

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –
филиал Сибирского федерального университета

Кафедра филологии и языковой коммуникации

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

М.В. Веккесер

подпись инициалы, фамилия

« 15 » 06 2020 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
код-наименование направления

ЛИНГВОДИДАКТИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ШКОЛЬНОГО СОЧИНЕНИЯ

Руководитель Мельник профессор, доктор. филол. наук Н.В. Мельник
подпись, дата должность, ученая степень инициалы, фамилия
15.06.2020

Выпускник С.С. Гусарова
подпись, дата инициалы, фамилия
15.06.2020

Лесосибирск 2020

Продолжение титульного листа БР по теме: «Лингводидактические возможности школьного сочинения»

Консультанты по
разделам:

| | | |
|----------------------|---------------|-------------------|
| _____ | _____ | _____ |
| наименование раздела | подпись, дата | инициалы, фамилия |
| _____ | _____ | _____ |
| наименование раздела | подпись, дата | инициалы, фамилия |

Нормоконтролер

 15.06.20

подпись, дата

Л.С. Шмульская

инициалы, фамилия

РЕФЕРАТ

Выпускная квалифицированная работа по теме «ЛИНГВОДИДАКТИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ШКОЛЬНОГО СОЧИНЕНИЯ» содержит 59 страниц текстового документа, список использованных источников, включающий 50 наименований, а также 2 приложения.

СОЧИНЕНИЕ, ЯЗЫКОВАЯ ЛИЧНОСТЬ, ЛИНГВОДИДАКТИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ, ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ.

Развитие речи является важнейшей задачей в исследовании родного языка. Легкий для понимания разговорный и письменный язык свидетельствует о развитии сознания школьника.

Стоит отметить, что одним из самых эффективных видов творческой работы на уроке является сочинение, занимающее особое место в процессе развития речи обучающихся. Немаловажным фактором является и то, что иные упражнения для развития речевых способностей школьников можно включить в работу над сочинением.

Цель исследования: определить возможность развития языковой личности посредством одного из основных видов работ по развитию речи – самостоятельного написания школьниками сочинения.

Объектом нашего исследования является сочинение как средство развития языковой личности школьников.

Предмет исследования: жанры сочинений и их особенности.

В результате исследования были выявлены эффективные приемы работы с элементами творческой работы в написании сочинений для развития индивидуальной языковой личности и для формирования компетенций при работе с речевыми элементами развития обучающихся общеобразовательного учреждения.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| Введение..... | 5 |
| 1. Сочинение как средство формирования коммуникативных компетенций языковой личности школьников..... | 10 |
| 1.1 Сочинение как вид творческой работы школьников по развитию речи | 10 |
| 1.2 Отражение типа языковой личности в жанре сочинения | 17 |
| Вывод по 1 главе | 25 |
| 2 Практическая работа по написанию сочинений школьниками в современной образовательной системе..... | 26 |
| 2.1 Написание сочинений различных жанров: аннотация, рецензия, эссе, сценарий, статья | 26 |
| 2.2. Определение уровня развития языковой личности учащихся и анализ результатов экспериментальной работы по написанию сочинений..... | 36 |
| Вывод по 2 главе | 42 |
| Заключение | 43 |
| Список использованных источников | 45 |
| Приложение А Таблицы с результатами диагностики, эксперимента и языковых особенностей сочинений, обучающихся 5 класса..... | 51 |
| Приложение Б Сочинения обучающихся 5 класса..... | 55 |

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность данной работы в том, что современные стандарты образования требуют совершенно нового типа мышления: гибкого, разностороннего, умения вести диалог, дискутировать, отстаивать свою точку зрения, умения правильно ставить вопросы и грамотно подходить к их решению. Современная школа призвана развивать способность ученика реализовывать себя в новых социально-экономических условиях, адаптировать его к разным жизненным обстоятельствам.

Таковыми чертами характера являются: коммуникабельность, умение сотрудничать, знание культуры языка, улучшение разговорной и письменной речи. Поэтому работа учителя должна заключаться в том, чтобы развить у ребенка способность изучать язык, чтобы он знал, как правильно выражать свои мысли.

Если рассматривать речь как вид человеческой деятельности, то её дополнение означает обогащение словарного запаса, обучение построению различных типов текста. Федеральный государственный образовательный стандарт предполагает, что школьники должны обладать рядом навыков в освоении общеобразовательной программы, включая речевые высказывания в соответствии с коммуникационными действиями.

Развитие речи является важнейшей задачей в исследовании родного языка. Легкий для понимания разговорный и письменный язык свидетельствует о развитии сознания школьника.

Работа учителя заключается в развитии языковой личности школьника в процессе обучения, то есть в том, чтобы помочь овладеть языком и речью, способствовать саморазвитию и быть самим собой. Это включает в себя умение правильно строить предложения, упорядочивать их в определенном порядке, координировать действия и логически строить высказывание.

Точность речи, способность четко выражать свои мысли, контролировать её, разнообразить, сохранять ясность языковых инструментов - это приблизительный список того, в чём учитель должен помогать учащимся с использованием языковых инструментов в соответствии с целями и задачами речи.

Развитие речи учащихся включает в себя собственный набор процедурных инструментов, типов упражнений и, что наиболее важно, упражнений для построения устной речи. В процессе улучшения навыков речи школьников это расширяет их базовые навыки чтения и грамотность.

Стоит отметить, что одним из самых эффективных видов творческой работы на уроке является сочинение, занимающее особое место в процессе развития речи обучающихся. Немаловажным фактором является и то, что иные упражнения для развития речевых способностей можно включить в работу над сочинением.

Сочинение – это эффективный способ обучения, который может научить понимать и оценивать события или факты, произошедшие как в жизни школьников, так и в процессе обучения.

Данный вид творческой работы задействует индивидуальные способности каждого из учащихся. В ходе написания сочинения необходимо проявить самостоятельную работу, терпение, умение использовать различные речевые обороты родного языка, также необходимо умение воплощать свои мысли в продукте своей текстовой деятельности.

Выбор слов в речи и предложении, продумывание построения связного текста, анализ материала, установление логических связей между предложениями, повышение грамотности - все эти действия требуют больших творческих усилий со стороны ученика.

Поиск эффективных путей улучшения работы по развитию речи отражен в работах Е. Х. Никитина, Т. М. Пахнова, С. Ю. Пичугова, А. П. Еремеева, Е. В.

Архипова. Глубокое обоснование особой роли сочинения в развитии языковой личности у школьников изложено в работах Н. Д. Глизериной.

Цель исследования: определить возможность развития языковой личности посредством одного из основных видов работ по развитию речи – самостоятельного написания школьниками сочинения.

Для достижения поставленной цели и проверки гипотезы нами были поставлены следующие задачи:

1. Изучить и проанализировать методическую литературу по вопросам развития речи у школьников в процессе написания сочинений;
2. Обобщить приёмы развития языковой способности в процессе написания сочинений различного типа;
3. Выявить методы и приёмы, направленные на работу над сочинением с учётом языковой личности учащихся в процессе написания ими сочинений;
4. Проверить эффективность работы, подвести итоги.

Объектом нашего исследования является сочинение как средство развития языковой личности школьников.

Предмет исследования: жанры сочинений и их особенности.

Гипотеза: комплексная систематизированная работа над созданием сочинений влияет как на успешное развитие речевых навыков обучающихся, так и на их личностные качества.

В данном исследовании нами было изучено сочинение как средство формирования коммуникативных компетенций языковой личности школьника. Мы постарались наиболее подробно дать определение языковой личности школьников. Суть эксперимента: определить влияние при написании сочинений различных жанров на формирование различных аспектов языковой личности школьников.

Методологической основой работы стали современные гуманистические педагогические и психологические концепции, которые подтверждают представление об уникальности человеческой личности, способной к

самореализации и самосовершенствованию. В работе использовался следующий набор методов: учебно-аналитический, учебно-методический; метод анкетирования, мониторинг учебного процесса, анализ результатов; экспериментальная работа.

На первом подготовительном этапе изучалось состояние вопроса теории и школьной практики: анализировалась учебная, научно-методическая литература по проблеме. На втором аналитическом этапе были сформулированы основные положения исследования и разработаны материалы для подготовки учащихся к написанию сочинений в 5 классах. На третьем этапе эксперимента материал исследования был систематизирован, результаты обобщены.

Теоретическая значимость исследования: выявлены жанрообразующие особенности сочинения, сформулированы критерии оценки сочинений разных жанров в 5 классе, установлена связь между уроками литературы и психолого-педагогической работой по формированию языковой личности школьников.

Практическая значимость исследования: данную методику рекомендуется использовать при методических разработках уроков по русскому языку, классных часов, а также на факультативных занятиях. Материалы исследования могут быть использованы авторами школьных программ, учителями русского языка и литературы.

Апробация работы. Отдельные материалы выпускной квалификационной работы были апробированы в виде статьи (Гусарова, С. С. Сочинение как вид творческой работы школьника по развитию речи / С. С.Гусарова // Вестник науки и творчества: Материалы Международных мероприятий Общества Науки и Творчества. Казань, 2020. – №2. – С. 23-26 [11]) и выступления с докладом на Внутривузовской научно-практической конференции «Современное педагогическое образование: теоретический и прикладной аспекты» (г. Лесосибирск, 18-22 мая 2020 г.).

Выпускная работа по теме «лингводидактические возможности школьного сочинения» содержит 59 страниц текстового документа, 50 использованных источников и 2 приложения.

1. СОЧИНЕНИЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

1.1 Сочинение как вид творческой работы школьников по развитию речи

Сочинение как разновидность письменной работы в школе занимает особое место: все другие речевые упражнения в той или иной степени попадают под его контроль.

При переходе к разбору разновидностей сочинения как вида творческой работы на уроках русского языка, необходимо рассмотреть отличия устной речи от письменной, для того чтобы понять, как строится сочинение.

В первую очередь отметим, что устная и письменная речь неотделимы друг от друга. Именно поэтому использовать методы развития каждого из них необходимо в равном соотношении, потому что устный язык оказывает влияние на успешное овладение навыками письменного выражения своих мыслей, а письменный язык, напротив, развивает более схематичный и систематизированный тип устной речи.

Но несмотря на взаимосвязь данных разновидностей, стоит учитывать, что у письменной речи есть определенные отличия:

1. Письменная речь используется для зрительного восприятия, устную речь мы воспринимаем с помощью органов слуха;
2. Письменные труды не имеют определенного адресата, устная речь имеет индивидуального адресата либо определенную аудиторию;
3. Письменный язык является упорядоченной структурой, имеющей логику, строгие правила построения высказывания и более упорядоченную синтаксическую схему. Устный язык, в свою очередь, является более

свободным в использовании, в нем допускается применение сокращений, разговорных оборотов речи, неполноты высказываний.

