

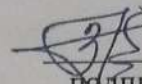
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –
филиал Сибирского федерального университета

Кафедра педагогики
кафедра

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

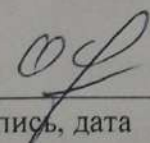
 З.У. Колокольникова
подпись инициалы, фамилия
« 20 » 06 2022 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
код и наименование направления

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШЕГО
ШКОЛЬНИКА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ (НА ПРИМЕРЕ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА)

Руководитель


подпись, дата

доцент, канд.пед.наук
должность, ученая степень

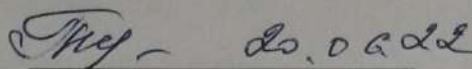
О. Б. Лобанова
инициалы, фамилия

Выпускник


подпись, дата

Е. А. Кожевникова
инициалы, фамилия

Нормоконтролер

 20.06.22
подпись, дата

Т. В. Газизова
инициалы, фамилия

Лесосибирск 2022

РЕФЕРАТ

Выпускная квалификационная работа по теме «Формирование творческих способностей младшего школьника в дополнительном образовании (на примере хореографического искусства)» содержит 52 страницы текстового документа, 46 использованных источников, 1 таблицу, 20 рисунков, 1 приложение.

ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ, МЛАДШИЙ ШКОЛЬНИК, ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ, ХОРЕОГРАФИЯ.

Актуальность исследования определена значимостью формирования у младших школьников творческих способностей. В большинстве случаев педагогами не ставится целью развитие творческих способностей учащихся, либо развитие их только через изобразительное искусство и технологию.

Цель исследования – охарактеризовать формирование творческих способностей младшего школьника в дополнительном образовании (на примере хореографического искусства).

Объект исследования – формирование творческих способностей младших школьников в системе дополнительного образования.

Предмет исследования – формирование творческих способностей младших школьников в системе дополнительного образованием посредством хореографического искусства (на примере хореографической студии).

В результате исследования проверили эффективность методических рекомендаций по формированию творческих способностей младших школьников в дополнительном образовании в процессе ознакомления с хореографическим искусством. В структуре занятий в хореографической студии были включены различные упражнения, направленные на формирование и развитие творческих способностей, что создает прочную основу для дальнейшего развития младшего школьника.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
1 Теоретические основы формирования творческих способностей детей младшего школьного возраста.....	8
1. 1 Проблема формирования творческих способностей в психолого-педагогической литературе.....	8
1. 2 Возможности системы дополнительного образования в формировании творческих способностей младших школьников.....	18
2 Опытнo - экспериментальная работа по формированию творческих способностей младших школьников в системе дополнительного образования (на примере хореографической студии).....	24
2. 1 Хореография как средство формирования творческих способностей младших школьников.....	24
2. 2 Диагностика уровня сформированности творческих способностей младших школьников (на примере хореографической студии).....	27
2. 3 Методические рекомендации по формированию творческих способностей младших школьников в условиях хореографической студии.....	35
Заключение	42
Список использованных источников	44
Приложение А Методические рекомендации	50

ВВЕДЕНИЕ

Как указано в ФГОС НОО: «Начальное общее образование направлено на формирование общей культуры, духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие обучающихся, создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья обучающихся» [40, С.18]. Развитие творческих способностей детей важная на сегодняшний день проблема. Деятельность в сфере творчества помогает развитию личности, продуктивному развитию высших психических функций: мышление, внимание, память, восприятие, от этого зависит продуктивность в учебной деятельности. С раскрытием и развитием творческих способностей также развиваются культурные и эстетические качества личности, благодаря которым формируется отношение ребенка к миру. Анализ основных понятий и сущности развития творческих способностей изучались и освещались в работах педагогов и психологов: Л. С. Выготского, С. Л. Рубинштейна, Б. М. Теплова и др.

Для формирования творческих способностей существует множество эффективных средств, одним из которых является хореография. Об этом свидетельствует большое количество научных исследований Е. М. Абакумовой, М. А. Сова, Ж. В. Чечиной и др. Авторы утверждают, что для ребенка естественно переносить образы из своего воображения в действительность. В связи с этим актуальность выбранной темы исследования не вызывает сомнений.

Цель исследования – охарактеризовать формирование творческих способностей младшего школьника в дополнительном образовании (на примере хореографического искусства).

Объект исследования – формирование творческих способностей младших школьников в системе дополнительного образования.

Предмет исследования – формирование творческих способностей младших школьников в системе дополнительного образованием хореографического искусства (на примере хореографической студии).

Задачи исследования:

- проанализировать проблему формирования творческих способностей в психолого-педагогической литературе;
- определить возможности системы дополнительного образования в формировании творческих способностей младших школьников;
- охарактеризовать возможности хореографии как средства формирования творческих способностей младших школьников;
- провести диагностику уровня сформированности творческих способностей младших школьников (на примере хореографической студии);
- разработать методические рекомендации по формированию творческих способностей младших школьников в условиях хореографической студии.

Методы исследования: анализ научной литературы по проблематике исследования, сравнение и обобщение результатов проведенного исследования, анкетирование и анализ творческих работ.

Практическая значимость: в работе подобраны упражнения и разработаны методические рекомендации по организации занятий хореографией для формирования и развития творческих способностей младших школьников. Материалы данной работы могут быть полезны для педагогов дополнительного образования, а также при написании рефератов, курсовых работ и ВКР.

База исследования: МБОУ «СОШ №1» г. Лесосибирска, хореографическая студия «Наш Стиль». Исследование проводилось с января по май 2022 г. Выборка составила 15 учащихся начальной школы – участников хореографической студии.

Апробация и внедрение результатов исследования: основные положения и выводы выпускной квалификационной работы представлены в материалах XIII Международной научно-практической конференции «Инновации в образовательном пространстве: опыт, проблемы, перспективы».

Структура выпускной квалификационной работы включает в себя введение, две главы, заключение, список используемых источников в количестве 46 наименований, одного приложения. Общий объем работы составляет 52 страницы.

Глава 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1. 1 Проблема формирования творческих способностей в психолого-педагогической литературе

Как указано в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» учитель обязан: «развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни» [41, С. 72].

Для того, чтобы охарактеризовать сущность творческих способностей нам следует рассмотреть основные понятия: «способности», «творчество».

В зарубежной и отечественной педагогике и психологии есть большое количество определений понятия «способности». Чаще всего в данных определениях способности характеризуется как особые наследственные психические качества личности. Природа возникновения способностей, как врожденной характеристики, поддерживается не всеми учеными, но при этом не отвергают социальные (природные) факторы к развитию способностей.

Так по мнению С. Л. Рубинштейна: «способности – дар к чему-нибудь, к какой-то деятельности. Наличие у человека определённой способности означает пригодность его к определённой деятельности» [28, С. 703]. Это синтетическое сложное образование, включающее в основу комплекс данных, отсутствие которых привело бы к неспособности человека к какой-либо необходимой деятельности. Способности – итог усвоения не способов действий, а психических процессов, благодаря чему и регулируется деятельность и действия в жизни.

С. Л. Рубинштейн утверждал, что способности – это выработанные действия, через включения человека в различную разнонаправленную деятельность [28].

Поэтому, С. Л. Рубинштейн описал структуру способностей через два основных компонента. Данные компоненты представлены на рисунке 1.



Рисунок 1 – Структура способностей по С. Л. Рубинштейну

Уровень развития психических процессов, заложенных в основе усвоения знаний и умений, дают расчет, на сколько будет успешно выполняться деятельность, то есть определяют сущность способностей. Эти факторы определяют качество развития психических свойств, определенных природными задатками и уникальным опытом, следовательно, показывают индивидуальность реализации человека в деятельности, уникальность его способностей [28].

Система каждой способности обусловлена синтезом психических качеств, необходимых для качественной реализации деятельности. Личность, которая является сосудом ряда психических качеств, имеет перспективу для развития своих способностей. Они интегрируют в важные, реальные способности, из-за складывающихся перед человеком необходимых требований деятельности и преобразуются в систему качеств, в итоге которой человек достигает успеха в деятельности [11].

Характеристика способностей не является четкими знаниями, умениями и навыками, но они же четко взаимосвязаны:

1. Способности, как условие овладения знаниями и умениями;
2. Процесс овладения знаниями и умениями как условие развития способностей [34].

Л. С. Выготский утверждает, что способности – это качества человека, которые были даны ему с рождения и в последующем развиты культурой и обществом, окружающим человека. Поэтому психолог для понимания дает определение понятию задатки. Задатки – компонент в процессе формирования способностей, не дающие гарантию, что в будущем из определенных задатков раскроются способности. Данное высказывание подводит нас к тому, что для развития способностей необходимы определенные условия, в нашем случае – условия, необходимые для развития творческих способностей [8].

В. И. Загвязинский говорит о способностях как о потенциале, который заложен в человеке с рождения: «Человек по существу не рождается человеком, хотя генетически наследует физическое строение, свойства нервной системы, склонность к некоторым заболеваниям, характер физиологических процессов. Он несет в себе человеческий потенциал, возможность развития сознания, мотивации, эмоциональной и волевой сфер, разнообразных способностей» [12, С. 4].

А. Г. Спиркин утверждал, что «творчество – свойство сознания вообще» [32, С. 347]. Это мыслительная и практическая деятельность,

результатом которой является созидание оригинальных, неповторимых ценностей, установление новых фактов, свойств, закономерностей, а также методов исследования и преобразования материального мира или духовной культуры.

Сущность творчества как один из видов деятельности человека обладает комплексом уникальных признаков, которые проявляются интегративно. Данные признаки описаны в работах В. И. Андреева:

- присутствие проблемной ситуации (противоречий);
- личная заинтересованность;
- включение объективных предпосылок для творческой деятельности (социальные, моральные);
- включение субъективных предпосылок для творческой деятельности (знаний, умений, положительной мотивации);
- процесс и результат носят новый, оригинальный характер [2].

Б. М. Теплов характеризует творческие способности как определенные индивидуально психологические особенности, которые отличают одного человека от другого, которые не сводятся к наличному, имеющемуся уже у человека запасу навыков и знаний, а обуславливают легкость и быстроту их приобретения [26].

Л. А. Большакова определяет творческие способности как: «сложное личное качество, отражающее способность человека к творчеству в разных сферах жизнедеятельности, позволяет оказывать поддержку в творческой самореализации другим людям. Это высокая степень увлеченности, интеллектуальной активности, познавательной самодеятельности личности» [5, С. 18].

Е. Торренс говорит о творческих способностях как о высших мыслительных процессах, которые связаны с инсайтом, новой догадкой, собирающие в себе уникальные ассоциации решаемой проблемы. Творческая деятельность в младшем школьном возрасте – процесс создания образов в рисовании, танце, рассказе и т.д. Творчество – нахождение решений задачи, в

результате которого получается абсолютно новый и оригинальный продукт. Поэтому творческие способности являются особенностью узнавать новое, умение искать ответ в необычных ситуациях, это целенаправленное стремление к открытию нового и осознанию полученного нового опыта. Основой творческих способностей по мнению Е. Торренса является творческое мышление [44].

Б. Г. Ананьев подчеркивает, что творческие способности – индивидуальные, психологические особенности личности, которые обеспечивают высокий темп получения знаний, умений и навыков, обеспечивающие быстрое приобретение знаний, умений и навыков, которые обеспечивают успех в различной деятельности [45].

Большинство исследователей отождествляют творчество с креативностью. Впервые использовал в своей деятельности понятие «креативность» Д. Симпсон в 1922 году, понимая под этим способность человека не принимать типичные способы мышления [6].

В основном креативность приравнивают к способности к творчеству. Креативность – человеческая способность создавать новые, нестандартные идеи, искать оригинальные ответы, уклоняться от типичных схем сознания, способность находить и выявлять новые способы при решении задач [33].

Л. С. Выготский утверждал, что творческие способности находятся в тесных связях с воображением. Ребенок в возрасте 6-9 лет отличается тем, что способен управлять своим воображением, появлением у него не ситуативной внутренней позиции. Дети активно и осознано начинают учиться друг у друга, и развивать коллективное творческое мышление, создавая уникальные продукты воображения [8].

