

Музейная педагогика: технология дополнительного профессионального образования и дополнительная педагогическая профессия

Современное профессиональное образование развивается и совершенствуется по нескольким направлениям: по пути стандартизации (активно идет разработка и принятие профессиональных стандартов, стандартов профессионального образования); по пути появления новых профессий, в том числе и в образовании (педагогический дизайнер, музейный педагог, медиапедагог, тьютор и др.); по пути совершенствования технологий профессионального образования и цифровизации образовательного процесса; по пути расширения спектра дополнительных профессий и возможностей их получения на протяжении всей профессиональной жизни. Актуальным тезисом в организации профессионального образования выступает идеи «освоения профессии через всю жизнь» и «освоения профессии через технологии профессиональной деятельности». На этапе профессионального обучения и подготовки (переподготовки, повышения квалификации и др.) используются именно те технологии, которые нужно освоить как профессиональный инструмент, в качестве образовательной технологии (средства). Одной из активно обсуждаемых технологий профессионального образования педагога на сегодня выступает музейная педагогика. Музейная педагогика как наука о воспитании средствами музея в отечественной музеологии исследовалась в рамках проекта Государственного Русского музея и работы творческой лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела АПРИКТ с 1990-х гг. (И.М. Коссова [1], Е.Б. Медведева [2], С.И. Сотникова [3], Б.А. Столяров [4], А.А. Сундиева [1], М.Ю. Юхневич [5] и др.). В этих работах рассматривается «встреча посетителя с музейным экспонатом или музейной экспозицией». Все больший интерес приобретают проекты по созданию в музее среды для активного творчества. Однако, разработке технологической составляющей музейной педагогики как образовательной технологии, реализуемой «вне стен музея», внимание исследователей обращается совсем недавно. Ресурс музея и музейной педагогики в решении воспитательных и образовательных задач по отношению к детям исследуется и применяется достаточно давно, в частности, при решении задач патриотического воспитания и ценностного отношения к прошлому (Т.С. Абдулаева [6], С.В. Асташкин [7], А.Г. Вагапова [8], О.М. Гордеева [9], Х.С. Даурбеков [10], Л.А. Журавлева [11], Е.В. Зарубина [11], Т.Ю. Кумилина [9], Т.И. Кружкова [11], Д.И. Прокопова [12], И.А. Романенко [6], В.Н. Синько

[11], Т.И. Толдонова [12], Т.И. Чащина [6], И.П. Чупина [11] и др.). Музейная педагогика как средство профессиональной подготовки педагога – малоизученная проблематика и разработанность этой проблематики, на наш взгляд, недостаточна. Описание основных компонентов музейной педагогики как технологии непрерывного педагогического профессионального образования, построение ее модели, выделение инвариантного «ядра» для основных этапов непрерывного образования и особенностей реализации на каждом из них и составляет цель проведенного исследования. Мы предлагаем рассмотреть музейную педагогику как технологию дополнительного профессионального образования педагога и показать тенденцию к освоению музейной педагогики как дополнительной педагогической профессией.

2.2. Обзор литературы

Концептуальные основания музейной педагогики активно обсуждаются в современной педагогической периодике и проходят экспериментальную проверку в рамках диссертационных исследований, обсуждаются на научных семинарах и конференциях. Общетеоретические вопросы музейной педагогики нашли свое отражение в работах В.М. Ахунова [13], В.Ю. Борисова [14], Э.В. Васичевой [15], С.В. Ивановой [16], О.В. Ивановой [16], Л.М. Ивановой [15], А.И. Клюкиной [17], О.В. Мельниковой [18], А.Н. Морозовой [18], К.Ю. Милованова [16], Е.Е. Никитиной [16], О.С. Сапанжа [19-20], Т.А. Соколовой [15], М.В. Соколовой [21], Б.А. Столярова [22], Ю.Н. Сурикова [23], Л.С. Тимофеевой [24], Т.В. Чумаловой [25], М.Ю. Юхневича [26] и др. В проанализированных авторами исследования отражены различные аспекты музейной педагогики.

На сегодняшний день нами найдено всего несколько монографических исследований, посвященных разным аспектам музейной педагогики.

Например, в монографии М.И. Решетниковой «Музейная педагогика и школа в единой воспитательно-образовательной системе Якутии» (2009 г.) [27] представлен синтез музейной педагогики и школы в региональном образовательном пространстве Якутии. В монографическом исследовании А.А. Тартышнова и В.Л. Климентова «Музейная педагогика: традиции и инновации» (2014) [28] рассматриваются традиции и перспективы развития музейной педагогики; обосновано возрастание роли музейной педагогики в современном образовании, в обучении и воспитании.

