

**Е. В. СЕМЕНОВА**

**ЕНИСЕЙСК:  
ДИАЛОГ СКВОЗЬ ВЕКА**



**Министерство образования и науки  
Российской Федерации  
Сибирский федеральный университет**

**Е.В. Семенова**

**ЕНИСЕЙСК:  
ДИАЛОГ СКВОЗЬ ВЕКА**

**Красноярск 2018**

УДК  
ББК

Рецензенты:

Н. Д. Фирер, кандидат философских наук, доцент  
Т. Ю. Кузнецова, директор Енисейского краеведческого музея  
им. А. И. Кытманова

С 30 Семенова Е.В. Енисейск: диалог сквозь века/ Е.В Семенова. –  
Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2018. – 185 с.

ISBN

Предлагаемое научно-популярное издание содержит комплексное описание культурно-исторического наследия старинного сибирского города Енисейска. В книгу ходят очерки по истории Енисейска и Енисейского учительского (педагогического) института, архитектуре и культурной жизни города, представлено описание судеб выдающихся людей, а также ссыльных в разные периоды жизни города. Представлены выдержки из сочинений о городе представителей молодого поколения по материалам сайта «Енисейск глазами енисейцев. Живая история. Мой Енисейск», а также предлагаются конкретные варианты работы по сохранению культурно-исторического наследия Енисейска.

Для широкого круга читателей, интересующихся историей и будущим уникального сибирского города.

The proposed popular scientific edition contains a comprehensive description of the cultural and historical heritage of the ancient Siberian city of Yeniseysk. The book contains essays on the history of Yeniseysk and the Yenisei Teacher's (Pedagogical) Institute, the architecture and cultural life of the city, a description of the fate of outstanding people as well as exiles in different periods of the city's life. The abstracts from the works about the city of representatives of the younger generation on the materials of the site "*History of Yeniseysk by eniseytsev's eyes. Living History. My Yeniseysk* " are presented, as well as specific options for preserving the cultural and historical heritage of Yeniseysk.

For a wide range of readers interested in the history and future of the unique Siberian city.

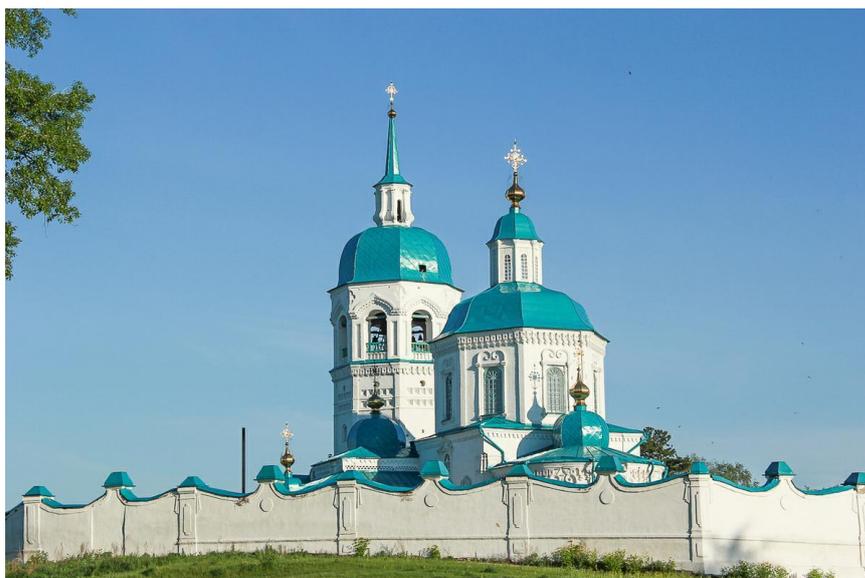
ISBN

УДК  
ББК

© Сибирский федеральный ун-т  
© Е.В. Семенова, 2018

Средь лесов и болот  
Старый город живет  
На могучей и сильной реке,  
Как тонул и горел и как златом болел,  
Не сказать на простом языке.  
Средь таежных морей  
Рвет волну Енисей,  
И горят над рекой купола.  
Через тысячи лет  
Будет знать белый свет  
Енисейские колокола!  
Процветай, город мой,  
Православный, родной  
По обычаям светлой Руси,  
На бескрайних снегах  
И крутых берегах  
Сквозь века свою славу носи!  
Енисейск – это сон,  
Енисейск – это дом.  
Это сказочный северный град.  
Это пух тополей,  
Это судьбы людей,  
Это русской истории клад.

*Ю. Скибицкая Гимн Енисейска*



## ВВЕДЕНИЕ

... Есть такая притча.

«...Бег на 60 километров. Представили?

... Большая часть 60-километрового расстояния проходит по очень трудному пути - через девственные леса. Мы мало знаем эту часть, так как лишь в конце, на 58-59-м километре бега, встречаем вместе с первобытными орудиями, как первые признаки культуры, рисунки пещерных людей, и едва лишь на последнем километре появляется все больше признаков земледелия.

...За двести метров до финиша дорога уже покрыта каменными плитами, мы минуем римские крепости. За сто метров до финиша наш бегун пробегает через средневековые города. До финиша остается еще 50 метров; там стоит человек, который умными и понимающими глазами следит за бегом, - это Леонардо да Винчи.

...Остается только 10 метров. Они начинаются при свете факелов и скудном свете масляных светильников. Но при стремительном рывке на последних 5 метрах происходит чудо: свет заливает ночную дорогу, машины шумят на земле и в воздухе, и пораженный бегун ослеплен прожекторами фото- и телекорреспондентов» (<http://www.padaroze.ru/chelovechestvo-i-biosfera?page=4>)

Наша планета Земля летит в пространстве, все ускоряясь, не оглядываясь назад. Так устроен мир, это суть прогресса. Мы хорошо понимаем, что человечество развивается в разных направлениях: техническом, научном, информационном... Но существует еще и культурное развитие человечества, и основано оно на создании духовного богатства, которое накапливается, собирается и растет. В основе этого богатства были и остаются общечеловеческие ценности: истина, добро, красота. Может ли человек прожить без всего этого? Наверное, да, но это будет словно полу-жизнь. Конечно, мы живем «здесь и сейчас», думаем о будущем, строим его для наших детей. Спешим, торопимся...

...Но почему однажды мы вдруг останавливаемся перед старинным домом, или заходим в храм, замолкаем, вслушиваясь в волшебный звон колоколов, начинаем со смешанным чувством тоски и уважения вглядываться в старые фотографии? И все это происходит во времена господства мобильной связи, комфорта современной жизни, буйства клипового мышления. Отчего мы вдруг задумываемся: что за люди жили здесь когда-то? Чем они занимались, что их волновало, как был устроен их быт? Какие песни они пели долгими зимними вечерами? А какие книги читали? Да и читали ли они вообще?

...И будто отступает завеса времени. Мы начинаем понимать где-то глубоко, на уровне подсознания, что существует незримая связь между поколениями, что ничего не проходит бесследно и что все мы – часть бесконечной истории. Незримая «машина времени» уносит нас в прошлое, помогает лучше понять настоящее и быть готовыми к встрече с будущим. Это парадокс человеческой природы, противоречие, которое живет в каждом из нас, и отмахнуться от него не удалось еще ни одному человеку. Так возникает диалог между прошлым, настоящим и будущим.

Мы приглашаем заинтересованного читателя стать участником такого диалога, Происходить он будет в суровом сибирском краю, на берегу могучего Енисея. Кругом леса, которые иному европейскому человеку покажутся не совсем пригодными для прогулок, скрытые богатства – их не так-то просто откопать. Долгая морозная зима, короткое жаркое, очень непонятное лето, когда надо все успеть: и хлеб посеять, и урожай собрать. Этот край не располагает к созерцанию и лени. Здесь надо трудиться, чтобы выжить. Поэтому в давние времена сюда в эти суровые места приходили жить люди, которые чувствовали в своей душе способность и потребность освоить неприветливый на первый взгляд край и сделать его родным. Здесь формировался характер, твердый и непреклонный, воля, умение преодолевать трудности.

... В далеком 1619 году на берег Енисея пришли вольные казаки из Центра России и Урала и основали город, чья судьба косвенно напоминает судьбы многих российских городов, и одновременно убеждает нас в том, что мы имеем дело с уникальной историей, неповторимой, полной побед, поражения, загадок и надежд.

Наш рассказ о городе, который уже в наше время получил названия «город-памятник» и «отец городов сибирских». Это не просто проявление уважения к прошлому города, который когда-то считался одним из самых красивых городов России. Это знак нашего отношения к прошлому, которое должно быть оценено объективно, без ностальгического умиления, полного идеализации. Ведь слово «памятник» исходит от слова «память». А она хранит многое: и приятное и не очень.

Енисейску выпала трудная судьба, но она же одновременно и прекрасная, потому что в ней отразились как в зеркале страницы истории России, где было намешано много всего: и красоты, и крови, и восторга от мощи страны, и унижения.

В нашем диалоге сквозь века сложной Енисейской истории мы пытались понять, как и почему жизнь старинного сибирского города сложилась именно таким образом. Енисейску пришлось пережить многое: зарождение, а вместе с ним надежду, расцвет, упадок, возрождение и вновь упадок. Поразителен экономический рост Енисейска, равно как и его упадок. Но поразителен и другой факт: духовная жизнь города, его культурное наследие росло из года в год, из века в век, несмотря на экономические и иные трудности. В чем причина? Енисейску везло на людей. Именно они составили золотой фонд его человеческого капитала, и неважно, жили они в годы «золотой лихорадки» в XIX в., или во время политических репрессий советского периода, были преподавателями Енисейского учительского (педагогического) педагогического института или нашими современниками.

Любой диалог всегда подразумевает выражение отношения к предмету общения. Автор хотел бы надеяться, чтобы знакомство с материалами книги стали для читателя импульсом для размышлений о судьбе уникального города, который сумел сохранить неповторимый дух различных исторических эпох.

Енисейск – это не просто город, наполненный стариной, сумевший сохранить традиции прошлого, будь то архитектура или художественное творчество. Это целый мир, без которого современному человеку прожить сложно, потому что это своего рода опора в нашем духовном мире. А жить без опоры – все равно, что строить дом без фундамента.

Создание этой книги стало возможным благодаря помощи и содействию со стороны сотрудников Енисейского краеведческого музея им. А. И. Кытманова, работников образования и культуры Енисейска, бывших преподавателей Енисейского учительского (педагогического) института, студентов Енисейского педагогического колледжа и Лесосибирского педагогического института – филиала Сибирского федерального университета, жителей города Енисейска. Их вклад мы воспринимаем как живое и заинтересованное участие в диалоге. Это шанс найти единомышленников, стремящихся своими воспоминаниями и отношением к судьбе города выразить стремление сделать все, что в их силах, чтобы город нашел второе дыхание и возродился. Будет ли это город религиозного паломничества или туристический центр – решит время и люди, живущие в Енисейске. Но ясно одно: мы ведем разговор о прошлом и настоящем Енисейска не случайно. Все делается для будущего, которое обязательно у старинного сибирского города будет.

Наш диалог остался бы наполненным лишь эмоциями, если бы он не был основан на научном исследовании «Создание пакета культурно-исторических и научно-методических образовательных материалов к празднованию 400-летия основания г. Енисейска». Исследование проводилось в 2016-2017 гг. в рамках регионального конкурса "Российское могущество прирастать будет Сибирью и Ледовитым океаном" при финансовой поддержке Российского фонда фундаментальных исследований, Правительства Красноярского края, Красноярского краевого фонда поддержки научной и научно-технической деятельности в рамках научного проекта № 16-16-24007.



[https://www.google.ru/search?q=%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5+%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE+%D0%95%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0&newwindow=1&tbn=isch&source=iu&ictx=1&fir=oSxI0kfoBV5JM%253A%252Caxxi26ol-NBaMM%252C\\_&usg=\\_\\_qmDbUlzuc1Ex3k0nn4QKP7dWu\\_E%3D&sa=X&ved=0ahUKEwijaq5pt\\_ZAhVDkSwKHaWOA2kQ9QEILTAC#imgrc=OMDxk1UJDUeQHm](https://www.google.ru/search?q=%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5+%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE+%D0%95%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0&newwindow=1&tbn=isch&source=iu&ictx=1&fir=oSxI0kfoBV5JM%253A%252Caxxi26ol-NBaMM%252C_&usg=__qmDbUlzuc1Ex3k0nn4QKP7dWu_E%3D&sa=X&ved=0ahUKEwijaq5pt_ZAhVDkSwKHaWOA2kQ9QEILTAC#imgrc=OMDxk1UJDUeQHm)

## ПОКОРЕНИЕ СИБИРИ: ИСТОРИЧЕСКАЯ НЕОБХОДИМОСТЬ ИЛИ...?

*«Ой ты гой еси, надежа православный царь!  
Не веди меня казнить, да веди речь говорить:  
Как и я-то Ермак, сын Тимофеевич,  
Как и я-то гулял по сине морю,  
Что по синю морю по Хвалынскому (Кастийскому),  
Как я-то развивал везде бусы-корабли...  
А теперича, надежа православный царь,  
Приношу тебе буйную головушку  
И с буйной головушкой царство Сибирское!»*

Так поется в одной из песен о вольном казаке Ермаке, чье имя навсегда связано в сознании и памяти русского народа с покорением Сибири. Внес свою лепту в этот народный и, добавим научный (ведь сколько на эту тему написано научных работ!), стереотип великий русский художник Василий Суриков. Одна из его самых известных картин так и называется «Покорение Сибири Ермаком».



*Покорение Сибири Ермаком. Картина В. Сурикова, 1895 г.*

[https://www.google.ru/search?q=%D1%81%D1%83%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2+%D0%BF%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5+%D1%81%D0%B8%D0%B1%D0%B8%D1%80%D0%B8+%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%BC&newwindow=1&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjitL\\_pd\\_ZAhVIWCwKHxb8DL0Q\\_AUICigB&biw=1244&bih=615#imgrc=EDucQYRcg3SKUM](https://www.google.ru/search?q=%D1%81%D1%83%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2+%D0%BF%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5+%D1%81%D0%B8%D0%B1%D0%B8%D1%80%D0%B8+%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%BC&newwindow=1&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjitL_pd_ZAhVIWCwKHxb8DL0Q_AUICigB&biw=1244&bih=615#imgrc=EDucQYRcg3SKUM)

...«Покорение»...Значит, не так все было просто, было сопротивление, были трудности, не срабатывала историческая смелость известной крылатой фразы «пришел–увидел–победил».

Перенесемся мысленно в те далекие времена и представим, как все было. Вольное племя казаков не остановилось на захвате Сибирского ханства, что раскинулось по берегам Оби и Тобола. Движение захвата Сибири неуклонно шло на восток. Историческое деяние Ермака и его «вольной» братии привели к тому, что Сибирь шаг за шагом, пядь за пядью на всем своем необъятном пространстве, покрытом лесами, степями, полноводными реками, в последующие времена

становилась частью государства российского. И везде, где появлялись потомки вольного казачьего племени, строились сначала остроги, а затем города. В 1619 году дошла очередь до Енисейска.

Но вернемся к началу того, что называется «покорением Сибири». Этот этап роста и укрепления государства российского имеет свои особенности и, в то же время можно говорить об общих чертах, которые характерны для любой власти. Действительно, время правления Ивана Грозного (а именно тогда Сибирь стала осваиваться русскими людьми) – это время непростое и противоречивое. К власти пришел правитель, который обладал мощной хваткой тирана, стремящегося любой ценой укрепить государственную власть и сделать страну сильной и неуязвимой для врагов. В достижении этой цели для Ивана Грозного все средства были хороши. Как человек государственный, он хорошо понимал, что одной из самых действенных мер укрепления страны является увеличение ее территории. Даже до XV в. история доказала, что для России территория – самое уязвимое, что может быть в жизни страны. Сухопутные границы России не давали покоя всем, кто посягал на ее свободу, будь то татаро-монголы, половцы или печенег. Во все последующие века, включая XX в. эта традиция, как известно, продолжилась.

Сибирь (что в переводе с одного из исконных сибирских языков означает «холодная земля») была лакомым куском для царя и его приспешников. Иван Грозный прекрасно понимал, что историческая удача была на его стороне: Сибирское ханство значительно отставало в своем экономическом, военном и культурном развитии от Российского царства, как при Иване Грозном называли Россию.

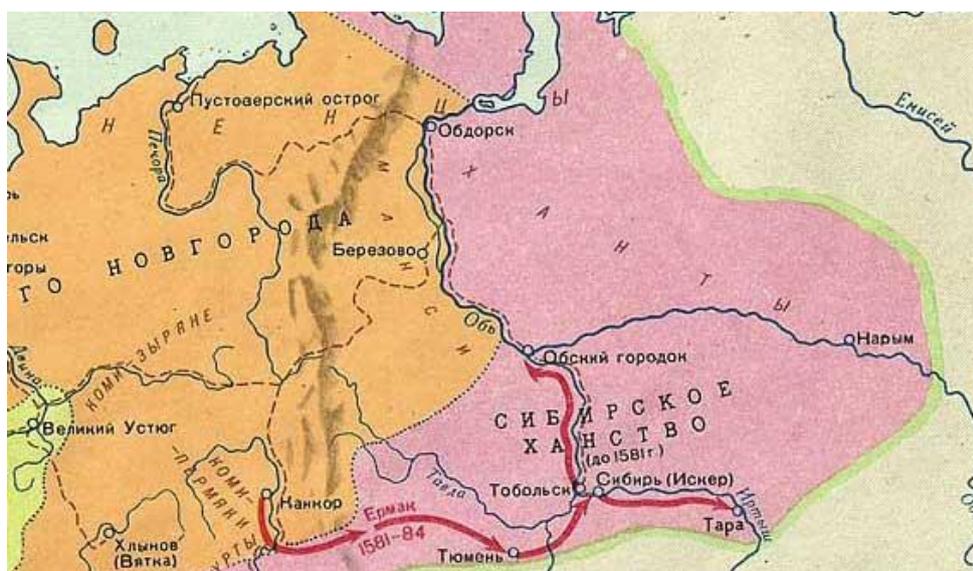
Но просто захватить обширные сибирские земли – само по себе ничего не значило. Нужны были более весомые основания для захвата и укрепления власти на новой территории. Таким основанием могла стать экономика, и Иван Грозный решил эту задачу блестяще, соединив политику и экономику, а заодно решив проблему подчинения своей царской воле свободного племени «вольных» людей, коими слыли в те времена казаки.

Что предпринял царь, чтобы решить этот целый комплекс задач? Прежде всего, он подарил богатому промышленнику Григорию Строганову огромные пустующие земли в районе реки Чусовой. В планах у новоявленных предпринимателей было создание на этих землях новых промыслов: солеварения, хлебопашества и торговли. Для царя все это было крайне выгодно, поэтому льготы у промышленников были весьма большие. Самой главной из привилегий, которыми владели новые хозяева, было привлечение на новые земли свободных людей. Они могли и ремеслом заниматься, и в вооруженной борьбе сражаться с местными племенами, которые не хотели новой власти уступать земли и богатства. Самой подходящей когортой для выполнения этой далеко не мирной миссии были казаки, люди вольные духом и смелые в бою, или как их тогда называли «гулящие люди, охочие до войны». Именно они и составили тот костяк первопроходцев, которые стали основателями многих сибирских городов. В те времена казаки жили в основном в станицах, состояли на службе у государя,

занимались разбоем, набегами на татарские поселения и купеческие караваны. Основным местом вольного пребывания казаков были территории вокруг Дона и Волги. Весть о сибирских возможностях буквально вскружила головы свободолюбивым казакам, тем более что царь делал вид, что ничего особенного не происходит. На жалобы татарских ханов и их просьбы приструнить казаков в районе Дона, что он уклончиво объяснял: *«Эти разбойники живут на Дону без нашего ведома, от нас бегают. Мы и прежде посылали не один раз, чтобы их переловить, но люди наши добыть их не могут»*. Это была лишь уловка, царь присматривал, где и куда можно «пристроить» вольный дух казачества, и очень скоро для него нашлась ниша. В новом тренде захватнической политики традиции вольного казачества оказались как никогда кстати. Конечно, все делалось только с разрешения и ведома самого государя. Так, представители династии Строгановых не раз обращались с челобитной к государю с просьбой набрать отряды вольных казаков и использовать огнестрельное оружие для защиты границ их владений. Царь милостиво разрешал.

История государства российского знает имя Василия Тимофеева, по прозвищу Ермак, как человека, сумевшего организовать отряд количеством 500 человек и привести его на службу Строгановым. Сейчас бы мы назвали такой сброд головорезами, но тогда качества, которыми обладали люди Ермака, были крайне востребованы: с одной стороны перед нами люди без чести и совести, с другой стороны они готовы служить государю и новым хозяевам. Совершались дерзкие набеги, грабежи, но самым поистине выдающимся военным деянием Ермака и его отряда стала операция, в ходе которой отряд Ермака напал на Кучума, хана Сибирского, на его собственной территории. Собственно, этот историческое событие и считается началом покорения Сибири. Не обошлось без помощи Строгановых, которые снабдили казаков первоклассной по тем временам техникой, провиантом и быстроходными судами. Отряду Ермака пришлось пройти через множество рек и не раз сразиться с татарскими воинами. Ермак умело использовал психологические приемы, к примеру, он нагонял страх на местное население, брал в плен воинов, показывал мощь русского оружия, а затем отпускал пленных, чтобы они рассказывали везде о том, какая военная сила русских. В одной из летописи говорится: *«Сильны русские воины, когда стрельнут из своих луков, тогда огонь из них пышет, дым великий исходит, и как будто гром грянет. Стрел не видно, а ранят и насмерть бьют. Ущититься от них никакими доспехами нельзя: кюяки, панцири и кольчуги наши – все пробивают насквозь!»*.

Остановить движение отряда Ермака было практически невозможно, они упорно продвигались на восток, а затем на север, утверждая себя хозяевами нового мира, имя которого было – Сибирь! Даже приказ царя, который тот издал по навету одного из интриганов того времени, остановить движение на восток, не сумел это сделать, волей судьбы приказ пришел слишком поздно, когда отряд Ермака, несмотря на потери и мелкие неудачи, неуклонно продвигался по территории Сибири.



*Карта Сибирского ханства и похода Ермака*

[https://www.google.ru/search?q=%D0%9A%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B0+%D0%A1%D0%B8%D0%B1%D0%B8%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE+%D1%85%D0%B0%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0+%D0%B8+%D0%BF%D0%BE%D1%85%D0%BE%D0%B4%D0%B0+%D0%95%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BA%D0%B0&newwindow=1&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKewiU0oTjpt\\_ZAhVBrCwKHYPxDIQ\\_AUICigB&biw=1244&bih=615#imgrc=AYeZi\\_Q3qCXFHM:](https://www.google.ru/search?q=%D0%9A%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B0+%D0%A1%D0%B8%D0%B1%D0%B8%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE+%D1%85%D0%B0%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0+%D0%B8+%D0%BF%D0%BE%D1%85%D0%BE%D0%B4%D0%B0+%D0%95%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BA%D0%B0&newwindow=1&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKewiU0oTjpt_ZAhVBrCwKHYPxDIQ_AUICigB&biw=1244&bih=615#imgrc=AYeZi_Q3qCXFHM:)

Смелость и военная мощь казаков оказались главные козыри в борьбе против огромного Сибирского царства, захвата земель и людей. Территория, на которой действовал отряд Ермака, была ограничена Обским бассейном, но был задан вектор движения – «Сибирь должна стать частью государства Российского!» Возможно, в этой убежденности современников Ермака кроится смысл знаменитого ломоносовского высказывания «*Могущество российское будет прирастать Сибирью!*» Но это будет позже.

Как часто бывает в военных операциях, судьбу похода определяет какое-то ключевое военное сражение. Для Ермака такой битвой стало сражение под Тобольском, когда, несмотря на многочисленные потери, на не очень удачное расположение отряда, Ермаку удалось добиться военного преимущества и победить в решающей схватке с войском Кучума. Немаловажную роль сыграло понимание долга перед государем и новыми хозяевами Строгановыми, прирожденная удалость и храбрость казаков, у которых были свои представления о жизни, предназначении и смерти воина.

Царь Иван Грозный был бесконечно рад успехам казаков в Сибири. Не случайно, поэтому Ермаку и его служивым людям был оказан прием на высочайшем уровне с подарками и почестями. Сложно не согласиться с великим отечественным историком Карамзиным, который утверждал, что «*история народа принадлежит царю*».

Сами же казаки испытывали множество трудностей на новых необжитых местах. Интересны сведения о том времени, которое провели казаки отряда Ермака во взятом им городе. Наступала зима, отряд оставался без провизии, с многочисленными потерями, но уже через несколько дней к ним стало приходить местное население с ясаком и всяческими дарами. История удивительным образом отдаленно напоминает то, как индейцы Северной Америки в свое время

помогали белым европейцам в первый год их пребывания на новом континенте. В то же время эта аналогия имеет много ограничений уже потому, что впоследствии Ермаку и его отряду пришлось испытать немало трудностей из-за предательства татарских князьков. Сам Ермак погиб, потеряв бдительность в ходе очередного похода. Несмотря на радость противников и их надежды вернуть себе завоеванные Ермаком земли, историю завоевания Сибири не удалось повернуть назад. Был дан мощный толчок к прогрессивному развитию региона. Даже смерть Ивана Грозного, которого можно назвать на современный лад инициатором покорения Сибири, не остановило этот процесс. Движение обрело необратимый характер.

Так укреплялась политическая и экономическая мощь Российского царства. И здесь нет смысла сомневаться в ее целесообразности или необходимости. И дальнейшая история нашей страны – тому блестящее доказательство.

Но... история как наука и практическая деятельность людей в ту или иную историческую эпоху тем и примечательны, что редко допускается лишь одно прочтение. Слишком много тайн, противоречий, неподтвержденных версий, загадок. Есть они и в истории покорения Сибири. И, следовательно, отражаются на всей дальнейшей истории этой уникальной части России.

Как часто бывает в оценке и описывании исторических событий, судьбы многих людей, принимавших в них участие, обрастают легендами и мифами. Ермак и покорение Сибири не избежали этой участи. Так имя Ермака стал своего рода символом открытия чего-то грандиозного, нового, захватывающего своей уникальностью. Сегодня едва ли кто, кроме историков, вспомнит имя Василия Тимофеева, но даже школьник хорошо знает, чем прославил Россию Ермак. Ермаку как человеку, возглавившему движение покорения Сибири, в истории выпала участь личности, наделенной чертами героическими, лишенными человеческой слабости. Это образ первооткрывателя, безусловного лидера, человека, преданного государю и тогдашней власти. В летописях того периода Ермак часто предстает в облике святого. Согласно мифу, который был сформирован в XVII в., *«волевой и целеустремленный Ермак, опираясь на храбрость казаков и огнестрельное оружие, завоевал Сибирь»*. В какой-то степени это проявление потребности в мифологизации событий и личностей, что является необходимым для людей любой эпохи.

Из источников известно, как сложно проходило освоение Сибири. Вот как пишет об этом периоде историк В.Г. Мирзоев: *«Задачи, выпавшие русскому народу, были поистине грандиозными. Тяжелый, нередко губительный климат, неизмеримые пустынные пространства, редкое первобытное население — все это, казалось, делало колонизацию Сибири невозможной»*. Но Россия и ее правители после смерти Ивана Грозного ни на минуту не сомневались в правильности выбранной траектории движения. Когда, казалось бы, судьба совсем отворачивалась от «пришлых людей», на помощь им приходила церковь и своими методами утверждала правильность действий и Ермака, и его последователей, потому что, согласно церковным учениям, завоевание Сибири было «предусмотрено свыше», и все происходило «с божьего позволения».

Приведем еще одну точку зрения на события, произошедшие в Сибири XV в., которую можно расценить, как спорную, но в то же время не лишенную оснований:

*«Военные действия дружины Ермака и войск воеводы Воейкова, в результате которых было ликвидировано ханство Кучума, носили не завоевательный, а освободительный характер по отношению к народам Сибири»* (Г.П. Башарин) (<http://royalhouseofsiberia.org/> )

Вне сомнения, казаки принесли и передали местному населению многое, что выгодно отличало их в военном, экономическом и культурном отношении. Огнестрельное оружие, многие предметы быта, земледелие и многое другое стало для «пришлых людей» своего рода «пропуском» на новые территории. Но было ли это всегда мирное сосуществование с мирным населением – большая загадка. В спорах, которые ведутся в научных и общественных кругах, не раскрыты до конца ни цели, ни ход, ни последствия освоения Сибири. Действительно, земли в Сибири столько, что ее освоение позволило России стать крупнейшим государством мира. Нельзя снимать со счетов царские амбиции, экономика страны нуждалась в развитии и новых рынках сбыта, а тут еще вольный дух казачества пришелся кстати. Более того, на протяжении всех последующих веков Сибирь была местом притяжения людей, кому по разным причинам было плохо в европейской части страны. Искали волю, экономическую независимость, но уйти далеко от «всевидающего ока» властей не получалось. Для властителей, действовавших в модели тирании, Сибирь всегда была местом ссылки для инокомыслящих. Могла ли вся эта история быть мирной по своему духу и воплощению? Едва ли. Самым весомым историческим доказательством служит факт постройки сначала острогов, а только потом городов на сибирских территориях. Так было, когда первопроходцы задумывали строить Красноярск, Томск, Иркутск... Так было и при основании Енисейска.

### **«...В НАЧАЛЕ ЕНИСЕЙСКА БЫЛ ОСТРОГ...»**

В XVII в. освоение Сибири продолжалось. Главной целью стала добыча «мягкого золота» или как тогда называли мех соболя «мягкой рухляди». Этот вид ясака был крайне выгоден, он давал стабильный доход центру и государевым людям на местах. Важной задачей был поиск местности, богатой пушниной, и необъятные просторы Сибири, казалось, не давали шанса усомниться в этом. Но это было не так, потому, что кроме лесов, богатых пушным зверем, необходимо было весь добытый мех быстро и не проволочек доставлять в другие места. Вставал вечный вопрос быстрой и удобной коммуникации. И поскольку в те далекие времена в условиях суровой Сибири наиболее удобным видом транспорта были реки, то поиски мест для появления новых городов был связан с удобством расположения речных артерий для обеспечения торговли и доставки пушного вида ясака. Именно так был построен в 1601 г. на реке Таз, впадающей в Обскую губу, город Мангазея, центр торговли, город, который просуществовал недолго,

но был овеян романтикой дальних дорог, дерзких приключений и удачной торговли. Жители современного Енисейска считают Мангазею «родиной» многих торговых традиций города. Мангазея сыграла существенную историческую роль в развитии Западной Сибири, потому что благодаря этому городу был открыт Мангазейский морской путь, который соединял север и центральную часть региона. Но, несмотря на возможности Мангазеи, а позже Нарыма, у этих городов был существенный недостаток – они были расположены далеко. Существенную роль играл город Кетск, но он тоже располагался далеко. Поэтому перед служивыми людьми встала задача поиска мест, которые были более удобны в транспортной отношении. Во все концы были посланы служивые люди в лице все тех же казаков, и одна из групп вышла через сложные системы рек Таз-Турухан, Вах-Елогуй, Томь-Абакан и Кети, а затем где волоком, а где по течению вышли на берег могучего Енисея. Богатые зверем прибрежные леса, обилие рыбы в реке, плодородные земли – все это вдохновляло первооткрывателей и наполняло мечтами о возможном будущем процветании. Можно утверждать, что этот этап освоения Сибири в полной мере отражал традиции, которые зародились еще во времена покорения Сибири Ермаком: расширение территориальных границ государства российского было напрямую связано с необходимостью усиления экономической мощи и процветания страны. Немаловажную роль в этом играла централизация власти. История основания Енисейского острога – яркое тому подтверждение.

Остроги и города не возникали хаотично по желанию казаков. На все были веление и воля государевы. Так, в 1616 г. боярин-князь Куракин прибыл на воеводство в Тобольск, и эта новая должность вменяла ему в обязанность неустанно искать новые земли на Енисее и Ангаре (тогда она называлась Верхняя Тунгуска) для решения политических и экономических задач. Поиски земель включали в себя своего рода разведывательную работу: снаряжали посыльных, которые собирали сведения, расспрашивали местное население, составляли карты, сравнивали, сопоставляли, выясняли все удобства и неудобства места, возможности его развития как будущей торговой точки. Вот как князь Куракин описывал результаты работы разведывательной экспедиции в район возможного основания нового острога: *«Господину Чеботая Федоровичу Иван Куракин челом бьет. По государеву указу велено на Верхней Тунгуске поставити острог. И тебе б, господине, распроситикетцких годовальщиков и остяков и всяких промышленных людей, которые бывали через волок на Енисею: много ль недель ходу от Кецкого острогу Кетью рекой до Аманака князька, а от Аманака князька много ли волоку сухим путем до реки Енисея; и иными реками из Кети реки, чтоб волок миновати, мочно ли на Енисею притти, чтоб поспети нынешним летом в Тунгуску; а распрося, про то отписать подлинно в Тоболеск».* (Отписка была составлена в июле 1617 г.) Сведения собирались самым тщательным образом, любая ошибка или неточность могла стоить карьеры или даже жизни.



*Н. Т. Казаченко, Н.А. Урбанович Енисейский острог*

<http://museum-lesosibirsk.ru/wp-content/uploads/2017/03/%D0%9B%D0%B5%D1%81%D0%BE%D1%81%D0%B8%D0%B1%D0%B8%D1%80%D1%81%D0%BA-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%88%D0%BB%D0%BE%D0%B5-%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%8F%D1%89%D0%B5%D0%B5-%D0%B1%D1%83%D0%B4%D1%83%D1%89%D0%B5%D0%B5-%D0%A7%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C-1.pdf>

В 1618 г. в Тобольске было принято решение основать острог на Енисее или Верхней Тунгуске. И это было не самовольное решение воеводы или служивых людей, а немного-немало самого царя. Согласно собранной отписке построить острог казаки не успели бы – надвигалась суровая зима, поэтому экспедиция, двинувшись в сторону Енисея, остановилась на зиму на крутом берегу реки, построили примитивные дома, тын и сторожевую башню. Все сооружения обнесли частоколом, и назвали острог Маковское. Судьба этого острога сама по себе примечательная: какое-то время он служил опорным пунктом защиты от местных князьков, стремящихся вернуть былую власть над территорией. Но скоро Маковский острог потерял свою торговую значимость из-за не очень удобного географического расположения: для обширной торговли необходимы мощные речные ресурсы, которыми обладают реки, подобные Енисею.

Летом 1619 г. отряд служивых казаков вышел на берега Енисея. Во главе отряда были два казака, которые согласно хроникам того времени считаются основателями Енисейска, сначала острога, а затем города. Возглавляли отряд пелымский сын боярский (так называлась начальственная должность у служивых людей) Петр Албычев и стрелецкий сотник Черкас Рукин. С ними были служивые люди, всего около 30 человек.

В истории начала строительства Енисейского острога было еще одно имя – Максим Трубчанинов. В Тобольске не знали, как обстоят дела Албычева и Рукина, и в качестве перепроверки отправили летом 1619 г. Трубчанинова в район строительства острога. Перед Трубчаниновым и его служивыми людьми предстал новый острог на высоком берегу Енисея, вдали темнел сосновый лес.



### *Енисейский острог*

[https://www.google.ru/search?q=%D0%95%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9+%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B3&newwindow=1&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjH462dqN\\_ZAhXMFywKHeskCUgQ\\_AUICigB&biw=1244&bih=615#imgrc=x58kmEwC9EFaRM:](https://www.google.ru/search?q=%D0%95%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9+%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B3&newwindow=1&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjH462dqN_ZAhXMFywKHeskCUgQ_AUICigB&biw=1244&bih=615#imgrc=x58kmEwC9EFaRM:)

Как писал известный исследователь Севера Г.Ф. Миллер, «Трубчанинов должен был действовать решительно и выполнить то, в чем Албычеву, может быть, воспрепятствовали. Однако, придя на место, Трубчанинов нашел, что уже все исполнено, так как все известия сходятся на том, что первый острог на реке Енисей, являющийся началом нынешнего города Енисейска, был построен летом 1619 г. Петром Албычевым и Черкасом Рукиным». Некоторые исследователи утверждают, что роль Трубчанинова была в достраивании острога. Возможно, так оно и было. Ведь, не будем забывать, что в те времена поручение государя или любого другого лица, стоящего над исполнителем, было делом чести и ответственности того, кто это поручение исполнял. Так или иначе, летом 1619 г. на высоком берегу могучего Енисея вырос сначала острог, а затем город Енисейск, который впоследствии получил название «отец городов сибирских». Эта дата официально закреплена в научных источниках (<http://histgeogr.livejournal.com/137091.html>)



*Памятник основателям Енисейска*

В 2017 г. в ознаменование 400-летия со дня основания Енисейска на набережной был воздвигнут памятник основателям города. На нем три фигуры: Петр Албычев, Черкес Рукин и инок Тимофей. Фигура последнего воплощает символ религиозной духовности, которая сыграла важную роль в истории города.

Основание Енисейска стало концом Мангезеи: сместились акценты удобства доставки товаров и грузов, в ходе пожара 1619 г. город практически весь выгорел, и мангезейцы стали искать лучшего места для жизни. Еще один опустошительный пожар в 1642 г. сровнял город с землей, оставшиеся в живых мангезейцы оставили пепелище навсегда и отправились искать другое место жительства. Одним из таких мест оказался Енисейск, где мангезейцы продолжали довольно успешно заниматься торговлей.

Первые управители Енисейска ежегодно назначались из Тобольска. Их очередность: Албычев, Трубчанинов, Ушаков, Балкашин и Хмелевский. В 1622 году енисейским воеводой стал Яков Хрипунов, присланный из Москвы, и прибавлено было в гарнизон еще 40 казаков из Томска. Эти меры были предприняты для военного усиления острога и города.

Представим, как выглядел Енисейский острог в те далекие времена.

Начнем с того, что он ничем не отличался от подобных ему укреплений, построенных в те годы на сибирской земле. Обязательный «набор» построек, которые обеспечивали необходимый жизненный цикл: хлебный, пушной и денежный амбары, тюрьма, съезжая и таможенная избы и множество необходимых в быту хозяйственных построек. Со всех сторон к острогу примыкали дома и жилые постройки, в которых жили казаки, крестьяне, торговцы и ремесленники, ставшие первыми жителями будущего города. В этом проявлялись мировые традиции строительства городов: в центре крепость, дворец, кремль, острог как символы государственной и военной власти, а вокруг слобода с поселениями тех, кто к государственной власти не имел отношения и занимался различными ремеслами. Города с острогами подобно Енисейску повторяли в миниатюре облик больших городов России и Европы.

Историки Енисейска, летописцы отмечают предельно грамотный выбор первопроходцами места возведения острога – небольшая возвышенность на левом берегу Енисея неподалеку от устья небольшой реки Толчеи давала хороший обзор как вдоль, так и против течения реки. На берегу практически не было болот, густой смешанный лес стоял стеной и манил к себе скрытым богатством.

Благодаря удобному географическому положению город рос, и это особенно отражалось на той части, которая находилась за территорией острога. В это же время недалеко от Енисейского укрепления начали появляться монастыри. Сначала они были деревянными, затем начинают строить и каменные. В дальнейшем строительство монастырей на этой территории было запрещено указом Петра I, поэтому в городе продолжали строиться церкви, а монастырей осталось два: мужской и женский. Енисейской острог подчинялся Тобольску, откуда присылали воевод. В целом жизнь острога и города того времени строилась по принципу полувоенного устройства, что соответствовало духу

времени: внутренняя политика Петра I возвела фигуру солдата на первое место среди других социальных слоев населения.

Тогда же стал формироваться знаменитый сибирский характер, который стереотипно характеризуется твердостью духа, смелостью в преодолении трудностей, умением терпеть, ставить цель и достигать ее. Но есть еще и понимание сибирского характера людьми со стороны – иностранцами путешественниками и учеными. Сибирь с самого начала ее освоения представляла для них огромный интерес, потому что это был край, где политические, исторические и другие стороны жизни тесно переплетены с созданием культурных ценностей и жизнью простых людей, чьему энтузиазму мы обязаны освоением этих суровых земель. Приведем некоторые высказывания на эту тему. Так, в аннотации к книге Д.М. Хартли задан параметр изучения исторического освоения Сибири: *«История предлагает яркий, основанный на человечности отчет о развитии Сибири. Один из самых негостеприимных регионов мира очеловечен через личные рассказы и яркие исследования, поскольку обычная и экстраординарная жизнь, не представляющая собой ничего особенного, раскрыта в богатых и увлекательных деталях»*. Ученый А.Д. Хейвуд называет Сибирь *«огромный, странный и пугающий рай»* Метафоричность мнения ученого, на наш взгляд, связана с уникальностью природы Сибири, суровыми условиями жизни, ментальностью ее жителей.

Отношения казаков с местным населением были непростыми и зачастую конфликты решались с помощью оружия и вооруженных стычек. Сборщики дани часто проявляли к местным жителям жестокость и несправедливость. Их целью было заставить аборигенов платить дань вовремя, что было проблематично для бедного населения, живущего охотой. Одной из жестоких мер наказания было тюремное заключение, когда казаки брали заложников, месяцами держали их в тюрьме и порой доводили до смерти. Поэтому понятно, что тунгусы нередко оказывали сопротивление, порой достаточно серьезное. В летописях отмечается, что в 1624 году восставшие напали на сборщика дани Савина и убили нескольких казаков. Показательна картина сдачи дани: сдававшие ясак подходили к ясачной избе и, бросив в открытое окно необходимое количество шкур животных, выкрикивали название своего рода, дабы сборщик знал, кто ему заплатил. В саму избу аборигены заходить опасались, так как боялись быть взятыми в заложники. Страх был с обеих сторон. Сборщики дани также предпочитали не выходить из избы из-за боязни быть убитыми. Жестокое обращение со стороны казаков вынуждало тунгусов уходить всё дальше и дальше на восток. Часто это выглядело как погоня: казаки двигались в том же направлении за тунгусами в погоне за пушниной и данью.

К 1630 году население Енисейского острога составляло более сотни служилых людей. Они не сидели без дела, и одна из обязанностей было дальнейшее освоение Сибири. Обычно это были небольшие отряды, состоящие из смелых казаков.

Жизнь в остроге была в те годы достаточно суровой. Особые проблемы возникали с доставкой продовольствия. Суда, на которых в Енисейск доставлялся

хлеб, нередко замерзали на реке Кеть. Прибывшие казаки очень быстро поняли, что суровый сибирский климат, непредсказуемость погодных условий не позволяют надеяться на стабильные урожаи зерна. В какой-то степени ситуацию спасала охота и рыбалка.

Дальнейшее колонизация Сибири с ее огромными просторами постоянно ставила вопрос ее административной упорядоченности. В 1629 году Сибирь была разделена на два разряда – Томский и Тобольский. Енисейск был причислен к Томскому разряду. Статус города и герб укрепление получило в 1635 году. Управление городом, как и прежде острогом, было поручено воеводе.

История Енисейска подтвердила известную истину: часто место, где поселяются люди, как бы «благодарит» их за то, что они осваивают этот край и открывает им свои скрытые богатства. Так произошло и с Енисейском. К середине XVII века в районе города были обнаружены слюда и соляные ключи. Слюда была своего рода разменной монетой, так как служила заменой стекла. Город рос, и для строительства новых домов слюда была как нельзя кстати. Постоянно ходили слухи о том, что где-то недалеко от города есть месторождения золота и серебра. Немало нашлось «охотников за удачей», и они предпринимали многочисленные попытки найти драгоценные металлы. Было открыто месторождение железной руды, которая оказалась крайне необходимой для строительства нового города. Жители Енисейска занимались многочисленными народными промыслами. Торговля развивалась невиданными темпами, причем она проходила не только с российскими городами, но и с иностранными государствами. Местные купцы находили способ торговать с китайцами, которые приезжали в город на ежегодную ярмарку. Велась неустанная работа по обращению коренного населения в христианство, и здесь огромную роль играли мужской и женский монастыри. Известны случаи, когда монастыри даже брали на себя функции тюрем и проводили там просветительскую работу с заключенными.

Но были в Енисейске проблемы, характерные для многих провинциальных российских городов того времени. Низкий уровень образования, медицинского обслуживания, бытовые проблемы, отсутствие мест для проведения досуга, низкое качество досуговых форм объяснялись во многом общей отсталостью России в этих сферах.

В целом жизнь и нравы города в это время отличались жестокостью и высокой степенью безнравственности. Это можно объяснить тем, что в Енисейском уезде в то время было мало женщин. Служилые и посадские люди неоднократно обращались к правительству с просьбой прислать им «женок». Правительство вынуждено было в принудительном порядке отправлять в Сибирь женщин, где их выдавали замуж. И это был самый благоприятный исход для таких женщин. В целом, нравы мужского населения Енисейска были дикими и грубыми, поступки казаков и промышленников необузданными и жестокими. Для доказательства обратимся к просьбе патриарха Филарета к сибирскому архиепископу Киприану о прекращении «беспутства» казаков в Сибири, которую он написал в 1622 г. Филарет жаловался на «безбожность» енисейцев, их отказ носить крест, соблюдать постные дни. Он писал о том, что «...в Сибири живут с

*некрещеными женами, кумами, сестрами своих жен, при отъезде закладывают их же на срок не имея чем выкупить, женятся на других. Само духовенство ведет себя «противу всяких правил», венчает без оглашения, постригает в монахи и монахини таких, которые снова уходят в мир, потворствует сибирским властям и воеводам, которые краденных в России девиц и женищин продают в замужество и заставляют духовных при себе их венчать».* Такой вид рабства приносил баснословную выгоду, при том, что иногда сделки совершались с обеих сторон при попустительстве властей (<http://www.krasplace.ru/istoriya-vozniknoveniyaenisejska>)

Попранные таким образом, христианские основы бытия людей в обществе негативно сказывались на жизни самих людей и города в целом. Возможно, поэтому XVII век не оставил после себя какого-либо культурно-исторического наследия. Даже архитектура того времени, в основном деревянная, не оставила значительного следа в облике города. Добавим сюда пожары, которые порой уничтожали город почти до основания, и становится понятным общий тон бездуховности, безбожия и безнравственности, которым был пропитан Енисейск той поры.

Власти того периода были озабочены более всего защитой от набегов тунгусов, расширением зоны влияния, получения дани в виде пушнины. Необходимо было укреплять острог. Для этой цели в 1623 г. в Енисейск прибывает стрелецкая сотня под командой Поздея Фирсова из Тобольска. Согласно требованиям фортификации того времени, вокруг Енисейского острога выстраиваются высокие башни, две из которых имели проезжие ворота. Усилилась артиллерийская часть острожного гарнизона, где были установлены шесть пушек, четыре пищали и другие военные хитрости по последнему слову военного искусства той эпохи. Вокруг стен был выкопан ров, крепость производила впечатление неприступности и военной мощи.

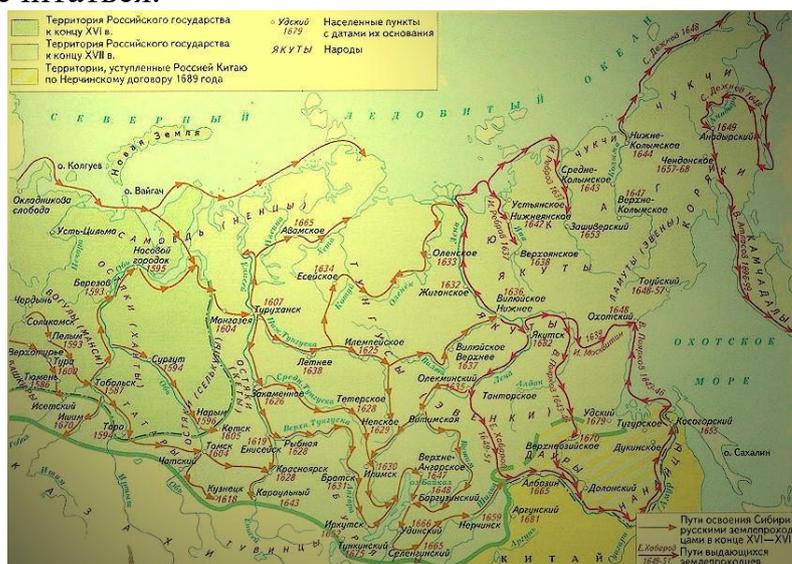
Сфера влияния служивых людей неуклонно расширялась, и встал вопрос о новых крепостях, которые бы свидетельствовали о могуществе российского государства. В 1628 году Енисейский воевода Хрипунов отправил дворянина Андрея Дубенского построить близ устья реки Качи под Афонтовой горой острог, который Дубенский окрестил Красным Яром. Так появился город Красноярск. В современном Красноярске при въезде в город с северной стороны (что неслучайно) на крутом яру стоит памятник Андрею Дубенскому. Казак властным жестом указывает на землю внизу яра, всем видом показывая право на владение этой землей.

В дальнейшем красноярские и енисейские казаки неоднократно пытались доказывать свое превосходство, как на административном, так на бытовом уровне. Сошлемся на работу Бродникова А.А. «Енисейск против Красноярска: Из истории борьбы гарнизонов за ясачные территории в XVII в». (<http://zaimka.ru/brodnikov-fight/>). Эти стычки носили порой жестокий характер.

Вернемся в далекий 1629 г. В Тобольске власти хорошо понимали всю сложность управления сибирскими крепостями и городами, которые находились на большом расстоянии и от Тобольска, и друг от друга. Поэтому в этом же году

Сибирь разделена была на две области – Тобольскую и Томскую, о чем мы писали выше. Томску было велено сидеть «своим столом». Томская область представляла собой обширную область, куда входили Красноярский, Енисейский и Кетский остроги. Енисейск стал играть здесь видную и главную в роль.

Все последующие годы енисейцы были заняты тем, что пытались доказать свое превосходство перед всеми остальными сибирскими городами, крепостями и острогами. И это им удавалось. Однажды дело дошло до того, что они выступили с инициативой упразднить Красноярск за «ненужностью» и свести его до уровня Маковского острожка, правда, вскоре пожалели об этом, когда нужно отбить нападение киргизов, и красноярцы бы оказались очень кстати. Красноярск долгие годы оставался в тени, сила же Енисейского острога была очевидной, и с этим приходилось считаться.



*Карта путей освоения Сибири и Дальнего Востока русскими казаками и землепроходцами*

[https://www.google.ru/search?q=%D0%A0%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B0+%D0%BF%D1%83%D1%82%D0%B5%D0%B9+%D0%BE%D1%81%D0%B2%D0%BE%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F+%D0%A1%D0%B8%D0%B1%D0%B8%D1%80%D0%B8+%D0%B8+%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D0%BE+%D0%92%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BA%D0%B0+%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%BC%D0%B8+%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%BC%D0%B8+%D0%B8+%D0%B7%D0%B5%D0%BC%D0%BB%D0%B5%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%85%D0%BE%D0%B4%D1%86%D0%B0%D0%BC%D0%B8&newwindow=1&source=lms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjVgftkqN\\_ZahVoh6YKHxkSA\\_gQ\\_AUICigB&biw=1244&bih=615#img/rc=siZCxCkGjyjbafM:](https://www.google.ru/search?q=%D0%A0%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B0+%D0%BF%D1%83%D1%82%D0%B5%D0%B9+%D0%BE%D1%81%D0%B2%D0%BE%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F+%D0%A1%D0%B8%D0%B1%D0%B8%D1%80%D0%B8+%D0%B8+%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D0%BE+%D0%92%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BA%D0%B0+%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%BC%D0%B8+%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%BC%D0%B8+%D0%B8+%D0%B7%D0%B5%D0%BC%D0%BB%D0%B5%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%85%D0%BE%D0%B4%D1%86%D0%B0%D0%BC%D0%B8&newwindow=1&source=lms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjVgftkqN_ZahVoh6YKHxkSA_gQ_AUICigB&biw=1244&bih=615#img/rc=siZCxCkGjyjbafM:)

История распорядилась таким образом, что на долю енисейских казаков выпала миссия дальнейшего освоения Сибири и Дальнего Востока. В XVII в. именно енисейскими казаками были основаны Красноярск, Иркутск, Братск, Нерчинск, Ленск, Якутск и ряд других сибирских городов и селений. Из Енисейска первопроходцы отправлялись на восток, юг и север. Маршруты экспедиций Семена Дежнева, Ерофея Хабарова, Витуса Беринга и многих других путешественников и исследователей Сибири проходили через Енисейск.

Дальнейшее освоение Сибири и Дальнего Востока проходило далеко не мирно. В отписках того же Хабарова постоянно упоминалось о стычках между казаками и местным населением, сопротивлении новым властям и порой безуспешных попытках подвести воюющих против служивых людей к «государеву» знаменателю. Конечно, огнестрельное оружие, которым владели

казаки, общая военная подготовка воинов, сплоченность отрядов давали явное преимущество в ходе военных операций. Но есть данные, зафиксированные в летописях того периода, в которых говорится о том, что не раз отряды казаков были биты местным населением, которое оказывало им жестокое сопротивление.

Енисейск играл весьма существенную роль в этом процессе, поскольку влияние города, который волей случая оказался практически на столичном положении, было огромно. При этом показательно, что историки, как прошлого, так и настоящего часто избегают использовать слово «колонизация» Сибири, заменяя его на «освоение». Остановить ход сложнейшей машины по присоединению новых земель было невозможно, каждая «деталь» этой машины была хорошо отработана, и Енисейск сыграл в этой истории свою роль.

Поэтому не случайно к концу 1640-х годов Енисейск становится административным центром для всех поселений, которые располагались на реке Ангара, и в Забайкалье. Город выполнял почетную функцию посредника между западной и восточной частями Российской империи. И следует сказать, что справлялся с этим успешно до той поры, пока не стала уменьшаться «соболиная казна». Причинами такого положения дел стали не только неудачная охота, но в значительной степени жадность управлявших городом воевод, которые делали ставку на продажу пушнины в Китай. Большим потоком пошли сообщения в Москву, полные обмана. Воеводы сообщали, что «*ясачные люди перемёрли*» или «*разбежались*», что не соответствовало действительности. В ход пошел бартерный обмен: соболем стали менять на вино и хлеб. В таких условиях соболиный мех становится «государственным товаром». Неоднократно в конце XVII– начале XVIII вв. в Сибири проводилась проверка соболиного промысла, так называемые «большие сыски». Они выявляли большое количество нарушений, где первое место держал Красноярск: здесь не прекращались восстания против нечестных воевод. Но в целом положение с добычей и сбытом соболиного меха все более ухудшалось. Нужны были новые ресурсы, которые давали бы городу импульс для развития. Одним из таких ресурсов стала торговля не только соболиным мехом, но и многими другими товарами, которые производил Енисейск и прилегающие к нему местности.

В 1676 году Енисейск стал по своим торговым оборотам первым городом всей Восточной Сибири. Это позволило ему стать областным городом. Город получил право управлять всеми «водворениями» русских по Енисею, а также по Ангаре и Забайкалью вплоть до города Нерчинска включительно.

