

*Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»*

*ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –
филиал Сибирского федерального университета*

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ И
САМОКОНТРОЛЯ СТУДЕНТОВ ПО
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ТЕОРИЯ И ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

Для студентов, обучающихся по
направлению 44.03.01 Педагогическое образование
профиль подготовки 44.03.01.25 Дошкольное образование

Лесосибирск-Красноярск

2017

Автор-составитель: А.И. Пеленков

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы и самоконтроля студентов по учебной дисциплине «Теория и технологии развития детской изобразительной деятельности» / Автор-сост. А.И. Пеленков; Сибирский федеральный университет, Лесосибирск-Красноярск, 2017. – 24 с.

Методические рекомендации по учебной дисциплине «Теория и технологии развития детской изобразительной деятельности» направлены на оказание помощи студентам в целенаправленной организации и осуществлении самостоятельной работы. В содержание методических рекомендаций включены основные темы курса, а также представлены основные виды заданий, предназначенные для самостоятельного изучения.

Имеют своей целью помочь студентам в проведении промежуточной и текущей аттестации. В связи с этим методические рекомендации включают в себя фонд оценочных средств, представленный примерным перечнем тестовых заданий по дисциплине и примерный перечень вопросов для зачета и экзамена.

Рассмотрена на заседании кафедры педагогики ЛПИ-филиала СФУ
протокол №1 от 7.09.2017 г.

Печатается по решению кафедры педагогики ЛПИ-филиала
Сибирского федерального университета.

© Сибирский федеральный университет, 2017

© А.И. Пеленков, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
1. Выписка из рабочей программы дисциплины	5
2. Перечень практических занятий для самостоятельной работы и методические рекомендации по их выполнению	8
3. Методические указания к выполнению заданий самостоятельной работы	9
4. Совершенствование методической подготовки по изучаемому курсу	10
5. Фонд оценочных средств по дисциплине	17
6. Рекомендуемая литература	23

ВВЕДЕНИЕ

Основными задачами самостоятельной подготовки студентов по данному курсу являются:

- более широкое и углубленное ознакомление будущих педагогов дошкольных образовательных учреждений с основами теории и истории изобразительного искусства,
- обучение их методам художественного образования и эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства,
- подготовка к методической и преподавательской работе на занятиях по изобразительной деятельности.

Помимо этого у студентов формируется представление о том, что изобразительное искусство и методика проведения занятий изобразительной деятельности содействуют общеобразовательной, эстетической и профессиональной подготовке будущих работников дошкольных образовательных учреждений. Предусматривает раскрытие научно-теоретических и психолого-педагогических основ методики обучения и воспитания дошкольников изобразительному искусству на различных видах занятий и в самостоятельной художественной деятельности ребенка.

Процесс самостоятельной подготовки предусматривает выполнение ряда различных работ, включающих в себя

- самостоятельное изучение теоретического курса, в том числе при подготовке к практическим занятиям;
- изучение и конспектирование теоретических и методических источников по основным вопросам художественной и эстетической подготовки детей дошкольного возраста;
- выполнение в домашних условиях основных видов изобразительной деятельности с использованием различных художественных материалов;
- написание рефератов по основным вопросам курса;
- проектная деятельность (ПД);
- индивидуальная и творческая работа по подготовке наглядных пособий и дидактических материалов, необходимых для проведения занятий изобразительной деятельности в различных группах дошкольного образовательного учреждения;
- изучение и обобщение методических рекомендаций и передового педагогического опыта;
- составление планов-конспектов различных видов занятий по изобразительной деятельности;
- разработка заданий для осуществления промежуточного контроля над процессом изобразительной деятельности дошкольников;
- подготовка к выполнению заданий по курсовому и дипломному проектированию.

Отмечая значение самостоятельной работы для повышения уровня профессиональной подготовки студентов, следует заметить, что именно она предполагает более углубленное изучение студентами психолого-педагогической и методической литературы. Самостоятельная работа оказывает плодотворное влияние на участие в деловых играх, педагогических и психологических тренингах, работу в научных кружках, секциях, исследовательских группах, проведение студентами пробных фрагментов занятий и т. д.

В дополнение к этому, следует сказать, что самостоятельная работа способствует проявлению инициативы, создает возможность действовать без руководства, посторонней помощи, проявлять творческую активность, импровизировать. Без активной деятельности самой личности невозможен процесс целенаправленного становления будущего учителя.

Успешность осуществления самостоятельной работы может быть достигнута при выполнении студентом следующих методических рекомендаций к различным видам самостоятельной работы.

Представленные методические рекомендации призваны систематизировать самостоятельную работу студентов, подготовить их к успешному усвоению учебного материала, сформировать способности к постоянному самообразованию.

