

ISSN 2077-6810

# ПЕРСПЕКТИВЫ НАУКИ

SCIENCE PROSPECTS

№ 8(179).2024.

*Главный редактор*

Воронкова О.В.

*Редакционная коллегия:*

Шувалов В.А.

Алтухов А.И.

Воронкова О.В.

Омар Ларук

Тютюнник В.М.

Беднаржевский С.С.

Чамсутдинов Н.У.

Петренко С.В.

Леванова Е.А.

Осипенко С.Т.

Надточий И.О.

Ду Кунь

У Сунцзе

Даукаев А.А.

Дривотин О.И.

Запивалов Н.П.

Пухаренко Ю.В.

Пеньков В.Б.

Джаманбалин К.К.

Даниловский А.Г.

Иванченко А.А.

Шадрин А.Б.

Снежко В.Л.

Левшина В.В.

Мельникова С.И.

Артюх А.А.

Лифинцева А.А.

Попова Н.В.

Серых А.Б.

*Учредитель*

Межрегиональная общественная организация  
«Фонд развития науки и культуры»

## В ЭТОМ НОМЕРЕ:

### ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Системный анализ, управление  
и обработка информации

Автоматизация и управление

Математическое моделирование  
и численные методы

### СТРОИТЕЛЬСТВО И АРХИТЕКТУРА:

Строительные конструкции, здания  
и сооружения

Теплоснабжение, вентиляция,  
кондиционирование воздуха

### ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ:

Теория и методика обучения  
и воспитания

Профессиональное образование

**ТАМБОВ 2024**

---

# Содержание

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

### Теория и методика обучения и воспитания

<b>Алистратова Н.Е., Кулакова Н.В., Веккессер М.В., Емельянова И.Е.</b> Нарушение зрительного восприятия у детей с ОВЗ и пути преодоления дефекта.....	71
<b>Баранова Г.А., Васина Ю.М.</b> Возможности развития саморегуляции детей с задержкой психического развития как основы их познавательной деятельности .....	74
<b>Безденежных Н.Н., Цветкова С.Е., Ерофеева А.В.</b> Онлайн-сервисы и приложения в обучении иностранному языку .....	78
<b>Веккессер М.В.</b> Формирование критического мышления у обучающихся.....	81
<b>Воробьева С.А.</b> Подготовка будущих учителей музыки к воспитательной работе с подростками в условиях бакалавриата.....	85
<b>Гусев Ю.М., Медведев А.В.</b> Современные аспекты первоначального обучения стрелков в пулевой стрельбе .....	89
<b>Захарова Т.В., Басалаева Н.В.</b> Теоретические аспекты проектирования и разработки виртуального музея .....	93
<b>Зырянова О.Н.</b> Изучение комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова с использованием сценических интерпретаций.....	96
<b>Ильина Л.Л., Смирнова И.В., Гаврилова Н.Г., Ильина С.И.</b> Педагогические условия развития эстетического восприятия у детей 5–6 лет с задержкой психического развития при ознакомлении с натюрмортом.....	99
<b>Ильясова О.Р.</b> Психолого-педагогические аспекты формирования читательской культуры обучающихся полиэтнических классов Ямало-Ненецкого автономного округа .....	103
<b>Кузьмин С.Г., Костюченко Р.Ю.</b> Задачи конструктивной геометрии как задачи с параметрами.....	106
<b>Маркин В.В.</b> Интернет вещей в сфере образования.....	109
<b>Медведев А.В., Олейник Д.В., Савенков Г.И., Синянский В.А.</b> Методические основы огневой подготовки обучающихся образовательных организаций МВД России.....	112
<b>Медведев А.В., Финикова О.В., Ковалева Ю.А.</b> Использование цифровых технологий в психологическом обеспечении сотрудников органов внутренних дел Российской Федерации .....	115
<b>Мухина Т.Г., Треушников А.И.</b> Педагогические условия формирования готовности будущих учителей физической культуры к воспитательной деятельности .....	118

## НАРУШЕНИЕ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ С ОВЗ И ПУТИ ПРЕОДОЛЕНИЯ ДЕФЕКТА

Н.Е. АЛИСТРАТОВА, Н.В. КУЛАКОВА, М.В. ВЕККЕССЕР, И.Е. ЕМЕЛЬЯНОВА

*МАОУ «СОШ № 12», пгт Дубинино;  
ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет  
имени В.П. Астафьева», г. Красноярск;  
Лесосибирский педагогический институт –  
филиал ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет», г. Лесосибирск;  
НОЧУ ВО «Московский финансово-промышленный университет «Синергия», г. Москва*

*Ключевые слова и фразы:* обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья; восприятие; зрительное восприятие; зрительные агнозии; диагностика зрительных агнозий.