В основном монографические исследования посвящены организации музейного дела в России и за рубежом; анализу музея как социокультурного института; характеристике музейных стандартов; организации музейных экспозиций и др.

Так коллективная монография «Музейное дело России» (2003) [1] подготовлена музееведами крупных научных и учебных центров; освещает

проблемы истории музейного дела, анализируют проблемы музейного мира на рубеже тысячелетий. В монографии Е.М. Акулича «Музей как социальный институт» (2009) [29] представлен анализ ключевого понятия с позиции социокультурного подхода; показано, что музей служит средством межкультурной коммуникации; охарактеризована культурно-историческая среда музея. В одноименном монографическом исследовании М.А. Лаптевой «Музей как социальный институт» (2010) [30] автор рассматривает вопросы становления музея как социального института, анализирует инновационные музейные практики. Коллективная монография «Музейные стандарты: международный опыт» (2019) [31] освещает вопросы формирования и использования систем музейных стандартов в мировой практике; анализирует не только общетеоретические вопросы, но и рассматривает опыт стран мира в этом вопросе. В монографии Т.П. Полякова «Музейная экспозиция: методы и технологии актуализации культурного наследия» (2019) [32] рассматриваются методы и технологии создания музейно-выставочных экспозиций, особенности музейных экспозиций в контексте новых технологий XXI в. В большинстве диссертационных исследований музейная педагогика рассматривается как средство воспитания (гражданского, патриотического, эстетического и др.), как фактор приращения социального опыта, использование средств музейной педагогики в деятельности педагога.

В контексте нашего исследования важно отметить работы Б.А. Столярова «Теория и практика образовательной деятельности художественного музея» (1998-2019), где автор обстоятельно описывает практику и моделирование системы взаимодействия музея и образовательной организации, анализирует формирование музейной педагогики как области междисциплинарного знания и как части педагогической науки, описывает профессиональную подготовку музейного педагога, в том числе и в условиях послевузовского образования [4, 22, 33]. Можно отметить, что большинство существующих исследований, рассматривает музейную педагогику как педагогическую науку и образовательную технологию «встраивания» музея в социокультурное пространство и создание условий для решения спектра воспитательных, развивающих и образовательных задач, безотносительно возраста.

Значение музейной педагогики в подготовке педагога отражено в исследованиях таких ученых как Р.М. Ахмадуллина [34], Н.Р. Валиахметова [34], З.У. Колокольникова [35-37], О.Б. Лобанова [35-37], Е.П. Мандебура [38], Т.М Стручаева [38], С.Л. Троянская [39], А.В. Штыров [40], Е.Н. Яковлева [35-36] и др. Музейная педагогика как средство эффективной подготовки учителей рассматривается в исследованиях Н.Ф. Ломовой (2002) [41]. Здесь впервые *музейная педагогика анализируется как средство подготовки учителя* (курсив авторов). Диссертационных и

монографических работ, исследующих музейную педагогику как технологию профессионального образования педагога, технологию дополнительного профессионального педагогического образования или как дополнительную педагогическую профессию авторами не обнаружено.

Предлагаемая статья, является одной из цикла статей по музейной педагогике как технологии профессионального образования. Авторы, опираясь на идеи Б.А. Столярова [4, 22, 33] и М.Ю. Юхневича [5,26], используя общую схему описания образовательной технологии Г.К. Селевко [42], описали музейную педагогику как технологию профессионального образования педагога и отразили в ряде статей и монографий, начиная с 2010 года («Музейная педагогика как технология профессионального образования педагога», «Музейная педагогика как технология активного обучения будущего учителя на этапе профессиональной подготовки», «Музейная педагогика как инновационная технология активного обучения в профессиональном образовании будущего учителя» и др.) [35-37]; апробировали музейную технологию при формировании компетенций педагога. Опираясь на обозначенные концептуальные основы, было проведено исследование музейной педагогики как технологии дополнительного профессионального педагогического образования на этапах переподготовки и повышения квалификации.

Музейная педагогика в широком смысле, как наука о воспитании человека средствами музея, по мнению Б.А. Столярова и М.Ю. Юхневича изучает «формы музейной коммуникации», технологии использования музейных экспонатов (артефактов, экспозиции и т.п.) «в передаче и восприятии информации» [22,26].

Для построения модели музейной педагогики как технологии непрерывного профессионального педагогического образования и выделения ее инвариантного «ядра» для каждого этапа непрерывного образования, определимся с понятием «Музейная педагогика» и основными компонентами описания технологии. Музейную педагогику как технологию непрерывного профессионального образования педагога возможно реализовать при систематической работе музея (желательно в образовательной организации), участии обучающихся (слушателей) в различных видах музейной деятельности: аналитической (по сбору, каталогизации и подготовке к экспонированию музейных экспонатов), экспозиционной (по подготовке музейных экспозиций) и экскурсионной (проведению экскурсий). Теоретически может быть использован любой музей (краеведческий, художественный, вузовский, школьный и др.) [35, с. 151]. В последнее десятилетие наряду с краеведческими музеями, вузовскими и школьными музеями, появляются музеи истории образования, но это явление пока малораспространенное.

