отправляют презентации настоящим друзьям в соц. Сетях</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 4 компьютера для команд</li> </ul>

## Оглавление

Введение	.....	5
Глава 1.	<b>Теоретические основы изучения культурно-исторического наследия</b> .....	11
1.1.	Культура как основа культурно - исторического наследия.....	11
1.2.	Сущностная характеристика понятия «культурно-историческое наследие».....	14
Глава 2.	<b>Енисейск: характеристика культурно-исторического наследия старинного сибирского города</b> .....	23
2.1.	Краткая история Енисейска.....	23
2.2.	Анализ культурного развития Енисейска в различные исторические периоды.....	27
Глава 3.	<b>Сохранение культурно-исторического наследия Енисейска как образовательная проблема</b> .....	36
3.1.	Контент культурно-исторического наследия Енисейска в различных источниках информации.....	36
3.2.	Возможности информационных ресурсов о Енисейске для достижения образовательных целей.....	40
3.3.	Музеи Енисейска как место сохранения культурно-исторического наследия.....	46
Глава 4.	<b>Стратегии использования культурно-исторического наследия Енисейска в образовательных целях</b> .....	52
4.1.	Познавательная-информационная стратегия.....	52
4.2.	Деятельностная стратегия.....	62
4.3.	Рефлексивная стратегия.....	69
4.4.	Компаративистская стратегия.....	76
4.5.	Интерактивная стратегия.....	91

Глава 5.	<b>Анализ практической деятельности по сохранению культурно-исторического наследия Енисейска в общем образовании.....</b>	115
Заключение.....		125
Список литературы.....		127
Приложения.....		134
	Приложение 1. Енисейск. Историческая справка.	134
	Приложение 2. Технологическая карта занятия «Мой Енисейск» для обучающихся 3-го класса...	150
	Приложение 3. Технологическая карта занятия «Мой Енисейск» для обучающихся 7-го класса..	154
	Приложение 4. Технологическая карта занятия «Привет! Я из Енисейска» для обучающихся 9-го класса.....	162

Научное издание

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ  
КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО  
НАСЛЕДИЯ ЕНИСЕЙСКА**

Владимир Иванович Семенов  
Елена Владиленовна Семенова

Редактор И.А. Вейсиг

Подписано в печать 01.10.2017 Формат 60X84/16  
Усл. печ. л. 8,0

Библиотечно-издательский комплекс  
Сибирского федерального университета  
660041 Красноярск, пр. Свободный, 82а  
Тел/факс 8 (391) 206-26-67; <http://bik.sfu-kras.ru>  
e-mail: [publishing\\_house@sfu-kras.ru](mailto:publishing_house@sfu-kras.ru)

На обложке репродукция картины Н.Т. Казаченко и Н.А. Урбанович  
«Енисейский острог» из фондов Лесосибирского краеведческого музея

Отпечатано:  
ИП Щигорев Сергей Владимирович, ИНН 245401571971  
г.Лесосибирск, ул. Магистральная, 38  
Тел.: 8 904 0243883  
Тираж 100 экз. Заказ №