Росло население, и в 1690 году население Енисейска насчитывало около 3000 человек. Основной хозяйственной деятельностью, несмотря на сложности в этой сфере оставалась добыча пушнины. В 1645–1646 гг. товарооборот енисейского рынка превышал 60 тысяч рублей, что по тем временам свидетельствовало о богатстве города и многих его обитателях. В начале XVII в. ежегодный сбор десятинной пошлины в Енисейской таможне составлял около 500 рублей – сумма, говорящая о высоком уровне материального благосостояния города. Парадоксальность ситуации заключалась в том, что неконтролируемая добыча пушнины к 1660-м годам XVII века привела к сокращению пушной

торговли, и даже в 1684 году появился указ о запрещении охоты на соболей в уездах, входивших в Енисейский разряд и в Якутии, а богатство города продолжало расти. Частично это можно объяснить тем, что торговля мехами была переведена в государственную монополию. Правда, свобода внутренней торговли пушниной была возвращена указом от 26 июля 1727 года, но в период ограничения торговли пушниной Енисейск как бы добирал свое могущество расширением сфер торговли. Особенно резко возросла рыботорговля и рыбный промысел. Этот вид деятельности стал вторым по важности в Енисейске. Появились свои монополисты в этой области. Самым крупным торговцем рыбой на севере Енисея в начале XVIII в. был енисейский посадский Никита Верещагин.

В конце XVII– начале XVIII вв. Енисейск вступил в эпоху сложных и очень быстрых по времени административных перемен. В 1708 году Енисейск из областного был переименован в уездный, и с 1724 по 1796 Енисейск он был главным городом Енисейской провинции. Затем его значение стало падать, и он был переведен в разряд уездных городов. Жизнь города проходила под действием формулы «Расцвет–упадок–возрождение–упадок». Об этом удивительном периоде истории Енисейска пойдет речь в следующей главе.

## **«РАСЦВЕТ–УПАДОК–ВОЗРОЖДЕНИЕ–УПАДОК» – ФОРМУЛА ИСТОРИЧЕСКОЙ ОБРЕЧЕННОСТИ ЕНИСЕЙСКА**

### **Енисейск в XVIII веке**

XVIII в. стал для Енисейска поистине «золотым веком». В это время город становится крупным ремесленно-торговым центром. Такой статус заставлял енисейцев строить новые дома как для себя, так и для общественных нужд. В 1743 г. были построены каменные гостиные ряды и целый ряд других зданий, важных для жизни города.



*Гостиный двор Енисейска*

<https://www.google.ru/search?newwindow=1&tbm=isch&sa=1&ei=uYiWojkE4SagG-pJH4Bg&q=%D0%93%D0%9E%D0%A1%D0%A2%D0%98%D0%9D%D0%AB%D0%99+%D0%94%D0%92%D0%9E%D0%A0+%D0%B5%D0%9D%D0%98%D0%A1%D0%95%D0%99%D0%A1%D0%9A%D0%90+xix+%D0%92&oq=%D0%93%D0%9E%D0%A1%D0%A2%D0%98%D0%9D%9D%D0%98%D0%A1%D0%95%D0%99%D0%A1%D0%9A%D0%90+xix+%D0%92>

Приведем некоторые цифры экономического роста города в те годы. В 1765 году в Енисейске насчитывалось 143 купцов первой гильдии и свыше 1200 второй гильдии. Проводимая ежегодно в августе Енисейская ярмарка была главным центром пушной торговли и не только в Сибири в XVIII веке. На ярмарку собиралось большое количество народу со всей России и из-за рубежа. Предложению товаров можно только удивляться: мануфактурные и галантерейные товары, виноградное вино, мед, рыба, изделия из металла и т. д.

Признание роли Енисейска в развитии Сибири было столь велико, что в 1782 году он перестал быть провинциальным городом и был приписан как уездный к Томской области Тобольского наместничества. В городе к тому времени было немало хороших каменных и деревянных домов. В 1790 году всех домов в Енисейске числилось 1115. В городе была открыта городская дума. Было несколько каменных церквей, в 1789 году открыто первое народное училище, единственное тогда на весь Енисейский уезд.



Фрагмент акварели А. Воронова

*«Вид окружного города Енисейска на левом берегу реки Енисея 1837 года»*

[...Особенно красив был вид города с реки, где движение больших и малых судов говорило о росте обширных торговых связей города с городами России, Сибири и других государств. На берегу высились церкви, одна краше другой, а церковные колокола разносили малиновый звон по берегам могучей реки.](https://www.google.ru/search?newwindow=1&tbm=isch&sa=1&ei=74iiWpXAF4W4swGvv4iACA&q=%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%B3%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82+%D0%B0%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BB%D0%B8+%D0%90.+%D0%92%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0+%C2%AB%D0%92%D0%B8%D0%B4+%D0%BE%D0%BA%D1%80%D1%83%D0%B6%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE+%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B0+%D0%95%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0+%D0%BD%D0%B0+%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%BC+%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B3%D1%83+++D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%B8+%D0%95%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B5%D1%8F+1837+%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BB%D0%B8+%D0%90.+%D0%92%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0+%C2%AB%D0%92%D0%B8%D0%B4+%D0%BE%D0%BA%D1%80%D1%83%D0%B6%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE+%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B0+%D0%95%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0+%D0%BD%D0%B0+%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%BC+%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B3%D1%83+++D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%B8+%D0%95%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B5%D1%8F+1837+%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D0%B2%BB&gs_l=psy-ab.12...54961.54961.0.57360.1.1.0.0.0.0.0.0....0...1c.2.64.psy-ab..1.0.0....0.h3rGsKHLJy4#imgrc=ziHRXGb03ymnoM:</a></p></div><div data-bbox=)

Но не все было так благополучно в Енисейске в те времена. Особенно досаждали жителям города два стихийных бедствия: пожары и наводнения. В XVIII столетии Енисейск дважды пострадал от крупных пожаров: в 1703 и в 1778 гг. Город выгорал почти дотла, что неудивительно, ведь постройки были в основном деревянные. Именно поэтому до нас практически не дошли деревянные

постройки XVIII в. После второго пожара Енисейские власти города всерьез озаботились судьбой города. Это была серьезная проблема, потому что после разрушительных пожаров оставалось много погорельцев. Власти города принимают единственно правильное решение. Был разработан план строительства с четким проведением улиц, и город стал отстраиваться согласно этому плану. Современный Енисейск сохранил именно это деление улиц по квадратному принципу. Дома стали строить каменные. Это было мудрое решение, в результате которого дальнейшие пожары (а их было немало) не могли нанести столь разрушительного действия, как это было с деревянными постройками.



*Пожар в Енисейске 27 августа (8 сентября) 1869 года*

[https://www.google.ru/search?newwindow=1&tbm=isch&sa=1&ei=KYmiWs\\_oLYWWsgHP2qXgBA&q=%D0%9F%D0%BE%D0%B6%D0%B0%D1%80+%D0%B2+%D0%95%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B5+27+%D0%B0%D0%B2%D0%B3%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B0+%288+%D1%81%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8F%D0%B1%D1%80%D1%8F%29+1869+%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%B0&oq=%D0%9F%D0%BE%D0%B6%D0%B0%D1%80+%D0%B2+%D0%95%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B5+27+%D0%B0%D0%B2%D0%B3%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B0+%288+%D1%81%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8F%D0%B1%D1%80%D1%8F%29+1869+%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%B0&gs\\_l=psy-ab.12...88694.88694.0.90865.1.1.0.0.0.0.120.120.0j1.1.0...0...1c.2.64.psy-ab..0.0.0....0.9jVc0-Uio\\_I#imgrc=FmlRP4FSvSt6LM:](https://www.google.ru/search?newwindow=1&tbm=isch&sa=1&ei=KYmiWs_oLYWWsgHP2qXgBA&q=%D0%9F%D0%BE%D0%B6%D0%B0%D1%80+%D0%B2+%D0%95%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B5+27+%D0%B0%D0%B2%D0%B3%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B0+%288+%D1%81%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8F%D0%B1%D1%80%D1%8F%29+1869+%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%B0&oq=%D0%9F%D0%BE%D0%B6%D0%B0%D1%80+%D0%B2+%D0%95%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B5+27+%D0%B0%D0%B2%D0%B3%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B0+%288+%D1%81%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8F%D0%B1%D1%80%D1%8F%29+1869+%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%B0&gs_l=psy-ab.12...88694.88694.0.90865.1.1.0.0.0.0.120.120.0j1.1.0...0...1c.2.64.psy-ab..0.0.0....0.9jVc0-Uio_I#imgrc=FmlRP4FSvSt6LM:)

Не менее серьезным испытанием были для Енисейска наводнения. Несмотря на высокий берег Енисея, во время разлива реки, таяния снега в горах и льда на Ангаре вода в Енисее поднималась выше всех допустимых отметок. История Енисейска помнит три наводнения, которые в значительной степени нанесли вред городу: в 1784 г., в начале XIX века и в 1937 г. Во время этих наводнений большая часть города была затоплена. Многие постройки были снесены. Жители некоторых домов, опасаясь мародерства, решили не покидать свои дома, спасаясь на крышах.

История Енисейска, его прошлое и настоящее нашли отражение в менталитете енисейцев. Многочисленные наблюдения показали, что для жителей города характерен традиционный уклад жизни, некоторая замкнутость, чувство гордости за историю города, его прошлое. На протяжении веков сложился особый тип ментальности жителей Енисейска, о котором так выразился английский ученый А. Д. Хейвуд: *«Среди коренных сибиряков жители Енисейска считаются умными и хитрыми, что объясняет, почему они заработали прозвище*

*«сквозники», это значит, что они люди, которые знают многое, что скрыто от глаз»*

Несмотря на свою отдаленность от центра России, Енисейск жил в формате нужд и потребностей страны в тот период. Россия нуждалась в деньгах, многочисленные войны изматывали ее, интенсивно строился современный по тем временам флот и Санкт-Петербург, новая столица на европейский манер. В связи с этим одно из направлений государственной политики был поиск новых полезных ископаемых. На Сибирь возлагались большие надежды. Енисейск не остался в стороне и живо откликнулся на новые запросы государства Российского



*Наводнение в Енисейске в 1937 г .*

[https://www.google.ru/search?newwindow=1&tbm=isch&sa=1&ei=hYmiWrG7LMWWsAHt6oKgCg&q=%D0%9D%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5+%D0%B2+%D0%95%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B5+%D0%B2+%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B0%D0%BB%D0%B5+XX+%D0%B2.+&oq=%D0%9D%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5+%D0%B2+%D0%95%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B5+%D0%B2+%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B0%D0%BB%D0%B5+XX+%D0%B2.+&gs\\_l=psy-ab.12...72943.72943.0.74916.1.1.0.0.0.107.107.0j1.1.0...0...1c.2.64.psy-ab..0.0.0...0.4HJxraqb-vo#imgrc=zXdJHzqa5hdZ5M:](https://www.google.ru/search?newwindow=1&tbm=isch&sa=1&ei=hYmiWrG7LMWWsAHt6oKgCg&q=%D0%9D%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5+%D0%B2+%D0%95%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B5+%D0%B2+%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B0%D0%BB%D0%B5+XX+%D0%B2.+&oq=%D0%9D%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5+%D0%B2+%D0%95%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B5+%D0%B2+%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B0%D0%BB%D0%B5+XX+%D0%B2.+&gs_l=psy-ab.12...72943.72943.0.74916.1.1.0.0.0.107.107.0j1.1.0...0...1c.2.64.psy-ab..0.0.0...0.4HJxraqb-vo#imgrc=zXdJHzqa5hdZ5M:)

В Сибири начинается усиленный поиск полезных ископаемых. В результате этой трудной работы в окрестностях Енисейска был обнаружен каменный уголь. Енисей в очередной раз стал для города своего рода ангелом-хранителем. Освоение новых северных территорий невозможно было проводить, не имея перевалочной базы, и Енисейск стал таковой. В эти годы Енисейск встречал и провожал многих известных путешественников-покорителей Севера. К примеру, в 1733 году Енисейск становится отправным пунктом для экспедиции Витуса Беринга. Тогда же начинается мощное строительство парусных судов, енисейцы активно помогали организовывать экспедиции на Север: заготавливали провизию и необходимое оборудование для успешных плаваний.

Как мы уже отмечали выше, особый статус Енисейска выразился в том, что уже в начале XVIII века он стал уездным городом и относился к Сибирской губернии, главным городом которой был Тобольск. В состав Енисейского уезда входило несколько волостей, а сам уезд занимал огромную территорию. Городом нужно было управлять, поэтому в городе появился городничий и уездный исправник. Для упорядочения ведения городских дел и для записи граждан, которые владели земельными участками, занимались ремеслом, были записаны в цех или гильдию, была составлена «Обывательская книга».

В 1785 году был учреждён новый герб города. Казалось, птица счастья улыбалась Енисейску, и ему было уготовано блестящее будущее. Но в научном мире хорошо изучена первичность географического положения от всего остального, что происходит на данной территории. С этим фактором Енисейску повезло лишь на том этапе, когда водные артерии были решающими в коммуникационном плане. Время шло, и к концу XVIII в. было закончено строительство тракта, который связывал центр России с Сибирью, через Красноярск на Иркутск. Енисейск стал постепенно терять свою главенствующую роль, хотя и задавал тон в торговле и кустарной промышленности. К тому времени водным путем через Маковский волок уже перестали пользоваться, да и количество жителей города оставалось около 4 тысяч, в то время как население Красноярска стремительно возрастало. Енисейску была уготована участь умирающего города, повторив судьбу многих, когда-то процветающих городов России.

### Енисейск в XIX веке

Жизнь в Енисейске начинала постепенно затихать, хотя в это время Енисейск считался не только одним из самых красивых городов своего уезда и Сибири, но и всей Российской империи. И хотя большая часть домов в городе по-прежнему была деревянной, а они были уязвимы перед пожарной опасностью, но среди них было много строений, которые можно было отнести к шедеврам деревянного зодчества. Что было говорить о каменных постройках, которые по своему облику во многом напоминали архитектурные традиции Москвы и Санкт-Петербурга!

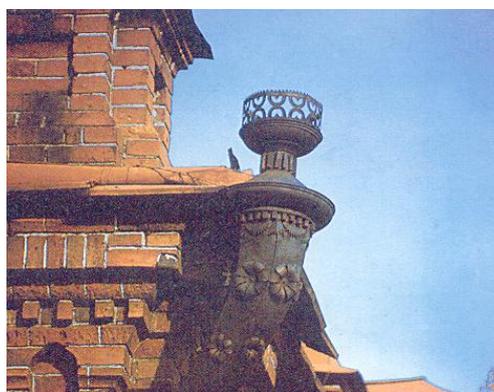


*Панорама Енисейска в XVIII в.*

[https://www.google.ru/search?newwindow=1&tbm=isch&sa=1&ei=64uiWrbsFPGCmgX6w7CAAw&q=%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0+%D0%95%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0+%D0%B2+XVII I+%D0%B2.&oq=%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0+%D0%95%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0+%D0%B2+XVIII+%D0%B2.&gs\\_l=psy-ab.12...64665.83987.0.86447.29.27.0.2.2.0.167.2666.0j23.23.0...0...1.c.1.64.psy-ab..4.9.872...0j0i67k1j0i10k1j0i5i30k1j0i8i30k1j0i30k1.0.T5MCAm1hPVU#imgcr=uh7dfvxljELUM:](https://www.google.ru/search?newwindow=1&tbm=isch&sa=1&ei=64uiWrbsFPGCmgX6w7CAAw&q=%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0+%D0%95%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0+%D0%B2+XVII I+%D0%B2.&oq=%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0+%D0%95%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0+%D0%B2+XVIII+%D0%B2.&gs_l=psy-ab.12...64665.83987.0.86447.29.27.0.2.2.0.167.2666.0j23.23.0...0...1.c.1.64.psy-ab..4.9.872...0j0i67k1j0i10k1j0i5i30k1j0i8i30k1j0i30k1.0.T5MCAm1hPVU#imgcr=uh7dfvxljELUM:)

Положительное впечатление о Енисейске портила только находящаяся в черте города скотобойня. Однако через некоторое время губернатору удалось добиться переноса скотобойни за город.

Несмотря на снижение статуса Енисейска в тот период, город продолжал жить согласно многим традициям, которые были заложены в недалекие прежние времена былого процветания. Так, продолжалось домостроительство, и в 1811 году в Енисейске числилось уже 1057 домов, жителей было 5700 душ. В окрестностях деревень Заледеево и Потапово добывалась железная руда, Ее доставляли в Енисейск, где в кузницах из нее выделывалась сталь, и умелые енисейские кузнецы делали сельскохозяйственные орудия. Кроме этой чисто утилитарной работы кузнецы делали многие вещи, если можно так выразиться, для души, например, именно тогда производились уникальные металлические устройства для труб на крышах домов и металлические ограды.



В 1819 г. в Енисейске произошло событие, которое можно считать знаковым для дальнейшего развития города и подтверждающее значимость и роль случайных факторов и необдуманных решений в истории. Сибирский губернатор Сперанский прибыл в Енисейск, который его очень впечатлил. Он предложил сделать город центром губернии. Но местное руководство крайне испугалось предстоящих хлопот в связи с этим предложением и отказалось от этой блестящей перспективы. Сперанский отступился, а история осталась на уровне не очень любимого ею сослагательного наклонения.

Все же какие-то административные меры должны были быть предприняты, и когда в 1821 году Сибирь была разделена на Восточную и Западную, Енисейск был отнесён к Восточной части Сибири, центром которой был Иркутск. Судьбу этого города в недалеком будущем должны были решить ссыльные декабристы.

В 1822 году Сибирь была поделена на два генерал-губернаторства. 12 декабря 1822 года была создана новая Енисейская губерния, причисленная к восточному сибирскому генерал-губернаторству. Самым крупным городом новой губернии был Енисейск, но столицей губернии стал Красноярск. Этот парадоксальный факт также в значительной степени сказался на развитии города.

К 1830-м годам Енисейск все больше обрастал селами и деревнями. В Енисейско уезде насчитывалось более 200 поселений. Но суровый сибирский климат не позволял жителям этих мест активно заниматься сельскохозяйственным трудом, поэтому хлеба постоянно не хватало. Его

привозили из южных районов Красноярского уезда. Поэтому, несмотря на обилие рыбы и даров охоты, население этих мест постоянно голодало. Современники фиксировали даже случаи людоедства в местах плотного проживания тунгусов вокруг Енисейска.

Так Енисейск постепенно стал терять свои позиции и деградировать в развитии, чему в немалой степени способствовал общий дух жизни города. По свидетельствам очевидцев, в Енисейске царили патриархальные нравы. Народное училище, которое в 1818 г. было преобразовано в уездное, давало примитивное образование, поэтому большинство жителей, особенно женщин были неграмотными. Медицинское обслуживание в городе было убогим, достаточно привести такие факты: городская больница размещалась в частном доме, который не отапливался. Лекарств катастрофически не хватало, в городской казне деньги на бесплатные лекарства и на питание в больнице не выделяла. Больные должны были приносить собственные продукты. Того, кто не мог оплатить лечение, отпускали в город, они просили подавание. В целом, нищенствующих в городе было немало, что свидетельствовало о социальном неблагополучии Енисейска.

### **Золотая лихорадка в Енисейске**

В начале XIX века Енисейск неожиданно получает шанс не только на возрождение, но и на процветание. Природа опять словно позволила городу воспользоваться ее дарами, и таким шансом стало открытие в 1830-х гг. вблизи Енисейска золотого месторождения, причем эти рассыпные месторождения находились совсем недалеко от Енисейска: в Южно-Енисейской тайге и в низовьях Ангары. История знает немало случаев «золотой лихорадки», Енисейск постигла та же участь. Золотодобытчики оказались в двойственном положении: с одной стороны они были относительно свободны в добыче золота, потому что в 1835 г. была разрешена частная добыча золота, с другой - добытое золото подлежало обязательно регистрировать в Енисейском городском земельном суде. Так Енисейск стал центром золотодобывающей промышленности и получил негласное название «золотого города». Со временем золотоносная территория известная как Южная тайга стал называться Южно-Енисейский горный округ, а Северная тайга была отнесена к Северо-Енисейскому горному округу, при этом обе территории входили в состав территорий Енисейского уезда. Обширные территории, иногда труднодоступные, особенно когда основным видом транспорта оставался гужевой, немало не смущали золотоискателей, и они преодолевали расстояния, холод и голод в надежде разбогатеть. И как всегда это бывает, везло не каждому. Показательна судьба Петра Ивановича Жмаева, который первым нашел золото в северной тайге. История жизни этого человека интересна и трагична одновременно. В раннем детстве он был куплен купцом Зотовым у семьи голодавших киргизов за гривну и ковригу хлеба. Впоследствии Жмаев становится одним из самых удачливых золотоискателей. Своему хозяину Пётр сделал целое состояние, сам же умер в нищете.

Приведем некоторые цифры о том, как осуществлялась добыча золота в те годы. Почти 100 приисков, 22 тысяч старателей, которые добыли 1212 пудов, что было равно 19 тоннам 853 килограмм золота. Это было 83 процента всей годовой добычи золота России. На малых и больших реках, ручьях и ключах не осталось свободного от заявки участка. Помимо собственно золота, которое добывалось и продавалось, активно возросла торговля. Традиционные торговые промыслы обогатились хлеботорговлей: только в 1830-е годы объем торговли хлебом и фуражом возрос с 350 тысяч рублей до пяти миллионов рублей. Активизировалась торговля лошадьми, ведь это был порой единственный вид транспорта, доступный для работы на приисках. Спрос на лошади вырос настолько, что уже в конце 1850-х годов золотопромышленниками было закуплено до 8 тыс. лошадей. На прииски поставлялось мясо рогатого скота, рыба, мед и пр.



*Быт енисейцев в XIX в*

[https://www.google.ru/search?newwindow=1&tbm=isch&sa=1&ei=QoyiWt\\_1LlalsAHSmlyIBg&q=%D0%91%D1%8B%D1%82+%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%B9%D1%86%D0%B5%D0%B2+%D0%B2+XIX+%D0%B2&oq=%D0%91%D1%8B%D1%82+%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%B9%D1%86%D0%B5%D0%B2+%D0%B2+XIX+%D0%B2&gs\\_l=psy-ab.12...181325.181325.0.183584.1.1.0.0.0.125.125.0j1.1.0...0...1c.2.64.psy-ab..0.0.0...0.JKdulmWBWA#imgrc=bsQs18ouJZCsrm](https://www.google.ru/search?newwindow=1&tbm=isch&sa=1&ei=QoyiWt_1LlalsAHSmlyIBg&q=%D0%91%D1%8B%D1%82+%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%B9%D1%86%D0%B5%D0%B2+%D0%B2+XIX+%D0%B2&oq=%D0%91%D1%8B%D1%82+%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%B9%D1%86%D0%B5%D0%B2+%D0%B2+XIX+%D0%B2&gs_l=psy-ab.12...181325.181325.0.183584.1.1.0.0.0.125.125.0j1.1.0...0...1c.2.64.psy-ab..0.0.0...0.JKdulmWBWA#imgrc=bsQs18ouJZCsrm)

Нуждались золотопромышленники и в рабочей силе, поэтому был организован переброс рабочих не только из других областей Сибири, но и из разных концов России. Поставлялся рабочий инвентарь, продовольствие, фураж. Чтобы добраться до прииска, рабочим приходилось преодолевать непроходимые леса, ледяные реки, горы и болотные топи. Кого-то из золотоискателей вела неудержимая мечта разбогатеть, кто-то думал о том, как прокормить оставшуюся дома семью, а кто-то был движим духом авантюризма и романтики. Весьма примечательная роль оказалась у предприимчивых хозяев приисков – богатых купцов. Они прекрасно понимали, что выгоду можно получить не только от добытого золота. Поэтому они быстро построили на приисках поселки с торговыми лавками, где рабочие должны были покупать продукты и товары по ценам, которые устанавливали хозяева. Продукты рабочие обязаны были

покупать только в лавках золотопромышленника, на которого работали. Цены в этих лавках были завышенными.

Работа на прииске была очень тяжёлой уже потому, что она была совершенно не автоматизирована, и копать нужно было вручную. Добывали золотоносный песок в глубоких пещерах под землёй. Единственным освещением были свечи. Условия жизни рабочих были также очень тяжелы. Избы и землянки, в которых жили рабочие, были с печками без труб. Существовала жестокая система наказаний. За малейшую провинность и нарушения дисциплины золотоискателей избивали. Тех, кто пытался бежать с прииска, ловили, жестоко избивали и отправляли работать на солеваренный завод.



*Добыча золота в XIX в.*

[https://www.google.ru/search?newwindow=1&tbm=isch&sa=1&ei=io2iWt32K4S6sQGw7Z34Ag&q=%D0%94%D0%BE%D0%B1%D1%8B%D1%87%D0%B0+%D0%B7%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%B0++%D0%B2+XIX+%D0%B2.+%D0%B2+%D0%95%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9+%D0%B3%D1%83%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%B8&oq=%D0%94%D0%BE%D0%B1%D1%8B%D1%87%D0%B0+%D0%B7%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%B0++%D0%B2+XIX+%D0%B2.+%D0%B2+%D0%95%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9+%D0%B3%D1%83%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%B8&gs\\_l=psy-ab.12...23669.31998.0.34535.22.22.0.0.0.116.2239.0j21.21.0....0...1c.1.64.psy-ab..1.0.0....0.OT5bxez0wI4#imgrc=KynflhZniPNmM:](https://www.google.ru/search?newwindow=1&tbm=isch&sa=1&ei=io2iWt32K4S6sQGw7Z34Ag&q=%D0%94%D0%BE%D0%B1%D1%8B%D1%87%D0%B0+%D0%B7%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%B0++%D0%B2+XIX+%D0%B2.+%D0%B2+%D0%95%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9+%D0%B3%D1%83%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%B8&oq=%D0%94%D0%BE%D0%B1%D1%8B%D1%87%D0%B0+%D0%B7%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%B0++%D0%B2+XIX+%D0%B2.+%D0%B2+%D0%95%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9+%D0%B3%D1%83%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%B8&gs_l=psy-ab.12...23669.31998.0.34535.22.22.0.0.0.116.2239.0j21.21.0....0...1c.1.64.psy-ab..1.0.0....0.OT5bxez0wI4#imgrc=KynflhZniPNmM:)

Такие нечеловеческие условия существования не могли не вызывать протест со стороны рабочих. В 1842 году золотоискатели впервые восстали. Поводом для выступления послужил трагический случай, произошедший на приисках Асташева. 1500 рабочих, возвращаясь после окончания работ на Ново-Никольском прииске, заблудились в лесу. 122 человека погибли от голода и холода. Восстание было подавлено военной силой. Рабочих нередко грабили и убивали, когда они возвращались из тайги. Некоторые предприимчивые жители поселений вблизи приисков встречали возвращающихся из тайги работников вином и водкой. Таким образом, многие рабочие пристрастились к алкоголю и стали тратить на него весь заработок.

Положение дел на приисках требовало введение карательных мер, иногда достаточно жестоких. В 1848 году генерал-губернатор Муравьев ввёл полицейские меры для наведения порядка вблизи приисков. Результаты оказались эффективными, и грабежи и убийства прекратились. Но злоупотребление алкоголем искоренить не удалось. Пьянство было распространено не только среди

рабочих приисков, но и среди самих золотопромышленников. Все это усугублялось тем, что в Енисейске не было никаких заведений для проведения культурного досуга. Общий культурный уровень жителей города был очень низким. Самым распространенным видом досуга у золотопромышленников были застоля друг у друга дома с обильным распитием спиртных напитков. Одним из главных развлечений таких застолий становилось спаивание лошадей шампанским.

Тем не менее, низкий уровень организации труда на приисках негативно отражался на добыче золота, поэтому предприниматели вынуждены были искать способы каким-то образом улучшить условия производства. Многие исследователи того периода называют конец XIX в. временем технического переворота енисейской технической промышленности. Была сделана ставка на лучшие образцы зарубежной золотодобычи. Так в октябре 1900 года на прииске «Калифорнийском» на Удерее была запущена и опробована одна из первых двух плавучих золотопромывальных фабрик-драг, которая была переброшена из Новой Зеландии в Сибирь



*Драга-плавучая золото-промывальная фабрика. Начало XX века*

[https://www.google.ru/search?newwindow=1&tbn=isch&sa=1&ei=ro2iWu2aGcSesAGSvp3IDQ&q=%D0%94%D1%80%D0%B0%D0%B3%D0%B0-%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%83%D1%87%D0%B0%D1%8F+%D0%B7%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%BE-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%BC%D1%8B%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F+%D1%84%D0%B0%D0%B1%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0.+%D0%9D%D0%B0%D1%87%D0%B0%D0%BB%D0%BE+%D0%A5%D0%A5+%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0&oq=%D0%94%D1%80%D0%B0%D0%B3%D0%B0-%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%83%D1%87%D0%B0%D1%8F+%D0%B7%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%BE-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%BC%D1%8B%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F+%D1%84%D0%B0%D0%B1%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0.+%D0%9D%D0%B0%D1%87%D0%B0%D0%BB%D0%BE+%D0%A5%D0%A5+%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0&gs\\_l=psy-ab.12...126012.126012.0.127967.1.1.0.0.0.121.121.0j1.1.0...0...1c.2.64.psy-ab..0.0.0...0.fEMIMIEWi60#imgrc=jO4UEpWq0RzdSM:](https://www.google.ru/search?newwindow=1&tbn=isch&sa=1&ei=ro2iWu2aGcSesAGSvp3IDQ&q=%D0%94%D1%80%D0%B0%D0%B3%D0%B0-%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%83%D1%87%D0%B0%D1%8F+%D0%B7%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%BE-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%BC%D1%8B%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F+%D1%84%D0%B0%D0%B1%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0.+%D0%9D%D0%B0%D1%87%D0%B0%D0%BB%D0%BE+%D0%A5%D0%A5+%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0&oq=%D0%94%D1%80%D0%B0%D0%B3%D0%B0-%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%83%D1%87%D0%B0%D1%8F+%D0%B7%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%BE-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%BC%D1%8B%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F+%D1%84%D0%B0%D0%B1%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0.+%D0%9D%D0%B0%D1%87%D0%B0%D0%BB%D0%BE+%D0%A5%D0%A5+%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0&gs_l=psy-ab.12...126012.126012.0.127967.1.1.0.0.0.121.121.0j1.1.0...0...1c.2.64.psy-ab..0.0.0...0.fEMIMIEWi60#imgrc=jO4UEpWq0RzdSM:)

Вторая драга из Новой Зеландии драга начала добычу золота на Ивановском прииске на Удерее 10 мая 1902 года. Это была предпринимательская акция мирового значения, ведь закладывался крупнейший дражный флот в России. К 1910 годам в Енисейской губернии работало уже 33 драги, больше половины всех имевшихся в России. Для обслуживания драг и их ремонта на Удерейских приисках было построено несколько механических мастерских, что обеспечило

рабочими местами большое число рабочих. Высокий уровень технической оснащённости позволил считать Удере́йский дражный флот одним из лучших в России и хорошо отлаженным производством. Это был экономичный флот, который позволял работать драгам до 185 дней в году. Европейские технические фирмы обеспечивали дражный флот запасными техническими деталями, что обеспечивало быстрый и качественный ремонт.

В конце XIX в. енисейские золотопромышленники установили взаимовыгодные коммерческие связи с Америкой, Австралией и Европой. Это был один из первых опытов акционирования золотой промышленности.

«Енисейский Клондайк» – так называли Енисейск в период расцвета золотодобычи. И на это были основания. Особенно впечатлял план развития золотодобывающей промышленности и коренного развития Енисейска, который был разработан перед 1917 г. Планировалось увеличить дренажный флот, развернуть в Приенисейском крае разведку золота. Для обработки золота предполагалось построить в Красноярске крупный металлургический завод с помощью крупных французских и английских фирм. В планы входило строительство моста через Енисей в районе Енисейска на правый берег с целью освоения богатств глубинной «золотой» тайги. В самом Енисейске золотопромышленники хотели открыть учебные заведения для подготовки специалистов в области золотопромышленности, и прежде всего технического института.

Эта работа была уже начата. Вот как выглядел накануне революции 1917 г. Удере́йский дражный флот, который имел 16 работающих драг на нескольких базовых приисках. Инфраструктура производила внушительное впечатление: жилой поселок, магазин, продовольственные амбары, технические склады, золотоносный полигон, золотопромывальная фабрика-драга, механическая мастерская, кузница, конный двор с лошадьми, лесосека. На каждом дражном прииске проживало от 80 до 200 человек. Прииски между собой имели телефонную связь, учебный, лечебный, почтовый центры и церкви. Продовольствие завозилось по зимнику. Транспорт работал исправно. (Леонид Киселев. Ложь и правда об Удере́йском дражном флоте. (<http://www.proza.ru/2012/04/03/808>).

Какова была судьба золотых приисков сразу после революции? Существует версия, что в первые годы после октябрьской революции/переворота большевики, которые в то время были в ссылке в Енисейске, Красноярске и на приисках переругались между собой из-за споров о том, кто должен конфисковать а по сути, ограбить золотодобывающие предприятия. Это губительнейшим образом сказалось на состоянии техники и добычи золота, которая фактически прекратилась.

## **Кризис**

Вернемся к середине XIX в., чтобы понять истоки кризиса, который охватил Енисейск в конце века.

Золотопромышленность Енисейска достигла своего пика в 1847 году. К тому времени здесь было добыто 95% всего золота Российской империи. Однако с

конца 1840-х годов добыча золота резко пошла на спад. Некоторые золотопромышленные компании разорились. Между купцами всё чаще возникали тяжбы. Многие золотопромышленники стали сдавать свои прииски в аренду. Рабочий день для трудящихся на приисках был удлинён, а оплата труда – понижена. Теперь работники жили в бараках с решётками. На ночь бараки запирали. Отношения между хозяевами приисков и работниками регулировались исправниками, которые всегда были на стороне хозяев. Рабочие активно выражали своё недовольство забастовками, побегам и бунтами.

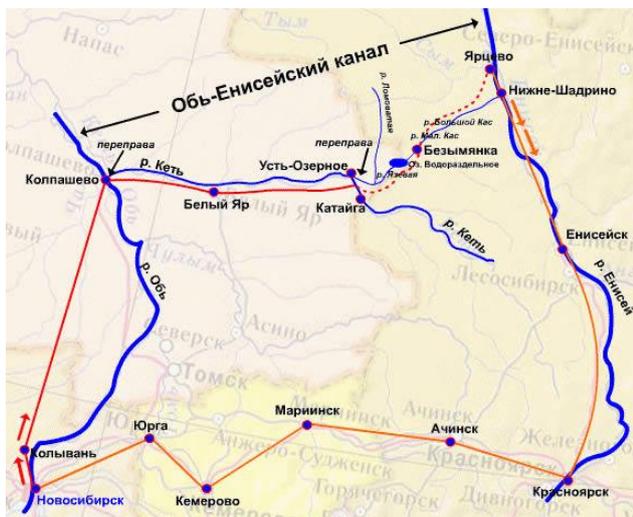
В «Списке населенных мест Енисейской губернии» за 1864 год (по сведениям 1859 года) Енисейск значится как окружной город при реке Енисее, речках Мельничной и Лазаревке, с пригородными слободами: Каштаком, Пчеловодной пасекой и Вологдинской заимкой. В городе было 887 домов и 5 117 жителей обоего пола – 2 526 мужского и 2 591 женского. Указаны: 8 православных церквей, 2 монастыря, часовня, еврейская молельня, 2 училища (уездное и приходское), богадельня, больница, почтовая станция, острог, пристань для грузки барок, 24 завода.

К концу XIX века численность населения Енисейска выросла до 11 с половиной тысяч человек. В 1869 году город пережил ещё один крупный пожар, после которого так и не смог до конца оправиться. Бедствие началось с загоревшегося за городом торфа. Сильный ветер перенёс пламя на Енисейск. Жители города бежали к реке, чтобы спастись. Большая часть Енисейска выгорела. Пожар начался в июле и закончился только в октябре. В 1870 году произошло сильнейшее наводнение, причинившее городу огромные убытки. В конце XIX века Енисейск из успешного центра золотопромышленности превратился в город-банкрот. Население уезда значительно сократилось из-за оспы. Тем не менее, Енисейск нашёл новый способ развития.

## **Возрождение**

Во второй половине XIX в. в Енисейск произошло одно знаменательное событие: в 1863 году было построено и спущено на воду первое паровое судно на Енисее, положившее начало регулярному судоходству на великой сибирской реке. В 1878 году в Енисейске было построено парусное судно «Утренняя заря». Конструкция и вооружение были плохие, но все же судно вышло из Енисейска в Европу и в то же лето прибыло в Санкт-Петербург под командой шкипера Шваненберга. Это событие дало толчок для поиска новых путей развития Енисейска и региона в целом, поскольку в это время через Красноярск была проведена Транссибирская магистраль. Это событие стало в определенной степени роковым, и Енисейск значительно ослабил свои позиции, что сказалось на всех сферах жизни города. Одно только население, которое было в 1897 году 11500 человек сократилось до 7100 человек в 1917 году. И эти цифры говорят о многом. Тем не менее, группа енисейских купцов занялась освоением пароходного сообщения по Енисею. Иностранцы давно пытались проникнуть в устье Енисея Северным морским путём. Услуги купцов оказались весьма кстати.

Так была основана «Енисейская компания пароходства и торговли». Был поднят вопрос о строительстве Обь-Енисейского канала к северу от Енисейск.



*Карта Обь-Енисейского канала*

[https://www.google.ru/search?newwindow=1&tbm=isch&sa=1&ei=L46iWsuGIouesAHR7aqYBA&q=%D0%9A%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B0+%D0%9E%D0%B1%D1%8C-%D0%95%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE+%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B0&oq=%D0%9A%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B0+%D0%9E%D0%B1%D1%8C-%D0%95%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE+%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%BB&gs\\_l=psy-ab.12...78796.78796.0.80156.1.1.0.0.0.107.107.0j1.1.0...0...1c.2.64.psy-ab..0.0.0...0.9e1M8AlLa8E#imgrc=3oSEATDXVMk\\_mM:](https://www.google.ru/search?newwindow=1&tbm=isch&sa=1&ei=L46iWsuGIouesAHR7aqYBA&q=%D0%9A%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B0+%D0%9E%D0%B1%D1%8C-%D0%95%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE+%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B0&oq=%D0%9A%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B0+%D0%9E%D0%B1%D1%8C-%D0%95%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE+%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%BB&gs_l=psy-ab.12...78796.78796.0.80156.1.1.0.0.0.107.107.0j1.1.0...0...1c.2.64.psy-ab..0.0.0...0.9e1M8AlLa8E#imgrc=3oSEATDXVMk_mM:)

Канал смог бы наладить сообщение с Западом. Строительство началось в 1880-х годах, и занято в нём было свыше тысячи рабочих. Но канал не смог себя оправдать, отработав всего 20 лет. Воды для шлюзования в нём не хватало. По каналу могли ходить только небольшие суда. В распутицу движение прекращалось. Удивительно, но остатки канала сохранились до наших дней.



*Фрагмент Обь-Енисейского канала*

[https://www.google.ru/search?newwindow=1&tbm=isch&sa=1&ei=gI6iWt2qMsHpsQHH7JC4BA&q=%D0%9E%D0%B1%D1%8C-%D0%95%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE+%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%BB&oq=%D0%9E%D0%B1%D1%8C-%D0%95%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE+%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%BB&gs\\_l=psy-ab.12..0i24k1.59565.62100.0.64357.2.2.0.0.0.128.243.0j2.2.0...0...1c.1j2.64.psy-ab..0.2.243...0.WIHBYMceksc#imgrc=NPKenPocGWchlM:](https://www.google.ru/search?newwindow=1&tbm=isch&sa=1&ei=gI6iWt2qMsHpsQHH7JC4BA&q=%D0%9E%D0%B1%D1%8C-%D0%95%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE+%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%BB&oq=%D0%9E%D0%B1%D1%8C-%D0%95%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE+%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%BB&gs_l=psy-ab.12..0i24k1.59565.62100.0.64357.2.2.0.0.0.128.243.0j2.2.0...0...1c.1j2.64.psy-ab..0.2.243...0.WIHBYMceksc#imgrc=NPKenPocGWchlM:)

Тем не менее, Енисейск постепенно выходил из кризиса. После стихийных бедствий в городе появилось огромное количество плотников, так как городские постройки нуждались в восстановлении. Некоторые здания нужно было строить заново. В городе открылось множество питейных заведений. Земледелие в окрестностях Енисейска по-прежнему было развито слабо. Перепродажа хлеба считалось одной из самых выгодных торговых отраслей. Администрация Енисейска практически не уделяла внимания благоустройству города. На улицах не было освещения и тротуаров. Первые керосиновые фонари появились в городе только в 1885 году.



*Большая улица в Енисейске*

[https://www.google.ru/search?newwindow=1&tbm=isch&sa=1&ei=wobiWqTvE4SQmgXs6rkw&q=%D0%91%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%88%D0%B0%D1%8F+%D1%83%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B0+%D0%B2+%D0%95%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B5&oq=%D0%91%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%88%D0%B0%D1%8F+%D1%83%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B0+%D0%B2+%D0%95%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B5&gs\\_l=psy-ab.12...51588.51588.0.52971.1.1.0.0.0.0.115.115.0j1.1.0...0...1c.2.64.psy-ab..0.0.0....0.xcyEi7ldQao#imgrc=ijCtxZyCTZn37M:](https://www.google.ru/search?newwindow=1&tbm=isch&sa=1&ei=wobiWqTvE4SQmgXs6rkw&q=%D0%91%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%88%D0%B0%D1%8F+%D1%83%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B0+%D0%B2+%D0%95%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B5&oq=%D0%91%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%88%D0%B0%D1%8F+%D1%83%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B0+%D0%B2+%D0%95%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B5&gs_l=psy-ab.12...51588.51588.0.52971.1.1.0.0.0.0.115.115.0j1.1.0...0...1c.2.64.psy-ab..0.0.0....0.xcyEi7ldQao#imgrc=ijCtxZyCTZn37M:)

В начале 1890-х гг. была открыта больница для бедняков. У женщин наконец-то появился доступ к образованию. Женская гимназия была открыта в одном из частных домов. В 1903 году для помещения гимназии было выстроено отдельное здание. Деньги на строительство собрали местные купцы. С помощью общественного деятеля и публициста Никиты Виссарионовича Скорнякова в городе была открыта первая публичная библиотека. В 1883 году в Енисейске появился краеведческий музей, расположившийся в здании, где когда-то находилась городская Дума.

В 1884 году в городе открылось «Общество попечения о народном образовании», целью которого было улучшение положения народных училищ. Организация существовала благодаря пожертвованиям и членским взносам. В начале XX века в городе открывается «Общество пособия бедным». У организации была собственная столовая и ночлежка.

Представителем государственной власти в Енисейске начала XX века являлось окружное полицейское управление, подчинявшееся непосредственно губернатору. Приставы, урядники и полицейские подчинялись исправнику. В сельской местности в подчинении исправника были десятники, старосты и волостные старшины. Городское хозяйство находилось в ведении городничего, а затем городского главы.

В 1897 году в Енисейск прибыл адмирал Макаров, считавшийся известным исследователем морей. В начале XX века началось активное освоение Северного

морского пути. Адмирал Макаров принимал непосредственное участие в этом исследовании. Для своей экспедиции Макаров разработал проект ледокола «Ермак», на котором и совершил ряд важнейших открытий.

В конце XIX – начале XX в. городу удалось сохранить свое величие и красоту. Путешественники, учёные, дипломаты, чей путь пролегал через Енисейск, отмечали великолепие береговой панорамы города. Норвежский ученый Фритъоф Нансен, посетивший город в 1913 г., в своем путевом дневнике сделал такую запись: *«Около часу дня мы начали различать колокольни, а по мере приближения над рекой стали вырастать зеленые и золотые купола и белые стены церквей...»*.

### **Енисейск в XX веке**

Жизнь в Енисейске, как и во всей стране, резко изменилась в 1917 году. Но революционная активность местного населения стала проявляться намного раньше, потому что ссыльные революционеры оказали сильное влияние на пробуждение политической активности местного населения и особенно молодежи. Это выразилось во время революционных событий 1905—1907 гг. когда Енисейск охватили выступления учащихся гимназии, стачки рабочих на золотых приисках.

В марте 1917 г. в Енисейске по инициативе политических ссыльных был создан объединенный Совет рабочих и солдатских депутатов во главе с большевиком В. Н. Яковлевым. Его заместителями были избраны А. Г. Перенсон и А. П. Иоффе. В деревнях стали создаваться волревкомы, должности крестьянских начальников упразднились. Советская власть в городе установилась очень быстро после революционных событий в центре страны – 17 ноября 1917 г. Первые действия новой власти были очень верными с точки зрения политики большевиков. В первые же месяцы советской власти были национализированы золотые прииски, водный транспорт, в деревнях стали создаваться комбеды, установлена хлебная монополия. Некоторую остановку вызвал белочешский мятеж. Часть советских активистов была вынуждена уйти в подполье. В начале 1919 г. в городе начинается подпольная деятельность рабочих, солдат енисейского гарнизона и крестьян из соседних деревень. В ночь с 5 на 6 февраля 1919 г. в Енисейске вспыхнуло восстание, в результате которого в городе и уезде удалось восстановить советскую власть. Повстанцы смогли продержаться 23 дня, успешно отражая атаки белогвардейцев. За это время революционному штабу удалось провести ряд преобразований: был установлен рабочий контроль на предприятиях, введена контрибуция на местную буржуазию, созданы отряды Красной Гвардии. Но силы белогвардейцев были мощнее, и восставшие были вынуждены оставить город. Часть их под руководством Ф. Бабкина отступила в тайгу, позднее влившись в боевые соединения тасеевских партизан. Окончательно Енисейск был освобожден 25 декабря 1919 г. После Гражданской войны все усилия енисейцев были направлены на восстановление мирной жизни.

После прихода в Енисейск Советской власти город начинает развиваться по схеме, характерной для большинства городов советской эпохи. Памятники

светской архитектуры (усадебные и особняки богатых горожан) постепенно ветшали или были снесены. Уничтожению подверглись также и некоторые памятники церковной архитектуры. В городе началась массовая жилищная застройка. Были выстроены здания социально-культурного назначения (магазины, дома культуры, клубы, кинотеатры и т. д.), активно шло строительство промышленных объектов.

По сведениям Всероссийской городской переписи 1917 года в Енисейске проживало 7 073 человека – 3 221 мужчина и 3 852 женщины, в том числе воинских чинов – 164. В городе было 1 250 жилых зданий. В городе было 1 250 жилых зданий.

В период Великой Отечественной войны тысячи енисейцев сражались на фронтах, 800 из них награждены орденами и медалями

В послевоенные годы в Енисейске получили развитие предприятия, связанные с обслуживанием парохозяйства и местными нуждами: развивались судостроительная верфь, ремонтно-механические мастерские, лесная промышленность, пищевые комбинаты. Со строительством Лесосибирских деревообрабатывающих комбинатов Енисейск утратил свое значение центра лесной промышленности Красноярского края, но остался крупным портом на Енисее.

Несмотря на то, что в начале XX в. многие памятники архитектуры были уничтожены, Енисейску удалось в общих чертах сохранить свой изначальный облик. В наши дни в городе ведутся работы, направленные на воссоздание и сохранение этого облика. 22 исторических объектов восстановлены к 400-летию основания города. В Енисейске планируется модернизация транспортной и коммунальной инфраструктур. Действия администрации города направлены на то, чтобы сделать Енисейск максимально привлекательным для туристов. ([www.bankgorodov.ru](http://www.bankgorodov.ru))



*Панорама Енисейска в 1926 г.*

[https://www.google.ru/search?newwindow=1&tbm=isch&sa=1&ei=-16iWtiIF4fmswGdyKH0Dw&q=%D0%95%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA+%D0%B0+1926+%D0%B3.&coq=%D0%95%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA+%D0%B0+1926+%D0%B3.&gs\\_l=psy-ab..1.13.1011...0j0i67k1j0i13k1j0i8i30k1j0i24k1.0.BOc\\_ByViSsg#imgcr=5L6muYoboK1psM:](https://www.google.ru/search?newwindow=1&tbm=isch&sa=1&ei=-16iWtiIF4fmswGdyKH0Dw&q=%D0%95%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA+%D0%B0+1926+%D0%B3.&coq=%D0%95%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA+%D0%B0+1926+%D0%B3.&gs_l=psy-ab..1.13.1011...0j0i67k1j0i13k1j0i8i30k1j0i24k1.0.BOc_ByViSsg#imgcr=5L6muYoboK1psM:)

## ИСТОРИЧЕСКИЙ ЗОЛОТОЙ ФОНД ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО КАПИТАЛА ЕНИСЕЙСКА

Славу любого города создают не полезные ископаемые, не замечательный климат или природные красоты. Все это оказывается бессмысленным, если люди, которым выпадает шанс оказаться в этих благословенных местах, бездарно развеют все возможности, не воспользуются ими. Главным богатством любого места были и остаются люди, причем важен не сам факт освоения территории, а то, что они оставят после себя. Будет это след жизни для людей или для себя и своего богатства – вопрос не праздный, его задает себе каждый живущий на этой Земле. Все остается людям, и хорошее, и плохое. Отсюда и память людская.

За четыре века в Енисейске жили разные люди. Одни из них укрепляли государеву вотчину, другие разоряли тайгу, третьи молились за грехи людские, четвертые думали о том, как сделать город богатым и процветающим.

Сейчас наш рассказ о последних. Это жители старинного города на Енисее, которые неустанным трудом приумножали славу и богатство города. И вот что удивительно, сами они были богаты, и, казалось бы, могли жить согласно уровню своего материального положения и не особенно стараться делать что-то, что могло бы способствовать процветанию города, от которого они получали немалый доход. Но эти люди сделали иной выбор, и они жили не только для себя и своих близких, но и для блага города. Да, были у них особняки, они принимали гостей со всеми почестями, могли позволить себе поездки в столицу и за границу, учить детей в лучших университетах страны. Но! Может, срабатывали лучшие традиции русского купечества (вспомним Третьякова, Мамонтова, Морозова и многих других). Что двигало этими людьми, когда они открывали школы, больницы, библиотеки, избы-читальни, галереи, где учились, лечились, приходили посмотреть шедевры все, кто хотел, люди совсем небогатого сословия?

Были такие люди и в Енисейске. Их время XIX в. И началось оно во время золотой лихорадки и после нее, когда в Енисейске наступил кризис.

Мы начнем рассказ об историческом золотом фонде человеческого капитала Енисейска с истории династии Баландиных.

### Династия Баландиных

Три поколения Баландиных сделали славу Енисейска, причем в разных ипостасях: были среди них предприниматели, крупные промышленники, торговцы, финансисты, ученые, общественные и государственные деятели.

Сибирская история Баландиных началась в 1840 году, когда купцы 2-й гильдии братья **Баландины Софрон и Федот** приехали в Енисейск с Урала. Долог был их путь, но успели братья заметить ширь сибирских лесов.

Наделенные от природы предпринимательской жилкой, смелые и расчетливые, они не могли не почувствовать и предвидеть возможности, которые сулила им новая жизнь в сибирских просторах. Енисейск, несмотря на тогда еще не столь блистательный вид, понравился братьям, да тут еще и рассказы бывалых о несметных золотых богатствах северного края. Для братьев началась другая жизнь, где сметливость и деловая хватка играли весьма существенную роль. Хотя началось все вовсе не золотодобычи, а с поставки товаров для жителей Енисейска и на прииски для старателей. Все это оказалось прибыльным, дела быстро пошли в гору.

**Алексей Софронович Баландин** (1823–1896) пошел по стопам отца. Он сметлив, умеет разумно вкладывать деньги в судящее прибыль дело, умен, живо откликается на интересные предложения. Уже в 22 года он становится купцом 2-ой гильдии – факт, говорящий о ярких способностях молодого человека, а спустя 3 года он уже купец 1-й гильдии. Так выглядело признание способностей Алексея Софроновича вести торговые дела. Правила того времени позволяли отбирать это почетное звание, если человек нарушал законы честной торговли. Алексей Баландин был единственным в Енисейске купцом, сохранившим это звание до смерти. Это факт, который горит о многом.

Золотая лихорадка не давала покоя молодому купцу, и в 1843 году он получил права на разработку прииска Предтеченский на речке Калами в североенисейской тайге. Ему не повезло, прииск оказался малопродуктивным, золота там было мало, и Баландин передал прииск в аренду купцу Данилову. Но неудача недолго расстраивала купца, было еще много сфер, где можно было раскрыть свои таланты, чем он поспешил воспользоваться. К тому времени капитал был накоплен, и Баландин успешно вложил его в торговлю, банковское дело, пароходство. Немалый завод приносил винокурный завод.

Енисейск давал большие возможности для роста капитала, и богатство Алексея Баландина росло с каждым годом. По обывательской книге 1852–1855 годов Алексей Баландин числится владельцем двух домов в Енисейске, построенных по лучшим традициям градостроения того времени. Согласно правилам ведения торговых дел, семья проживала на верхнем этаже, на нижнем этаже дома размещались мануфактурный и бакалейный магазины, склады для товаров, винный погреб.

Казалось, что еще надо молодому преуспевающему купцу?

Но его деятельная натура требовала большей сферы приложения сил, которых было много, как и разносторонних талантов, чем одарила его природа.

Баландин нашел, где можно было реализовать свои способности в общественной деятельности. В 1858 году избирается на три года городским головой Енисейска. Душой он прикипел к городу, и вместе со другими купцами Баландин начал искать выход из положения. В 1861 году



совместно с купцами Игнатием и Александром Кытмановыми, Сергеем и Алексеем Камышниковыми, Ефимом и Алексеем Грязновыми Алексей Баландин открыл первую на Енисее пароходную компанию «Судоходство и торговля». К 1863 году построили пароход «Енисей». Флот компании состоял из этого солидного по тем временам судна и двух барж. Компания доставляла в Енисейск и Туруханский край хлеб и продовольствие, а из Туруханского края вывозила рыбу, икру, пушнину, графит, каменную соль и пр. Так Баландин становится крупным хлеботорговцем, потому что, как известно, хлеб всегда был одним из самых востребованных товаров.

За свои заслуги перед городом, а сделал он немало, в 1863 году Алексей Софронович получает звание потомственного степенного и почетного гражданина Енисейска.

Времена диктовали новые условия, и Алексей Баландину вновь удастся найти способ одновременно быть богатым самому и способствовать развитию города. В 1863 году он стал организатором и директором правления первого в Енисейской губернии частного банка. Банк открылся 7 января 1863 года и приносил немалый доход его владельцу. А еще было строительство железной дороги Ачинск-Абакан, открытие народной читальни, частной библиотеки в Енисейске, активно осуществлялась торговля Север-Юг... К концу XIX в. в Енисейске было 27 фабрик, театр, мужская и женская гимназии, театр, на улицах было проведено керосиновое освещение ... И везде было участие Алексея Баландина.

Баландин был честным игроком в купеческом деле, настолько уважаемым человеком в городе, что в 1876 году второй раз на три года избирается городским головой Енисейска, а в 1883 году первым в городе получил звание коммерции советника – высшего звания, возможного для купцов.

Послужной список должностей Алексея Баландина впечатляет. В разные годы он был городским судьей, выборным членом в управлении Енисейской женской гимназии, директором окружного попечительского совета тюрем. Для выполнения столь широкого диапазона обязанностей надо было обладать знаниями в различных областях и, самое главное, обостренным чувством справедливости. Все это у Алексея Баландина было.

Алексей Баландин был от природы чрезвычайно разносторонним человеком, наделенным пытливым умом и желанием докопаться до сути. Поэтому его считают еще и ученым-естественником. Ему был чрезвычайно интересен мир приенисейской тайги, и он неустанно его изучал.