Исходя из этого, мы можем сделать вывод, что письменный язык более сложен для изучения учениками.

Сочинение – один из способов сформировать и сформулировать мысль. Как и устная, письменная речь является вторичной. Вторичный характер письма не умаляет его ценности в жизни человека.

Когда речь идет о сочинении как о самостоятельной форме письменной работы в школе, обычно подразумевают письменную речь. Цель обучения сочинению – научить школьников писать правильно, составлять письменные тексты, различающиеся в зависимости от их функционально-стилистической направленности. Любое сочинение является выражением мысли в графической форме.

Работа по развитию письменной грамотности школьников разнообразна и зависит от:

1. Особенности возраста обучающихся;
2. Степени развитости обращения с устной формой речи;
3. Жанровой окраски используемого текста;
4. Результата, поставленного педагогом при составлении речевого задания.

«Аргументация - это связный текст, в котором учащиеся используют суждения, сравнения, примеры, приводящие к новым суждениям, и, как следствие, к выводам» [15, с. 36].

Сочинения можно дифференцировать по следующим категориям:

1. По типу использованной речи – устная форма или письменная;
2. По форме работы – работа с творческим заданием в пределах общеобразовательного учреждения либо работа в домашних условиях;

3. По типу запланированных результатов – открытие нового знания либо для проведения оценки успеваемости.

Основным моментом, который определяет то, как будет выглядеть творческая работа школьников, является выбор темы сочинения.

Именно тема определяет выбор заданий, жанра, примерного содержания работы. От точности и понимания ситуации до того, насколько правильно преподаватель выбрал тему, зависит то, до какой степени ученики были готовы к работе.

Правильный выбор темы оказывает влияние на то, с какой мотивацией школьники приступят к заданию. Если обучающиеся получают материал, который тесно связан с их внутренним состоянием, и который они смогут определить как понятный, то их творческий потенциал может проявиться в большей степени, чем ожидает учитель. Исходя из этого, можно сказать, что форма синтеза учебного материала с личным контекстом является одной из самых эффективных видов творческих работ над сочинением.

Также важно преподнести учениками более узкую тему для сочинения, так как для школьников легче описать конкретные детали, чем охватить более широкий спектр событий. Работа с узкой темой является более эффективной.

Работая над сочинением, школьники могут переходить от материала, собранного по определенной теме, к другой теме, посредством наблюдения к материалу для написания.

При работе с сочинением первостепенной задачей является подготовительная работа. Педагог должен предложить тему для сочинения, план выполнения, а также критерии оценивания, для того чтобы сформировать мотивацию для выполнения данной работы. Все вышеперечисленное должно быть представлено в схематичном виде.

Именно поэтому перед выполнением задания школьники, совместно с учителем, должны составить план работы.

План необходим как для устной, так и для письменной работы [38, с. 45]. План может быть письменным или устным. В первом случае план представляет собой ответы на вопросы учителя, в которые дети вносят ряд значимых

предложений. Во втором случае план предназначен и для учителей и для учеников. Рекомендуется составлять план из трех-пяти пунктов. Нет готовых планов, потому что в этом случае мышление школьника не развивается. Как правило, план составляется до того, как ученики пишут сочинение, но иногда его можно подготовить заранее, например, с длительной подготовкой, а потом перестроить.

План сочинения о каком-либо событии создается в соответствии с самим мероприятием или соблюдает его детали. Его можно составить сразу перед тем, как написать сочинение.

Сбор материалов является подготовительным этапом к написанию сочинения. Следует различать две формы сбора: общий и выборочный сбор или отбор материала, оба они должны быть стандартизированы для конкретной цели.

Общий сбор материалов имеет безостановочный характер. Выборочный отбор материала предполагает накопление стандартизированных понятий, которые могут понадобиться при написании сочинения.

Материалы, которые будут использованы в творческой работе, школьники должны систематизировано конспектировать и пытаться запомнить для дальнейшего использования. Общий объем таких материалов намного больше, чем количество текста написанного сочинения, по причине того, что данные записи являются универсальными. Так сбор материалов может быть растянут во временном промежутке, его продолжительность не ограничена, потому что происходит в течении всего периода обучения.

Стоит отметить, что весь процесс подготовки к написанию сочинения может быть представлен различными вариациями. Но необходимо установить первичный план – схему выполнения творческого задания, который школьники возьмут за основу.

Затем можно переходить непосредственно к написанию сочинения.

Если сочинение является результатом длительной подготовки, сам урок зависит от характера подготовительной работы.

Написание сочинения по картине имеет свои особенности. Школьники должны быть знакомы с основами изобразительного искусства: посещать музеи, выставки, уметь анализировать содержание картины, отличать базовые формы изобразительного искусства, чтобы иметь возможность видеть, что на переднем плане, понимать композицию изображения, уметь уловить идею картины, ощущения и образ художника.

Работа обычно начинается с некоторого обсуждения, которое помогает лучше визуализировать изображение и пробуждает размышления школьников об увиденном.

Затем их приглашают изучить картину самостоятельно - это самая ответственная работа. Когда дети ее выполняют, они по-новому видят как «общее настроение» картины, так и её содержание, выраженное в художественных образах. После этого ученики обсуждают её уже с учителем. Дети должны научиться уметь подмечать существенные детали изображения, с помощью которых выражается сюжет картины.

Теперь для детей важно произвести письменную работу в правильном порядке. Для этого определяется план, который обычно разрабатывается вместе с учителем.

Таким образом, устные и письменные сочинения обобщают и систематизируют результаты обучающих занятий. Работая над подробными описаниями, учащиеся выявляют свойства объектов, выделяют важные особенности и обобщают их. В сочинениях-описаниях школьники используют очень точный выбор слов, точную последовательность изложения, определённый словарный состав.

Работе по описанию природы, основанной на собственных впечатлениях школьников, отводится важная роль. Этот вид работы обычно регулярно проводится в учебной программе. В дополнение к достижимым

образовательным целям, они также ценны в обучении детей тому, как использовать свои знания и как применять их на практике.

Сочинения, основанные на личных впечатлениях, имеют большое значение, потому что школьники уделяют много времени предварительному сбору материала. При описании пейзажей школьникам придется столкнуться с детальным изображением природы, что предполагает более свободную форму написания сочинения, так как дети могут самостоятельно выбрать материал для анализа.

При описании природы ученики будут говорить о деревьях и кустарниках, называть сорта яблок, вспоминать птиц, которых видели в школьном дворе. Более сложные занятия по таким предметам, как «наш город», «осенний лес», «закат на реке» не новы, но школьники их любят и пишут с удовольствием. Чтобы избежать сложностей, требуется много работы, чтобы организовать само занятие, а также собрать необходимый материал. Роль подготовительных занятий может быть достигнута путём устного пересказа простых наблюдений.

Устные зарисовки помогают учителю выбирать слова для написания на доске. Эти слова используются для поддержки наполнения будущего сочинения необходимой терминологией. План может быть построен до и после составления такого словаря. Сначала даётся общее описание темы, преподносится идея, затем она разъясняется, подводятся итоги.

Использование произведений различных авторов способствует развитию наблюдения, активизации их усилий по выражению своих идей в художественной форме. Читать рецензии на книги очень важно для обучения навыкам анализа. В своих рассуждениях школьник оценивает прочитанное или увиденное им. Целью сочинения здесь является разъяснение идеологического содержания и художественных деталей.

Как правило, книга или другой вид искусства, выбирается задолго до написания сочинения. Школьникам заранее говорят, чтобы они писали рецензию на прочитанную книгу.

На уроке классного чтения подробно обсуждается книга: кратко описывается сюжет, определяются главные герои, читаются небольшие отдельные отрывки и рассматривается общее содержание книги. Школьники говорят, чем книга им особенно понравилась, аргументируют свое мнение. Обычно к уроку готовят небольшой экспонат: портрет автора, иллюстрации из книги. Дети должны знать несколько примеров работы [36, с. 78].

На следующем уроке составляется план, он обсуждается, обычно пишется на доске, редактируется, а затем копируется учениками в тетрадь с возможными изменениями и модификациями. Самая простая, самая примитивная версия - это пересказ основных частей содержания книги. Данный метод является эффективным, так как ученики могут поделиться определенными частями произведения, которые им лично запомнились, а не запоминать всю сюжетную линию. Такое упражнение показывает субъективное понимание текста школьником.

Можно начать урок с мозгового штурма. Если ученикам сложно придумать тему для сочинения, нужно оказать им помощь в выборе темы, которую им необходимо будет раскрыть в своей работе. Прежде чем начать писать, необходимо составить подробный план. От темы в середине своей страницы, можно нарисовать линии, ответвляющиеся от темы, и напишите основные идеи в конце каждой строки. Из основных идей в конце линий нарисуйте больше линий и также подпишите [3, с. 43].

Другим вариантом является использование простой схемы. Можно написать тему в верхней части страницы, разделите сочинение на введение, основную часть и заключение. Для сочинения из пяти абзацев нужно прописать введение, как минимум три основные идеи и заключение.

1.2 Отражение типа языковой личности в жанре сочинения

Когнитивные, социологические и культурные тенденции, характерные для современной антропоцентрической лингвистики, предполагают тщательное исследование языковой личности как пути через центральную лингвистическую проблему речевого представления личности о себе. Это обуславливает актуальность исследования, в котором основное внимание уделяется особенностям структурирования языковой личности как лингвистической модели, используемой как в индивидуальных, так и в групповых исследованиях. Задачи, поставленные в этом параграфе, состоят в том, чтобы истолковать термин «языковая личность».

Методы, используемые для достижения цели, являются общенаучными методами анализа и синтеза, а также дедуктивным методом, в частности моделированием.

В определении Ю. Н. Караулова языковая личность – это человек, который представляет себя в языке и с помощью языка и поэтому может быть реконструирован посредством анализа используемых им языковых средств [1, с. 38].

Он состоит из двух уровней: вербального, который отражает способность использовать язык непрофессионала, и когнитивного, в котором извлекаются и обрабатываются понятия, относящиеся к сообществу. Итак, языковая личность - это многоуровневая система психофизических качеств человека. Это проявляется в реальном общении, а именно личное взаимодействие раскрывает национальные и индивидуальные особенности языковой личности.