Модель описания музейной педагогики как технологии непрерывного профессионального образования педагога (табл.1) включает следующие структурные компоненты по Г.К. Селевко: «название, целевые ориентации технологии, концептуальные основы педагогической технологии, содержание учебно-воспитательного процесса, процессуальная характеристика, программно-методическое обеспечение, экспертиза» [35, с. 222].

Таблица 1. Модель музейной педагогики как технологии непрерывного профессионального педагогического образования [35, с. 223]

название – Музейная педагогика		
Технология профессионального образования	Цель: формирование трудовых функций и профессиональная социализация	Технология дополнительного профессионального образования
задачи:		
формирование спектра универсальных (УК), общепедагогических (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций будущего педагога (ФГОС ВО 3++)	усвоение социальных и культурных ценностей, реализация своей профессиональной активности и профессиональное саморазвитие (программа повышения квалификации (ППК))	формирование знаний (З), умений (У) и трудовых действий (ТД), согласно Профессионального стандарта педагога (Профстандарт педагога)
концептуальные основы		
личность будущего педагога развивается в квазипрофессиональной деятельности в ходе музейной работы; идея включения будущих педагогов в исследовательскую и проектную деятельность;	единство процессов образования, воспитания и саморазвития; идея включения педагогов в творческо-поисковую деятельность; деятельностный и событийный подход; коллективно-деятельностный подход (И.П.Иванов); - создание ситуаций встречи человека со свидетельством прошлого	личность педагога развивается в профессиональной деятельности и в процессе музейной работы; идея включения педагогов в творческо-поисковую профессиональную деятельность;
содержание образовательного процесса		
система компетенций: (УК), (ОПК) и (ПК); умения по организации музейных экспозиций и экскурсий;	историко-педагогические знания, технологии активного обучения, технологии исследовательской и проектной деятельности; профессиональная	система профессиональных знаний и умений и трудовых действий - трудовые действия по организации музейных экспозиций и экскурсий;

	социализация; осознание социальной значимости и ответственности профессии педагога.	сертификация трудовых действий
процессуальная характеристика		
тематика экскурсии (экспозиции); темы исследовательских проектов	1. Организационный	тематика экскурсии (экспозиции);
видеофильм, презентация, сценарий (технологическая карта)	2. Исследовательский	наглядные материалы, технологическая карта экскурсии
экскурсионная деятельность	3. Экспозиционный	экскурсионная деятельность
анализ и рефлексия	4. Экспертный	анализ и рефлексия
экспертиза-диагностика сформированности компетенций, трудовых действий		

Разработанная нами модель музейной педагогики как технологии непрерывного профессионального педагогического образования апробирована при подготовке и повышении квалификации педагогов. В нашем случае для реализации концептуальной идеи и разработанной модели на базе ЛПИ-филиала СФУ был создан Музей истории развития образования [35-37]. В Красноярском крае можно выделить два подобных музея: Музей ЛПИ-филиала СФУ и музей Красноярского института повышения квалификации. Тематика организованных выставок, экспозиций и экскурсий за 10 лет работы Музея насчитывает более 60 наименований.

Музейная педагогика при формировании всего спектра компетенций (УК, ОПК, ПК) педагога имеет хороший потенциал. Результаты апробации представленной модели отражены в статьях и докладах конференций различного уровня [35-37]. При изучении сформированности компетенций нами были использованы: метод экспертных оценок и метод самооценки (каждая компетенция имела критерии и уровни), лонгитюдное наблюдение, анализ продуктов деятельности (рефлексивных отчетов, материалов, подготовленных к экспозиции и экскурсии), анкетирование.

Идея непрерывного профессионального образования в течение всей жизни актуальна в условиях интенсивного развития социально-экономической жизни страны, проникновения цифровых технологий во все аспекты жизни человека. Процесс становления субъектами экономической жизни через реализацию профессиональной деятельности называют профессиональной социализацией. Компонентами профессиональной социализации называют усвоение социальных и культурных ценностей, реализация своей профессиональной активности и профессиональное саморазвитие. Важно понимать насколько профессиональная активность и компетенции

профессионального саморазвития влияют на различные аспекты успешной профессиональной социализации педагога в течение всей профессиональной жизни: на этапе профессионального обучения и подготовки в вузе (студенты), на этапе работы в образовательной организации (работающие педагоги) и на этапе дополнительного образования взрослых или перехода в смежные профессии, в том числе в связи с уходом на пенсию (представители непедагогических профессий, пенсионеры и др.). Модель музейной педагогики как технологии непрерывного профессионального педагогического образования, включая дополнительное имеет общее инвариантное ядро: целевые ориентиры, концептуальные основы и алгоритм процессуальной части и алгоритм диагностики результатов. Сделаем попытку показать особенности применения технологии музейной педагогике на каждом этапе профессиональной социализации.