Алексей Баландин стал наследником капиталов отца и дяди, что сделало его одним из самых богатых людей Енисейска.

Он хорошо понимал, что существует тесная связь между уровнем образованности людей и их благосостоянием. Тогда и торговые дела пойдут в гору. Поэтому он жертвовал книги в первую общественную библиотеку при городском краеведческом музее Енисейска, давал деньги на лечебницу для бедных.

Его дочь умерла совсем молодой, и Баландин учреждает в женской гимназии стипендию имени своей умершей дочери. По завещанию часть своего наследства он передает в хлебный капитал города Енисейска. В 1887 году Алексей Баландин переезжает в Санкт-Петербург, где занимается благотворительностью.

А. С. Баландин умер 10 марта 1896 г. Он похоронен вместе с женой на Никольском кладбище Александро-Невской лавры в Санкт-Петербурге.

Дочь Любовь Алексеевна Баландина (1877 – после 1935) вышла замуж за служившего в Енисейске жандармского ротмистра Константина Адольфовича Вагенгейма (1868–1937). Их сын – поэт и прозаик Константин Вагинов.

Алексей Софронович передал по наследству свой капитал сыну – Александру Алексеевичу и его жене – Вере Арсентьевне.



Сын Алексея Софроновича **Александр Алексеевич Баландин** получил блестящее образование, сначала в Красноярске в гимназии, затем, в Петербургском университете. Яркие способности позволили ему добиться успехов в науке, он становится первым академиком Российской академии наук. Переехав в Петербург, он вместе с женой занимается образованием и благотворительностью.

### **Степан Васильевич Востротин (1864–1943)**

С золотым веком Енисейска связано имя Востротина Степана Васильевича. Удивительна судьба этого человека.

Начнем с того, что у него, так же как и у Алексея Баландина, был в сове время выбор: жить для своего богатства или, будучи богатым, еще и помогать неимущим. Востротин предпочел второй сценарий.

Степан Востротин родился в семье сибирского золотопромышленника, и это уже обеспечивало ему безбедное существование. Более того, после смерти отца в 1889 году получил крупное наследство, включавшее 17

золотых приисков. И хотя в это время золотодобыча в Приенисейской тайге шла на убыль, доход семья Востротиных получала немалый.

Степан Востротин получил отличное образование: в Енисейске Степан Востротин окончил прогимназию, в Томске – гимназию. В 1887 году – Казанский ветеринарный институт, затем учился в Парижской медицинской школе.

Но мы не говорили сейчас бы о Востротине, если бы не его широчайшая общественная деятельность. Как человек, болеющий за Сибирь и Енисейск, он нашел применение своим организаторским способностям, став выдающимся сибирским общественным деятелем. Но помимо этого, этот человек неоднократно совершал путешествия далеко на Север, поэтому его считали путешественником-полярником. В 1894 году Востротин вместе с капитаном Виггинсом совершил плавание из Лондона в Енисейск: путь долгий и полный опасностей. А еще он был политик и дипломат, депутат III и IV Государственной думы от Енисейской губернии. За свои заслуги Востротин был потомственным почетным гражданином города Енисейска. Это звание он получил вполне заслуженно. В 1894 – 1899 годы состоял городским головой города Енисейска, с 26 июня 1897 года – почетным мировым судьей Красноярского окружного суда. 19 февраля 1901 года еще на три года был назначен почетным мировым судьей. Несколько раз избирался гласным городской думы Енисейска.



Будучи врачом по образованию, Востротин прекрасно понимал, сколь велика роль медицинского обслуживания населения, многие представители которого не имели возможности платить деньги за лечение. Поэтому он финансировал строительство нового здания амбулаторной лечебницы и ночлежного дома, открыл дешевую столовую и детские ясли, создал

благотворительное общество для больных и бедных горожан.

Не оставлял Востротин в стороне и образование. С 1891 по 1895 год был председателем Общества попечения о начальном образовании в Енисейске; одновременно был начальником Вольно-пожарного общества. Остается только удивляться энергии и энтузиазму этого человека, его желанию служить Енисейску.

16 июля 1892 года С. Востротин утверждён в звании директора Енисейского тюремного отделения. С 1890 года состоял членом попечительского совета Енисейской женской гимназии, с 1896 года был действительным членом императорского Русского географического общества. С 1896 года он был председателем Енисейской окружной

переписной комиссии. В 1911 году Востротин был избран членом III Государственной Думы, где неоднократно выступал по вопросам, связанным с использованием Северного морского пути. Его полярные путешествия продолжались и в 1912–1913 гг. Востротин повторил путешествие по Северному морскому пути вместе с Ф. Нансеном.

Но время шло, и в начале XX в. в России назревали события, которые круто изменили мир и судьбы многих людей. Степан Востротин не остался в стороне. С. Востротин возглавлял Красноярский комитет партии кадетов. Во время Первой мировой войны членом Главного комитета Союза городов и Центрального военно-промышленного комитета. С февраля 1916 года – член ЦК партии кадетов. В октябре вошёл в состав Временного Совета Российской Республики.

Октябрьскую революцию Востротин не признал. В начале 1920 года он эмигрировал в Харбин (Маньчжурия), где долгое время был редактором газеты «Русский голос».

Скончался 1 мая 1943г. в городе Ницца (Франция), где и похоронен на кладбище Кокад. Так окончилась жизнь человека, который сделал чрезвычайно много для процветания Енисейска. В советское время его имя и заслуги замалчивались, что вполне объяснимо, согласно ценностей того времени.

### Династия Кытмановых

Говоря о золотом фонде человеческого капитала Енисейска, нельзя не сказать о династии Кытмановых

**Игнатий Петрович Кытманов (1820–1895)** был из той же когорты, что и Баландин, и Востротин. Успешный предприниматель, купец 1-й гильдии, золотопромышленник, пароходовладелец... Это лишь одна сторона



медали, Другая касается общественной деятельности И. П. Кытманова.

Он играл значительную роль в общественной жизни города Енисейска. В круг его интересов входили самые разные сферы: он избирался городским головой, был директором Общественного банка, Почетным попечителем Енисейской мужской прогимназии, Председателем попечительного совета женской гимназии, купеческим старостой.

И вновь мы не можем умолчать о благотворительной деятельности этого человека. В городе появляется Александровский приют призрения бедных

детей, новое здание мужской гимназии, идет реставрация Преображенской церкви... и это все благодаря активной благотворительной деятельности И.П. Кытманова.

... Времена изменились, и в настоящее время его имя гордо носит школа №1. Потомственному Почетному и Степенному гражданину г. Енисейска И. П. Кытманову было присвоено звание советника коммерции.

**Сын Игнатия Петровича Кытманова Александр Игнатьевич (1858–1910)** – больше яркий ученый, чем предприниматель, проявил себя как краевед, историк, почвовед, ботаник, общественный деятель. А.И. Кытманов



прославил себя тем, что стал основателем Енисейского краеведческого музея.

Родился 6 июня 1858 года в Енисейске в семье золотопромышленника. По окончании Петербургского университета (в 1881 году получил степень кандидата естественных наук) участвовал в экспедициях В. В. Докучаева по изучению почв Европы и ряда губерний России. А.И. Кытманов видел мир, а поселился в 1882 году в Енисейске.

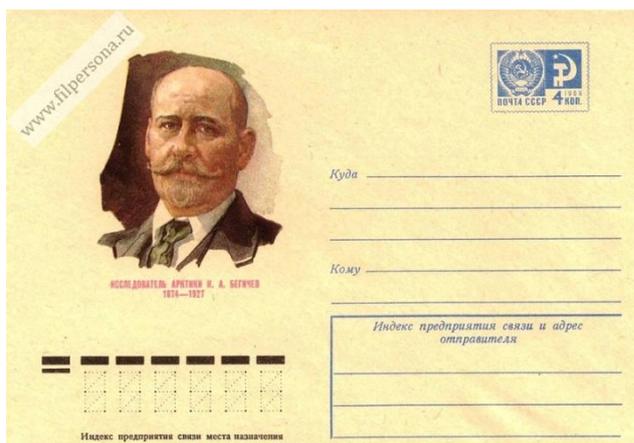
В 1888 году с единомышленниками организовал Енисейский краеведческий музей и 20 лет являлся его заведующим. Первым в Енисейске приступил к чтению лекций в мужской и женской гимназиях и публичных лекций в общественном собрании с демонстрацией музейных материалов, Увлеченно рассказывал гимназистам о жизни растений, о зверях Енисейского края, о морском пути в Сибирь. Жизнь яркая и неповторимая, отдана любимому делу и людям города, который был для династии Кытмановых родиной.

Александр Игнатьевич Кытманов скончался в 1910 году.

### **Никифор Алексеевич Бегичев (1874 – 1927)**

Могучая река с ее проходом в Северный Ледовитый океан позволяла считать Енисейск почти морским городом. Через Енисейск пролегали пути многих морских путешественников. Никифор Алексеевич Бегичев – русский моряк, полярный путешественник – один из них. Он достиг многих успехов в исследовании русских северных земель и морей и поэтому был дважды награжден Большой золотой медалью Российской академии наук.

Родился в городе Царева Астраханской губернии. С детства полюбил море. В 1895 году был призван на военную службу, во флот. В 1897–1900 годах служил на учебном парусно-паровом судне матросом и боцманматом в Атлантическом океане, трижды ходил из Кронштадта к Антильским островам.



Путешествия, в которых Бегичев принимал участие, не всегда оканчивались благополучно. Например, будучи в должности боцмана, участвовал в экспедиции Э. В. Толля на парусно-моторной шхуне «Заря» по изучению Новосибирских островов (1900–1902). Экспедиция закончилась гибелью барона Толля и трёх его спутников, но Бегичев и основная часть

экспедиции вернулись на материк. А в 1903 году Бегичев участвовал в экспедиции по поискам Толля под руководством лейтенанта А. В. Колчака.

Н. А. Бегичев в 1904 году принимал участие в русско-японской войне, участвовал в обороне Порт-Артура на миноносце «Бесшумный» в должности боцмана. Был храбр, проявил мужество и был награждён Георгиевским крестом за отличные действия в аварийной обстановке.

После войны Н. А. Бегичев вернулся в Царёв, женился, но его неудержимо тянуло на Север, и летом 1906 года снова уезжает жить на в район нижнего течения Енисея, где занимался пушным промыслом, исследовал полуостров Таймыр. В 1908 году в устье рек Хатанги и Анабара, впадающих в море Лаптевых, открыл два острова, впоследствии они были названы его именем – Большой Бегичев и Малый Бегичев.

Н. А. Бегичев принимает участие во многих значительных событиях на Севере. В 1915 году он возглавил доставку почты и эвакуацию на оленях части моряков с барка «Эклипс», который был отправлен на поиски пропавших экспедиций Брусилова и Русанова, а затем помогает полярникам, которые застряли во льдах у северо-западных берегов Таймыра ледокольных пароходов гидрографической экспедиции «Таймыр» и «Вайгач».

В своих путешествиях Н. А. Бегичев неоднократно бывал в Енисейске и во многом способствовал развитию пароходства на Енисее. В 1916 году Н. А. Бегичев, уже хорошо известный полярный исследователь, был удостоен чести стать Почетным потомственным гражданином г. Енисейска.

В 1916 году Н. А. Бегичев поселился в Дудинке.

С 1921 года участвовал в советско-норвежской экспедиции по поискам двух пропавших на Таймыре членов экспедиции Р. Амундсена 1918–1920 годов. После долгих поисков ему удалось найти останки погибших норвежцев и почту Амундсена.

Весной 1926 года Бегичев во главе артели охотников ушёл в тундру. От группы долго не было никаких известий, и только летом 1927 года вернувшиеся охотники рассказали, что он умер от цинги на зимовке у реки Пясины.

Что оставил Енисейску после себя Н.А. Бегичев? Почему его память дорога енисейцам? Это был человек, который внес в жизнь города романтику дальних странствий, дух непокорности, интереса к новым землям, к неизведанному. Это стоит дорогого.

### Александр Александрович Кобычев (1821 – 1856 гг.)



Александр Александрович стал первым почетным гражданином города в 1842 году. Он принадлежал к роду купцов, и, как и его отец, купец I гильдии и Городской голова Александр Григорьевич Кобычев, много сделал для города. Семья Кобычевых, по сути, заложила традиции сочетания предпринимательства и служения нуждам города.

Будучи самым молодой из всех «отцов города», Александр Александрович в 25 лет был выбран Городским головой и дважды избирался на этот пост.

Особенно ярко проявил себя А.А. Кобычев во время наводнения 1848 г., когда он лично организовывал помощь пострадавшим, раздавал муку из своих запасов, добивался снижения цен на хлеб в городе.

Часто его деятельность не встречала поддержки у городских властей. Но, несмотря на это, он проводил капитальные работы по благоустройству улиц, которые в то время они имели ужасающий вид.

Когда Туруханский край страдал от голода, А.А. Кобычев пожертвовал на спасение Туруханска чуть ли не все свое имущество. Его усилиями были собраны деньги на самый большой в то время колокол в 500 пудов для Воскресенской церкви, за что удостоился золотой медали «За усердие».

Таковыми были лучшие люди XIX в., которые не просто проживали в Енисейске, а усердием, талантами, верой и правдой служили городу, губернии, Сибири, России.

Адреса фото:

[https://www.google.ru/search?newwindow=1&tbn=isch&sa=1&ei=O5CiWqq8DYi7swGz37aIDw&q=%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B9+%D0%A1%D0%BE%D1%84%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87+%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B8%D0%BD&og=%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B9+%D0%A1%D0%BE%D1%84%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87+%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B8%D0%BD&gs\\_l=psy-ab.12...122431.132819.0.136441.27.21.0.6.6.0.139.2136.0j18.18.0....0...1c.1.64.psy-ab...3.14.953...0j0i67k1j0i24k1.0.EtAhJZqZqDE#imgcr=LJO6ZHVQHib-IM:](https://www.google.ru/search?newwindow=1&tbn=isch&sa=1&ei=O5CiWqq8DYi7swGz37aIDw&q=%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B9+%D0%A1%D0%BE%D1%84%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87+%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B8%D0%BD&og=%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B9+%D0%A1%D0%BE%D1%84%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87+%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B8%D0%BD&gs_l=psy-ab.12...122431.132819.0.136441.27.21.0.6.6.0.139.2136.0j18.18.0....0...1c.1.64.psy-ab...3.14.953...0j0i67k1j0i24k1.0.EtAhJZqZqDE#imgcr=LJO6ZHVQHib-IM:)

[https://www.google.ru/search?newwindow=1&tbn=isch&sa=1&ei=O5CiWqq8DYi7swGz37aIDw&q=%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B9+%D0%A1%D0%BE%D1%84%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87+%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B8%D0%BD&og=%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B9+%D0%A1%D0%BE%D1%84%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87+%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B8%D0%BD&gs\\_l=psy-ab.12...122431.132819.0.136441.27.21.0.6.6.0.139.2136.0j18.18.0....0...1c.1.64.psy-ab...3.14.953...0j0i67k1j0i24k1.0.EtAhJZqZqDE#imgcr=jzZAYqQLxZvVYM:](https://www.google.ru/search?newwindow=1&tbn=isch&sa=1&ei=O5CiWqq8DYi7swGz37aIDw&q=%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B9+%D0%A1%D0%BE%D1%84%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87+%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B8%D0%BD&og=%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B9+%D0%A1%D0%BE%D1%84%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87+%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B8%D0%BD&gs_l=psy-ab.12...122431.132819.0.136441.27.21.0.6.6.0.139.2136.0j18.18.0....0...1c.1.64.psy-ab...3.14.953...0j0i67k1j0i24k1.0.EtAhJZqZqDE#imgcr=jzZAYqQLxZvVYM:)

[https://www.google.ru/search?newwindow=1&tbn=isch&sa=1&ei=xJcIWqK4OrGMmgXe95nwBQ&q=%D0%A1%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B0%D0%BD+%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87+%D0%92%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%BD&og=%D0%A1%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B0%D0%BD+%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87+%D0%92%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%BD&gs\\_l=psy-ab.12...122431.132819.0.136441.27.21.0.6.6.0.139.2136.0j18.18.0....0...1c.1.64.psy-ab...3.14.953...0j0i67k1j0i24k1.0.EtAhJZqZqDE#imgcr=jzZAYqQLxZvVYM:](https://www.google.ru/search?newwindow=1&tbn=isch&sa=1&ei=xJcIWqK4OrGMmgXe95nwBQ&q=%D0%A1%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B0%D0%BD+%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87+%D0%92%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%BD&og=%D0%A1%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B0%D0%BD+%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87+%D0%92%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%BD&gs_l=psy-ab.12...122431.132819.0.136441.27.21.0.6.6.0.139.2136.0j18.18.0....0...1c.1.64.psy-ab...3.14.953...0j0i67k1j0i24k1.0.EtAhJZqZqDE#imgcr=jzZAYqQLxZvVYM:)

[D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%BD&gs\\_l=psy-ab..12...296132.311097.0.313605.27.24.0.3.3.0.153.2561.0j23.23.0....0...1c.1.64.psy-ab..1.19.1794...0j0i67k1j0i5i30k1j0i8i30k1j0i24k1.0.dJEUxHYv8vM#imgrc=LxAlUVieRcAWHM:](https://www.google.ru/search?newwindow=1&tbm=isch&sa=1&ei=_5GiWsCMloqKsgGT-rLAAQ&q=%D0%98%D0%B3%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B9+%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87+%D0%9A%D1%8B%D1%82%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2+%&coq=%D0%98%D0%B3%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B9+%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87+%D0%9A%D1%8B%D1%82%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2+%&gs_l=psy-ab..12...108746.108746.0.111154.1.1.0.0.0.110.110.0j1.1.0....0...1c.2.64.psy-ab..0.0.0....0.c2jROaBpFKQ#imgrc=BlpWr-cK48VVOM:)

[https://www.google.ru/search?newwindow=1&tbm=isch&sa=1&ei=\\_5GiWsCMloqKsgGT-rLAAQ&q=%D0%98%D0%B3%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B9+%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87+%D0%9A%D1%8B%D1%82%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2+%&coq=%D0%98%D0%B3%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B9+%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87+%D0%9A%D1%8B%D1%82%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2+%&gs\\_l=psy-ab..12...108746.108746.0.111154.1.1.0.0.0.110.110.0j1.1.0....0...1c.2.64.psy-ab..0.0.0....0.c2jROaBpFKQ#imgrc=BlpWr-cK48VVOM:](https://www.google.ru/search?newwindow=1&tbm=isch&sa=1&ei=_5GiWsCMloqKsgGT-rLAAQ&q=%D0%98%D0%B3%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B9+%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87+%D0%9A%D1%8B%D1%82%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2+%&coq=%D0%98%D0%B3%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B9+%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87+%D0%9A%D1%8B%D1%82%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2+%&gs_l=psy-ab..12...108746.108746.0.111154.1.1.0.0.0.110.110.0j1.1.0....0...1c.2.64.psy-ab..0.0.0....0.c2jROaBpFKQ#imgrc=BlpWr-cK48VVOM:)

[https://www.google.ru/search?newwindow=1&tbm=isch&sa=1&ei=\\_5GiWsCMloqKsgGT-rLAAQ&q=%D0%98%D0%B3%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B9+%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87+%D0%9A%D1%8B%D1%82%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2+%&coq=%D0%98%D0%B3%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B9+%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87+%D0%9A%D1%8B%D1%82%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2+%&gs\\_l=psy-ab..12...108746.108746.0.111154.1.1.0.0.0.110.110.0j1.1.0....0...1c.2.64.psy-ab..0.0.0....0.c2jROaBpFKQ#imgrc=s1lwVTWGK0P](https://www.google.ru/search?newwindow=1&tbm=isch&sa=1&ei=_5GiWsCMloqKsgGT-rLAAQ&q=%D0%98%D0%B3%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B9+%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87+%D0%9A%D1%8B%D1%82%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2+%&coq=%D0%98%D0%B3%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B9+%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87+%D0%9A%D1%8B%D1%82%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2+%&gs_l=psy-ab..12...108746.108746.0.111154.1.1.0.0.0.110.110.0j1.1.0....0...1c.2.64.psy-ab..0.0.0....0.c2jROaBpFKQ#imgrc=s1lwVTWGK0P)

[https://www.google.ru/search?newwindow=1&tbm=isch&sa=1&ei=b5KiWoT1NIm8sQHQi57wAQ&q=%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D1%84%D0%BE%D1%80+%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87+%D0%91%D0%B5%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D0%B2+%&coq=%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D1%84%D0%BE%D1%80+%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87+%D0%91%D0%B5%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D0%B2+%&gs\\_l=psy-ab..12...148193.148193.0.149938.1.1.0.0.0.112.112.0j1.1.0....0...1c.2.64.psy-ab..0.0.0....0.z0sviQ5meJo#imgrc=wf\\_tzrfQqRoz-M:](https://www.google.ru/search?newwindow=1&tbm=isch&sa=1&ei=b5KiWoT1NIm8sQHQi57wAQ&q=%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D1%84%D0%BE%D1%80+%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87+%D0%91%D0%B5%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D0%B2+%&coq=%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D1%84%D0%BE%D1%80+%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87+%D0%91%D0%B5%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D0%B2+%&gs_l=psy-ab..12...148193.148193.0.149938.1.1.0.0.0.112.112.0j1.1.0....0...1c.2.64.psy-ab..0.0.0....0.z0sviQ5meJo#imgrc=wf_tzrfQqRoz-M:)

[https://yandex.ru/images/search?text=%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%20%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87%20%D0%BA%D0%BE%D0%B1%D1%8B%D1%87%D0%B5%D0%B2%20%D0%BF%D0%BE%D1%87%D0%B5%D1%82%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BD%20%D0%95%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0&img\\_url=https%3A%2F%2Fupload.wikimedia.org%2Fwikipedia%2Fcommons%2Fthumb%2F2%2F20%2F25D0%259F%25D0%25BE%25D0%25BB%25D0%25BE%25D0%25B2%25D1%2586%25D0%25BE%25D0%25B2.jpg&pos=14&rpt=simage](https://yandex.ru/images/search?text=%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%20%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87%20%D0%BA%D0%BE%D0%B1%D1%8B%D1%87%D0%B5%D0%B2%20%D0%BF%D0%BE%D1%87%D0%B5%D1%82%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BD%20%D0%95%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0&img_url=https%3A%2F%2Fupload.wikimedia.org%2Fwikipedia%2Fcommons%2Fthumb%2F2%2F20%2F25D0%259F%25D0%25BE%25D0%25BB%25D0%25BE%25D0%25B2%25D1%2586%25D0%25BE%25D0%25B2.jpg&pos=14&rpt=simage)

## КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ЕНИСЕЙСКА: ГДЕ ИСКАТЬ ЕГО СЛЕДЫ?

### Немного теории

Начнем с того, что сам термин «культурно-историческое наследие» привычен нам настолько, что мы порой не задумываемся над его истинным значением и наделяем им все, как нам кажется, что можно отнести к истории и культуре. На самом деле это не так. Среди ученых нет единого понимания сущности культурно-исторического наследия, как нет и терминологического согласия. Почему это трудно? Обратимся к мнению ученого Л. Протта. Он пишет: *«В то время как эксперты культуры в различных сферах имеют достаточно ясное представление о предмете своего исследования, официальное определение культурного наследия – одна из самых сложных точек преткновения для ученых»*. В Толковом словаре С.И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой культурное наследие определяется как *«...явление духовной жизни, быта, уклада, унаследованное, воспринятое от прежних поколений, от предшественников»*. В широком смысле культурное наследие – это то, что подлежит сохранению в настоящем ради возможности потребления в будущем.

В многочисленных и разнообразных толкованиях термина «культурное наследие» четко просматривается следующая идея: культурное наследие есть то, что создано теми, кто жил и творил до нас, для того, чтобы мы это сохранили, могли использовать и передать будущим поколениям.

Близкой к термину «культурно-историческое наследие» выступает категория «природное наследие». Так в науке появился термин «культурный

ландшафт», который понимается как результат совместного творчества человека и природы.

Любой объект культурного наследия всегда носит конкретно-исторический характер, потому что он создается в системе ценностей конкретной эпохи и часто «обслуживает» данную эпоху. При этом ни один автор материальных или духовных ценностей не может предугадать судьбу своего творения, насколько оно будет востребовано в будущем и как будет истолковано и использовано потомками.

Не менее сложно понять, что входит в культурно-историческое наследие. Ученые выделяют следующие компоненты культурно-исторического наследия: язык, идеалы, традиции, обряды, обычаи, праздники, памятные даты, фольклор, народные промыслы и ремесла; произведения искусства, музейные, архивные и библиотечные фонды, коллекции, рукописи, письма, личные архивы; памятники архитектуры, науки и искусства, памятные знаки, сооружения, ансамбли, достопримечательные места и другие свидетельства исторического прошлого.

Таким образом, культурно-историческое наследие есть сложное явление в жизни человечества. В культурно-историческом наследии соединяются всегда соединяются материальное и духовное начала. Понятие «культурно-историческое наследие» вневременное и открытое, потому что оно связано с культурой, которая необъятна и проявляет человеческое в человеке.

Обратимся теперь к культурному наследию Енисейска, которое согласно Конвенции ЮНЕСКО по защите Всемирного культурного наследия (1972 г.) выглядит следующим образом.

1. Памятники церковной православной архитектуры: Спасо-Преображенский монастырь (основан в 1642 г.), Успенская церковь (конец XVIII в.).

2. Группы зданий, где особо выделяются группы отдельно стоящих или связанных между собой зданий. Город сохранил планировку своего первоначального построения. Многие дома и целые ансамбли были построены (особенно после пожара 1703 г.) в стиле сибирского барокко и сохранились до сих пор. В городе много каменных зданий конца XIX – начала XX в., построенных в стилях эклектики и модерн.

3. К объектам культурного наследия относится Монастырское озеро, которое находится в 30 км от Енисейска. *«По легенде названо братьями иноками, которые пришли на озеро и увидели в нём очертание монастыря. В 1642 году на берегу ими был основан скит, который действовал вплоть до прихода к власти большевиков. Во время церковных репрессий все монахи скита были убиты, а их тела утоплены в озере. Тело одного из монахов не тонуло и плавало на поверхности. Но только стоило убийцам подплыть к нему на лодке, оно сразу ушло на дно. После этого вода в озере стала красноватая, а дно мягкое, как монашеская ряса. Несколько лет после расправы озеро не замерзало. В 1980-х годах на берегу Монастырского появился деревянный крест, в память о монахах-мучениках, погибших в годы Советской власти. В 2002 г. на деньги меценатов на месте скита был построен и освящён монастырь»* (ru. Wikipedia.org).



### *Монастырское озеро*

[https://www.google.ru/search?newwindow=1&tbm=isch&sa=1&ei=io-iWoW-F9KPmgXDzqS4CA&q=%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8B%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5+%D0%BE%D0%B7%D0%B5%D1%80%D0%BE&oq=%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%80%D1%8B%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5+%D0%BE%D0%B7%D0%B5%D1%80%D0%BE&gs\\_l=psy-ab.1.0.0i13k1j0i13i30k1.165445.172798.0.175501.18.18.0.0.0.139.1800.0j15.15.0...0...1c.1.64.psy-ab.3.15.1793...0j0i67k1j0i10i24k1j0i24k1.0.BYrGExJt204#imgrc=zY1OUuuUuRfQXM](https://www.google.ru/search?newwindow=1&tbm=isch&sa=1&ei=io-iWoW-F9KPmgXDzqS4CA&q=%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8B%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5+%D0%BE%D0%B7%D0%B5%D1%80%D0%BE&oq=%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%80%D1%8B%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5+%D0%BE%D0%B7%D0%B5%D1%80%D0%BE&gs_l=psy-ab.1.0.0i13k1j0i13i30k1.165445.172798.0.175501.18.18.0.0.0.139.1800.0j15.15.0...0...1c.1.64.psy-ab.3.15.1793...0j0i67k1j0i10i24k1j0i24k1.0.BYrGExJt204#imgrc=zY1OUuuUuRfQXM)

Уникальность города во многом объясняется ландшафтом, который тоже выступает частью культурно-исторического наследия. Могучая полноводная сибирская река Енисей, леса вокруг города в целом сохранили свой первоначальный вид и состояние. История города, особенно советский период не нанесли городу индустриального урона, что характерно для множества городов нашей страны. Енисейск счастливо избежал этой участи разрушения природного ландшафта, и тот продолжает оставаться частью аутентичного природного и культурного наследия. Для Енисейска ландшафт оказался «незавершенным проектом» в силу исторических и климатических условий. Город и в XXI в. оказался в отдаленности от промышленных центров. Добавим сюда долгую сибирскую зиму, короткое лето, и станут понятными причины объективного сохранения ландшафта Енисейска.



*Река Кемь в окрестностях Енисейска*

Енисейск не существует сам по себе, отдельно от природного окружения. Есть в этом исторические корни, ведь когда-то власть города была очень сильна на обширной северной территории. В настоящее время связь между природой и городом иногда кажется отдаленной. На самом деле бережное отношение к природному миру приенисейской тайги во многом исходит из традиций сохранения природного наследия Енисейска и его окрестностей, которые сейчас относятся к Енисейскому району.

Взять хотя бы заказники, которые находятся на территории Енисейского района.

Вокруг Енисейска много уголков природы, которые сохранили свою первозданность. Поэтому на территории Енисейского района действует немало особо охраняемых природных объектов. На первый взгляд едва ли можно уловить эту уникальность: сибирская природа не ярка, она не завораживает особой красотой: смешанный лес, таежные речки, бурелом... Но если приглядеться повнимательнее, то можно заметить богатейший растительный и животный мир этих мест. Вот почему в 1960 году решением исполкома Енисейского Совета депутатов был образован Больше-Касский бобровый заказник – особо охраняемая природная территория. Заповедник создавался с целью обогащения лесных ресурсов района, чтобы сохранить биологическое разнообразие природного ландшафта приенисейской тайги. В реку Большой Кас выпустили речных бобров, которые и составили объект охраны заказника. Поэтому в пределах Больше-Касского заказника было запрещено самовольное пребывание людей, рубка леса, охота и рыбная ловля любыми способами, за исключением ловли рыбы местными жителями заказника для собственного потребления и определенными орудиями лова. Бобры активно расселились в верхнем течении реки Большой Кас, поднялись выше верхней границы заказника и оказались вне охраняемой зоны. Пришлось изменить существующие границы заказника. В 80-тых гг. численность бобров пошла на убыль, но на территории заказника расплодился лось и северные олени. Много появилось птиц и мелких зверей. И назначение заказника было решено изменить: это стал комплексный заказник площадью 380 тыс. гектаров, а реку Малый Кас из-за малой численности диких животных из территории заказника исключили. На территории заказника берегут редкие и исчезающие виды животных: филин черный аист, скопа; охотничье-промысловые виды животных: бобр, лесной северный олень, лось, соболь, рябчик, глухарь, тетерев.

В 1963 году был образован еще один заказник регионального значения – Больше-Кетский, получивший впоследствии название Маковский. Территория этого заказника типична для таежных ландшафтов Сибири. Здесь свободно мигрирует лось кетско-кемчугской популяционной группировки.

В 2003 году охраняемая зона была образована в бассейне реки Сым – уникальной природной территории, где обитает большое число редких и исчезающих видов животных и птиц. Только по Сыму сохранились беломошные сосновые боры. «Парк Сымский» огромен, он занимает территорию в два с половиной миллиона гектаров. Здесь берегут северного оленя, лося, глухаря,

тетерева, развивают экологический безопасный туризм, экологически ориентированный малый бизнес с привлечением коренного населения кето, эвенков.

Богат Енисейский район и различными водоемами, в том числе озерами, большими и малыми. Есть озера таинственные, например, озеро Байкал, имеющее круглую форму и большую глубину. Есть предположение, что это озеро образовано осколком тунгусского метеорита. Издавна славится своими целебными свойствами озеро Плотбищенское. Статуса памятника природы оно не имеет, но лечебные грязи озера до сих пор используются жителями для лечения суставных и других болезней.

Есть рядом с Енисейском примечательное место со странным названием «Прутовское мелководье». Странное потому, что расположено на реке Енисей, глубокой и многоводной. Но именно это место особо ценные виды рыб – осетр сибирский, стерлядь, тугун избрали своей естественной средой обитания. Ежегодно в Енисей выпускают молодь осетровых и других пород рыб и ежегодно в естественную среду обитания возвращается около 1 миллиона мальков.

Природа Енисейска нашла свое отражение в гербе города.



Официальное описание герба таково:

*«В зелёном поле поверх лазоревой (голубой, синей) оконечности, два золотых соболя с червлёными (красными) глазами, обращённых друг к другу, стоящие на задних лапах на золотой тетиве опрокинутого золотого лука, держащие двумя передними лапами серебряную стрелу, остриём упирающуюся в тетиву».*

Основа герба – исторический символ города, встречающийся на печатях Енисейска XVII века с надписью по краю: *«печать Государева земли Сибирския Енисейскаго города»*. Голубая оконечность символизирует Енисей, зеленый цвет богатство сибирской природы.

([http://irkipedia.ru/content/eniseysk\\_istoricheskaya\\_enciklopediya\\_sibiri\\_2009](http://irkipedia.ru/content/eniseysk_istoricheskaya_enciklopediya_sibiri_2009))

Уникальная история Енисейска ярко проявлялась и в его культурной жизни, которая порой носила парадоксальный характер. Например, в 1864 г. во время начинающегося экономического упадка Енисейска по инициативе общественного деятеля Н. В. Скорнякова была создана публичная библиотека. Интересен факт открытия в 1872 г. женской гимназии и лишь в 1876 г. – мужской. В конце XIX в. А. И. Кытманов и Н.В. Скорняков выступают инициаторами открытия местного краеведческого музея, второго в губернии. Много было противников этой идеи, ведь уже была predetermined судьба города, расположенного вдали от развивающейся Транссибирской магистрали, а купцы, вопреки сложившемуся мнению о важности дохода для этого сословия, настояли на открытии в Енисейске таких очагов культуры как библиотека, гимназии и музея.

...На нашей планете есть множество мест, которые словно насыщены особой аурой, позволяющей создавать такие произведения, в том числе искусства. Многим из них уготована жизнь на века. Это могут быть не обязательно города, подобные Парижу или Риму. В России есть несметное количество уголков, где неброское, словно скрытое очарование просится остаться запечатленным на холсте, в стихах, в музыке. Эта особая атмосфера русской природы, исторических памятников, глубинной связи с прошлым, чем наполнено русское культурно-историческое наследие. Енисейск в этой палитре занимает особое место. Ведь за 400 лет своего существования он накопил огромный опыт создания и сохранения культурного наследия.

Обратимся вновь к истории.

С самого начала своего существования Енисейск зарекомендовал себя как город, где была создана уникальная школа иконописи. К концу XVII в. в городе были не только кузнецы, медники, серебряники, гранильщики, которые создавали и приумножали материальное благосостояние Енисейска, но и иконописцы. Они работали совсем в иной области – духовной, что в те времена было равно религиозному существованию государства Российского. Религия, как известно, в России вплоть до революции/переворота 1917 г. играла огромную роль в жизни страны и управлении ею. Другой важной причиной активной деятельности иконописцев (а их в Енисейске к концу XVII в. было 5 мастеров) были пожары, в огне которых сгорали не только дома жителей, но и храмы. Сгоревшие храмы нужно было восстанавливать, а новые необходимо было украшать новыми иконами. В каждую из новых икон ее создатели вносили новые смыслы, использовалась иная техника, что позволяло говорить об уникальном иконописном стиле енисейских мастеров и создающейся иконописной школе. В то же время иконы того времени не создавались на ровном месте, они продолжали традиции русских иконописцев, ведь многие из переселенцев той поры были выходцы из северных районов европейской России. Яркий след оставили они: изображение иконы «Знамение Божией Матери» на башне острожных ворот Енисейского острога – это продолжение и отражение традиции иконописной школы Новгорода.

Зачастую русские города, например, Великий Устюг или Тобольск, жертвовали иконы Енисейским храмам, например, одна из старых икон Енисейского Воскресенского храма это образ великомученицы Варвары, которая считалась покровительницей устюжан. Так укреплялись духовные связи между русскими городами центра России и Сибири и закладывались основы для создания собственных енисейских иконописных традиций. Есть данные, согласно которым вотчинные приенисейские крестьяне, живущие при Енисейском монастыре и имеющие склонности и способности к иконописному делу, обучались иконописному мастерству у послушника Тобольского архиерейского дома Лукьяна Филиппова. История иконописного искусства Енисейска хранит имена. Е. Баранова, Г. Коңдакова, Д. Курышкина, М. Протопопова, которые работали в городе в 1770-1788 гг. и создавали шедевры иконописи.

В то же время во времена экономического упадка в конце XIX в, когда в городе стала сокращаться численность населения, в Енисейске почти не осталось ремесленников, которые строили храмы и занимались их украшением. Поэтому многие иконописцы стали перебираться в Красноярск, который благодаря строительству Транссибирской магистрали стал бурно строиться и разрастаться.

В первой половине–середине XIX в. в Енисейске осталась семья иконописцев Барышевцевых, которые просили разрешение от Тобольской Духовной консистории писать святые иконы. Такое разрешение было получено, и в 1875 году глава семьи принимал участие в написании икон для иконостаса верхнего придела во имя святителя Николая и Знаменском приделе Преображенской церкви. В это время церковь восстанавливали после пожара, и перед иконописцами стояла задача восстановления былых традиций, создания и развития новых. Кто знает, о чем думали иконописцы, когда они с молитвой брали в руки кисть, смешивали краски и создавали образы святых? О чем были их молитвы? Этого никто не узнает. Но остались лики, вглядываясь в которые, мы понимаем всю глубину духовности и веры, наполнявших души создателей этих бессмертных икон.



Теперь обратимся к другому, не менее важному источнику сохранения и сосредоточения культурно-исторического наследия — к музеям. Музеям выпала совершенно особая роль в культурном развитии человечества. За свою жизнь и отдельно взятый человек, и целые народы накапливают бесценное материальное и духовное наследие. Жизнь устроена так, что одной из потребностей человека была и остается потребность передать накопленное последующим поколениям.

При этом не имеет значения, идет ли речь об орденах, которые остались в семье от военных походов деда или о предметах, которые сохранили память целого народа. Австрийский ученый К. Юнг назвал это коллективным бессознательным. В каждом из нас живут глубинные переживания, истоки которых мы никогда не обнаружим, если будем опираться только на разум. Включив эмоции, мы можем узнать многое, что не поддается логическому объяснению. Но если соединить разум и эмоции, то получается удивительная картина. И это блестяще получилось у музеев, которые оказались беспрюгрышным вариантом соединения логики, разума, эмоций и воображения. Именно в музее не только сохраняется мир ушедших поколений, но и возникает особая аура, которая позволяет нам включить «машину времени» и перенестись в любую эпоху. Интересно, что музей не существует сам по себе, он всегда привязан к конкретному месту, к его природным условиям, к материальной и духовной составляющей, в картине мира людей, которые проживают на этой территории. В науке все это получило название «культурный ландшафт», который иногда развивается и существует по своим, только ему ведомым законам.

Енисейский краеведческий музей уникален, потому что в основе его деятельности сосредоточен богатейший культурно-исторический материал старинного сибирского города. И этот материал столь обширен, что практически не знает границ. Напротив, жизнь открывает перед музеем новые возможности, связанные с историей, настоящим и будущим города. Енисейский краеведческий музей – это встречи с тайнами и загадками прошлого. Иногда эти загадки поддаются объяснению, иногда нет. Взять, к примеру, раскопки, которые время от времени проводятся на территории города. Отсутствие городских коммуникаций позволило сохранить первозданность исторического пласта, в результате были обнаружены уникальные предметы и объекты, относящиеся к разным периодам истории Енисейска.

Енисейский краеведческий музей – государственный, и его назначение – быть местом сбора и хранения культурно-исторического наследия старинного сибирского города. В залах музея и его архивах собраны богатейшие материалы, которые дают представление о различных периодах жизни города. Некоторые материалы имеют высочайшую степень исторической и культурной ценности. Енисейский музей живет в формате постоянного движения и развития: научного, просветительского, культурного.

...Есть в современном Енисейске музейное явление, которое в последние годы получило широкое воплощение в России и стало очень популярным. Речь идет о частных музеях. Ученые называют их «инвариантами опорных точек культурного ландшафта». Они специфичны и существенно отличаются от музеев,



имеющих государственный статус. Если в государственных музеях деятельность четко запланирована, и это ограничивает, регламентирует и формализует жизнь музея и даже отражается на экскурсионном обслуживании, то частные музеи свободны. В них ярко выражен фактор личности, которая этот музей основала и содержит. Как правило, это энтузиасты, даже фанаты, у них обостренное чувство патриотизма, историческое сознание, собственный взгляд на историю, дар поиска и собирательства экспонатов, умение оригинально представлять их посетителям музея.

В Енисейске таких частных музеев несколько, причем иногда даже на веранде собственного дома. Но наиболее известны Музей рубанков, Фотоизба и Музей ковриков.

Музей рубанков – один из самых молодых частных музеев в России. Его уникальность заключается не только в количестве рубанков (более 1300 экспонатов), которые основатель музея В. Ислентьев собирал в разных городах страны и даже зарубежья, но и в том, что такой музей точно отражает идею о взаимоотношении города и техники. Ведь рубанок – это инструмент, который в нынешнее время почти утратил свое прагматическое назначение. Этот инструмент можно с полным основанием отнести к традиционной, доиндустриальной вещи. Рубанок сегодня – вещь историческая. А интерес к этому инструменту рубанку у жителя Енисейска В. Ислентьева не случаен. Кроится он опять-таки в истории города.



### *В зале экспонатов Музея рубанков*

[https://www.google.ru/search?newwindow=1&tbm=isch&sa=1&ei=RZWiWpH4DcOLsAGglJ\\_YBg&q=%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9+%D1%80%D1%83%D0%B1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%BE%D0%B2+%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA&oq=%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9+%D1%80%D1%83%D0%B1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%BE%D0%B2&gs\\_l=psy-ab.1.1.0i24k112.188907.198339.0.200220.14.13.0.1.1.0.136.1429.0j13.13.0....0...1c.1.64.psy-](https://www.google.ru/search?newwindow=1&tbm=isch&sa=1&ei=RZWiWpH4DcOLsAGglJ_YBg&q=%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9+%D1%80%D1%83%D0%B1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%BE%D0%B2+%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA&oq=%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9+%D1%80%D1%83%D0%B1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%BE%D0%B2&gs_l=psy-ab.1.1.0i24k112.188907.198339.0.200220.14.13.0.1.1.0.136.1429.0j13.13.0....0...1c.1.64.psy-)

*ab..0.9.891...0j0i67k1.0.BS8h63pEVyU#imgrc=CgcqBIS9fc4IcM.*

В первой стадии своего исторического развития Енисейск пережил этап бурного расцвета. В городе процветали торговля, ремесла и культура. Интенсивно строились новые дома, и рубанок на этом историческом этапе был весьма кстати. Это был символ обновления и роста богатства города. В наше

время В. Ислентьев обратился именно к этому смыслу и создал Музей рубанков. Разнообразие представленных экспонатов поражает. Оно свидетельствует о многообразных связях енисейских ремесленников с техническими достижениями Европы и Азии. Так, в музейной коллекции есть более 20 разновидностей рубанков с разной формой ножа: желобковый, зензубель, черенковый и др. На некоторых ножах нанесено изображение льва, ставшего впоследствии знаком качества французской фирмы Peugeot. Таким образом, рубанок от прагматического смысла «поднялся» до воплощения идеи о том, что техника может трактоваться с гуманитарной точки зрения, и любая материальная вещь есть не что иное, как проявление взаимодействия человека с миром. Рубанок оказался частью культурного ландшафта. Посетители могут реально «почувствовать» историю города в эпоху его расцвета и почувствовать в ней человеческий фактор.

Другим примером, подтверждающим высказанную мысль, служит частный музей «Фотоизба», который основал и содержит П. Я. Дроздов. Создатель музея – фотограф, ему присуще документальное восприятие мира. Именно поэтому в Фотоизбе собраны экспонаты, смысл и цель которых фиксация исторических периодов и отдельных моментов в предметах быта и культурных артефактах. В совокупности они несут обобщенный смысл и словно переносят посетителя в иное историческое время. Предпочтение отдано XIX в., времени, когда Енисейску выпал шанс расцвета в связи с открытием месторождений золота. Следует отметить, что экспонаты Фотоизбы, как в любом другом музее,



### *В одном из залов Фотоизбы*

[https://www.google.ru/search?newwindow=1&tbm=isch&sa=1&ei=DpaiWp\\_SHcaNsgH84aOICA&q=Фотоизба+Енисейск&oq=Фотоизба+Енисейск&gs\\_l=psy-ab.12...55644.62320.0.65412.17.17.0.0.0.144.1729.0j15.15.0....0...1c.1.64.psy-ab.2.9.997...0j0i67k1j0i10k1j0i13k1j0i8i13i30k1j0i13i30k1.0.VOZjz4F0e](https://www.google.ru/search?newwindow=1&tbm=isch&sa=1&ei=DpaiWp_SHcaNsgH84aOICA&q=Фотоизба+Енисейск&oq=Фотоизба+Енисейск&gs_l=psy-ab.12...55644.62320.0.65412.17.17.0.0.0.144.1729.0j15.15.0....0...1c.1.64.psy-ab.2.9.997...0j0i67k1j0i10k1j0i13k1j0i8i13i30k1j0i13i30k1.0.VOZjz4F0e)

собирались случайно, что является одной из особенностей музееведения в целом. При этом свобода, присущая частным музеям, позволяет использовать экспонаты не только для иллюстрации или подтверждения исторического факта, но и для создания атмосферы эпохи. В Фотоизбе будто попадаешь в иную эпоху,

становишься ее частью. Эффект «машины времени» чрезвычайно высок в Фотоизбе, у посетителей активно начинает работать воображение, они становятся словно участниками далеких событий. Посетители, побывавшие в Фотоизбе, соглашаются, что это «необычный музей».



Такое же впечатление необычности производит Музей ковриков, который создала в Енисейске К.А. Вершинина. Во многих культурах ковры и коврики всегда были символом домашнего уюта, тепла и красоты. Авторский Музей ковриков почти лишен историзма, но это яркий элемент культурного наследия, которое необходимо сохранять и развивать.

Основала музей Капитолина Вершинина, человек удивительной судьбы. Она родилась в Ленинграде, где во время блокады умерли все родные. Пятилетнюю девочку удалось спасти и вывезти через Ладогу «Дорогой жизни». Дальше – эвакуация в Красноярск, детский дом, трудная жизнь, полная лишений. Но в ярких рукодельных ковриках, которые К. Вершинина вяжет – оптимизм, умение радоваться и любить людей.

[https://www.google.ru/search?newwindow=1&tbm=isch&sa=1&ei=UJaiWpnhNMGtsgHyypalCg&q=%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9+%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2+%D0%95%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA&oq=%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9+%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2+%D0%95%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA&gs\\_l=psy-ab.12...162473.182009.0.184263.27.26.0.1.1.0.210.2735.1j20j2.23.0...0...1c.1.64.psy-ab..3.11.1099...0j0i8i30k1j0i24k1j0i13k1j0i8i13i30k1.0.acvquxycG1k#imgrc=UTQspnQLS2JD-M:](https://www.google.ru/search?newwindow=1&tbm=isch&sa=1&ei=UJaiWpnhNMGtsgHyypalCg&q=%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9+%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2+%D0%95%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA&oq=%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9+%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2+%D0%95%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA&gs_l=psy-ab.12...162473.182009.0.184263.27.26.0.1.1.0.210.2735.1j20j2.23.0...0...1c.1.64.psy-ab..3.11.1099...0j0i8i30k1j0i24k1j0i13k1j0i8i13i30k1.0.acvquxycG1k#imgrc=UTQspnQLS2JD-M:)

В частных музеях Енисейска их создателям удалось создать неповторимую атмосферу при которой у посетителя появляется «эффект присутствия», позволяющий переноситься в различные исторические эпохи.

## **АРХИТЕКТУРА ЕНИСЕЙСКА: МУЗЫКА В ДЕРЕВЕ И КАМНЕ**

По архитектуре любого города можно считать его историю, которая словно застывает в церквях, домах, дворцах. Время безжалостно уничтожает этот пласт культурно-исторического наследия, но, к счастью, это происходит не сразу. К тому же часто потомки исполняют свой долг перед создателями архитектурных шедевров и восстанавливают их. Так возникает диалог с другими эпохами. Мы слушаем музыку камня и переносимся в иное историческое время.

По мнению красноярского архитектора К. Ю. Шумова, история застройки Енисейска может быть разделена на ряд основных этапов:

- 1-й этап (1619 –1708 гг.)

В течение этого этапа сформировалась двухчастная планировочная структура Енисейска – «крепость-торг» и посад, организующим началом которой стали укрепления острога. В этот период определились места расположения

основных градостроительных доминант застройки: Богоявленского собора – центра духовной жизни горожан, и комплекса Гостиного двора с церковью (первоначально Введенской, позднее Преображенской).

- 2-й этап (1708 – 1778 гг.)

В течение этого этапа архитектурный облик Енисейска претерпел значительные изменения. Древнерусский характер застройки, при сохранении принципа свободной планировки, получил новое наполнение благодаря строительству каменных церквей, облик которых нёс в себе черты как «московского» так и «уральского» барокко.

- 3-й этап (1778 – I-я четверть XIX века)

В течение этого этапа изменился характер планировочной структуры застройки города, ставшей более упорядоченной по «проектированному» плану. В это время появляются первые каменные жилые дома по периметру намеченных кварталов, перестраивается в камне комплекс Гостиного двора. Застройка административного центра Енисейска в этот период характеризуется принадлежностью к стилю барокко, в его своеобразной, местной трактовке.

- 4-й этап (I-я четверть XIX – начало XX вв.)

В течение этого этапа в застройку центра был внесён ряд незначительных изменений, в виде строительства двух новых и перестройки одного старого зданий. К концу этапа окончательно сложился каменный комплекс застройки исторического центра, носивший черты различных стилистических направлений

Обратимся к архитектурному прошлому старинного сибирского города и попробуем ответить на проблемный вопрос: долгие годы Енисейск считался одним из самых красивых городов Российской империи. Что отличало эту красоту?

Вернемся мысленно в острожные времена Енисейска. Уже тогда это было красивое сооружение, несмотря на то, что архитектура сооружения была типична для подобных строений. Может, все дело было в неповторимом пейзаже: холм, лес, а внизу величественна река. Дух свободы!

Первоначально острог представлял собой прямоугольный палисад с тремя башнями – стрельницами и несколькими избами. И поскольку предназначение острога заключалось в обеспечении безопасности гарнизона и объясачивания местного населения, то очень быстро возникла необходимость перестройки и расширения острога. В 1623 и 1626 гг. острог постоянно перестраивался, расширялся и укреплялся. Тут же стали строить церковь, сначала деревянную во имя Введения Пресвятой Богородицы, а позже вторую – во имя Михаила Маленина. К 1626 году относятся первые сведения о Богоявленском соборе, с двумя приделами в честь Николая Чудотворца и Михаила Маленина. Но эти церкви были уже построены за пределами острога, что свидетельствовало о быстром распространения религии в новом поселении. По сохранившимся сведениям Богоявленский собор имел впечатляющий вид: он был трёхъярусным и, завершён пятиглавием. В конце XVII в. С. У. Ремезов составил чертеж Енисейского острога, где была изображена Воскресенская церковь с шатровым завершением. Эта церковь находилась в северо-восточной части острога, а в

северо-западной части была построена Преображенская церковь. Рядом находилась восьмигранная столпообразная часовня, увенчанная крещатой бочкой с главой. Все строения Енисейска и острога в то время, включая церкви, были деревянными. Сама конфигурация плана первого Енисейского острога являла собой правильный прямоугольник, что было характерно для крепостного зодчества Сибири XVII века. Енисейский острог относился к типу острога-крепости, а окружность составляла 200 сажен (около 400 метров). Для гостей острога был построен Гостиный двор, административные постройки и Гостиный двор.

Конечно, дерево было удобным материалом для строительства, но деревянные постройки Енисейска быстро приходили в негодность. В сведениях 1647 года было написано: *«Енисейский острог невелик, весь погнил, ровов и крепостей нет, окружности он 200 сажен, в длину 78 сажен. Успенския проезжая башни имели по верхнему концу 21 сажень, по нижнему поперёк 8 сажень. В остроге церковь Введения, денежный и соболиный амбары, 2 хлебных амбара, съезжая изба, таможенная изба, воеводский двор, гостиный двор, тюремная изба в тыну. В башне над острожными воротами стоял Нерукотворный образ Иисуса Христа, а на другой стороне Знамения».*

На Енисее периодически случались наводнения, особенно Енисейск пострадал в 1649 г., когда сильнейшее наводнение смыло укрепление острога. Фактически острог пришлось отстраивать заново, и воевода Афанасий Пашков в 1651 г. успешно построил новый восьмибашенный острог. Уже знакомая нам карта-чертеж С. У. Ремезова дает достаточно полное представление о втором Енисейском остроге. Согласно этой карте острог был оснащен сторожевыми башнями: на восточной и северной сторонах по одной, на южной – две, а на западной – четыре башни. Главный въезд в город находился на южной стороне. На Спасской башне размещалась одноимённая надвратная церковь, здесь же начиналась дорога на Маковский острог. Уже к середине XVII века в Енисейске были заложены основы архитектурных ансамблей, которые впоследствии стали основополагающими в городской архитектуре. Ведущее место в панораме города занимали острог и Спасо-Преображенский монастырь на южной возвышенности.

Город рос, строились дома, административные здания. Особое внимание уделялось строительству церквей. В XVII в. енисейцы могли гордиться огромным пятиглавым Богоявленским собором, Воскресенской приходской церковью, увенчанной шатром и Христорожественской церковью женского монастыря. Между Богоявленским собором и Воскресенской церковью располагался комплекс Гостиного двора с пятиглавой церковью Введения. Недалеко от Богоявленского собора располагался воеводский двор. Согласно рисунку С.У. Ремезова архитектурной доминантой комплекса являлся дом воеводы – трёхэтажное деревянное здание. В комплекс воеводского двора, кроме дома воеводы, входили и многочисленные служебные постройки («изба чёрная», «анбары», кузница). Весь комплекс был обнесён стеной, состоящей из бревенчатых прясел между башнями. Вплоть до 1760-х гг. воеводский двор сохранял своё местоположение. Неподалеку от Спасской башни острога

находилась тюрьма, ограждённая тыном, и приказная изба, на крыше которой помещался государственный герб. За рекой Перекоп на возвышенном месте находились строения Спасского мужского монастыря.

В 1667 году с целью защиты посада вокруг него была выстроена острожная стена из шести куртин между башнями.

Примерно так по описаниям очевидцев выглядел Енисейский острог. По сути, в конце XVII века это был так называемый «двойной острог», состоявший из «малого города» крепости и «большого города» укрепленного посада. Это был характерный для Сибири бревенчатый острог.

Первые деревянные храмы, возведенные в Енисейске сразу после основания острога сгорели в огне сильных пожаров. В их числе Иверский женский монастырь и Спасский мужской монастырь. Первый был построен в 1623 г., а второй в 1642 г. В Иверском женском монастыре было особое отделение с железными решетками для помещения важных преступниц. В нем, например, содержалась Прасковья Салтыкова, будущая жена царя Иоанна Алексеевича, а также юная Мария Волынская, дочь царедворца, постриженная в монахини. В Спасском мужском монастыре провел зиму 1661-62 гг., отбывая сибирскую ссылку, главный идеолог старообрядчества опальный протопоп Аввакум.