Учитывая сферы взаимодействия спикеров, В. В. Красных выделяет несколько аспектов языковой личности [4, с. 22]:

1. Собственно языковая личность, то есть личность, обладающая знаниями и взглядами и проявляющаяся в языковом исполнении.

2. Речевая личность, личность, которая проявляет себя в общении, выбирая инструменты для реализации необходимой стратегии взаимодействия.

3. Коммуникативная личность, определенный участник живого акта общения.

Сказанное дает основание для разработки компонентной структуры языковой личности, которая проявляется в коммуникации как совокупность следующих составляющих:

1. Аксиологический компонент: мышление, аспект образования, то есть система ценностей или жизненных принципов. Язык как спонтанное, так и вдумчивое суждение о мире, создает образ мира и формирует иерархию нематериальных ориентиров, которые лежат в основе национального характера и стимулируют общение на национальном уровне.

2. Личностный компонент, охватывающий индивидуальные, внутренние черты, которые формируют индивида.

3. Культурный компонент, степень освоения культуры. Когда мы приобретаем стандарты речи, связанные с языковым и экстралингвистическим поведением, мы развиваем навыки воздействия при помощи речи.

Таким образом, любая языковая личность питается информацией, которая включает в себя нормы и понятия, которые определенный человек усваивает с помощью языка, накапливая знания, произведенных человечеством. Информация, которую субъект получает из своего психофизического опыта и социальных знаний, извлеченные из определенной культуры, создают среду, необходимую для формирования различных слоёв языковой личности.

Становится ясно, что формирование языковой личности должно быть сложным процессом усвоения знаний и развития коммуникативных навыков.

Современная концепция обучения школьников навыкам письменной речи в процессе написания сочинений приводит к необходимости развития языковой личности в образовательном процессе. Языковая личность представляет собой

единство ценностей, направленных на познание окружающей реальности через устную и письменную речь.

Лингвистические исследования, выявляющие «человеческий фактор» в языке, приводят к понятию «языковая личность». Эта концепция была изучена в течение последних тридцати лет. В. В. Виноградов рассматривал языковую личность как личность, проявляющуюся в процессе овладения устной и письменной речью, хотя некоторые представления по этому вопросу можно найти в трудах лингвистов XIX – XX вв.

Лингводидактический подход к языковой личности показывает, что под этой концепцией понимается:

1. Объективная подготовленность индивида к сознательной деятельности, что подразумевает способность участия в речевом общении;
2. Объект, который использует в речевом общении всю полноту языковых приемов.

Мы считаем, что необходимо использовать комплексный подход к личности как субъекту коммуникативно-языкового взаимодействия. Такая личность обладает осознанной чувствительностью, воспринимает язык как часть национальной культуры, связывая себя и свою нацию.

Для дальнейшего проведения исследования необходимо обозначить, как навыки письма оказывают влияние на развитие языковой личности.

Во-первых, письменный язык, согласно современному исследованию, способствует лингвистической коммуникативной активности.

Во-вторых, в устной работе предъявляются особые требования к развитию, организации, сознательному управлению устными организационными процедурами. Письменное общение требует регулярного подтверждения языковой формы. В зависимости от ситуации такое общение требует композиции, точности, логики, литературной обработки.

В-третьих, только письменная форма языка учит человека логически и последовательно общаться, помогает освоить разные языковые стили.

Важную роль в этом играет умение создавать письменные сочинения. Создание сочинений должно проходить в процессе речевой работы над темой, в ходе которой создается определенный образ описываемой темы, перед ее преобразованием в письменный вид.

В процессе исследования методической литературы мы дифференцировали следующие типы языковой личности:

1. Языковая личность, которая создает речевую работу, не имеющую четкой цели. У такой личности отсутствует умение систематизировать свое речевое высказывание и не выработаны умения строить собственную речь в соответствии с контекстом и целью высказывания.

2. Языковая личность, которая имеет базовое представление о речевом высказывании. Такая личность может переработать чужой текст и ответить на проблемные вопросы путем использования чужой точки зрения и чужой аргументации. У такой личности в речи преобладают эмоциональные обороты и экспрессивная окраска.

3. Языковая личность, которая может строить свою языковую речь путем объединения и анализа различных источников. Данный тип языковой личности является самостоятельным, способным к интеллектуальной деятельности, но выдвинуть свои концепции и идеи не в состоянии.

4. Языковая личность, которая имеет навыки построения собственного уникального текста. Данный тип личности способен выразить свою точку зрения в эффективной, систематизированной текстовой форме. Стоит отметить, что такая личность имеет свою сформированную точку зрения на рассматриваемую проблему.

5. Языковая личность, которая способна формировать и выдвигать свои индивидуальные идеи, отталкиваясь от прочитанных источников. Речевое высказывание данного типа личности имеет четкую структуру и индивидуальные типы высокой стилистической окраски речи.

Данная классификация опирается на результаты анализа творческих сочинений, которые были предложены школьникам для развития навыков работы с письменной речью.

Стоит отметить, что при соблюдении принципов лингвистического развития языковой личности, мы можем контролировать переход учащихся от самой нижней ступени развития языковой личности, до степени самостоятельной, развитой языковой личности.

Деятельность педагога состоит в направлении действий школьника в области языкового развития, главной целью которой является развитие самостоятельной языковой личности. Именно поэтому необходимо сформировать эффективные методы работы с языковым материалом.

Полноценное и всестороннее развитие и становление языковой личности возможно только при написании самостоятельных, индивидуальных текстах. Потому что именно в тексте проявляются все особенности и навыки работы с языковым материалом.

Таким образом, можно сделать вывод, что для продолжения исследования необходимо обратиться к навыкам языковой личности через призму текста.

Текст как самостоятельная единица проявляет все особенности речи отдельно взятого индивида: стилевая окраска, манера, особенности построения речи и правильное верное построение речевого высказывания.

Текст, как самостоятельная единица, может передать стиль мышления автора, его накопленные информационные накопления, а также эмоциональное состояние.

Письменный текст передает идею явления, без которой невозможно взаимодействие в области письменного общения.

Стандарты литературного языка – это определенные правила и законы, по которым существует письменный язык.

Необходимо остановиться на том, что письменная форма предоставляет возможность выстроить законченную и систематизированную речевую

единицу. Для нас это имеет ключевое значение, так как школьное сочинение, как творческий вид работы, является письменным текстом, исходя из этого школьникам нужно знать главные особенности, присущие письменному тексту.

Одной из проблем школьников, в написании сочинения, является то, что они не могут отделить понятия устного текста от письменного. При написании сочинения, ученики используют законы устной речи в письменном выражении своих мыслей. Это и является основным затруднением.

Исходя из этого, главной задачей будет привить детям способность выражать свои мысли по законам письменного языка. При овладении данным навыком, они смогут анализировать и пересказывать текст любого содержания и любого стиля.

Для развития умений работы с письменной речью необходимо применять методы работы с различными видами (жанрами) сочинений. Например:

1. Труды эпистолярного характера.
2. Дневники.
3. Заметки.

Одним из главных условий для создания языковой личности является желание работать с письменной формой выражения собственных мыслей. Поэтому создание текстовых работ, по нашему мнению, является самым эффективным видом речевой деятельности.

Работа в обучении письму и устной речи признана уникальной в создании языковой личности. Важная роль в обучении языковым навыкам отводится вторичным текстам, их актуальность определяется несколькими факторами.

Типы письма, созданные в контексте использования элементов художественного творчества, устанавливают иную перспективу для авторов: это взаимосвязано, так как должно выполнять информативную задачу и функции восприятия текста. Оно явно отличается по стилю от обычного текста: открытое выражение эмоций, чувств и собственная оценка.

Учебники нового поколения русского языка значительно расширяют понятие текста. Помимо согласованности, структурности, концептуальности существуют понятия основной идеи, целостности содержания.

Текст классифицируют как семантическое единство. Большое внимание уделяется коммуникативным аспектам изучения текста. Его особенности проявляются во многих аспектах: текст и языковые стили, чтение, понимание текста, текст как культурный объект, редактирование текста и проблема перевода собственных впечатлений в текст. Понимание текста в современной лингвистике как продукта устного или письменного процесса, имеющего информационно-семантическую и прагматическую сущность, характеризуется содержательной и структурной полнотой, согласованностью и коммуникативной направленностью в определенной области [8, с. 46-47].

Коммуникация позволяет нам рассматривать текст с точки зрения его онтологии, его эпистемологических особенностей. Текст – это совокупность предложений, которые объединены в одну структуру с различными типами связи, единство прагматического подхода, основанного на передаче конкретной информации.

Текст – это зеркало реальности, которое достигается с помощью языка, образа реального или потенциального мира.

Теоретические основы изучения текста, отражающие достижения современной лингвистики, должны найти отражение в школьной системе обучения русскому языку. Самый важный аспект изучения текста в том, учитель должен быть знаком с основными способами его интерпретации.

Чёткое понимание структуры и особенностей текста, таких как ключевые факторы и аспекты создания текста - тематические и объективные - открывает возможности для эффективного обучения созданию текста и его концепции. Современные речевые понятия и категории должны быть востребованы в разговорной деятельности.

Написание сочинения как средство овладения навыком создания текста является наиболее сложной формой школьной образовательной работы по русскому языку и литературе. Она должна создавать творческий характер ситуации не только при разработке предмета, концепции речевой работы, объяснения позиции автора, при выражении эмоциональной оценки с точки зрения предмета речи, а также при выборе слов и стилевых параметров.

Этот тип работы требует от учащихся использования языка в качестве информационного инструмента и основы творческой деятельности, а также общего и литературного редактирования. Необходимо обучать созданию текста сочинения, ориентируясь на основные знания и навыки школьника.

Актуальность работы следует подчеркнуть в теории и практике школьного сочинения. Тип текста является определяющим фактором. Именно он объединяет две плоскости: содержание и структурное выражение.

Структура этой способности правильно реализована в виде иерархии задач, их линейного представления в тексте. Другими словами, это выглядит так: текст в целом, фрагменты текста, предложение, слово, морфема, фонема, пунктуация и орфография.

Предмет, композиция и стиль сочинения определяют природу жанра и их норму: жанр представляет собой исторически сложившуюся стандартную текстовую модель.

Принципы, которые определяют содержание и методы письменного и связного речевого обучения и, прежде всего, написание сочинения, должны исходить из этих трех пунктов. Сочинение должно быть написано с учётом всех необходимых условий.

ВЫВОД ПО 1 ГЛАВЕ

В процессе воспитания языковой личности в любой современной культуре чрезвычайно важно создание культуры письменной речи. С точки зрения его производства, проблема изучения того, как создавать текст, должна быть особенно актуальной для лингводидактики.