*Аннотация:* Актуальность исследования обусловлена поиском новых форм работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), вызванными зрительными агнозиями. Целью данной статьи является описание опыта организации инклюзивного образования в школе в ходе работы с детьми с нарушениями зрительного восприятия. Проблема исследования обусловлена недостаточной разработанностью вопроса: отсутствует широкий спектр приемов работы с детьми с ОВЗ, имеющими зрительную агнозию. В поисках решения обозначенной проблемы были решены следующие задачи: проведение диагностики по выявлению характера нарушений зрительного восприятия, анализ результатов проведенного исследования, разработка приемов работы с детьми с ОВЗ. Гипотеза исследования основана на предположении, что верно организованная методическая работа будет способствовать более эффективному обучению школьников с нарушением зрительного восприятия. Методы исследования: констатирующий эксперимент, анализ, обобщение. В результате исследования авторы приходят к выводу, что предложенные приемы работы позволяют более успешно осуществлять обучение младших школьников, имеющих зрительную агнозию.

В законе «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ, пункты 2, 3 статьи 34) закреплено право ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) на предоставление условий для обучения с учетом особенностей его психофизического развития. У детей с ОВЗ довольно часто встречаются нарушения зрительного восприятия, что снижает образовательные результаты у обучающихся [2].

Психологи характеризуют восприятие как процесс построения человеком субъективной модели объективной реальности или многомерного образа мира в сознании индивида, выделяя следующие виды: зрительное, кинестетическое, обонятельное, вкусовое, слуховое, тактильное. Зрительное восприятие – важнейший вид перцепции, играющий большую роль в психическом развитии ребенка, имеющий не

только огромное информационное, но и операциональное значение. Оно участвует в обеспечении регуляции позы, удержания равновесия, ориентировки в пространстве, контроля поведения и т.д. Формирование зрительного восприятия является основой становления организации образных форм познания в школьном возрасте. Зрительная агнозия – расстройство зрительного восприятия, протекающее при относительной сохранности элементарных зрительных функций (остроты зрения, полей зрения, цветоощущения). Исследователи отмечают, что дети, имеющие нарушение зрительного восприятия, демонстрируют нарушения в динамике развития устной и письменной форм речи [1]. Выделяют шесть основных разновидностей агнозии: предметную, лицевую, оптико-пространственную, буквенную, цветовую, симультанную.

Нами была проведена диагностика на выявление зрительной агнозии у детей с ОВЗ. Диагностика осуществлялась на базе МАОУ «СОШ № 12» пгт Дубинино Шарыповского района Красноярского края среди десяти обучающихся начальных классов (1–4 класс), имеющих статус «ребенок с ОВЗ легкой степени». Для выявления разных видов агнозий были взяты пробы, которые позволили выявить зрительные нарушения. На каждый вид агнозии применялись по три пробы:

1) предметная агнозия устанавливалась через опознание изображений с неполным набором признаков (недорисованные предметы; опознание наложенных изображений (тест В. Поппельрейтера); опознание перечеркнутых изображений;

2) симультанная агнозия – путем интерпретации сложных картин, сюжетных картинок и серии сюжетных картинок;

3) буквенная агнозия диагностировалась через узнавание букв в зеркальном изображении; узнавание наложенных и перечеркнутых букв; недорисованные буквы;

4) цветовая агнозия путем называния основных цветов; классификации предметов по цвету; называния оттенков цвета;

5) оптико-пространственная диагностика предполагала рисование стола, дома (проба Т.В. Ахутиной); ориентировка в реальном пространстве; копирование с поворотом на 180 градусов;

6) цифровая агнозия выявлялась на основе таких проб, как узнавание перечеркнутых цифр; узнавание цифр в зеркальном изображении; недорисованные цифры.

В конце диагностики мы получили следующие результаты. Наибольший процент составила проба «Опознание изображений с неполным набором признаков (недорисованные предметы)»: в данной пробе самое большое количество штрафных баллов. В двух других пробах тоже имеются штрафные баллы.