Важным этапом профессиональной социализации будущего педагога выступает период профессиональной подготовки, т.е. обучения в вузе. Опуская подробное описание апробации музейной педагогики при обучении студентов педвуза, отметим лишь, что диагностика сформированности УК, ОПК и ПК показала положительную динамику: если перед включением в музейную деятельность только у трети студентов 3 курса (около 31%) отмечалась сформированность основных групп компетенций (УК и ОПК, в основном, на низком и среднем уровне, а ПК - на низком), то по окончании работы (примерно один семестр) более половины студентов (55-60%) показывали сформированность УК и ОПК на среднем уровне и высоком уровне, а ПК - на среднем. В целом динамика составила около 10-15 %. 79,6% опрошенных отметили в анкетах самооценки, что работа над музейной экспозицией позволила им продвинуться в формировании компетенций, особенно ОПК-7, УК-3, УК-4 (согласно ФГОС 3++ Педагогическое образование, 2018) [37, с. 53]. Нами были опрошены 450 студентов ЛПИ-филиала СФУ. Все это говорит о состоятельности музейной педагогики как технологии профессионального педагогического образования на этапе подготовки в вузе.

Важным этапом профессиональной социализации педагога выступает период профессиональной деятельности в образовательной организации, профессиональная переподготовка и повышение квалификации (ППК) на этом этапе. Опыт реализации программ дополнительного педагогического образования существует на факультете дополнительного образования ЛПИ-филиала СФУ. Программы профессиональной переподготовки и повышения квалификации позволяют реализовать переход из непедагогической профессии в педагогическую или внутри педагогической профессии сменить профиль (например, учитель математики после переподготовки получает профессию учителя физической культуры, учитель истории –

дополнительную профессию музейного педагога и т.д.). Программы профессиональной переподготовки «Музейная педагогика» или «Музейное дело» чаще всего востребованы при переходе на работу в музей, чем наоборот. Программы повышения квалификации (72 часа) «Музейная педагогика», «Музейная педагогика как технология активного обучения», «Музейная педагогика как технология организации внеурочной деятельности», «Музейная педагогика как технология развивающей деятельности» предлагают многие вузы, образовательные и издательские центры (например, Юрайт). Многие программы реализуются в дистанционном или смешанном формате, имеют гибкие графики записи на курс, методическое сопровождение. Слушатели этих программ ориентированы на получение достаточно «узких» умений и компетенций, на возможность увидеть различные варианты реализации технологии и осуществления профессиональной пробы. Приведем пример освоения слушателями-классными руководителями программы дополнительного профессионального образования по музейной педагогике «Музейная педагогика как технология организации внеурочной деятельности» в ЛПИ-филиале СФУ.

Значительный потенциал для непрерывного профессионального образования и социализации слушателей курсов ППК имеет освоение педагогических технологий и формирование технологической составляющей профессиональной компетентности. Формат курсов и содержание программы ППК ориентирован на ознакомление с сущностью технологии музейной педагогики и формирование представлений о сущности и спектре исторических и историко-педагогических знаний, необходимый в организации внеурочной деятельности средствами музейной педагогики. Компетентностный подход и требования Профстандарта педагога предполагают получение не только знаний и умений, но и формирование собственного опыта реализации технологии музейной педагогики в реальной образовательной практике. Ресурс для подобного освоения педагогической технологией создается через показ экскурсии, разработку экспозиции и участие в проведении экскурсии.

При подготовке музейных экспозиций (на организационном и исследовательском этапах) обучающиеся (слушатели) проходят через целеполагание, изготавливают экспонаты (воспроизведение артефактов), либо осуществляют поиск необходимых предметов, проектируют экспозицию и технологическую карту экскурсии. Слушатели в ходе подготовки музейной экспозиции включены в различные виды учебной деятельности (от научно-исследовательской до продуктивной) на фоне профессиональной коммуникации. Музейная педагогика как технология профессионального педагогического образования включает в себя как локальные, технологии

организации различных видов деятельности, тем самым подтверждая результативность тезиса «освоения профессии через технологии профессиональной деятельности»

Большую роль в повышении квалификации и профессиональной социализации слушателей играет экспозиционный этап, т.е. оформление экспозиции и непосредственная экскурсионная работа со школьниками и студентами на базе Музея истории развития образования ЛПИ-филиала СФУ. Разновозрастной состав посетителей (школьники, студенты, взрослые) музея предполагает адаптацию рассказа слушателя-экскурсовода к возрастным интересам. В условиях такой активной экскурсионной деятельности, в реальной практике протекает формирование спектра знаний (З), умений (У) и трудовых действий (ТД) слушателя ППК.