Основными критериями творческих способностей, на которые мы опираемся во время исследования являются: творческие характеристики (опросник креативности Дж. Рензулл) [38]); умение определить темп, ритм, характер и эмоции музыкального произведения, импровизационные возможности (тест на импровизационные возможности Л. Д. Ивлева [13]);

способность изобразить ситуацию/ персонажа через мимику и пантомимику, передача эмоций (тест на артистические данные Е. В. Асташкина [3]); творческое мышление (диагностика творческого мышления Е. Торренса [37]).

Данный диагностический материал позволит нам определить уровень сформированности творческих способностей и поможет выстроить план дальнейшей работы.

В младшем школьном возрасте творческая деятельность является активным и продуктивным процессом создания чего-то нового и оригинального, чем просто повторение типичного поведения. Младший школьник, занимаясь творческой деятельностью придерживается принципа создания чего-то особенного, оригинального (танец, конструирование, рисование, сочинение), стараясь уйти от банального и стереотипного [14].

Творческие способности имеют ряд характеристик представленные на рисунке 2 [20].

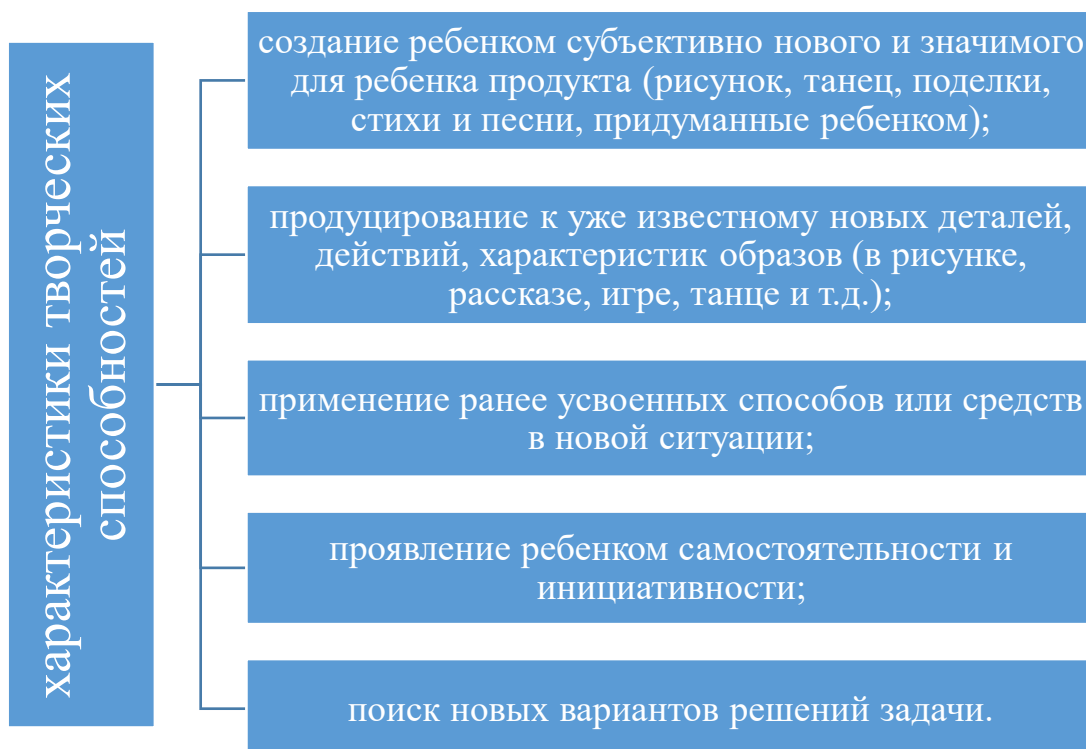


Рисунок 2 – Характеристики творческих способностей

Факторы, обеспечивающие развитие творческих способностей ребенка, это присутствующие характерные социально-психологические и индивидуально-психологические условия, описанные в рисунке 3 [22].

Социально-психологические

- создание благоприятного микроклимата;
- создание творческой среды;
- значимость творческого образца.

Индивидуально-психологические

- стремление к самоактуализации;
- приобретение личного опыта;
- объективное оценивание продукта своей творческой деятельности;
- активность и заинтересованность.

Рисунок 3- Факторы развития творческих способностей

Дж. Гилфорд выделял четыре основных критерия творчества, представленные на рисунке 4 [9].



Рисунок 4 – Критерии творчества по Дж. Гилфорду

А. Н. Лук в своих исследованиях творчество раскрывает через анализ способностей, связанными с тремя группами, описанными на рисунке 5 [21].

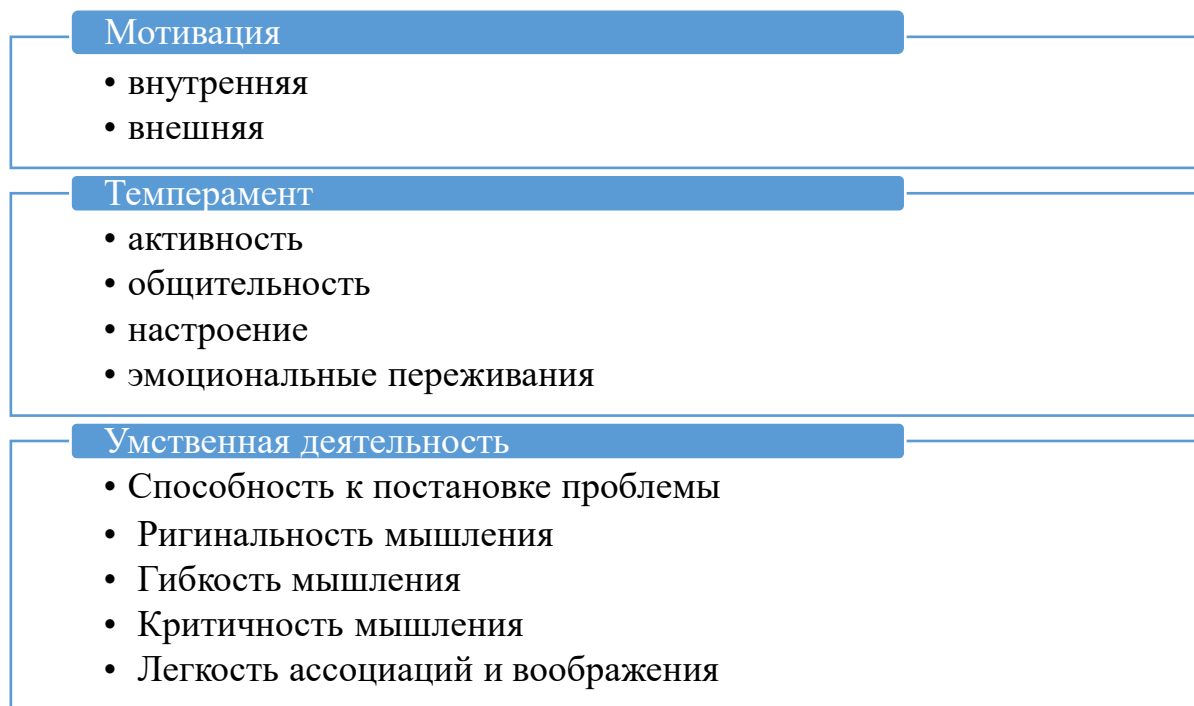


Рисунок 5 – Классификация творческих способностей по А. Н. Луку

Основные параметры творческих способностей по мнению Е. Торренса. Данные параметры представлены ниже на рисунке 6 [37].

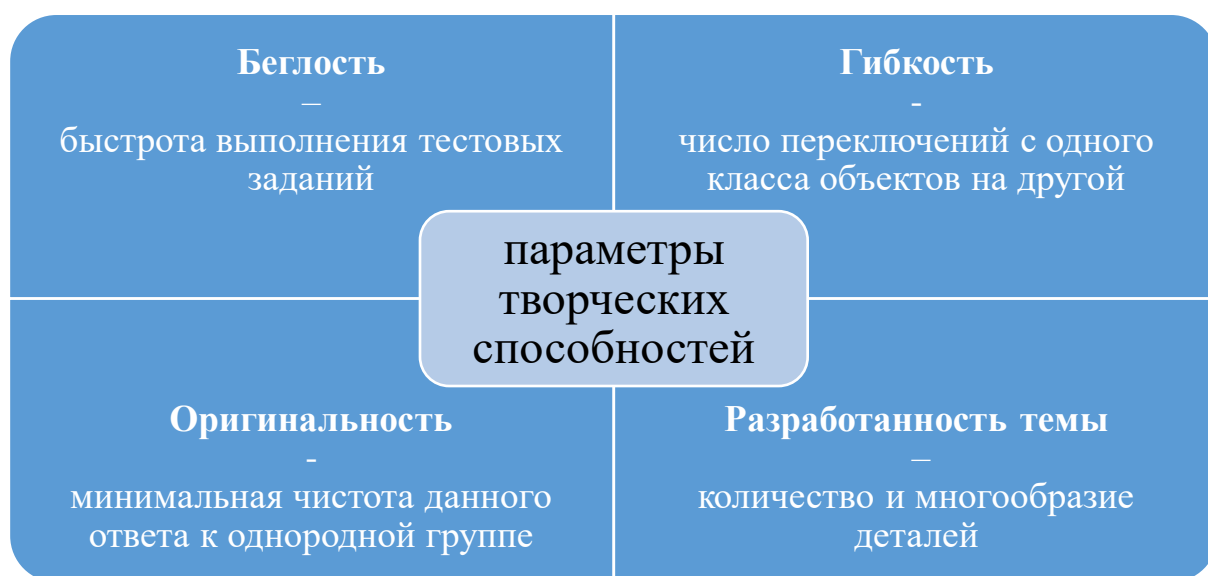


Рисунок 6 – Параметры творческих способностей по Е. Торренсу

Как было сказано, деятельность является условием развития творческих способностей, но не каждая деятельность, которой занимается ребенок приводит к формированию и развитию способностей к ней. Необходимы определенные условия, чтобы деятельность носила продуктивный характер при формировании творческих способностей. Ниже представлены условия формирования творческих способностей на рисунке 7.



Рисунок 7 – Условия формирования творческих способностей

Во-первых, необходимо, чтобы деятельность приносила ребенку положительные впечатления, удовлетворение и интерес заниматься ею добровольно, по личной инициативе. Реальный интерес и желание заниматься работой лучше – одно из важных условий эффективного влияния деятельности при развитии способностей. Способности будут продуктивнее тогда, когда находятся в синтезе с большим интересом и систематической необходимой деятельностью. Во-вторых, деятельность в которой находится ребенок должна быть творческой. Для того, чтобы способности эффективно развивались нужно стимулировать собственное творческое мышление. В-третьих, нужно выстраивать деятельность так, чтобы перед ребенком возникала ситуация, в которой ему потребуются возможности более

сложные, чем у него есть сейчас. Продуктивная, самостоятельная работа возникает в том случае, когда перед ребенком встает проблема [35].

Б. М. Теплов считает основополагающими факторами, которые развивают творческие способности, воспитание и обучение. Практические пределы развития способностей определяются только такими факторами, как деятельность человеческой жизни, условиями этой жизни, методами воспитания и обучения, но вовсе не заложены в самих способностях. Достаточно усовершенствовать методы обучения и воспитания, чтобы пределы развития способностей повысились [36].

Эффективнее всего творческие способности будут развиваться, если реализовать комплекс представленных ниже мероприятий на рисунке 8 [24].

реализацию кружковых или факультативных занятий по специально разработанной программе;

дидактические и сюжетно-ролевые игры;

экскурсии, наблюдения, просмотр видео;

вовлечение учащихся в творческое взаимодействие со сверстниками;

творческие мастерские и тд.

Рисунок 8 – Комплекс мероприятий при формировании творческих способностей

Способности – это качества человека, которые были даны ему с рождения и в последующем развиты культурой и обществом, окружающим человека. Способности имеют различную направленность в зависимости от рода деятельности. Для развития творческих способностей необходимо заниматься творчеством, проявлять свою креативность. Творчество и

креативность синонимичные понятия, дополняющие и раскрывающие друг друга.

А. Г. Спиркин утверждал, что «творчество – свойство сознания вообще» [32, С. 347]. Это мыслительная и практическая деятельность, результатом которой является созидание оригинальных, неповторимых ценностей, установление новых фактов, свойств, закономерностей, а также методов исследования и преобразования материального мира или духовной культуры. Креативность – человеческая способность создавать новые, нестандартные идеи, искать оригинальные ответы, уклоняться от типичных схем сознания, способность находить и выявлять новые способы при решении задач [33].