1. ВЫПИСКА ИЗ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. часов)	Семестр	
		7	8
Общая трудоемкость дисциплины	6 (216)	3 (108)	3 (108)
Контактная работа с преподавателем:	0,61 (22)	0,28 (10)	0,33 (12)
занятия лекционного типа	0,22 (8)	0,11 (4)	0,11 (4)
занятия семинарского типа	0,39 (14)	0,17 (6)	0,22 (8)
в том числе: семинары			
практические занятия	0,17 (6)	0,06 (2)	0,11 (4)
практикумы			
лабораторные работы	0,22 (8)	0,11 (4)	0,11 (4)
другие виды контактной работы			
в том числе: курсовое проектирование			
групповые консультации			
индивидуальные консультации			
иные виды внеаудиторной контактной работы			
В том числе: в интерактивной форме	0,17 (6)		0,17 (6)
в электронной форме			
Самостоятельная работа обучающихся:	5,03 (181)	2,61 (94)	2,42 (87)

изучение теоретического курса (ТО)	5,03 (181)	2,61 (94)	2,42 (87)
Выполнение упражнений (ВУ)			
реферат, эссе (Р)			
курсовое проектирование (КР)			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет, экзамен 0,35 (13)	Зачет 0,11 (4)	Экзамен 0,25 (9)

Содержание дисциплины (модуля)

Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий).

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного (акад. час)	семинарского типа		самостоятельная работа (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или практикумы (акад. час)		
1	Теория развития детского изобразительного творчества	4	2	4	94	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8,
2	Методика развития детского изобразительного творчества	4	4	4	87	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8,

Занятия лекционного типа.

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			всего	в том числе в инновационной форме	в том числе в электронной форме
	1	Детское изобразительное творчество и особенности его развития.	2		
	1	Основные средства выразительности в произведении изобразительного искусства.	2		
	2	Цели и задачи обучения дошкольников изобразительной деятельности.	2	2	
	2	Методы организации и проведения различных видов художественного творчества у дошкольников.	2		

Занятия практического типа.

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			всего	в том числе в инновационной форме	в том числе в электронной форме
1	1	Рисунок ребенка как продукт изучения его развития <i>Дискуссия</i>	2		
2	2	Планирование и реализация работы по художественному образованию в детском саду <i>Дискуссия</i>	2		
	2	Основные методические и технологические приемы развития детского изобразительного творчества	2	2	

Лабораторные занятия.

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			всего	в том числе в инновационной форме	в том числе в электронной форме
1	1	Основные виды изобразительной деятельности дошкольников и их своеобразие.	2		
2	1	Средства выразительности в детском художественном творчестве и особенности их использования в различных видах изобразительной деятельности. <i>Решение методических задач</i>	2		
3	2	Развитие детского изобразительного творчества в конструировании, лепке, аппликации, рисовании.	2		
4	2	Игровые задания и упражнения для проведения занятий предметного, декоративного, сюжетного рисования, лепки и аппликации <i>Круглый стол</i>	2	2	

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИХ ВЫПОЛНЕНИЮ

Виды СРС

Модуль (раздел)	Наименование вида самостоятельной работы	Трудовые единицы/час.	Количество натуральных единиц	Рекомендуемая литература (№№)
1	2	3	4	
1 модуль Теория развития детского изобразительного творчества	Осуществить знакомство с произведениями искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры), рекомендуемых для изучения с детьми дошкольного возраста	0,45 з.е. (16 ч.).	Объем для чтения - 60 стр. Анализ литературных источников (не менее 12)	1, 2, 8, 11, 17
	Произвести анализ произведений искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры) как фактора развития личности ребенка и основы его самостоятельной художественно-творческой деятельности.	0,45 з.е. (16 ч.)	Реферирование – 1 п.л.	3, 4, 7, 13
	Выполнить сравнительную характеристику системы художественно-эстетического воспитания в России и за рубежом	0,5 з.е. (17 ч.).	Аннотирование – 3-4 статей из научно-методических журналов Анализ литературных источников (не менее 5-7)	1, 13, 15
2 модуль Методика развития детского изобразительного творчества	Разработать динамические таблицы и пособия, иллюстрирующие последовательность ведения рисунков отдельных предметов	0,4 з.е. (16 ч.)	Не менее 2-3 работ	2, 11
	Выполнение наглядных пособий (последовательность рисунка, стиль росписи и др.) для занятий предметного, декоративного и сюжетно-тематического рисования	0,3 з.е. 10 ч.	Не менее 2-3 работ	3, 4.
	Выполнить различные	0,35 з.е.	Не менее 2-3	3, 4

	варианты аппликации (предметная, декоративная, сюжетная) для проведения занятий в ДОУ	11 ч.	работ	
	Подготовка пособий (динамические таблицы и образцы выполненных работ) для проведения занятий по лепке и конструированию	0,35 з.е. 12 ч.	Не менее 2-3 работ	2, 11

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Модуль 1. Теория развития детского изобразительного творчества

Задание 1.

Осуществить знакомство с произведениями искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры), рекомендуемых для изучения с детьми дошкольного возраста

Задание 2.