Описание методики диагностики сформированности компетенций, соотношение отдельных компетенций (в соответствии с Профстандартом педагога) и компонентов профессиональной социализации мы отразили в статьях [35, с. 150].

На экспертном этапе слушатели заполняют анкету, в которой отмечают собственный уровень сформированности знаний (З), умений (У) и трудовых действий (ТД) педагога, согласно Профессионального стандарта педагога, выполняют рефлексивные отчеты. Метод экспертных оценок показал положительную динамику в формировании компетенций слушателей около 15-25 %. Нами были опрошены 50 слушателей курсов ППК ЛПИ-филиала СФУ. Нужно отметить, что согласно опросу слушателей, все группы З, УиТД педагога, в той или иной мере формируются в процессе подготовки и проведения музейных экскурсий для детей и взрослых посетителей. 90% обучающихся на курсах ППК слушателей, отмечают, что работа с историческим материалом, создает особые условия для усвоения культурных ценностей, связанных с педагогической профессией, расширяет кругозор и способствует профессиональному саморазвитию. Небольшая выборка, объясняется тем, что апробация музейной педагогике в формировании профессиональных компетенций педагога на этапе переподготовки и повышения квалификации только началась и мы публикуем первые результаты. Исследование нужно продолжить и отслеживать методом экспертных оценок и лонгитюдного наблюдения, что, несомненно, составит перспективу нашего дальнейшего исследования. Рефлексивный отчет включал описание достижения поставленной цели и сформированности компетенций, отзывы и впечатления по созданию музейной экспозиции и проведению экскурсии. Почти все слушатели оценивали свою деятельность в музее как привлекательную и практико-ориентированную, полезную. На этом этапе обычно рождается тематика музейных экспозиций и экскурсий, например: «Какой он – сибирский гимназист (ка) начала XX века», «Как

готовили сибирского учителя», «От скаутов и пионеров до РДШ: история и современность», «История новогодней елки», «Школа в годы ВОВ», «Детская игрушка как свидетельство эпохи и феномен детства», «Секреты школьного портфеля», «Один день советского школьника», «История школьной формы гимназистки: история и современность», «Поощрение и наказание в истории школы» и др.

Каждый классный руководитель, помимо ознакомления с теоретическими основаниями музейной педагогики, посещения музея Истории образования ЛПИ-филиала СФУ и участие в экскурсии, которую ведут преподаватели курса, разрабатывали классные часы в технологии музейной педагогики. Для слушателей определенный интерес представляла помощь преподавателей в оформлении содержания и логики классного часа. Помимо работ, по предложенной технологии, слушатели предлагали и свои варианты использования музейной педагогики, в частности создание «живых картин». Педагогом подбирается художественное произведение изобразительного искусства, предлагается для просмотра и обсуждения школьниками, затем с использованием подготовленного реквизита картина воссоздается и фотографируется. Сравнивается полученный вариант с репродукцией оригинала. Подобные варианты использования музейной педагогики вполне укладываются в созданную нами модель технологии профессионального педагогического образования, включая дополнительное, и показывают варианты развития и пополнения ресурса музейной педагогики как технологии. Нам представляется возможным такое пополнение с учетом особенностей функционирования различных типов музея.

Актуальным вызовом современному образованию стало распространение COVID-19 и необходимость сохранить образовательный процесс. Большинство вузов, образовательных сред и педагогов не были готовы в кратчайшие сроки перейти на дистанционные технологии и спешно осваивали доступные варианты и платформы (Modlle, Zoom, Vebinar, онлайн-трансляции VK, Skype и др.) Одной из задач, которую в этих условиях решали педагоги стала выработка подходов, при которых привычная обучающимся образовательная технология (их совокупность, система) переносилась в цифровую образовательную среду, с максимальным сохранением качества образования.

В 2020 году, ситуация с распространением COVID-19, не позволила организовать работу со слушателями по технологии музейной педагогики в привычном режиме, но дистанционные технологии дали возможность начать работу как в части изучения теоретической части курса ППК, так и в практической части. Был апробирован формат онлайн-трансляции экскурсий, фото и видеоотчеты проведенных онлайн-экскурсий, взаимопосещение слушателями онлайн-экскурсий, организована работа по видеозаписи

отдельных компонентов музейной экспозиции и монтаж в единый медиапродукт, который был доступен всем желающим в рамках международного проекта Европейские дни наследия «Наследие и образование» (англ. Heritage and Education).