Таким образом, в ходе анализа научно-педагогической литературы мы выяснили, что не существует единой трактовки ключевого понятия выпускного исследования. В своей работе мы исследовании будем опираться определение Л.А. Большаковой, которая понимает под творческими способностями сложное личное качество, отражающее способность человека к творчеству в разных сферах жизнедеятельности, позволяет оказывать поддержку в творческой самореализации другим людям. Это высокая степень увлеченности, интеллектуальной активности, познавательной самостоятельности личности. В ходе анализа литературы мы делаем вывод, что несмотря на заложенные в ребенке предпосылки творческих способностей, без специально организованных условий их не получится развить.

1. 2 Возможности системы дополнительного образования в формировании творческих способностей младших школьников

Отличительные особенности, характерные для нашего времени состоят в том, что творческие люди являются более востребованными во всех сферах общественной жизни, они могут самостоятельно добывают знания и

генерировать новые идеи. В решении этого вопроса большая роль отводится учреждениям дополнительного образования, которая предоставляет многообразие выбора форм и видов творческой деятельности. Цель дополнительного образования детей – создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности [16]. В настоящее время в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273: «образование подразделяется на общее образование, профессиональное образование, дополнительное образование и профессиональную подготовку, которые обеспечивают возможность реализации права на образование в течение всей жизни (непрерывное образование)» [41], поэтому можно с уверенностью сказать, что дополнительное образование тесно связано с базовым образованием в школе и непосредственно взаимодействует со школой. Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени [27].

Дополнительное образование как образовательная система дает большие перспективы для развития творческих способностей в разнообразных видах деятельности и образовательных областях. Демократичность образовательной системы в Российской Федерации позволяет видеть дополнительное образование как оболочку, которая объединяет развитие, обучение и воспитание в единый процесс [19].

Цель педагога дополнительного образования – организация деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций, создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в

интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации, обеспечение достижения обучающимися результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ [7].

Конкурентные преимущества дополнительного образования в сравнении с другими видами формального образования проявляются в следующих его характеристиках, представленных ниже на рисунке 9 [31].



Рисунок 9 – Преимущества дополнительного образования

Дополнительное образование, являющееся одной из частей образовательной структуры, которая выходит за границы ФГОС, выступает одним из важных факторов развития творческих способностей, так как дает возможность открытого выбора направления и вида деятельности. Ориентация на личность ребенка через сотрудничество и сотворчество педагога с ним, повышает мотивацию к познанию и творчеству [18].

По мнению Е. М. Абакумовой, дополнительное образование является средством при формировании личной мотивации, самосовершенствованию, развитию творческих способностей [1].

Учреждения дополнительного образования имеют специфические особенности, на которых строится образовательный процесс, способствующие развитию творческих способностей:

- возможность свободного выбора направления и вида деятельности;
- ориентир на личные интересы, потребности и возможности ребенка;
- самоопределение и самореализация ребенка;
- синтез развития, обучения, воспитания;
- ориентация на практическую деятельность [31].

В сущности, дополнительного образования раскрываются его ценности, по мнению Е. Б. Евладовой, наиболее важными являются представленные ниже на рисунке 10.

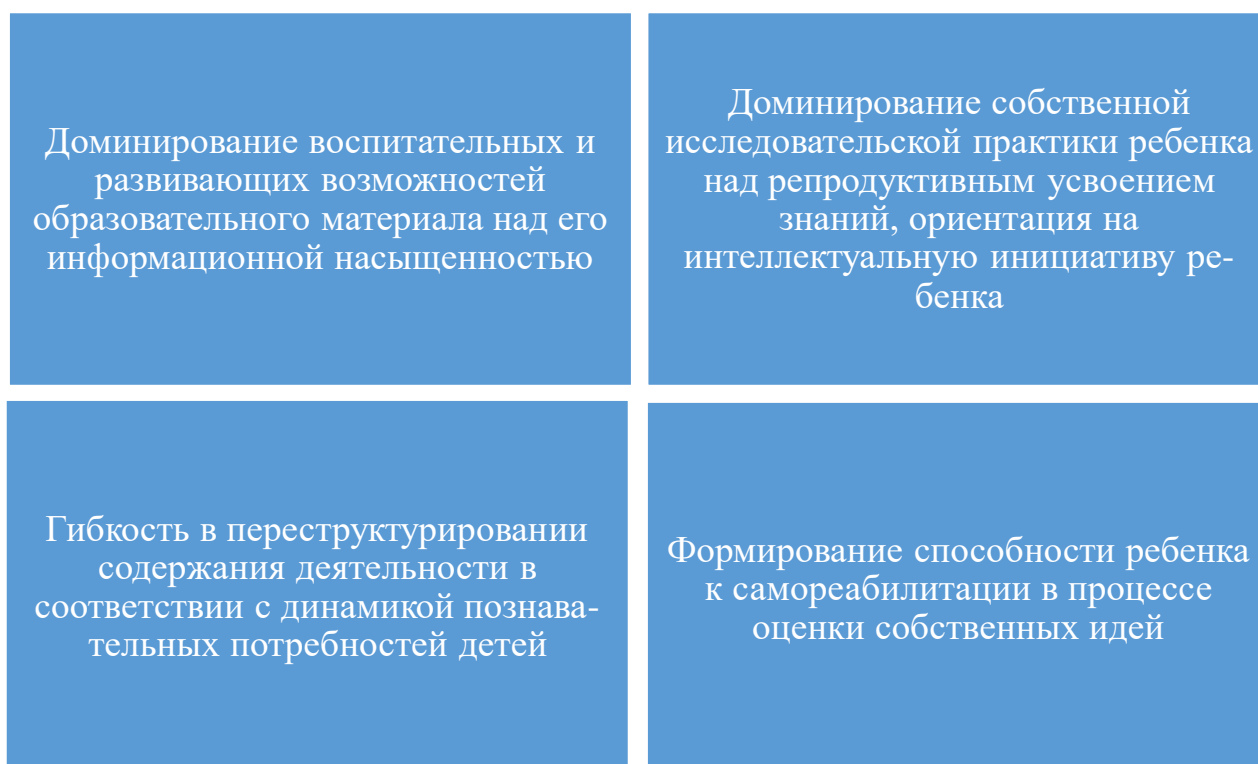


Рисунок 10 – Ценности дополнительного образования [10]

Все это позволяет максимально комфортно и эффективно выстроить образовательный процесс, в котором ребенок развивается и стремится получать новые знания и опыт имея собственную мотивацию к делу. Такая гибкая система позволяет множеству детей свободно заниматься тем видом, который ему нравится и свободно реализовывать свои идеи.

Один из основоположников дополнительного образования Е. Н. Медынский определил стадии становления творческой личности, представленные на рисунке 11 [23].

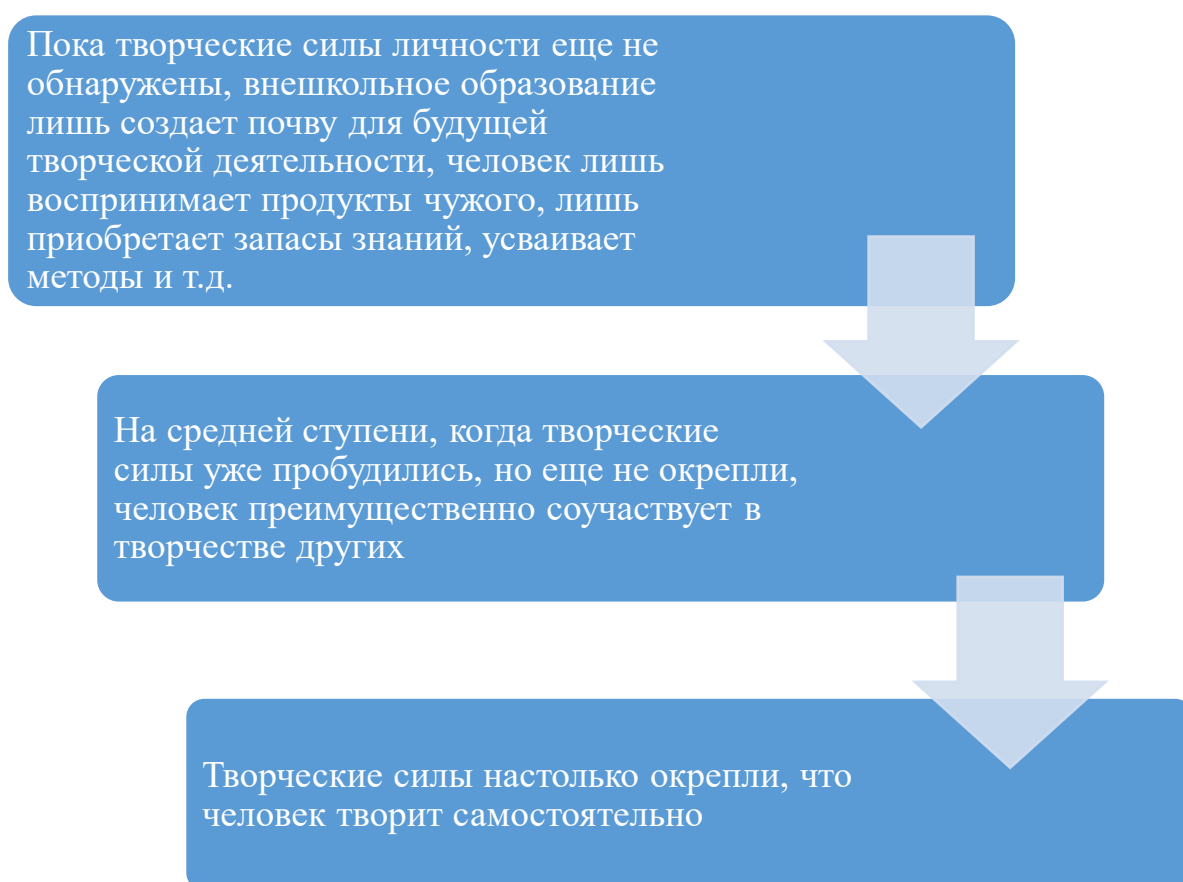


Рисунок 11 – Стадии становления творческой личности по Е. Н. Медынскому

При формировании творческих способностей, как и любых других главным условием является учет возрастных способностей.

Потенциал творческой личности есть в любом ребенке с рождения и развивается в процессе его становления. Скорость и уровень развития данного потенциала для каждого ребенка индивидуален и во многом зависит от заложенных в ребенке внутренних особенностей характера, темперамента и внешних, окружающих ребенка условий жизни [42].

Психологами сделан вывод, что период младшего школьного возраста является важным в формировании творческих способностей, так как является начальной ступенью к полноценному развитию ребенка. От того, как построена работа с ребенком, зависит, будет ли он творческим человеком или нет. В младшем школьном возрасте воображение характеризуется быстрым развитием. Данный возраст описывают как наиболее благоприятный и сенситивный при развитии фантазии и творческого воображения [39].

Таким образом, дополнительное образование как система дает широкие возможности для развития творческих способностей: свободный выбор направления и вида деятельности, ориентир на личные интересы, потребности и возможности ребенка, самоопределение и самореализация ребенка, синтез развития, обучения, воспитания, ориентация на практическую деятельность.

Глава 2 ОПЫТНО – ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ СТУДИИ)

2. 1 Хореографическая студия как средство формирования творческих способностей младших школьников

Дисциплина и системное посещение занятий танцами дают огромную базу для развития творческих способностей. Хореография – это искусство, это творчество во всех его проявлениях, потому что танцы как вид музыкальной деятельности обладает глубокой передачей эмоций и чувств. Такая деятельность дает ребенку полную свободу самовыражения, реализации своих творческих идей, эмоциональной разгрузки [29].

Хореография – это особый жанр искусства, который требует от ребенка самостоятельной активности при перевоплощениях музыкальных образов в самостоятельные движения. Ребенок самостоятельно подбирает подходы отображения и демонстрации образов, что положительно содействует развитию творческих способностей ребенка [17].