Произвести анализ произведений искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры) как фактора развития личности ребенка и основы его самостоятельной художественно-творческой деятельности.

Задание 3.

Выполнить сравнительную характеристику системы художественно-эстетического воспитания в России и за рубежом

Задание 4.

Модуль 2.

Задание 5.

Разработать динамические таблицы и пособия, иллюстрирующих последовательность ведения рисунков отдельных предметов

Задание 6.

Выполнение наглядных пособий (последовательность рисунка, стиль росписи и др.) для занятий предметного, декоративного и сюжетно-тематического рисования

Задание 7.

Выполнить различные варианты аппликации (предметная, декоративная, сюжетная) для проведения занятий в ДОУ

Задание 8.

Подготовка пособий (динамические таблицы и образцы выполненных работ) для проведения занятий по лепке и конструированию

Самостоятельное изучение теоретического материала

Лучше всего начинать с определения основных рассматриваемых вопросов. В этом случае студент может воспользоваться как вопросами, предлагаемыми преподавателем для подготовки к зачету по дисциплине, так и вопросами, стоящими после изучения отдельной темы или раздела изучаемого курса.

Создание выборки из научно-методических статей

Предполагает более детальное рассмотрение какого-либо вопроса. В этом случае студент учится анализировать различные точки зрения авторов на одну и ту же проблему. Сопоставление различных взглядов на способы решения обозначенной проблемы более наглядно можно представить в виде конспекта. Конспект представляет собой краткий пересказ своими словами содержания книги, первоисточника или статьи. Записанная своими словами мысль легче запоминается, так как уже переработана в сознании читающего и сформулирована им. Следует кратко и доступно излагать прочитанное, стремясь вложить как можно больше смысла в каждую фразу.

Простой конспект представляет собой запись без анализа и оценки текста. При составлении сложного конспекта необходимы навыки расчленения текста, критического рассмотрения и обобщения прочитанного. Сложный конспект включает несколько видов записи: план, тезисы, цитаты. Выводы делаются по каждому разделу и по каждой теме.

Выполнение практических и творческих заданий

Перед выполнением данного вида работы необходимо повторить материал лекций и практических занятий, проведенных под руководством преподавателя. Приступая к практическому выполнению данного вида заданий нужно обратить внимание на общие и характерные особенности изображаемых объектов. Не следует сразу же приступать к работе в том или ином художественном материале, для этого необходимо установить, какой из материалов в большей степени подходит для выявления особенностей изображаемого объекта.

4. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ПО ИЗУЧАЕМОМУ КУРСУ

Основные требования к написанию эссе или реферата

Задание 1. Описание и анализ произведений изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура, народное и декоративно-прикладное искусство).

Задание 2. Виды изобразительной деятельности.: *рисование* (предметное, сюжетное, декоративное); *апликация* (предметная, сюжетная, декоративная); *лепка* (предметная, сюжетная, декоративная). Основы художественного изображения (композиция, линия, тон, форма, объем, пятно, цвет, ритм).

Задание 3. Ручной художественный труд. Конструирование как разновидность ручного труда (работа с разными материалами).

Задание 4. Разработка занятия по изобразительной деятельности детей в какой-либо группе детского сада (на выбор).

Задание 5. Анализ занятия по изобразительной деятельности детей в какой-либо группе детского сада (на выбор студента).

Рекомендации по выполнению заданий

Задание 1. Описание и анализ произведений изобразительного искусства

Главная цель задания – овладение приемами анализа памятников искусства, развитие умения видеть, проникать в смысл произведения, оценивать его художественные достоинства. Это задание может быть выполнено только в том случае, если есть возможность непосредственно и достаточно длительное время изучать произведения искусства в подлиннике, будь то картина, рисунок, скульптура, памятник и пр.

Анализ художественного произведения – это итог внимательного его исследования как идейно-художественного целого, его структуры, значения. Такое исследование, независимо от выбора конкретных памятников, включает следующие моменты:

- а) раскрытие идеи и темы произведения;*
- б) выявление художественных средств, которые использовал мастер для воплощения своего замысла;*
- в) оценка значения произведения в творческой биографии художника;*
- г) определение места произведения в развитии того вида изобразительного искусства, которому оно принадлежит, и его идейно-художественных корней.*

Работа над произведением состоит из двух самостоятельных, но взаимосвязанных частей: во-первых, это непосредственное изучение качественной репродукции или оригинала; во-вторых – освоение литературных материалов и других источников информации.

Исходя из этого, предлагается выполнить анализ одного значительного произведения искусства из тех, которые представлены в списке или по выбору студента.

Анализ произведений должен соответствовать программе дошкольного воспитания и образования по изобразительной деятельности.

Начинать выполнение задания следует с продуманного выбора произведения изобразительного искусства, которое должно быть высокого идейно-художественного уровня, обладать общественной значимостью, представлять возможно больший профессионально-педагогический интерес и наконец быть просто привлекательным для студента, выполняющего контрольное задание.