При всех оптимистических оценках работы педагогов в сложных условиях использования дистанционных технологий, и в целом положительной оценки педагогическим сообществом успешности собственной профессиональной адаптации к новым условиям, слушатели неоднозначно оценили стихийный эксперимент с внедрением дистанционных технологий и решением задач переноса технологии профессионального педагогического образования (музейной педагогики) в цифровую образовательную среду. Около 60% опрошенных отметили, что работа не может быть результативна на 100%, не хватает живого общения с преподавателями и студентами. Оценивая удобство обучения с использованием ЭОиДОТ, 20% слушателей – считают, что им удобнее учиться удаленно, но 50% опрошенных, отмечают, что для них важно живое общение и им трудно адаптироваться; около 30% - учатся как и учились, им нет особой разницы, учиться дистанционно или нет. Нужно отметить, что слушатели курсов ППК по музейной педагогике к использованию в повышении квалификации дистанционных технологий относятся скорее как к вынужденной необходимости, и предлагают разумное сочетание онлайн и офлайн-обучения. Теоретическая часть вполне может быть освоена в дистанционном формате, если будут использованы платформы Zoom и Webinar, а музейная коммуникация должна жить организована в формате «живого общения».

Отдельные знания (З), умения (У) и трудовые действия (ТД) основных четырех трудовых функций педагога в соответствии с Профессиональным стандартом педагога (Профстандарт педагога) указывают на ресурсные возможности освоения музейной педагогики как технологии дополнительного профессионального педагогического образования.

Важным этапом профессиональной социализации педагога выступает этап дополнительного образования взрослых, как период принятия решения о переходе в смежную профессию (в том числе с выходом на пенсию), ее освоение и получение этого опыта.

Серьезным стрессом для педагогов, зачастую выступает предпенсионный этап, когда необходимо принять решение о продолжении работы или ее смене. Если о репетиторстве как продолжении профессиональной жизни, сказано достаточно много, то об освоении профессии экскурсовода написано достаточно мало, в то время как большое количество педагогов выбирает ее либо как дополнительную профессию (в летнее время, во время отпуска), либо как профессию на замену собственно педагогической. Привлекательность этого выбора заключается в том, что основу работы

педагога и экскурсовода составляет коммуникация, а технология музейной педагогики достаточно быстро позволяет освоить эту профессию. Для того, чтобы работать экскурсоводом достаточно разработать экскурсионный маршрут с технологической картой и защитить его, пройти сертификацию и получить документы (аттестат соответствия экскурсии, свидетельство о квалификации экскурсовода специальный бэйдж с указанием свидетельства, квалификации и тематики экскурсии).

При подготовке экскурсовода на организационном этапе в теоретическую часть включают ознакомление с нормативно-правовым обеспечением деятельности экскурсовода, знакомство с профессиональным стандартом «Экскурсовод», практикум включающий наблюдение за модельным вариантом экскурсии с обсуждением и объяснением приемов работы. Исследовательский этап включает тренинги профессиональных компетенций, с поиском темы и программы экскурсии, с разработкой технологической карты экскурсии. На экспозиционном этапе проводится защита технологической карты экскурсии (пешеходной или в стационарной экспозиции музея) с проведением экскурсии. Аналитический этап включает итоговое тестирование, заполнение листов оценки и обратной связи.

Проведенное исследование показывает состоятельность музейной педагогики как технологии профессионального педагогического образования на всех этапах профессиональной социализации педагога. Особенностью музейной педагогики является потенциальная возможность обеспечивать непрерывность профессионального педагогического образования и расширение освоенных педагогических профессий, что усилит мобильность и социализированность современного педагога (табл. 2).

Таблица 2. Особенности технологии непрерывного профессионального педагогического образования.

профессиональное педагогическое образование	дополнительное профессиональное образование	получение дополнительной педагогической профессии
подготовка будущих педагогов (учитель, тьютор, социальный педагог, педагог дополнительного образования, педагог-психолог и др.)	ППК и переподготовка педагогов (учитель, классный руководитель, советник по воспитательной работе, педагог-психолог, педагог дополнительного образования)	музейный педагог, экскурсовод
дисциплины «История педагогики и образования», «История социальной педагогики», «История дошкольной педагогики» и др.	ППК по программам «Музейная педагогика как технология активного обучения», «Музейная педагогика как технология организации внеурочной	подготовка и сертификация экскурсовода

подготовка выставки и музейной экспозиции для школьников	деятельности», «Музейная педагогика как технология развивающей деятельности»	
--	--	--

В качестве перспективы начатого исследования возможно продолжение лонгитюдного наблюдения сформированности компетенций студентов и слушателей, разработка программ переподготовки и повышения квалификации, разработка идей психолого-педагогического сопровождения непрерывного педагогического образования (от педагогических классов до педагогов-пенсионеров) и др.