Хореография свободная и творческая деятельность, она дает ребенку возможность свободно выражать свои чувства и эмоции, а также переживать и перенимать на себя образы и жизни других персонажей. Занятия танцами целостно связаны с музыкой, музыкальное сопровождение любого танцевального номера формируют и развивают у ребенка музыкальность, слух, чувство ритма, а также учат воспринимать музыкальное настроение и переносить его в танцевальные образы. Танцы дают сильную физическую подготовку, развивают мышечную силу тела, координацию, умение ориентироваться в пространстве и на танцевальной площадке, раскрывают грацию и выразительность [25].

Важным моментом при проведении занятий хореографии является то, что важнейшую роль при развитии творческих способностей играет участие

ребенка в активной продуктивной деятельности, возможности самостоятельно придумывать и исполнять собственные идеи, ведь ребенку важно не только учить и повторять, но и создавать что-то свое уникальное. Это прививает у ребенка страсть и интерес к постоянному посещению занятий хореографией. В искусстве танца младший школьник проявляет свои творческие способности через собственную инициативу и создание собственного результата.

У детей с низким уровнем способностей к хореографической деятельности развитие творческих способностей предполагает использование в образовательном процессе методов, которые стимулируют творческую самореализацию детей в учебном процессе. Плавное внедрение младшего школьника в творческую хореографическую деятельность дает найти и распознать творческий потенциал ребенка, потому что постепенное, гибкое мотивирование педагогом на всех этапах работы стимулирует детей к проявлению у них в большей мере самостоятельной активности, оригинальности, творческих способностей [30].

При организации работы в коллективе педагог ставит своей главной задачей приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыв перед ними его многообразие и красоту, воспитать эмоциональную отзывчивость, привить навыки и умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание. Музыка и движение открывают для ребенка богатый мир красоты, добра и света [46].

По мнению Т. В. Шураевой, чтобы творческие способности активизировались необходимо включать в образовательный процесс игровой метод. В структуру занятия должны включаться упражнения, которые позволят ребенку открыто и свободно двигаться, показать свои эмоции, раскрыть свою фантазию при прослушивании музыки, проявить себя в игре. Важным является включение в занятия разнообразных творческих, развивающих игр, обладающие необходимыми задачами, которые необходимо будет решить ребенку [43].

Игровое начало должно стать стандартным элементом занятия. На занятиях хореографией игра не должна становиться поощрением или отдыхом от работы, скорее работа и развитие происходит на почве игры, становится ее смыслом и продолжением. Правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы-игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к работе. Игры инсценировки, настроение, образы, импровизация [4].

Хореография выступает как средство многогранного творческого развития:

1. Танец как средство раскрытия внутреннего мира ребенка.

С помощью танца можно пробудить творческие способности, а также реализовать эти способности через гармонию движений. При изучении танцевальных упражнений у ребенка повышается самооценка. Он начинает верить в то, что он может чего-то добиться, что-нибудь сделать хорошо и красиво.

2. Развитие чувства ритма.

Это один из главных показателей развития музыкальности, эмоциональной отдачи на музыку. А изменение звука вызывает новое переживание у ребенка. Для того чтобы использовать простейшие навыки, закладывающие первые основы культуры слушания: умение слушать произведение до конца, следить за его развитием, запоминать и узнавать инструменты.

3. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на занятиях ритмики.

С помощью этих занятий ребенок может не только научиться танцевать, двигаться и держать осанку, но и развивать духовные качества. Хореография – это творчество, хореография – это именно тот вид искусства, помогающий ребёнку раскрыться, показать окружающим его виденье на мир [15].

Таким образом, хореография – это особый жанр искусства, который требует от ребенка самостоятельной активности при перевоплощениях

музыкальных образов в самостоятельные движения. Занятия в хореографической студии способствует развитию у ребенка музыкальности, чувства ритма, а также учат воспринимать музыкальное настроение и переносить его в танцевальные образы, развивая у ребенка импровизационные возможности и артистизм. Хореография позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка, дает возможность ему придумывать и создавать новые образы, перевоплощаться и реализовывать на сцене свои творческие идеи. Все это свидетельствует о том, что хореография – это эффективное средство формирования творческих способностей.

2. 2 Диагностика уровня сформированности творческих способностей младших школьников (на примере хореографической студии)

Исходя из цели выпускной квалификационной работы нам необходимо провести опытно-экспериментальную работу по формированию творческих способностей младших школьников (на примере хореографической студии).

Цель опытно-экспериментальной работы: диагностика уровня сформированности творческих способностей младших школьников.

Задачи:

1. Подобрать методический материал для диагностирования уровня сформированности творческих способностей;
2. Провести первичную диагностику уровня сформированности творческих способностей, выполнить анализ полученных данных;
4. Подобрать методический материал по формированию творческих способностей (на примере хореографической студии);
5. Разработать методические рекомендации по формированию творческих способностей младших школьников (на примере хореографической студии);

6. Провести контрольную диагностику уровня сформированности творческих способностей, выполнить анализ полученных данных, сделать выводы.

База исследования: МБОУ «СОШ №1» г. Лесосибирска, хореографическая студия «Наш стиль». В исследовании приняли участие 15 человек - учащиеся начальной школы, посещающие занятия студии.

Исследование проводилось в три этапа.

На первом этапе (констатирующий) нами были подобраны необходимые диагностические средства и проведена первичная диагностика творческих способностей учащихся.

В данной исследовательской работе основными критериями являлись: креативность (творческие характеристики); импровизационные возможности; артистические данные; творческое мышление.

Методики исследования:

- 1) Опросник креативности (Дж. Рензулли);
- 2) Тест на импровизационные возможности (Л.Д. Ивлева);
- 3) Тест на артистические данные (Е.В. Асташкина);
- 4) Диагностика творческого мышления (Е. Торренс).

Таблица 1 – Диагностики развития творческих способностей

Диагностика	Критерии
Опросник креативности (Дж. Рензулли)	-Творческие характеристики
Тест на импровизационные возможности (Л.Д. Ивлева)	-Умение определить темп, ритм, характер и эмоции музыкального произведения -Импровизационные возможности(воображение)
Тест на артистические данные (Е.В. Асташкина)	-Способность изобразить ситуацию/ персонажа через мимику и пантомимику -Передача эмоций
Тест творческого мышления (Е. Торренс) «Закончи рисунок».	-Творческое мышление (беглость, гибкость, оригинальность, разработанность)

Опросник креативности (Дж. Рензулли).

Цель: выявить творческие характеристики креативности.

Материалы: Вопросы, бланк оценивания.

Опросник креативности, который состоит из десяти пунктов, списка объективных характеристик проявления творчества и поведения, необходимый для определения проявления креативности, которые доступны внешнему наблюдению. Для заполнения опросника необходимо 10 минут, пункты опросника оцениваются по результатам наблюдения педагога за поведением ребенка.

Оценивание: Шкала оценивания разбита на 4 категории оценивания того как проявляется тот или иной пункт: 4 — постоянно, 3 — часто, 2 — иногда, 1 — редко. Общая сумма баллов по всем пунктам дает нам возможность выставить оценку развития креативности (минимальная возможная оценка — 10, максимальная — 40 баллов).

Тест на импровизационные возможности (Л. Д. Ивлева).

Цель: определить уровень развития импровизационных способностей.

Материалы: Музыкальное сопровождение, бланк оценивания.

Диагностирование проводится малыми группами по 3 человека, чтобы снизить уровень возможности повторения движений друг за другом. Детям дается послушать музыку и для себя определить его темп, ритм, настроение, а затем сочинить танцевальный этюд, передавая им эмоциональную окраску музыки. При выполнении данного задания предполагается полная импровизация.

Оценивание: Задание оценивалось по трёхбалльной системе:

– низкий уровень (0-1 балл) – при выполнении задания нет собственной импровизации, постоянные остановки или полное отсутствие танца;

– средний уровень (2 балла) – танец в большей мере строится на ранее изученном материале, периодические остановки;

– высокий уровень (3 балла) – танец практически полностью строится на собственной импровизации, она богата лексикой и выразительна.

Тест на артистические данные (Е. В. Асташкина).

Цель: определить уровень артистических данных.

Материалы: тематические карточки, бланк оценивания.

Задание выполняется в индивидуально. Ребенку необходимо изобразить и обыграть без использования слов предмет или ситуацию. Основой для показа является мимика и пантомимика, ориентируясь так же на музыкальное сопровождение.

Оценивание: Задание оценивалось по трёхбалльной системе:

– низкий уровень (0-1 балл) – шаблонные примеры показа объектов, без использования мимики;

– средний уровень (2 балла) – попытки внести что-то свое, использование мимики;

– высокий уровень (3 балла) – образ изображен оригинально с использованием богатой мимики.

Диагностика творческого мышления (Е. Торренс).

Цель: диагностика уровня развития творческого мышления.

Материалы: Бланк ответов, ручка, секундомер.

Тест используется для определения творческого мышления. Детям дается бланк с незаконченными рисунками, ответы на задание должны даваться в виде дорисованных рисунков и подписей к ним.

Оценивание: оценивание происходит на основе критериев и данных диагностики индивидуально:

1) Беглость – количество выполненных рисунков (10 баллов);

2) Гибкость – количество разнообразных идей (10 баллов);

3) Оригинальность – нестандартность рисунка (20 баллов).

4) Разработанность – расположение дополнительных деталей.

Суммируются баллы за каждый рисунок. (60 баллов).

Уровни:

- 80-60 баллов – высокий уровень;
- 59-40 баллов – средний уровень;
- 0-39 баллов – низкий уровень.

Констатирующий этап эксперимента представлял собой первичную диагностику испытуемых с помощью выбранных методик. По итогам диагностирования и анализу мы получили следующие результаты представлены на рисунках 12, 13 14, 15.

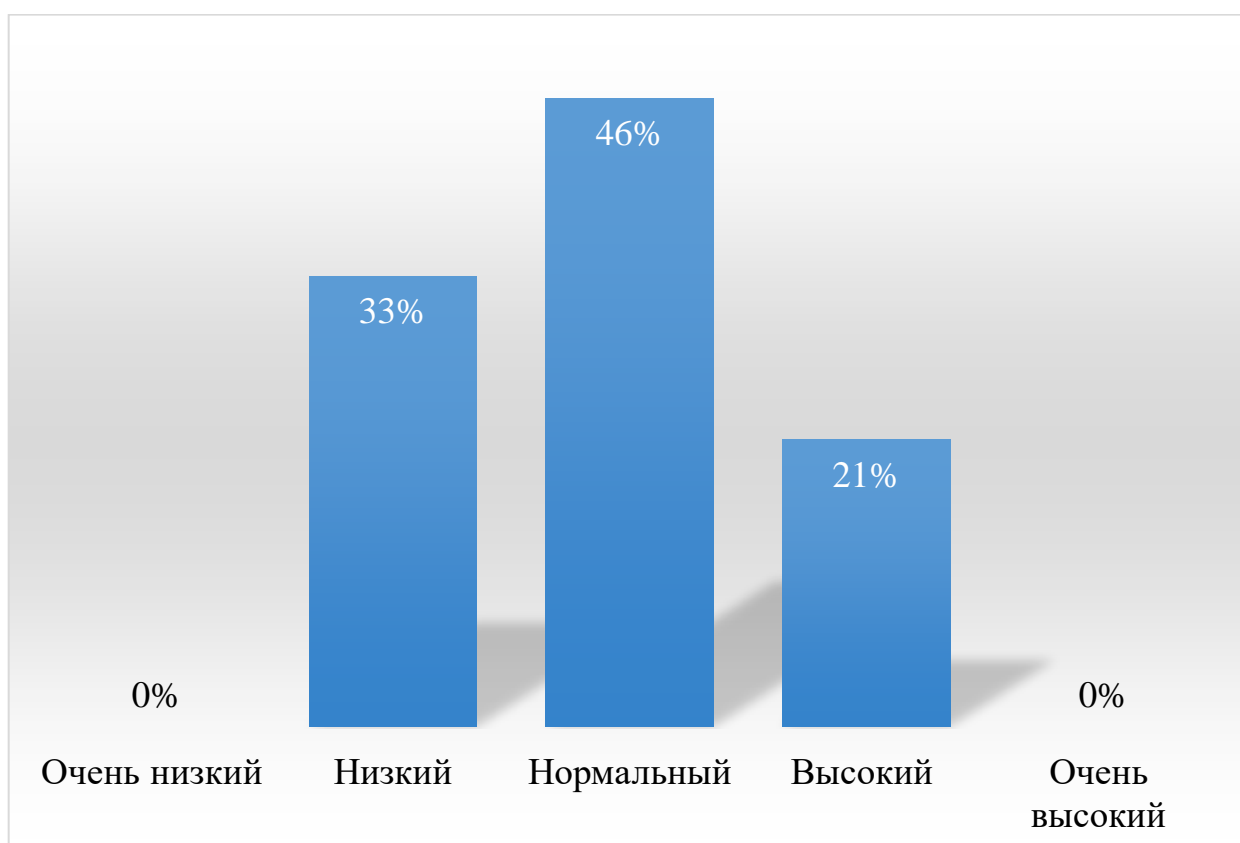


Рисунок 12 – Результаты прохождения опросника креативности (Дж. Рензулли)

Анализируя результаты прохождения опросника креативности Дж. Рензулли можно сделать следующий вывод, что большинство испытуемых 7 человек имеют нормальный уровень креативности (творческих характеристик) активно проявляют себя, интересуются происходящим на занятиях, это составляет 46% от общего числа. Низкий уровень имеют 5

человек, что составляет 33% от общего числа и лишь 3 человека, 21% испытуемых имеют высокий уровень креативности.