Типы сочинений различаются в зависимости от результата. Готовность подтверждает деление текстов на жанровые, заданные и подготовленные типы.

Эффективность формирования языковой личности требует от ученика усердной работы по расширению и развитию своего словарного запаса, навыков запоминания, регулярного чтения и умения анализировать литературные произведения.

Подход к написанию сочинений школьниками в процессе формирования их языковой личности является важным в процессе обучения письменной речи, и заключается в понимании внутреннего порядка и логики при самостоятельном создании текста, умении контролировать своё мышление и речевую деятельность.

Целью образования в современной школе является обучение компетентного, квалифицированного человека, который понимает идеологическое и художественное содержание литературного произведения и рассматривает его как истинную художественную ценность, и, следовательно, так или иначе настраивается на образовательную деятельность, связанную с созданием собственного литературного текста.

2 ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЙ ШКОЛЬНИКАМИ В СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЕ

2.1 Написание сочинений различных жанров: аннотация, рецензия, эссе, сценарий, статья

Жанровая классификация сочинений может включать в себя различные формы написания сочинений, а в работах по методике преподавания литературы такие формы раскрываются. Если в качестве устоявшейся жанровой классификации сочинений ранее использовались такие разновидности, как описание, повествование, рассуждение, то в последние годы эти позиции были пересмотрены, поскольку элементы описания, рассуждения и повествования практически включены в любое школьное сочинение.

При подготовке и написании сочинений школьникам нужна способность уметь правильно и связно формулировать свои мысли, под руководством учителя.

Способность детей выражать свои мысли в соответствии с подготовленным планом, составленным в форме вопросов, создаёт способность составлять простое предложение: правильно выбрать слова, видеть границы предложений, а также способность найти самые подходящие слова, чтобы выразить свои мысли.

Работу по подготовке сочинений в школе следует начинать с изучения текста - основных понятий, структуры, типов. И после того, как школьники изучат описательные, аргументированные, повествовательные характеристики, вы можете начать создавать независимые тексты с ними.

Изучение различных текстовых разновидностей лучше всего начинать со специфики самих жанров на трех-четырёх уроках развития речи. После того, как учитель рассказывает о важности овладения этими жанрами, тема урока

записывается на доске. Школьники записывают все объяснения в тетрадь, а затем выбирают ключевые слова из каждого определения.

Аннотация - это, как правило, примечание, комментарий или краткое изложение ключевых идей в тексте или части текста и обычно используется в исследованиях. В лингвистике аннотация представляет собой заметку или комментарий, которые идентифицируют определенные лингвистические особенности того или иного текста.

Одним из наиболее распространенных применений аннотаций является составление сочинения, в котором учащийся может проанализировать литературное произведение, на которую он ссылается, вытягивая, составляя список цитат для формирования аргумента. В результате создается текст, который резюмирует прочитанное произведение на уроке литературы.

Есть много способов составить сочинение в жанре аннотации, разбирая ключевые компоненты прочитанного произведения, подчеркивая, записывая основные мысли автора, перечисляя причинно-следственные связи.

Написание школьниками аннотации практически необходимо для сохранения знаний, необходимых для понимания ключевых моментов и особенностей художественного текста, и может быть достигнут с помощью ряда средств.

Из множества способов, с помощью которых школьник может выделить ключевую информацию из заданного текста, включая написание кратких резюме, перечисление характеристик и причинно-следственных связей в тексте, размещение ключевой информации, отмечая возможные тестовые вопросы и подчеркивая ключевые слова или фразы или ставя вопросительный знак рядом с непонятными ему частями.

Процесс написания сочинения-аннотации включает в себя следующие четыре шага: чтение, чтобы понять смысл текста или сообщения автора; выделение основных частей текста в форме самовыражения или запись его собственными словами ученика; анализ прочитанного; самостоятельное

размышление над полученными выводами, либо посредством самоанализа, либо обсуждения со сверстниками.

Следовательно, в содержание аннотации входят только элементы, которые лично затронули автора и вызвали его отклик в душе» [52, с. 51].

Субъективный подход при выборе содержания отражает не только существенные аспекты литературного произведения, но и личность автора. Из информации мы узнаем жизненную позицию автора, его личные качества, его взгляд на тот или иной аспект жизни, который представлен в литературных произведениях.

Рецензия - анализ и оценка нового произведения искусства популярным ученым или учеными. Отношения между критиком и автором - это творческий диалог с аналогичной позицией сторон. Преимущество автора - доскональное знание работы. Преимущество исследователя - высокий уровень теоретической подготовки, аналитических навыков и языковой культуры.

На первом уроке школьники могут выборочно говорить о книге, которую они читают, или о пьесе, которую они посмотрели, оценивая её как «нравится / не нравится» без аргументов. Уже на следующем уроке школьники должны тщательно подкрепить идею тщательным и разумным анализом.

Рецензия, как жанр, имеет четыре основные цели:

Исследовать литературу по выбранной теме.

1. Синтезировать информацию в этой литературе.
2. Критически проанализировать собранную информацию путём выявления «пробелов» в современных знаниях, показывая ограничения теорий и точек зрения, путем формулирования областей для дальнейших исследований.
3. Составления собственного представления на основе полученных выводов.

Написание сочинения-рецензии показывает, что у учащегося есть глубокое понимание предмета, о котором он пишет.

Рецензия демонстрирует то, что ученики узнали на предыдущих занятиях, что является «отправной точкой» для последующего развития.

Рецензия – это критический анализ и оценка произведения искусства или науки, в котором приводится аргументированный критический анализ работы, её оценка [28, с. 62].

Рецензии, в отличие от аннотации, не являются эмоциональной оценкой («нравится / не нравится»), а предполагает объективную оценку. Школьник при написании сочинения в жанре рецензии уже может почувствовать себя критиком и исследователем. Предметом исследования здесь является литературный текст, авторская позиция и способы выражения: проблемы, конфликты, оригинальность сюжета, система символов, язык и пр. Самостоятельное мышление во многом определяется форматом высказываний: «я думаю...», «на мой взгляд...», какая глубина суждения и настойчивость аргументов.

Рецензии в средней школе не претендуют на то, чтобы быть всесторонним исследованием, они должны выявить наиболее живые, важные особенности. Стиль рецензии может быть журналистским, дискуссионным и в некоторой степени художественным.

Эссе - это прозаическое произведение, в котором выражаются отдельные идеи и мысли по конкретному вопросу и не требуют исчерпывающих аргументов. Эссе может иметь философский, исторических, биографический, литературный, критический, характеры [18, с. 27].

Язык и стиль эссе определяется языком и стилем автора художественного текста. Задача ученика - сохранить авторский стиль с присущей ему выразительностью.

Эссе, как вид письменной работы, формирует у учащихся необходимые навыки письменной речи. Для эффективности преподавания эссе ученикам очень важен вопрос особенностей жанра эссе, которые дают необходимые ориентиры для сбора и систематизации фактического материала, аргументации

и выбора необходимых языковых инструментов. Эссе, как вид письменной работы, предусмотрено для программ различных типов школ на всех этапах обучения. В качестве конечных требований развитие способностей в письменной форме выражать свои мысли, то есть использовать письмо как средство общения, развивающее также и навыки устной речи. Опираясь на печатный текст или устное сообщение, школьники должны научиться делать рабочие заметки при написании такого жанра сочинения, как эссе.

На самом деле эссе методологи делят на две основные группы: эссе на литературные темы, то есть связанные с учебным курсом литературы, и эссе, основанные на личных впечатлениях, наблюдениях за жизнью и на основе личного опыта.

Литературное эссе можно определить как заключительный этап анализа прочитанного произведения. Именно такой вид эссе создает плацдарм для оценки школьника по содержанию произведения. В ходе написания эссе обучающийся анализирует информацию, которую узнал в ходе изучения произведения: замысел автора, основной сюжет, основные действующие лица. Основной задачей ученика является выражение собственной позиции к тексту данного произведения.

Предоставление школьникам достаточного времени для написания эссе является одним из важных элементов эффективного обучения письму. Учитель наблюдает за тем, как ученики пишут, может выявлять трудности и помогать учащимся в процессе обучения.

Время для написания эссе должно быть продолжительным, чтобы учащиеся могли сформулировать то, что они уже знают. Когда учителя объединяют письменные задания с другими уроками предметной области, учащиеся могут более критически относиться к материалу предметной области.

Для эффективной работы при написании эссе, ученик должен уметь самостоятельно создавать для себя схему работы либо использовать данную учителем систематизацию работы над эссе. Школьник должен самостоятельно

представить результаты своей работы и понимать то, как он данные результаты сможет достичь. Это и есть необходимый уровень навыков работы с текстовым языком.

Учащиеся должны приобрести конкретные навыки для каждого компонента процесса письма. Более сложные стратегии, такие как рецензирование, должны быть введены уже после написания эссе. Многие стратегии могут быть использованы, чтобы помочь школьникам с более чем одним компонентом процесса письма.

Если школьники планируют написать эссе по личным впечатлениям, они могут установить цели, например, предоставить три или более существенных аргументов. Затем они должны разработать план для достижения этих целей. По мере того, как учащиеся оценивают черновой вариант текста, они могут определить, достигли ли они целей, которые сформулировали во время планирования. Если нет, они могут ещё раз перечитать всю работу, чтобы лучше соответствовать своим целям.

Сценарий - это модифицированный текст художественного произведения для постановки на театральной сцене или в фильме. Любой сценарий написан по законам драмы: сюжет, развитие действия, кульминация, развязка. Это основа будущей работы, художественной или научной литературы. Автор сам определяет предмет, сюжет, образы персонажей. За более чем столетнюю историю сценарий прошел путь развития от краткого описания будущего сюжета до уникального литературного жанра. Перед началом сценария, как правило, необходимо написать заявку, краткий обзор, эпизоды, в результате этого сценарий можно считать законченным произведением.

Успешным вариантом объединения предметных дисциплин русского языка и литературы служит урок по развитию речи обучающихся, на котором ученики приобретают навыки написания сценария. Е.И. Никитина предложили свою систему по такому виду работы. [40, с. 17].

Перейдем к рассмотрению подготовительной работы данного метода.