Закончив предварительный анализ конкретного произведения, следует обратиться к специальной литературе, чтобы уточнить или дополнить

сведения об эпохе и творчестве художника. После этого можно приступить к работе над текстом контрольного задания.

Задание 2. Виды изобразительной деятельности. Основы художественного изображения

Каждый вид изобразительной деятельности позволяет развивать умственную активность, творчество, художественный вкус и многие другие качества, без которых невозможно формирование первоначальных основ социально активной личности. На основе восприятия предметного мира формируется образ, который может быть изображен разными средствами. В этом может помочь рисунок, аппликация, лепка.

В данном задании выполняются все три вида изобразительной деятельности (рисование, аппликация, лепка), на самостоятельный выбор студент только может использовать какую-либо форму выполнения рисования, аппликации и лепки – предметное, сюжетное, декоративное.

Рисунок – изображение, выполненное от руки, на глаз, с помощью художественно-изобразительных средств: линии, штриха, тона, светотени.

Рисунок может быть *предметным*, изображающим отдельные предметы (мячик, дерево, собака, гриб, фрукты, овощи); *сюжетным*, изображающим совокупность действий, событий; *декоративным*, включающим орнаменты, которыми украшают различные предметы.

Для выполнения *предметного* рисунка можно нарисовать один предмет, стоящий на плоскости, или натюрморт. Натюрморт в переводе с французского - «неживая природа». При изображении натюрморта следует правильно подобрать и передать многообразие предметов: по материалу (медь, стекло, глина, дерево и др.); по форме (овально-круглая, шарообразная, цилиндрическая и др.); по размерам (большой, средний, малый); по цвету. Падающий источник света помогает правильно передавать объем предметов, пространственное расположение их по отношению друг к другу, воздушную перспективу.

Выполнение этого задания не только даст возможность приобрести навыки работы с акварелью или гуашью, но и познакомит с закономерностями смешения красок, приемами получения цветовых оттенков.

При выполнении *сюжетного* рисунка следует уделить особое внимание композиционному центру, то главное, что определяет содержание образа, учитывая расположение линии горизонта, величину, форму, движение, цвет и место расположения главного героя. Сюжетным рисунком может быть сказка, природа, басня.

При выполнении *декоративного* рисования большое значение имеет декоративность (от лат. – украшать) – способ создания изображений, отличающихся орнаментальностью, обобщенностью форм, цветовой насыщенностью. Цвет может быть реальным и условным. Ритм является

основным свойством орнамента. Орнамент – это преднамеренно избранный узор, элементы которого ритмично повторяются. В переводе с лат. – украшение (живописное, графическое, скульптурное). Ритм орнамента может быть простым и сложным. Простой ритм – повторение одного и того же элемента на равных расстояниях друг от друга. Частным случаем простого ритма является симметричность. Орнамент всегда выполнен в композиции, органично вписывающийся в форму (круга, квадрата, прямоугольника, треугольника, овала) предмета.

Работа может быть выполнена в тоне или в цвете.

Аппликация (от лат. – прикладывание) – один из видов изобразительной техники, основанной на вырезывании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон. Понятие «аппликация» включает способы создания художественных произведений из различных по своим свойствам и фактуре материалов, объединенных сходством техники выполнения. Каждый материал имеет свои особенности, которые оказывают определяющее влияние на технику выполнения аппликации: например, бумага, солома, засушенные растения, береста прикрепляются к фону различными клеями; ткани, кожа, мех, войлок обычно пришиваются, тополиный пух накладывается на бархатную бумагу без клея. Аппликация – наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Это дает возможность широко использовать аппликацию не только в оформительских целях (при изготовлении наглядных пособий, пособий к различным играм, игрушкам, сувенирам к праздничным датам, украшений праздничных костюмов, оформлении стендов, выставок, помещений детского сада), но и в создании картин, панно, орнаментов и др.

Аппликация может быть *предметной*, состоящей из отдельных изображений (лист дерева, гриб, цветок, дом, птица, транспорт и др.); *сюжетной*, отображающей совокупность действий, событий; *декоративной*, включающей орнаменты, которыми украшают различные предметы прикладного характера.

При выполнении *предметной* аппликации следует изучить предметы, имеющие разную форму, окраску, некоторые характерные детали. Площадь и цвет фона (светлый или темный) влияют на цвет аппликации (усиливают или ослабляют). Поиск гармоничных и выразительных сочетаний цветовых пятен – одна из главных задач работы.

Обширный материал для *сюжетной* аппликации представляет художественная литература. Требования к подбору художественных произведений определяются возможностью передачи их содержания в аппликации. Отражая в работе главные события, описанные в произведении, надо стремиться к точной передаче сюжета художественного текста, взятого

в основу аппликации. Сюжетной аппликацией может быть сказка, природа, басня.