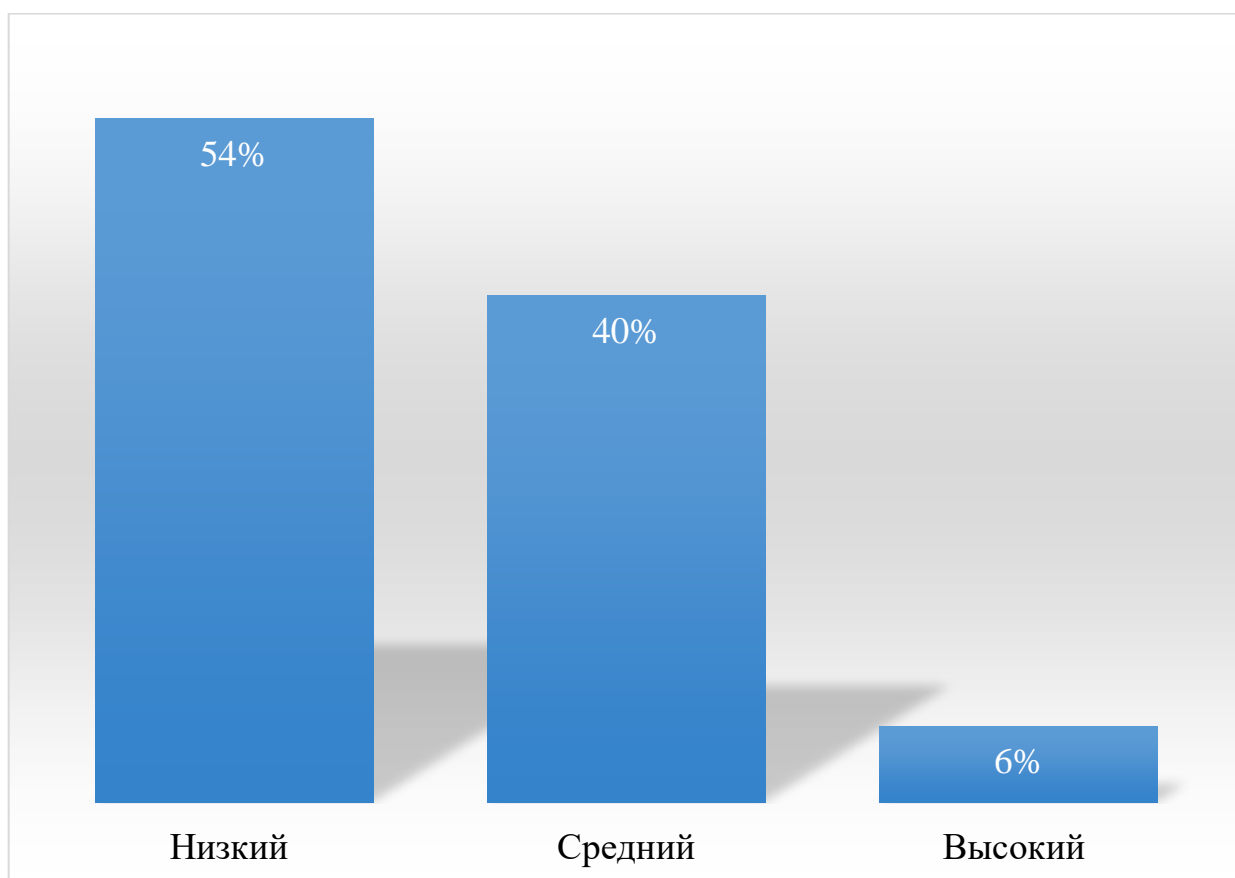


Рисунок 13 – Результаты теста на импровизационные возможности

(Л. Д. Ивлева)

По результатам теста на импровизационные возможности Л. Д. Ивлевой мы можем сделать вывод, что большинство испытуемых 8 человек 54% имеют низкий уровень импровизационных способностей, что говорит о том, что дети не способны к импровизации, проявлению воображения при составлении танцевальных этюдов, не способны целостно воспринимать музыкальное произведение. Средний уровень импровизационных возможностей продемонстрировали 40% испытуемых 6 человек и лишь 6% 1 человек показал высокий уровень, практически весь танец построен на собственной импровизации, импровизация богата лексикой и эмоционально выразительна.

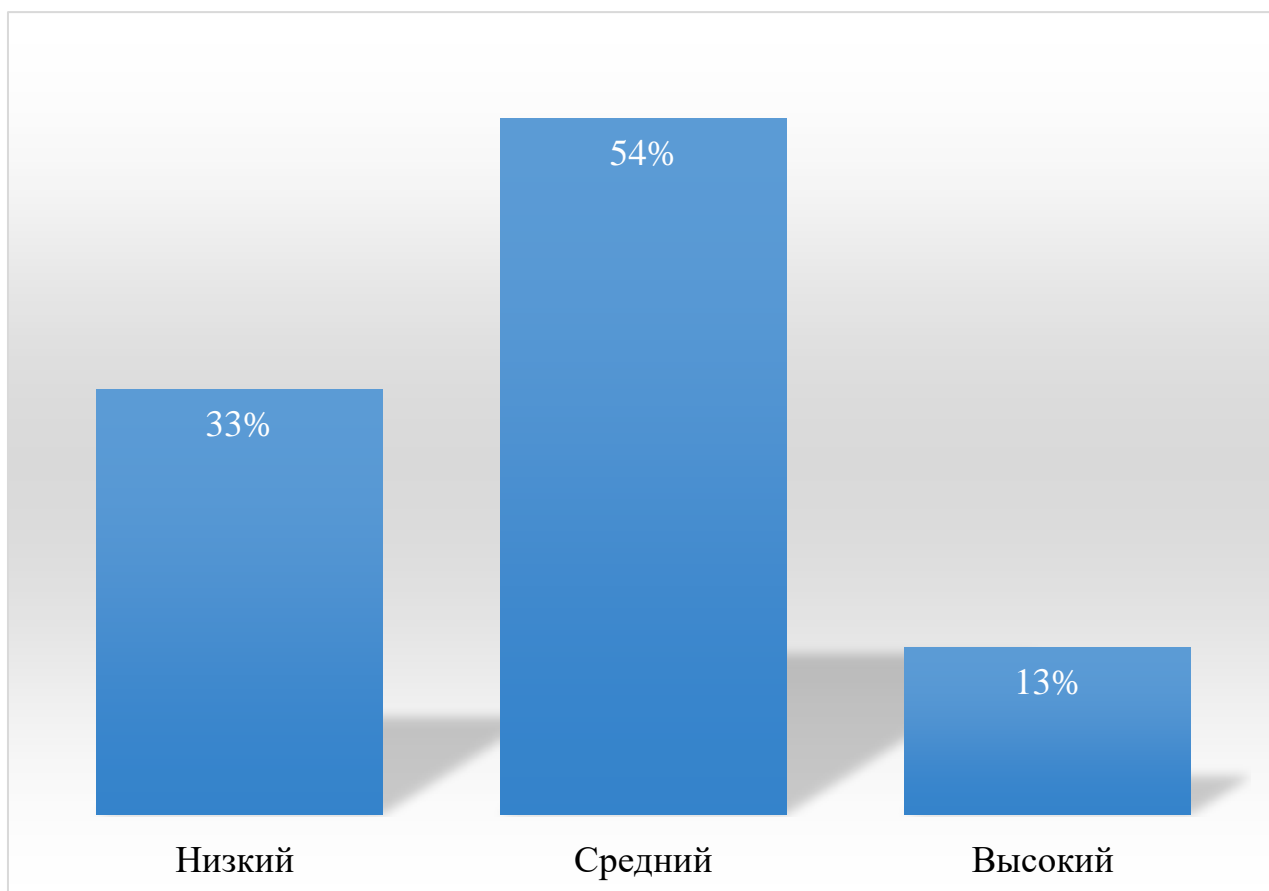


Рисунок 14 – Результаты теста артистических данных (Е. В. Асташкина)

Рассматривая результаты тестирования младших школьников на их артистические данные, большинство испытуемых имеют средний уровень, что составляет 54% 8 человек, испытуемые демонстрировали стандартное изображение ситуации или предмета, обыгрывание мимикой, без использования ярких образов. Низкий уровень имеют 33% 5 человек испытуемых, затруднялись как-либо изобразить ситуацию или предмет, использовали стандартные образы, чувствовали себя скованно, без использования мимики и жестов и лишь 13% 2 человека имеют высокий уровень артистических данных.

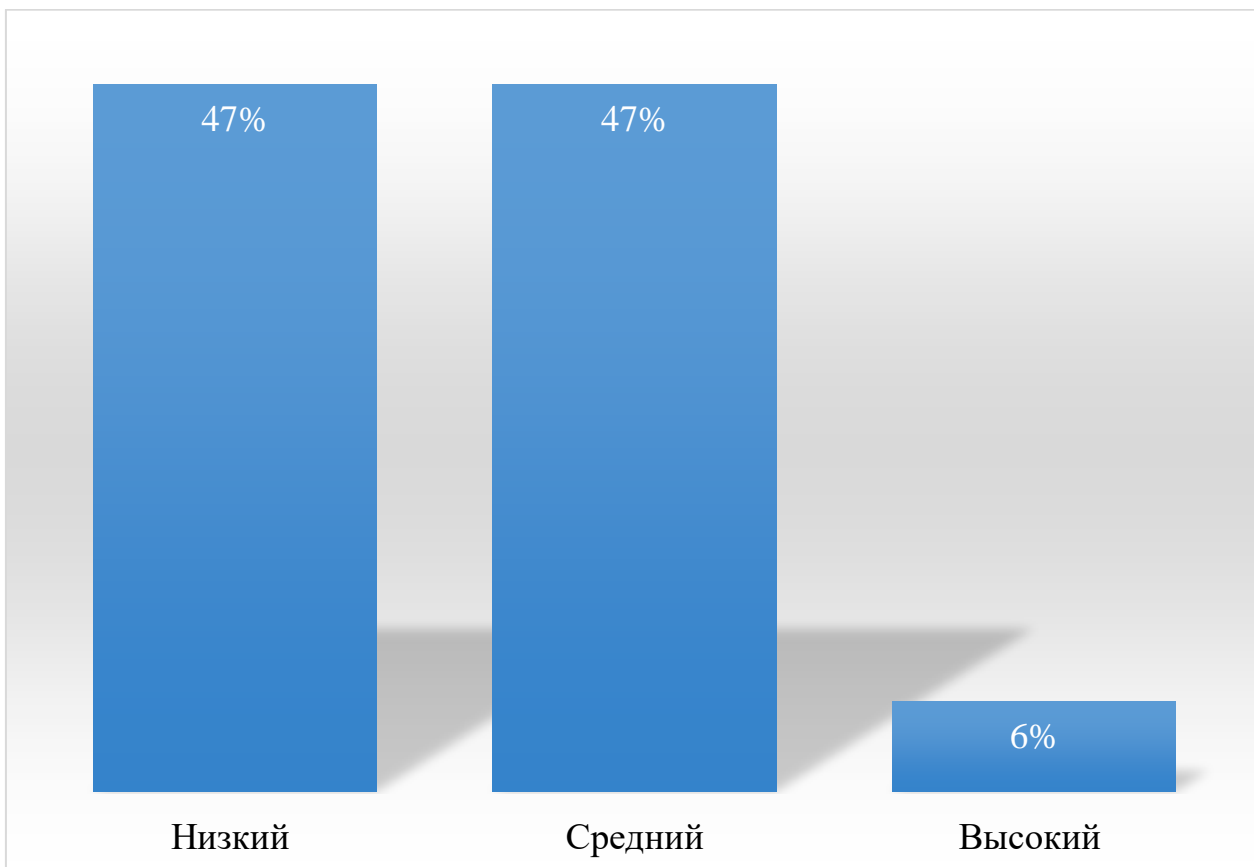


Рисунок 15 - Результаты теста творческого мышления (Е. Торренс)

Проанализировав результаты тестирования творческого мышления Е. Торренса, мы можем сделать следующие выводы. Низкий и средний уровни совпадают и составляют по 47% 7 человек и лишь 6% 1 человек имеет высокий уровень творческого мышления. Это говорит о том, что дети не готовы к продуктивной творческой деятельности, возникают затруднения в придумывании образов.