Перенесемся в XVIII в. Енисейск растет, развивается, и опасность пожаров поставила перед жителями и церковнослужителями сложную задачу. Нужно было отказаться от дерева как строительного материала. И вот уже один за другим начинают возводиться огромные, изукрашенные кирпичной «резьбой» сооружения, заменявшие деревянные храмы. Первым каменным храмом Приенисейского края стал Богоявленский собор, построенный в 1712 году, присланным из Тобольска зодчим Федотом Чайко. Однако часто и камень горел в сильных пожарах. Именно так и случилось с этой каменной церковью. В 1740-



1750 гг. был построен второй **Богоявленский собор.**

*Богоявленский Собор*

Богоявленский собор все время перестраивался, достраивался, улучшал свой внешний вид и внутреннее убранство. Так, в 1750 г. был сооружён придел во имя Сергия Радонежского чудотворца; около 1760 года был сооружён холодный придельный храм во имя святителя Николая, располагавшийся под колокольней. После пожара 1778 года, в ходе которого собор пострадал, в 1779-1780 гг. к собору были пристроены двухэтажные каменные палатки. После завершения формирования архитектурного облика Богоявленского собора он являл собой высокое сооружение: четырёхъярусная колокольня устроена как восьмерик на четверике, перекрытый куполом, который был увенчан фигурным глухим барабанчиком с барочным шпилем на крупном яблоке. Во втором этаже колокольни был устроен придельный храм, апсида которого опиралась на свод трапезной. Ярус звона был подчеркнут широкими поясами фризов с балясинами, а его грани завершались полукруглыми фронтонами, четыре из которых, расположенные по сторонам света имели круглые проёмы. Повышенные объёмы боковых приделов были перекрыты сводами: южный – крестовым, северный – купольным и имели окна второго света: восьмигранное на южном и прямоугольное с лучковым завершением на северном фасаде. Пышное декоративное убранство фасадов собора имело поздние аналоги в декоре Воскресенской церкви. В 1826 году вокруг собора была сооружена каменная ограда на высоком кирпичном цоколе, состоявшая из четырёхугольных столбов и металлических решёток. На западном участке ограды, напротив входа в церковь, находились ворота в виде двух кирпичных пилонов с арочным проездом. На южном участке ограды была расположена калитка.

В Богоявленском соборе имелись библиотека, читальня, где совершались светские и религиозные чтения, устраивались благотворительные мероприятия. Из документов следует, что именно здесь по большей части регистрировались акты рождения, бракосочетания и смерти.

Богоявленский храм представлял один из лучших образцов сибирского зодчества, характерного для XVIII в., отличался своеобразным композиционным решением, насыщенностью и великолепием декора. Он занимал центральное место в панораме города, возвышаясь над берегом Енисея.

Теперь обратимся к другому религиозному сооружению, которое являло собой одно из красивейших культовых зданий XVIII в. Речь идет о **Воскресенской церкви**. Она была построена ещё в XVII веке, 1651 г., и была изначально деревянная. Постройка производилась «посадским человеком» И. Букиным на пожертвования жителей Енисейска и других городов. Она представляла собой шатровый храм в виде четверика с гранённой алтарной апсидой и прирубом с западной стороны, где находился тёплый притвор. В конце XVII века над боковыми прирубами были надстроены главки с крестами. Деревянная церковь Воскресения погибла в пожаре 1703 г. В 1704 г. на её месте была построена новая деревянная Воскресенская церковь, позднее в 1714 г. дополненная придельным храмом иконы Казанской Богоматери. В 1727 г. Воскресенская церковь вновь сгорела. На месте сгоревшей церкви была выстроена деревянная церковь во имя Воскресения Господня. Она имела

небольшие размеры и представляла собой простейший по форме храм клетского типа. Этот храм простоял до 1747 г., когда на его месте была возведена каменная церковь. Каменная Воскресенская церковь была заложена в 1735 году недалеко к северу от действовавшего деревянного храма. Строительство каменной церкви завершилось в 1747 г. В 1757 г. к Воскресенской церкви был пристроен придельный храм Благовещения. В середине 1760-х гг. началось строительство церковной колокольни. Колокольня представляла собой массивный восьмерик на четверике. В 1773 г. к Воскресенской церкви с южной стороны здания был пристроен ещё один храм – во имя иконы Казанской богородицы. При строительстве этого придела была частично разобрана южная стена трапезной главного храма, с устройством вместо неё пилона, на который опирались сводчатые конструкции. Такой же пилон был устроен и при сооружении северного придела. Архитектурная композиция обоих приделов в целом повторяла композицию аналогичных приделов Богоявленского собора. Сохранились упоминания о существовании с XVIII века ещё одного придельного храма у Воскресенской церкви – храма Иоанна Богослова. В 1859 году по проекту красноярского городского архитектора Битюцкого при входе в церковь с западной стороны была сооружена двухэтажная каменная палатка с лестницами в придел Иоанна Богослова. В конце XVIII – начале XIX в. вокруг Воскресенской церкви была выстроена каменная ограда в стиле барокко.

Сохранившийся объем храма с полукруглой алтарной апсидой Воскресенской церкви в Енисейске является памятником культовой архитектуры



*Воскресенская церковь в Енисейске*

второй четверти XVIII века, одним из лучших произведений сибирского зодчества, выполненным в формах «уральского барокко»; отличается разнообразием и нарядностью применяемых форм убранства фасадов, замыкает с востока панораму центральной части города.

**Спасо-Преображенский мужской монастырь** – это своего рода «визитная карточка» города. Это целый комплекс, который занимает вершину и южные склоны холма в исторической части Енисейска.

Историю Енисейска стоило бы начинать не со строительства острога, а того далекого 1592 г., когда на высоком холме недалеко от города поселился инок



Тимофей Иванов, искавший уединения. Постепенно вокруг него образуется монашеская община. После строительства острога в 1642 г. монастырь получил утверждение от Тобольского архиепископа Герасима. Первым настоятелем стал игумен Варлаам.

Монастырь с первых дней своего существования был местом безбедного, хотя и скромного существования. Ему были пожалованы земли, в его хозяйстве находились ветряные мельницы, соляные варницы, монахи занимались рыбной ловлей, но доходы обители были небольшими, и

долгое время все постройки были деревянными.

Каменный Спасский храм был заложен в 1731 г. и освящен в 1756 г. Он небольшой и рассчитан на немногочисленное количество монахов.

Размеры собора были относительно невелики, что объяснялось небольшим числом прихожан и братии монастыря. При небольшой площади он был довольно большой высоты. Традиционный храм – «восьмерик на четверике», с обширной трапезной и двумя приделами. Декоративное убранство собора было значительно проще, чем оформление Богоявленского собора и Воскресенской церкви. В 1805 году для Спасского храма был устроен придел во имя Святого Ильи. В течение 1780–1800-х гг. в Спасо-Преображенском монастыре были возведены каменные Святые ворота с надвратной церковью во имя Захария и Елизаветы с приделами: с южной стороны – в честь пресвятой Богородицы – Всех скорбящих радости, с северной – митрополита Московского и всея Руси (1795–1822), парадная часть ограды и настоятельский корпус. Спасский монастырь занимал нагорную часть города. Захарьевская надвратная церковь имела с двух сторон открытые деревянные галереи, позднее утраченные. В 1859 году на месте бывших галерей были построены боковые приделы. Под церковью, с обеих сторон ворот существовали двухэтажные палатки, занятые настоятелем монастыря.

Все, что уцелело от монастыря, – это здание храма, келейный корпус, а также фрагмент надвратной церкви и красивейшая ограда. Относительно хорошо сохранился настоятельский корпус (1794–1796). На северной стене укреплена мемориальная доска о пребывании в монастыре декабриста Н.С. Бобрищева-Пушкина (1800–1871). Около 3 лет он прожил в мрачной келье, в результате чего психически заболел. Ныне в келье восстановлена обстановка того времени. В крохотной комнатухе стоит металлическая кровать с охапкой соломы и ветхим

одеялом, деревянная скамья и стол, сундучок со скарбом, на столе лежат три разрешенные к чтению священные книги, в углу у образов горит лампада.

Монастырская ограда строилась с 1789 по 1796 г. и охватывала восточную и северную части территории. Из-за нехватки денег половина ограды осталась недостроенной. Сложенная из кирпича стена имеет волнообразные очертания и служит композиционным и связующим звеном всего ансамбля, типичным примером сибирской монастырской ограды XVIII в. в барочных формах. Средняя толщина кирпичной ограды – 60 см. Длина сохраненной части – около 170 м.

Спасский монастырь в Енисейске является историко-культурным и архитектурным памятником середины XVIII – начала XIX вв., примером архитектурного ансамбля. Благодаря своему возвышенному положению, монастырь хорошо виден в круговой панораме Енисейска.

С 1990 г. ведется восстановление монастыря.

В 1773 году на месте пришедшей в ветхость деревянной церкви была построена каменная **Троицкая церковь**, являвшаяся одним из лучших произведений «енисейской школы» с насыщенным и стилистически единым убранством фасадов.

Церковь строилась на небольшой возвышенности как приходская на месте складывающейся новой Барабинской слободы. К церкви были пристроены боковые приделы: южный – во имя Сретения Господня, средний – во имя Святой Троицы и северный – во имя иконы Божьей матери «Живоносный источник».

От церкви сохранился только 1-й этаж, богато украшенный мелкопрофильным декором из лекального кирпича.

В церковной ограде был похоронен декабрист А.И. Якубович. В 1845 г. его, больного, привезли с прииска общества золотопромышленников «Ермак», чтобы



на другой день отправить в Красноярск. Но до утра он не дождал, скончавшись в енисейской больнице. Якубович был хорошо знаком с И.П. Кытмановым, самым влиятельным человеком в Енисейске того времени, который преклонялся перед знаниями Якубовича, его личностью, необычайной честностью.

Троицкая церковь являлась выдающимся памятником архитектуры Сибири XVIII века.



Двухэтажный Успенский храм размещается на самой высокой точке

исторической части города. Здесь находилось

кладбище, а потом была проложена дорога.

К концу XVIII века, когда вся эта местность

была уже заселена и называлась "нагорною"

частью города, енисейскими купцами Е.С. и

П.С. Трескиными была начата постройка

двухэтажного каменного храма. "Нижний"

храм, Успенский, был освящен в 1799 году,

"верхний", Петропавловский, – в 1818 году.

В 1824–1843 гг. купцы Кобычевы

пристроили с севера приделы в два этажа



(внизу – теплый Святителя Иннокентия, вверху – холодный Александра Невского). С 1990 г. церковь носит название Успенский кафедральный собор.

Объем трёхчастной композиции церкви выстроен "кораблем": храм с алтарной апсидой, трапезная и колокольня с примыкающим во всю длину храма и трапезной северным приделом.



Монументальный объем здания венчает двухъярусная колокольня. Сохранились старые интерьеры, в том числе иконостасы: барочные в церкви, ампирные – в приделах. Уцелели полы из нарядных чугунных плит крупного рисунка в нижнем этаже собора. Эта церковь с ее уникальной для Сибири объемно-пространственной композицией по праву считается ценным памятником культовой архитектуры рубежа XVIII–XIX вв., отразившим смену двух стилевых направлений – барокко и классицизма.

С колокольни Успенского собора открывается прекрасная панорама города.

**Христорожественский (Иверский) девичий монастырь** основан в 1623 г. и занимает одно из наиболее заметных мест в истории Енисейска. Монастырь основали приказные люди при боярине И. С. Куракине, по указу государя Михаила Федоровича. В памятной книге девичьего монастыря сообщается, что устроительницей его и первой настоятельницей была «игуменья Параскева

Салтыкова, происходившая от знатного рода». Есть и другая версия, согласно которой Прасковья Салтыкова, племянница воеводы Салтыкова, содержалась в монастыре как ссыльная и испытала много лишений.



В существовавшем в Енисейске с XVII века Иверском монастыре изначально главным храмом была деревянная церковь Рождества Христова. В 1755 году на месте деревянной монастырской церкви началась постройка каменной двухэтажной церкви во имя Рождества Христова на средства енисейских купцов М.И. Веретнова, П.Б. Щукина, И.Ф. и А.И. Скорняковых. Строительство нижнего тёплого храма

Рождества Христова было завершено в 1758 году. Сведения о времени завершения строительства верхнего холодного храма во имя Святителя и Чудотворца Николая отсутствуют. Очевидно, это событие произошло во время служения митрополита Павла (1758–1768 гг.). Нижний северный придел Рождества Богородицы был построен одновременно с главными престольными храмами в 1758 г., а верхний холодный – Владимирской Богоматери – в 1777 г.. В



1822 г. началось строительство южного придела храма во имя Никиты Великомученика, завершившееся в 1828 г.. В 1825 г. было начато, и уже в следующем, 1826 г. закончено строительство придела во имя святых апостолов Петра и Павла, который поместился над Никитским приделом. Таким образом, двухэтажная Христорожественская церковь имела шесть приделов. Церковь стояла посреди монастыря и была с трёх

сторон обнесена каменной оградой, сооружённой в 1873 году. Храм был украшен пятью главами. В нём было 9 окон и ещё 8 окон было в фонарике. Высота храма составляла около 13 сажень (около 28 метров). Декоративное убранство Христорожественской церкви было выполнено в традициях «уральского барокко». Церковь была построена в одной связи с колокольней, располагавшейся над притвором и увенчанной восьмиугольным каменным шатром. Стены храма и колокольни были украшены поясами кронштейнов, бегунцов и балясин.

В нескольких саженьях от храма находилась каменная часовня, в которой покоился прах блаженного старца Даниила. Кроме того. К Христорожественскому храму относилась и каменная часовня в честь Св. Николая, располагавшаяся в полуверсте от храма на Кузнечной улице.

В 1814 году был выстроен каменный дом для служителей в юго-западном углу монастырской территории, в 1822 году к востоку от церкви начата постройка каменного здания «дополнительных келий», превращенного затем в настоятельский корпус.

В 1829 году по проекту губернского архитектора Воцкого сооружается каменная ограда монастыря с шатровыми башенками на углах. Несколько позже в северо-западном углу появляется каменный корпус братских келий, возможно, после пожара, уничтожившего деревянные монастырские постройки. Теперь два каменных здания сохранившегося монастырского комплекса ориентированы на берег реки Мельничной, а третий – настоятельский корпус – развивает продольно-осевую ориентацию исторической монастырской территории.

В 1871–1872 гг. монастырем была выстроена новая каменная церковь, во имя Иверской богородицы, на углу Большой и Никольской улиц, и сам монастырь с этого времени получил наименование Иверского.

Внешний облик церкви объединил в себе композиционное богатство декоративных элементов стиля барокко, характерного для XVIII века.

При монастыре была швейно-рукодельная мастерская и монастырское духовное училище.

В наши дни открытие монастыря состоялось при настоятельнице монахини Варваре, которая приехала в Енисейск в 1998 г. для его восстановления. В 2002 г. начал действовать восстановленный монахинями Воскресенский храм, ведутся службы в Иверской церкви. Монастырь малочисленный — 7 сестер вместе с настоятельницей, из них — 4 монахини и 3 инокини.

На территории также находится часовня Св. Варвары Великомученицы, построенная несколько лет назад и освященная соименно первой настоятельнице восстановленного монастыря игуменье Варваре.

Таковы наиболее выдающиеся религиозные сооружения Енисейска. Общим для них является то, что они много раз перестраивались, дополнялись, совершенствовались. Все сооружения были построены в лучших традициях религиозного зодчества XVII-XVIII вв.

Церкви Енисейска представляли собой предмет гордости ее жителей и служителей культа. Город был красив и величествен. Над рекой разливался колокольный звон, слава о Енисейских храмах разносилась далеко по всей России.

Теперь обратимся к гражданскому строительству Енисейска. Речь более всего пойдет о XVIII-XIX вв., ведь именно в это время Енисейск обрел славу одного из красивейших городов России. И этому есть основания. Пройдемся мысленно по улицам Енисейска XVIII в.

### **Дом Воеводы. 1722 г.**

Этот каменный двухэтажный старинный дом на подклете, поэтому он выглядит трёхэтажным, квадратный в плане, крытый вальмовой крышей, южным и восточным фасадами обращен к главной площади Енисейска и улице Ленина.

Средние части двух лицевых фасадов увенчаны треугольными фронтонами. Окна верхнего третьего яруса более стройных пропорций соответствуют классическим канонам, как и оштукатуренные симметричные фасады. Интересны восточные тройные узкие окна верхнего этажа и арочные крупные окна второго яруса.

Помещения нижнего этажа, где размещались воеводская канцелярия и учрежденный в 1722 году надворный суд, перекрыты старинными коробовыми сводами с высокими распалубками. Скромное архитектурное решение фасадов подчеркивает монолитную простоту объема, внушительный и суровый облик постройки.



Здание выстроено в связи с учреждением в 1718 г. Енисейской провинции и назначением в Енисейск воеводой стольника Ивана Вердеревского (1721 г.). Это было первое каменное здание в городе. Оно упоминается С. Гмелиным, который посетил Енисейск в 1734 г., показано на плане Енисейска XVIII в. в комплексе воеводского двора, к югу от собора. В конце 1860-х гг. в здании разместилась городская пожарная часть. Тогда на нем была построена деревянная каланча.

В 1911 здание стало принадлежать енисейскому городскому обществу. Здание довольно хорошо сохранилось. За время своего существования оно перестраивалось: часть окон заложена, среднее окно западного фасада превращено в дверь, вход на южном фасаде у восточного угла заменен на оконный проем, сделаны пристройки, утрачены ставни, изменены форма и характер крыши, а также лестница на второй этаж.

В целом, хорошо сохранившийся «воеводский дом» в Енисейске представляет собой редкий в Сибири пример административного здания Петровской эпохи, являясь одним из наиболее ранних и редких памятников гражданской архитектуры с интересной конструктивной схемой и планом. Вместе с другими зданиями формирует ансамбль исторического центра.

### **Дом В. Грязнова. Вторая половина XVIII века**

Каменное двухэтажное здание, крытое железной вальмовой крышей, расположено на бывшей посадской территории в исторической части Енисейска.

К средней части западного фасада примыкает каменное крыльцо с лестницей на верхний этаж. Сложная планировочная структура образуется продольными и поперечными стенами с выделением средних сеней. Помещения нижнего этажа перекрыты сомкнутыми и коробовыми сводами. По стилистическим формам здание относится к памятникам архитектуры Енисейска последней четверти XVIII века (зданию



Присутственных мест и настоятельскому корпусу Спасского монастыря), среди которых оно является наиболее ранним. Построен дом, вероятно, до пожара 1778 г. и начала регулярной перепланировки части города за реке Мельничной, в результате которой оно оказалось на линии ул. Большой, напротив Христорождественского монастыря. Впервые показано на плане города 1797 г.

В этом доме в 1858 г. собиралось общество золотопромышленников, затем помещалось женское училище, открытое в 1860 году по инициативе А.С. Баландина. В 1870 году дом перешел во владение енисейского купца В. Грязнова. В 1882 году в нем открывается второе городское приходское училище, а в конце XIX века размещается типография.

### **Дом усадьбы Евсеева. Первая половина XVIII века**



Усадьба Евсеева 1730-х г.(старинное каменное двухэтажное здание под железной кровлей) формирует застройку Енисейского Берегового бульвара в исторической охранной зоне острога над взвозом от пристани. Построено «глаголем», в семь окон по длинным лицевым фасадам (северному и восточному); западный фасад удлинен поздней южной пристройкой.

Симметричный северный фасад здания имеет трехчастную планировку, как и восточный, который не был симметричным, но такой же средний зал верхнего этажа сохранился. Помещения нижнего этажа перекрыты коробовыми сводами с распалубками проёмов, забранных коваными решетками, отчего внутреннее убранство приобретает теремной образ. Побеленные фасады увенчаны массивным профилированным карнизом, междуэтажное членение исполнено характерным профилем кирпичного валика. Фундамент выложен крупными валунами. Окна заглублены в стену и обрамлены прямоугольными наличниками, исполненными валиком. После пожара 1869 года изменены некоторые проёмы, особенно в восточной части дома.

В 1788 г. здание принадлежала енисейскому городничему Евсееву. Здание пострадало в пожаре 1869 г., и было восстановлено только к августу 1873 г. В 1876 г. в здании помещалась женская прогимназия.

С 1855 г. здесь размещалась контора золотопромышленной компании Зотовых. В 1868 г. купец И. П. Кытманов покупает дом и передает его Александровскому приюту.

Дом усадьбы Евсеева в Енисейске – памятник русской архитектуры первой половины XVIII века с чертами «петровского барокко», представляющий ранний этап каменной застройки сибирского города. Вместе с сохранившимся каменным флигелем образует ансамбль городской усадьбы XVIII века на набережной Енисея



вдоль исторического бульвара. В настоящее время в доме размещен народный суд, во флигеле – Енисейский архив.

*Здание усадьбы Евсеевых после реставрации, Енисейский архив*



### **Здание Присутственных мест. 1780-е гг. – начало XIX века**

Каменное трехэтажное здание, крытое железной вальмовой крышей, северным шестиосным фасадом обращено на ул. Кирова, восточным девятиосным – к пер. Партизанскому. К западному фасаду примыкает широкий объем поздней каменной лестничной

клетки в три оси по фасаду, появившийся, очевидно, после обрушения старинной лестницы. Весь объем различается по высоте ярусов – значением в иерархии этажей общественного строения.

Внутренняя планировка образуется двумя продольными и двумя поперечными стенами с выделением средних сеней. Первоначальная лестничная клетка находилась в средней части западной половины здания. Помещения нижнего этажа перекрыты старинными сомкнутыми сводами с надоконными распалубками. Оштукатуренные фасады увенчаны классическим зубцовым фризом под профилированным карнизом широкого выноса. Прясла фасадов разделены лопатками равномерно, образуя трехчастное членение обоих уличных фасадов; в соответствии с внутренней планировкой.

Присутственные места в Енисейске введены в 1782 г. согласно Учреждению о губерниях 1775 г. В выстроенном для них по проекту губернского архитектора здании помещались окружной суд и казначейство, позднее – полицейское управление; нижний этаж был занят тюрьмой. На плане города 1789 г. здание показано на южной линии квартала, лежащего к югу от центральной площади. Очевидно, оно строилось уже с учетом регулярной перепланировки города, в ходе которой оно зафиксировало пересечение продольной Кедровой или Зеленой улицы (ныне ул. Кирова) с поперечным Алексеевским переулком (ныне пер. Партизанский). Первоначально было двухэтажным. Неудобства, связанные с размещением тюрьмы в непригодном для этого здании продолжались до постройки в 1850 г. временного деревянного острога, а в 1862-1866 гг. в Енисейске был выстроен обширный тюремный замок. Здание сильно пострадало

от пожара 1869 г. и было восстановлено только в 1876 г.; к этому времени относится надстройка третьего этажа и появление пристроенной к западному фасаду лестничной клетки. В 1877 г. был составлен и в 1879 г. утвержден Технико-строительным комитетом проект постройки здания для архива Присутственных мест на северной стороне участка, в линии Алексеевского переулка, но этот проект не был осуществлен.

### Дом усадьбы Безъязыковых. Конец XVIII века



Деревянный дом на подклете с усадебными воротами между заплотами, расположенный в южной линии исторической застройки улицы, главным фасадом в три окна обращен на север. Представляет собой бревенчатый сруб с остатком под крутой четырёхскатной крышей с приземистым подклетом, частично закрытым культурным слоем (за два столетия дом на четыре венца осел в землю). К протяженному боковому (западному) фасаду

примыкает крыльцо с лестницей в верхний этаж и входом в подклет из-под лестницы.

Под широким свесом кровли и профилированным карнизом фасадов расположены небольшие окна, обрамленные скромными наличниками, украшенными квадратными и прямоугольными накладками. Интересны редкие окна дворовых фасадов, первоначально бывшие волоковыми, и сруб здания, состоящий из отборных бревен крупного диаметра, обработанных топором по торцам выпусков.

Дом до революции принадлежал Богаткову, женившемуся на дочери прежнего владельца Безъязыкова, мещанина, державшего заезжий дом.

Старинный дом представляет историко-архитектурную ценность в связи с бесспорной древностью происхождения и «архаичными» чертами облика.

Теперь перенесемся в Енисейск XIX века. Здесь мы наблюдаем расцвет как религиозного, так и гражданского строительства.

Наиболее крупные работы в городе в начале века были связаны с расширением и благоустройством храмов. В 1819–1820 гг. был обнесён каменной оградой Богоявленский собор. В 1822 г. были завершены работы, и произошло освящение надвратной церкви Захария и Елизаветы в Спасском монастыре, закладка которой относилось ещё к 1785 году. В 1826-1827 гг. был достроен настоятельский корпус Спасского монастыря, что означало, в основном, завершение формирования монастырского архитектурного ансамбля. Гражданское строительство в Енисейске было не менее развито, чем церковное. В 1824 г. было построено здание уездного училища, в 1855 г. – деревянное здание

театра, которое, однако, сгорело в 1868 г. В 1858 г. в Енисейске было построено двухэтажное деревянное здание Благородного собрания.

В середине XIX века в связи с ростом благосостояния горожан, обусловленным развитием золотодобычи в Енисейской губернии отмечается архитектурное развитие Енисейска. Так, в 1861 году в Енисейске было 153 каменных и 1046 деревянных дома. В число каменных городских построек входили общественные лавки Гостиного двора, частные лавки и жилые дома. Самый большой каменный дом в городе принадлежал купцу Игнатию Кытманову, второй по размерам – его брату Александру. В то же время основное жилое строительство в городе было деревянным. Городские усадьбы в зависимости от уровня достатка владельцев представляли собой одно-, или двухэтажные здания, с целым комплексом хозяйственных построек: конюшнями, завознями, ледниками, банями, амбарами и др.

В первой трети XIX века происходило расширение границ женского Христорождественского монастыря, в результате чего он занял целый квартал. Была сооружена каменная ограда, охватившая монастырь с восточной, южной и западной сторон, обращённых к городу. К началу 1830-х гг. был построен одноэтажный каменный настоятельский корпус и двухэтажный, также каменный, для сестёр. В 1843 году во владения монастыря перешёл каменный дом, стоявший на юго-восточном углу монастырской ограды. В 1856 г. в монастыре был построен двухэтажный деревянный корпус для сестёр. В 1859 г. была заложена каменная часовня над могилой старца Даниила, законченная строительством уже в 1860 году. О первоначальном облике часовни практически ничего неизвестно, кроме того, что она имела в плане квадрат и была выполнена в стиле позднего классицизма. Позднее, в 1890-х гг. часовня была значительно перестроена и приобрела облик небольшой каменной церкви, с традиционным членением объёмов (алтарь, храм, колокольня). Особенностью часовни во имя преподобного Даниила Столпника стало её архитектурное убранство, решённое в русском стиле, ранее малохарактерном для Енисейска в целом.

В 1869 году в Енисейске произошёл очередной пожар, уничтоживший большую часть города. В результате пожара выгорела Христорождественская монастырская церковь, Троицкая церковь, колокольня Богоявленского собора (сам собор не пострадал), Преображенская церковь, Воскресенская церковь, надвратная церковь Захария и Елизаветы. После пожара в городе уцелела только Успенская церковь и два кладбищенских храма. Несмотря на огромные разрушения, уже к концу 1870-х гг. практически все церкви были восстановлены. В это время одноэтажный каменный дом, приобретённый женским монастырём, был переоборудован в церковь, освящённую в честь иконы Иверской Божьей матери.

Крупными гражданскими зданиями были возведённый корпус мужской гимназии в 1877 – 1886 гг. на Большой улице и здание женской гимназии (сер. XIX века) – на ул. Кедровой. Кроме того, в этот период возводятся многочисленные жилые дома, имевшие каменный первый этаж и деревянный – второй. В 1887 году началось строительство деревянного еврейского

молитвенного дома, строительство которого завершилось в 1888 году. В 1902 году в Енисейске было начато, а в 1905 году было завершено строительство каменной соборной мечети.

### Дом И. Кытманова. Середина XIX века



Каменный двухэтажный дом, крытый железной вальмовой крышей, формирует главную площадь Енисейска. Северным семиосным фасадом дом выходит в линию застройки ул. Ленина, а со двора – имеет две боковые дворовые лестничные пристройки. Дверь в торговые помещения нижнего этажа выходила прежде на среднюю ось лицевого фасада. В середине него выделен трехосный ризалит (в соответствии с внутренней планировкой дома), который завершается треугольным фронтоном. Оштукатуренные и побеленные стены увенчаны подшивным широким карнизом и выступающим гладким фризом. Дом построен на бутовом фундаменте. Этажи (разной высоты – в традиции классицизма верхний был парадным с крупными залами) делит скромный гладкий пояс.

Продольная стена делит здание на переднюю и дворовую половины. Две поперечные стены выделяют среднюю часть в три окна под фризом, а помещение в юго-восточном углу служит прихожей. К нему примыкает деревянное крыльцо. К боковому восточному фасаду в пять осей ведёт калитка в каменной ограде, соединяющая две усадьбы вдоль улицы.

Дом купца И. Кытманова в Енисейске является памятником жилой архитектуры классицизма второй четверти XIX века, выполненным по «образцовым» проектам 1830-х гг. из «Губернских альбомов». Вместе с оградой, массивными каменными воротами и калитками входит в ансамбль исторической городской площади центра Енисейска.

### Дом Козицына. Начало XIX века



Каменное двухэтажное здание, крытое железной вальмовой крышей, формирует застройку енисейской набережной. Дом выходит в одностороннюю северную линию ул. Петровского, длинным фасадом в восемь осей. Оштукатуренные и побеленные фасады увенчаны деревянным енисейским подшивным карнизом широкого выноса, под которым протянут гладкий фриз. Этажи делит профилированный междурусный пояс. Ушедший в землю цоколь с отверстиями продухов выделен уступом.

Главный, северный фасад, разделён лопатками на три прясла. Поперечная стена выделяет западную трехконную часть здания; упирающийся в нее продольный коридор делит здание на переднюю и дворовую половины; южная дворовая, в свою очередь, делится лестничной клеткой.

Во второй половине XIX века здание подверглось значительной перестройке: проемы были изменены, и число их увеличено, вероятно, изменена внутренняя планировка. Новый владелец – енисейский купец Фунтосов в 1887 году отдает верхний этаж второму приходскому училищу.

Дом Козицына является одним из наиболее ранних объектов наследия каменной застройки и вместе с Воскресенской церковью и другими зданиями ул. Петровского образует ансамбль набережной вдоль Енисея.

### Дом купца Дементьева. Начало XIX века – 1860 г.



Каменный двухэтажный дом расположен в исторической охранной зоне центральной части города, вблизи садика, соединявшего улицу Большую с Кедровой. Здание периода классицизма выстроено в строгой иерархии по этажам: нижний – хозяйственный – рустован с верхними

замками над окнами, а верхний этаж более стройных пропорций – с парадными залами, расположенными по анфиладе.

К дворовому фасаду дома с северной стороны исторического домовладения примыкает деревянное крыльцо с лучковым фронтоном. Помещения нижнего этажа перекрыты сводами с надоконными распалубками.

### **Здание городской богадельни Начало XIX века – 1865 год**



Крупное каменное здание, бывшее на подклете, крытое железной крутой вальмовой крышей, восьмиоконным фасадом выходит в северную линию застройки ул. Рабоче-Крестьянской.

Оштукатуренные и побеленные фасады старинного дома под широким подшивным карнизом и гладким фризом представлены ныне только в уровне верхнего этажа.

«Здание городской богадельни» в Енисейске является памятником истории и культуры; общественного быта русской провинции XIX века. Кирпичный дом и декоративное обрамление его оконных проемов воспроизводят пропорции и традиции русской народной деревянной архитектуры. Наряду с аптекой формирует комплекс исторической застройки «нагорной» части города.

### **Здание Уездного училища. 1822-1824 гг.**

Полукаменное с верхним бревенчатым срубом здание на высокой береговой бровке рельефа, северным старинным фасадом обращено к Енисею. Западным фасадом здание выходит на ул. Бабкина.

В объёмно-планировочном решении дома интересен мощный каменный ризалит, со сдвоенными арочными окнами под архивольтом, завершённый аттиком – композиционно объединяющий деревянный и кирпичный этажи. Все наличники крупных окон второго этажа под широким карнизом оформлены традиционно для Енисейска XIX века.

Первоначально одноэтажное здание, пострадавшее от пожара 1869 г. было восстановлено в 1874 г. В 1895 г. пристроен второй деревянный этаж. Каменная ограда с металлическими звеньями (вдоль ул. Бабкина) – поздняя. Утрачена кровля с крутыми скатами, зашито большое окно, (освещавшее лестницу) верхнего этажа на северном фасаде.



*Здание бывшего уездного училища после реставрации*

### **Магазин Кытманова. Конец XIX века**



Кирпичное здание с мощным профилированным карнизом под вальмовой кровлей находится на северной стороне ул. Ленина. Все проёмы обрамлены наличниками с лучковой формы сандриками над ними, выделенными побелкой, как и угловые лопатки и широкий подоконный пояс. К дворовой части имеется деревянная пристройка с лестницей в подвал. Здание объединено с расположенным рядом зданием читальни Баландина.

Построено в конце XIX для магазина Кытманова.

### **Магазин торговой усадьбы Замараева. Конец XIX века**

Кирпичное здание (бывшее на подклете) находится на углу ул. Ленина и пер. Пожарный. Поворот здания имеет скошенный угол с высоким крыльцом под фигурным аттиком. Входы с уличных фасадов тоже завершены аттиками на крыше, снабжены двустворчатыми железными ставнями. Все прясла стен выделены рустованными лопатками. Ранее усадьба из торгово-складских помещений занимала весь квартал до ул. Бассейной (ныне – ул. Бабкина).



Построено в конце XIX века для магазина Замараева на месте, где в 1852–1856 гг. жил ссыльный М. А. Фонвизин. В память об этом на фасаде имеется памятная доска.

### **Дом Ананьевых с мезонином. Конец XIX века**



Деревянный дом на каменном подклете, крытый железной вальмовой кровлей, расположен рядом со Спасским монастырём, в его охранной зоне.

Восточный лицевой фасад, обшитый тёсом, с тремя окнами лучковых завершений со ставнями обращен к монастырю. Углы бревенчатого сруба, обшитого только по восточному фасаду, обозначены резными пилястрами на пьедесталах с капителями и желобками. Наличники украшены накладной резьбой, а восточное парадное крыльцо под навесом на кронштейнах – затейливой пропиленной резьбой.

С южной дворовой стороны устроена лёгкая галерея верхнего этажа на резных колонках, а над двускатной крышей галереи – южное окно мезонина под навесом выступающего фронтона.

С северной стороны – со двора расположен большой бревенчатый прируб под двускатной крышей, а с юго-западной стороны – дворовая остекленная веранда.

Ворота под двускатной кровлей на верях расположены рядом с домом в лицевой линии застройки.

Первоначально дом с деревянным жилым верхним этажом принадлежал врачу Абкину, а в подклете размещалась его поликлиника. В 1925 году дом принадлежал семье Ананьевых.

### **Магазин Хнюнина и Коновалова. Вторая половина XIX века**



Двухэтажный кирпичный дом под двускатной кровлей с подвалом и третьим антресольным этажом расположен на северной стороне ул. Ленина. С востока к нему примыкает дом Макарова (ул. Ленина, 110). По своему прямоугольному плану, вытянутому вглубь квартала, здание напоминает древнеримскую «инсулу», что характерно для кварталов с высокоплотной застройкой и мало уместно на данном, относительно свободно застроенном участке. Оформлен только южный трёхосный фасад дома с угловыми лопатками по ярусам и лучковыми сандриками над окнами под фронтоном. Во втором ярусе длинного западного фасада пристроена деревянная галерея при реконструкции 1982 года – под ресторан.

Возможно, здание входило в комплекс усадьбы Дементьева. В начале XX века было продано купцам Хнюнину и Коновалову.

### **Дом Захарова с лавкой. Конец XIX века**



Кирпичный двухэтажный купеческий дом с пристроенной лавкой, расположен на северной стороне ул. Ленина в центральной охранной зоне исторической части Енисейска.

Главным симметричным фасадом с выделенным средним пряслон, завершенным фигурным аттиком обращен на юг. Развитый венчающий карниз с парапетом на крыше и нарядный фриз раскрепованы по пряслам фасада. Лучковых очертаний окна обрамлены декорированными резным кирпичом и наличниками. На лицевом фасаде сосредоточено все богатство наружного убранства, как это было принято в период архитектурной эклектики. Окна нижнего этажа и лавки снабжены ставнями.

### Дом И. Урушева. Конец XIX века



Здание представляет собой кирпичный одноэтажный на полуподвале объем, вытянутый в меридианальном направлении. С севера к зданию примыкает деревянная одноэтажная пристройка. Поперечная капитальная стена делит здание на переднюю и заднюю половины. В передней половине находится прямоугольный трехконный зал; в задней – планировка образована продольной капитальной стеной и деревянными перегородками, вычленяющими три помещения и соединяющий их коридор. Планировку основного этажа, образованную капитальными стенами, повторяет планировка полуподвала. Юго-восточную часть здания занимает лестничная пристройка с деревянной лестницей, ведущей в основной этаж, и лестницей, по которой можно попасть в подвал.

Южная стена пристройки выполнена из кирпича, восточная стена из дерева. При внимательном знакомстве с архитектурным решением лестничной пристройки трудно отказаться от впечатления некоторой несогласованности архитектурных форм пристройки и самого здания. Входной портал с развитым аттиковым поясом как бы "втиснут" в восточную стену дома, вследствие чего левая тумба аттика и ее деревянный вазон оказались почти наполовину "погруженными" в тело кирпичной кладки восточного фасада дома. Лепной декор

пристройки более груб в сравнении с декором южного фасада дома. Все это вместе наталкивает на мысль о позднем происхождении пристройки или о смене в процессе возведения здания строительной артели на менее квалифицированную.

Видимый сегодня восточный глухой фасад лестничной пристройки имеет позднее происхождение. Вероятнее всего восточная стена пристройки первоначально имела остекленную раму большой площади, через которую освещалась лестница. В настоящее время к северному фасаду дома примыкает деревянная поздняя пристройка, в которую можно попасть из внутренних помещений первого этажа здания через дверной проем в северной стене.

Дом И. Урушева является памятником архитектуры XIX века, небольшим особняком периода архитектурной эклектики. Особняк выделяется среди деревянных двухэтажных домов бывшей Ручейной улицы в зоне влияния Троицкой церкви роскошным убранством фасадов, рельефностью и чёткостью ордерных форм лицевого фасада, и восточным парадным крыльцом с козырьком на кованых узорных кронштейнах для пристройки с остеклёнными входами лестницы.

### Городская больница. XIX век

Исторический комплекс формировался с середины XIX в. Располагается на южной окраине исторической части Енисейска. С востока – территория ограничена улицей Дударева, проходящей вдоль больничного сада. Участок комплекса имеет вытянутую в широтном направлении конфигурацию.

Комплекс состоит из главного корпуса (на северной стороне территории участка), ряда флигелей, амбара (в середине участка) и жилого дома персонала. Постройки занимают западную часть участка, а восточную половину занимает березовая роща.

В 1829 году здесь находились на лечении декабристы Ф.П. Шаховской, Н.С. Бобрищев-Пушкин и А.И. Якубович.

Амбар, памятник народного деревянного зодчества по образцу XVIII века – самое ценное строение всего комплекса с садом. Построен в начале XIX века. Располагается восточнее главного корпуса больницы, на откосе рельефа.

Деревянный двухэтажный сруб из бревен диаметром 23-25 см, фундаментом служат листовые ступицы большего диаметра.

Главный корпус больничного комплекса. Дом построен в XIX веке, и предназначался для проживания персонала больницы. Располагается в северной



части участка, главным фасадом выходит на север. Бревенчатый двухэтажный сруб под металлической вальмовой кровлей. Декор фасадов скромн: простые наличники окон, козырек над входом.

Жилой корпус был построен в конце XIX в. и предназначался для проживания персонала больницы. Располагается в средней части участка, с южной стороны и представляет собой бревенчатый двухэтажный сруб – с остатком под двускатной кровлей и западным брусовым двухэтажным прирубом (под одним скатом крыши).

Флигель I был построен в конце XIX века. Располагается на территории больничного комплекса, дом на высоком цоколе, крайний с западной стороны.

Ранее использовался для размещения больных.

Бревенчатый одноэтажный сруб под вальмовой железной крышей с крупными слуховыми окнами. В планировке помещений имеется зрительный зал. Заложена дверной проем и утрачен козырек над старым входом на южном фасаде. Закрыта часть старых оконных проемов.

Флигель II был построен в конце XIX века. Стоит средним в ряду из трех однотипных построек западнее главного здания.

Бревенчатый одноэтажный сруб под вальмовой железной кровлей со слухами и поздними деревянными пристройками с продольных фасадов.

Флигель III был построен в конце XIX века. Стоит крайним с востока относительно трех однотипных построек и к западу от главного здания. Использовался как больничная палата.

Бревенчатый одноэтажный сруб с остатком и поздними деревянными пристройками: тамбуром у западного фасада и дощатой кладовой у северного фасада.

Флигель IV первоначально использовался как больничная палата. Располагается отдельно от других корпусов в южной части участка, длинным фасадом обращен на север.

### **Дом Тонконогова. 1860-е гг.**



Трёхэтажный кирпичный дом на сводчатом подклете расположен на южной стороне ул. Ленина в исторической части Енисейска – центральной охранной зоне вблизи усадьбы Дементьевых с садом (ул. Ленина, 109).

Скромные оштукатуренные фасады стройных пропорций обращены на главную улицу и к скверу на востоке, а с юга здания устроена трёхконная дворовая светёлка. Боковые фасады включают по пять оконных осей, трёхконный мезонин крытый на два ската, обращён в сторону двора. По центру главного фасада во втором этаже устроен балкон, длиной в три оси. Вход со двора фланкирован узкими окнами. Продольная стена делит здание на переднюю и заднюю половины. Поперечные стены выделяют в передней половине угловое трёхконное и два двухконных помещения; в задней половине выделяется центральная трёхосевая часть, над которой и надстраивается мезонин. Планировка дополняется деревянными перегородками, образующими коридорную систему. Лестничная клетка помещается в юго-восточном углу здания, к которому примыкает поздняя пристройка главного входа.

Первоначально дом принадлежал А.И Кытманову.

Дом является памятником архитектуры Енисейска второй половины XIX века.

### Дом Ф.Д. Дементьева с садом. 1820–1837 гг.

Каменный двухэтажный дом с мезонином за портиком под треугольным фронтоном семиосным симметричным фасадом выходит в южную линию застройки ул. Ленина.



Восточный боковой пятиконный фасад удлинен дворовой пристройкой в три окна. Здание крыто железной вальмовой кровлей, мезонин третьего яруса – двускатной. Средняя трехосевая часть фасада оформлена четырехколонным портиком: колонны с ионическими капителями поставлены на

выступ нижнего этажа, несут антаблемент, завершающий мезонин. Перед мезонином между колоннами, объединяющими этажи, в третьем ярусе устроен балкон.

Оштукатуренные фасады под подшивным карнизом широкого выноса, скромно украшены сандриками на консольках над окнами в парадном втором этаже (три средних окна между колонн увенчаны треугольными сандриками) и гладким поясом между этажами. Первый этаж обработан рустовочными швами с выделением замковых камней над окнами.

Дом купца I гильдии Ф.Д. Дементьева – памятник русской архитектуры первой половины XIX века, выстроенный по «образцовому» проекту из

«Губернских альбомов» эпохи классицизма, и представляет собой уникальный для Енисейской губернии и редко встречаемый в Сибири, но распространенный в среднерусской провинции пример архитектурной композиции дома с мезонином и садом. Вместе с примыкающей к фасаду каменной оградой и воротами формирует ансамбль исторической застройки городского центра.

### **Торговый дом Т. Савельева. Вторая половина XIX века**

Дом купца Савельева в Енисейске расположен по ул. Ленина, 95. Он является памятником архитектуры, относится ко второй половине XIX в.,



построен в эффектных формах архитектурной эклектики. Здание является примером торгового-жилого помещения, характерного для Енисейска. Особая ценность памятника в его прекрасных образцах лепнины на фасадах. Работы енисейских мастеров – лепщиков, краснодеревщиков-столяров, резчиков по жести сохранились по сей день в оформлении здания библиотеки.

Торговый дом купца Трифона Савельева и К. построен в период 1860- 1870 гг. Жилым был второй этаж, а первый отвели под магазины и склады. Здание двухэтажное, с антресолями, каменное, с подвальным этажом под вальмовой железной крышей. Фасады оштукатурены, двухцветный тон, желтый с белыми деталями, придает объекту нарядный облик. Главный фасад дома купца Савельева – пятиосный. С западной и восточной сторон фасады вытянуты за счет пристроенных одноэтажных построек. Вход с лестницей расположен в коридоре с восточной стороны, первоначально над этим коридором находилась остекленная веранда.

Дом купца Савельева в Енисейске привлекает внимание, благодаря множеству лепных узоров в оформлении фасадов, окон, дверных проемов. Лепные филенки в виде растительных мотивов и гирлянд можно увидеть на софите карнизов с массивными кронштейнами. Наличники с красивым узором лепнины украшают все арочные окна. Тончайшие узоры растительного вида встречаются и внутри помещений.

За долгое время существования дом купца Савельева видоизменился. Так произошла замена открытой террасы на закрытое деревянное помещение, вместо окна на восточной пристройке прорублен дверной проем для парадного входа. Входы нижнего этажа, ведущие в магазины, заменены на окна. Южная часть дома перепланирована.

## Дом Л. Ф. Флеера. 1860-е гг.

Каменное двухэтажное угловое здание в центральной охранной зоне исторической части города формирует главную площадь Енисейска (на месте старинного острога); северным десятиосным фасадом обращено к ул. Ленина, а западным – к пер. Партизанскому.

На двух восточных осях во втором этаже устроен тройной проем с дверью на балкон с кованым ограждением. Западный фасад был удлинен в начале XX века пристроенной лестничной клеткой, к которой в свою очередь примыкает более низкое двухэтажное здание в пять осей под двускатной крышей.



Торговые помещения нижнего этажа с дверями на обе улицы, в передней половине образуют анфиладу с крупными арочными проёмами. В дворовой половине второго этажа устроены южные антресоли. Оштукатуренные фасады увенчаны деревянным подшивным карнизом широкого выноса, фриз выполнен лепным узором растительного орнамента. Междуэтажное членение обозначено профилированным поясом. Углы обработаны ярусными филенчатыми лопатками; такие же лопатки отделяют две восточные оси северного фасада с тройным проемом в верхнем этаже – помещения, надстроенного над бывшей лавкой. Арочные проемы нижнего этажа заглублены в стену широкими профилированными архивольтами, сквозная цепь архивольтов проходит до междуярусного пояса, с круглыми медальонами в промежутках. Прямоугольные окна верхнего этажа обрамлены филенчатыми пилястрами, несущими узкие сандрики; подоконная тяга отделяет пояс, украшенный филенками. Над лестничной клеткой на западном фасаде – завершение фигурным аттиком.

На крыше здания возвышаются кирпичные тумбы с железным кованым ограждением тонкого рисунка.

Дом Флеера в Енисейске принадлежал купцу I-й гильдии Лейвику Фишелевичу Флееру. Является памятником городской застройки Енисейска, представляя распространенный тип торгового здания с жилым верхним этажом и фасадами середины XIX века, изменёнными в формах архитектурной эклектики; служит важным звеном в ансамбле застройки главной площади исторического центра.



*Дом Флеера после реставрации*

### Дом усадьбы Т.С. Востротина. 1860- 1870 гг.



Каменное двухэтажное здание на сводчатом подклете, крытое железной вальмовой крышей, формирует набережную Енисея на историческом бульваре. Северный лицевой семиосный фасад обращен к Енисею. Восточный фасад удлинен до шести осей дворовым выступом здания. К дворовой части западного фасада примыкает пристройка с деревянной лестничной клеткой.

Оштукатуренные фасады увенчаны подшивным профилированным карнизом широкого выноса на сгруппированных консолях, тяга отделяет фриз с подкарнизными зубчиками. Широкий пояс делит этажи – в его уровне в средних пряслах лицевых стен устроены балконы. Цоколь с окнами подклета выделен уступом. Все горизонтальные элементы декора объёма раскрепованы по ярусным лопаткам, рустованным в нижнем ярусе и филенчатым – в верхнем, образующими трехчастное членение лицевых фасадов с выделенным трехосным средним пряслом.

Средние прясла завершены фигурными аттиками. Простенки между арочных проемов верхнего этажа оформлены полуколонками на пьедесталах.

Окна нижнего этажа обрамлены профилированными наличниками с выделенным замком. В верхнем этаже – арочные окна сгруппированы и объединены рельефной подоконной тягой. Арочные проемы средней части оформлены профилированными архивольтами, опирающимися на пилястры.

Дом усадьбы Т. С. Востротина – ценный памятник архитектуры второй половины XIX века. Его обращенный к Енисею северный и западный фасады, выполненные в формах архитектурной эклектики, выразительны богатой пластикой. Дом служит украшением береговой застройки города.

### **Женская гимназия. 1890-е гг.**

Крупное двухэтажное кирпичное здание трёхчастной композиции с цокольным этажом расположено в исторической зоне охраны ландшафта реки Мельничной – на границе зоны ценного археологического слоя.

На главном фасаде в средней части, выделенной ризалитом и аттиком на крыше, находится одноэтажный объем парадного крыльца с арочной фрамугой двери – под двускатной железной кровлей фронтона.

В средней части дворового фасада выделяется полукруглый ризалит с тремя высокими арочными окнами второго яруса, в котором размещена лестница. Здание имеет характерную для учебных заведений внутреннюю планировку с широким коридором, проходящим по продольной оси протяженного плана.

За парадным входом расположен вестибюль (из холодной прихожей в пристройке с крыльцом), открывающийся в коридор широким арочным проемом. Перекрытие вестибюля выполнено ребристыми сводами. Из вестибюля пространство направлено к парадной лестнице с полукруглой полуплощадкой и сводчатым потолком. Вторая, служебная лестница, размещается с северной стороны здания и имеет вход со двора. Планировка подвала повторяет планировку первого этажа.



Декор фасадов выдержан в строгих рациональных формах. По верху здания проходит профилированный карниз с модульонами и широкий оштукатуренный фриз; по углам установлены водосточные трубы с воронками, украшенными просечными железными деталями. Под окнами второго этажа проходит тройная междуэтажная раскреповка поясками, обводящая все здание. Цоколь выделен гладко затертыми швами кладки. Кирпичные стены оформлены рустом в двух этажах с выделением гладкого междуэтажного пояса.

Женская гимназия – одна из немногих крупных общественных построек конца XIX века в Енисейске, отличающаяся функционально продуманным планом, сдержанным по формам рациональным декором фасадов.

### **Здание аптеки и лечебницы. Конец XIX века**



Кирпичное на высоком цоколе-подклете здание, крытое железной вальмовой кровлей, расположено в нагорной исторической части Енисейска на подъёме улицы к Успенскому храму и симметричным девятиосным фасадом выходит в северную линию застройки ул. Рабоче-Крестьянская.

В средней части здания, выделенной на южном фасаде ризалитом, проходит, коридор, делящий западное крыло с аптекой и провизорской, и восточное – с приёмной лечебницей и бывшей квартирой врача. В середине северного фасада – полукруглый выступающий объём.

Ризалит лицевого фасада завершён высоким щипцом со ступенчатым подвышением и узким окном. Средняя ось восточного двухэтажного бокового фасада выделена ризалитом с крупными окнами и аттиком над ним. Кирпичные фасады завершены карнизом с парапетом (на главном фасаде). Углы здания и северного ризалита обработаны лопатками, увенчанными подобием средневековых машикулей под острыми фронтонами.

«Здание аптеки» в Енисейске является памятником истории и культуры конца XIX века, интересным примером совмещения общественных и жилых функций, выполненного в формах рационального кирпичного стиля рубежа XX века.

## Мужская гимназия. 1878–1888 гг.



Каменное трехэтажное здание на высоком цоколе, крытое железной вальмовой крышей, пятнадцатисным фасадом выходит в северную линию застройки ул. Ленина и формирует главную улицу города. Средняя часть архитектурного объема выделена значительным трехосным ризалитом с фигурным аттиком над главным входом. Благодаря боковым ризалитам, восточный и западный фасады растягиваются по восьми оконным осям, и классные помещения имеют хорошее освещение. Продольный коридор во всех этажах делит здание на северную и южную половины. Полуподвал и вестибюль в средней части здания перекрыты сводами. Над вестибюлем находится актовый зал. Парадная лестница помещается в северном среднем ризалите. Кирпичные фасады увенчаны профилированным карнизом (с деревянным – подшивным свесом).

Ведущая роль при строительстве принадлежала И. П. Кытманову, вложившему в строительство 50000 руб. Общая стоимость постройки составила 81118 руб. Незапланированная надстройка третьего этажа (при высоком полуподвале) сделала здание самым высоким в городе. Архитектор Жуков, инспектировавший в 1886 году оконченную постройку, предложил заменить деревянные лестницы каменными.

С постройкой здания енисейская мужская прогимназия была преобразована в гимназию.

Занятия в прогимназии начались 27 сентября 1876 года. В пригготовительный класс было принято 25 учеников, в первый – 16, во второй – 10 учащихся. Директором прогимназии был назначен Н. Н. Сторожев. Штатных учителей часто не хватало, поэтому специалисты привлекались из других учебных заведений. В 1886 году в мужской прогимназии был сделан первый выпуск учащихся, прошедших полный курс обучения (шесть классов). За 15 лет из стен прогимназии вышли 45 юношей. В числе окончивших были Константин Кытманов – доктор медицины, Константин Станкевич – мировой судья, Вениамин Семидалов – врач московской клиники, в 1882 году в числе выпускников был

Степан Васильевич Востротин – золотопромышленник и городской голова. Успешность выпускников мужской прогимназии вполне закономерна, поскольку развитию учащихся уделялось большое внимание.

В 1913 году в актовом зале гимназии состоялся доклад Ф. Нансена о перспективах северного морского пути. В 1915–1917 гг. в гимназии учился Ф. Лыткин, известный в будущем революционер и поэт.

Здание мужской гимназии в Енисейске является памятником истории и культуры края – учебным заведением второй половины XIX века.

### **Усадьба А. И. Кытманова. Вторая пол. XIX века**



Усадьба занимает часть квартала между зелёными садами улиц Ленина и Кирова в центральной охранной зоне. Памятник истории и культуры Енисейска является примером становления форм архитектурной эклектики.

Усадьбу коллежского асессора А. И. Кытманова составляли двухэтажный каменный дом, кладовые и флигели, пакгауз и конюшни.

Вместе с дворовыми постройками, оградой и воротами образует представительный, хорошо сохранившийся ансамбль городской купеческой усадьбы второй половины XIX века.

Жилой дом построен в 1856-1861 гг.

Каменный двухэтажный дом, крытый железной вальмовой крышей, девятиосным фасадом выходит в северную линию застройки ул. Кирова. Фасад удлинен двухоконной восточной пристройкой с остекленной верандой во втором этаже. Западный боковой, четырехосный фасад удлинен дворовым выступом здания.