Как и в сюжетном рисовании, в аппликации закрепляются умения располагать персонажи и обстановку в широком пространстве.

При создании *декоративных* аппликаций следует учитывать следующее: расположение узора на бумаге той или иной формы и цвета, распределение элементов узора на данной форме.

В отличие от декоративного рисования декоративная аппликация по способу выполнения намного легче. Готовые элементы можно расположить на фоне, а потом, если получилось некрасиво, поискать наиболее интересное решение. Следовательно, овладение навыками создания композиции узора на предмете новой формы надо начинать с аппликации, тогда в декоративном рисовании внимание в основном будет сосредоточено на передаче элементов узора.

Лепка как деятельность в большей мере чем рисование и аппликация подводит к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений: сопоставление частей между собой, определение размеров (длину, ширину, толщину), пересчитывание предметов, перекладывание с одного места на другое, расположение в пространстве.

Специфической чертой лепки служит ее тесная связь с игрой, например изготовление посуды и угощений для кукол, лепка для игр в космодром, зоопарк, хоккей.

Лепка бывает *предметной*, состоящей из отдельных объемных предметов (посуда, животные, фигура человека и др.); *сюжетной*, отражающей совокупность событий; *декоративной*, изображающей предметы декоративно-прикладного искусства (народные глиняные игрушки, барельефы, декоративные пластины и др.).

Основное изобразительное средство лепки - пластичность, передача формы и движения. Художественным материалом служит глина, пластилин, тесто и др.

Глина – самый доступный природный материал для занятий лепкой. Глина бывает жирная и тощая. Чтобы проверить ее на лепкость, нужно смоченный кусочек глины растянуть между большим и указательным пальцем. Если она не рвется, то глина пригодна для лепки.

Пластилин – искусственно созданный материал из сочетания глины, воска, масел и красителей. Пластилин – материал упругий, и перед употреблением его следует равномерно разогреть и размять. Лучше всего это сделать в теплой воде. Затем можно приступать к работе.

Тесто - мягкий, приятный для рук пластичный материал, шероховатости которого сглаживаются при высыхании предмета. У этого материала прекрасная лепкость.

При *предметной* лепке следует обратить внимание на объем, форму, величину и цвет, особенно при лепке фигуры человека, животных. Для этого используется два способа: скульптурный (пластический) – вытягивая детали из целого куска, комбинированный – из целого и отдельных кусков. *Сюжетная* лепка имеет свою специфику. Если в рисовании сюжетная композиция часто бывает связана с использованием условных приемов изображения (изображение человека сбоку передается с одной видимой стороны, предметы первого плана изображаются крупно по сравнению с фигурами второго плана и т.д.), то в лепке реально вылепленным фигурам не нужно условного изменения формы и сокращения пропорций для создания представления о пространстве. Сюжетная лепка требует большого объема работы, так как надо вылепить каждый образ, входящий в композицию, установить его в нужном положении на подставке, дополнить деталями. Сюжетом для лепки могут служить эпизоды из окружающей жизни, рассказов, сказок. При работе над *декоративной* лепкой следует обратить внимание на народное прикладное искусство, на творчество народных умельцев. Интересными изделиями народных умельцев являются глиняные игрушки, которые радуют своей внешностью, яркой росписью. Для глиняной игрушки в России характерен небольшой устойчивый круг сюжетов: «барыни», всадники, животные, птицы диковинные. Происхождение игрушек узнают по характерным элементам формы, пластики, фактуры и, конечно же, по раскраске – в каждой области они свои.

Задание 3. Ручной художественный труд. Конструирование как разновидность ручного труда (работа с разными материалами)

Термин «конструирование» (от лат. – создание модели, построение, приведение в определенный порядок и взаимоотношение различных отдельных предметов, частей, элементов). Конструирование относится к продуктивным видам деятельности, поскольку направлено на получение определенного продукта.

В *художественном* конструировании не столько изображается их структура, сколько выражается отношение к ним, передается характер при помощи цвета, фактуры, формы. К ним относятся: конструирование из бумаги и природного материала.

Создание конструкций из бросового материала могут носить как технический, так и художественный характер. Это зависит от цели, которая определяется.

Данное задание включает в себя выполнение отдельного предмета или композиции из нескольких, выбрав один из типов конструирования и описать технологию изготовления.

Задание 4. *Разработка занятия по изобразительной деятельности детей в какой-либо группе детского сада (на выбор).*

Анализируя образовательные программы по изобразительной деятельности детей, составить план-конспект теоретического и практического занятия.

План-конспект – это методический документ, который составляется педагогом перед проведением каждого занятия в соответствии с программой и перспективно-тематическим планом.