Таким образом, проведя все диагностики и проанализировав их можно сделать вывод, что по всем критериям, выделенными нами для определения развития творческих способностей, у большинства испытуемых наблюдается средний и низкий уровни, испытуемые затрудняются при выполнении заданий, требуют много времени для выполнения, им сложно придумать что-то свое, проявить свое творчество. Небольшой процент испытуемых имеют высокий уровень развития творческих способностей, что предполагает

проведении занятий и упражнений, направленных на формирование творческих способностей.

2. 3 Методические рекомендации по формирования творческих способностей младших школьников в условиях хореографической студии

Для проведения работы формирующего характера были разработаны методические рекомендации, которые включали цикл занятий, направленных на развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста в хореографической деятельности.

Содержание занятий проходило в следующем порядке:

– приветствие: в начале каждого занятия происходит приветствие, детям необходимо встать на основную учебную расстановку в зале (шахматный порядок) и выполнить разученное приветствие, в конце дополняя его одним собственным хореографическим элементом; становясь в точку, по окончании приветствия дети становятся в исходное положения и выполняют поклон головой, указывая на то, что приветствие окончено. Дополнение базового приветствие собственными движениями, дает детям возможность показать свое настроение, оригинальность подхода к данному заданию раскрывают их творческий потенциал; элемент может быть заготовлен ребенком заранее, либо придуман спонтанно;

– разминка: разминка проходит в несколько этапов. Сначала проходит музыкальная разминка по кругу: детям необходимо идти друг за другом по кругу и выполнять различные упражнения, такая разминка может проходить под контролем педагога, либо дети самостоятельно по очереди могут показывать упражнения для разминки, что дает им возможность раскрыться и убрать скованность, быстро ориентироваться в изменяющейся ситуации. Разминка необходима для того, чтобы подготовить тело к дальнейшей работ,

а также учит ребенка ориентироваться в пространстве и относительно других детей. Вторым этапом разминки является ритмика, которая учит детей чувствовать ритм и гармонично развивать тело и координацию;

– изучение или закрепление материала: в зависимости от темы занятия проходит учебная часть занятия, педагог показывает детям новые танцевальные элементы, стили, демонстрирует работу в пространстве и взаимодействие с другими детьми;

– постановочная работа: данный этап занятия посвящен постановке танцевального номера. Детям рассказывается тема и цель номера, подбирается музыкальное сопровождение, определяется темп, ритм музыки, настроение, которое необходимо передать. Далее происходит постановочная работа педагогом, показываются и разучиваются движения и отрабатываются под музыку. Детям так же дается возможность поучаствовать в постановочной работе и самостоятельно придумать часть хореографии, что напрямую развивает в детях их творческие способности;

– творческое задание: в течение занятия с детьми проводятся различные игры и упражнения, направленные на развитие творческих способностей (Приложение А);

– заключительная часть: в конце каждого занятия проводится гимнастика и растяжка, для того чтобы избавиться от мышечной усталости и сделать тело гибким и эластичным. По завершению растяжки детям необходимо встать на основную учебную расстановку в зале (шахматный порядок) и выполнить прощальный поклон.

На занятиях необходимо давать возможность детям проявлять свою активность и инициативу, узнавать их мнение по заданиям и упражнениям.

Важно заметить, что хореографическая деятельность, которая включает в себя восприятие образов, артистизм, развитие импровизационных возможностей, индивидуальное своеобразие замыслов и поиск новых средств его сценического воплощения, что дает эффективное развитие творческих способностей.

На контрольном этапе опытно-экспериментальной работы определялась эффективность разработанного комплекса упражнений. С этой целью проводилась повторная диагностика уровней развитости творческих способностей детей младшего школьного возраста с использованием аналогичных диагностических методик.

По итогам диагностирования и анализу мы получили следующие результаты, представленные на рисунках 16, 17, 18, 19.

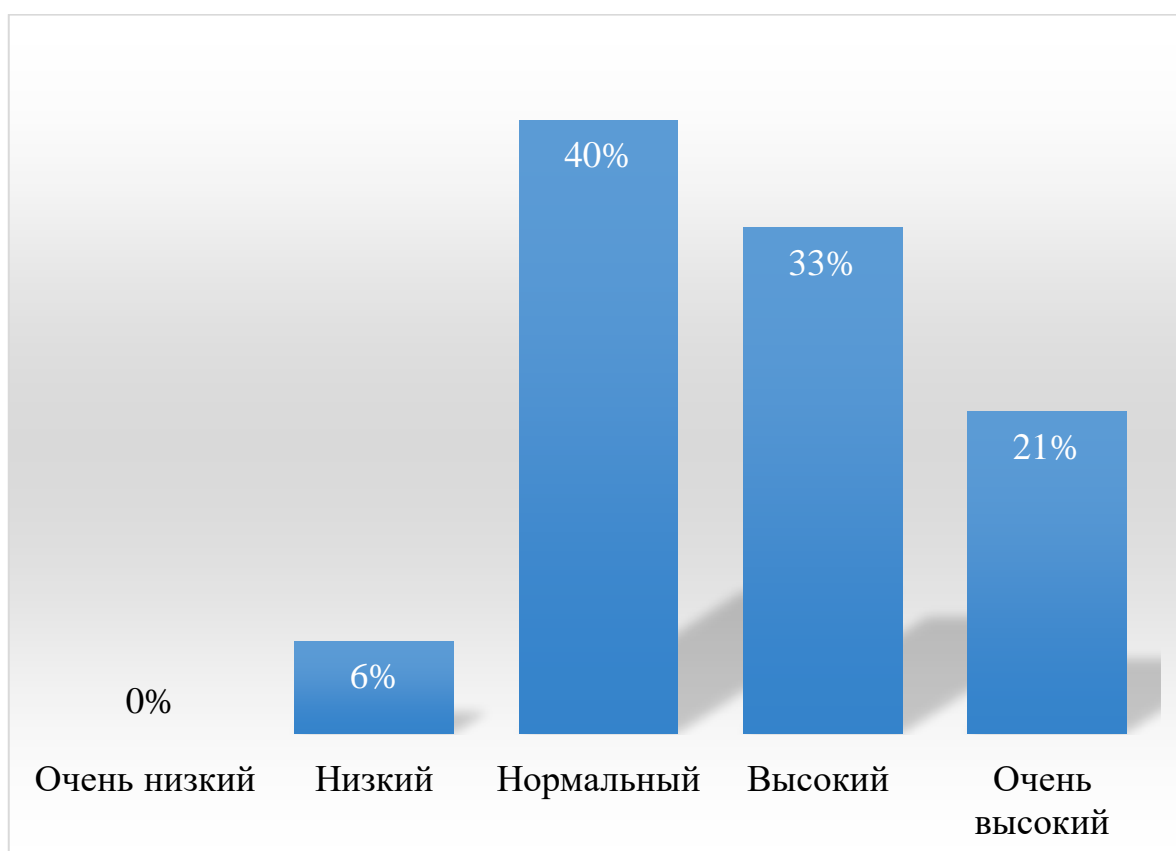


Рисунок 16 – Результаты прохождения опросника креативности (Дж. Рензулли)

Анализируя результаты повторной диагностики можно сделать следующий вывод, прослеживается положительная динамика развития творческих способностей. Большинство испытуемых 6 человек имеют нормальный уровень креативности (творческих характеристик), что составляет 40% от общего числа. Высокий уровень имеют 5 человек, что составляет 33% от общего числа и 3 человека, 21% испытуемых имеют очень

высокий уровень креативности. Низкий уровень показал лишь 1 человек, что составило 6% от общего числа.

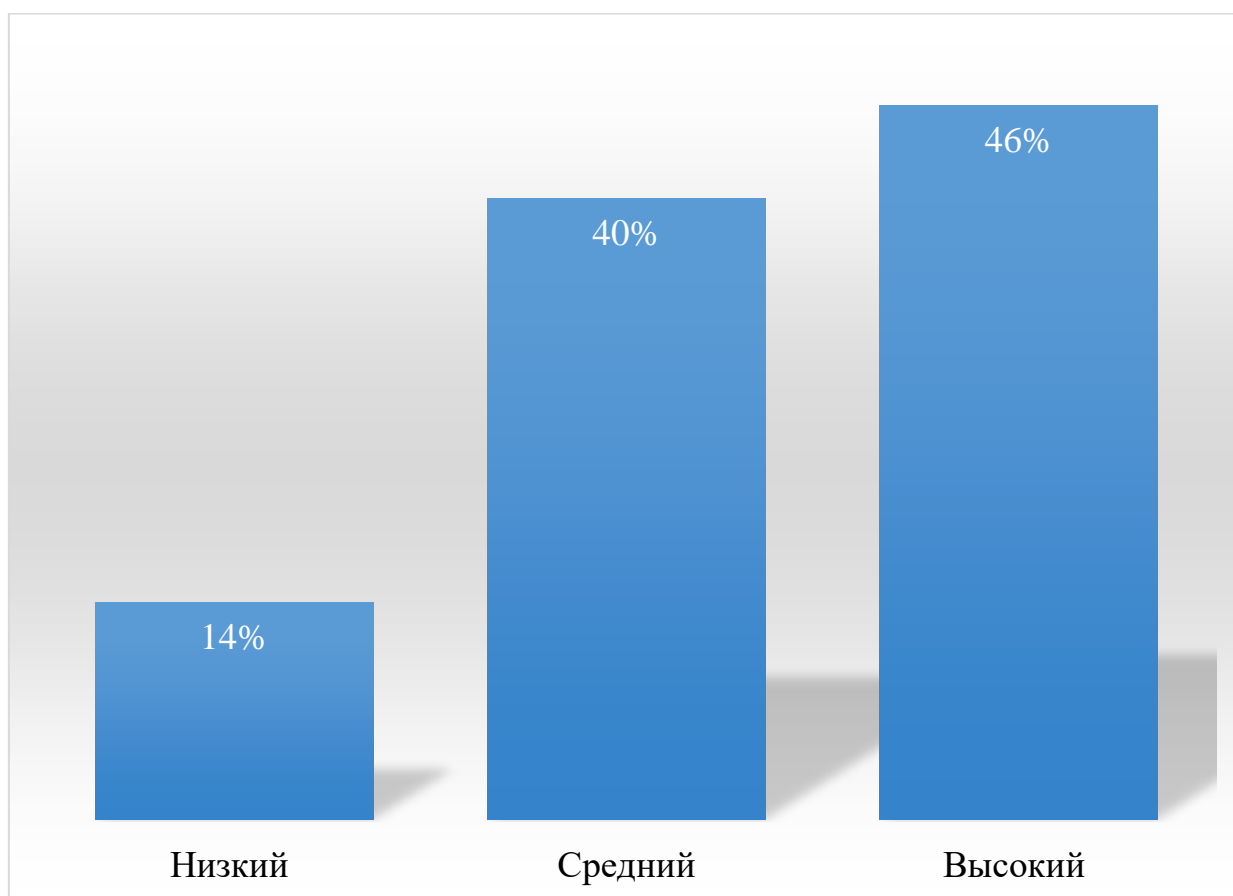


Рисунок 17 – Результаты теста на импровизационные возможности
(Л. Д. Ивлева)

По результатам тестирования младших школьников на импровизационные возможности Л. Д. Ивлевой мы можем сделать вывод, что большинство испытуемых 7 человек 46% имеют высокий уровень импровизационных способностей, это говорит о том, что прослеживается положительная динамика танца, практически весь танец построен на собственной импровизации, импровизация богата лексикой и эмоционально выразительна, ребенок свободно владеет телом. Средний уровень импровизационных возможностей показали 40% 6 человек и лишь 2 человека показали низкий уровень, что составило 14% от общего числа.