Две поперечные стены выделяют трехоконную среднюю часть с устроенным перед ней во втором этаже балконом.

В дворовой половине второго этажа устроены антресоли с окнами на западную и северную стороны. Оштукатуренные фасады завершены профилированным подшивным карнизом широкого выноса и гладким фризом. Арочные окна верхнего этажа обрамлены широкими архивольтами, опирающимися на пилястры в простенках. Окна нижнего этажа, имеющие

лучковые перемычки, обрамлены наличниками с профилированной подоконной частью на консольках. Нарядное убранство фасадов отражает ранний этап архитектурной эклектики.

Здесь в 1913 г. у вдовы А. И. Кытманова, Анастасии Алексеевны, останавливался на 3 дня Ф. Нансен с членами экспедиции Сибирского акционерного общества.



Флигель

Постройка двухэтажного флигеля, выходящего фасадом в одну линию с домом, относится ко второй половине XIX века. Фасад имеет трехчастное членение филеятыми пилястрами на пьедесталах. Над раскрепованным кирпичным карнизом в среднем прясле возвышается полукруглый фронтон, украшенный балясинками, лирообразными завитками и круглым медальоном в тимпане. Каменный объём, значительно развитый в глубину усадьбы, отличается богатой «романтической пластикой уличного фасада».



Ворота

Каменные массивные ворота состоят из деревянных полотнищ проезда и двух калиток, расположенных симметрично. Решетки ограждений между каменных столбиков – кованые.



Конюшни

Находятся севернее жилого дома усадьбы. Каменное 2-этажное здание. Разобраны своды в западной половине, внутренняя планировка изменена в связи с приспособлением под больницу. Оштукатуренный фасад украшен ордерными элементами упрощенной формы с широким фризом.

Пакгауз

Каменное двухэтажное здание отступает в глубину от красной линии застройки. Пространство перед дворовым фасадом бывшего пакгауза забрано деревянной перегородкой и превращено в закрытую лоджию.

Кладовые пакгауза

Каменное двухэтажное здание. На северном и восточном фасадах пробиты новые оконные проемы. Со стороны двора сделаны деревянная и каменная пристройки. Внутренняя планировка изменена деревянными перегородками. Срублен венчающий карниз оштукатуренного фасада.

### Усадьба А. С. Баландина. Середина XIX века

Крупный купеческий дом с примыкающими торговыми лавками (1830 г.) и южными хозяйственными строениями усадьбы расположены в исторической части Енисейска на углу ул. Ленина и пер. Партизанского.

Скромный дом в стиле классицизма под широким свесом кровли формирует главную площадь города. Средняя часть его северного симметричного фасада



выделена треугольным фронтоном, а каменные лавки – с тремя тосканского ордера полуколоннами в середине под большим фронтоном дополняют стилистически усадебный дом.

Здания дома и торговых лавок выполнены в формах позднего классицизма и принадлежали купцу I-й гильдии, потомственному почетному гражданину города А. С. Баландину.

### **Усадьба С. Коновалова. 1850-е гг.**

Усадьба располагается на южной стороне ул. Ленина и состоит из главного дома, торговой лавки, каменного двухэтажного флигеля в глубине участка и двух двухъярусных деревянных амбаров.

Усадьба – интересный пример купеческой торгово-жилой усадьбы второй половины XIX века.



В 1886 – 1899 гг. здесь размещалась контора инженера путей сообщения М. В. Чернцова, занимавшегося работами по улучшению судоходства на Ангаре.

Жилой дом. Одноэтажное каменное здание на полуподвале, сложное в плане, в семь окон по северному фасаду. Нештукатуренные фасады решены в формах «кирпичного стиля»: затейливый карниз на фигурных консольках под широким аттиком; рустованные лопатки, обрамляющие углы и прясла стен; резной кирпич в подоконном поясе.

Кирпичный фасад повторяет формы усадебного дома ленточной рустовкой, филенчатыми угловыми лопатками, зубцовыми сандриками с фронтончиками над окнами и завершающим аттиком.

### **Амбар усадьбы И. Грязнова. Конец XIX века**

Крупный двухэтажный бревенчатый вытянутый сруб располагается в центральной охранной зоне исторической части Енисейска вблизи улицы, ведущей к главной площади.

К западному торцу высокого амбара пристроено крыльцо с широкой лестницей во второй ярус, крытое двускатной кровлей на резных столбиках. Амбар имеет симметричную коридорную схему с входами в торцах на каждый ярус, разделенный поперечными перерубами на четыре равных отсека, сообщающихся широкими проемами с коридором.

Стены прорезаны пятью ярусами окон-продухов с частично сохранившимися козырьками.

Крыша полувальмовая с железной кровлей. Высокий чердак снабжён окнами: полуциркульными слуховыми и прямоугольными в торцевых трапециевидных фронтонах.



Амбар, выстроенный в конце XIX века, находился в усадьбе, принадлежавшей наследникам енисейского мещанина И. Грязнова.

Ценный памятник народной деревянной архитектуры XIX века, редкий в городской застройке Сибири тип крупного общественного хранилища.

### **Флигель усадьбы А. А. Кобычева. 1837 г.**



Здание представляет сохранившуюся часть исторической усадьбы периода классицизма в зоне охраны ландшафта по берегу р. Мельничной.

Главный дом крупной усадьбы городского главы Кобычева – полуторазэтажный с мезонином – не сохранился.

Каменное полуторазэтажное, крытое железной двускатной крышей здание флигеля выходит в линию застройки ул. Горького – восточным фасадом с пропорциональными членениями стройного жилого этажа и более приземистого – нижнего хозяйственного, как было принято в сибирских домах. Оштукатуренные фасады увенчаны простым деревянным карнизом широкого выноса с

профилированной тягой; нижний этаж, оформлен рустовочными швами и выделен на фасадах гладким междуэтажным поясом.

К средней части дворового – южного фасада – примыкает пристройка с крыльцом. Дворовая, хозяйственная, половина флигеля утрачена.

В средней части здания находятся широкие сени, разделяющие два помещения в передней и дворовой половинах, каждое – в три окна по боковому фасаду. Входная дверь фланкирована двумя узкими окнами.

Окна боковых фасадов увенчаны сандриками на консоляках, с треугольными фронтонами через один. Скромное убранство фасадов, присущее стилю классицизм, дополняется сплошной подоконной тягой и архивольтом над средним окном верхнего этажа.

Дом является памятником жилой архитектуры первой половины XIX века, основным элементом городской купеческой усадьбы, выполненным в формах ампира.

Отдельной строкой в архитектурном облике Енисейска проходят деревянные украшения домов, которые не несли в себе никакого прагматического смысла, но были частью красоты, которая пришла к нам из глубины веков.



Мы совершили путешествие во времени и архитектурном пространстве Енисейска XVII-XIX вв. В XX в. города словно застыл в своем развитии, в том числе и в архитектурном. Для читателя, который интересуется архитектурой старинного сибирского города, мы рекомендуем обратиться к следующим источникам:

1. <http://eniseysk400.info/map>
2. <http://kras-hram.ru/page247/>
3. <http://moiyeniseisk.sfu-kras.ru>
4. <http://my.krskstate.ru/docs/muzeums/eniseyskiy-kraevedcheskiy-muzey/>
5. <http://my.krskstate.ru/docs/urbans/gorod-eniseysk/>
6. <http://www.studfiles.ru/preview/6325200/page:10/>
7. <http://www.studfiles.ru/preview/6325200/page:11/>
8. <http://www.yeniseisk-heritage.ru/history/ru>



## МЕСТО ССЫЛКИ – ЕНИСЕЙСК

На протяжении всего своего существования Енисейск был местом ссылки. И это удивительный исторический факт. Ведь Сибирь всегда была своего рода «отдушиной» для всех, кто рвался к свободе, кто был вольным по духу, кто не принимал насилие в любой из его форм. Но отдаленность от центральной России, от Москвы, Санкт-Петербурга, тяжелые природные условия, суровая зима, короткое лето, мошка, способная убить человека в тайге – все это делало Сибирь идеальным местом для ссылки всех инакомыслящих, что с завидным постоянством делало сначала царское правительство, а затем эстафету подхватила новая власть в XX в. И главным фактором была все-таки отдаленность. Ведь информационный вакуум, в который власти помещали неугодных, изоляция от близкого по духу общества были самым главным наказанием и для декабристов, сосланных на Нерчинские рудники близ Иркутска, и для политзаключенных, которые отбывали наказание в системе Гулага.

Енисейск был одним из тех городов, который был чрезвычайно удобен для такого вида наказания. Далеко, добираться сложно, кругом леса, дикие звери, река, в которой легче утонуть, чем выплыть, отлаженная система слежения за неугодными, необразованность местного населения – все это создавало порой идеальные условия для того, чтобы волны ссыльных иногда прокатывались по сибирскому городу и его окрестностям.

И все-таки те, кто отправлял неугодных властям людей в ссылку в далекий сибирский город, просчитались. Причем многократно. Ведь те, кто прибывал в ссылку, были образованные люди, они приносили в жизнь городов, подобных Енисейску, дух и идеалы совсем другой жизни. Обескровив таким образом центр России, власти, сами того не понимая, чрезвычайно развили культурную жизнь Сибири. Енисейск оказался в ряду таких же мест, где ссыльные сыграли роль своего рода духовного локомотива. Они показали местному населению другие

горизонты, научили их многому, оставили прочный след в душах и умах людей, живших в этих забытых богом местах. Само же местное население не боялось, как известно, общаться с ссыльными. Хорошо известна фраза: «Дальше Сибири не сошлют».

В конце XX – начале XXI вв., когда наша страна стала другой, мы все оказались в ситуации необходимости переоценки ценностей. Мы многое пересмотрели и переосмыслили, разобрались и по-другому пересмотрели суть исторических событий и судьбы людей, живших в разное время. Не прошли мы мимо судеб людей, по жизни которых словно молохом проехала машина репрессий. Все они оказались по другую сторону оценки событий, еще совсем недавно считавшейся единственно правильной. Мы стали по-другому смотреть на жизнь.

Ссыльные, жившие в Енисейске в разные времена, сейчас для нас просто люди с трудной судьбой. Некоторые из них мученики, некоторые спокойно приняли то наказание, которое выпало на их долю, но совершенно ясно одно – все эти люди достойно прожили жизнь, независимо от обстоятельств, в которых они оказались.

Итак, начнем с давних времен.

По истории жизни ссыльных в Енисейске и Енисейской губернии можно изучать историю нашей страны, если смотреть на нее глазами тех, кто был неугоден власти. Каждый период пассионарного развития России был отмечен волнами ссылки.

История енисейской ссылки берет свое начало с середины XVII века, когда активизировался старообрядческий раскол. Сибирь становится местом ссылки раскольников, местом, куда съезжаются неугодные по вере. Енисейск все более наполняется ссыльными, среди которых были и женщины. В отдельном тюремном отделении для преступниц в женском монастыре опальные женщины за чернокнижничество. В застенках его совершались пытки и казни. По преданию, за связь с нечистой силой сожгли несколько человек. В женском монастыре содержались и знатные ссыльные, одна из них – **Прасковья Салтыкова**, будущая жена царя Иоанна Алексеевича.

С этого времени маховик ссыльной машины закрутился и лишь менялись действующие лица и исторические события, повод был все тот же: инокомыслие.

Предлагаем читателю скорбный список тех, кто был неугоден властям.

В 1629-1630 гг. воеводой Енисейска был опальный боярин **С.И. Шаховский**.

С 1653 по 1662 гг. в Енисейске находился в ссылке **протопоп Аввакум**.

В 1697 году в Енисейск был сослан с семьей **Матвей Пушкин** - сообщник И. Циклера.

В 1770-е годы отбывал ссылку **Петр Чернышёв**, который выдавал себя за Петра III.

В XIX в. после восстания декабристов в Енисейске жили в ссылке декабристы: **Н. С. Бобрищев-Пушкин, А.В. Веденяпин, М.А.Фонвизин,**

**Ф.П.Шаховской, А.И.Якубович.** (Известен факт: жена М.А. Фонвизина Наталья Дмитриевна послужила для А.С. Пушкина прообразом Татьяны Лариной).

В Енисейск сослали **участников польских восстаний 1831-1836 гг.**

В Енисейской ссылке также был **М.В.Буташевич-Петрашевский.**

В Енисейске жили сосланные в Сибирь по делу Каракозова **М. О. Маркс** и **П. И. Маевский** в 1870 г.

С 1884 г. в енисейской ссылке были сосланный по делу «Народной воли» **С. Я. Елпатьевский** и с 1895 г. – народоволец **В. П. Арцыбушев**, социал - демократы **А. А. Ванеев, Г. С. Вейнбаум, В. В. Орлов, Г. К. Орджоникидзе, А.Г. Перенсон, Т.И. Худзинский.** Депутаты IV Государственной Думы большевики **А. Е. Бадаев, М. К. Муранов, Г. И. Петровский, Н. Ф. Самойлов, И. Р. Шагов.**

Все эти люди были убежденными борцами за идеалы и ценности, которые они избрали для себя как главные в их жизни. Они же в немалой степени способствовали развитию культуры города, расположенного за тысячи верст от столицы Российской империи.

Но верхом несправедливости и цинизма властей можно считать XX век, когда тысячи политических осужденных оказались в местах заключения. Енисейск в их жизни сыграл особую роль. Это были в основном люди искусства: актеры, писатели, журналисты... Узнаем их имена и судьбы ближе...

### **Александровская Клара Давыдовна, Александровский Александр Сергеевич**



Клара Давыдовна родилась в 1893 году на Украине. Девичья фамилия Спиваковская. В 20-х годах блистала на сцене Венской оперы, исполняла ведущие партии, в том числе в дуэте с известным итальянским певцом Энрико Карузо. Там же в Вене, познакомилась с видным советским дипломатом Сергеем Сергеевичем Александровским и вышла за него замуж. Дипломата

Александровского направляли для работы в разные страны, и Клара Давыдовна

сопровождала его. В 1927 г. в Финляндии у них родился сын Александр. В 1937 году Александровский был полпредом СССР в Чехословакии. он был причастен к передаче через Президента Чехословакии

Бенеша сфальсифицированных документов по делу Тухачевского.



В 1939 году Александровский был отозван в Москву в резерв Наркомата иностранных дел. 5 мая 1939 г. правительственной Комиссией переведен из дипломатических работников в адвокаты. В начале войны ушел в народное ополчение, попал в плен. Из концлагеря бежал с помощью партизан. Воевал в партизанском отряде. Арестован в октябре 1943 года. Решением Особого Совещания при НКВД СССР 4 августа 1945 г. приговорен "За измену Родине и шпионаж в пользу фашистской Германии" (проще говоря, слишком много знал) к расстрелу. Расстрелян в тот же день.

Сын Александр в 1945 году поступил в институт международных отношений.

Вскоре после расстрела Александровского С.С., 10 сентября 1945 года жена и



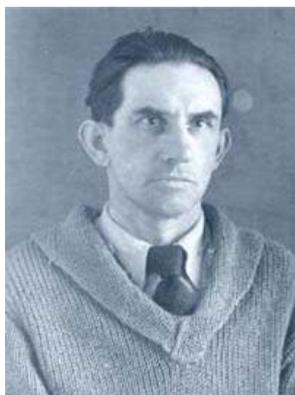
сын дипломата были арестованы, и как члены семьи изменника родины Особым Совещанием они были отправлены в ссылку в Красноярский край. В г. **Енисейск**, определенный местом ссылки, они были доставлены 12 октября 1945 года. Жили по ул. Иоффе в д. № 12. Как инвалид II группы Клара Давыдовна практически не работала. Александр работал зубным техником, рентгентехником, библиотекарем в школе № 45, помощником механика в пароходстве. Есть сведения, что Александр совершил побег из ссылки в Москву. Однако прежние знакомые семьи Александровских его не приняли, и он двадцать дней жил на

даче у Райкина. Задержан у американского посольства при попытке передать письмо родственникам мамы, живущим в Америке. Вновь этапирован в **Енисейск**.

После освобождения из ссылки уехали в Москву. Клара Давыдовна умерла в 1963 году. Александр Сергеевич работал на радио и телевидении. В 1984 г. был директором Гостелерадио на немецком языке.

## **Алтайский-Королев Константин Николаевич**

Родился в 1902 году в г. Сызрани.



Советский писатель, жил в Москве. Один из основных переводчиков казахского акына Джамбула Джабаева. Биограф Клина Ворошилова, написал о нем две книги и сделал около 20-ти публикаций.

Арестован 30 апреля 1938 года. Один из пунктов обвинения: «связь с участником террористической группы Семеновым-Алданом». На следствии вину признал вследствие сильных избиений.



В дальнейшем он от "признательных" показаний отказался.

25 марта 1939 года Военным трибуналом Московского Военного округа Алтайский осужден на 10 лет. Отбывал заключение в Нижне-Ингашском ОЛП Краслага. В 1944 году освобожден из лагеря по пересмотру дела. Остался работать в Краслаге, руководил культбригадой, был лектором КВЧ, работал старшим экономистом. В 1946 году по вызову Союза писателей уехал в Москву. Три года беззаботной жизни в Москве закончились арестом 29 марта 1949 года и ссылкой на поселение в Красноярский край. Направлен в Южно-Енисейск, затем в 1950 году по собственной просьбе переведен в связи с болезнью в **Енисейск**. В Енисейске жил по Рабочекрестьянской улице в доме № 3, работал маляром. Из ссылки освобожден 14 июля 1954 года, уехал в Москву.

### **Винцетти Витарио**

Итальянец, журналист, член итальянской компартии. Приехал в Москву собирать материалы о работе Коминтерна. Работал в иностранном отделе ЦК ВЛКСМ.

Арестован как итальянский шпион, его шпионская деятельность была оценена в 10 лет заключения в лагерях. Отбывал срок, возможно, в Тайшетлаге.

По отбытии срока ссылка в **Енисейске**, работал часовым мастером.

После освобождения из ссылки уехал в Италию.

### **Воронцова Лидия Владимировна**



Родилась в Петербурге в 1915 году. Занималась в драматической студии при Выборгском Дворце культуры.

Арестована в феврале 1935 года. В июле Постановлением Военного трибунала Балтийского флота осуждена на 10 лет. Срок отбывала на Колыме (Севвостлаг). С 1943 года Воронцова – актриса второго состава в Магаданском драматическом театре им. Горького (в первый состав набирались исключительно

вольнонаемные).

В театре познакомилась с отбывавшим заключение актером Георгием Жженовым, и в сентябре 1945 года они поженились.

Воронцова была освобождена из-под стражи в 1945 году. В 1947 г. выехала на Урал, играла в Красноуфимском драмтеатре.

Вторично арестована 15 февраля 1949 года и решением ОСО при МГБ СССР направлена в ссылку в г. Норильск, где работала в технической библиотеке



геологоуправления. С октября 1950 года Воронцова – ведущая актриса Норильского театра. В связи с болезнью дочери и матери Лидия Владимировна просила о переводе в другое место. Просьба была удовлетворена, и в марте 1953 г. Воронцовы переехали в **Енисейск**.

Освобождена из ссылки 25 августа 1954 года. Уехала в Ленинград.

### **Жеромская Нина Михайловна**

Родилась в Петербурге в 1897 году. В 1918 г. в Петрограде окончила театральное училище. Работала в различных театральных труппах.

Арестована во время гастролей в г. Каменске, Ростовской области 31 июля 1938 года. Обвинение: «член шпионской организации, действующей в пользу немецких и французских разведорганов, по заданию организации выполняла функции агента-связника. Разъезжала по городам СССР, собирала от участников шпионской организации сведения шпионского характера, которые доставляла резиденту в Ленинград» и т. д.

В октябре 1938 года осуждена на 10 лет. После осуждения от своих прежних показаний отказалась как данных по принуждению следователя.

Срок отбывала до 1942 года в Усльгае (г. Соликамск), Затем переведена в Ныроблаг. В заключении с момента прибытия в лагерь руководила культбригадой КВЧ. Освобождена на пять месяцев раньше за хорошо организованную культмассовую работу в лагере, уехала в Соликамск, где работала режиссером в Клубе горняков.

Проработав в Соликамске около двух лет, Нина Михайловна была вновь арестована в апреле 1950 года. После пяти допросов Особым Совещанием приговорена к ссылке на поселение в Красноярский край. 11 октября 1950 года доставлена в **Енисейск**, где жила с больной матерью по ул. Ленина, 10. Руководила драмкружком.

Освободилась в августе 1954 года и уехала из Енисейска.

### **Кириллов**

Журналист из Ленинграда.

Отбывал ссылку в **Енисейске**. Застрелился на берегу Енисея. Оставил предсмертную записку, надеясь своим уходом из жизни спасти мать, жену и двух малолетних детей, дать им возможность вернуться в Ленинград.



### **Книпер Анна Васильевна**

Родилась в 1893 году в семье известного русского пианиста, дирижера и музыкального педагога В.И Сафонова. В 1911 г. окончила гимназию кн. Оболенской, занималась рисованием и живописью в частной студии С.М.

Зейдельберга. Владела французским и немецким языками. В 1918 г. вышла замуж за своего троюродного брата С.Н. Тимирева, капитана 2-го ранга, героя Порт-Артура. Еще до замужества, в 1915 году в г. Гельсингфорсе (Хельсинки) на одном из приемов она познакомилась с Александром Васильевичем Колчаком. В период гражданской войны фактически стала его женой. Самоарестовалась при аресте Колчака в январе 1920 года. Они содержались в соседних камерах, и Анна Васильевна удалось передать ему ободряющую записку.

Колчака расстреляли 7 февраля 1920 года, а Анну Васильевну в октябре этого же года амнистировали.

В дальнейшем Книпер арестовывалась еще пять раз. Отбывала заключение в тюрьмах Иркутска, Новосибирска, в Забайкальских лагерях и в Карлаге. Была в административной ссылке и в ссылке "минус" (Запрещение проживания в определенных городах и местностях). В промежутках между арестами работала библиотекарем, архивариусом, воспитателем дошкольников, чертежником, ретушером, картографом, вышивальщицей, инструктором по росписи игрушек, бутафором, театральным художником.



Последний, шестой раз арестована в г. Щербакове без предъявления нового обвинения. 10 месяцев провела в Ярославской тюрьме. В октябре 1950 г. этапирована в **Енисейск** до особого распоряжения. Работала маляром. Енисейцы заказывали ей репродукции с известных работ русских художников.

Ссылка была снята в 1954 году, но оставлены ограничения в проживании в крупных городах.

Анна Васильевна Книпер умерла 31 января 1975 года в Киеве, когда гостила у своей подруги по тюрьме и лагерям графини Капнист.

### **Кравцов Александр Александрович**

Родился в Москве в 1915 году. Солист Большого театра, лирический тенор. Арестован в Москве. Особым Совещанием при НКВД СССР 10 июля 1943 года осужден на 10 лет за «проведение антисоветской агитации и высказывании террористических намерений в отношении руководителей партии и правительства». Вторую половину срока отбывал в Озерлаге, из которого по отбытии заключения этапирован в ссылку в **Енисейск**, куда прибыл 4 января 1953 года.

Освободился в апреле 1956 года, уехал во Львов.

## Кузьмин Николай Васильевич



Уроженец г. Ярославля (родился в 1913 году). В 1936 г. окончил студию при драмтеатре им. Ф.Г. Волкова в Ярославле. Играл в театре г. Оренбурга (г. Чкалов).

Арестован в октябре 1937 года. Поводом к аресту послужило то, что при чтении на радио в прямом эфире поэмы Маяковского «Хорошо» он огласил запрещенные строки о Троцком. Эти строчки обошлись ему в 10 лет, отмеренных ему Военным трибуналом Приволжского Военного округа.

Освобожден из лагеря в 1947 году.

Начал работать актером и режиссером в Городском театре г. Щербакова. Возможно, был знаком с Анной Васильевной Книппер, которая жила там же.

Арестован 25 марта 1949 года и осужден к ссылке на поселение. Местом отбытия ссылки для него определили г. **Енисейск**. В Енисейске жил с 22 июня 1949 г. по 19 августа 1952 г. по ул. Марковского, 4. Работал режиссером театрального коллектива в районном Доме культуры. По его просьбе ему с женой Глузман Валентиной Сидоровной разрешили переехать в Норильск для работы по специальности в норильском Заполярном драматическом театре.

Освободился в сентябре 1954 год. Уехал в Ярославль, где играл в Ярославском театре им. Волкова. Заслуженный артист РСФСР.



## Ладирдо-Мухина Ирина Иннокентьевна

Родилась в г. Казани в 1913 году. С детства занималась балетом. Когда жила в г. Нижнем Тагиле, Свердловской области, руководила танцклубом в клубе Уралвагонзавода.

Арестована 10 октября 1949 г. В декабре 1949 г. по обвинению в принадлежности к белогвардейской террористической организации и шпионаже Особым Совещанием осуждена к ссылке на поселение в Красноярский край. В **Енисейск** прибыла в феврале 1950 года.

Освобождена из ссылки 28 декабря 1954 года. Уехала в Москву.

## Михайлова Ольга Стефановна



Родилась в Днепропетровске в 1905 году в семье железнодорожного служащего. Окончила Рахманиновский музыкальный техникум по классу фортепиано. 19 января 1927 года зарегистрировала брак с инспектором кавалерии СССР Буденным. В 1928 году поступила в Московскую консерваторию, в 1934 г. приглашена в Большой театр.

Арестована 19 августа 1937 года. Золотые украшения и меха, бывшие на ней во время ареста, отобраны без оформления протокола изъятия. Обвинение – шпионаж. Вину отрицала. Во время допросов большое внимание уделялось семьям ее знакомых (Егоровы, Бубновы и другие). Сам Маршал

товарищ Буденный не проявлял особого интереса к судьбе своей жены.

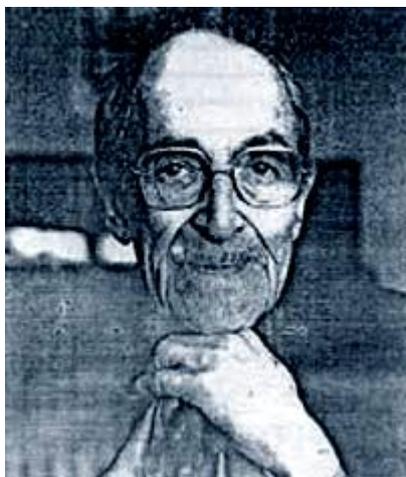
В августе 1938 года следователь Куркова вынесла постановление о прекращении дела и освобождении Михайловой из-под стражи «за отсутствием данных для предания ее суду». Заключение следователя доложили Берии. Решение было принято не в пользу Михайловой: 17 ноября 1939 года Особым совещанием при НКВД СССР осуждена на 8 лет. Отбывала во Владимирском центральном. В 1945 г. ей как СОЭ добавили еще три года.



В апреле 1948 года Михайлова этапирована в Енисейск для отбытия ссылки. Работала уборщицей в школе № 45.

Отбыв ссылку, вернулась в Москву.

## Михельсон Михаил Савельевич



Родился в 1905 году в г. Либава (Лиепая). Окончил Университет в Турине (Италия), специализировался по оборудованию металло- и деревообработки. Окончив учебу, вернулся в Латвию.

14 июня 1941 года с семьей депортирован в Красноярский край. Отбывал ссылку последовательно в Дрокинском совхозе, пос. Усть-Порт Таймырского АО, Енисейске, Красноярске.



Снят со спецучета в 1956 году. Преподавал в Красноярском технологическом институте деревообработку, затем работал в институте искусств, обучал студентов итальянскому языку. Подготовил всемирно известных певцов Дмитрия Хворостовского и Наталью Сапарову.

### **Петренко Алексей Платонович**

Родился в с. Черниговка в Казахстане. Еще в детстве вместе с семьей переехал в г. Омск. Там Алексей учился, а в 1919 году, когда окончательно установилась Советская власть, бросил учебу и переключился на газетную работу.

В 1930 году Николай Петренко, брат Алексея, сделал попытку перейти границу. Алексей тогда жил в Ашхабаде, Узбекистан, работал в газете «Туркменская искра». Он был арестован по обвинению в недоносительстве о побеге брата, так как было установлено, что перед побегом он отдал брату свои часы, и был осужден Особым Совещанием при НКВД СССР на 5 лет.

Отбывал срок в лагерях в Средней Азии. За ударное отношение к труду Петренко был освобожден досрочно (на 13,5 месяцев) и в конце 1933 года приехал в Ташкент, где работал журналистом и заведовал литературной частью театра им. Пушкина.

В конце 1937 г. проводились массовые аресты литераторов и журналистов. В тот поток попал и Петренко. Арестован в феврале 1938 года, Особым Совещанием осужден на 8 лет. Срок отбывал на Колыме, работал на золотых приисках. Обморозил ноги. Ампутировали половину правой стопы и части пальца на левой ноге. Как инвалид вывезен на материк в лагерь Читинской области, Средне-Бельского управления. В лагере получил специальность счетного работника, старшего бухгалтера.

В марте 1949 г. Петренко арестован в третий раз и сослан на поселение в Красноярский край. Отбывал ссылку в **Енисейске**, жил по ул. Сталина, 3. Не мог найти работу, подрабатывал фотографией.хлопотал о переводе в ссылку в Среднюю Азию из-за обмороженных ног, и еще хотел соединиться с престарелыми родителями и женой. В просьбе было отказано.

Освобожден из ссылки в августе 1954 года.



### **Розенгольц-Левина Ева Павловна**

Родилась в 1898 году в Витебске. Сестра наркома Внешней торговли СССР Розенгольца А.П. Живописец, график. Училась у Фалька и Голубкиной, окончила ВХУТЕМАС. В 1926 году жила в Лондоне, вернулась в Москву.

Арестована 26 августа 1949 года. 2 ноября того же года Особым Совещанием при МГБ СССР осуждена на 10 лет ссылки. Ссылку отбывала в Красноярском крае, в том числе

и в п. **Подтесово, Енисейского** района. Работала в малярном цехе, делала надписи на баржах. Выбыла из Подтесово 12 мая 1954 г. в Карагандинскую область на соединение с родственниками.

После освобождения из ссылки вернулась в Москву, там и умерла 10 июня 1975 года.

### **Рытьков Николай Николаевич**

Родился в 1914 году в г. Смоленске. В 1933 году окончил институт театрального искусства. Член Союза советских эсперантистов. Ведущий артист Московского театра им. Ленинского комсомола.

Арестован в ночь с 21 на 22 марта 1938 года как «член международной шпионской организации, скрывающейся под названием – Союз эсперантистов». Военной коллегией Верховного суда СССР осужден на 8 лет. Срок отбывал на Колыме. Четыре года на общих работах – золотодобытчик, затем в агитбригаде УСВИТЛа. Перед освобождением играл в Магаданском театре.

Освободившись, уехал на материк. Работал в Смоленском и Клайпедском театрах, в Москве в институте кинематографии.

Повторный арест 16 мая 1949 года. Наказание – ссылка. Отбывал в Красноярском крае, сначала в Тугуланском лесопункте Ярцевского района, затем в **Енисейске**, где руководил самодеятельностью. В октябре 1952 года переведен в Норильск для работы в Норильском драматическом театре.

Освобожден в 1956 году. Уехал в Москву, снова работал в театре им. Ленинского комсомола.

В 1965 году выехал в Вену на Европейскую конференцию эсперантистов. Остался в Вене. Играл роль Ленина на западно-германском телевидении и британской сцене. Во время Универсальных конгрессов эсперантистов читал сочинения Солженицына на эсперанто. Работал в русской службе Би-Би-Си. Много рассказывал о репрессиях.

Умер в Лондоне 1 октября 1973 года.

### **Сандлер Лидия Григорьевна**

Певица. Давала концерты в Ленинграде.

В конце 40-х была сослана в **Енисейск**. Работала руководителем хорового кружка в Доме культуры с марта 1951 г. по август 1952 г.

### **Сидоров Владимир Корнилович**

Чтец-декламатор. Участвовал в гражданской войне, был делегатом X и XIII съездов Партии. В 1937 г. – секретарь Приморского крайкома партии в г. Владивостоке.

Арестован в 1937 году, отбыл срок 10 лет. Направлен в ссылку на поселение в Красноярский край.

Сначала жил в ссылке в с. Раздольном, Мотыгинского района, затем в **Енисейске**, работал на пилораме судоверфи.



### **Тодорский Александр Иванович**

Родился в 1894 году в семье священника. До 1914 г. учился в Краснохолмском духовном училище. Участник Первой мировой войны. Окончил школу прапорщиков. Демобилизовался в 1918 году в звании капитана. С 1919 года Тодорский служил в Красной армии. В гражданскую войну воевал в Средней Азии, награжден двумя орденами Красного знамени. Учился в Военной Академии РККА, после ее окончания - начальник и комиссар Военно-воздушной академии им. Жуковского. С 1936 г. Начальник Управления Высших учебных заведений РККА. Автор нескольких книг о гражданской войне, наиболее известная из которых «С винтовкой и плугом». В Москве жил по адресу: Тверская-Ямская, 10, кв. 8. Жена Черняк-Тодорская Рузя Иосифовна была арестована 11 июля 1938 года и расстреляна.

Тодорский арестован 19 сентября 1938 г. Обвинение: «Участник антисоветского и террористического заговора. находился в связи с Фельдманом, занимался вредительством, направленным к подрыву оборонной мощи ВВС».

На допросах вину сначала не признавал, но, зверски избитый следователями Малышевым и Мозулевским, начал подписывать «признательные» показания. В мае 1939 года Военной Коллегией Верховного Суда СССР Тодорский осужден на 15 лет. Во время заседания Коллегии вину свою отрицал.

С 1939 г. Отбывал в Ухтижмлаге (ЛП № 7). Решением комиссии Ухтижмлага от 28 апреля 1938 г. этапирован в Озерлаг (ЛП № 01, 02). В лагерях приобрел специальность счетовода.

Отбыв срок, направлен в ссылку в Красноярский край (прибыл 3 июня 1953 г.). Отбывал в **Енисейске**. Работал на разных работах: чернорабочим, слесарем на судоверфи, сторожем, счетоводом. Много читал, пользовался книгами городской библиотеки и краеведческого музея. Был хорошо знаком со ссыльным хирургом Я. И Бендигом.

11 апреля 1955 года Тодорский был вызван в Красноярск, где ему вручили справку о реабилитации, после чего он сразу вылетел в Москву.



А. И. Тодорский является автором одного из первых списков репрессированных военачальников.

### **Федорович-Чернушевич Николай Федорович**

Белорусский писатель, родился в Харбине в 1904 году. В 1931 г. закончил Белорусский госуниверситет, остался в нем работать на литературно-лингвистическом отделении филологического факультета.

Арестован 8 августа 1938 года. Сидел в Минской тюрьме. 2 сентября 1939 г. Минский областной суд отправил дело Федоровича на доследование. Весной 1940 года Особым Совещанием осужден на 8 лет. Отправлен на лесоповал в район Мончегорска, затем в пос. Вожаель.

Освободившись, жил с семьей в г. Карши (Узбекистан), где и был арестован осенью 1948 года. Сослан в **Енисейск**. Работал бухгалтером в детдоме, затем в школе.

Освободившись в конце 1955 года, Федорович вернулся в Минск.



### **Шварцбург Ананий Ефимович (Хаимович)**

Родился в 1918 году в Харбине в семье служащих. В 1936 г. с матерью приехал в Москву. Для продолжения музыкального образования поступил в Московскую консерваторию (класс профессора К. Игумнова). В 1937 г. по семейным обстоятельствам переехал в Ленинград, и его переводом приняли в Ленинградскую консерваторию. Учебу в консерватории совмещал с концертной и педагогической деятельностью.

Арестован 31 января 1938 года как «агент японской разведки», и в мае того же года Особым Совещанием при НКВД СССР осужден на 10 лет. Отбывал срок на Колыме. Был рабочим, счетоводом, в мае 1944 г. переведен солистом-пианистом и концертмейстером в Магаданский эстрадный театр УСВИТЛа. Болгарский философ, музыковед и музыкант Д. Гачев писал жене с Колымы: «Особенно меня поразил Шварцбург из класса профессора Игумнова. Это яркая индивидуальность, высокоинтеллигентный, культурный, широко образованный юноша с благородными порывами».



За успешную концертную деятельность освобожден из заключения досрочно в 1945 году. Весной 1948 г. Шварцбург уехал из Магадана в Кутаиси (Грузия), работал в кутаисском музыкальном училище им. Баланчавадзе преподавателем по классу рояля.

Новый арест 26 января 1949 года, ссылка в Красноярский край. Этапирован в Удерецкий район, где Ананий Ефимович не смог найти работу по специальности. Обращался в УМГБ по Красноярскому краю с просьбой перевести его в **Енисейск**. Просьбу удовлетворили. В Енисейске он преподавал музыку и пение в педучилище и пединституте.

Освобожден в 1954 году, переехал в Красноярск. Поступил в Красноярскую филармонию. Работал солистом, лектором, художественным руководителем филармонии. Солировал со многими симфоническими оркестрами, гастролировавшими в Красноярске.

Умер 29 апреля 1974 года. Похоронен в Красноярске.

### **Швейник Филипп Осипович**



Родился в Риге в семье служащего в 1911 году. В 1933 г. окончил Латвийскую государственную консерваторию по классу рояля. В 1934 году они с женой приехали в Советский союз и были направлены в г. Хабаровск для работы в музыкальном училище. Арестован в декабре 1936 года по подозрению в шпионаже и связи с троцкистами. Особым Совещанием осужден на 5 лет. Отбывал в Ухтижмлаге. В лагере в основном работал по специальности (пианист клуба, руководитель самодеятельности, музработник детсада). Из заключения освобожден в 1945 году. В 1946 г. по предложению Управления по делам искусств Латвийской ССР уехал в г. Елгава для работы в музыкальном училище, директором которого он стал в 1947 году.

Вновь арестован 29 апреля 1949 г. и по решению Особого Совещания попал в ссылку в **Енисейск**. Преподавал музыку в педучилище.

Освобожден из ссылки в начале июля 1954 года. Уехал в Ригу, где умер в 1974 году. Похоронен на Центральном кладбище г. Риги.



### **Штильмарк Роберт Александрович**

Родился в Москве в 1909 году в семье инженера-химика (отец арестован в 1938 г. и расстрелян). Окончив школу, поступил в Высший литературно-художественный институт им. В. Брюсова. Работал в различных московских редакциях и издательствах. С 1937 года – научный сотрудник кафедры иностранных языков Военной академии им. Куйбышева. На фронт ушел добровольцем. Воевал на Ленинградском фронте командиром роты разведчиков. Награжден орденом Отечественной войны Первой степени, орденом Кутузова, медалями. В бою был тяжело ранен, эвакуирован в тыл. После выздоровления работал преподавателем на кафедре оперативного искусства Военного института иностранных языков.

Арестован 5 апреля 1945 года. Говорили, что арестован он по личному распоряжению Берия. Осужден на 10 лет. В заключении работал на строительстве Гучковского керамического завода (начальник производства), на Ховринском комбинате (инженер-конструктор). Добровольно записался на строительство № 501, в мае 1947 г. прибыл в Управление строительства в п. Абезь. С 1947 г. по 1949 г. – заведующий технической библиотекой и инженер проектного бюро в п. Абези. Переведен в Игарку, где короткое время работал заведующим редакционно-репертуарной частью театра. В 1949 г. передан на строительство № 503, в октябре 1952 года вывезен в Красноярск для работы в лагере, обслуживающем базу Норильстроя. Затем ссылка в **Енисейске**.

Роберт Штильмарк – автор многих книг. Необыкновенна история написания книги «Наследник из Калькутты». У нарядчика лагпункта № 10 Василевского (осужденного по уголовной статье) была навязчивая идея: написать исторический роман, который будет прочитан Сталиным, и за это Сталин сразу освободит его из лагеря. Просматривая личные дела прибывшего этапа, в деле Штильмарка Василевский обратил внимание на пометку «писатель». Освободив Роберта Александровича от общих работ, он обязал его писать роман. Штильмарка он поместил в отдельную каптерку, дал пайку, как если бы Штильмарк выполнял производственную норму выработки заключенного. В этой каптерке при свете керосиновой лампы и был написан роман за 1 год 2 месяца. Рукопись, переписанная набело, была забрана в переплет, на изготовление которого пошли обложки личных дел и шелковая рубашка одного из заключенных. В таком виде трехтомный рукописный труд был передан в Политотдел Управления строительства № 503. Позднее сыну Штильмарка Феликсу удалось получить эту рукопись в КВО ГУЛАГа на Садовом кольце в Москве. При содействии фантаста Ефремова «Наследник из Калькутты» был издан в Детгизе. Авторами значились Василевский и Штильмарк. Позднее решением Народного суда Куйбышевского района г. Москвы роман стал выходить под одной фамилией действительного автора Роберта Александровича Штильмарка.

<http://www.memorial.krsk.ru/Articles/Enisey/4.htm>



В таких баржах перевозили заключенных на север в 1933-52гг

Енисейск 56г  
фото Ю. Челанцева

## ЕНИСЕЙСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ КАК ЧАСТЬ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА

... В истории Енисейска XX в. была удивительная страница, когда созданию культурно-исторического наследия города был дан, как сейчас говорят «карт-бланш». Это была эпоха существования Енисейского учительского (педагогического) института, единственного высшего учебного заведения за всю историю города.

Началось все в далекие предвоенные годы, когда в области народного образования в важнейшем деле являлось осуществление всеобщего среднего обучения в городе и завершения всеобщего семилетнего обучения в сельской местности. В стране значительно расширилась сеть средних школ. Выросла и потребность в педагогических кадрах. Еще в 1934 году был издан приказ Народного комиссариата просвещения об организации учительских институтов с двухлетним сроком обучения для работы в семилетних школах. По всей стране открывались учительские институты, в том числе и в Красноярском крае. Постановлением Совета Народных Комиссаров от 22 июня 1940 года за №463 и приказом Наркомпроса РСФСР за № 1011 от 29 июня 1940 года был открыт Енисейский учительский институт.

...Говорят, любое общественное учреждение, будь то музей, театр или институт, незримо несет на себе печать исторического времени своего основания. Начав свой путь за год до начала войны, причем день в день, и Енисейский учительский институт начал историю преодоления трудностей.

Директором института был назначен А. П. Прохорик. Для людей XXI в. кажется странным сам факт открытия института в то далеко не простое время. Из всех репродукторов звучал бодрый «Марш энтузиастов», а люди в стране внутренне сжались от арестов и надвигающейся беды. В это же очень непростое время в стране постоянно что-то открывалось, создавалось, придумывалось. Поистине, время, полное парадоксов и иллюзий! Ведь открытие в забытом богом медвежьем углу, набитом политическими ссыльными Енисейске в суровое предвоенное время мирного педагогического института, – дело, по меньшей мере, рискованное: ведь педагогическое образование – не колхозная нива и не завод. Сейчас мы можем с большой долей уверенности говорить о мотивах таких

действий власти: при открытии вузов, подобных Енисейскому педагогическому, решались, прежде всего, идеологические задачи. Но удивительно также и то, что сквозь идеологические шоры преподавателям вновь рожденного вуза удалось заложить основы духовности и интеллигентности, которыми всегда славилась российская глубинка.

Трудности начались сразу после открытия вуза. Он открылся, когда другие вузы уже объявили о наборе студентов, и большинство выпускников школ отправили в них документы. Поэтому в 1940-41 учебному году был недобор студентов, и вместо плановых 120 было принято 108 студентов. Обучение было платное, и уже в ноябре 58 человек выбыли из-за тяжелого материального положения, 9 были призваны в ряды Красной Армии. В итоге вуз начинался очень скромно: 41 студент: 16 – на историческом отделении и 25 – на отделении русского языка и литературы. Преподаватели в то время не имели опыта работы в вузе, и часто занятия и лекции напоминали уроки в школе. А происходило все в здании бывшей женской гимназии, где, как утверждали старожилы, до революции обучалось всего 17 гимназисток. Роберт Майер, работавший в Енисейском пединституте проректором, вспоминает: *«Двухэтажное, сложенное из красного кирпича, здание. Парадная дверь заколочена, вход со двора через небольшую дверь, у которой по утрам толпятся студенты, стремящиеся попасть в аудиторию раньше преподавателей. Небольшой дворик, спортивная площадка, у входа на которую две обычные в таких случаях скульптуры: спортсмен с веслом и девушка с ракеткой»* (Майер Р. Судьба российского немца).



*Здание Енисейского учительского института*

С началом Великой Отечественной войны еще не окрепший институт испытывал большие трудности. Несколько зданий, принадлежащих институту, были переданы другим учреждениям, что диктовалось нуждами военного времени. В городе плохо обстояло дело с электроэнергией, и большая часть вечерних занятий проводилась при освещении керосиновыми лампами. Отопление было печное. Дрова заготавливались силами преподавателей, сотрудников и студентов. Воду привозили на подводах, и это событие часто было неофициальным поводом для отмены занятий.

Недоставало мест в общежитии. В 1943-44 учебном году 40 студентов из 79 были размещены по частным квартирам. Постельными принадлежностями студенты обеспечены не были. Исключительно важным в это суровое время был вопрос организации питания. При институте было создано подсобное хозяйство: 20 га земли, несколько лошадей, овцы, коровы, свинарник. Урожай с огородов и полей, продукты животноводства поступали в студенческую столовую, которая обеспечивала студентов трехразовым питанием.

В 1942-43 учебном году в институте имелись кабинеты основ марксизма-ленинизма, исторический, русского языка и литературы. В 1943-44 учебном году дополнительно организовали кабинеты: военного дела и для самостоятельной работы студентов. В 1944-45 учебном году были оборудованы спортзал, стрелковый тир, врачебный кабинет, читальная комната при библиотеке, столярная мастерская.

Библиотека Енисейского учительского института с 1942 г. по 1945 г. увеличилась с 2,5 тыс. томов до 5 тысяч. Однако на протяжении всех военных лет институт испытывал острую нужду в учебной литературе, в учебно-наглядных пособиях, в программах по различным предметам, в оборудовании для кабинетов, в бумаге и других письменных принадлежностях, в спортивном инвентаре. Несколько лучше обстояло дело с оборудованием кабинетов военного дела.



Но за всеми этими известными фактами видится другое. Преподаватели вуза хорошо понимали и выполняли свою миссию. А смысл она имела вечный – и в военное, и в мирное время нужно учить детей, и Енисейский сначала учительский, а с 1954 года Енисейский государственный педагогический каждый день готовил будущих учителей для работы в школах Севера Красноярского края.

Но кроме этого институт был призван стать местом сосредоточения культуры и науки в регионе, куда добирались тогда из Красноярска почти целый день по пыльной дороге на гужевом транспорте. И институт стал таким центром. Это получилось не сразу, ведь становление института выпало на трудные военные годы, когда резко ухудшилось материальное положение населения, что лишало многих возможности учиться в вузе. Большая часть мужского населения боролась на фронтах Великой Отечественной. До учебы ли было молодежи тыла, которая заменила отцов и братьев у станков и на колхозных полях? Ну а те, кто все же находил силы и возможности учиться, выбирали города, расположенные на железной дороге. Енисейску же, как известно, на этот счет в XX веке не повезло.

В 1944-45 учебном году предусматривалось принять 90 человек, приняли 20. И это несмотря на большие усилия руководства и преподавателей. В районной и краевой печати публиковались объявления о наборе и условия приема. Во все

средние школы края, а также в районные и городские отделы образования направлялись письма, сотрудники института командировались в районы с целью нового набора. Использовались районные радиоузлы Енисейска, Игарки, Удерейска, Северо-Енисейска, давались объявления по Красноярскому и Новосибирскому радио. Преподаватели регулярно выступали перед учащимися школ с лекциями и беседами о профессии учителя и об институте. Студенты в каникулярное время проводили разъяснительную работу в школах.

В отчетах института снижение успеваемости в 1942-43 учебном году объяснено следующими причинами: повышением требовательности к студентам; более слабым составом студентов, принятых на второй курс; перегруженностью расписания весенней зачетно-экзаменационной сессии; плохим питанием студентов в связи с перебоями снабжения продуктами (в течение месяца студенты получали только похлебку из крапивы и лебеды).

И все же, несмотря на все эти, порой роковые обстоятельства, на абитуриентов, которые приходили в институт после 9-го класса, и на низкую остепененность преподавательского состава, Енисейский педагогический выстоял. С каждым годом все выше становилась успеваемость студентов, все более серьезные предъявлялись к ним требования. Учились все – и преподаватели, и студенты, учились, несмотря ни на что!

.... Книга приказов по институту того времени... Часто приказы писались от руки, на каких-то случайных клочках бумаги, на обороте старых канцелярских бланков. И содержание этих документов, и лексика отражают суровое время, суровый быт. Вот некоторые из них, не требующие особых комментариев.

«...Освободить от платы за обучение следующих студентов: Малютина, Пахряева, Павлова, Сидоренко – как участников ВОВ...»

«...Каждому студенту напилить 5 кубометров дров, зав. хозяйством обеспечить инвентарем для работы и вместе со старостами составить график работы...»

«...Конуркина Ивана Георгиевича от обязанностей пасечника освободить и назначить рыболовом. Обязать т. Конуркина сдать в течение сезона в столовую института не менее 10 центнеров рыбы...»

Характерен приказ по институту от 5 мая 1948 г.

“Зав. подсобным хозяйством Комеников плохо подготовился к весенней посевной кампании: плуги не отремонтированы, семена не отсортированы, картофель не прояровизирован. Рабочих распустил, учет работы отсутствует, выход на работу и уход с работы не отмечается и работа ежедневно не принимается. Дирекция института неоднократно делала замечания и указывала на недостатки в работе подсобного хозяйства. Если не будет наведен порядок в работе подсобного хозяйства, то успешное проведение сева не будет осуществлено. В целях налаживания работы и проведения успешного сева приказываю:

1. Наладить учет работы, систематически вести учет входа на работу и ухода с работы.
2. Завести тетрадь учета работы и ежедневно принимать работу.

3. Проверять пахоту и боронование и ежедневно отмечать количество и качество работы, не допуская огрехов.

4. Вывезти весь навоз, пригодный для удобрения, на поля, непригодный для удобрения соломенный навоз сложить в скирды для перегара.

5. Для удобрения использовать золу как с печей, так и сжигания веток на покосах.

6. При посадке картофеля навоз загребать в борозды.

7. Для огородов использовать навоз, хорошо перегоревший.

8. При поделке парников землю просеять и использовать только хорошую землю - чернозем.

9. Отсортировать семена и прогреть перед посевом на солнце в хорошую погоду.

10. Для учета работы счетоводу т. Яковлевой выехать сроком с 15 по 20 мая на заимку”.

В архивах военного и послевоенного времени почти половина приказов – о подсобном хозяйстве, его работе. И подписаны они не агрономом, а ректором института. Такое было время.

Как жил институт в суровое военное время? Самым верным ответом будет: так, как жила вся страна в ожидании победы. Проводилась большая политико-массовая работа с целью политического просвещения студентов, обогащения и расширения их политического кругозора. План работы на полугодие составлялся совместно с партийной, комсомольской и профсоюзной организациями и утверждался советом института. Студенческий коллектив имел возможность ежедневно пользоваться местной и краевой газетами. Студенческие общежития и актовый зал были радиофицированы. При агитпункте работало от 10 до 20 студентов-агитаторов. Через день в академических группах комсорги или выделенные агитаторы проводили политинформации. Регулярно преподаватели выступали с обзорами о ходе военных действий на фронтах Великой Отечественной войны. Ежемесячно выходила стенная газета. При институте была создана агитбригада, обслуживавшая художественной самодеятельностью районный дом культуры, лесозавод, институт. На смотре художественной самодеятельности Енисейского района институт занял общее второе место. Заслужила высокую оценку постановка драмы М.Лермонтова «Маскарад»: Студентки Т. Ярошевская и А. Моница награждены Почетными грамотами. Благодарностью отмечены С. Андросова и Т. Федотова.

В институте отмечались даты красного календаря, читались лекции на самые разнообразные темы. Большинство преподавателей являлись внештатными лекторами райкома партии. Агитаторы института еженедельно проводили работу с населением города.

Небольшой коллектив Енисейского учительского института стремился внести свой вклад в дело приближения победы. Особое значение в условиях войны приобретала деятельность военнооборонной кафедры. Как таковой ее не было. Был всего один военный руководитель – В. И. Карманов, старший

преподаватель военного дела. Работал в институте и военный фельдшер М. Н. Лемескин, он вел курс военно-санитарной подготовки.

В военно-оборонительных мероприятиях принимал участие весь коллектив института. Был оборудован военный кабинет, тир, спортплощадка, военно-гимнастический городок, имелось 24 винтовки, 3 ручных пулемета, учебные гранаты, лыжи и другое оборудование.

В ноябре 1941 г. из населения города был организован специальный батальон, в состав которого отдельным взводом входил и коллектив института. Преподаватели-мужчины и студенты-юноши изучали военное дело по программе всеобуча. Женщины ходили в кружки ПВХО. Для прохождения программы военного обучения студентами института в 1943 г. была организована рота из двух взводов. Командиром роты был назначен преподаватель В. И. Карманов, командирами взводов студенты Малютин и Пахряев. Студенты-девушки изучали санитарное дело. Проводились военно-тактические игры (в них участвовали все преподаватели и студенты), в зимнее время проходили профсоюзно-комсомольские кроссы.

Все это проходило в условиях тяжелейшего быта. Плохим было снабжение промышленными товарами. Так, в 1946-47 гг. студент в среднем получал за год товаров всего лишь на 300 рублей. Однако все студенты обеспечивались валенками, что в условиях сибирской зимы было немаловажным.

Коллектив Енисейского учительского института в первый же год войны откликнулся на призыв партии и правительства к народу об оказании помощи фронту. В 1941-42 учебном году было собрано для бойцов Красной Армии теплых вещей на сумму 3500 рублей, сдано облигаций госзайма на 1300 рублей, сдано в фонд обороны билетов денежно-вещевой лотереи на 2790 рублей, собрано других средств на различные оборонные нужды на 1500 рублей. Кроме того, ежемесячно отчислялся однодневный заработок в фонд обороны. В следующем учебном году коллектив института собрал денег и вещей на сумму более 10 тысяч рублей. Эти средства шли для организации танковой колонны, на помощь эвакуированным. В 1943-44 учебном году был проведен платный литературно-художественный вечер. Средства от него были переданы в фонд оказания помощи семьям фронтовиков. 3500 рублей было собрано на постройку танковой колонны.

Часть преподавателей и студентов принимали участие в боях на фронтах Отечественной войны. Преподаватель А. С. Нагаев (впоследствии декан историко-филологического факультета) сражался в рядах РККА с июня 1942 г. по май 1943 г., после ранения вернулся и продолжал работать в институте. Директор института А. П. Прохорик был на фронте с октября 1941 г. по май

На фронт ушли бухгалтер П. М. Заборцев, конюх А. Е. Мариловцев, преподаватель сельхоздела Г. Р. Гайер, бухгалтер Н. И. Хорышев, студенты Фомин, Беляев, Кузовенко, Галиулин и многие другие.

Вообще, не будет ошибкой сказать, что в судьбе (Енисейского) института Великая отечественная война сыграла особую роль. Это было время испытаний для всех – и для тех, кого призвали на фронт, а среди них были и студенты, и

преподаватели только что открывшегося вуза, и для тех, кто остался в суровом сибирском краю в Енисейске и продолжал учиться и учить студентов.