Новизна проведенного нами исследования заключается в разработке и описании модели музейной педагогики как технологии профессионального педагогического образования в условиях непрерывности образования. Практическая значимость заключается в апробации разработанной авторами модели в практике профессиональной подготовки и переподготовки студентов и слушателей.

Анализ научных работ (статей и монографий) показал, что музейная педагогика исследовалась как ресурс просветительской работы с детьми и взрослыми, как средство решения задач воспитания. Интерес к музейной педагогике как средству подготовки педагога и технологии профессионального педагогического образования проявился не так давно и еще недостаточно изучен. Авторы статьи показали, что разработанная нами модель музейной педагогики как технологии профессионального образования педагога в единстве компонентов описания технологии показала свою состоятельность и результативность в формировании как компетенций на этапе профессиональной подготовки, так и на этапе переподготовки и повышения квалификации, имеет определенную привлекательность на этапе завершения профессиональной деятельности и тем самым подтверждают, что нами построена модель музейной педагогики как технологии непрерывного педагогического профессионального образования, дана характеристика основных компонентов, выделено инвариантное ядро (целевые ориентиры, концептуальные основы и алгоритм процессуальной части и алгоритм диагностики результатов) и показаны особенности реализации технологии на каждом этапе (конкретизация задач и содержания, особенности диагностики результатов). Музейная педагогика может быть рассмотрена и реализована как технология профессионального педагогического образования в условиях непрерывного дополнительного образования педагога и с учетом цифровизации профессионального дополнительного образования.

Список литературы

1. Музейное дело России / Под ред. Каулен М.Е. (ответственный редактор), Коссовой И.М., Сундиевой А.А. – М.: Издательство «ВК», 2003. – 614 с.

2. Медведева Е.Б. О значении термина «музейная педагогика» в теории и практике современной деятельности российских музеев // Музей. Образование. Культура: Процессы интеграции: Сборник трудов творческой лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела АПРИКТ. Вып.3. – М.: «ИКАР», 1999. – 120 с.
3. Сотникова С.И. Музеология. – М.: Дрофа, 2004. – 192 с.
4. Столяров Б.А. К вопросу об истории развития и определениях в музейной педагогике // Художественный музей в образовательном процессе: сб.статей под ред. Б.А. Столярова. – СПб. : РГПУ им А.И. Герцена, 1998. – 319 с.
5. Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю. Музейная педагогика как новая научная дисциплина // Культурно-образовательная деятельность музеев: Сборник трудов творческой лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела АПРИКТ. Вып.1. – М.: «ИКАР», 1997. – 128 с.
6. Абдулаева Т.С., Романенко И.А., Чащина Т.И. Музей как центр духовно-нравственного и патриотического воспитания в начальной школе // Ямальский вестник. –2017. –№4(10).–С.60-62.
7. Асташкин С.В. Музейная педагогика в патриотическом воспитании учащихся // Дискуссия. –2017. –№3(77).– С.68-72.
8. Вагапова А.Г. Патриотическое воспитание детей с ОВЗ посредством музейной педагогики // Образование и воспитание. –2016. – № 5 (10). – С.122-124.
9. Гордеева О.М., Кумилина Т.Ю. Технология музейной педагогики как средство патриотического воспитания старших дошкольников // Педагогический форум. –2019. –№1(3). –С.23-26.
10. Даурбеков Х.С. Музейная педагогика как средство патриотического воспитания школьников // Аллея науки. –2017. –Т.2. –№10. –С.261-264.
11. Журавлева Л.А., Зарубина Е.В., Кружкова Т.И., Синько В.Н., Чупина И.П. Опыт формирования патриотического сознания студенческой молодежи средствами музейной педагогики // Образование и право.– 2020. – №8. –С.297-302.
12. Прокопова Д.И., Толдонова Т.И. Музейная педагогика: патриотическое воспитание младших школьников // Начальная школа. – 2020. – №6. – С.18-20.
13. Ахунов В.М. Музейная педагогика как научная дисциплина: к истории становления // Вестник Московского университета. – 2008. – серия 20. Педагогическое образование. – № 4. – С.36- 44.
14. Борисов В.Ю. Чему учит музей, или что такое музейная педагогика // Педагогика. – 2018. – №1. – С. 61-67.
15. Васичева Э.В., Иванова Л.М., Соколова Т.А. Музейная педагогика в образовательном пространстве школы // Методист. – 2007. - № 7. — С. 53-59.