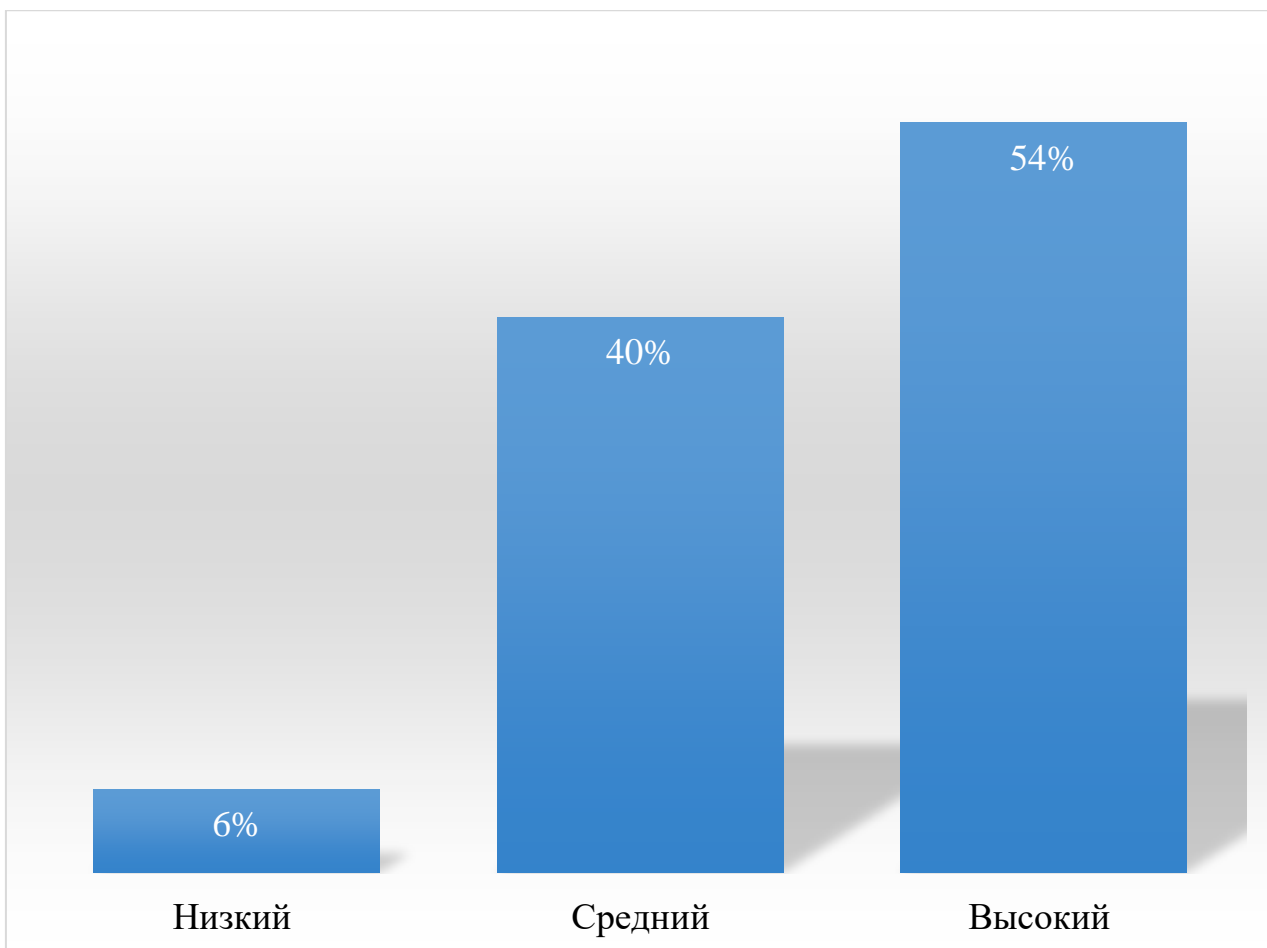


Рисунок 18 – Результаты теста артистических данных (Е. В. Асташкина)

Рассматривая результаты тестирования младших школьников на их артистические данные, большинство испытуемых имеют высокий уровень, что составляет 54% 8 человек, испытуемые демонстрируют разнообразное изображение ситуации или предмета, стараются избегать стандартных образов, обыгрывание богатой мимикой, использование ярких образов. Средний уровень имеют 40% 6 человек, лишь 13% 2 человека имеют низкий уровень артистических данных, испытуемые затруднялись как-либо изобразить ситуацию или предмет использовали стандартные образы, чувствовали себя скованно, не могут включиться в роль.

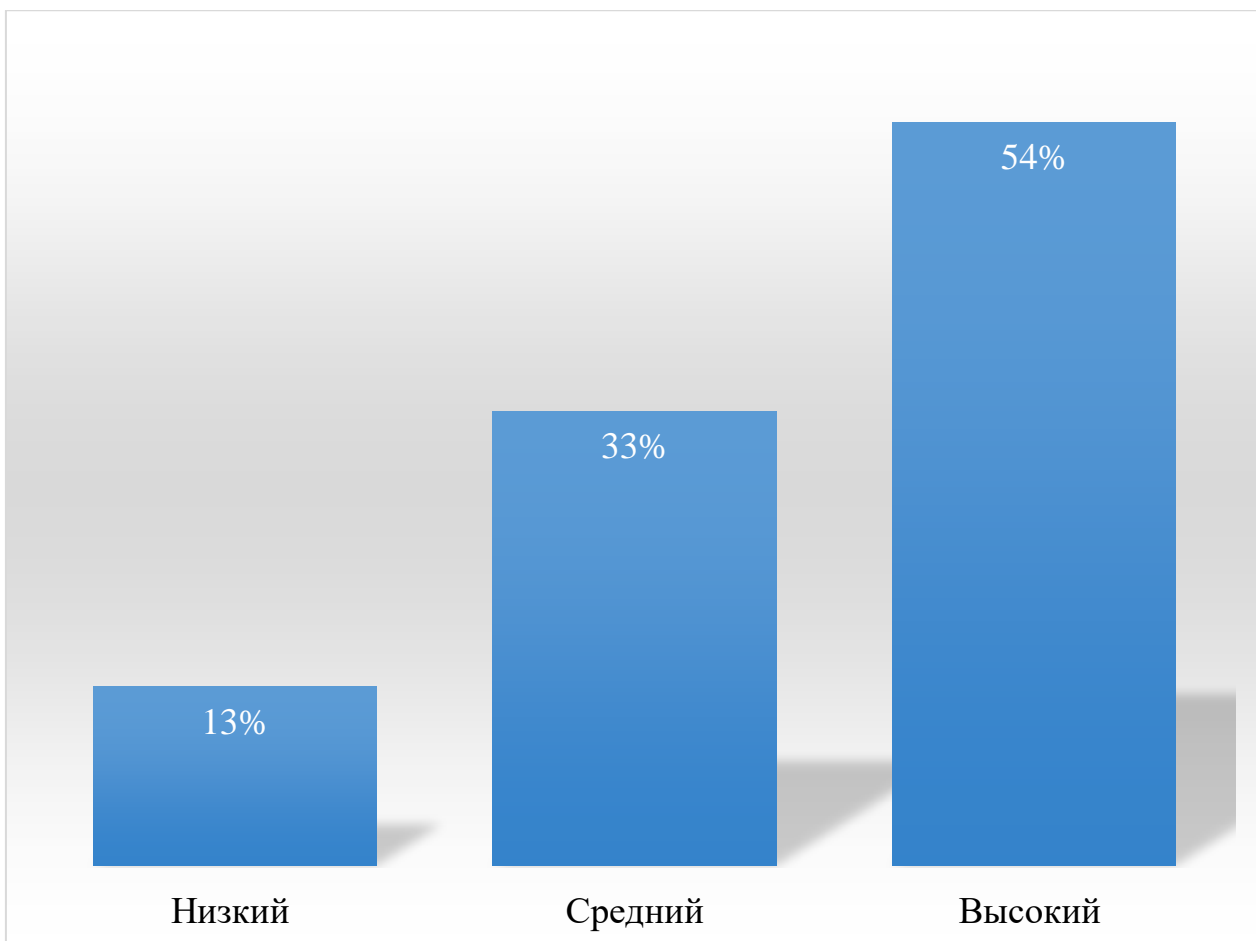


Рисунок 19 – Результаты теста творческого мышления (Е. Торренс)

Проанализировав результаты тестирования творческого мышления Е. Торренса, мы можем сделать следующие выводы, что проведение всех занятий с включением подобранных упражнений привели к положительной динамике развития творческого мышления. Высокий уровень показали большинство испытуемых 8 человек, что составило 54%. Средний уровень зафиксирован у 33% 5 человек и лишь 13% 2 человека имеют низкий уровень творческого мышления.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что творческие способности можно формировать и развивать таким творческим видом искусства как хореография. Включение разнообразных упражнений направленных на развитие творческих способностей в занятия, дают нам уверенность в том, что у ребенка будет прослеживаться положительная динамика развития его творческих способностей. Хореография позволяет

раскрыть творческий потенциал ребенка, дает возможность ему придумывать и создавать новые образы, перевоплощаться и реализовывать на сцене свои творческие идеи.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Мы проанализировали проблему формирования творческих способностей в психолого-педагогической литературе и пришли к выводу, что способности, это качества человека, которые были даны ему с рождения и в последующем развиты культурой и обществом окружающем человека. Способности имеют различную направленность в зависимости от рода деятельности. В своей работе мы опирались на определение Л. А. Большаковой, которая под творческими способностями понимает сложное личное качество, отражающее способность человека к творчеству в разных сферах жизнедеятельности, позволяет оказывать поддержку в творческой самореализации другим людям. Это высокая степень увлеченности, интеллектуальной активности, познавательной самодеятельности личности».

Нами были определены возможности системы дополнительного образования в формировании творческих способностей младших школьников: свободный выбор направления и вида деятельности, ориентир на личные интересы, потребности и возможности ребенка, самоопределение и самореализация ребенка, синтез развития, обучения, воспитания, ориентация на практическую деятельность.

Мы выяснили, что хореография может выступать эффективным средством формирования творческих способностей. Хореография – это особый жанр искусства, который требует от ребенка самостоятельной активности при перевоплощениях музыкальных образов в самостоятельные движения. Занятия в хореографической студии способствует развитию у ребенка музыкальности, чувства ритма, а также учат воспринимать музыкальное настроение и переносить его в танцевальные образы, развивая у ребенка импровизационные возможности и артистизм. Хореография позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка, дает возможность ему

придумывать и создавать новые образы, перевоплощаться и реализовывать на сцене свои творческие идеи.

С целью выявления уровня сформированности творческих способностей младших школьников нами была организована и проведена опытно-экспериментальная работа на базе МБОУ «СОШ №1» г.Лесосибирска, хореографическая студия «Наш Стиль». По результатам первичной диагностики можно сделать вывод, что по всем критериям, выделенными нами для определения развития творческих способностей, у большинства испытуемых наблюдается средний и низкий уровни сформированности творческих способностей младших школьников. В связи с этим нами были разработаны методические рекомендации, которые включали цикл занятий, направленных на развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста в хореографической деятельности. По результатам проведенной работы нами был осуществлён сравнительный анализ первичной и повторной диагностик, который позволяет сделать вывод о том, хореография как вид искусства имеет широкие возможности для формирования творческих способностей.