Но в этой истории есть своя особенность. После войны в вузе работала целая плеяда преподавателей, которые прошли испытание фронтом. Уже одним этим фактом можно было бы по праву гордиться, но, видимо, по-другому устроены люди, имеющие дело с образованием. Поэтому вернувшись с войны, эти люди стали не просто «живыми легендами», что, вне сомнения, способствовало патриотическому воспитанию молодежи послевоенного поколения, но в течение длительного времени подавали яркий пример служения делу подготовки будущих учителей как представителей одной из самых мирных профессий. Вот эти судьбы и имена.

**Петр Яковлевич Гриб** прошел войну с ее начала и по июль 1946. Был на передовой, воевал на разных фронтах в составе батальона связи. Вернувшись



домой, избрал профессию филолога, и после окончания Красноярского государственного педагогического института работал сначала в Ачинском, а затем в Енисейском (Лесосибирском) педагогическом институте. Специалист в области творчества Л. Н. Толстого, заведующий кафедрой литературы, бессменный декан филологического факультета, он снискал уважение студентов и коллег, сделав много для развития факультета и вуза. Но есть в его биографии сюжет, который позволяет нам оценить судьбу П. Я. Гриба по-особому. 24 июня 1945 года П. Я. Гриб был участником исторического Парада Победы на Красной площади в Москве. Парадом

командовал Маршал Советского Союза К. К. Рокоссовский, а принимал Парад на белом коне Маршал Победы Г. К. Жуков, четырежды Герой Советского Союза.



У **Ивана Ивановича Семенова** судьба одновременно проста и удивительна. «Смоленский мальчишка Иван» – так он сам себя часто называл. Он был родом из-под Смоленска, и до войны, как все юноши того времени, ходил в школу, много читал, занимался боксом, увлекался историей. Война глубоко перепахала его судьбу. Он был призван на фронт в неполные восемнадцать лет и прошел всю войну артиллеристом до Берлина. В Енисейском-Лесосибирском пединституте он проработал почти тридцать лет, учил студентов не просто педагогике, а науке жить достойно. Его девизом были слова: «Не верь, не бойся, не проси!»

Но он постоянно его нарушал. Говорил: «Не верь!» – и верил в лучшее, в добро. Ничего не боялся и в то же время боялся быть непонятым, неуслышанным, поэтому доказывал, спорил, отстаивал свои убеждения. Иван Иванович ничего не просил для себя, но всегда просил для тех, кто нуждался в помощи. Почетный гражданин города Лесосибирска, бессменный председатель

Совета ветеранов войны и труда, в 2000 году И. И. Семенов стал участником Парада Победы на Красной площади. Сегодня ежегодно в институте проходит эстафета «Памяти павших» на приз участников Парада Победы 1945 года П. Я. Гриба и 2000 года И. И. Семенова.



**Константин Архипович Патюков**, заведующий кафедрой физики, декан физико-математического факультета, никогда не любил много рассказывать о войне и о своем в ней участии. Но эта скромность не скрывала стойкости духа, истинное понимание воинского долга, несмотря на то, что он был призван на фронт совсем молодым человеком и достойно выдержал тяжелейшие испытания военного времени.

**Зинаида Михайловна Патюкова**, многие годы отдавшая Енисейскому (Лесосибирскому) пединституту, совсем юной девушкой пошла на фронт. Это сейчас мы вывели формулу «у войны не женское лицо», а тогда, в сороковые-роковые молоденькая Зина, как и тысячи ее ровесниц, не думали о себе и пресловутом «не женском лице», а просто шли по призыву на фронт. После войны Зинаида Михайловна, принципиальный человек, яркий специалист в области высшего образования связала свою судьбу с Енисейским (Лесосибирским) пединститутом, став живой легендой вуза.



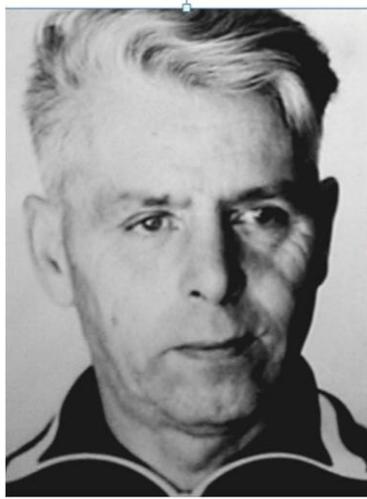
**Дмитрий Александрович Пономарев** попал на фронт в конце войны, но до самого ее окончания участвовал в боях в составе 22-го истребительно-противотанкового полка 69-й Армии в качестве командира огневого взвода. Дмитрий Александрович так вспоминал события тех лет: «...Бойцы взвода стремились подавить как можно больше немецких огневых точек для успешного продвижения нашей пехоты. Приходилось действовать под ураганным огнем, прямой наводкой...Однажды пуля пробила шапку лейтенанта Пономарева лишь чуть-чуть выше головы...» После войны Д. А. Пономарев

успешно работал на кафедре физики в Енисейском (Лесосибирском) педагогическом институте. Студенты уважительно называли его за глаза «Батя».



**Василию Ивановичу Макарову** на войне досталось сполна. По образованию художник и филолог, он начал свою фронтовую биографию еще на войне с

белофиннами, а с началом Отечественной войны оказался Плен, побег, партизанский отряд, он был командиром взвода и после войны вновь мирная стезя литературы и изобразительного Енисейском (Лесосибирском) институте.



Великой снова на фронте. снова передовая, где политруком. А преподавателя искусства в педагогическом

В поколении военных лет были люди, по которым война ударила с особой жестокостью. Это дети войны. **Владимир Сергеевич Жданов** был мальчишкой, когда началась война, и он, как многие его ровесники, встал у станка, до которого едва дотягивал ростом. Именно этот опыт позволил ему стать человеком, чьим главным кредо стали предельная ответственность и чувство долга.

Мы хорошо знаем, что победа, которая досталась нашей стране столь жестокой ценой, была бы недостижима без самоотверженного труда тех, кто трудился в тылу на благо победы. Историю Енисейского (Лесосибирского) пединститута невозможно представить без судеб женщин, чей труд в годы войны был отмечен наградой «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов».



**Антонина Ивановна Малютина...** Имя и судьба – легенда. Именно она в трудные военные годы в промерзшем насквозь Енисейском пединституте продолжала учить студентов. Это уже потом после войны будут монографии, звание профессора, признание коллег... А пока она, рассказывая голодным студентам о поэзии, постоянно думала о том, как помочь им выжить в трудных условиях, где нужно было как-то прокормиться, согреть помещение и подготовиться к занятиям.



**Лидия Алексеевна Макарова,** пройдя трудовой фронт сполна, в послевоенное время много сил отдала институту, обучая будущих учителей русского языка.



**Семенова Евгения Ивановна** в годы войны работала на птицефабрике. После войны она получила педагогическое образование. Много лет ее трудовая деятельность была связана с Енисейским (Лесосибирским) педагогическим институтом, где Евгения Ивановна добросовестно трудилась на кафедре педагогики и психологии.

Енисейский (Лесосибирский) педагогический институт славен многими традициями. Одна из них – семейные династии, которые на протяжении многих лет соединили свою жизнь с институтом. Семьи Гриб, Семеновых, Патюковых, Макаровых, Ждановых – без них не было бы того культурного, духовного и просто человеческого наследия, которым славен институт и которое предстоит поддержать и развивать настоящим и грядущим поколениям.

...Если составить коллективный портрет всех преподавателей и студентов института, тех, кто воевал, кому было суждено вернуться с войны, и кто остался лежать на полях сражений, то получилось бы большое полотно судеб, которые, возможно, на первый взгляд, могут показаться не самыми выдающимися. Но именно из таких судеб складывается история страны, где в каждой отдельно взятой судьбе отражено предначертание того, что зовется историческим наследием, и где отстывает в сторону высокомерие сегодняшнего дня.

Страна победила в жестокой схватке с фашизмом и для Енисейского педагогического началась новая страница жизни. Конечно, все было регламентировано решениями партии и правительства, но эйфория победы и



надежды, стала для преподавателей и студентов маяком в преодолении послевоенных трудностей.

Постепенно укреплялась учебно-материальная база, увеличивались учебные площади. В 1946 г. совместно с педучилищем был создан кабинет физики, кабинет педагогики, открыт читальный зал. В 1947 г. Министерством просвещения СССР было

ассигновано на ремонт здания института 50 тыс. рублей. К началу занятий были отремонтированы все печи и все учебные помещения. Однако актовый зал для занятий не использовался, так как не было мебели. Отопление было печное, из-за плохого качества кирпича печи приходилось ремонтировать среди года. К 1950 г. работали кабинеты основ марксизма-ленинизма, педагогики, всеобщей истории, русского языка и литературы. Уделялось большое внимание приобретению оборудования и наглядных пособий. Увеличивался фонд библиотеки. За 1947 г.

он пополнился 2500 книгами, из них 600 – учебники. В 1948-49 гг. приобретено 725 книг и 240 учебников. Выписывалось 10 названий газет и 15 журналов. Библиотека имела межбиблиотечные абонементы в Государственной библиотеке СССР и в Енисейской районной библиотеке. Но институт испытывал в эти годы острую нужду в учебниках. Не хватало учебников по истории нового и новейшего времени, по педагогике и психологии. Не было учебников по языковедческим и литературоведческим дисциплинам. В 1953-54 учебном году положение начало выправляться. В 1950 г. библиотека насчитывала 26 тыс. книг, в 1953 - 30 тыс. В 1951 г. в библиотеке было 4 тыс. журналов 70-ти названий.

Не все было просто с комплектованием педагогических кадров. В 1946-47 учебном году не было одного преподавателя всеобщей истории, выбыл единственный преподаватель языковедческих дисциплин Г.Г. Тобиас, уехавший на работу в Эстонию, был отстранен преподаватель истории Полосухин как профессионально непригодный. Штатное расписание этих лет предусматривало 13 человек преподавательского состава. Оставалась недоукомплектованной на одну единицу кафедра физики и математики. В должности профессора кафедры физики и математики был утвержден ссыльный Ю.Б. Румер. Все преподаватели имели большую учебную нагрузку, тем не менее, целенаправленно занимались повышением квалификации. В 1949 г. была прикомандирована к Московскому областному педагогическому институту для работы над кандидатской диссертацией старший преподаватель кафедры русского языка и литературы А.И. Малютина. Она первая в институте защитила кандидатскую диссертацию «Сибирские рассказы Короленко и их народнопоэтическая основа». В эти первые послевоенные годы А.С. Нагаев, З.В. Стефанская, К.Н. Давыдова, В.И. Яцеев подготовились к сдаче кандидатских экзаменов и позднее успешно их сдали. Ежегодно проходили теоретические конференции преподавателей. Объем научно-исследовательской работы того времени был довольно скромным, но именно в это время была начата работа по подготовке первого выпуска Ученых записок института (А.И. Малютина, З.В. Стефанская, А.И. Иванова, В.И. Яцеев, А.С. Стеринин).

В 1950 г. приступил к написанию кандидатской диссертации «Развитие золотой промышленности на севере Енисейской губернии в XIX веке» преподаватель А.С. Нагаев. С. В. Стефанская работала над темой «Из истории пролетарской революции на севере Красноярского края».

Кафедрой русского языка и литературы была организована диалектологическая экспедиция в составе преподавателей Е.М. Савеловой и В.Ф. Ивановой и группы студентов. Экспедиция выезжала в село Плотбище Енисейского района для сбора диалектологического и фольклорного материала. Работу экспедиции положительно оценили на научном совещании в Томске.

Были организованы студенческие кружки: педагогический, исторический, литературный, математический, радиотехнический. Элементы научного творчества присутствовали в работе литературного (рук. А.И. Малютина) и исторического (рук. З.В. Стефанская). Члены литературного кружка изучали сибирскую литературу и подготовили доклады «Сибирь в поэзии декабристов»,

«Чехов и Сибирь», «Успенский и Сибирь», «Сибирские рассказы Короленко», анализировали романы, известные в то время: А. Волошина «Земля Кузнецкая», К. Седых «Даурия».

Члены исторического кружка работали с архивными материалами, записывали воспоминания участников революционного движения. На занятиях были обсуждены доклады студентов «История города Енисейска», «Декабристы в Енисейской ссылке», «Революция 1905 года в Енисейске и Енисейском уезде», «Февральская революция в городе и уезде», «Пролетарская революция в городе и уезде». Также собирался материал по истории комсомола в Енисейске. Педагогический кружок занимался вопросами постановки пионерской работы в школах города. Итоги работы подводились на теоретической конференции института.

За период с 1950 по 1954 гг. институт был полностью укомплектован преподавателями. Для проведения занятий по педагогике и руководству педпрактикой привлекали опытных учителей школ.

В 1953-54 учебном году 6 преподавателей имели университетское образование, остальные окончили педагогические институты.

В первые послевоенные годы большие трудности сохранялись с набором студентов. По установленному плану с 1947 г. институт должен был ежегодно принимать по 125 человек (50 – на отделение физики и математики, 50 – на отделение русского языка и литературы, 25 – на отделение истории). Но план не выполнялся. Основной базой для укомплектования института студентами являлись северные районы Красноярского края, начиная от Казачинского района и до Таймырского национального округа. Связь со школами этих районов возможна была только авиатранспортом.

Причинами невыполнения плана руководство института называло отдаленность Енисейска от железной дороги, малочисленность выпускников в ближайших районах (так, в 1946-47 учебном году средние школы г. Енисейска выпустили 13 человек, из них 6 человек поступили в институт), стремление молодежи поехать на учебу в крупные вузовские центры, отсутствие практической помощи со стороны краевых организаций, выпускники Енисейского учительского института направлялись на работу преимущественно в северные районы, тогда как для выпускников других пединститутов предоставлялся более широкий выбор.

В 1947 г. поступило 130 заявлений о приеме, явилось для сдачи вступительных экзаменов 87 человек, зачислено в институт 76, приступило к занятиям 68. В 1949 г. было принято 59 человек вместо 125.

В связи с тем, что студенты мобилизовывались на сельхозработы, занятия на первых курсах начинались с 1 октября. Впервые план приема был выполнен только в 1952 г.

В 1947 г. в институте насчитывалось 3 кафедры: физики и математики; русского языка и литературы и истории.

В эти годы работа преподавательского коллектива, партийной, комсомольской и профсоюзной организаций была направлена на мобилизацию

всего студенческого коллектива для систематической самостоятельной работы. Преподаватели помогали студентам спланировать работу, инструктировали, как записывать и обрабатывать лекции, составлять конспекты и тезисы, рекомендовали литературу, списки которой были в кабинетах. Проходили общие производственные совещания студентов и преподавателей, посвященные организации самостоятельной работы.

Создавались условия для самостоятельной работы в общежитиях: нормальное освещение, неуклонное соблюдение правил внутреннего распорядка. В кабинетах была сосредоточена необходимая литература. Регулярно проводились групповые и индивидуальные консультации. Парторганизация следила за тем, чтобы не было перегрузки студентов общественными поручениями.

Студенты-коммунисты в 1950-1951 гг. занимали ведущую роль в учебе. Из 13 коммунистов 6 были отличниками, остальные имели только хорошие и отличные оценки. Они серьезно занимались сами и организовывали работу других студентов. Так, студент Подовалов организовал группу сокурсников в 8 человек; они занимались индивидуально, но в одном месте и в одно время, так что слабые могли всегда получить помощь от своих товарищей. В результате двое из этой микрогруппы сдали экзамены на «отлично», остальные на «хорошо» и «отлично». Сам Подовалов получил только одну хорошую оценку, остальные – отличные.

Председатель комиссии проверки института в 1953 г. Д.М. Лекаренко сделал



вывод: «Студенчество в массе своей организовано, дисциплинировано, достаточно воспитанно и хорошо трудится. Это положительное в работе дирекции, парторганизации, комсомола, преподавательского коллектива».

Педпрактика проходила в базовой семилетней школе, а также в средней школе № 45. Базовая школа была укомплектована опытными учителями, которые имели опыт

работы со студентами-практикантами.

Как отмечали методисты и учителя базовой школы, практиканты проводили уроки на хорошем уровне. Практика показала, что студенты имели вполне удовлетворительную подготовку по дисциплинам своей специальности, по педагогике, психологии, методике.

В 1953-1954 учебном году на первых курсах насчитывалось 16 отличников и на вторых – 22. Многие отличники были премированы поездкой в Москву.

Естественно, что и учебный процесс, и организация внеучебной деятельности в эти годы, как и в последующие, была окрашена партийным идеологическим влиянием. Институт жил и работал не в вакууме, а в конкретном

обществе, в конкретный период времени. И с учетом времени институт стремился выполнить социальный заказ; его деятельность, несомненно, приносила большую пользу региону и обществу.

Разумеется, многое в жизни института было окрашено идеологией того времени. Планы политико-воспитательной работы партийной, комсомольской и профсоюзной организаций обеспечивали единое направление в работе педагогического и студенческого коллективов. Они реализовались через следующие формы работы.

1. Преподаватели проводили политинформации для всех студентов до начала занятий. Затем политинформации стали проводить внутри каждой группы сами студенты.

2. Еженедельно (по субботам) в лектории института читались лекции для студентов и преподавателей.

3. Проходили студенческие конференции, вечера вопросов и ответов.

4. В институте работал агитколлектив, в него входили преподаватели и студенты, учителя базовой школы. Он проводил большую работу среди населения. Все преподаватели института являлись членами Енисейского отделения Всесоюзного общества по распространению научных и политических знаний. В 1949 г. они прочитали для населения 64 лекции.

В институте каждую субботу организовались лекции на политические и научные темы. Их читали преподаватели института, а также приглашенные лица. Регулярно отмечались даты красного календаря. Устраивались теоретические и читательские конференции, вечера вопросов и ответов.

Много внимания уделялось развитию художественной самодеятельности. Был создан общеинститутский коллектив художественной самодеятельности, в который входили драмкружок, танцевальный кружок, хоровой кружок, кружок художественного чтения. Этот коллектив готовил концерты, спектакли, обслуживая население города и окрестных колхозов. Большим успехом пользовались спектакли драмкружка: «Не все коту масленица» (по А. Островскому), «Два капитана» (по В. Каверину), пьеса И. Малютина «Старые друзья» – 1951 -54 гг.

На смотре художественной самодеятельности района в 1952 г. институт занял первое место. В 1951-52 учебном году было дано 23 концерта для населения города и района. С концертами на регулярных вечерах отдыха выступала каждая группа, таким образом, каждый студент принимал участие в том или ином виде художественной самодеятельности. Студенты по своей инициативе организовали кружки: драматический, народных танцев, хоровой.

Агитколлектив института (в нем состояло в 1954 г. 75 агитаторов) вел массовую разъяснительную работу среди населения. Отдел агитации и пропаганды РК КПСС привлекал преподавателей и студентов в качестве докладчиков по различным вопросам. Многие студенты работали внештатными лекторами РК ВЛКСМ.

Спортивная работа в институте была нацелена на подготовку значкистов ГТО 1 и 2 ступеней, студентов-разрядников. Работали секции: легкоатлетическая,

гимнастическая, акробатическая, лыжная, стрелковая, волейбольная. Несмотря на то, что не хватало спортивного инвентаря и нормального спортивного зала, но это не мешало показывать высокие спортивные результаты. Весной и летом студенты занимались на спортплощадке института и городском стадионе. В 1951-52 учебном году в институте было 150 значкистов и разрядников. Значительное число студентов являлось членами ДСО «Искра».

Подводя итог послевоенного периода Енисейского педагогического института, можно утверждать, что – это было время становления института, где ведущий вектор развития определялся не только важнейшими партийными решениями об улучшении подготовки педагогических кадров. Существенным оказывался внутренний настрой преподавателей и студентов, который соответствовал духу времени – страна победила в жестокой битве с фашизмом и вступила в полосу мирной жизни, а значит, предстояло трудиться для будущих поколений. Этот контекст проявлялся во всех сферах жизни института.

Вот как вспоминает то время бывший студент Г. А. Шалунов:

«...Студент пединститута нашего поколения 50-60 годов отличался от нынешнего. Отличался по одежде. Зимой на занятия ходили в фуфайках, шинелях, на ногах – подшитые валенки. У парней – скромные вельветовые костюмы, у девочек – больше комбинированные платья. Помню, как я полностью окунулся в студенческую жизнь: посещал занятия научного студенческого общества, литературно-творческий кружок, которым руководил Н. Н. Прозоров, участвовал в художественной самодеятельности. Наш литературный кружок подготовил несколько световых газет. На комсомольских собраниях их показывали через диапроектор. Газета «Бокс» пользовалась большой популярностью. Помимо институтских кружков у нас существовал свой кружок, который объединял любителей искусств. Собирались на квартире у Жуковского. Спорили, обсуждали новые картины, слушали, и сами исполняли музыкальные произведения, читали новые книги. Из нашего кружка вышел и стал народным артистом СССР Валерий Егудин, позднее ведущий тенор Новосибирского оперного театра. Художественная самодеятельность в пединституте была на высоком уровне. Мы создали ансамбль народных инструментов. Была и танцевальная группа. На всю жизнь запомнился танец «Чардаш» в исполнении Зинаиды Васильевны Стефанской и Пустовойченко. С какой ответственностью и волнением готовилась к танцу Зинаида Васильевна! Она была руководителем в нашей группе. Читала лекции по философии, эстетике, логике. Лекции ее отличались живостью и глубиной знаний, а на практических занятиях разворачивались интересные дискуссии, диспуты. Институтская библиотека совместно с литературным кружком часто проводила читательские конференции, диспуты по только что вышедшим новым произведениям. Мы старались прочесть все новинки. Мы понимали, что никакая экранизация художественного произведения не заменит живое слово писателя».

Но все же главным делом коллектива института было обучение студентов. В послевоенные годы ситуация с преподаванием кардинально меняется в лучшую сторону.

Конечно, как и в любом другом вузе, по институту в те далекие годы прокатывались волны преподавательской миграции. Были совершенно удивительные истории и человеческие судьбы, которые по крупицам складывали тонкую мозаику духовной жизни не только вуза, но и города. В разные периоды в институте работали люди с поистине неординарной судьбой, к примеру, профессор Румер, который был коллегой Ландау, Брауэр, в детстве воспитывавшийся в доме художника Бенуа или известный концертмейстер и пианист ссыльный Ананий Шварцбург.

...Каков же главный исторический урок военного и послевоенного периода Енисейского педагогического? Ведь прошло немало времени, изменилась страна, пришло время других ценностей и поколений. Но истории известно, что будущее кроится в прошлом, поэтому, оставив в стороне высокомерие века современных скоростей, попытаемся извлечь из прошлого мысль, которая, будем надеяться, поможет нам жить в настоящем и строить будущее. А мысль проста и сложна одновременно, потому что основана на таких моральных категориях, как чувство долга, ответственность, самоотверженность. Именно это отличало преподавателей и сотрудников Енисейского педагогического того периода. Они проявили лучшие качества, которыми всегда отличались российские просвещенцы предшествующих поколений. При этом сами они отнюдь не считали себя героями, подвижниками или жертвами судьбы. Они просто, скромно и добросовестно делали свое дело. Насколько современно это звучит сегодня? А, может, это те самые ценности, которые не имеют срока давности?

В XXI в. во время господства интернета время сместила акценты расстояний, но в послевоенное время люди жили в ином временном формате, и понятие «периферия» имело вполне реальный смысл уже потому, что испокон веков в любой стране и в любом обществе есть негласное деление на столицу и провинцию. Все, что происходит в столице, привлекательно, прогрессивно, перспективно, хотя и зачастую может быть жестоким к отдельно взятому человеку. Провинция же выступает неким оплотом консерватизма и знаменует собой отсталость во всех сферах жизни. Это расхожее мнение, которое, тем не менее, легко опровергается жизнью. История енисейского периода жизни педагогического института – яркое тому подтверждение, поскольку именно провинция всегда являла собой в России помимо всего прочего основу сохранения духовности и интеллигентности в обществе. Высшее образование всегда играло здесь особую роль.

Для начала обратимся к объективным цифрам и фактам. В 1954 году Енисейский учительский институт был преобразован в Енисейский государственный педагогический институт. В период с 1954 по 1977 годы в Енисейском пединституте работало постоянно 29 преподавателей, из них 12 кандидатов наук, за эти годы институт закончили 1976 человек.

Р. Майер в своей книге «Судьба российского немца» так вспоминает о впечатлении, который произвел на него институт: *«...Был он совсем небольшим и очень провинциальным. Всего два факультета: физико-математический и историко-филологический; шесть кафедр и около пятисот студентов.*

*Педагогический коллектив укомплектован преподавателями трех ликвидированных к тому времени учительских институтов: Енисейского, Ачинского и Колпашевского, что в ряде случаев являлось причиной возникающих в коллективе конфликтов».*

Институт размещался все в том же здании бывшей гимназии, построенном в 1912 г. В главном учебном корпусе было 17 аудиторий, актовый зал на 250 мест, 3 служебных комнаты. В двух аудиториях находилась библиотека, а в остальных - кабинеты, лаборатории физико-математического факультета. Общая площадь здания была 1509 м<sup>2</sup>. Отопление печное, всего было 36 печей. Водопровода и канализации не было. Занятия велись в две смены. Позже для занятий было выделено второе здание, которое ранее занимало общежитие. В этом здании разместились кабинеты историко-филологического факультета, читальный зал. С введением второго корпуса занятия проводились в одну смену.

В учебных кабинетах (основ марксизма-ленинизма, педагогики, русского языка и литературы, математики) была сосредоточена специальная литература, наглядные пособия. Кабинеты имели достаточное количество рабочих мест для самостоятельной работы. Были созданы 4 лаборатории: по общей физике, фотолаборатория, препараторская. Кроме того, была оборудована электромагнитная лаборатория как научная база для экспериментальных работ по магнетизму. Оборудование кабинетов и лабораторий с каждым годом пополнялось. Фонд библиотеки в 1955 г. составлял 48 тыс. экземпляров книг, в 1960 г. – 65 тыс. Библиотека получала 17 названий газет, 32 названия журналов, многие подписные издания. В 1958 г. библиотека насчитывала 750 читателей, из них 660 студентов, 52 преподавателя, а также учителей базовой школы и сотрудники. Кроме того, студенты пользовались фондами городской и районной библиотек.

В 1957 г. был оборудован спортивный зал. Имелись столярная и металлообрабатывающая учебные мастерские, а также своя кузница.

Все кафедры были полностью укомплектованы преподавателями. В 1955-56 учебном году ученую степень кандидата наук имели 3 человека. В коллективе были и опытные, и начинающие вузовские работники. 36 преподавателей ранее работали в общеобразовательных школах. Опыт школьной работы, знание школы имели важное значение в осуществлении профессиональной подготовки студентов, для сотрудничества института с учителями, школами, органами народного образования. Ученую степень в 1960 г. имели 14 человек, из них 5 – ученое звание доцента. Все 6 заведующих кафедрами имели степень кандидата наук. Динамика качественного роста преподавательского состава за пять лет была существенной. Для научного роста и повышения квалификации преподавателям создавались соответствующие условия: творческие отпуска за пятилетие были предоставлены 14 преподавателям, в научных конференциях и совещаниях в различных городах участвовало 12 человек, снижалась учебная нагрузка тем преподавателям, которые успешно вели научно-исследовательскую работу.

Как и в предыдущие годы, институт вел большую работу по организации приема. В 1955-56 учебном году на факультет русского языка и литературы было

подано 155 заявлений, на физмат 90. Всего было принято 150 человек, из них 135 окончили среднюю школу, 10-педучилище, 5-средние специальные учебные заведения. Шесть человек до поступления в институт работали в школе. На второй курс было принято 4 человека, на третий 15 из окончивших ранее учительский институт и из студентов других пединститутов.

В институтских отчетах отмечено, что за эти годы улучшилась подготовка абитуриентов. Повысилась грамотность поступающих, их начитанность, улучшились знания по физике и математике. Хорошую подготовку имели абитуриенты, окончившие городские школы, школы районных центров и рабочих поселков. Однако некоторые выпускники школ имели пробелы в знаниях, особенно по синтаксису, слабы были практические навыки по физике, иностранному языку.

В эти годы, как и в предыдущие, уделялось большое внимание организации самостоятельной работы студентов.

Большое внимание уделялось воспитательной работе в студенческих группах. Для систематической помощи и руководства воспитательной работой практиковалось прикрепление к группам преподавателей, преимущественно из числа ведущих в этих группах учебные занятия (позднее таких преподавателей принято было называть кураторами). Они направляли работу студентов, оказывали помощь активу. Актив группы на каждый месяц составлял план работы, в котором намечалась повестка групповых собраний, темы политинформаций, бесед, обсуждение книг, кинофильмов, организация встреч с учителями, ветеранами и т.д. Администрация института и профсоюзная организация оказывала помощь групповым руководителям, с этой целью проводились семинары, практиковался обмен опытом.

В 1959 г. две наиболее организованных группы третьего курса были оставлены без кураторов и вполне без них обошлись. Проанализировав работу этих групп, администрация пришла к выводу о том, что на старших курсах можно вполне обходиться без прикрепленных преподавателей, которые порой сковывают инициативу студентов и опекают их. И, наоборот, полная самостоятельность способствует повышению чувства ответственности, развивает активность и организованность.

Оправдала себя такая форма работы, как встречи студентов младших курсов с выпускниками, которые выступали с сообщениями по различной тематике.

Нравственное воспитание студентов осуществлялось в процессе всей их жизнедеятельности в учебной и внеучебной работе. Практически трудовое воспитание выражалось в участии студентов на уборке урожая, в работе по самообслуживанию в общежитиях, поддержанию чистоты и порядка в учебном корпусе, в заготовке топлива, в ремонте, строительстве новых помещений и т.д.

В целях расширения общекультурного уровня в учебных группах проводили разнообразную работу: конкурс на лучшее рабочее платье, лекции, беседы о живописи, музыке, о творчестве деятелей искусства. Ежеженедельно проходили субботние вечера. Тематика их планировалась художественным советом института на весь год. За организацию и проведению каждого вечера

отвечали определенные студенческие группы. Это повышало ответственность студентов за порученное дело, вызывало здоровое соревнование за лучшую подготовку вечеров и вырабатывало навыки в организации школьных вечеров, развивало творческие наклонности.

Регулярно отмечались праздники и юбилейные даты. После торжественной части студенты ставили концерты. Они готовились отдельными курсами в течение длительного времени. Несмотря на трудности, связанные с отсутствием квалифицированных художественных руководителей, музыкальных работников, концерты воспринимались зрителями очень доброжелательно и всегда имели успех.

В эти годы в институте успешно работал большой агитколлектив, члены которого имели определенные участки в городе для проведения агитационной работы с населением. Для агитаторов систематически проводились семинары. Лекционная группа института росла с увеличением числа преподавателей.

В результате целенаправленной воспитательной работы, как отмечается в годовых отчетах 1954-60 гг., улучшалась дисциплина студентов, их успеваемость. Большой диапазон общественной работы способствовал сплоченности коллектива студентов и преподавателей, развитию организаторских и профессиональных качеств будущих учителей. В институте не было студента, не имеющего общественного поручения, не участвующего в общественной работе.

Спортсмены института принимали участие в районных, краевых, республиканских соревнованиях.

В зимний сезон проводились лыжные кроссы, эстафеты. В масштабе района институт по всем видам спорта занимал первые места. Однако в краевых, республиканских соревнованиях институт в этот период выглядел не лучшим образом. В 1960 г. в отчетах указано на крупные недостатки в организации спортивно-массовой работы, которые целенаправленно устранялись в последующие годы.

Жилищно-бытовые условия студентов постепенно улучшались. В общежитии проживало 340 студентов, 100 студентов снимали квартиры, оплачиваемые институтом. В отличие от предыдущих лет обеспеченность общежитий мягким и жестким инвентарем была удовлетворительной.

Студенты размещались по факультетам, а в комнатах – большей частью по курсам. Всеми вопросами по размещению студентов, поддержанию порядка, выполнения режима занимался студенческий совет. Общежития были переведены на полное самообслуживание. Проходили конкурсы на лучшую комнату. Победителям вручались ценные премии, приобретенные на средства профкома. В комнатах всегда было чисто и уютно, что отмечалось разными комиссиями. Большинство студентов в общежитии жили “коммунами”, в которых готовили хорошую, добротную пищу, обсуждали вместе последние фильмы, новости текущей политики.

Работала студенческая столовая со сниженными ценами. Кроме того, в учебном корпусе был открыт буфет. Студенты каждые 10 дней могли менять постельное белье. В документах тех лет отмечено, что студенты на занятия ходят

«в опрятном виде, одеваются модно и красиво, нет «кричащей» одежды». В зимнее время студенты могли пользоваться спортивным инвентарем: лыжами, коньками.

60-е годы можно назвать годами дальнейшего развития института, поисками новых эффективных форм учебно-воспитательного процесса. Об этом свидетельствуют отчеты вуза, протоколы Совета и другие документы.

Оживилась и научно-исследовательская работа. Н.Д. Вшивцев защитил кандидатскую диссертацию «Роль директора школы в создании и воспитании общешкольного ученического коллектива».

В этот период по-прежнему плодотворно трудилась А.И. Малютина, заведующая кафедрой литературы. В научных сборниках, журналах и альманахах Москвы, Минска, Новосибирска, Иркутска, Красноярска опубликовано более 40 ее научных работ. А.И. Малютина вела большую общественную работу: руководила литературным объединением, секцией литературы и искусства общества «Знание», была активным лектором, членом ученого Совета краеведческого музея, активным корреспондентом местной печати. Четыре года она работала депутатом Енисейского райсовета и председателем постоянной комиссии (культурно-просветительской).

Успешно трудился и доцент В.И. Яцеев. Он был участником Великой Отечественной войны, награжден орденами и медалями. После демобилизации работал в институте старшим преподавателем, с 1948 по 1955 гг. – проректором по учебной и научной работе. В 1956 г. в Томском университете он успешно защитил кандидатскую диссертацию. С 1961 г. работал деканом физико-математического факультета.

Кафедру русского языка возглавляла доцент Р.Т. Гриб. В 1959г. она защитила кандидатскую диссертацию. Ее знали как активную общественницу, члена партбюро, лектора общества «Знание», руководителя теоретического семинара.

С 1955 по 1963 гг. в Енисейском пединституте работал старшим преподавателем кафедры педагогики и психологии, а затем проректором по учебной и научной работе Д.Г. Желудев. В 1960 г. он защитил кандидатскую диссертацию «Из истории народного образования в Красноярском крае (1861-1917 гг.)», в 1962 г. был утвержден в звании доцента. Он автор монографии «Краткая история школ Красноярского края», участник ВОВ, награжден тремя орденами Красной звезды, медалями, значком «Отличник народного просвещения».

Много лет проработала в институте доцент М.Ю. Хазина, кандидат исторических наук, активный член общества «Знание».

Научно-исследовательская работа в институте в большей своей части была посвящена изучению Сибири.

Историческому прошлому Сибири посвящены исследования членов различных кафедр. Так, З.В. Стефанская защитила в 1954 г. кандидатскую диссертацию «Трудящиеся Севера Енисейской губернии в борьбе за власть Советов (1917-1920 гг.)».

А.С. Нагаев защитил 1957 г. кандидатскую диссертацию «Золотопромышленность Восточной Сибири в 30-50-е годы XX века и ее влияние на социально-экономическое развитие края».

История доказала, что переименование статуса вуза всегда существенным образом влияет на его дальнейшую судьбу, ведь с изменением статуса меняются требования ко всему, что происходит в стенах высшего учебного заведения.

Несмотря на трудности, неизбежные при слиянии образовательных учреждений, можно говорить о том, что вектор жизни вуза был в динамике прогрессивного развития. Вместе с тем даже с высоты нынешнего дня совершенно очевидно, что за скромной цифрой количества преподавателей стоят порой титанические усилия коллектива соответствовать требованиям высшей школы. Чего стоит переписка члена-корреспондента АПН СССР профессора Л. Киренского с министром просвещения РСФСР Е. И. Афанасенко! Вот несколько отрывков из этой переписки.

«Глубокоуважаемый Евгений Иванович! Ко мне обратился и.о. зав. кафедрой физики Енисейского пединститута Патюков Константин Архипович с просьбой дать согласие на руководство его работой над кандидатской диссертацией по теме «Исследования магнито-упругих явлений железоникелевых сплавов». Я дал на это согласие. Тов. Патюков ознакомился с литературой, собрал экспериментальную установку и приступил к исследованию. Однако для успешной работы необходимо было бы освободить его от учебной работы, предоставив ему годичный отпуск с 1 сентября 1965 года. Я очень хотел бы просить Вас об этом, т.к. «импорт» специалистов в Енисейск – мероприятие весьма проблематичное, а нужны стабильные кадры. Патюкова я знаю еще как способного и трудолюбивого студента, и у меня нет сомнения, что он справится с поставленной перед ним задачей. Я со своей стороны окажу ему всяческую помощь и поддержку. С уважением Л. Киренский».

Министерство откликнулось на эту просьбу следующим документом. В приказе по министерству просвещения РСФСР № 5-256 от 7 августа 1965 года говорилось: «Прикомандировать ст. преподавателя физики Енисейского педагогического института тов. Патюкова К.А. в годичную аспирантуру Красноярского педагогического института для завершения и защиты кандидатской диссертации сроком на один год. Научным руководителем тов. Патюкова К.А. утвердить член-корреспондента АН СССР профессора Л. Киренского».

К. А. Патюков оправдал возложенные на него надежды. Успешно защитив кандидатскую диссертацию, участник Великой Отечественной войны Патюков К.А. всю жизнь проработал в родном вузе, сначала заведующим кафедрой, а затем много лет деканом физико-математического факультета.

Судьба К.А. Патюкова одновременно уникальна и типична. Это странное, на первый взгляд, соединение заключается в том, что судьба выбирает человека для свершения каких-то очень важных дел и одновременно он сам изменяет судьбы людей, с которыми идет по жизни.

В жизни Енисейского педагогического института вуза эта закономерность выразилась сполна. Преподавателям и студентам небольшого провинциального института удалось создать вуз, который стал мобильным центром подготовки учителей для северных районов Красноярского края. Вуз был ориентирован на подготовку кадров для сельских школ. А это значит, что Енисейск притягивал молодежь к себе, и та, в свою очередь, вносила новый импульс в жизнь города, до которого добираться было из того же Красноярска почти целый день. Говоря современным языком, формат жизни того института того времени можно охарактеризовать понятием «сотрудничество в широком социальном контексте». Институт стал важной частью городской жизни, ее культурным и просветительским центром. Лидирующим началом здесь были преподаватели, деятельность которых была весьма многообразной: от проведения занятий и руководства педагогической практикой до чтения лекций по линии общества «Знание» и участия в спектаклях Енисейского народного театра.

Из воспоминаний Р. Майера, бывшего проректора института: *«Студенческие общежития и дома преподавателей располагались в пяти минутах ходьбы от учебного корпуса института. Все вместе они образовывали своеобразный институтский городок в самом центре Енисейска. Многие преподаватели дружили семьями. Практически каждую неделю в актовом зале института проводились тематические вечера и концерты, уровень которых благодаря усилиям известного концертмейстера и пианиста Анания Шварбурга, отбывавшего ссылку в Енисейске, был очень высок. Эти вечера вместе со студентами посещали преподаватели и их дети, а также некоторые представители ссыльной интеллигенции. После концерта – обязательные танцы. Во всех подобных мероприятиях активное участие принимал Иван Агапеевич (Киселев, ректор института в 1955-1960 гг. – Е.С.) Обычно к концу вечера он брался за баян и вместе со студентами и преподавателями лихо отплясывал русскую и цыганочку».*

Одним из самых значительных событий в жизни вуза были успешные защиты диссертаций на соискание ученых степеней кандидатов наук. В 1953 году первой в коллективе ученую степень кандидата наук и звание доцента получила А.И.Малютина, человек удивительной судьбы и яркого дарования. Выросшая в интеллигентной семье, она в детстве общалась с поэтами и писателями. Судьба забросила ее в далекий сибирский город, но она же дала ей шанс раскрыть свой литературный и педагогический талант. Первый профессор института, член Союза писателей СССР Антонина Ивановна всю жизнь посвятила изучению творчества сибирских писателей. Эта защита стала началом блестящего научного пути многих преподавателей института.

Но время шло, а требования все возрастали. Вуз должен был решать, как минимум две главные задачи: учить студентов основам будущей профессии и по мере возможности заниматься научными исследованиями. Для последнего нужны средства и порой немалые. Периферийный вуз, каким был Енисейский педагогический, не мог рассчитывать в этом смысле на серьезную поддержку, но все же в институте проводились интереснейшие исследования. Так, в 1961 году

при институте была открыта Станция наблюдений за искусственными спутниками Земли (ИСЗ). Возглавил ее бывший выпускник института старший преподаватель кафедры физики В.А.Воротников. Станция занималась серьёзными научными исследованиями: велась разработка прогнозирования пролетов ИСЗ, проводились исследования новых высокоточных методов наблюдения ИСЗ, осуществлялись фотометрические наблюдения.

Станцию создавали своими руками. Наблюдения велись при 40-50 градусных морозах. Чтобы не замерзли окуляры, придумали специальные обогреватели. Воротников предложил оригинальный прибор, в значительной степени облегчающий трудоемкий процесс вычислений траекторий движения спутников.



В 1967 году он экспонировался на выставке в Москве, посвященной 10-ю освоения космического пространства и был удостоен высокой оценки. Из воспоминаний старейшего работника института П.М.Першина: «Академик Киренский при посещении Енисейского пединститута осмотрел лабораторию магнитных явлений (она размещалась в подвале), а потом поднялся на чердак. Здесь была площадка наблюдений

станции. Академик заметил, что науку, оказывается, можно делать не только в подвале, но и на чердаке».

Сотрудники станции приняли активное участие в международных программах «Интеробс» и «Атмосфера», по которым требовалось получение возможно большего количества измеренных положений за каждое прохождение спутника.

На базе Енисейской СОН ИСЗ Астросовет проводил в 1967 г. всесоюзный семинар начальников станций «Методы расчета эфемерид ИСЗ».

По предложению обсерватории при Киевском университете на Енисейской станции проводили наблюдения покрытий звезд луной (зарегистрировано 80 покрытий). В.И. Харевич 29 августа 1975 г. открыл новую звезду в созвездии Лебедя. Имеются удачи енисейцев в наблюдениях комет без эфемерид, их самостоятельное обнаружение:

8 апреля 1962 г. Гаврилов наблюдал комету Секи-Лайнеса 1962С, открытую 4 февраля 1962г. в Токио; июля 1975 г. М.И. Харевич наблюдал комету Кобояси-Бергера-Милонаи Запреля 1974г.-комету Бредфйлда 1974В (б); в августе 1982 г. В.И. Харевич наблюдал комету Остина (5).

По журналам наблюдений за 25 лет работы, которые хранятся на станции, в числе активных наблюдателей В.А. Воротников, П.М. Першин, П.Я. Дроздов, В.В. Беккер, В.И. Харевич, И.М. Гнездилов, С.И. Никитин, В.Е. Селицкий. Кроме них принимали участие в работе станции многие студенты. По материалам

наблюдений студенты выполняли научную работу, выступали на студенческих конференциях в Енисейске, Лесосибирске, Красноярске, Абакане, Новосибирске.

Руководители станции проводили просветительскую работу по распространению астрономических знаний среди учащейся молодежи и населения г.Енисейска, Лесосибирска и прилегающих районов Красноярского края.

Станция наблюдений ИСЗ при ЛГПИ была одной из лучших в стране. Именно поэтому на базе института в 1981 г. уже после перевода института из Енисейска в Лесосибирск прошло научное совещание Астросовета АН СССР «Исследование верхних слоев атмосферы по результатам наблюдений ИСЗ», в котором приняли участие зам. председателя Астросовета АН СССР, доктор физико-математических наук, профессор А.Г. Масевич, доктор технических наук, профессор В.И. Курышев, доктор физико-математических наук, профессор М.Я. Маров (Москва), начальник станции наблюдения ИСЗ А.К. Осипов (Киев) и многие другие.

Жизнь института в те времена была насыщенной и интересной уже потому, что институт был, по сути, центром культурной жизни города. Этот феномен подтверждал неоднократный исторический опыт многих городов, которые существовали в динамике развития за счет высших учебных заведений на их территории. Так, Императорский университет в свое время спас купеческий Томск. Время существования Енисейского педагогического в городе было временем бурного развития культурной и образовательной жизни Енисейска. После перевода института в 1977 г. в Лесосибирск жизнь культурное развитие города во многом стало регрессивным.

В те далекие годы картина была в принципе иной. Много делалось для развития не только института, но и жизни города в целом. Преподаватели не делили для себя жизнь института и города. Р.А. Майер, А.И. Малютин, Л.С. Борисова в 60-70-е годы руководили секциями при районном обществе «Знание», И.И. Семенов – районным лекторием для родителей. В течение нескольких лет преподаватель П.А. Пляскин возглавлял агитпункт в городе, преподаватель П.М. Першин – агитколлектив, преподаватель А.Ф. Пантелева – молодежный лекторий при Горкоме комсомола. При институтском отделении общества «Знание» работала студенческая секция лекторов-международников. Молодые лекторы читали лекции среди населения города и подшефном колхозе. Кафедры физики и математики организовали лекторий для старшеклассников. Из числа студентов был создан агитколлектив (в 1965 г. – 130 человек). Коллектив студентов и преподавателей шефствовал над колхозом «Енисей». Оказывалась помощь в оформлении колхозного клуба, читались лекции, ставились концерты.

Большое воспитательное значение имела помощь студентов в уборке урожая колхозам Енисейского и Казачинского районов. За активное участие в этой работе студентов награждали Почетными грамотами райкомов партии и исполкомов Райсоветов.

В институте работала народная дружина в составе 120 человек, куда входили студенты и преподаватели. Возглавлял работу дружины преподаватель кафедры физики А.Н. Лупик. Комсомольский активный отряд (КАО) во главе с В.

Храмцовым активно боролся с нарушителями общественной и производственной дисциплины в институте и городе.

Несколько лет в институте работала Макаренковская группа в количестве 33 человека, развернувшая работу с трудными подростками. Руководила группой Л.А. Пляскина. Студенты оказывали помощь детской комнате милиции, проводили индивидуальную работу с подростками, помогали им в учебе и организации досуга.

На общественных началах действовали курсы по подготовке молодежи, работающей на производстве к поступлению в вузы (рабфак). Директором рабфака был студент Р. Кузик. Занятия проводили студенты старших курсов 3 раза в неделю

Традицией в институте стало проведение общеинститутской выставки под девизом «Чему мы можем научить учащихся». Подготовка к выставке была своеобразной школой решения практических задач, начиная от умений изготавливать учебные пособия, кончая выработкой ряда качеств, необходимых учителю. С материалами выставки знакомились учащиеся и учителя, представители общественности. Экспонаты передавались школам района и города.

В институте работал факультет общественных профессий. Деканом был студент факультета русского языка и литературы Ю. Костромитин.

Факультет имел 12 отделений:

1. Отделение пропагандистов (руководитель доцент М.Ю. Хазина).
2. Отделение изобразительных искусств (В.И. Макаров).
3. Театральное отделение (режиссер Народного городского театра В.И. Евстифеев).
4. Кукольный театр (Л.А. Пляскина).
5. Отделение чтецов-декламаторов (А.Ф. Пантелеева).
6. Хореографическое отделение (Ю. Костромитин).
10. Школа современного танца (Ю. Костромитин).
7. Вокальное отделение (В.И. Дейнеко, А.И. Симаков)
8. Эстрадный оркестр.
9. Художественно-оформительское отделение.
10. Отделение баянистов (Альбирта).
11. Спортивное отделение (В.В. Алябьев).

Всего на ФОПе обучалось 340 человек из 590 студентов. Занятия способствовали расширению культурного кругозора, развитию способностей и профессиональных качеств. Стоило ли сомневаться в том, что выпускники института мели широкую подготовку не только в области обучения детей, а становились интеллигенцией в северных районах края!

Послевоенные годы жизни института можно было бы назвать «серебряным веком» вуза, если бы не ряд обстоятельств. Возникли новые проблемы, решение которых требовало творческого подхода, пересмотра устоявшихся методов работы. Об этом свидетельствует программный аналитический доклад А.Я. Плаксина, назначенного ректором в 1967 году. В докладе отмечалось падение

дисциплины, увеличение числа пропусков занятий, снижение активности студентов. Конечно, сыграли свою роль объективные причины: снизился возрастной уровень студентов, в вуз пришли абитуриенты послевоенного поколения, не стало конкурса, произошли изменения в педагогическом составе, ушли многие квалифицированные, опытные преподаватели. Коллектив с горечью понимал, что то, что было предпринято в последние годы, было явно недостаточно. Казалось, сделано было немало: организованы факультет общественных профессий, рабфак, студенческое научное общество, Макаренковское общество, агитколлектив, проводились вечера встреч первокурсников. Но студенты младших курсов не приучались к систематической самостоятельной работе, а на старших курсах исправлять положение дел уже было поздно. Актуальным стал вопрос об организации студенческого самоуправления. Решение было найдено, и оно оказалось одновременно простым и крайне сложным. В работу активно включились преподаватели и особенно кураторы студенческих групп. Вообще о кураторах Енисейского пединститута можно писать книги, в том числе научные, и очень жаль, что этот опыт до сих пор не обобщен.

37 лет институт назывался «Енисейский педагогический». Много это или мало? Это были годы становления и развития вуза. Большими усилиями, самоотверженным трудом руководства и коллектива преодолевались трудности, связанные с бедной учебно-материальной базой, плохими бытовыми условиями, нехваткой кадров. Это трудный, но славный, героический период в истории вуза. Енисейский институт никак не заслуживает высокомерно-снисходительного отношения, которое нет-нет да и проскальзывает у некоторых коллег в виде фразы: «Ну что там могло быть интересного в этом медвежьем углу?»

Видимо, не только география определяет уровень учебного заведения. Енисейский период создал мощную базу для дальнейшего развития вуза. Достояно удивления и восхищения то, какой богатой и насыщенной жизнью жил коллектив преподавателей и студентов в непростых, почти экстремальных условиях и как много было сделано для города, поддержания высокого уровня его духовного и интеллектуального развития.

А самый главный урок Енисейского периода вуза – это создание традиций, многие из которых продолжают жить и сегодня уже в стенах Лесосибирского педагогического института в молодом городе Лесосибирске, куда институт был переведен в 1977 г.

## **ЕНИСЕЙСК КАК ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ**

...Есть места на Земле, которые наполнены особым талантом дарить людям вдохновение. Именно там рождаются произведения литературы и искусства, которые реализуют потребность художника выразить себя в стихах, прозе, картинах, музыке... Все остается людям, и продолжается вечное движение, имя которому – творчество. Где корни этого таинства? Конечно, в родной земле. Она питает художника, дает ему новые импульсы, посвящает его в свои тайны, дарит вдохновение.

Енисейск был, есть и будет то место, которое наполнено возможностями творческой жизни. Лучше не задаваться вопросом, почему так получилось? Разумеется, сыграла свою роль удивительная история города, полная загадок и парадоксов. «Приложила» к этому свою руку природа. А, может, это что-то, что не поддается логическому объяснению, что-то, что словно «разлито» в воздухе и существует само по себе и лишь ждет счастливого случая, чтобы воплотиться в строках, холсте, звуках. Старинный сибирский город не перестает дарить образы и сюжеты, которые в итоге и составляют мощный пласт культурного наследия.

Начнем с художников. Можно сказать, что им повезло: жить среди такой природы, какую представляет собой город и его окрестности – стоит дорогого. Но это еще и огромная ответственность, потому что город не прощает фальши, неточных мазков, небрежности. Чтобы этого не произошло, художник должен все время быть в состоянии ощущения новизны впечатления, каждый миг для него должен быть «новым», иначе не получится отразить художественный образ города правдиво в выразительных и чувственных формах и чистых красках. Каждый из енисейских художников все время «сдает экзамен» на искреннюю любовь к своему городу, где недопустимы ни тщеславие, ни неискренность, ни амбиции. И здесь сходятся три вектора, без которых просто нет искусства: образ города, мастерство художника и собственно само художественное произведение, которое существует словно отдельно от художника и продолжает жить в чувственном мире зрителя.

Возьмем образ города. Енисейск славен не только своей удивительной историей, где можно бесконечно черпать сюжеты для полотна, но и своими культурными традициями и художественной культурой. Красота города имеет две стороны: внешнюю и внутреннюю. И если внешняя доступна каждому, кто пытается постичь ее через знакомство с культурным наследием города, то внутреннюю красоту увидит не каждый. Художник видит. И стремится донести ее до зрителя.

Внешняя красота – это величественные храмы, роскошные купеческие особняки, монастыри, колокольни, набережная, прямые улицы, могучий Енисей-батюшка, деревянные наличники, карнизы, ворота, тишина небольшого города, даже покосившиеся дома, оставшиеся нам от прежних веков и многое другое, что невольно бросается в глаза человеку, впервые попавшему в Енисейск после грохота современного мегаполиса.

С внутренней красотой сложнее, потому что к встрече с ней надо готовиться. Она не видна с первого взгляда и кроится в самом духе города, в его традициях паломничества и духовного самосовершенствования, углубленного познания себя и окружающего мира. Многие енисейцы, особенно люди, имеющие отношение к творчеству, уверены в том, что в этом старинном городе внутренняя красота превосходит внешнюю. Вот почему Енисейск был и остается источником вдохновения для творческих людей и всех, кто обладает даром воспринимать прекрасное и радоваться ему. В картинах енисейских художников всегда незримо присутствует подтекст, при этом сюжет может быть самым незатейливым. Эта «двойственность» полотен енисейцев восходит к лучшим традициям XX в., когда

в культурной жизни города возникло художественное движение, которое активизировало деятельность художников: выставки, творческое объединение совместно с художниками Лесосибирска, открытие художественно-графического отделения в Енисейском педагогическо колледже и многое другое.

Есть ли какая-то тема, которую можно считать преобладающей в творчестве енисейских художников? Вне сомнения, это пейзаж. Архитектура города и природа – излюбленная натура, которая запечатлена на полотнах лучших енисейских мастеров. Но главное для них – уловить в пейзаже и отразить в красках то неуловимое, что есть та самая внутренняя красота. Есть еще одна особенность, которая сквозит в лучших работах енисейских художников: неважно, что они отражают в своих полотнах, важно, что везде есть неповторимое соединение прошлого, настоящего и будущего. Лишь тогда можно надеяться на то, что зритель увидит и почувствует, что, живя сегодня, мы все незримыми нитями связаны с прошлым и сами создаем будущее. Это и есть основа диалога поколений, где художественному образу отдано многое.

Познакомимся ближе с яркими и самобытными художниками Енисейска.

**Дорогов Николай Федорович** – выдающийся художник. Его картины «Улица Тамарова», «Улица Худзинского», «Мужская гимназия», «Старый Енисейск. Аптека» входят в лучший фонд художественного наследия города и края. Художник не приукрашивает действительность, он пишет косые заборы, «уходящую натуру» города, и в этих полотнах, помимо правды чувствуется боль



за судьбу города, который постепенно умирает. Художник не мог остаться равнодушным к этому, он своим творчеством словно призывал к тому, что город должен обрести второе дыхание, его надо не просто восстанавливать, а искать для него новые форматы и иное воплощение. При этом должны остаться и богатая история, и культурные традиции.