Предметная агнозия – одна из самых распространенных форм нарушений зрительного гнозиса, которая в той или иной степени встречается у большинства больных с поражением затылочно-теменных отделов мозга (сложные картинка ребенок должен распознавать к 8–9 годам).

Симультанный способ – это единомоментное восприятие информации, когда мы «схватываем» сразу весь образ целиком, когда мы

видим всю картину разом. У детей с ОВЗ, хоть и небольшой процент, но нарушения есть. Из проведенной диагностики видно, что у детей с ОВЗ имеются в большей или меньшей степени нарушения зрительного восприятия всех видов агнозий, для коррекции которых была разработана коррекционно-развивающая программа на основе арт-педагогике. В российской науке арт-педагогика находится в стадии становления, активно развивается и занимает свою нишу в системе общего образования и дополнительного образования.

Мы разработали коррекционно-развивающую программу, включающую занятия шести блоков и реализующуюся во внеурочное время.

Для коррекции предметной агнозии применялись следующие задания: зрительный анализ отдельных предметных изображений и выделение их различных признаков путем цветовой маркировки; дорисовывание предмета до целого; «цветовушки» с дорисовкой симметричных частей; монотопия предметная; рисование вилкой до целого предмета; ладошка с дорисовкой.

Для коррекции симультанной агнозии использовались такие задания, как рассматривание картин известных художников школьной программы (это способствует видению целого образа); рисование сюжетных картин разными способами изобразительного искусства; смысловое обыгрывание сюжета картин; использование разрезных картинок; восстановление перепутанного рисунка.

Для коррекции цветовой агнозии использовались следующие приемы: нитяная графика (графический рисунок, выполненный нитями); игра на смешивание цветов; изучение оттенков и их получение в практической деятельности; отнесение цвета к предмету или группе предметов (зеленый – растения; голубой – небо); рождение третьего цвета; жгутиковая (контурная лепка); рисование цветных бордюров; соотнесение цифры/буквы и цвета; игры с красками (набрызг, растекание).

Для коррекции буквенной агнозии эффективно применение приемов следующего характера: нахождение и раскрашивание букв; дорисовка буквы; установление ассоциации (на что похожа буква); рисование по контуру буквы в технике «Пуантилизм»; конструирование букв из элементов; лепка буквы из пластилина или соленого теста; составление узора из букв.

Для коррекции цифровой агнозии используются те же приемы, что и при буквенной аг-

нозии.

Для коррекции оптико-пространственной агнозии используем: рисование пальчиком; рисование ладонью; оттиск смятой бумагой; штампография; отпечатки листьев; рисование крупами; графические диктанты; соединение точек.

Таким образом, нарушение зрительно-

го восприятия неблагоприятно сказывается на учебной деятельности учеников начальных классов, поэтому необходимо в этот период проводить диагностику и выявлять нарушения с целью разработки занятий, в ходе которых будут применяться дидактические приемы, способствующие улучшению зрительного восприятия.

### **Литература**

1. Веккесер, М.В. Приемы работы над устным высказыванием в школе на уроках русского языка / М.В. Веккесер, О.Н. Зырянова, Н.В. Кулакова, С.М. Гайдаренко // Перспективы науки. – Тамбов : ТМБпринт. – 2022. – № 7(154). – С. 67–68.

2. Пичугин, С.С. В поисках градиента успешности младших школьников: интерпретация результатов всероссийских проверочных работ в 2023 году / С.С. Пичугин // Образование: традиции и инновации. – 2023. – № 2(41). – С. 4–15.

### **References**

1. Vekkesser, M.V. Priemy raboty nad ustnym vyskazyvaniem v shkole na urokah russkogo yazyka / M.V. Vekkesser, O.N. Zyryanova, N.V. Kulakova, S.M. Gajdarenko // Perspektivy nauki. – Tambov : TMBprint. – 2022. – № 7(154). – S. 67–68.

2. Pichugin, S.S. V poiskah gradienta uspešnosti mladshih shkolnikov: interpretatsiya rezultatov vserossijskih proverochnyh rabot v 2023 godu / S.S. Pichugin // Obrazovanie: traditsii i innovatsii. – 2023. – № 2(41). – S. 4–15.

---

© Н.Е. Алистратова, Н.В. Кулакова, М.В. Веккесер, И.Е. Емельянова, 2024