В связи с чем мы можем утверждать об эффективности хореографии как средства формирования творческих способностей младших школьников.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абакумова, Е. М. Развитие творческого потенциала воспитанников учреждения дополнительного образования / Е. М. Абакумова // Начальная школа. – 2008. – № 4. – С. 35-41.
2. Андреев, В. И. Педагогика высшей школы. Инновационно-прогностический курс: учеб. пособие / В. И. Андреев. – Казань, 2013 – 500 с.
3. Асташкина, Е. В. Диагностика развития индивидуальности ребенка/ Е. В. Асташкина. – Киселевск, 2012. – 94 с.
4. Баранов, С. П. Методика обучения и воспитания младших школьников / С. П. Баранов, Л. И. Бурова, А. Ж. Овчинникова. – Москва: Академия, 2015. – 463 с.
5. Белоцерковец, Н. И. Особенности развития творческих способностей детей младшего школьного возраста / Н. И. Белоцерковец, Л. С. Кириллова // Современные образовательные технологии в мировом учебно-воспитательном пространстве. – 2015. – № 2. – С. 18-22.
6. Беянина, О. А. Развитие творческих способностей учащихся в учреждении дополнительного образования: специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования»: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Беянина Ольга Александровна; Иркутский государственный педагогический университет. – Иркутск, 2004. – 192 с.
7. Буйлова, Л. Н. Дополнительное образование детей в начальной школе: экспликация понятия / Л. Н. Буйлова // Концепт. – 2018. – № 3. – С. 31-35.
8. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Санкт-Петербург : Союз, 1997. – 96 с.
9. Гилфорд, Дж. Три стороны интеллекта / Дж. Гилфорд // Психология мышления. – Москва : Прогресс, 1968. – С. 433-456.

10. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. – Москва : Владос, 2002. – 348 с.
11. Забродин, Ю. М. Педагогика и психология творчества / Ю. М. Забродин. – Москва, 1992. – 239 с.
12. Загвязинский, В. И. Теория обучения и воспитания: учебник для бакалавров / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. – Москва : Академия, 2018. – 314 с.
13. Ивлева, Л. Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: Учебное пособие / Л. Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2009. – 58 с.
14. Карпова, Л. Г. Развитие творческих способностей младших школьников во внеучебной деятельности: специальность 19.00.07 «Педагогическая психология»: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата психологических наук / Карпова Людмила Григорьевна; Московский психолого-социальный университет. – Москва, 2011. – 217 с.
15. Комарова, Т. С. Школа творческого воспитания / Т. С. Комарова. – Москва : Зимородок, 2018. – 415 с.
16. Концепция развития дополнительного образования детей в РФ [Электронный ресурс]. от 04.09.2014 № 1726-р. – URL: <http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf> (дата обращения: 23.10.21).
17. Коренякина, Т. Н. Теоретико-методические аспекты художественно-эстетического развития младших школьников на занятиях хореографией / Т. Н. Коренякина, А. С. Ариффулин // Педагогические исследования. – 2020. – № 4. – С. 25-31.
18. Кравцова, Л. А. Художественно-эстетическое воспитание в системе дополнительного образования / Л. А. Кравцова // Мир науки. Педагогика и психология. – 2020. – № 4. – С. 12-20.

19. Куприянов, Б. В. Воспитание и социализация в учреждениях дополнительного образования детей/ Б. В. Куприянов // Дополнительное образование и воспитание. – 2019. – № 7. – С. 83-88.
20. Кучма, Е. С. Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста на примере "Краснодарского музыкального колледжа имени Н.А. Римского-Корсакова" / Е. С. Кучма // Научная палитра. – 2020. – № 3(29). – С. 21-22.
21. Лук, А. Н. Учить мыслить / А. Н. Лук // Знание. – Москва, 1975. – 96 с.
22. Медведева, Т. Ю. Теоретические аспекты развития творческих способностей / Т. Ю. Медведева, Г. А. Папуткова, Л. Е. Крутова // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – № 69-3. – С. 211-213.
23. Медынский, Е. Н. Внешкольное образование. Его значение, организация и техника. Общие вопросы внешкольного образования / Е. Н. Медынский. – Москва, 1918. - 288 с.
24. Мурзина, А. А. Роль педагога хореографических дисциплин в формировании эстетического вкуса учащихся младшего и среднего школьного возраста / А. А. Мурзина // Вестник Науки и Творчества. – 2020. – № 11(59). – С. 20-24.
25. Нилов, В. Н. Становление художественного образования и воспитания школьников средствами хореографии в России // Вестник МГУКИ, 2019. – № 2 (88). – С135 – 145.
26. Павлова, С. А. Развитие творческих способностей / С. А. Павлова // European research. – 2018. – № 4. – С. 116-117.
27. Приказ Министерства образования РФ «О государственной аккредитации образовательных учреждений дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. от 03.05.2000. – № 1276. – URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=40512> (дата обращения: 10. 03. 2022).

28. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург, 2007. – 720 с.
29. Савченко, Е. А. Воспитание эстетической культуры у детей 5—7 лет средствами хореографии / Е. А. Савченко, К. В. Семенченко // Образование. Наука. Научные кадры. – 2020. – № 1. – С. 178-182.
30. Сова, М. А. Развитие творческой самореализации личности в процессе танцевальной импровизации / М. А. Сова, С. А. Денежная // Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. Социология. Педагогика. Психология. – 2020. – № 1. – С. 48-66.
31. Соколова, Н. А. Педагогика дополнительного образования детей: учебное пособие / Н. А. Соколова. – Челябинск : Издательство Челябинск, 2010. – 224 с.
32. Спиркин А. Г. Философия: Учебник / А. Г. Спиркин. – Москва : Гардарики, 2006. – 736 с.
33. Стукаленко, Н. М. Исследование креативных характеристик личности обучающихся / Н. М. Стукаленко, И. А. Просандеева // Наука и реальность. – 2021. – № 4 (8). – С. 161-164.
34. Съедина, И. Н. Развитие творческих способностей младших школьников / И. Н. Съедина // Символ науки. – 2020. – № 6. – С.126-128.
35. Сырова, Н. В. Педагогические условия формирования творческих способностей обучающихся / Н. В. Сырова, М. А. Замураева, Е. А. Шушканова // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – № 68-4. – С. 206-209.
36. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – Санкт-Петербург, 2015. – 289с.
37. Тест креативности Торренса [Электронный ресурс] // Психология счастливой жизни. – URL: <http://psycabi.net/testy/577-test-kreativnosti-torrensa-diag27> (дата обращения: 15.01.2022).

38. Тунник, Е. Е. Лучшие тесты на креативность. Диагностика творческого мышления / Е. Е. Тунник. – Санкт-Петербург, 2013. – 320 с.

39. Уварина, Н. В. Развитие творческих способностей у младших школьников: специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования»: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Уварина Наталья Викторовна; Челябинский государственный педагогический университет. – Челябинск, 1999. – 184 с.

40. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) [Электронный ресурс]: от 22 сентября 2011 г. № 2357. – URL: <http://минобрнауки.рф/documents/922> (дата обращения: 26.09.2021).

41. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" [Электронный ресурс]: от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция) // Справочная правовая систем «КонсультантПлюс». – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 26.09.2021).

42. Чечина, Ж. В. Развитие художественно-творческих способностей школьников на уроках хореографии в учреждениях дополнительного образования детей: специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования»: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Чечина Жанна Владимировна; Московский государственный университет культуры и искусств. – Москва, 2011. – 222 с.

43. Шураева, Т. В. Развитие творческих способностей детей на занятиях хореографией [Электронный ресурс] / Т. В. Шураева // Инфоурок. – 2018. – URL: <https://infourok.ru/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-detey-na-zanyatiyahhoreog-rafiey-1696319.html> (дата обращения: 19.11.2021)

44. Эгер, К. Т. Воображение и творчество в детском и подростковом возрасте / К. Т. Эгер // Вестник: Оренбургского государственного педагогического университета. – 2019. – № 1. – С.116-120.

45. Яковлева, Е. Л. Психология развития творческого потенциала: специальность 19.00.07 «Педагогическая психология»: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата психологических наук / Яковлева Елена Леонидовна; Московский психолого-социальный университет. – Москва, 1997. – 222 с.

46. Яшин, А. В. Сущность эстетического воспитания и его роль во всестороннем и гармоничном развитии личности / А. В. Яшин // Инновационные технологии в воспитании детей и подростков. – 2018. – № 4. – С.60-70.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Методические рекомендации

Принципы педагогической деятельности, которыми следует руководствоваться при развитии творческих способностей представлены на рисунке 20.

Принципы

- Внимательно слушать своих учеников и прислушиваться к каждой высказанной мысли для того, чтобы не упустить случая для раскрытия чего-то нового.
- Помнить о том, что обучение опирается на мотивы и интересы младшего школьника.
- Продолжительность занятия – не определяющий фактор учебного процесса.
- Прививать и развивать у учеников нестандартное мышление.
- Не говорить школьнику, что его идеи глупы и на их обсуждение нет времени.
- Демонстрировать хорошее настроение и улыбку, поощрять и использовать одобряющие фразы в адрес каждого ученика.
- Помнить о том, что в образовательном процессе не может быть постоянной, установленной программы и методик.
- Уважать любопытство, отвечать на все вопросы, даже если они достаточно необычны.
- Помогать справляться ребенку с разочарованием и сомнением, когда он остается в процессе непонятного сверстникам творческого поиска, т.е. ребенок должен сохранить творческий импульс, несильно переживая о своем признании окружающими людьми.
- Поддерживать ребенка, подталкивая его к новым творческим начинаниям.
- Не критиковать первый опыт, отнестись с симпатией и теплотой.
- При обсуждении творческих заданий следует занимать позицию равного или ниже.
- Необходимо стараться показывать возможность дальнейшего роста, если уровень выполненного задания не удовлетворяет ребенка.
- Показывать достоинства и недостатки при оценивании работы.

Рисунок 20 – Принципы педагогической деятельности

Наибольший эффект в развитии творческих способностей младшего школьника может оказать систематическое включение в учебный процесс творческих заданий и упражнений, тематических игр:

1. Море волнуется раз (под музыку) придумать объект под тему

Цель: Развитие творческого мышления, креативности.

Правила: С помощью считалочки выбирается водящий.

Он отворачивается и говорит:

«Море волнуется раз,

море волнуется два,

море волнуется три,

(любая тема) фигура на месте замри!»

Игроки свободно передвигаются по залу и после слова «замри» должны принять позу подходящую по теме. Ведущий выбирает участников и те, показывают, что они изобразили, участник с наименее похожим персонажем становится ведущим.

2. Крокодил

Цель: Развитие актерского мастерства, творческого мышления, импровизационных возможностей.

Правила: Загадывается слово, словосочетание или фраза (на усмотрение ведущего или участников). Один из игроков должен показать загаданное без слов, лишь только жестами, мимикой, и позами, т.е пантомимой.

3. Большой маленький (показывают гиперболизировано и совсем не стараясь)

Цель: развитие импровизационных возможностей и актерских навыков.

Правила: Упражнение выполняется в паре. Одному участнику дается задание изобразить заданную ситуации максимально преувеличено масштабно, а его товарищу нужно за ним все повторить но только максимально не стараясь, не полную ногу, затем пары и задания могут меняться (сначала слабо, а потом сильно).

4. Волшебные слова (нужно группой написать слово)

Цель: Развитие креативности, творческого мышления.

Правила: Участники делятся на группы, каждой группе загадывается слово, которое необходимо показать всей группой изобразив его по буквам своими телами или создав композицию. В это время другая команда, должна догадаться, что за слово зашифровано.

5. Придумывание собственных танцевальных этюдов (разминок)

Цель: Развитие творческого мышления, креативности.

Содержание: Ребенку или группе необходимо под подобранное музыкальное произведение придумать и отработать собственную хореографию.

6. Танцевальное перевоплощение

Цель: Развитие актерского мастерства.

Содержание: Ребенку необходимо исполнить хореографию в подобранными для него условиями (различные эмоции, сила, темп).

7.Музыкальная пауза

Цель: Развитие умений видеть и определять темпо-ритм, настроение произведения.

Содержание: Ребенку необходимо прослушать музыкальное произведение и на слух определить его темп, ритм, настроение. Подобное задание можно выполнить просмотрев видео танцевальных выступлений и

так же определить темп, ритм, настроение, которое хотели передать номером,
СМЫСЛ.