В городской среде Н.Ф. Дорогов считался подвижником, страстным патриотом своей малой родины

Помимо родных пейзажей художнику были дороги люди родного города. Он отражал их на своих полотнах сильными, не боящимся трудностей личностями. Это настоящие сибиряки, чья сила в доброте и человечности.

[https://www.google.ru/search?newwindow=1&biw=1244&bih=566&tbn=isch&sa=1&ei=7djWpL9EuLg6ASCp67IDg&q=%D0%9A%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%8B+%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE+%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0+%D0%94%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%B0+++D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D1%8F+++D0%A4%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D1%8B+%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE+%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0+%D0%94%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%B0+++D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D1%8F+++D0%A4%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87%D0%B0&gs\\_l=psy-ab.12...28305.31141.0.33486.12.12.0.0.0.170.1473.0j11.11.0....0...1c.1.64.psy-ab..1.0.0....0.gn2GEiFKKBl#imgsrc=io2UMo1YJGw1M](https://www.google.ru/search?newwindow=1&biw=1244&bih=566&tbn=isch&sa=1&ei=7djWpL9EuLg6ASCp67IDg&q=%D0%9A%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%8B+%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE+%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0+%D0%94%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%B0+++D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D1%8F+++D0%A4%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D1%8B+%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE+%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0+%D0%94%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%B0+++D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D1%8F+++D0%A4%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87%D0%B0&gs_l=psy-ab.12...28305.31141.0.33486.12.12.0.0.0.170.1473.0j11.11.0....0...1c.1.64.psy-ab..1.0.0....0.gn2GEiFKKBl#imgsrc=io2UMo1YJGw1M)

Учеником Н.Ф. Дорогова считает себя **Анатолий Иванович Лебедев**. На его полотнах духовность преобладает над всем наносным, словно заставляет нас



BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA+%D0%91%D0%B5%D1%81%D0%BF%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B2++D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB++D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87++&gs\_l=psy-ab.12...136983.140832.0.142961.2.2.0.0.0.143.274.0j2.2.0...0...1c.1j2.64.psy-ab..0.0.0...0.SVoNNPTjflU#imgrc=c1pfdQdGU4aM:

В ряду енисейских художников **Харченко Сергей Михайлович** занимает особое место. Его творчество необычайно разносторонне: пейзажи, портреты, жанровая живопись... притом вполне реалистичные. Но особое место в его творчестве занимает сюрреализм. И дело не том, что С. М. Харченко называют «Сибирским Дали». В его картинах своеобразно пересекается прошлое, настоящее и будущее. Художник называет это «синтезом



времени». Так он видит мир, таким отражает в своих полотнах.

В итоге на его картинах, где названия говорят сами за себя («Между прошлым и будущим», «Медвежий угол», «Двойной портрет») зритель может увидеть словно параллельные миры, разные жизни, разное время, фантастические образы, символы, непонятные странные существа. Все это создает авторское «я» художника. Енисейск в

изображении С.М. Харченко весьма своеобразен, похожий и непохожий на привычное восприятие города. Есть здесь и полуразвалившиеся домишки и величественные купеческие особняки, обилие снега и храмы, заборы, улицы, но над всем этим словно возвышается что-то, что пришло из другого мира.

Невольно приходят на память загадки о происхождении Петербурга. Художник словно задает нам вопрос без ответа: А откуда взялся Енисейск? Только ли казаки постарались? После картин С.М. Харченко начинаешь чувствовать: есть в этом мире что-то, что не поддается логическому объяснению, а есть более высокое провидение.

[https://www.google.ru/search?newwindow=1&biw=1244&bih=566&tbm=isch&sa=1&ei=xeGjWvTfBITL6ASI87SADw&q=%D0%B5%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9+%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA+%D0%A5%D0%B0%D1%80%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%B2+%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9+%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87+%&coq=%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9+%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA+%D0%A5%D0%B0%D1%80%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%B2+%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9+%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87+%&gs\\_l=psy-ab.12...61473.61473.0.63143.1.1.0.0.0.161.161.0j1.1.0...0...1c.2.64.psy-ab..0.0.0...0.Uloa9MBiHh8#imgrc=kX7YxWasTFFiRM:](https://www.google.ru/search?newwindow=1&biw=1244&bih=566&tbm=isch&sa=1&ei=xeGjWvTfBITL6ASI87SADw&q=%D0%B5%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9+%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA+%D0%A5%D0%B0%D1%80%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%B2+%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9+%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87+%&coq=%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9+%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA+%D0%A5%D0%B0%D1%80%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%B2+%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9+%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87+%&gs_l=psy-ab.12...61473.61473.0.63143.1.1.0.0.0.161.161.0j1.1.0...0...1c.2.64.psy-ab..0.0.0...0.Uloa9MBiHh8#imgrc=kX7YxWasTFFiRM:)

**Архипова Анна Филипповна** в своих полотнах пишет Енисейск праздничный, тем самым будто возвращая зрителя во времена, когда жизнь Енисейска была наполнена многоголосием, суетой и праздником. Художнице близко народное искусство: («Колокольный звон», «Синяя птица»,



«Красный конь», «Зимняя сказка»). Картины А. Ф. Архиповой полны ярких красок, мазок уверенный.

[https://www.google.ru/search?newwindow=1&biw=1244&bih=566&tbn=isch&sa=1&ei=bOKjWoq7LYHO6ASvpYLADg&q=%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F+%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0+%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B0++%D0%90%D0%BD%D0%BD%D0%B0++%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%BF%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0++&oq=%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F+%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0+%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B0++%D0%90%D0%BD%D0%BD%D0%B0++%D0%A4%D0%B8%D0%B%D0%B8%D0%BF%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0++&gs\\_l=psy-ab.12...88834.98575.0.102226.8.8.0.0.0.126.958.0j8.8.0....0...1c.1j2.64.psy-ab..0.0.0...0.QXEC9Q5R3Fc#imgrc=QfDYgK-YKtQdPM:](https://www.google.ru/search?newwindow=1&biw=1244&bih=566&tbn=isch&sa=1&ei=bOKjWoq7LYHO6ASvpYLADg&q=%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F+%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0+%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B0++%D0%90%D0%BD%D0%BD%D0%B0++%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%BF%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0++&oq=%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F+%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0+%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B0++%D0%90%D0%BD%D0%BD%D0%B0++%D0%A4%D0%B8%D0%B%D0%B8%D0%BF%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0++&gs_l=psy-ab.12...88834.98575.0.102226.8.8.0.0.0.126.958.0j8.8.0....0...1c.1j2.64.psy-ab..0.0.0...0.QXEC9Q5R3Fc#imgrc=QfDYgK-YKtQdPM:)

**Животов Иван Никитович** среди енисейских художников считается самым



необычным. Такое отношение он заслужил потому, что не боится нарушать каноны. А это часто воспринимается как вызов устоявшимся традициям. От восторга до пренебрежительного обвинения в примитивизме – таково отношение к творчеству художника. Этот художник показывает нам город глазами ребенка, и одно это вызывает столь неоднозначное восприятие.

Невольно вспоминается А. Поздеев, известный красноярский художник, которого в свое время тоже обвиняли в примитивизме. Избрав в качестве основного приема мир глазами ребенка, художник должен был остаться верным этому миру, чистому и непосредственному. Суть картин И.Н. Животова – доброта. Картины («Лужа. Коровы», «Мост через речку Мельничную», «Енисейск зимой», «Енисейск летом» и др.) переполнены добротой. Краски на картинах И.Н. Животова словно не сибирские, нет сумрачного неба, снег предельной чистоты, дорога фиолетовая, солнце яркое, какое бывает только в детстве. Картины И.Н. Животова о простом, привычном мире, где есть место добру, красоте и любви. Художник верит в незыблемость этого мира, его чистоту и право на будущее.

...Каждый из художников, кто живет и творит в Енисейске, одновременно свободен в своем творчестве и несвободен. Он свободны в выборе манеры, метода, жанров, но несвободны, потому что «заточены» на Енисейск. Они пленены городом его духом, его красотой, историей. Единственное, что позволяет им поддаться этому «плению» – любить этот город и творить на его благо.

[https://www.google.ru/search?newwindow=1&biw=1244&bih=566&tbn=isch&sa=1&ei=0-KjWtGCNeeE6QThrYrYDw&q=енисейский+художник+Животов+Иван+Никитович+&oq=енисейский+художник+Животов+Иван+Никитович+&gs\\_l=psy-ab.12...89165.97009.0.99469.8.8.0.0.0.119.881.0j8.8.0....0...1c.1j2.64.psy-ab..0.0.0...0.SxXU8VwJ-d4#i](https://www.google.ru/search?newwindow=1&biw=1244&bih=566&tbn=isch&sa=1&ei=0-KjWtGCNeeE6QThrYrYDw&q=енисейский+художник+Животов+Иван+Никитович+&oq=енисейский+художник+Животов+Иван+Никитович+&gs_l=psy-ab.12...89165.97009.0.99469.8.8.0.0.0.119.881.0j8.8.0....0...1c.1j2.64.psy-ab..0.0.0...0.SxXU8VwJ-d4#i)

Обратимся теперь к поэтическому творчеству енисейцев и вслушаемся в стихи поэтов о родном городе. Они наполнены беспредельной благодарностью судьбе за то, что выпало жить уникальном городе. Но лучше всего о своей любви к городу скажут сами стихи.

## **Енисейск**

*А. Давыдов*

О, Енисейск! Над гордою рекой  
Стоишь ты , всей Сибири украшенье,  
И сочетается суровый климат твой  
С душевной теплотою населенья.  
Здесь сочетаются прошедшие века  
С задором жизни современным духом,  
Здесь кажется история сама  
Витает с тополиным легким пухом.  
И как картинки из далёких снов  
Прошедших лет всплывают эпизоды-  
Как судьбы наших русских казаков  
С судьбой сплетались северных народов.  
Они пришли сюда собрать ясак,  
А сами стали частью этой жизни  
И много лет и много зим подряд  
Служили верой правдою отчизне.  
Здесь было всё и этот край лесной  
Жил по своим неведомым законам  
И гул шаманских бубнов над рекой  
Сливался с колокольным перезвоном.  
И в этакое смешенье языков  
Для всех племён над енисейским берегом  
Ты мог стать Вавилоном, видит Бог,  
А стал скорее Ноевым ковчегом.  
И словно отсвет тех далёких лет,  
Как взмах крыла небесных гордых птиц  
Мы над тобою часто видим свет  
От сполохов малиновых зарниц.  
А ты стоишь над времени рекой  
Как облака мгновенье за мгновеньем  
Столетия проплывают над тобой,  
И в водах обретают отраженье.

## **Путешествие в Енисейск**

*И. Волокина*

Я приеду в Енисейск ранним утром,  
Когда город весь ещё отдыхает.

Отливает небосвод перламутром  
И искрится, и блестит, и играет.

Я пройду по тихим улочкам старым  
С деревянными домами с резьбою.  
Он красивейшим зовётся недаром,  
Этот город над могучей рекою.

Полной грудью я вдохну чистый воздух.  
Как давно я в этом городе не был...  
Всё внезапно станет ясно и просто,  
Словно что-то подсказало мне небо.

Над Успенским Кафедральным Собором  
Купола блестят и шпиль золотистый,  
И любуются чудесным декором  
И паломники, и просто туристы.

Я влюбился в Енисейск полусонный,  
Вызывает он восторг в человеке.  
Здесь известные писались иконы  
Живописцами в XVII веке.

Я куплю себе открытки на память-  
Фотографии в «Избе» у Дроздова,  
Чтобы мог я сохранять их годами  
И рассматривать их снова и снова.

А когда вернётся друг мой с работы,  
Сядем рядом мы за стол в ресторане,  
И забудутся все наши заботы,  
Лишь делиться новостями мы станем.

Выпьем вместе мы за наше здоровье,  
За согласие всех людей на планете,  
И за семьи наши выпьем, с любовью,  
И за прочный мир и дружбу на свете.

### **Енисейск. Декабрь**

*А. И. Третьяков*

Зима утвердилась надолго.  
Она здесь не гостя – увы!

И ветви в морозных иголках  
Не скоро дождутся листвы.

Вороны – как чёрные вести,  
Под небом тяжёлым, литым.  
В снегу монастырь енисейский  
Стоит, как слепой богатырь.

Метелей церковное пенье.  
Как после набега, стена.  
И, символом долготерпенья,  
Вросла в эту стену сосна.

Святые могилы веками  
Хранить бы умерших должны...  
Лежат безымянные камни –  
Для памяти нашей темны.

Кому красота помешала,  
Кто храм этот сделал немым?  
Двадцатого века вандалы –  
Родители наши и мы!

Ещё мы научимся плакать...  
И не разрушать, а творить!  
А купол церковный, как лампа,  
На зимнем закате горит.

### **Енисейск**

*Д. Е. Курчанов*

Иду по улицам родного городка  
Он все такой же,  
Чуть старей местами  
В кристальном небе белым облака  
И купола под яркими крестами

В годах мудры, огромны тополя  
Его уют собой оберегают  
За Енисеем с пристани поля  
Своим простором взгляды увлекают!

Растят дома тенистые сады  
За огородом - лес, река и поле...  
А в огороде спелые плоды

И мошкара голодная до боли!

На Судоверфи баржи да суда  
Стогами лес под рельсовые краны  
А по весне - высокая вода  
Склепали лодки - выполнили планы!

Друзья, соседи, новые друзья  
За пять минут пути до магазина  
И вот навстречу мне моя Ладья  
Моей любви и сладости Мальвина...

Но я не здесь в прекрасный этот час  
Учусь три года в сером Красноярске  
Вдыхаю пыль и углекислый газ  
Не видно лиц - виднеются лишь маски!

Сейчас бы баньку лихо растопил  
И от хандры оправился в парилке  
И огород на раза три полил  
И пельмень в сметане бы на вилке

Сейчас бы взять и дров бы наколоть  
Воды стаскать покуда хватит силы  
Вновь огород окучить, прополоть  
И подлатать изогнутые вилы...

Себя надуть холодным молоком  
Хвалить, отведав - мамино печенье  
Всё закусить, её же пирогом  
И сладко спать в приятном утомлении...

Ну а под вечер к бабушке придти  
Чтоб обобрать кустарники малины  
Отведать всю до сладкой тошноты  
И наблюдать закатные картины...

Под ночь упасть и спать себя забыв  
Не видя снов, не видя приключений  
И лишь под утро радостный мотив  
Отважных птиц чудесных оперений!

... Сердца не всех, затронул мой рассказ  
Быть может тех, кто с родиной в разлуке,

Ведь не горят в чужбине делом руки  
- Лишь увядают без родных прикрас!!!

### **В старинном Енисейске**

*В. Болгов - Железногорский*

Несёт Енисей свои воды,  
Могучие воды в Тартар.  
Церквей опустевшие своды...  
Стою ещё вроде не стар.

В реке умываю руки, -  
Так, как Пилат когда-то.  
Но никого на сверх муки  
Не выдаю, как брата.

Где Он - чудодей бродячий -  
Сын Бога и царь злодеев?  
В объяття приму!.. Иначе:  
Зачем я живу, и где я?!

Для грешников добрый пастырь.  
Учитель их и утешитель.  
Он принял своё распятие -  
За то, что вёл в божью обитель.

Но монастырские стены  
Во внутрь не впустили меня...  
Хоть режь на руках свои вены  
Почти что без храмов страна.

И будь я хоть сын рыбачий –  
Апостолом не родятся.  
В России живу, тем паче –  
Где веры людей роятся.

Здесь есть Енисейск старинный,  
Как сказочный Китеж, выплыл.  
От Мангазеи былинной  
Он кочем смолёным прибыл.

Апостолов всех казнили.  
Потомство от них пропало.  
Пусть я далеко от Мессии...

Всё же и мне перепало.

Мне сердце сжимает болью.  
Но я не приемлю страданье?..  
Брожу про кладбищу историй  
фотографом мирозданья.

В реке умываю руки –  
То - ради простого мира.  
Было бы судеб три штуки...  
А так – лишь одна квартира.

Откуда сюда я прибыл  
И скоро отбуду так же.  
С реки теплохода глыба  
В каюты зовёт "пропажи"

А там, за рекой, сплошь сопки,  
Таёжный край - полный веры.  
Пусть буду ходить в обмотках -  
Богатствам души нет меры.

Ветер сквозит сквозь свитер,  
Но жар на душе – обнова!  
Навеки Сибирь – обитель!..  
И вымыл я руки снова.

**Енисейску**  
*Я. Любомиров*

Старинный купеческий город,  
Пожухлой усыпан листвой.  
Дождём небосвод хмурый вспорот,  
Тоскливой осенней порой.

В лиловую синь окунулся  
Закат далеко за рекой.  
Крылом, словно птица коснулся  
Тайги, уходя на покой.

Но я узнаю по фасадам  
Величие Русской земли,  
Историю древнего града  
И образы милой дали!

Я люблю эти древние улочки!  
Я люблю глубину твою, старь!  
Подворотни, дома, переулочки!  
И тумана рассветного хмарь!

Я люблю этот город из древности!  
Я люблю эту тихую Русь!  
Как невесте, клянусь ему в верности!  
И за то, что он есть, помолюсь!

### **Посвящение городу Енисейску**

*Н. Разбицкая*

Мы наш Енисейск по праву  
Город-памятник зовём,  
Ведь старинные постройки  
До сих пор сохранены в нём.

Ты, старинный город края,  
Гордость наша на века,  
А любовь к тебе, наш город,  
Бескорыстна и крепка.

<http://ljubimaja-rodina.ru/stikhi/956-stikhi-pro-gorod-enisejsk.html>

Известный енисейский поэт Василий Бурягин сочинил слова песни о Енисейске, которая стала очень популярной среди жителей города.

### **Енисейск**

*В. Бурягин*

Священный город Енисейск.  
Соборов древние седины.  
Хранитель вечности. Музей!  
Как след истории былинной.  
Веками пенилась река,  
Тайга шумела величаво.  
Пришла дружина Ермака  
И утвердили здесь державу

### **ПРИПЕВ:**

Город Енисейск ни велик, ни мал,  
Но России всей ты приметным стал.

Пролетают вдаль над тобой года –  
Город Енисейск в сердце навсегда.

Пел песни славный Енисей  
Новоприбывшему народу,  
Что основали, город сей  
Взамен кандалному острогу.  
Ты возрождайся и живи  
На радость людям и природе,  
И, чтоб светились дни твои,  
В морозном, чистом небосводе!

#### ПРИПЕВ

И чтобы жители твои,  
Услышав колокол старинный,  
Земной поклон отдать могли  
Твоей истории былинной.  
И чтобы радуга весной,  
Вставая из-за перелеска,  
Соединяла путь земной  
Из прошлого – до Енисейска!

<http://ljubimaja-rodina.ru/pesni/957-krasivye-pesni-pro-gorod-enisejsk.html>

### ТЕАТР МОДЫ



[https://www.google.ru/search?q=%D0%A2%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80+%D0%BC%D0%BE%D0%B4%D1%8B+%D0%95%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA&newwindow=1&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi4rp6c9OHZAhXmIpoKHSFiCegQ\\_AUICigB&biw=1244&bih=566](https://www.google.ru/search?q=%D0%A2%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80+%D0%BC%D0%BE%D0%B4%D1%8B+%D0%95%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA&newwindow=1&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi4rp6c9OHZAhXmIpoKHSFiCegQ_AUICigB&biw=1244&bih=566)

... Театр Моды... Такой коллектив мог появиться везде, где есть творческие люди, хорошо понимающие, что мода – это, прежде всего,

искусство и источник вдохновения. Но в Енисейске Театр Моды – не просто показ красивой одежды, а синтез режиссуры, музыки, красоты покроя ткани, необыкновенных красок, света, декораций, сценографии, сюжета и самобытного национального костюма. Зрители, становящиеся соучастниками необычного представления, словно переносятся в другие эпохи и другой культурный контекст. А те, кто участвует в постановках Театра Моды, начинает тонко чувствовать красоту национального костюма народов, населявших Сибирь вообще и Енисейск в частности в разные исторические периоды. Часто показ моды логично связан с такими статичными объектами, как архитектура старинного города, как в номере под названием «Енисейские колокола». Зрители зачарованно следят за плавными движениями танцовщиц, и в танце возникает величественный образ енисейских храмов, которые составляют уникальный пейзаж города. Так передается культура и развивается чувство красоты. Ведь участники Театра Моды хорошо знают, что значит красиво носить одежду. Любая одежда несет в себе незримый код или послание, поэтому через «язык» одежды молодые енисейцы учатся очень многому: как общаться, как «презентовать» себя, и, самое главное, как почувствовать и передать чувство исторического времени и культуры. Так сохраняется незримая историческая нить, которая связывает поколения и создает культурно-историческое наследие.

## **«ЖИВАЯ ИСТОРИЯ» ЕНИСЕЙСКА В ЖИЗНИ НАШИХ СОВРЕМЕННОКОВ**

...Современный Енисейск – это город, который существует в нескольких мирах: прошлого, настоящего и будущего. И если прошлое сосредоточилось в архитектурных памятниках, воспоминаниях, в памяти и музейном наследии, то настоящее и будущее связано с людьми, которые живут сегодня в этом удивительном городе-памятнике.

Накануне 400-летия старинного сибирского города автор настоящего труда вместе с группой единомышленников разработал сайт «Мой Енисейск. Живая история» (<http://moiyniseisk.sfu-kras.ru/>) и обратился к жителям города Енисейска с предложением высказать свое отношение к городу. Вот текст постера.

*«В 2019 году город-памятник Енисейск будет отмечать юбилей – 400-летие. Эта замечательная дата может стать для жителей города и всех, кто связан с Енисейском, точкой отсчета его новой истории. Чтобы это произошло, нужно увидеть историю города глазами людей, которым он близок и дорог, почувствовать биение пульса сибирского города, где прошлое живет в настоящем и приближает будущее. Мы приглашаем всех, кому дорог Енисейск, выразить свое отношение к городу, его прошлому, настоящему и будущему на сайте (портал)... Это могут быть воспоминания о людях, истории семей, улиц, домов, традиций, укладе жизни... Это могут быть фотографии, где будет запечатлена история уникального города через судьбы его жителей... Это могут*

*быть видеосюжеты и многое другое...Все это будет интересно нашим современникам, детям и внукам! Создадим «Живую историю» города-памятника вместе!»*

Удивительно, но на предложение откликнулась студентки Енисейского педагогического колледжа и Лесосибирского педагогического института – молодые люди в возрасте от 18 до 25 лет. Старшее поколение практически осталось в стороне, что можно объяснить привычностью жизни в городе, который уже не производит на жителей яркого впечатления, какое он может производить на тех, кто только начинает жить здесь или бывает редко. Примерно такое же явление можно наблюдать у жителей крупных городов, где сосредоточено культурно-историческое наследие: Москва, Санкт-Петербург, Париж, Лондон... Они просто привыкли к своей среде обитания, и новизна впечатлений уступила место привычке.

Приводим некоторые наиболее яркие высказывания молодежи о старинном сибирском городе. Вот мнения студентов Енисейского педагогического колледжа. В них восхищение стариной города, его природой, памятниками и прагматическое желание остаться в городе, жить, сохранять культурно-историческое наследие и развивать Енисейск, сохраняя его лучшие традиции.

*«Мой город это как волшебная сказка, я как Алиса в стране чудес гуляю по улицам родного города, архитектура волшебная, несмотря на некоторые хрупкие здания. Мой город это память, это жизнь, светлый дух. Я не смотрю на недочёты, я рада тому, что могу погулять по такому замечательному городу, дышать свежим воздухом. Я помню, когда была маленькая, шла по улице Ленина и стоял памятник Ленина, я спросила у мамы: "Кто это?" Мама сказала, что это дедушка Ленин. Я спросила какой Лени. Мама засмеялась и сказала:" Дочка, это дедушка Ленин и это честь видеть в Енисейске этот замечательный памятник. И сейчас, когда я выросла, гуляю по улице Ленина и вспоминаю детство. Мой город всегда будет город памятник! Я горжусь своим городом»*

Студентка

*«Енисейск – старинный город-памятник, известный своими церквями. Многие называют его "Сибирский Иерусалим". О православии в Енисейске рассказывает целая книга - "Енисейск Православный". Город очень красивый, имеет очень много памятников культуры, многие, к сожалению, находятся в плачевном состоянии. Очень хотелось бы, чтобы город стал снова центром общественной и культурной жизни, как раньше, в старинные времена. В 2019 году город отмечает своё 400-летие. Пожелаем же ему еще столько же лет существования, и даже в 2 раза больше!»*

Олег

*«В Енисейске живу совсем недавно, я приехал на учебу полтора года назад. Это тихий спокойный городок, со своей долголетней историей. На первый взгляд мне показалось, что он разрушен, но со временем я узнал, что скоро город отмечает четырехсотлетие и то, что происходит реставрация зданий. Прошло полтора года с моего приезда, город действительно преобразился, свежие здания стоят в своей красе, можно прогуливаться и наблюдать всю эту красоту»*

Студент.

*«Я в Енисейске не так давно, но он завораживает стариной, количеством соборов. История Енисейска загадочна и таинственна. Завораживает архитектурой. Приятно видеть, как трепетно жители относятся к городу, ко всем его сооружениям, участвуют в различных акциях, раскопках. Спокойный дружелюбный город, в котором нужно побывать и окунуться в его историю, хотя бы на миг»*

Антон

*«Енисейск — самый старинный город, но он остается таким же красивым и прекрасным городом. Здесь самая красивая природа, здесь мой родимый дом. Много памятников архитектуры. Жить одно удовольствие в этом городе. И гуляя по городу, вспоминается прошлое время. Хочется Енисейск как-нибудь преобразить, сделать его более богатым магазинами и не только ими»*

Андрей

*«У моей маленькой родины насыщенная история. Заглянув в краевой музей, можно найти биографии знаменитых людей, и они находились здесь, в моем городе. Город наш процветал до пожара, и мне, как жительнице Енисейска, очень жаль, что не восстановили тот былой Енисейск. Ну а вообще здесь здорово, гуляя по улицам, ты проходишь мимо усадеб и амбаров и представляешь, что здесь прогуливались дамы с веерами. Эта архитектура просто завораживает. Мне бы очень хотелось, чтобы деревянное зодчество осталось в моем городе»*

Студентка 3 курса

*«Я проживаю в городе Лесосибирске. Раньше я даже не слышала про этот город. Окончив школу, я поступила в Енисейский педагогический колледж. И в первые переехала жить в город Енисейск, для меня этот город был новшеством, ведь он совсем отличается от города, в котором я проживала.*

*Первым, что меня поразило это разнообразие построек, большое количество церквей, в этом городе чувствуется дух веры. Гуляя по городу Енисейску, мы можем окунуться в старину. Даже не зная историю города, на каждом здании мы можем прочесть года и историю определённого здания. И самое что меня поразило это приближение города к могучей реке Енисей. Самое*

главное, что в данном городе связывается между собой культура старых городов и культура молодёжи нашего времени. Город всегда останется в моей памяти. За 5 лет проживания в нём я уже привыкла к нему и приобрела много эмоций.

Студентка

*«Енисейск самый старый город, сохранивший в себе все традиции, все истории и моменты того времени, внешне, когда жизнь только зарождалась в Сибири. Очень многие люди из других городов, услышав только название, знают, где находится и чем знаменит. Некоторые даже знают возраст Енисейска и год его образования. Мой первый визит сюда я буду помнить еще очень долго. Я родилась в Лесосибирске и прожила там все детство, я ни разу не была в Енисейске. Но после окончания школы решила поступить в ЕПК. Вы даже представить себе не можете, какого было мое удивление, когда я впервые увидела все эти узенькие улицы, старые, ветхие дома с резными крышами, дымоходами и окнами...*

*Моему удивлению не было предела, я хотела, как можно дольше гулять здесь, все больше рассматривая. Знакомиться с жителями, бытом этого замечательного города. Сейчас, конечно, все уже не такое новое, но оно все же не перестает удивлять и очаровывать меня. Бесконечно жаль, что город находится в не очень хорошем состоянии. Но я уверена, что Енисейск в скором времени снова зацветает яркими красками и удивит своих гостей бытом енисейцев, своими традициями. Хочется от всей души пожелать этому городу долголетия, технологического, промышленного и демографического роста. И конечно же самое главное сохранение своего исторического быта»*

Студентка

*«Я не могу назвать Енисейск «своим» городом. Это чужой для меня город. Меня восхищает старинная красота этого города, но этот город холоден ко мне. Центр города напоминает мне о важности исторического наследия. Здания заставляют задуматься: кто жил в них раньше, что случилось с этими людьми? Как революция повлияла на этот город? Но для меня это чужой город. Его история важна, но на этом его достоинства на сегодняшний день заканчиваются. Енисейск – старик, медленно приближающийся к своему закату. Мудрый, важный, но всему приходит конец. И конец Енисейска близок».*

Студентка.

*«Енисейск - город неплохой, но и не лучше многих. В нем я прожила большую часть своей жизни и видела недостатки города. К 400-летию начали реконструировать здания в центре, и это хорошо. Появилось много арт*

*объектов, которые появляются благодаря молодым заинтересованным людям. Я надеюсь, что с каждым годом Енисейск будет становиться все лучше и лучше. Хоть вскоре я и перееду, но я надеюсь, что буду приезжать к своим родственникам и наблюдать изменения города в лучшую сторону!»*

Студентка

*«В Енисейск меня привела возможность обучения в педагогическом колледже. Сначала этот город меня не впечатлил, старые дома, полуразрушенные здания и атмосфера полного штиля и провинция. За время моего обучения, этот город стал открываться с разных сторон. У этого города своя энергетика и атмосфера. Этот город настолько чистый и искренний, что он может принять любого, кто переступил его порог. У Енисейска очень богатая история, он хранит в себе много тайн, которая до сих пор не раскрыты, несмотря на то, что ежегодно историки копают всё глубже. Этот город известен не только своей датой в 400 лет, но он известен как город церковей и монастырей, и хочется почувствовать чистоту душевную приезжая сюда. Помимо этого, Енисейск славится своими достопримечательностями, недаром это город-памятник. Люди за тысячу километров приезжают сюда, чтобы восхитится природной красотой, красотой озёр и рек. Для меня этот город значит как город духовного становления, и его по праву можно назвать культурным, духовным и народным достоянием»*

Короткова А.Д.

*«Я живу в Енисейске всю свою жизнь, безумно люблю свой город. С ним связано множество приятных воспоминаний. Я, в принципе, не люблю большие города, шум и суета не привлекают меня. Мне очень нравится тишина и покой. Енисейск-это олицетворение безмятежности и уюта. История, которая кроется в каждой роще, церкви, старинном здании привлекает множество туристов из разных стран. Мой город дорог мне, эмоционально я очень привязана к месту, где провела всю свою жизнь. Я с гордостью могу сказать - я живу в Енисейске.*

Ева

*«Приехав в этот город в 2014 году, я даже не обращал внимания на красоту этого города. Не замечая величия храмов, соборов, красоты архитектуры... По воле случая мне довелось работать в летний период на археологических раскопках, которые проходили на территории культурных памятников. Работа была тяжеловата, но безумно интересно было находить предметы быта XIX века, XIX... Также находились архитектурные сооружения, довольно интересной планировки. С того момента я начал замечать как красив этот город, какое великолепное наследие хранит он, спустя столько веков. Думаю, город станет безумно популярным, после проведения плана реставрации.*

*Даже сейчас, выходя на улицу и глядя на отреставрированные здания, уже появляется представление того, как прекрасен будет этот город в 2019 году»*

Студент

*«Что же такое Енисейск? Для кого-то это просто населённый пункт, для кого-то это город, для кого-то это место проведения летних каникул, а для меня он - это моя малая Родина. Это не просто место, где я живу. Жить можно где угодно, но именно Енисейск разливает по душе тепло и уют, его улочки как будто рассказывают историю каждого дома и у любого из них она по-своему особенная, местами загадочна, а бывает и трагична. А вид на Енисей заставляет сердце биться чаще в любую погоду. Будь это ясный и солнечный день или же пасмурный и хмурый, а от одного только взгляда захватывает дух. Но каково же было впечатление, когда в Енисейск приезжали с показом инсталляции к 400-летию, увидеть, окунуться в тот мир, почувствовать Енисейск с другой стороны, взглянуть на него под другим углом. Знакомые улочки открылись с новой стороны и тем не менее не стали чужими, а сколько всего можно узнать от долгожителей города. К сожалению, можно продолжать говорить бесконечно об этом благородном городе, но в завершении можно сказать одно - этот город никогда не перестает удивлять и открываться с новых сторон.*

Студентка ЕПК

*«Енисейск ... удивительный город, он покорила меня с первых дней знакомства с ним .Размеренная жизнь , спокойные люди , старинные дома , в своем роде произведения искусства, и воздух.. он будто пропитан стариной . Закрываешь глаза , вдыхаешь ... и проносятся колесница , и лавочник зазывает к себе, из купеческого дома выбегали дети ...Берег Енисея. Чистый, свежий воздух . Смотришь на эту реку и словно очищаешься душа , мысли проходят в порядок . Красота , благодать...За 6 месяцев проживания в Енисейске этот город стал мне очень дорог . И несмотря на столь небольшой срок, я могу сказать , что я полюбила Енисейск»*

Студентка ЕПК Аллабердина Анастасия

*«Это довольно старый, но впечатляющий город. Он поражает своими размерами и старинной. Большое количество зданий и старых времен, для человека приехавшего издалека и с Крайнего севера , этот город поражает своими теплом и дружелюбным окружением. Город западает в душу и в сердце, оставляя яркий след воспоминаний и эмоций. Спасибо городу Енисейск»*

Студент

*«В этом городе я живу почти полгода, здесь много чего интересного, красивый монастырь, церковь, старинные дома, со своей историей, за эти полгода, я мало где побывал, но все-таки восхищаюсь им, и несмотря ни на что город небольшой, но вмещает в себе историю, очень увлекательно. Я никак не отношусь к этому городу, но могу сказать много хорошего о нем. Конечно же, есть и недостатки ( автобусы, очень долго ждешь на остановке ). Сильно интересно то, что в том городе доброжелательные люди, веселые, могут подсказать. Особо мне нравится колледж, хорошие преподаватели, удобные классы, есть все для студентов. Спасибо городу за все».*

Студент

*«Я живу в городе Енисейске второй год. И я хочу остаться в этом городе жить и работать. Почему я так решила? Потому что Енисейск небольшой город, а не как Красноярск. Город Енисейск очень уютный, и все люди очень добрые и отзывчивые в нем. Именно поэтому я хочу остаться здесь жить, завести тут семью и устроиться на работу. Енисейск просто завораживает своей архитектурой. И даже пока некоторые здания реставрируют, ты просто проходишь мимо и понимаешь, что когда то именно на этом месте жил какой-нибудь богатый купец или боярыня, которая очень богато одевалась и ходила по этим улицам, трогала эти стены. Ведь это так интересно и так любопытно!*

*В городе Енисейском жить я начала с 2014 г. когда я приехала учиться. Сама я не житель города Енисейска, но я из Енисейского района. За три года проживания в данном городе меня радует то, что с каждым годом город становится краше, его стараются преобразить местные мастера и поражают своим умениями, своим хобби. Этот город богат на умельцев. Молодому поколению нужно развиваться, равняться на старшие поколения, иначе город может угаснуть. Бывалые люди возлагают надежду на молодых, поэтому мы - молодёжь, должны обогащать свой город прекрасными творениями!!!*

Мария

*«Мой Енисейск очень старинный и красивый город, в котором заново развивается инфраструктура. Я очень рада тому, что город для меня стал родным. Нашему бы городу вернуть все старые обычаи, вернуть бы торговлю. Хотелось бы в домах-усадебках открыть дома-музеи, в которых раньше жили наши известные купцы, чтобы наше будущее поколение гордилось и изучало историю не только города, но и наших предках. Хотелось бы еще больше озеленить Енисейск, следить за его чистотой.*

*Я люблю леса вокруг Енисейска. У каждого из них своя история, тайна и загадка. Для кого-то лес ассоциируется со страхом, кому-то он приносит покой и умиротворение. О наших лесах – лесах в округе города Енисейска я могу говорить часами. На минуту можно закрыть глаза и представить, что было бы, если не рубили б деревья в городе. Например, памятник Ленину мог бы стоять не*

*в тихом одиночестве, а среди стройных, высоких, молодых сосен. Наши любимые старые домики были бы объаты плющом.*

*Что могло бы быть, если бы в людях было больше доброты к растениям?»*

Таня

*«Я проживаю в городе Лесосибирске, но на протяжении 5 лет учусь в городе Енисейске. Город мне нравится своей простотой и обыденностью. Здесь превосходные памятники архитектуры. Я учусь на отделении художественно-графическом, и поэтому меня вдохновляет этот город с художественной точки зрения. Люди города Енисейска отличаются от других, в них чувствуется иная вера, духовность.*

*Проходя мимо церквей и храмов, словно прослеживаешь и становишься частью истории становления этого великого города. Если бы люди спросили «Где можно найти себя?», я бы сказала, что в городе Енисейске. Здесь особая атмосфера добра и силы, веры и надежды»*

Мария

*«Енисейск – моя маленькая Родина. Кусочек сердца. Живу я здесь давно, когда еще не было много кирпичных домов, а были деревянные с красивыми мотивами и разной стилистикой. Это были очень интересные дома. Когда в детстве мы с папой проходили мимо них, он рассказывал историю того или иного дома. Сейчас же многое изменилось. Появились детские площадки, много новых высоких домов. Храмы и церкви стали реставрировать. Наш город стал цвести. Я люблю этот город. Здесь протекает могущая река Енисей. С каждым новым днем здесь становится удобнее и красивее. Енисейск - мой любимой город, мой дом»*

Маша

*«Мои первые впечатления при переезде в Енисейск были не такими и яркими. Мне город показался старым и «глухим». Но после первой прогулки по городу все изменилось... Я нашла всю прелесть маленьких улиц и перекрестков, тишину по вечерам, когда спокойно и не торопясь можно без всякой опаски пройтись по любой улице.*

*Прекрасно видеть, как воссоздаются исторические здания и можно увидеть их такими, какими они были еще сто лет назад. Город процветает, что очень хорошо, как для самого города, так и для его жителей. Город радуется своими зданиями и историческим прошлым. Я полюбила этот город с первого дня переезда»*

Диана

*«Мой Енисейск, старинный город с необыкновенной длинной историей. Я люблю свой город, прогуливаясь по его улицам, создаётся впечатление, что попадаешь в добрую старую сказку. Резные окна, великолепная природа, дома с столетней историей, которые в крупных городах уже не встречаются. Енисейск Православный! Можно часто услышать с теплотой сказанные слова от жителей города и от его гостей. И это не случайно в Енисейске много православных храмов, соборов, которые восстанавливают и строят новые. В наше время многие стремятся уехать в мегаполисы , но я об этом никогда даже не задумывалась. Я люблю Енисейск и хочу жить в этом городе!»*

Студентка

*«Мой родной город очень красив. В нем много истории, каждое историческое здание может рассказать о своём времени. Единственный минус в городе - не хватает хорошего хозяина, который бы навели порядок, чтобы улицы стали чистыми, автобусы ходили во время и здания реставрировались не только к празднику. По моему мнению, у города большой потенциал, чтобы быть туристическим центром края, главное чтобы каждый житель города и администрация бережно относились к нему!!!»*

Студент

*«Я уже 3 года живу в этом городе. Мне очень нравится этот город , красивые и старинные дома. Здесь просторные улицы , рядом река Енисей. Особенно мне нравится здесь весной, когда начинают распускаться листья на деревьях, начинают петь первые птицы и появляются цветы. В Енисейске вещей, напоминающих о прошлом города»*

Студентка

*Есть в далёкой Сибири  
Городок небольшой,  
Он немного пошире  
Деревни простой.  
Там обычные люди,  
Там природа кругом.  
Мы поэтому любим  
Енисейск! Ты наш дом!  
Побывав в городах,  
Где смог и туманы,  
Где воды нет в прудах  
И одни наркома,  
Я вернусь поскорей  
В городок небольшой*

*Он в Сибири далёкой  
Но он мой, родной!*

Оксана

*«Енисейск для меня очень дорог, но мне больно смотреть на то, как разрушается. За все 20 лет в городе нет ни одного нормально работающего предприятия (они либо еле "дышат", либо разрушены и разграблены). Вместо реставрации "памятников" вам, кто будет его читать, следует восстанавливать инфраструктуру города, но кому это надо? Правильно, никому. Лучше будем продолжать разрушение города и России»*

Анастасия

*«С детства я живу в небольшом городе, который, если захотеть, можно обойти за несколько часов, несмотря на его размеры, он просторный, чистый. В Енисейске меня привлекают и вдохновляют старые здания, взглянув на которые, ты будто окунаешься и попадаешь в то время...Енисейск – это редкий цветок, который с каждым годом все краше, город, который берегут и всячески преобразуют.*

*Енисейск – это моя малая Родина!»*

*«В нём много разных достопримечательностей, в нём много старых зданий и сооружений. В нём много проживают ветеранов отечественной войны, идёт конструирование зданий; отстраиваются новые здания, одним словом Енисейск процветает, по моему мнению, Енисейск в будущем станет великим городом не только в строительном плане, но и в промышленном»*

Яна

*«Мой Енисейк. Я здесь не родилась, но росла и живу не один год. Я полюбила этот город всей душой, он стал мне как родной. Меня удивляет красота здешних зданий, церквей. Старинные здания. Ими хочется любоваться, именно эти дома и делают мой Енисейск тем могучим городом, который так запал в душу, что и уезжать отсюда совсем не хочется»*

Дарья

*«Я живу в Лесосибирске, периодически проживаю в общежитии. За этот недолгий период проживания, меня не устроила дорога, т.к. зачастую машины не могут подъехать туда, куда нужно, а автобусы ходят очень редко. Я привыкла, что в Лесосибирске они ходят через каждые 5 минут, а тут через час. А если говорить о реставрации города, то внешне ничего плохого, а внутри так себе. Больше всего мне, пока что, понравилась художественная школа: как снаружи, так и внутри»*

Анастасик

*«Как я отношусь к своему городу? Я безумно люблю Енисейск, эти маленькие улочки, тихие и безлюдные. Да, пускай у нас очень мало возможностей для саморазвития, но я верю, что со временем наш город будет развиваться, ведь уже сейчас идет реставрация зданий, церквей, и за этим очень интересно наблюдать. Возможно, в будущем я уеду, но обязательно буду возвращаться, вспоминать веселое детство, юность. Этот небольшой город навсегда останется в моем сердце»*

Таня

*«Это старинный город-памятник, по которому приятно пройтись как вечером, так и днём, да и вообще в любое время суток! Интересно посещать музеи, памятники. В Енисейске живут очень добрые, отзывчивые и понимающие люди. Мне очень нравится то, что живущие тут люди не забывают про традиции города и поддерживают его первоначальный вид»*

Владимир

*«Мой Енисейск-город – памятник, город воспоминание. Родные знакомые улочки, и каждая из которых наполнены отрывком из памяти. Молодёжь из-за всех сил стремится покинуть его и всю оставшуюся жизнь с тоской о любимом городе рвутся обратно, домой. Енисейск – мой город, мой дом!»*

Катрин

*«Я родился и жил в Енисейске большую часть своей жизни. В детстве изучил каждый уголок города и знаю его как пять пальцев. Это первое, почему его можно назвать моим. Было дело, находясь в другом городе, я то и дело сравнивал его с Енисейском и понял для себя, что Енисейск тихий в меру спокойный город и уезжать отсюда я не стану. Это еще одна причина, почему это мой Енисейск».*

Студент

*«Я родилась и выросла в городе Енисейске. С самых малых лет хожу по городу и восхищаюсь им. Деревянные дома – уникальные, завораживают своим совершенством. В Енисейске жили и живут замечательные люди, которые помнят свою историю, любят и передают знания своим детям.*

*Это очень важно, чтобы молодое поколение знало и помнило свою историю. Это значит, что Енисейск будет жить всегда»*

Василиса

*Вот боярские дома.  
И деревянные строения.  
Твой вид на Енисей!  
Твоё свечение в свете звёзд,*

*Твой свет во мраке горизонта.  
Люблю историю твою  
Твои года, твоё величие.  
Твои храмы, твоих людей  
И твой чудесный стан.  
Люблю тебя, мой город, Енисейск!*

Саня

*«Я всю жизнь живу в Енисейске, мне очень нравится этот город, в нем очень тихо и спокойно, в нем много красивых мест. Он очень красивый. В своём дальнейшем будущем я не планирую уезжать из него это моя малая родина и если уезжаю куда-то даже не на долго, меня безумно тянет обратно»*

Студент

*«Енисейск старинный город, против немногого времени я увидела много интересного, красивого. Старые деревянные дома, напоминающие родное село в котором я родилась. Когда идёшь по городу, смотришь на исторические здания и представляешь то время, когда город только основывался. Мой Енисейск удивительный город»*

Студентка

*«Хороший город в котором отлично сочетаются деревенские близость к природе и темп жизни со всеми удобствами жизни городской . А чего стоит ещё и его культурный багаж, обилие исторических достопримечательностей и возможность найти своё место человека из любой области искусств . Ценою его! Я очень люблю свой город. Красота старинных улиц и зданий вдохновляет меня каждый день. В каждом доме, на первый взгляд невзрачном, можно найти нечто прекрасное. В Енисейске очень спокойно. Вот уже почти 400 лет в нём проживают люди, у которых много связано с Енисейском . Енисейск ... Впервые об этом городе я узнала в школе, когда на уроке краеведения нам рассказывали об истории Красноярского края. Мне захотелось подробнее узнать, что же это за город. Я посетила в Интернете множество разных сайтов. Оказалось, Енисейск – один из старейших городов Сибири. Буквально каждый уголок этого города пропитан историей. На протяжении всей своей истории Енисейск был местом ссылки. Среди изгнанников здесь были протопоп Аввакум, декабристы - Ф.П.Шаховской, М.А. Фонвизин, А.И. Якубович; участники революционного движения конца 19 - начала 20 веков - А.А. Ванеев, А.Г. Перенсон, А.Г. Шлихтер, Т.И. Худзинский; в 20-50-е гг. 20 века - хирург и архиепископ В.Ф. Войно-Ясенецкий, кинодраматург Н.Р. Эрдман, писатель Р.А. Штильмарк и многие другие. К моему великому сожалению, мне ещё не удалось там побывать. Больше всего моё внимание привлекли храмы Енисейска. Сразу же захотелось услышать колокольный звон, который так и манит ... Когда слышишь колокольный звон, складывается ощущение, что происходит что-то волшебное. Читая отзывы жителей города и не только, историческую справку города, просматривая фото*

*- мне хочется посетить этот прекрасный город. Уйти от повседневной суеты, не спеша погулять, осмотреть все достопримечательности и окунуться в прошлое»*

Мария

*«Енисейск – один из прекраснейших и старейших городов Сибири! Я никогда не была в Енисейске, но много слышала об этом замечательном городе, имеющем яркую судьбу и историческое лицо. Просмотрев достаточно информации и фотографий, я как будто побывала в другом времени. В Енисейске большое количество памятников культуры и искусства: музеев, храмов, церквей, библиотек, исторических зданий. Спасо-Преображенский монастырь, Успенский Кафедральный Собор, Монастырское озеро, Воскресенская и Троицкая церкви, здание Енисейского краеведческого музея и многое другое. И каждая из этих достопримечательностей, хранит в себе таинственность и легенды, окутывающие эти места неизвестностью. Складывается впечатление, что в Енисейске переплелись разные эпохи и ценности. Хочется выразить глубокую признательность жителям Енисейска, которые смогли сохранить наглядную память этого города. Очень надеюсь на то, что люди не останутся равнодушными и пронесут через многие годы память, которая будет храниться глубоко в сознании многих поколений. Как же, наверное, хорошо жить в городе, где каждое здание говорит об истории! Каждое мгновение жизни ты можешь находиться в чудесной атмосфере необыкновенных зданий, сохраняющих мудрость в своей архитектуре, затронутой временем. У каждого из них своя чудесная история! Ведь не зря многие считают Енисейск – «отцом Сибирских городов!»*

Наталья

*«Впервые я побывала в Енисейске в 10 лет. В то время я удивлялась: "Это же город! Но почему там столько много деревянных домов и дымящих труб????!!!" И в то же время меня поразили старинные дома, отличающиеся друг от друга резными: наличниками, воротами, ставнями, печными трубами, крышами. Каждый дом украшен по своему, у каждого дома свой узор. Потом я приехала в Енисейск учиться в 17 лет. Практически город увидело таким же как и семь лет назад. Но я побывала в разных уголках города и поняла, что в нем есть удивительные места. Это, например: церкви, набережная, музей дома культуры, фотоизба и др. За годы обучения (5 лет) город преобразился в моих глазах. Построились новые дома, открылись разнообразные торговые центры, построили новую школу, завершилось строительство взрослой поликлиники. По городу стало ездить больше машин иностранных марок. В 2019 году Енисейску исполнится 400 лет. Это самый старый город края, город - памятник, где много старинных зданий, которые реставрируют. И это здорово!!!»*

Кристина

Перенесемся мысленно на юг от Енисейска в молодой город Лесосибирск. Этот – город, своего рода антипод Енисейска. Он был основан на месте деревни Маклаково в 1975 г. и за сорок с небольшим лет стал центром лесодеревообрабатывающей промышленности края. Расстояние между Лесосибирском и Енисейском 48 км, и многие жители молодого города на Енисее любят бывать в старинном сибирском городе и находят для этого множество мотивов.

Вот что пишут о Енисейске студенты Лесосибирского педагогического института.