Специфика обучения и воспитания на занятиях по изобразительной деятельности создает некоторые особенности разработки плана занятия:

вид занятия – указывается, чему будет посвящено занятие: рисованию, аппликации, лепке;

тема занятия – раскрывается содержание работы на занятии;

цель занятия – формируются образовательные и воспитательные задачи занятия;

материалы и оборудование – указываются мероприятия по подготовке группы или изостудии для проведения конкретного занятия. Перечисляются пособия, необходимые для проведения занятия, а также художественные материалы, которыми будут работать дети;

ход занятия – раскрывается содержание занятия;

итог занятия – дается анализ проделанной работы, указываются ошибки и возможные пути их устранения.

Полученные детьми знания, умения и навыки должны быть отражены в работах и наглядных пособиях, которые прилагаются к составленному плану-конспекту занятия.

Задание 5. Анализ занятия по изобразительной деятельности детей в какой-либо группе детского сада (на выбор студента).

Проведение исследовательско-аналитической работы в одной из групп детского сада.

1. Сведения о дошкольном учреждении.
2. Ф.И.О. воспитателя.
3. Возрастная группа.
4. Дата проведения занятия.
5. Вид изобразительной деятельности.
6. Тема занятия.
7. Организация занятия: а) приемы переключения детей от игры к занятию; б) подготовка и раздача материалов; в) деятельность детей по самообслуживанию; г) изобразительные материалы, их качество, их эстетический вид; д) наличие оборудования индивидуального и коллективного пользования, его эстетический вид.
8. В чем выразалась предварительная работа с детьми, ее характер и целесообразность.
9. Оценка программного содержания занятия: а) отвечает ли оно требованиям программам воспитания в детском саду; б) воспитательное и

образовательное значение; в) сочетание нового и знакомого детям; г) связь с содержанием занятий по развитию речи, по развитию математических представлений, по музыкальному развитию; д) познавательная и эмоционально-творческая нагрузка.

10. Оценка использования наглядного материала с точки зрения дидактических и эстетических требований.

11. Методы и приемы обучения, их соответствие виду деятельности, программному содержанию, возрасту детей.

12. Начало занятия: а) объяснение педагога (записать дословно, отметить количество затраченного времени); б) привлечение в процессе объяснения наглядного материала; в) приемы мотивации, активизации внимания, памяти, мышления, побуждающие детей к самостоятельным мыслительным операциям - сравнению, сопоставлению, выводам; г) приемы эмоционального воздействия на детей.

13. Поведение детей во время занятия, их отношение к содержанию учебной и творческой деятельности.

14. Ход занятия: а) обучающая роль воспитателя; б) характер помощи, оказываемой детям; в) своевременность даваемых детям указаний их выполнения; г) распределение внимания педагога; д) побуждал ли педагог к действию самоконтроля и самооценки и какими приемами.

15. Форма подведения итога занятия, ее значение в развитии у детей навыков самооценки.

16. Как дети владеют навыками: а) в чем проявляют творческую выдумку, инициативу; б) как передают форму, величину, цвет предметов.

17. Общая продолжительность занятия (соответствие по времени).

18. Общие выводы, предложения по улучшению методики данного занятия.

Составление плана-конспекта занятия по изобразительной деятельности начинается с определения вида и темы проводимого занятия. Данный вид работы предполагает развитие умений студента не только работать с методической литературой, но и инициирует его проектную и творческую деятельность.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Примерные варианты тестовых заданий по дисциплине

Вариант тестовых заданий для модуля №1

1. Какие из перечисленных понятий являются жанрами изобразительного искусства?

- а) театр б) живопись в) графика
г) музыка д) скульптура е) портрет

2. Назовите виды изобразительного искусства, в которых отражается природа и ее формы:

- а) скульптура, б) архитектура, в) живопись,
- г) графика, д) ДПИ

3. О картинах какого художника можно сказать «Мало нот – много музыки»:

- а) Левитана, б) Шишкина, в) Поленова, г) Куинджи?

4. От чего могли зависеть характер и украшение одежды (старинной)?

а) от эстетических вкусов; б) от особенностей создания тканей; в) от характера местности; г) от климата; д) от национальных традиций; е) от местных традиций

5. Какие центры керамики вам известны?

- а) Касли; б) Гжель; в) Косово;
- г) Богородское; д) Абашево; е) Полхов-Майдан

6. Какие народные промыслы известны росписью по дереву?

- а) Жостово; б) Хохлома; в) Городец;
- г) Палех; д) Полхов-Майдан; е) Дымково

7. Как искусство влияет на жизнь общества?

- а) угнетает; б) украшает; в) воспитывает;
- г) утешает; д) развивает; е) подражает жизни, выражает ее

8. Что объединяет народное и профессиональное изобразительное искусство?

а) ничего не объединяет; б) использование традиционных материалов; в) изображение действительности; г) выразительность художественных средств; д) связь художника с народным мирозерцанием; е) законы гармонии

9. Что такое автопортрет?

- а) изображение автомобиля;
- б) портрет человека в автомобиле;
- в) портрет, часто переезжающий с выставки на выставку;
- г) портрет художника, выполненный им самим.

10. Как называется картина Васнецова?