Применение данной методики занимает два часа:

Содержательная база первого часа:

1. Актуализация знаний по основным компонентам сценария;
2. Открытие новых знаний о дополнительных разновидностях частей сценария;

Для этого используется доска, на которой показаны иллюстрации. Это масштаб изображения на экране лиц, захваченных в кадр объектов, расстояние от камеры до того, что попадает в кадр. Если съемка выполняется таким образом, что объекты на экране очень большие и занимают до половины его поверхности, это сцена крупным планом. Обычно лицо, глаза и руки человека находятся поблизости: «близость к объекту используется, когда важно привлечь внимание зрителя к происходящему, чтобы подчеркнуть его. При съемке в центральной плоскости камера несколько отстает от объекта, фигура мужчины фиксируется с головы до колен. Если сцена сгорела издалека, а в рамках фигуры человека представлены в полный рост на фоне окружающей их среды, то это общий план» [3, с. 8].

Создание сценария может производиться на базе любых источников, как предметных, так и метапредметных, и даже выходящих за пределы реальной жизни. При использовании литературных произведений, сценарий может отклоняться от основной сюжетной линии произведения.

При составлении сценарного материала школьники в полной мере реализуют свой творческий потенциал, а также учатся работать в команде. Такая работа позволяет школьникам почувствовать себя в качестве соавтора произведения. Стоит отметить, что при такой форме работы, педагог должен контролировать действия учеников, используя элемент собственного участия. Так он сможет сразу выявлять ошибки и направлять деятельность учеников в нужное русло.

В ходе работы над сценарием обучающиеся знакомятся с незнакомыми для себя определениями, так как не все литературные категории, они могут перевести в свою систему знаний.

Написание сценариев развивает у школьников образное мышление, творческие способности и делает уроки по развитию речи эмоционально привлекательными.

Работа в этом направлении должна быть систематической. В течение года имеет смысл провести два или три занятия по написанию сочинения в таком жанре, который многим ещё предстоит освоить.

Как упоминалось выше, существуют также жанры, обычно объединяющие несколько типов речи - повествование и описание: сказка, деловое письмо, газетная статья и пр.

Ученики знают разницу между деловыми и художественными стилями. Практические навыки использования разных стилей развиваются на уроках чтения при работе с конкретными текстами. Прежде чем обсуждать педагогический подход при написании рефератов, статей, рассмотрим особенности и функции этих стилей.

Репортаж - это небольшая статья о конкретном факте, положительном или отрицательном. Он, как и другие жанры письма, состоит из трех частей: введения, основного компонента и заключения. Это часто заканчивается предложением, которое содержит основную идею, вдохновляющую читателя. Работа должна быть короткой, лаконичной, сдержанной, сообщать только правду без подробного описания.

Репортаж относится к информационным жанрам. Репортаж - визуальное представление события через непосредственное восприятие журналиста-очевидца. В репортаже объединены элементы всех информационных жанров: повествование, прямая речь, красочное отступление, характеристика героев и пр. Виды репортажей: событийные, тематические, постановочные.

Основные черты жанра:

1. Видимость: состоит из использования «видимых деталей»: звуков, цветов, запахов.

2. Динамизм: поэтапное развитие действия, наличие сюжета, основное действие, кульминации и развязки.

3. Информационное содержание, максимальное насыщение деталями: выражение лица, описание внешности, речи и поведения. Кроме того, журналист должен описать обстановку.

Репортаж - это сюжетный жанр, текст обязательно пишется от начала события до его завершения, время в репортаже дискретное, его прерывистый характер объясняется тем, что журналист останавливается на самых ключевых, значимых моментах».

Репортаж, как правило, представляет собой отчет. Есть несколько критериев, которые могут помочь указать значение понятия. Это, прежде всего, субъективность, нелинейность контента. Как уже было сказано выше, автор статьи в стиле должен быть непосредственным участником описываемых событий, которые, по сути, вращаются вокруг него. В журналистике автор не просто рассказчик, а главный герой излагаемого им материала. Основная идея заключается в следующей формуле: «не репортер создает события, а события репортера».

Для репортажа, как и для данного направления журналистики характерны следующие ключевые принципы, которые отличают его от обычного репортажа:

1. Субъективность изложения - автор занимает центральное место в структуре повествования, выступает в качестве основного участника событий и единственного наблюдателя, то есть точка зрения автора представляется как единственно возможная.

2. Эмоциональность изложения - наиболее важным для идеологического конструирования текста является не событие как таковое, а реакция автора на событие.

3. Экспрессивность изложения - проявляется в использовании яркого словарного запаса, а также в вопросительных и восклицательных конструкциях.

4. Структура текста нестабильна, местами противоречива, фактически никоим образом не регламентирована.

При выборе задания для написания статьи учитель должен обращать внимание на журналистику: отчет, интервью, запись, краткость различаются по назначению и представлению материала. [32, с. 21]. Мы рассмотрим некоторые из них более подробно.

Например, тема урока - «репортаж по типу газеты». Ключевые слова: репортер, свидетель, участник события, документальный фильм, «эффект присутствия».

Работа журналиста заключается в воссоздании полного изображения события, чтобы чтение отчета могло показать, как это произошло. В докладе используется авторское «влияние присутствия» [32, с. 33].

Интервью - это своего рода «печатная беседа, представляющая собой список вопросов и ответов с кем-либо по соответствующим темам». Контактное лицо должно тщательно продумать вопросы, подготовиться к встрече, получить необходимую информацию о человеке или событии [22, с. 50].

Ученики должны знать каждый жанр, его требования и учитывать их при написании эссе, интервью или сценария. Рекомендуется начать работать с отдельными жанрами, сначала с эссе как самым доступным жанром для учащихся начальной и средней школы. Учитель должен учитывать особенности каждого из вышеперечисленных жанров.

Таким образом, используя методологию произведений разных жанров, мы можем заключить, что эссе, рецензии, аннотации и сценарии нуждаются в тщательной подготовке учеников перед письменной работой. Ученики должны изучить конкретные примеры, чтобы понять структуру, особенности и функции каждого жанра. Перед написанием сочинения в жанре статьи вам необходимо проделать большую работу по изучению стиливых особенностей журналистики.

Для того, чтобы успешно писать рецензии, интервью, эссе, учитель должен продемонстрировать учащимся характерные черты каждого из этих жанров.

2.2. Определение уровня развития языковой личности учащихся и анализ результатов экспериментальной работы по написанию сочинений

Эксперимент по выявлению коммуникативных компетенций, уровня развития языковой личности учащихся был проведён в МБОУ СОШ №4.

В эксперименте приняли участие 44 школьника из двух пятых классов «А» и «Б», в том числе 27 девочек и 17 мальчиков в возрасте от десяти до двенадцати лет.

Как показали наблюдения и анализ школьной документации, в классе нет учеников с плохой успеваемостью, опрос школьников показал, что большинство из них положительно относятся к предметам «русский язык» и «литературное чтение».

Дети, принимающие участие в эксперименте, были соответственно разделены на два класса:

- 1) 5 «А» – 20 человек;
- 2) 5 «Б» – 24 человека;

Эксперимент включал 3 этапа:

- 1) диагностика;
- 2) проведение занятия;
- 3) контроль.

Целями эксперимента были:

1. Определить навыки написания сочинений различных жанров.
2. В ходе эксперимента выявить индивидуальные языковые способности, которые проявляются в процессе написания сочинений различных жанров.
3. Выявить приёмы, направленные на работу над сочинением с учётом типа языковой личности учащихся.

4. Провести сравнительный анализ обоих классов с учётом предварительной диагностики.

6. Сделать выводы из эксперимента.

Метод анализа и обобщения используется на разных этапах исследования и позволяет сделать выводы о результатах каждого из них и о работе в целом.

Последующее наблюдение позволило выявить особенности навыков письма в соответствии с заданием.

В этот момент в двух классах состоялась дискуссия на тему: «кем я хочу стать в будущем?»

Цель этого шага: выявить уровень умения школьников писать рассуждения.

Для оценки способностей детей мы разработали следующие критерии, которые отражают компоненты этого потенциала:

Раскрытие темы:

5 баллов - школьник полностью раскрыл тему.

4 балла - тема раскрыта не полностью, иногда возникают отклонения, лишние детали.

3 балла - тема раскрыта только наполовину.

2 балла - тема не разглашается.

Текстовое сочинение:

5 баллов - сочинение текста строится логически, последовательно.

4 балла - сюжет текста не совсем последовательный, иногда запутанный.

3 балла - текст рассуждения не выстроен логически и композиционно.

2 балла - текст полностью противоречив, сочинение отсутствует.

Использование аргумента:

5 баллов - аргументы школьника используются правильно, успешно интегрируются в содержание и композицию текста.

4 балла - аргументы использовались школьником, но не всегда уместны.

3 балла - аргументы не используются или наблюдается их чрезмерное накопление.

2 балла - без аргументов.

На основании оценки этих навыков (максимальный балл - 15 баллов, минимальный - 6 баллов), мы определили три уровня умения школьников писать аргументацию:

Высокий уровень навыков письменного мышления (15-12 баллов) - школьник полностью раскрыл предмет, успешно выстроил композицию текста и правильно использовал аргументацию.

Средний уровень квалификации (11-8 баллов) - школьник не полностью раскрыл предмет, имеются отклонения от предмета, состав текста не согласован, аргументы не всегда использовались.

Низкий уровень квалификации (7-6 баллов) - школьник не открыл тему, текст не выдержан, запутан, аргументы не используются или их переизбыток.

Результаты анализа школьных сочинений представлены в таблице 1 (см. Приложение).

Также на этом этапе мы провели опрос учителей, целью которого было выяснить отношение учителей к использованию рассуждений как способа развития речевого общения среди школьников.

Результаты этого этапа эксперимента показали, что учащиеся 5 класса не обладают достаточной способностью создавать рассуждения.

После получения результатов постановочного эксперимента нами был проведен следующий этап исследования.

Учебный этап эксперимента проходил с 8 ноября по 26 декабря 2019 года. Его основной задачей было научить школьников писать сочинения разных жанров в соответствии с гипотезой исследования.

Формирующий опыт был проведен в обоих классах во время курсов русского языка и внеклассных мероприятий.

На начальном этапе обучения было организовано несколько уроков русского языка для развития навыков речи при написании сочинений.

Темы экспериментальных исследований (Приложение Б):

1. «Самая интересная книга, прочитанная мною на каникулах» (сочинение-аннотация).
2. «Два героя рассказа «Кавказский пленник» (сочинение-рецензия).
3. «Трудно или легко делать добро? (Притча о милосердном самарянине)» (сочинение или эссе).
4. «Киносценарий по любимой сказке» (сочинение-сценарий).
5. «С места событий...» (сочинение-статья или репортаж).