*«Енисейск – это уникальный город Красноярского края. Величественные церкви, старинные дома и могучий Енисей придают неопишущую красоту этому городу. Каждый гражданин РФ должен посетить этот город. Енисейск является маленьким Питером, ведь он так же может погрузить любого из нас в свою историю. В Енисейске есть замечательный музей, который хранит в себе находки старины и артефакты, которые были найдены на территории города. За всю историю Енисейск смог выстоять и пожары и наводнения. Могучий город стоит на нашей земле. В нем царит дух русского народа. Именно он помогает городу перенести все трудности. Нельзя не отметить просторы этого города. Сколько полей и лесов простираются на его территории. Аж дух захватывает! Я советую каждому из нас посетить этот замечательный город и поделиться своими впечатлениями с нами!»*

Анастасия

*«Енисейск... Старинный и очень красивый город. Для меня это тот город, в который приезжаешь, и оказываешь в ином мире. Разве не потрясающе гулять по улицам, окруженными историческими домами? На мой взгляд, это потрясающий город с красивой природой и прекрасной архитектурой. Да, он маленький, но это наоборот лучше, ведь он становится родней и любимей. А набережная... Как же мне нравится гулять летом и наблюдать, за проходящими по Енисею, теплоходами. Это город – настоящая сказка. Побывав один раз, в него хочется возвращаться неоднократно. Енисейск... Город-сказка, город-история..»*

Max eagle

*«Мой Енисейск... С этим городом я познакомилась ещё в детстве, когда гостила у бабушки и дедушки. Тогда я не придавала особого значения истории этого города, для меня он был обычным городом, как и все. Став постарше, я посетила несколько экскурсий по этому красивейшему городу. Он произвёл на меня особое впечатление, я узнала его невероятно богатую историю,*

*посмотрела на замечательные, старинные здания, которые сохранялись на протяжении многих лет. С тех пор, я стала ещё чаще приезжать в Енисейск и гулять по тихим, маленьким улочкам, думать о том, что когда-то в этом самом месте было все по-другому. Сейчас он становится все красивее и красивее! В этом городе царит особая атмосфера добра и надежды!»*

Aigul

*«Когда я была маленькая и ходила в садик, на время летних каникул родители меня оставляли у тёти в Енисейске. Этот маленький, чудесный городок с необычайно красивой архитектурой покорила меня ещё в детстве. В этом городе всегда тепло, даже в минус тридцать. Этот город настолько завораживает, что заставляет возвращаться туда снова и снова. История этого города делает его загадочным. Вот бы знать сколько людей за почти 400 лет прошли по набережной Енисея ! Этот город особенный. Несмотря на время года он сказочно красив! В Енисейске тепло и уютно! Люди, живущие в этом городе добрые! А архитектура и природа Енисейска богатая!»*

Lilya

*«Мое первое знакомство с Енисейском произошло очень рано. Дело в том, что мой отец родом из села Маслениково, село уже давно не существует, но его жители ежегодно в Петров день собираются в селе, ухаживают за кладбищем, общаются и делятся воспоминаниями. Таким образом, с самого раннего детства я проезжала через Енисейск на пути к родине моего отца. Отец очень интересно рассказывал о городе, о купечестве, о ладьях, которые ходили из Енисейска по всему миру, привозили в Сибирь шелка, парчу, специи, цветы, семена, самые диковинные товары. О домах, которые есть в этом городе и кому они принадлежали и чем знамениты эти люди. Разумеется, после типовых домов Лесосибирска и его короткой истории - Енисейск казался для меня городом полным великолепия, загадок, тайн, кладов. Когда мне исполнилось пять, отец по моей просьбе много раз возил меня в Енисейск для общения с монахами в монастырях и с служителями местных церквей. Тогда в Лесосибирске еще не было храмов, а вопрос о Боге и вере уже волновал меня, мне было интересно, почему люди уходят в монастыри и чем они занимаются. Так что в детстве я познакомилась с религиозной жизнью Енисейска. И тогда меня удивили эти люди: монахи, монахини, служители. Я никогда не встречала людей добрее и искреннее, казалось, для них не существует злобы, обиды, вражды, агрессии. Я полюбила Енисейск еще больше. Когда я стала постарше, мы с родителями останавливались в Енисейске каждый раз на пути в Маслениково, папа проводил для нас экскурсии, мы посещали его дальних родственников, слушали, как они живут и чем занимаются. В основном это были уже старики, и от них я узнавала многое о быте, о культуре города, я спала на русской печке, ела кашу из печи, пила мед и вытаскивала соты, слушала истории о кладах или загадках,*

*которые люди порой находят в Енисейске, просто работая на огороде или в саду. Разумеется, я посещала и музей в Енисейске, и какое то время я отчаянно желала стать археологом, история казалась для меня такой увлекательной, ведь для меня она была абсолютно материальной - живой. Однажды меня представили потомку Савелия Мамонтова - известнейшего Сибирского мецената и купца. Он провел для нас экскурсию и рассказал о своем роде, о революции, о своих предках и о своей сегодняшней жизни. Его семье принадлежала половина зданий в Енисейске, целый флот кораблей, здания и галереи в Красноярске и даже в Петербурге. Я уже не помню, как звали этого мужчину, но он оставил у меня самые приятные впечатления, я подумала тогда, что если уж потомки уничтоженных купцов выглядят и ведут себя так приятно и благородно, то какими должны были быть русские дворяне? Декабрист Фонвизин, например. Ведь он жил в Енисейске. Все эти люди, истории, здания, резные рамы на окнах, купола церквей стали для меня реальной историей, как будто машиной времени. Сейчас Енисейск – для меня это Августовская ярмарка, День города, Енисейская уха, Проводы зимы – это то место, где можно реально прочувствовать, что значит быть сибиряком, что значит быть русским, это место, где еще можно услышать сибирский диалект, полюбоваться изделиями ремесленников, поесть сибирской еды. Енисейск – это островок культуры в промышленной Сибири и мне бы очень хотелось, чтобы он остался таким. Чтобы его жители с такой же теплотой и трепетом относились к своим традициям и укладу и также любили его, как и я»*

Дарья

*«Енисейск – древний город, который имеет богатую историю. Я никогда не был в Енисейске, но я слышал много об этом замечательном городе. Просмотрев много фотографий и видеозаписей мне было немного грустно, ведь есть большое количество домов, которые развалены или находятся в ужасном состоянии, но смотря на те, что остались, я как будто побывал в другом времени. Я знаю людей из этого города, и, по правде говоря, они отличаются от всех своей добротой и менталитетом. В Енисейске большое количество церквей, можно сказать, что Енисейск очень религиозный город. Не думаю, что люди дадут пропасть столь прекрасному городу. Я решил обязательно побывать в этом городе, и я уверен, что Енисейск будет только процветать»*

Андрей

*«Я выросла в селе, которое находится напротив города Енисейска, через реку Енисей. С самого детства я радовалась тому, что мы едим в Енисейск, поскольку для меня это было целым путешествием. Сначала нужно было проплыть на пароме, а потом ехать минут 30 на автобусе. За это время, я успевала посмотреть все старинные дома, до мельчайших подробностей. Даже*

*сейчас, возвращаясь домой, я люблю тем, что идет реконструкция многих зданий, которые несут память о нашем прошлом»*

Изабель

*«Я никогда не была в Енисейске, хоть и живу совсем рядом с ним. Все мое мнение о нем составлено по рассказам людей и, в основном, это мнение выложилось во мне в I картину о том, что Енисейск - арт-объект. Он никогда не привлекал меня как город, в который можно переехать или просто развлечься. По моему мнению, в Енисейск нужно ехать за вдохновением. За поэзией города. За его душой. Это как посетить музей или галерею. Енисейск для меня всегда останется загадочным городом. Первый мой визит в Енисейск был в 8 лет. До этого я была наслышана об этом городе, но мне хотелось самой побывать там. И вот, в 8 лет, у меня появилась такая возможность. Я даже немного волновалась перед поездкой. В итоге я получила смешанные чувства, приехав в город. С одной стороны, все такое старое, высокие заборы, развалины. А с другой стороны было ощущение, что я попала в прошлое. И именно в этих старых домиках, церквях, зданиях спрятана красота города. Все это я рассматривала с большим удовольствием. И даже сейчас, уже в зрелом возрасте, приезжая в город Енисейск, я переживаю те же эмоции, что переживала и в 8 лет. Я надеюсь, что город начнет процветать, развиваться и станет популярен среди туристов».*

Вика

*«Что для меня Енисейск? Город-музей. Почему музей? Проезжая по этим длинным улицам, видишь, как все вокруг устарело, что делает этот город необычайно красивым. Кажется, что эти милые домики навсегда останутся на этих улицах и все будут на них любоваться, как смотрят на ценные исторические предметы в музеях.*

*Город-сказка. Когда наблюдаешь за Енисейском, особенно зимой, кажется, можно сравнить с советским, хорошим, добрым мультфильмом. Город-призрак. Несмотря на то, что ассоциация идет с добрым мультфильмом, я не побоюсь сравнить этот город с фильмом ужасов. Днем все прекрасно! Можно наблюдать за людьми, которые спешат по своим делам, за животными, где-то пробежит собачка, где-то поют птицы, но...когда наступает вечер - это совсем другое место. Кажется, что нет ничего живого вокруг. Город пуст и лишь изредка можно услышать вой собаки. Для меня Енисейск - это город-загадка. Трудно предугадать, что может случиться, трудно понять местных жителей, но несмотря на это, побывав там однажды, ты запомнишь его надолго»*

Светлана

*«Что для меня Енисейск? Это город, с которым связано достаточно много воспоминаний. Особенно первое...*

*... Однажды мама решила взять меня с собой в «город» (именно так называли мы Енисейск, так как жили в поселке, и фраза «поеду в город» была сразу понятна, что речь идёт про Енисейск), когда мне было 6 лет! Маленькая девочка, которая раньше видела город на картинках или по телевизору, с нетерпением ждала этой поездки. Приехали мы на метеоре, 5 часов по Енисею! Все эти пять часов я мучала маму вопросами: когда приедем? а сейчас приехали? И вот когда по рупору объявили: «Пристать Енисейск! Готовимся к выходу!» ожидание превратилось в некое волнение (как всегда перед чем-то неизвестным). На дебаркадере стояли толпы встречающих. «Ну вот, это Енисейск!» - сказала мама. «Город!? И это город?» - моя реакция поставила маму в ступор. Я ожидала многоэтажные здания, фонтаны, аттракционы – ничего такого не было!*

*На следующий день, мама повела меня на экскурсию по Енисейску. Мы ходили по улицам, разглядывая украшенные деревянной резьбой дома, памятники, церкви. Посетили музей, где я запомнила постановку «Сон матери», не знаю, есть ли она сейчас, но эта картина до сих пор всплывает перед глазами, когда вспоминаю Енисейский музей. Наконец, я увидела аттракционы, пусть не такие масштабные какие были у меня в голове, но всё же радости не было предела.... После, я часто стала приезжать в Енисейск.*

*Сейчас, приезжая в это старинный город, посещают разные чувства. Удивляюсь местным жителям. Они не похожи не на лесосибирцев, не на красноярцев, они другие. У них свой стиль одежды, манеры общения. Для меня это гостеприимный город, с особой домашней атмосферой».*

**А. Черныш**

*«В Енисейске я был раза 3 за все время, последний раз я приезжал в этот замечательный, старинный городок примерно 15 лет назад. Я мало что запомнил из достопримечательностей, да и вообще это давненько было, забыл уже все, но я почему то отчетливо запомнил дебаркадер и берег на котором мы ждали теплоход "Чкалов". Было лето, дул теплый ветер, и солнце уже садилось. Я сидел на песке и смотрел на теплоход, причаливающий к берегу, он был большой, красивый и белый. Некогда, пассажирские корабли ходили по этому маршруту очень часто и много людей путешествовали, а может просто ездили по делам или в гости к родным. Но сейчас уже не так, эти корабли вроде не ходят уже и это печально, я бы обязательно прокатился еще раз на этом теплоходе. Когда мы отплывали от дебаркадера, я увидел неподалеку от пристани то ли церковь, то ли колокольню, она была полуразрушенная и выглядела мрачновато. Мне сказали, что там уголь хранят. Но строение очень впечатляющее, такое старое, можно даже сказать древнее и, тем не менее, очень красивое. Конечно, я видел и фотографии старинных домов, и маленьких улочек, укромных дворов и церквей, но ту атмосферу, которая была на берегу, я не забуду. Атмосферу тепла и*

*прошлого. Этот город как потерянный старый артефакт, который нужно отыскать вновь...»*

А. Химич

*«Енисейск — маленький городок на востоке Сибири с богатейшей историей. Он был основан в 1619 году и являлся центром ремесла и торговли. Город-памятник славился судостроителями, кузнецами, плотниками, резчиками по дереву. Среди достопримечательностей хочется отметить краеведческий музей, где можно ознакомиться с подробными материалами и коллекциями по истории города и пережить все эти события. Так же стоит посетить фотозону и увидеть все эти редкие экземпляры старинных вещей и предметов домашней утвари. А если вам хочется побыть одному или о чем-то подумать, то можно просто пройтись по этим спокойным улочкам, посмотреть на величие церквей, каменные дома, усадьбы с балконами-галереями, а чего стоят резные ставни бревенчатых домов, это же чистое искусство, преподнесенное в простом виде, а также прогуляться по берегу могучего Енисея. А в конце лета все спешат посетить августовскую ярмарку с ее прелестными поделками, украшениями ручной работы, яствами, веселыми песнями, плясками и гуляньями. Енисейск это такой город, который, несмотря на кажущуюся старину, кроет в себе глубокую историю и каждый раз заманивает посетить его снова и посмотреть на его таинственные красоты. Хочется возвращаться сюда вновь и вновь, в это тихое, но такое загадочное местечко»*

Е. Почтарева

*«Енисейск. Даже от самого названия веет чем-то старинным, могучим и успокаивающим. Сам я родился и живу в городе Лесосибирске, который расположен не так далеко от Енисейска, но ещё очень молод по сравнению с ним. Чем же дорог мне Енисейск? Очень трудно выделить что-то конкретное, так как бывал я там только несколько раз, выступая на площадках города. Нас привозили на автобусе, а затем так же увозили, поэтому "прочувствовать" город, "понять" его полностью мне, к сожалению, ещё не удалось. Но что я заметил сразу, так это его неповторимая глубинная атмосфера. Ты чувствуешь, что ты находишься в старинном городе с богатой историей и своими устоями. У нас в Лесосибирске я часто встречаю людей с Енисейска, и они очень гордятся своими многочисленными церквями, памятниками истории, культуры и архитектуры.*

*В заключение хочу сказать, хоть я не знаком с Енисейском в полной мере (что в скором времени я собираюсь исправить) я горжусь тем, что этот город-памятник — часть моей Сибири, моей Родины, и поэтому дорог мне»*

К. Иордан

*«Я знаю Енисейск, к сожалению, не настолько хорошо, как хотелось бы, чтобы писать о нем очень много. Но все же, хочу поделиться своими впечатлениями и некоторыми знаниями. Енисейск расположен на берегу могучего Енисея и называют его Отцом Сибирских Городов, и я считаю, что это весьма логично, потому что городу уже около четырехсот лет -а это довольно таки большое число:.) Раньше там был аэропорт, конечно, он и сейчас там есть, но уже не в рабочем состоянии, и очень жаль. Я считаю, что было бы намного проще, если бы и в Енисейске работал аэропорт. Это намного проще и удобнее, как для енисейцев, так и для лесосибирцев и других жителей близлежащих районов, чем добираться до Красноярского аэропорта. Здания в этом городе старые, старинные и обветшалые, но как раз это и придает Енисейску определенный шарм;*

*День города енисейцы проводят очень здорово и оригинально. В завершении дня, в 00:00 они запускают фейерверк – красивый, мощный, просто бесподобный. В Енисейске я была в Мужском монастыре и крестилась там, единственное, что я помню, когда мне поставили в огромную бочку и окунали 3 раза, жутко напугалась и ничего кроме этого я не запомнила; тогда мне было всего лет 6-8, я думаю, если я побываю там вновь, может что-то и промелькнет в моей памяти. Я точно знаю, что нам стоит гордиться таким городом, что мы живем рядом и можем позволить себе ездить туда без затруднения. Гулять по этим старинным улицам, любоваться зданиями и просто наслаждаться какой-то особенной, исторической атмосферой одного из старейших городов Сибири»*

Е. Алешина

*«Мое знакомство с этим необычным городом началось на третьем году моей жизни. Так как в Лесосибирске еще не было церкви, меня повезли в Енисейскую церковь крестить. Конечно, в таком раннем возрасте у меня не осталось никаких впечатлений и воспоминаний, кроме того, как меня окунали в бочку со святой водой ( как я это запомнила, ума не приложу). Знакомство продолжилось уже во время учебы в начальных классах, когда мы ездили на экскурсию по городу. Меня тогда очень впечатлило большое количество старинных зданий и то, что в них до сих кто-то живет! В памяти также осталось посещение дома-музея, где мы познакомились с предметами быта прошлых веков, а еще я запомнила находившийся во дворе старый колодец. На этом мое близкое знакомство с городом закончилось, но я частенько бываю там проездом летом, направляясь на отдых.*

*Скоро город отпразднует свое четырехсотлетие. Это действительно большая дата, но несмотря на это, город продолжает жить своей спокойной и размеренной жизнью и развиваться. И как мне кажется, Енисейск еще долго простоят на берегу могучего Енисея»*

А. Тайлакова

*«Енисейск — это место, в котором прошло мое детство. До сих пор помню эти тихие улочки со старинными домами, ставни которых украшены необычайной красоты резьбой. Когда я возвращалась домой из школы, моему взору открывалось множество архитектурных памятников. Это и Спасо-Преображенский мужской монастырь, и здание городской лечебницы, и дом Калашиникова, и Успенский собор. Каждый раз, проходя мимо, размышляла о том, что же происходило здесь пару веков назад. Также мне доводилось бывать в краеведческом музее, в городском выставочном зале, в «Фотоизбе», где можно узнать об истории города-памятника, увидеть различные предметы быта прошлых веков, вещи ручной работы, диковинки. Как известно, Енисейск стоит на могучей сибирской реке, а это значит, что можно прогуливаться по набережной и смотреть на воду. А летом многие непременно едут на р. Кемь, чтобы погреться на солнечном берегу с его мелким и теплым песочком. Возвращаясь сюда вновь и вновь, я наслаждаюсь прогулкой по этим спокойным, чем-то завораживающим улицам, которые все еще хранят дух того времени. Здесь всё так размеренно и плавно, это городок, в котором не хочется спешить жить. А что еще нужно?»*

А. Чуруксаева

*«Енисейск – город, расположенный на левом берегу Енисея, в 388 км от Красноярска вниз по течению. Въезжая в этот город, ты сразу понимаешь, что находишься в старинном сибирском городе. Старые бревенчатые дома, с покосившимися окнами, хмуро смотрят на прохожих. На некоторых окнах можно увидеть резные в растительном орнаменте наличники, выполненные сибирскими умельцами. Бревна домов от старости почернели и растрескались, от этого смотрятся еще угрюмее. Некоторые деревянные дома настолько старые, что до окон ушли в землю. Глядя на это, ощущаешь время прошлых эпох. Рядом с деревянными домами можно увидеть такие же древние кирпичные и каменные сооружения. Большинство старинных домов в городе одноэтажные и двухэтажные, на самом деле они представляют архитектурную ценность и являются памятниками старины и являются достопримечательностью города Енисейска. Некоторые из домов находятся на редкость в хорошем состоянии. Яркой достопримечательностью города являются женский и мужской монастыри. Особенно привлекает гостей города белокаменный мужской монастырь. Он выделяется своим архитектурным сооружением. Привлекают внимание красотой и величием церкви, расположенные на берегу Енисея. Современной достопримечательностью является набережная Енисея, где расположен речной причал. Здесь же проходят летние городские праздники и ярмарки. В городе можно увидеть здания современной архитектуры, которые придают городу современный облик и рассказывают нам о том, что город продолжает расти и развиваться»*

В. Седых

*«Моё знакомство с этим великолепным городом началось тогда, когда я была маленькая, и меня повезли туда крестить. Потом я стала бывать там чаще. Когда приезжаешь туда, попадаешь в далёкое прошлое, так как архитектура этого города очень необыкновенна для нашего времени. Эти милые, старинные домишки каким-то необычайным образом сохранились до нашего времени и некоторые стоят уже почти 400 лет. Недавно мой визит туда начался с прогулки по набережной великой реки, в честь которой и был назван этот город, реки - Енисей. Гуляя по улицам города, невозможно не заметить обилие соборов и церквей. На меня неизгладимое впечатление произвел монастырь, находящийся почти в самом центре города, на холме он возвышается над всем городом, от этого и так большой монастырь кажется просто огромным.*

*Город с по-настоящему великой и богатой историей, которому совсем скоро исполнится целых 400 лет. Побывать в нем должен каждый житель Красноярского края и увидеть то, с чего начиналась Сибирь»*

М. Хаманеева

*«Город с богатой историей, старинными традициями и потрясающими ум зданиями. Все это про великий Енисейск. Велик он не по масштабам, а по значимости в истории развития и освоения Сибири. Можно много расписывать, какие ценные дороги он открыл сибирским людям, углубляться в историю и факты, но дух города рождается из того, какие впечатления, эмоции, чувства и переживания он вызывает у людей.*

*Что Енисейск для меня? Это, прежде, всего несметное количество старинных зданий. Они создают особую атмосферу. Здания как будто уносят в те времена, в которые были построены. Город маленький, уютный, тихий, с узенькими улочками. Туда можно приезжать и отдыхать. Нет, не на Кемь, в сам город, бродить по улочкам и отдыхать душевно, приводит мысли в порядок»*

Анастасия Кочнева

*«В Енисейске я был, правда еще в раннюю весну, когда все тает и везде слякоть. Как и в других любых городах в это время года было жуткое ненастье, много луж, шел снег с дождем, и к тому же там было очень холодно. Оказавшись в городе, на меня нашло такое чувство, как будто сейчас выходят староверы, так как большинство домов из бревен похожи на старые русские избы, с вырезными окошечками. Однако остальная городская архитектура выглядела весьма современной, но также навеивает каким-то прошлым, и ведь немудрено, город очень старый. Хоть я и не верующий, но там действительно красиво смотрелся Успенский кафедральный собор, его внешний вид исполнен в пастельных тонах, однако внутри я не был, так как моей целью в Енисейске было вовсе не посещение соборов и храмов. Из разговоров с местными*

*людьми, можно сказать, что там много студентов педагогического колледжа снимают квартирки в таких вот старых домишках, хотя и привыкли к другому жилью, но ничего не поделаешь, на все готовы, лишь бы сберечь копеечку. В основном там лучше бывать в позднюю весну или же летом, когда распускается вся зелень ибо любое растение придает благородный образ городу»*

С. Рубцов

*«Енисейск — «музей под открытым небом». В небольшом городке — более ста памятников архитектуры! Здесь каменные особняки в стиле модерн соседствуют с купеческими деревянными усадьбами, все это разбавлено большим числом церквей образцов сибирского барокко.*

*Отец сибирских городов — именно так называют Енисейск историки, ведь основан он еще в 1619 году как деревянный острог. Енисейск — один из старейших сибирских городов. С его прошлым нераздельно связана история присоединения Восточной Сибири к России. Город был заложен в 1619 году отрядом казаков как военная крепость (острог) на левом берегу Енисей в 12 верстах от его притока - Кемы. Так до конца 18 века Енисейск оставался столицей огромного края. Соболь стал символом Енисейска. Туристы Енисейск называют церковным городом, и не зря: на 19 тысяч человек здесь довольно много соборов и монастырей. Самый старый в Сибири Спасо-Преображенский мужской монастырь был основан в 1640 году. Расположен он на холме и виден из любой точки города. Сохранились Преображенский собор, кельи и каменная стена с надвратной церковью, Иверский женский монастырь, здание келей Христо-Рождественского монастыря. В Енисейске есть еще четыре церкви, дошедшие до нас из 18 века, как было выше сказано построенные в стиле барокко, очень популярном тогда в Сибири. Это Богоявленский кафедральный собор, Воскресенская, Троицкая — самая изящная в городе и Успенская церкви. Памятником архитектуры считается так же здание краеведческого музея. Он тоже один из старейших в Сибири, основан в 1883 году. Некоторое время назад я посетила сей славный город. Интерес представляют только улицы, прилегающие к набережной Енисея. Довольно в хорошем состоянии сохранились многочисленные купеческие особняки, стоящие подряд, ныне используются как магазины, жилые дома и муниципальные учреждения. Складывается такое чувство: если отбросить памятник Ленину, памятник жертвам восстания в 1919, подавленного Колчаком, и здание городской администрации, то попадаешь на сто лет назад и как будто советская власть отсутствовала вообще. От автостанции в основном частный сектор с деревянными домами. Приезжая в Енисейск ты будто погружаешься на пару сотен лет в прошлое. В городе не присутствует пафоса и роскоши, жизнь более спокойна и размеренна. Невероятные пейзажи, которые в любое время года не перестают радовать глаза своей красотой и великолетием. Енисейск в моем понимании - это город где отдыхает душа»*

*«На самом деле, очень сложно говорить об этом городе и выражать какое-либо отношение к нему, к его прошлому, настоящему и будущему. Так как, на мой взгляд, чтобы рассказывать об этом замечательном и историческом городе, человек должен проникнуться всей душой в культуру этого города, почувствовать его атмосферу, погулять по историческим улицам, посетить множество известных мест. Но я, все же, попытаюсь отставить небольшое впечатление о Енисейске, так как однажды уже была в этом необычном и удивительном городе.*

*Мое знакомство с Енисейском произошло летом 2011 года, когда я была ученицей 8 класса. На летних каникулах я постоянно записывалась в школьные лагеря, так как безумно любила такой отдых. И вот однажды, наши вожатые организовали нам поездку с экскурсией в Енисейск. Как до сих пор помню, эта новость повергла меня в некий восторг, потому что с детства мне этот город представлялся каким-то загадочным, наполненным невероятной и богатой историей, в котором множество различных исторических мест. В моем воображении Енисейск казался очень старинным городом, где нет различных торговых центров, клубов, кинотеатров, а только огромное количество музеев, храмов, библиотек, исторических зданий. И в какой-то степени, мои предположения оправдались. Тогда мы приехали с отрядом в Енисейск, первое, что я увидела в этом удивительном городе, это памятник, посвященный великому русскому вождю В. И. Ленину. Помнится, что я долго разглядывала его, и он показался мне тогда весьма высоким и величественным. Второе, что оставило приятный осадок в моей памяти это, конечно же, краеведческий музей города Енисейска. К большому сожалению, уже с трудом могу вспомнить, что конкретно там было, но абсолютно точно помню, что это было невероятно. Помнится, нам показывали какие-то потрясающие, красивые куклы исторической эпохи, также вспоминается различная старинная посуда, интерьер гостиницы какой-то эпохи (точно не смогу уже вспомнить). Экскурсия по музею была очень долгой, но безумно завораживающей и интересной. Показывали множество экспонатов, о многом рассказывали. Жаль, что в памяти не сохранилось все в четких деталях и образах. Сейчас я могу с уверенностью сказать, что краеведческий музей является моим любимым местом в Енисейске, которое обязательно нужно посетить каждому гостю этого города. После него остались приятные впечатления, которые, к сожалению, не передать словами. Все это только в памяти, которое, как мне кажется, будет храниться вечно. И последнее место, которое нам удалось посетить это Успенский кафедральный собор. Смутно помнится обстановка, но помню, какое это было красивое, белое, с золотыми куполами здание. До сих пор помню тот запах, который присутствовал в этом соборе. Честно сказать, запах был не совсем приятный, поэтому мы долго не стали там задерживаться. Как позднее выяснилось, это был запах от свечей.*

*Пожалуй, это все, что я могу рассказать об этом городе. Со мной по сей день живут приятные воспоминания о нем, его невероятная атмосфера, наполненная богатой историей, которая будет храниться долгое время в моей памяти. Делясь своими впечатлениями о Енисейске, мне снова захотелось побывать в этом необычном городе, прогуляться по его улицам, поближе познакомиться с историей и людьми, которые там живут. Сейчас я точно знаю, что и на этот раз Енисейск меня не разочарует и оставит еще больше приятных впечатлений, чем летом 2011 года»*

Д. Потылицына

*«Что я могу сказать о городе Енисейске? Этот маленький городок всегда восхищал меня своей историей, архитектурой, атмосферой старины. Я знаю о нем не очень много, но люблю туда приезжать, так как, на мой взгляд, для тихих улочек Енисейска характерна умиротворяющая атмосфера, способная заставить человека погрузиться в мечтания и светлые раздумья. Даже простая прогулка помогает отвлечься на что-то позитивное. Я родилась и живу в Лесосибирске, знаю его вдоль и поперек, здесь уже ничто не может меня отвлечь или удивить. Поэтому поездки в Енисейск создают в моем восприятии окружающей среды некий эмоциональный контраст, который бывает очень важен.*

*К сожалению, я бываю в этом городе не очень часто, но каждое мое посещение Енисейска оставляет приятные воспоминания. Старинные переулки, многовековые постройки, храмы и церквушки придают этому городу колорит и самобытность. Очень необычно осознавать, что то или иное здание было построено сотни лет назад нашими далекими предками, но при этом сохранилось и по сей день, и мы можем в буквальном смысле слова прикоснуться к истории. Также в этом городе живет моя любимая бабушка, которая часто рассказывает мне разные истории, связанные с ее детством и жизнью в ее родном городе Енисейске. Эти истории помогают прочувствовать атмосферу быта и повседневной жизни простых жителей Енисейска.*

*Для меня Енисейск – это возможность для избавления от повседневных рутинных мыслей. Приезжая туда, я наслаждаюсь красивыми видами, интересными достопримечательностями, но главное - удивительным спокойствием этого городка. Очень грустно осознавать, что многие мои современники, и даже непосредственно жители Енисейска, с явным равнодушием относятся к истории своей родины. Мы обязаны сохранять и передавать будущим поколениям то наследие, которое имеем сейчас. Вот у людей, которые не имеют прошлого, нет и будущего»*

Ю. Рябова

*«Енисейск – один из интереснейших и старейших городов Сибири. Непостижимо уму, сколько там сохранилось до нашего времени культурных и*

*исторических памятников! Несмотря на такие достоинства, этот город не очень известен, не очень богат... Но он может взять верх над многими своей красотой, уютом, энергией. Он как мама, такой родной и теплый, душа в этих местах устремляется к чему-то волшебному, сакральному. Она отдыхает тут, отсутствуют любые тревоги, переживания. Мысли становятся ясными и чистыми, как небо... и ты счастлив! Как же, наверное, здорово тут жить! Каждый день ты можешь находиться в этой чудесной атмосфере необыкновенных зданий, сохраняющих неописуемую мудрость в своей архитектуре, затронутой временем. У каждого из них своя индивидуальная история, которую они бережно несут сквозь годы. Благодаря этому, оживает история самого города. Можно постоянно быть в этом городе, постоянно смотреть вокруг и не насмотреться на все его величие и красоту. Постоянно слушать эту ласкающую слух тишину, и не заслушаться. Это какой-то особенный мир, и нигде ты такого больше не найдешь. Звание достопримечательности Енисейска достойны многие сооружения и места, куда не посмотри, со всех сторон он раскрывает свои достоинства. Но есть и такие, известность, которых уходит далеко за пределы города. Спасо-Преображенский монастырь, Успенский Кафедральный Собор, Монастырское озеро, разные музеи,.. И каждая из этих достопримечательностей, хранит в себе загадки и легенды, окутывающие эти места неизвестностью и тайнами. От этого только больше притягивает к себе Енисейск. Так хочется разгадать все его тайны, узнать историю каждого дома. И, наверное, сколько ни разгадывай, а до конца никогда не узнаешь о нем всего... Наверняка, именно этим он и заманивает к себе гостей и туристов. Побывав тут однажды, хочется возвращаться снова и снова. И каждый раз, город откроется по-новому, с какой-то неизвестной ранее стороны. Каждый приезд будет как первый. Я считаю, что это именно то место, где человек может обрести свое счастье, душевный покой. Это как земной рай, скрытый в недрах Сибири»*

А. Черникова

*«Помню еще в школе на уроке ХКК нас попросили нарисовать Енисейск таким как мы его видим каким представляем себе как «отца Севера». Енисейск – это красота и величие, улочки, по которым когда-то ходили первопроходцы. Здесь мы можем почувствовать себя путешественником во времени, что попал в прошлое. В Енисейске прошлое тесно переплетается с настоящим, старинные церкви, дома и линии электропередач, лишь Енисей все так же является спутником этого города. В 2019 году Енисейску исполнится 400 лет, я пообещала себе попасть на этот праздник, ведь город рождается по-новому в эту годовщину. Енисейск-это не просто город, это наша с вами история, история о том, как люди покорили эти суровые земли и обосновались здесь, а мы их потомки гордо называем себя сибиряками».*

Д. Киселева

*«Енисейск - один из старейших сибирских городов. С его прошлым связано много значимых событий. Он является одним из красивейших городов Сибири. Меня поражает его окружающая природа, постройки (собор, церкви, монастырь), озера, люди. Особое внимание хотелось бы отметить на том, как красочно украшены деревянные постройки. Ведь раньше город был построен из дерева. Дома, ворота, окна оформлялись всевозможной резьбой. Не зря эти дома на сегодняшний день являются памятниками архитектуры. Помимо этого в Енисейске много талантливых писателей, художников. Проводятся многочисленные ярмарки и выставки. Проходя по улицам Енисейска, кажется, что ты попал в другую эпоху. Я родилась в Енисейском районе, и не жалею о том, что являюсь частью этого замечательного города».*

Е. Юркова

*«У каждого из нас есть свой любимый город, свое любимое место. Кого-то притягивают высотные дома Красноярска, кого-то деревянный дух Енисейска. Что лично для меня Енисейск? На самом деле с ним связаны самые теплые воспоминания, несмотря на то, что я родилась в другом месте. Во-первых, это первый город, который я посетила. Во-вторых, енисейский аэропорт является отправной точкой до моего дома, до деревни, где я живу. Кроме того, в этом замечательном городе я встретила свою первую любовь. И пусть эта любовь уже канула в лету, всё те же теплые чувства и воспоминания появляются по приезду в Енисейск.*

*А какой этот город красивый! Кстати, такую точку зрения я имела не всегда. Еще буквально несколько лет назад я могла бы согласиться с тем, что "Енисейск - это деревня. Там нечего делать, некуда сходить, не на что смотреть". Но в последние годы я начала замечать всю его прелесть: деревянные дома, ставни на окнах, старинные здания. Также там много деревьев, зелени, а соответственно и воздух чистый. Енисейск ассоциируется у меня с чем-то родным, близким и теплым. Хочется возвращаться туда снова и снова.*

*Я часто думаю о будущем этого города и боюсь, что его светлые деревянные улицы заменит рой бетонных коробок. Всё - таки хочется, чтобы город оставался прежним. Чтобы было место, куда можно сбежать от городской суеты и отдохнуть душой».*

Е. Коровина

*«Конечно же, все знают о таком городе, который называется Енисейск. Этот город является огромной историей, который долгое время был центром Енисейской губернии. В 19 веке Енисейск был самым крупным городом губернии, который входил в десятку лучших городов Российского государства. Очень много событий связано с этим городом. Несмотря на то, что этот город очень старый, на данный момент ведутся реконструкции старых зданий. Хотя некоторые дома выполнены очень красиво, они являются памятником архитектуры. Город Енисейск также славится своими замечательными*

*церквями и монастырями. Этот город вносит огромную лепту в историю всего Красноярского края!»*

Дмитрий

*«Енисейск для меня не просто город на карте мира. Это то место, где я родилась, выросла и провела пока что большую часть своей жизни. С каждым уголком этого уютного города связаны яркие воспоминания. Раньше Енисейск казался мне большим, но я выросла и теперь могу спокойно гулять в любой его части, так как он действительно является маленьким. Маленьким, но таким уютным. Здесь можно заметить множество архитектурных памятников, да и Енисейск вообще уже давно присвоил себе звание города-памятника. Поэтому на улицах часто можно заметить туристов, приехавших из разных городов, которые тоже хотят познакомиться с этой богатой историей. Конечно, многие, особенно молодые люди, рвутся покинуть Енисейск, так как он слишком тихий и спокойный, но многим здесь даже очень нравится. Что касается меня, то Енисейск мне очень нравится, как можно не любить свой город? Временами здесь, конечно, и правда очень тихо, но я люблю возвращаться сюда снова и снова. Конечно, сейчас в Енисейске происходят большие перемены, так как в честь 400-летия города происходит реставрация многих зданий, и Енисейск больше похож на стройку, нежели на город. Но, кажется, через пару лет он будет выглядеть иначе, уже сейчас можно увидеть некоторые здания, отстроенные совсем недавно. Интересно посмотреть, как город изменится к этой великой дате».*

О. Гера

*«Енисейск...пристань моей души, моя малая Родина, часть меня. В Енисейске я родилась и выросла. Теперь, когда я постепенно отрываюсь от города, мне он становится все ближе, понятнее и роднее. Откуда бы я ни возвращалась, Енисейск остаётся неизменным – тихим, завораживающим, загадочным, добрым, уютным. Он оставляет возможность вспомнить, каким ты был и понять как изменился.*

*Мы можем уезжать далеко, забрасывать все дела, стремиться перерасти маленький город, принимать новые правила игры, переодеваться, бесконечно спешить, мы можем учиться больше не ассоциировать себя с этой несчастливой провинцией, но разве это будет честно?*

*Моя жизнь началась с этих улиц, здесь я полюбила уединение и спокойствие, здесь, в городе с колокольными перезвонами, моё существование стало более осмысленным, одухотворённым. Здесь я познакомилась с разными людьми, которые многому меня научили. Здесь моя семья, и с ней я чувствую очень сильную связь. Я никогда не забуду день, когда сжигали дом на Ленина, бревенчатый, двухэтажный, давно заброшенный, в котором в детстве жила моя Мама. Пока её глаза наполнялись слезами, я представляла маленькую, белокурую девчонку, бегающую по двору, смеющуюся, счастливую, любимую. Мне виделось*

её вечернее чтение книг, расчёсывание длинных волос, стенка, у которой она всегда спала... Дом пылал. Горело и моё сердце. Разрывалось время. Я часто прихожу с родителями на могилки к своим прабабушкам и прадедушке. Как можно навсегда оставить землю, в которой твои корни? Гуляя по кладбищу, мне было страшно представлять, как скоро придёт время, когда из жизни начнут уходить люди, которые являются частью моего сегодняшнего дня. Это время пришло, когда мне было 16. Из жизни ушёл мой дедушка. Говорят, что Господь делает наше сердце тверже в такие моменты, иначе бы мы не справились с той болью, которая остаётся после смерти родных и любимых людей. Так оно и случилось. Я пережила то, что думала никогда не переживу и считаю, что знакомство со смертью произвело одно из самых сильных впечатлений на меня. С этого города началось моё становление.

Может быть, часть моей жизни пройдёт в другом месте, но Енисейск всегда будет моей Родиной, моей душой. Порой, я чувствую, что мы совсем чужие друг другу. Мне сложно объяснить, как я это ощущаю, но ты идёшь по улице и тебе кажется, что ты здесь лишняя, здесь место другим людям, не лучше и не хуже тебя, просто другим. Тогда я люблю присесть где-нибудь, где нет, и без того редких, прохожих, взглянуть на Енисей и ещё раз подумать о том, как ненадолго мы здесь, и именно сейчас – время любить всё, что ты есть...»

Маргарита

«В моей жизни Енисейск занимает одно из лидирующих мест среди часто посещаемых мной городов, главным образом это обусловлено близким к нашему городу местоположением, но и в списке городов любимых мной, он также занимает одно из лидирующих мест.

Практически каждая поездка в этот замечательный город несет своеобразное душевное облегчение от всей, хоть и не настолько напряженной относительно других больших городов, но все же обыденной суеты. Этот город по своему строению улиц очень прост, и ты можешь, не напрягая разум, гулять по нему, и мне иногда кажется, что такая простота даже помогает в некотором роде ментальной концентрации, систематизации и упорядочению всего произошедшего в твоей жизни и построении планов на дальнейшее будущее. И в этом будет способствовать очень размеренный и спокойный ритм жизни Енисейска, каждый раз приезжая туда я все больше и больше в этом убеждаюсь.

Когда же речь заходит о внешнем облике Енисейска, то кто-то может считать это недостатком, а кто-то считает это главным его достоянием. Понять можно и ту, и другую точку зрения. Прекрасный вид церквей и монастырей с не менее прекрасным видом набережной Енисея соседствует с полуразрушенными домами, и это не может не трогать за душу, и как житель города-соседа я искренне желаю Енисейску и его жителям скорейшего возвращения былого величия города. Очень скоро Енисейск будет праздновать свое четырехсотлетие, и хотелось бы, чтобы юбилей у города был достойным.

*В заключении хотелось бы добавить, что Енисейск по праву является душой Красноярского края, и хотелось бы, чтобы эта душа, была красивой в любом проявлении красоты».*

Е. Коваленко

*«Я родилась и провела детство в сибирском городе Томске, где деревянные дома и деревянные тротуары как будто поскрипывали от одного взгляда на них и от наших шагов. И когда много лет спустя я оказалась в Енисейске, это было как возвращение в детство. Но странным было то, что все было так и не так. Я поняла, что во всех сибирских городах есть что-то неуловимое общее и есть свое, что отличает каждый город и придает неповторимое очарование именно этому месту. Оно может стать особенным для человека, впервые попавшего туда, а может и не стать. Все зависит от настроения души. Енисейск стал для меня местом, где душа отдыхает, а глаза, «замыленные» бетонными домами современных городов, теплеют и начинают видеть горизонт.*

*...На занятиях по курсу «Культура России» в Лесосибирском педагогическом институте – филиале Сибирского федерального университета, когда мы проходим тему «Енисейск город-памятник», я даю студентам задание найти в Енисейске «Москву» и «Петербург». Представьте, находят! И Пятницкую, и Невский проспект, и Зарядье! Но при этом обязательно добавляют: «Это енисейская Москва, это енисейский Петербург!» Тем самым подчеркивают уникальность сибирского города на Енисее! Предлагаю вместе поискать «енисейскую Москву» и «енисейский Петербург»!*

Елена

## **СОХРАНИТЬ И РАЗВИВАТЬ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ЕНИСЕЙСКА: ЧТО В НАШИХ СИЛАХ?**

Действительно, что можем сделать мы, люди разных поколений, живущие в другое время, при других скоростях, чтобы сохранить культурно-историческое наследие уникального сибирского города Енисейска и развивать его дальше? Умиляться тишине патриархального города, изредка ходить в музей, прогуляться по набережной и в очередной раз восхититься могучим Енисеем? Только то? Остаться наблюдателями? Но ведь не раз история доказала, что для сохранения и развития культуры необходимо активно действовать, а не созерцать, вздыхая о далеком идеализированном прошлом.

Но для того, чтобы быть активным участником сохранения и развития культурно-исторического наследия, нужно для начала почувствовать ответственность, заинтересованность и личностное отношение к тому, что происходило, происходит и будет происходить с местом, которое стало тебе близким и родным. Как это сделать? Это трудный и долгий путь. Но делать это стоит. Попробуем сделать это вместе. Старинный сибирский город Енисейск не

просто подходит для решения поставленной задачи, это то самое место, богатый культурно-исторический опыт которого необходимо сохранять, приумножать и развивать.

Начнем с того, что необходимо много знать о городе, его истории, людях, культуре. Конечно, можно много читать, узнавать. Но крайне важно при этом, чтобы формировалось собственное мнение о прочитанном, тогда знание не станет чужим, а будет собственным, присвоенным. Более того, захочется поделиться этим знанием с другими людьми.

Так случилось с Лесосибирскими обучающимися когда они решили сделать медиапроект «Вы не были в Енисейске?» Интересно, что именно эти участники проекта высказали желание сделать проект про Енисейск, ведь сами они живут не в Енисейске, а в молодом городе Лесосибирске. Но в ходе предварительного обсуждения ими было высказано общее мнение о том, что у них есть потребность в впечатлениях, которые может дать только посещение старинного города. Соседство с Енисейском для них большая удача, поскольку могут бывать там достаточно часто, ходить по улицам, наслаждаться размеренным и тихим образом жизни города, его архитектурой, деревянной резьбой, посещать краеведческий музей и частные музеи. Таким образом, была актуализирована проблема, которая оказалась важной для всех участников проекта: зачем молодому человеку, проживающему в молодом растущем городе, бывать в Енисейске, постигая его культурно-историческое наследие? Что это ему дает?

Участники проекта захотели рассказать о тех местах в Енисейске, которые им наиболее запомнились, понравились и стали своего рода талисманом и брендом старинного города. Каждый выбрал свой сюжет, для рассказа о котором понадобилось проявить умение представить свое любимое место в Енисейске и найти новую информацию об этом месте. Материальным воплощением проекта стал медиапродукт в виде фильма «Вы не были в Енисейске?» ([https://www.youtube.com/watch?v=O0dq\\_QZdWHo](https://www.youtube.com/watch?v=O0dq_QZdWHo)). Название, звучит несколько рекламно, тем не менее, содержит в себе предложение посетить этот удивительный, с точки зрения авторов фильма, город. Сюжет фильма незамысловат: группа обучающихся в школах Лесосибирска прогуливается по набережной Енисея, каждый из них делится своими впечатлениями от посещения Енисейска, рассказывает о любимом месте в старинном городе и о событии, в котором ему довелось принять участие. Так появился сюжет об августовской ярмарке в Енисейске как яркой попытке вернуть Енисейску былую славу центра торговли в Сибири. Социальный проект «Вы не были в Енисейске?» представил собой ненавязчивую попытку приглашения к путешествию в место, которое очень дорого авторам, и они творчески ответили на вопрос, прозвучавший на предварительном этапе создания проекта: «Зачем современному молодому человеку обращение к старине?»

Другой, крайне эффективной работой по выработке у себя отношения к проблеме сохранения и развития культурно-исторического наследия Енисейска может стать создание проектов различных видов. Но это получится лишь при соблюдении некоторых условий, например, должна быть значимая проблема,

практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов обязательна, работать можно индивидуально, в паре или в группе, хорошо представлять этапы проекта, и, конечно, владеть исследовательскими методами.

При изучении культурно-исторического наследия Енисейска рекомендуемые темы проектов могут логично вытекать из проблемных ситуаций, а также могут быть оформлены самостоятельно. Приводим примеры тем проектов.

- «История Енисейска в жизни моей семьи».
- «Как сохранить культурное наследие моего родного города?».
- «Будущее Енисейска в моем представлении».

Следующим важным этапом участия в работе по сохранению и развитию культурно-исторического наследия Енисейска должна стать рефлексивная работа, когда мы задумываемся над тем, что мы сделали, почему так получилось, что можно было улучшить. Вариантом такой работы является создание портала «Енисейск глазами енисейцев. Живая история. Мой Енисейск» (<http://moiyeniseisk.sfu-kras.ru>), о чем шла речь в предыдущей главе.

Историю Енисейска нельзя воспринимать лишь как цепь неких исторических событий, даже находя для них объяснение, потому что история города в каждом из нас.

Мы уже упоминали исторический код Енисейска: на протяжении всей своей истории город воплощал и продолжает воплощать синтез формулы «расцвет–упадок–возрождение–упадок» в экономическом, административно-политическом аспектах и интенсивного культурного развития независимо от экономики и политики. Это противоречие можно объяснить. Ученые выяснили, что материальная сторона жизни любого города со временем уступает духовной составляющей. Даже любые материальные объекты (здания, храмы и пр.), имеющие историческую ценность, существуют не сами по себе, а в отношении людей к ним. Отсюда сосуществование памятников старины, которые разрушены временем и не восстанавливаются и тех, которые стали объектом финансовых вложений, интереса со стороны заинтересованных лиц: представителей власти, реставраторов, общественности и др.

Енисейск в этом смысле – город, где культурное наследие, воплощенное в материальных объектах и духовной составляющей, есть противоречивое соединение попыток восстановить былую славу города посредством работы по сохранению и использованию культурного наследия (например, восстановление Спасо-Преображенского монастыря) и жизни большинства жителей города «по течению», где разрушение и упадок культурно-исторического наследия воспринимаются как неизбежность и как что-то само собой разумеющееся. Над этой проблемой можно долго размышлять и анализировать ее. Здесь же есть возможность для выбора активной или пассивной жизненной позиции. Конечно, активной, скажет заинтересованный читатель! Он будет прав, но здесь же кроится определенная опасность и связана она с тем, что называется «местечковый патриотизм». Да, очень важно любить свою малую родину, но при этом нужно

помнить, что мы живем не только здесь, но еще мы часть Сибири, России и всего мира. И удивительный город Енисейск с его историей – это лишь часть большого мира, где все взаимосвязано. Поэтому иногда полезно как бы «вырваться» из привычного круга и, к примеру, подумать над предложенной темой «13 причин посетить Сибирь», выбрать одно место, куда бы вы хотели поехать, и объяснить свой выбор.

- Причина 1. Алтай. Алтай сегодня – «Мекка» для туристов, место особой энергетики.

- Причина 2. Байкал. Зимой Байкал покрыт толстым слоем льда, можно легко кататься на автомобиле. Летом байкальскую воду пьют прямо из озера. Она холодная и чистая.

- Причина 3. Кругобайкальская железная дорога. Туннельная дорога вдоль юга Байкала более чем на 160 км. До 1956 г. по ней ходили поезда. Сейчас туристический объект.

- Причина 4. Плато Путорана. Горный массив в Красноярском крае. Место обитания Огненного бога. 100 озер, 100 водопадов.

- Причина 5. Енисей. «Большая вода». «Великая река». 5-е место по длине в мире. Самый дорогой туристический маршрут в России от Красноярска до Диксона.

- Причина 6. Норильск. Самый северный в мире город. Входит в пятерку самых ветреных городов мира. Полярная ночь, полярный день... Города построен на вечной мерзлоте.

- Причина 7. Ямал. Полуостров на севере Западной Сибири. Тундра, вечная мерзлота, бывает зима и в июне. Оленеводство, экстрим...

- Причина 8. Транссибирская магистраль. Железная дорога, проходит через Евразию, соединяет Москву с Владивостоком. Длина магистрали 9288,2 км — это самая длинная железная дорога в мире.

- Причина 9. Томск. Студенческий город. Томский государственный университет (бывший Императорский) с 1878 г. Томск – город «деревянных кружев»

- Причина 10. Тур «Великое Саянское кольцо» ...Домик охотника, горные реки, юрточные комплексы, буддистский монастырь и беседа с ламой... Дикая природа, вдали от Интернета...

- Причина 11. Шушенское. «Сибирская Швейцария». В 1897 г. здесь отбывал ссылку В. И. Ленин. Сегодня Шушенское – это историко – этнографический музей-заповедник, место проведения этномузыкального фестиваля «Мир Сибири».

- Причина 12. Красноярск. Географический центр России. Рядом с городом – заповедник Столбы. Географический центр России. Город, устремленный в будущее: наука, театры, музеи...

- Причина 13. Енисейск. Город-памятник. Художник Сергей Харченков живет в старинном сибирском городе Енисейске. Он пишет разные картины: соборы,

пейзажи и сюрреалистические фантазии. Недаром его называют сибирским Сальвадором Дали.

Со всех предложений есть некоторый подвох, ведь хочется побывать во многих местах, а нужно выбрать только одно. И это бывает сделать трудно.

Продолжим наше путешествие по увлекательной стране под названием «Как сохранить культурно-историческое наследие Енисейска?» Настал черед проблемных ситуаций. Здесь есть над чем подумать.

1. Енисейск называли «отцом городов сибирских». Почему?
2. Ссылка в Енисейске: причины и последствия.
3. Сохранение культурно-исторического наследия старинного сибирского города: для кого и зачем?
4. Будущее Енисейска: каким Вы его видите?
5. С. Харченко называют «сибирским Дали». Почему?
6. Почему судьба так жестоко обошлась с Енисейском?
7. Потеря Енисейском статуса центра Енисейской губернии – историческая неизбежность или закономерность...?

Чтобы «отдать» кому-то то интересное, что вы нашли сами, можно провести виртуальные и реальные экскурсии, например:

- Енисейское кольцо (исторические достопримечательности Енисейска).
- Погружение в XIX век (экскурсия в частный музей «Фотоизба»).
- Как строился Енисейск? (Экскурсия в частный музей рубанков).
- Эти теплые и уютные коврики (Экскурсия в частный музей ковриков).
- Енисейск – город деревянных кружев.
- 8 причин посетить Енисейск (самые яркие достопримечательности города: соборы, церкви, Монастырское озеро, Фотоизба, Музей рубанка, Музей ковриков, Художественная галерея, краеведческий музей)

Один из самых эффективных способов «заглянуть» в другую эпоху – «поиграть» в нее. Вот примеры игровых ситуаций совместно с решением проблемных ситуаций

1. Представьте, что Вы вместе с А. И. Кытмановым и Н.В. Скорняковым решили открыть в Енисейске краеведческий музей. Время – вторая половина XIX века, не самая лучшая страница в истории Енисейска. У вас много противников. Ознакомьтесь со списком их возражений. Найдите доводы и аргументы, чтобы убедить их в необходимости и целесообразности создания краеведческого музея в Енисейске». Разыграйте ситуацию. Список возможных ролей: Л.И. Кытманов, Н.В. Скорняков, разорившиеся купцы, предприниматели, сделавшие ставку на строительство Транссибирской магистрали.

2. В 1940 г. в Енисейске был открыт Педагогический учительский институт, в 1954 г. переименованный в Енисейский государственный педагогический институт. В 1977 г. институт был переведен в молодой город Лесосибирск. С 1942 по 1998 г. в институте работала первый профессор института, кандидат филологических наук, Антонина Ивановна Малютина, которая сумела своим бескорыстным трудом и преданностью делу снискать уважение тех, с кем она

работала, и тех, кто и сегодня хранит о ней память. Ознакомьтесь с биографией А.И. Малютиной и выполните следующие задания (3-5).

3. Известен факт биографии А.И. Малютиной, когда она, упредив старания отца, не воспользовалась возможностью стать протеже известного писателя А.И. Фадеева и сама поступила в Литературный институт. Как бы Вы поступили на ее месте и почему? Разработайте сценарий игры и проиграйте ситуацию. Действующие лица: А.И. Малютина, ее отец, А.И. Фадеев.

4. А.И. Малютина много лет проработала в Енисейском педагогическом институте, хотя ее не раз приглашали работать в крупные города. Выскажите Ваше отношение к решению Антонины Ивановны остаться в небольшом сибирском городе. Составьте текст возможного монолога А.И. Малютиной, где отражены ее сомнения и решение остаться в Енисейске. Проиграйте ситуацию.

5. Разработайте сценарий ролевой игры «Заседание кружка по изучению сибирской истории и литературы» и проведите игру. Участники игры: А.И. Малютина, студенты кружка. Проиграйте игру.

...Что дает такая работа с культурно-историческим материалом? Много, уже потому что здесь есть возможность выбора и создания личного отношения, а именно это формирует в нас потребность сохранять и развивать культурно-историческое наследие, которым так богат старинный сибирский город Енисейск.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

...Енисейск: диалог сквозь века... Так мы назвали нашу книгу, так нам видится одна из попыток поиска ответа на вопрос: как стоит относиться к прошлому старинного сибирского города, чтобы понять его настоящее для того, чтобы дать ему шанс на будущее. Енисейск здесь может выступать как цель – город-то действительно уникальный, и как средство, для того, чтобы самоопределиться в истории и культуре родной страны.

Основанный в 1619 году, Енисейск – не просто город с богатой историей, расположенный на берегу великого Енисея среди суровой сибирской тайги. Да, город пытаются реставрировать и сохранить в нем отблеск прошлого величия. Это может стать близким каждому, кто прикасается к культурно-историческому наследию Енисейска, а может и не стать. Все зависит от самого человека, и от того, насколько ему это необходимо.

Как капля воды содержит все богатство этого вещества, так и в прошлом города отразилась вся история освоения/покорения Сибири с уходящими в далекое прошлое отношениями, корнями и мотивами.

В истории Енисейска можно увидеть образы прошлого и услышать голоса тех, кто это прошлое творил, и это уже будет часть истории и культуры России.

...Вглядеться, вслушаться, почувствовать, изучить, представить... Сколько задач сразу! Это непросто, но если получится, то это и будет диалог сквозь века. И потянется ниточка других, очень непростых вопросов. Для нас, живущих в современной эпохе, столь отличной от прошедших веков, важно найти на них ответы. Если это не сделать, то порвется «связь времен», а ведь каждый из нас незримо связан с тем, что было когда-то и что будет после нас. Это и будет диалог времен, веков и культур.

Озвучим эти непростые вопросы.

Что значит культурно-историческое наследие, оставленное предшественниками для нас? Какие смыслы скрыты в строгих линиях храмов, ликах святых, судьбах людей, которые жили на этой суровой земле? Что они значат для нас? И как сохранить то бесценное наследие, которое создавалось веками и продолжает создаваться сейчас теми, кому город дорог? А какова дальнейшая судьба Енисейска? Если будущее города – развитие туризма или паломничество, то где здесь ниша молодого поколения?

На все эти вопросы каждый, кому небезразлична судьба Енисейска, отвечает сам. Для кого-то ответ приходит в тиши храма, кто-то найдет выход в залах музеев, а кто-то еще раз пройдет по старинным улочкам, присядет на набережной, взглянет в лица высеченных фигур памятника основателям города, прислушается к звону енисейских колоколов...

...И город, замечательный и уникальный, вступит в диалог и подскажет ответ.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бехтерев В.Ф. Труд и вдохновение. – Красноярск, 2000. –136 с.
2. Енисейский острог <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/914824>
3. Мой Город [http://www.mojgorod.ru/krsnjar\\_kraj/enisejsk/index.html](http://www.mojgorod.ru/krsnjar_kraj/enisejsk/index.html)
4. Народная энциклопедия городов и регионов России [http://www.mojgorod.ru/krsnjar\\_kraj/enisejsk/index.html](http://www.mojgorod.ru/krsnjar_kraj/enisejsk/index.html)
5. Ростова М.Л., Семенов В.И., Семенова Е.В. Антонина Ивановна Малютина: ученый и педагог Енисейского педагогического института (к вопросу о воспитании на примере жизнедеятельности личности) // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 6.; URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=25501>
6. Ростова М.Л., Семенов В.И., Семенова Е.В. Культурно-историческое наследие Енисейска в XVII-XIX вв. – Лесосибирск, 2017.- 146 с.
7. Румянцев М.В., Семенова Е.В., Семенов В.И. История Енисейского педагогического института как фактологическая основа изучения культурно-исторического наследия Енисейска // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 6.; URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=25498>
8. Семенов В.И., Румянцев М.В., Семенова Е.В. Проектная деятельность обучающихся как средство воспитания патриотизма в контексте аксиологического подхода (на примере медиапроекта «Вы не были в Енисейске?») // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 5.; URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=25423>
9. Семенов В.И., Семенова Е.В. Образовательный потенциал культурно-исторического наследия Енисейска: монография, Красноярск, 2017. – 167 с.
10. Семенова Е.В., Семенов В.И., Ростова М.Л. Культурное наследие Енисейска в контексте диалога культур (образовательный аспект) // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 5.; URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=25218><http://yeniseisk-heritage.ru/>
11. <http://yeniseisk-heritage.ru/>
12. Semenova E V, Semenov V I, Rumyantsev M V. The cultural heritage as a basis for creating a virtual image of the city. J. Fundam. Appl. Sci., 2017, 9(2S), 1532-1550.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

	Введение.....	5
1	Покорение Сибири: историческая необходимость или...?.....	8
2	«...В начале Енисейска был острог...».....	13
3	«Расцвет–упадок–возрождение–упадок» – формула исторической обреченности Енисейска.....	23
4	Исторический золотой фонд человеческого капитала Енисейска	39
5	Культурно-историческое наследие Енисейска: где искать его следы?.....	48
6	Архитектура Енисейска: музыка в дереве и камне.....	58
7	Место ссылки – Енисейск.....	96
8	Енисейский педагогический институт и его вклад в культурно-историческое наследие Енисейска.....	111
9	Енисейск как источник вдохновения.....	136
10	«Живая история Енисейска» в жизни наших современников.....	150
11	Сохранить и развивать культурно-историческое наследие Енисейска: что в наших силах?.....	179
	Заключение.....	185
	Рекомендуемая литература.....	186
	Оглавление.....	187

Научно-популярное издание

Елена Владиленовна Семенова

## **ЕНИСЕЙСК: ДИАЛОГ СКВОЗЬ ВЕКА**

Фотографии В.И. Семенов

Редактор

Подписано в печать      Формат  
Бумага тип. Печать офсетная  
Усл. печ.л.      Тираж 500 экз. Заказ №

Редакционно-издательский центр Библиотечно-издательского  
комплекса Сибирского федерального университета  
660041 Красноярск, пр. Свободный, 79  
Тел/факс 8(391)-21-49 e-mail: [rio@lan.kras.ru](mailto:rio@lan.kras.ru)