- а) «Гармонь»; б) «Баян»; в) «Аккордеон»; г) «Губная гармошка»

11. Какой цвет получается при смешении синего и желтого?

- а) оранжевый; б) красный; в) зеленый; г)

фиолетовый.

12. Какие кисти высоко ценятся художниками?

- а) норковые; б) колонковые; в) собольи; г) кроличьи.

13. Как называют художника, изображающего морские виды, жизнь моря?

- а) мариец; б) помор; в) поморник; г) маринист.

14. Какие из перечисленных понятий являются видами изобразительного искусства?

- а) театр; б) живопись; в) графика; г) музыка;
д) скульптура; е) портрет.

Вариант тестовых заданий для модуля №2

1. Впервые изобразительное искусство становится предметом преподавания наряду с черчением в эпоху:

- а) первобытного строя; б) Древнего Египта;
в) Древней Греции.

2. Какая функция изобразительного искусства способствует умению создавать, использовать и воспринимать разнообразные материальные и духовные ценности?

- а) познавательная; б) просветительская;
в) культурная.

3. Совокупность рациональных приемов обучения и воспитания, это

- а) формы; б) способы; в) методика

4. Каковы роль и место изобразительной деятельности в жизни ребенка дошкольного возраста?

- а) общеобразовательный предмет;
б) эстетическое развитие;
в) общеобразовательное и эстетическое значение
г) увлекательное игровое задание

5. Перечислить психические процессы, формирующие творческие способности детей дошкольного возраста:

- а) пространственные представления;
б) целенаправленность;
в) память;

г) зрительное восприятие

6. В задачу развития изобразительной деятельности дошкольников включается:

- а) умение владеть красками;
- б) умение правильно держать ножницы;
- в) рисовать по памяти;
- г) составлять композицию из растительных элементов.

7. Особенности передачи формы и объема предметов в детском возрасте является:

- а) контурный рисунок;
- б) передача цветотени;
- в) локальный цвет;
- г) детализация.

8. Какие из перечисленных понятий являются видами изобразительного искусства?

- а) театр; б) живопись; в) графика; г) музыка; д) дпи; е) портрет.

9. Кто такой живописец?

- а) Человек, умеющий быстро писать;
- б) Писатель, пишущий живые, веселые рассказы;
- в) Художник;
- г) Очень быстро и много рисующий человек

10. Как называется картина Репина?

- а) Бурлаки на Жигулях;
- б) Бурлаки на Запорожце;
- в) Бурлаки на Волге;
- г) Запорожцы на Оке.

11. Какой из этих видов искусств не является изобразительным?

- а) Скульптура; б) Музыка; в) Живопись; г) Графика

12. Каким бывает цвет?

- а) Сытым; б) Пресыщенным; в) Насыщенным; г) Объевшимся

13. Как называется художник, специализирующийся на изображении животных?

- а) Баталист; б) Анималист; в) Маринист; г) Пейзажист

14. Виды работ по изобразительной деятельности в дошкольном образовательном учреждении.

- а) аппликация, рисунок, лепка и конструирование;
- б) рисование с натуры, на темы, декоративная работа, беседы об изобразительном искусстве;
- в) работа простым и цветным карандашами, кистью и красками и т.д.

15. Знания и умения, получаемые дошкольниками на занятиях изобразительной деятельности:

- а) уметь выбирать формат для рисунка (вертикальный, горизонтальный), проводить линии в различных направлениях, различать основные и дополнительные цвета, иметь понятие о наблюдательной перспективе;
- б) уметь видеть и передавать силуэт предметов в линии, тоне и цвете;
- в) уметь передавать объем и пространство в рисунке, владеть правилами линейной и воздушной перспективы для создания изображений.

16. Целенаправленность и организованность предварительного наблюдения действительности, натуры обуславливает процесс развития:

- а) зрительной памяти;
- б) тактильной памяти;
- в) моторной памяти.

17. В чем заключается содержание проведения занятий по предметному рисованию в старшей группе детского сада:

- а) выполнение рисунков по образцам или копирование рисунка, выполненного педагогом;
- б) наблюдение и анализ натуры, точки зрения рисующего, знакомство с изобразительной грамотой, практическое выполнение и анализ полученных изображений;
- в) рисование ранее известных форм овощей и фруктов, детских игрушек и предметов домашнего обихода.

18. Выберите оптимальное время на основную часть занятия в средней группе детского сада.

- а) 12-15 минут б) 8-10 минут
- в) 3-5 минут г) 20-25 минут

19. К какой группе цветов относится красный, синий и желтые цвета?

- а) Основные б) Теплые в) Ахроматические
- г) Производные д) Холодные

20. Как называется краткосрочная работа линией, требующая 3-5 минут, фиксирующая отдельные наблюдения, положения предметов ит.д.

- а) Рисунок
- б) Зарисовка
- в) набросок
- г) Этюд

21. Укажите к какому элементу светотени относится определение. Часть предмета освещенная преимущественно прямыми лучами от источника освещения.