Цели этих уроков одинаковы: сформировать коммуникативные компетенции языковой личности школьников, работая с сочинениями разных жанров. При подготовке к написанию сочинения детям было дано задание описать то событие, которое произошло и которое описано, чтобы другой человек мог легко представить, о чем идет речь, и затем принести свой рисунок к уроку.

Веха: анализ результатов экспериментальной работы в 5 классе.

Цель этого этапа: проверить уровень умения создавать сочинения разных жанров.

Для этого мы использовали те же методы оценки, что и при написании сочинения.

Мы получили следующие данные (средний процент):

В 5 классе «А»:

Высокий уровень (15-12 баллов) - 10-25% школьников.

Средний уровень (11-8 баллов) составляет 50-80% школьников.

Низкий уровень (7-6 баллов) - 5-35% школьников.

В 5-м классе «Б»:

Высокий уровень (15-12 баллов) - 5-25% школьников.

Средний уровень (11-8 баллов) составляет 70-85% школьников.

Низкий уровень (7-6 баллов) - 0-10% школьников.

Анализ результатов приведен в таблице 2 (см. Приложение).

Таким образом, из результатов видно, что в 5-м классе «А» изменения незначительны, в 5-м классе «В» изменения выше, чем в 5-м классе «А» (Приложение Б).

Приведём некоторые примеры особенностей сочинений. Анализируя практический материал, представленный в Приложении (см. Приложение), учащимися в процессе написания сочинений нами были выявлены следующие языковые особенности.

При написании сочинения-аннотации «Самая интересная книга, прочитанная мною на каникулах»:

1. Употребление глаголов встречается чаще, чем существительных. Пример: «автор хочет рассказать читателю, что памятники нужно беречь. Не ломать их. Лучше нужно их защищать. Потому что их сложно создавать и восстанавливать».

2. Большое количество однородных членов предложения. Пример: «в ней говорится о мальчике, по имени Витя. Он все лето не занимался уроками, лишь только играл в футбол и валял дурака», «ситуация доведена писателем до абсурда, именно это и позволяет лучше увидеть нелепость самой жизни, в которой царят: низкопоклонство, чиновничество, обожествление начальства и панический страх перед ним. Особую горечь и неприятие вызывает не просто отношения между чинами, но и добровольное самоуничтожение, добровольное превращение в раба».

3. Порядок слов в предложении свободный, преобладают вопросительные и побудительные предложения. При этом простые предложения встречаются гораздо чаще, чем сложные. Пример: «книга посвящена школе. Там очень много разных глав, в которых рассказывается о разных приключениях. В ней говорится о мальчике, по имени Витя».

При написании сочинения «трудно или легко делать добро? (Притча о милосердном самарянине)» нами были выявлены следующие языковые особенности:

1. Преобладают вопросительные и побудительные предложения и бессоюзные связи. Пример: «во-первых, что такое добро? Добро – это бескорыстная забота о ком-то. И кому следует помогать? Многие ответят, что друзьям, животным и близким. Но я хочу поинтересоваться, кто для вас друзья?», «доброта - это поступки, это слова, это то, что вы делаете без какой-либо корысти. Поэтому я считаю, что делать добро совершенно не трудно. Делайте добро!».

2. Используется специфический порядок слов: на первое место выдвигается наиболее значимая для говорящего информация. Пример: «простые люди так же могут делать добро. Например, человек может помочь старушке перейти дорогу, или донести пакеты уставшей девушке. Уступить человеку место в автобусе. Или даже поднять пластиковую бутылку, которая лежит на дороге, и выкинуть её в мусорку - тоже будет добром», «когда человек просит о помощи, большая часть помогут ему, а остальные просто пройдут мимо или же просто будут стоять и смотреть. Когда ты сделал добро, оно обязательно к тебе вернётся. В наше время, люди редко стали делать добро, они стали более жестокими и злыми, для них сделать что-то доброе - это трудно».

Таким образом, из результатов эксперимента мы видим, что гипотеза нашего исследования подтвердилась, что развитие коммуникативных компетенций языковой личности школьника будет эффективным, если учитель:

1. Регулярно будет проводить занятия по обучению сочинениям различных жанров.

2. Использует в своей работе методы оценивания сочинений по приведённым выше критериям.

3. Регулярно (систематически) будет проводить работу по обучению написанию сочинений на уроках развития речи.

ВЫВОД ПО 2 ГЛАВЕ

Формирование языковой личности школьника является важной и ответственной задачей. Учитель обязан организовывать занятие, научить детей видеть и слышать окружающий мир, чувствовать его красоту, выражать свои чувства в письменной работе, учитывать хронологию событий. Как мы говорили выше, подготовка к написанию сочинения занимает гораздо больше времени, чем другие виды работ, но эта работа для учителя полностью определяет эффективность его подхода по улучшению навыков письменной речи учащихся.

Мы изучили и опробовали сочинения разных жанров на уроке по развитию речи. В течение почти двух месяцев на уроках русского языка и внеклассных мероприятиях ученики 5-го класса писали сочинения с элементами аргументации. Дети писали сочинения, основанные на прямом и косвенном опыте. При подготовке сочинений были проведены упражнения по расширению словарного запаса детей, умению использовать новые слова в тексте.

Выполнив эту задачу, мы можем заключить, что обучение будет иметь наибольшее влияние на развитие языковой личности школьника, если задача подготовки и проведения занятий организована таким образом, чтобы дополнять и проверять знания детей при изучении новой темы.

Кроме того, подготовка к написанию сочинений обогащает активный словарный запас детей, повышает их грамотность и общительность.

Мы также пришли к выводу, что только систематическая работа по написанию сочинений разных жанров даёт хорошие результаты.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе исследования мы пришли к выводу, что одной из важнейших проблем обучения является формирование языковой личности обучающегося и развитие его языковых компетенций.

В настоящее время среди методистов не существует единого мнения о проблеме успешного формирования активной языковой личности, поэтому в ходе исследования было предложено использовать творческий вид работы для развития речи учеников, а именно: написание сочинений.

Изучение и анализ организации обучения школьников написанию сочинений показали, что данный вид речевого упражнения является уникальным инструментом общего развития школьников и формирования их языковой идентичности. Поэтому организация самостоятельной творческой деятельности, связанной с личностными качествами, является наиболее благоприятной средой.

Экспериментальная работа показала, что регулярное обучение и написание сочинений на уроках русского языка как средства развития языковой личности ребёнка должны строиться на комплексной основе. Это определяется особенностями речевой деятельности, эффективность которой тесно связана с совокупностью внутренних факторов: мышлением, волей, чувствами, эмоциями, физическим состоянием и уровнем восприятия окружающего мира. Только в обучении, которое, как правило, направлено на обеспечение общего развития школьников, можно добиться успеха в формировании навыков общения, мотивации и языковых навыков учащихся.

Для того, чтобы ученики развивали свои творческие способности и свою индивидуальность, учитель должен уделять внимание процессу подготовки и проведения занятий для общего развития учеников, то есть стремиться придерживаться определенных педагогических условий, которые включает в себя развитие грамматических и стилевых навыков, необходимых школьникам.

Наше исследование, направленное на выполнение определенных задач и доказательство выдвинутой гипотезы, представляет программу успешного развития языковой личности школьников. Результаты эксперимента подтверждают правильность гипотезы.

Также важно учитывать общий возраст и индивидуальные способности каждого ученика.

Как показывают результаты наших наблюдений, обучение написанию сочинений разных жанров является эффективным способом расширения словарного запаса школьников, улучшения их речевой культуры и развития творческого мышления, что свидетельствует о высоком уровне их речевого развития.

Практическая значимость этой работы заключается в том, что это исследование позволяет нам расширить знания об особенностях преподавания сочинения в школе, а также о систематических упражнениях, которые помогут учителям эффективно проводить занятия по развитию речи.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алдакаева, Н. Г. Сочинение как основной вид творческой работы при обучении русскому языку в начальной школе / Н. Г. Алдакаева. – Москва : Педагогика: научно-теоретический журнал. – 2012. №6. – С. 10-16
2. Алиев, Г. К. Учимся рассуждать / Г. К. Алиев // Русский язык: научно-методический журнал. – 2014. – №3. – С.7-18.
3. Апалькова, И. В. Работа над сочинениями в жанре киносценария // Русский язык в школе: научный журнал, 1999. – №5. – С. 23.
4. Аппель, Ю. Д. Сочинение на основе личных впечатлений учащихся // Русский язык в школе: научный журнал, 2001. – №5. – С. 37.
5. Ашевская, Л. А. Развитие творческих способностей и личности учащихся // Русский язык в школе: научный журнал, 2001. – №6. – С. 21.
6. Бабкина, М. В. Подготовка к сочинению-описанию по личным впечатлениям в 5 классе // Русский язык в школе: научный журнал, 1995. – №5. – С. 72.
7. Баныкина, С. В. Педагогическая конфликтология: состояние, проблемы исследования и перспективы развития / Москва : ВЛАДОС, 2001. – С. 44, 76-77.
8. Волкова, О. А. Учимся секретам юмористического сочинительства // Русский язык в школе: научный журнал, 1996. – №1. – С. 32
9. Выготский, Л. С. Речь и мышление: учебное пособие для школьников педколледжей / Л. С. Выготский. – Москва : Издательский центр АГРАФ , 2012. – 292 с.
10. Гальперин, И. Р. Текст как объект лингвистического исследования: учебное пособие / И. Р. Гальперин. – Москва : Издательский центр АЛЬФА-книга, 2013. – 247 с.
11. Гусарова, С. С. Сочинение как вид творческой работы школьника по развитию речи / С. С.Гусарова // Вестник науки и творчества: Материалы

Международных мероприятий Общества Науки и Творчества. Казань, 2020. – №2. – С. 23-26.

12. Дейкина, А. Д. Сочинение малой формы в школьном обучении русскому языку // Русский язык в школе: научный журнал, 1994. – №5. – С. 16.

13. Добромыслов, В. А. Сочинения в школе / В. А. Добромыслов // Русский язык: научно-методический журнал. – 2011. – №2. – С. 52-55.

14. Ежова, А.М. Обучение сочинению. 5-7 классы // Литература в школе, 2005. – №6. – С. 46.

15. Знаменская, С. В. Теоретические аспекты изучения проблемы развития коммуникативных умений / С. В. Знаменская // Ставрополь: СГУ, 2003. – С. 36-37.

16. Казарцева, О. М. Культура речевого общения: теория и практика обучения: Учебное пособие / О. М. Казарцева – Москва : Издательство ЭГМОНТ, 2013. – 305 с.

17. Капинос, В. И. Работа по развитию речи в свете теории речевой деятельности // Русский язык в школе: научный журнал, 1978. – №4.