16. Иванова С.В., Милованов К.Ю., Никитина Е.Е., Иванова О.Л. Музейная педагогика как область педагогической науки: сборник научно-методических трудов / Под общ.ред. С.В.Ивановой. – М.: ФГНУ ИТИП РАО, 2012. – 72 с.

17. Клюкина А.И. Становление музейной педагогики в контексте развития социальных институтов образования и воспитания // Человек и образование. – 2010. - № 2(23). – С. 9-12.

18. Морозова А.Н. Мельникова О.В. Музейная педагогика. – М.: ТЦ Сфера, 2006 – 416 с.

19. Сапанжа О.С. Основы музейной коммуникации. – СПб.: РГПУ, 2007. – 116с.

20. Сапанжа О.С. Технология и методология в современном музееведении: к вопросу о методе науки // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – 2009. – № 6. – С. 335-340.

21. Соколова М.В. Музейная педагогика. – Ярославль: ЯГПУ, 2002. – 75 с.

22. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика. – М.: Высшая школа, 2004. – 216 с.

23. Суриков Ю.Н. Методологические проблемы развития музейной педагогики // Научный взгляд в будущее. – 2016. – Т. 3. – № 1. – С. 317-319.

24. Тимофеева Л.С. Музейная педагогика или педагогика музея: формирование понятийно-категориального аппарата // Филология и культура. – 2012. – № 2(28). – С.287-291.

25. Чумалова Т.В. Музейная педагогика как новая образовательная технология. Проблемы и пути их решения // Музей и общество. Проблемы взаимодействия. – М., 2001. – С.30-34.

26. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей. – М.: Российский институт культурологии, 2001. – 223 с.

27. Решетникова М.И. Музейная педагогика и школа в единой воспитательно-образовательной системе Якутии: монография. – М.: Компания Спутник+, 2009. – 163 с.

28. Тартышнов А.А., Климентов В.Л. Музейная педагогика: традиции и инновации: монография. – М.: Музей космонавтики, 2014. – 160 с.

29. Акулич Е.М. Музей как социальный институт : монография. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2009. – 279 с.

30. Лаптева М.А. Музей как социальный институт: монография. – Красноярск: СФУ, 2010. – 130 с.

31. Музейные стандарты: международный опыт: коллективная монография / под ред. И. А. Гринько; М. Б. Гнедовского. – М.: Перспектива, 2019. – 97 с.

32. Поляков Т.П. Музейная экспозиция: методы и технологии актуализации культурного наследия: монография. – М.: Вечер. 2019. – 587 с.
33. Столяров Б.А. Музей в контексте формирования нового культурно-образовательного пространства // ДУМский вестник: теория и практика дополнительного образования. – 2014. – №1(3). – С.149-151.
34. Ахмадуллина Р.М., Валиахметова Н.Р. Роль музейной педагогики в формировании этнической идентичности студентов – будущих педагогов // Филология и культура. Philology and culture. – 2018. – №2(52). – С.208-213.
35. Колокольникова З.У., Лобанова О.Б., Яковлева Е.Н. Формирование культурно-просветительской компетентности будущего учителя посредством музейной педагогики // Образование и наука. – 2013 – № 2. – С. 147-156.
36. Колокольникова З.У., Лобанова О.Б., Яковлева Е.Н. Музейная педагогика как технология профессионального образования педагога // Непрерывное педагогическое образование в современном мире: от исследовательского поиска к продуктивным решениям. Сб. статей по материалам Международ. науч.-практ. конф. – Ч. 1. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2013. – С.221-226.
37. Колокольникова З.У., Лобанова О.Б. Музейная педагогика как инновационная технология активного обучения в профессиональном образовании будущего учителя // Инновации в образовании. – 2016. – № 1. – С. 46-55.
38. Мандебура Е.П., Стручаева Т.М. Модель формирования готовности будущих учителей начальных классов к использованию средств музейной педагогики // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2009. - № 7 (85). – С. 10-14.
39. Троянская С.Л. Экспериментальная технология развития общекультурной компетентности студентов через музейно-педагогический процесс // Вестник Удмуртского университета. Серия Философия. Психология. Педагогика. – 2005. – №9. – С 122-136.
40. Штыров А.В. Повышение квалификации специалистов по музейной педагогике через систему дистанционных семинаров // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2015. – №1 (96). – С. 35-38.
41. Ломова Н.Ф. Музейная педагогика в системе профессиональной подготовки будущего учителя изобразительного искусства. – М.: ИОО МО РФ, 2002. – 188 с.
42. Селевко Г.К. Воспитательные технологии. – М.: Народное образование, 2005. – 320 с.