- а) Тень
- б) Полутень
- в) Рефлекс
- г) Свет
- д) Блик

22. Точкой схода при рисовании называют:

- а) Точка с которой объект виден целиком
- б) Точка в которой находится рисующий
- в) Точка на линии горизонта

23. Линейная перспектива поясняет изменения:

- а) Связанные с величиной и очертанием предметов
- б) Связанные с изменением объема и цвета
- в) Предметов под воздействием воздушной среды и пространства

Вопросы для подготовки к зачету

1. Цели и задачи обучения изобразительной деятельности дошкольников.
2. Задачи и условия формирования творческой деятельности детей.
3. Методы и приемы обучения изобразительной деятельности: наглядные, словесные, игровые, практические, их характеристики.
4. Информационно-рецептивный метод обучения и его использование в изобразительной деятельности детей.
5. Репродуктивный метод обучения и его реализация в изобразительной деятельности детей.
6. Восприятие окружающего как основа изобразительной деятельности детей.
7. Игра как один из методических приемов в организации изобразительной деятельности детей.
8. Специфика восприятия дошкольниками форм, величины, цвета предметов, их пространственное расположение.
9. Виды и приемы аппликации. Руководство аппликацией в одной из возрастных групп.
10. Методы и приемы обучения рисованию (предметное, сюжетное, декоративное) в одной из возрастных групп детского сада.
11. Методы и приемы обучения предметной, сюжетной и декоративной лепке.

12. Развитие творческих способностей дошкольников при работе с природным материалом.
13. Конструирование. Виды конструирования. Особенности конструирования в различных возрастных группах.
14. Методика ознакомления детей с произведениями изобразительного искусства.
15. Народное искусство как первооснова эстетического воспитания.
16. Взаимосвязь изобразительной деятельности с занятиями по ознакомлению детей с природой, развитию речи, музыкой.
17. Преемственность в обучении изобразительной деятельности дошкольников и младших школьников.
18. Принцип использования коллективных форм работы на занятиях изобразительной деятельности дошкольников.
19. Планирование и учет работы по изобразительной деятельности в детском саду.
20. Формирование умений и навыков у детей на занятиях художественного ручного труда.
21. Обучение дошкольников формирующим движениям в изобразительной деятельности.
22. Организация самостоятельной художественной деятельности детей.
23. История методики изобразительной деятельности в детских учреждениях.
24. Изобразительная деятельность детей в программах нового типа: «Развитие», «Детство», «Истоки»

6. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

ОСНОВНАЯ

- [1] Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: Учеб. Пособие для студентов. – М., 2011.
- [2] Григорьева Г.И. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности: Кн. для воспитателя дет. сада. – М.: Просвещение, 2009.
- [3] Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду /В.Л. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина и др.; Под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович. - Изд. 4-е, переработ. - СПб.: Детство-Пресс, 2011.
- [4] Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект, 2009.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

- [5] Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4-х лет рисованию, лепке, аппликации в игре: (младшая возрастная группа): Кн. для воспитателя детского сада. - М.: Просвещение, 1992.
- [6] Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей. - М., 1996.
- [7] Истоки: Базисная программа развития ребенка-дошкольника /2-е издание, испр. и доп.- М.: Издат. дом «Карапуз», 2011.
- [8] Казакова Т.Г. Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности: Кн. для восп. дет. сада и родителей – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2006.
- [9] Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
- [10] Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Кн. для воспитателя дет. сада. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 2001.
- [11] Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. – 3-е изд. перераб. и доп. – М.: АО «Столетие», 2004. – 152 с.: ил.
- [12] Макарау А.М. Пластика природных форм. - Минск: Беларусь, 1988.
- [13] Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. – М.: Просвещение, 2001.
- [14] Пантелеева Л.В. Музей и дети. - М.: Издат. Дом «Карапуз», 2000.
- [15] Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование. - М.: Издат. дом «Карапуз», 1999.
- [16] Развитие: Программа нового поколения для дошкольных образовательных учреждений. Младшая группа /Под ред. О.М. Дьяченко. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: ГНОМ и Д, 2005.
- [17] Развитие: Программа нового поколения для дошкольных образовательных учреждений. Средняя группа /Под ред. О.М. Дьяченко. - 2-е изд., испр. и доп.- М.: Издательство ГНОМ и Д, 2005.
- [18] Развитие: Программа нового поколения для дошкольных учреждений. Старшая группа /Под ред. О.М. Дьяченко. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2005.
- [19] <http://mediamob.ru/Izo-uroki/Methodika-izo-v-detskom-sadu-1183.html>

Александр Игоревич Пеленков

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ И
САМОКОНТРОЛЯ СТУДЕНТОВ ПО
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ТЕОРИЯ И ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Для студентов, обучающихся по
направлению 44.03.01 Педагогическое образование
профиль подготовки 44.03.01.25 Дошкольное образование