18. Карнаух, Н. А. Учимся писать эссе // Русский язык в школе: научный журнал, 2001. – №2. – С. 27.

19. Ковалева, Л. Н. Обучение младших школьников письму сочинений и изложений. Из опыта // Начальная школа, 1991. – №12. – С.16

20. Коломинский, Я. Л. Социальная педагогическая психология / Я. Л. Коломинский, А. А. Реан. – Санкт Петербург : ЗАО «Издательство Питер», 1999. – С 74.

21. Корепина, Л. Ф. Работа над сочинениями разных жанров публицистического стиля // Начальная школа, 1997. – №12. – С.30

22. Котельникова, С. А. Сочинения нетрадиционных жанров; интервью и репортаж // Русский язык в школе: научный журнал, 1995. – №5. – С. 50.

23. Кохтев, Н. Н. Сочинение: работа над содержанием и языком. – Москва : Издательство МГУ, 1994.

24. Красновский, Л. З. Подготовка к сочинениям на основе театральных впечатлений // Русский язык в школе: научный журнал, 2004. – №4. – С.28.
25. Кудрявцева, Т. С. Современные подходы к обучению речи / Т. С. Кудрявцева // Русский язык: журнал для родителей и педагогов. – 2013. – №3. – С. 3-7.
26. Ладыженская, Т. А. Система работы по развитию связной речи учащихся: учебное пособие / Т. А. Ладыженская – Москва : Издательство ТАУС, 2010. – С. 62.
27. Леонтьев, А. А. Язык, речь, речевая деятельность. – Москва, 1977. – 214 с.
28. Лосева, Л. М. Как строится текст: Пособие для учителя / Л. М. Лосева; под ред. Г. Я. Солганика – Москва : издательство ЭЛЬФ ИПР, 2009. – 156 с.
29. Майская, А. З. Методические рекомендации к написанию сочинений / А. З. Майская // Начальная школа: научно-педагогический журнал. – 2011. – №9. – С. 40-44.
30. Марысева, О. В. Информационные газетные жанры на уроках развития речи // Русский язык в школе: научный журнал, 1996. – №2. – С. 21, 33.
31. Мельникова, Л. В. Диагностика уровня речевой и языковой компетенции школьников по русскому языку / Л. В. Мельникова. – Москва : ВЛАДОС, 2005. – С. 56-68.
32. Методика преподавания грамматики, правописания и развития речи / Сост. Т. П. Сальникова. – Москва : ТЦ Сфера, 2001. – 240 с.
33. Методика развития речи учащихся на уроках русского языка / Под ред. Т. А. Ладыженской. – Москва , 1980.
34. Мудрик, А. В. Общение школьников / А. В. Мудрик. – Москва : Знание, 1987. – С. 76-79.

35. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество / В. С. Мухина. – Москва : Академия, 2003. – С. 45.
36. Нечаева, О. А. Лингвистические основы школьных сочинений типа описания, повествования и рассуждения // Русский язык в школе: научный журнал, 1970. – №3.
37. Нечаева, О. А. Функционально-смысловые типы речи (описание, повествование, рассуждение): учебно-методические рекомендации для учителей начальных классов / О. А. Нечаева – Уфа : Издательство КИТАП, 2014. – 145 с.
38. Никитина, Е. И. Анализ эпизода из художественного произведения как жанр ученического сочинения // Русский язык в школе: научный журнал, 2003. – №4. – С. 17.
39. Никитина, Е. И. Эссе-воспоминание // Русский язык в школе: научный журнал, 1999. – №3. – С. 3.
40. Никитина, Л. А. Можно и нужно ли учить детей вариативности в раскрытии темы сочинения // Начальная школа: научно-педагогический журнал, 2004. – №9. – С. 43.
41. Нуруямина, Н. Н. Как я учу детей писать сочинения // Начальная школа, 1998. – №3. – С. 80
42. Пахнова, Т. М. Материалы для подготовки к сочинению о Москве // Русский язык в школе: научный журнал, 1997. – №4. – С. 31.
43. Побединская, Л. М. Упражнения при подготовке к сочинению. Из опыта // Начальная школа: научно-педагогический журнал, 1987. – №6. – С. 23
44. Полякова, А. В. Русский язык для четырехлетней начальной школы: учебное пособие для школьников педвузов / А. В. Полякова – Москва : Издательство Просвещение, 2010. – С. 84.
45. Пономарева Л. Д. Речетворчество учащихся: синергетический подход // Русский язык в школе: научный журнал, 2002. – №6. – С. 3.

46. Приступа, Г. Н. Развитие речи учащихся: методическое пособие / Г.Н. Приступа – Москва : Издательство Высшая школа, 2012. – 63 с.
47. Равенский, Ю. И. Сочинения-рассуждения / Ю. И. Равенский // Русский язык: педагогический журнал – 2014. – №4. – С.50-56.
48. Рамзаева, Т. Г. Структура и содержание современного начального языкового образования / Т. Г. Рамзаева // Педагогика: Вестник образования России. – 2013. – №11. – С. 14-92.
49. Самойлова, Е. А. Создание речевых ситуаций на этапе подготовки к написанию сочинения // Начальная школа: научно-педагогический журнал, 2002. – №10. – С. 51
50. Сидоренков, В. А. Создание условий для формирования у школьников общеучебных умений текстообразования // Русский язык в школе: научный журнал, 1997. – №6. – С. 3.
51. Система обучения сочинения / Под ред. Т. Л. Ладыженской. – Москва, 1973.
52. Соловейчик, М. С. Пишут ли в жизни сочинения и как писать их в школе? / М.С. Соловейчик / Начальная школа: педагогический журнал «Человек и образование». – 2012. – №7. – С. 34-39.
53. Степанова, Л. С. Наименование автора и героев в школьном сочинении // Русский язык в школе: научный журнал, 2002. – №1. – С. 3.
54. Суворова, Е. П. Обучение восприятию и созданию текста – единый творческий процесс // Русский язык в школе: научный журнал, 2001. – №6. – С. 3.
55. Сычугова, Л. П. Как сердцу высказать себя? (Развитие речи при обучении сочинению-описанию картины) // Русский язык в школе: научный журнал, 2001. – №3. – С. 23.
56. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования утвержден Приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373. – Введ. 22.12.2009 // Инструктивно-методические

рекомендации к 2010/2011 учебному году / отв. ред. Л. Е. Курнешова. – Ч. 1. – Москва : Центр «Школьная книга», 2010. – С. 89-115.

57. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii/>.

58. Швалева, Н. В. Мотивы выбора партнера для межличностного общения в группах различного уровня развития / Н. В. Швалева. – Москва, 1974. – С. 128.

59. Эльконин, Д. Б. Развитие устной и письменной речи учащихся: учебное пособие / Д. Б. Эльконин – Москва : Издательство ИНТОР, 2011. – 112 с.

60. Эртаев, С. В. Усвоение знаний теорий текста как основа обучения его построению на уроках русского языка / С. В. Эртаев // Начальная школа: педагогический журнал «Учитель». – 2010. – №7. – С. 110-114.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Таблицы с результатами диагностики, эксперимента и языковых особенностей сочинений, обучающихся 5 класса

Таблица 1 – Предварительная диагностика

| Диагностика | Класс | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
|-------------------------------|----------------|-----------------------------|-----------------------------|--------------------------|
| Сочинение-рассуждение | 5 «А» (20 чел) | 15-12 баллов - 35 % (7 чел) | 11-8 баллов - 65 % (13 чел) | 7-6 баллов - 10% (2 чел) |
| «Кем я хочу стать в будущем?» | 5 «Б» (24 чел) | 15-12 баллов - 10 % (2 чел) | 11-8 баллов – 70 % (17 чел) | 7-6 баллов -20% (5 чел) |

Таблица 2 – Результаты эксперимента

| Жанр сочинения | Название сочинения | Диагностика | | | |
|------------------------|---|--------------------|------------------|-------------------|------------------|
| | | класс | Уровни | | |
| | | | Высокий | Средний | Низкий |
| 1. Сочинение-аннотация | «Самая интересная книга, прочитанная мною на каникулах» | 5 «А» (20 чел.) | 15% (3 чел.) | 50 % (10 чел.) | 35 % (7 чел.) |
| | | 5 «Б» (24 чел.) | 20% (5 чел.) | 70 % (17 чел.) | 10 % (2 чел.) |
| 2. Сочинение-рецензия | «Два героя рассказа «Кавказский пленник» | 5 «А» (20 чел.) | 10 % (2 чел.) | 80 % (16 чел.) | 10 % (2 чел.) |
| | | 5 «Б» (24 чел.) | 5 % (1 чел.) | 85 % (21 чел.) | 10 % (2 чел.) |

| | | | | | |
|--------------------------------|--|--------------------|------------------|-------------------|-----------------|
| 3.Сочинение-эссе | «Трудно или легко делать добро? (Притча о милосердном самарянине)» | 5 «А» (20 чел.) | 15 % (3 чел.) | 80 % (16 чел.) | 5 % (1 чел.) |
| | | 5 «Б» (24 чел.) | 15 % (3 чел.) | 85 % (21 чел.) | 0 % (0 чел.) |
| 4.Сочинение-сценарий | «Киносценарий по любимой сказке» | 5 «А» (20 чел.) | 10% (2 чел.) | 60 % (12 чел.) | 30% (6 чел.) |
| | | 5 «Б» (24 чел.) | 25% (6 чел.) | 70 % (17 чел.) | 5 % (1 чел.) |
| 5. Сочинение-статья (репортаж) | «С места событий...». | 5 «А» (20 чел.) | 15 % (3 чел.) | 80 % (16 чел.) | 5 % (1 чел.) |
| | | 5 «Б» (24 чел.) | 10 % (3 чел.) | 85 % (20 чел.) | 5 % (1 чел.) |

Таблица 3 – Морфологические, синтаксические и лексические особенности сочинений

| Жанр сочинения / Название сочинения | Морфологические, особенности | Лексические особенности | Синтаксические, особенности |
|--|--|---|---|
| 1. Сочинение-аннотация «Самая интересная книга, прочитанная мною на каникулах» | <p>1. Употребление глаголов встречается чаще, чем существительных.</p> <p>2. Отсутствие причастных и деепричастных оборотов.</p> <p>3. Большое количество однородных членов предложения.</p> <p>4. Использование</p> | <p>1. Употребление практически всех слов, используемых в других стилях.</p> <p>2. Частое использование просторечий и разговорной лексики.</p> | <p>1. Порядок слов в предложении свободный, преобладают вопросительные и побудительные предложения.</p> <p>2. Простые предложения встречаются гораздо чаще, чем сложные.</p> <p>3. Чаще наблюдаются сложные бессоюзные предложения.</p> |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | как полной, так и краткой формы прилагательного. | | |
| 2. Сочинение-рецензия «Два героя рассказа «Кавказский пленник» | 1. Употребление глаголов реже, чем употребление существительных. 2. Использование преимущественно глаголов настоящего времени. | 1. Употребление антонимов, синонимов, частые лексические повторы. 2. Помимо просторечной лексики, встречаются книжные обороты и лексемы. | 1. Равное количество простых и сложных, союзных и бессоюзных сложных предложений. 2. Есть предложения, осложнённые однородными сказуемыми и дополнениями. |
| 3. Сочинение-эссе «Трудно или легко делать добро? (Притча о милосердном самарянине)» | 1. Употребление глаголов встречается чаще, чем существительных. 2. Отсутствие причастных и деепричастных оборотов. | 1. Употребление практически всех слов, используемых в других стилях. 2. Помимо просторечной лексики, встречаются книжные обороты и лексемы. | 1. Преобладают вопросительные и побудительные предложения и бессоюзные связи. 2. Используется специфический порядок слов: на первое место выдвигается наиболее значимая для говорящего информация. |
| 4. Сочинение-сценарий «Киносценарий по любимой сказке» | 1. Употребление глаголов встречается чаще, чем существительных. 2. Отсутствие причастных и деепричастных оборотов. | 1. Клишированность, шаблонность речи. 2. Повторы. 3. Перечисления. 4. Высокая (книжная) лексика и обилие тропов. 5. Использование характерных для | 1. Предложения, осложнённые однородными сказуемыми и дополнениями. |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | 3. Большое количество однородных членов предложения. | драматургической речи авторских ремарок. | |
| 5. Сочинение-статья (репортаж) «С места событий...». | 1. Специфические глагольные формы – настоящее время (настоящее репортажа), способствующее созданию эффекта присутствия. 2. Частотность личных местоимений 1 лица. | 1. Общественно-политическая лексика. 2. Вкрапления разговорной, просторечной лексики, лексики, стоящей вне литературного языка. 3. Многозначные слова, омонимы, антонимы, паронимы как средство выразительности. | 1. Повествовательные, вопросительные, восклицательные предложения. 2. Парцелляция — выделение части предложения в отдельное предложение. 3. Инверсия — изменение обычного порядка слов в целях усиления выразительности, введение дополнительных оттенков смысла. 4. Риторический вопрос, риторическое восклицание. |

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Сочинения обучающихся 5 класса

1. Сочинения на тему: «Самая интересная книга, прочитанная мною на каникулах».

1.1

Книга посвящена трем мальчикам.

В ней говорится о Виттке, Генке и Жмуркине у которых были свои планы на майские праздники. Но неожиданно им пришлось ремонтировать танк "Т-34", старый памятник на улице Победителей. Задача трудная, но выполнимая - если бы рядом не крутились неизвестные воры, срезающие с памятника цветной металл. И вот однажды ночью ребята решили устроить грабителям сюрприз...

Автор хочет рассказать, читателю что памятники нужно беречь. Не ломать их. Лучше нужно их защищать. Потому что их сложно создавать и восстанавливать.

На основании всего я должен сказать, что мне понравилась эта книга. Понравилась она тем что было интересно узнать какого это, восстанавливать памятник. Книга называется "Т 34. памятник forever."

1.2.

Книга посвящена коту Огоньку, который забрёл в лес за своим домом и преследовал мышку. Кот почти поймал её, как на него набросился сверепый кот воин. Они здорово сражались и в конце концов Огонёк смог оторваться но тот самый кот преследовал его. Когда они наконец то остановились он сказал Огоньку, что он очень хорошо сражался, и что он бы мог жить вместе с другими лесными котами.

В книге говорится о жизни огонька в лесу с дикими котами и его приключениях. Коты его хорошо обучали и он становился прекрасным охотником и воином.

Автор хочет рассказать читателю про жизнь домашнего котика среди диких котов. О том чему кот научился и как тренировался.

На основании всего можно заявить, что книга очень интересна и автор преподносит всё происходящее очень хорошо. Я бы хотел почитать ещё пару книг по теме - "Коты Воители"

1.3

Книга посвящена школе. Там очень много разных глав, в которых рассказывается о разных приключениях. В ней говорится о мальчишке, по имени Витя. Он все лето не занимался уроками, лишь только играл в футбол и валял дурака. И вот когда он пришел в школу, начнутся его приключения. Автор хочет рассказать читателю о том что всегда нужно хорошо учиться. На основании всего, я считаю, что эта книга самая интересная из всех.

1.4.

Книга «Толстый и тонкий» посвящена определённой проблеме. С которой столкнулись толстый и тонкий.

Где Миша и Порфирий поначалу общались как друзья о своей жизни, но после того как Миша затронул тему про звание, то между ними стало не равенство. Тонкий начал разговаривать с толстым осторожнее. Потому что толстый был выше званием и тонкий немного забоялся его.

Автор хочет рассказать читателю то, что нельзя пресмыкаться и терять своё человеческое достоинство, если кто то стоит выше тебя по служебной лестнице. А в данном рассказе встречаются два друга детства, и "тонкий", узнав о том, что другой добился высокой должности, так как в нем преобладает рабская психология.

Ситуация доведена писателем до абсурда, именно это и позволяет лучше увидеть нелепость самой жизни, в которой царят: низкопоклонство,

чинопочитание, обожествление начальства и панический страх перед ним. Особую горечь и неприятие вызывает не просто отношения между чинами, но и добровольное самоуничтожение, добровольное превращение в раба.

2. Сочинения на тему: «Трудно или легко делать добро? (Притча о милосердном самарянине)».

2.1

Я считаю, что добро делать не так уж и трудно. Хотя для большинства людей, это почему-то так сложно. Когда человек просит о помощи, большая часть помогут ему, а остальные просто пройдут мимо или же просто будут стоять и смотреть. Когда ты сделал добро, оно обязательно к тебе вернётся. В наше время, люди редко стали делать добро, они стали более жестокими и злыми, для них сделать что-то доброе - это трудно. Я не говорю, что все люди такие, но большинство людей такие и есть. Большая часть, это дети, которых родители просто не научили добрым поступкам. Но ещё остались те люди, которые делать добро и для них это совсем несложно, для них это приятно. После того как ты сделал доброе дело, тебе же самому приятно, тебя поблагодарили, тебе приятно слышать даже самое обыкновенное слово «спасибо», а всё потому что ты сделал добро сам, тебе было нетрудно. Люди тебя будут долго помнить, никак плохого и ужасного человека, а как человека, который им помог, тебе было не трудно, а им приятно. Мой вывод: делайте добро почаще, его не так трудно делать, зато очень приятно людям, для которых вы это сделали.

2.2

Трудно или легко делать добро?

Кажется, что ответ на этот вопрос очень лёгкий, и, будь я ребёнком, то сразу бы сказала, что это очень легко. Но на самом деле не всё так просто.

Как вообще можно делать добро? Добро бывает разным, иногда, чтобы сделать добро, достаточно просто улыбнуться кому-нибудь. А бывает, чтобы сделать добро, приходится жертвовать своими сбережениями, или даже здоровьем. Возьмём, например, волонтеров. Они делают добро и не получают за это ни копейки. Это очень тяжело для человека, когда он занимается каким-то делом, чтобы сделать мир лучше, но не получает за это ничего. Но добро делают не только волонтеры. Простые люди так же могут делать добро. Например, человек может помочь старушке перейти дорогу, или донести пакеты уставшей девушке. Уступить человеку место в автобусе. Или даже поднять пластиковую бутылку, которая лежит на дороге, и выкинуть её в мусорку - тоже будет добром. После всего, что мы упомянули ранее, можно запутаться. Получается, что делать добро и трудно и легко одновременно? Не совсем. Ведь только волонтеры посвящают этому свою жизнь. А обычным людям делать добро совсем не тяжело. А если все начнут понемногу делать добро, то всё станет ещё проще. Конечно, иногда это вызывает некоторые трудности, но справиться с ними обычно легко.

На основе всего вышесказанного, я могу смело заявить, что добро делать легко.

2.3

Во-первых, что такое добро? Добро – это бескорыстная забота о ком-то. И кому следует помогать? Многие ответят, что друзьям, животным и близким. Но я хочу поинтересоваться, кто для вас друзья?

Стоит не забывать, что друзья это те, которые вам помогут в трудную минуту, которые выслушают, поддержат и которым вы правда можете доверять свои тайны и секреты. Дело в том что если вас предаст тот, которого вы считали другом, обидит или скажет что-то про тебя за твоей же спиной, то это не друг... И я думаю, многие бы не стали такому делать добро или вовсе помогать. Хотя и есть такие люди, которые заново начинают с ними общение и они правда верят что такие «друзья» могут исправиться? Видимо, да.

На самом деле, человеку несложно делать добро и, к тому же, даже очень приятно. Ведь, хоть (даже) один добрый поступок может сделать мир лучше. И не важно, какой поступок. Это может быть и как перевести любую бабушку через дорогу, хоть помочь убраться кому-либо, задержать автобус, чтобы успели те, кто опаздывает и прочие другие. Любой человек

может отказать помощь близкими для него людьми, и если на улице увидеть беззащитного щенка или котёнка, то большинство людей не пройдут мимо и помогут ему, чем смогут. И, тем самым, совершит маленькое добро.

Помогая кому-то и не требуя за это ни платы, ни благодарности, мы делаем счастливее мир, в котором живём. И я надеюсь, что остались такие люди, которым нетрудно делать добрые поступки просто так.

2.4

Я думаю, что делать добро достаточно легко. Ведь добро заключается во внимании, в помощи, в поддержке. Разве трудно помочь? К примеру, ты увидел на улице бродячую собаку, разве трудно вынести из дома ей хлеб? Хоть маленький кусочек, но собака уже будет не так голодна. Или же так трудно перевести старенькую бабушку через дорогу? Ведь пожилые люди чаще всего имеют не очень хорошее зрение и будут очень благодарны за эту помощь. Или же человек, у которого произошло несчастье, разве трудно его поддержать? Сказать несколько добрых слов, поверьте ему станет легче. Доброта заключается не в покупке дорогого подарка. Доброта – это поступки, это слова, это то, что вы делаете без какой-либо корысти. Поэтому я считаю, что делать добро совершенно не трудно. Делайте добро!