

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

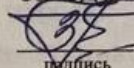
**ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ -
филиал Сибирского федерального университета**

Кафедра педагогики

кафедра

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 З. У. Колокольникова
подпись инициалы, фамилия

«10» июня 2022 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

44.03.01 Педагогическое образование

Код-наименование направления

**ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В
УСЛОВИЯХ СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ**

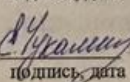
Руководитель


подпись, дата

зав. каф. канд. пед. н., доцент
должность, ученая степень


З. У. Колокольникова
инициалы, фамилия

Выпускник


подпись, дата

Е. М. Чукалина
инициалы, фамилия

Нормоконтролер

 11.06.22
подпись, дата

Т. В. Газизова
инициалы, фамилия

Лесосибирск 2022

РЕФЕРАТ

Выпускная квалификационная работа по теме «внеурочная деятельность младших школьников художественно-эстетической направленности в условиях сельской школы» содержит 47 страниц текстового документа, 6 таблиц, 10 рисунков, 3 приложения, 51 использованных источников.

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ, МЛАДШИЙ ШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ, СЕЛЬСКАЯ ШКОЛА.

Цель выпускной квалификационной работы: изучить и описать внеурочную деятельность младших школьников художественно-эстетической направленности в условиях сельской школы.

Объект исследования: теоретические основы организации внеурочной деятельности младших школьников художественно-эстетической направленности.

Предмет исследования: организации внеурочной деятельности младших школьников художественно-эстетической направленности в условиях сельской школы.

В результате исследования в теоретической части охарактеризованы особенности организации внеурочной деятельности младших школьников художественно-эстетической направленности в сельской школе. Выделены модели внеурочной деятельности художественно-эстетической направленности.

В ходе опытно-экспериментальной работы выявлен уровень сформированности художественно-эстетической воспитанности младших школьников, проведен формирующий эксперимент: организована работа по повышению уровня художественно-эстетической воспитанности младших школьников во внеурочной деятельности (разработан тематический план). Описан анализ результатов констатирующего эксперимента.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
1 Теоретические основы организации внеурочной деятельности младших школьников художественно-эстетической направленности ...	7
1.1 Сущность и особенности организации внеурочной деятельности младших школьников художественно-эстетической направленности ...	7
1.2 Модели организации внеурочной деятельности младших школьников художественно-эстетической направленности	14
2 Опытно-экспериментальная работа по организации внеурочной деятельности младших школьников художественно-эстетической направленности в условиях сельской школы	22
2.1 Диагностика уровня сформированности художественно-эстетического воспитания младших школьников в условиях сельской школы	22
2.2 Методические рекомендации по организации внеурочной деятельности младших школьников художественно-эстетической направленности в условиях сельской школы	27
Заключение	35
Список использованных источников	38
Приложение А Анкетирование, автор И.А. Тисленкова	44
Приложение Б Методика ранжирования	46
Приложение В Опрос «Диагностика уровня эстетической культуры» автор Н.А Борщева	47

ВВЕДЕНИЕ

На сегодняшний день дополнительное образование является неотъемлемой частью жизни современного человека. Об этом свидетельствуют государственные документы: Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.12 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» [39]; Постановление Правительства РФ от 15.04.14 г. № 295 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие дополнительного образования на 2013-2020 г.» [26]; Приказ Минобрнауки России от 29.08.13 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» [28]; Приказ Министерства образования РФ от 03.05.2000 № 1276 «О государственной аккредитации образовательных учреждений дополнительного образования детей» [27].

Внимание к художественно-эстетическому воспитанию школьников очень высоко, так как это одна из самых актуальных проблем подрастающего поколения в современном обществе. В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 - ФЗ ст. 83 говорится, что «реализация образовательных программ в области искусства основана на принципах непрерывности и преемственности и направлена на выявление одаренных детей и молодежи в раннем возрасте» [39].

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования от 06.10.2009 г. № 373, написано, что «для участников образовательных отношений должны создаваться условия, обеспечивающие возможность: выявления и развития способностей обучающихся через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно-полезной деятельности, в том числе социальной практики, используя возможности организаций дополнительного образования»; «работы с одаренными детьми, организации интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества и проектно-

исследовательской деятельности»; «личностные результаты должны отражать: формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей [38].

В условиях села у учащихся не всегда есть возможность усвоить все аспекты того или иного художественно-эстетического направления, педагог должен это учитывать и подбирать методику внеурочной деятельности с учетом всех особенностей и возможностей села.

Цель исследования: изучить и описать внеурочную деятельность младших школьников художественно-эстетической направленности в условиях сельской школы.

Объект исследования: теоретические основы организации внеурочной деятельности младших школьников художественно-эстетической направленности.

Предмет исследования-организации внеурочной деятельности младших школьников художественно-эстетической направленности в условиях сельской школы.

Задачи исследования:

- выявить сущность и особенности организации внеурочной деятельности младших школьников;
- охарактеризовать модели организации внеурочной деятельности младших школьников художественно-эстетической направленности;
- продиагностировать уровень сформированности художественно-эстетического воспитания младших школьников в условиях сельской школы
- разработать методические рекомендации для педагогов по организации внеурочной деятельности художественно-эстетической направленности с учащимися начальных классов сельской школы.

Методы исследования:

- теоретические – сравнение и обобщение полученных результатов исследования, формулировка выводов, анализ научной литературы по проблеме исследования;

- эмпирические – анкетирование, анализ педагогического опыта.

Методологическую основу составила нормативная база системы внеурочного образования, а также работы учёных, методистов в области научного изучения внеурочной деятельности младших школьников.

Проблеме организации внеурочной деятельности младших школьников художественно-эстетической направленности посвящены работы А. В. Болговой [2], О. А. Бочкаревой [4], Л. В. Волковой [7], Д. В. Григорьева [11], Н. А. Дмитриевой [13], Б. Т. Лихачева [21], Б. М. Неменского [23], О. И. Спербер [31], Н. Ф. Сюезовой [33], М. Д. Таборидзе [34], И. А. Фархшатовой [37], В. В. Фёдорова [41], Е. Ю. Чернова [45], В. Н. Шацкой [46], А. В. Яшина [51] и др.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы состоит в том, что она может быть полезна для практикующих педагогов системы внеурочного образования, а также учителей образовательных организаций, работающих с детьми младшего школьного возраста.

База исследования: МБОУ Огурская СОШ, Дом Культуры села Огур.

Структура выпускной квалификационной работы включает в себя введение, две главы, заключение, список использованных источников в количестве 51 наименований, трёх приложений. Общий объем работы составляет 47 страниц.

Глава 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

1.1 Сущность и особенности организации внеурочной деятельности младших школьников художественно-эстетической направленности

Внеурочная деятельность является составной (неотъемлемой) частью основной образовательной программы (далее - ООП) образовательного учреждения, формируется всеми участниками образовательного процесса, согласно Федеральному государственному образовательному стандарту (далее – ФГОС) и направлена на достижение результатов освоения ООП школы. Современная педагогика рассматривает внеурочную деятельность как одно из главных средств воспитания и приобретения школьниками социального опыта. Особенно необходимо создать условия для разностороннего развития и социальной адаптации к жизнедеятельности в новых условиях для младших школьников, помочь им влиться в школьную жизнь, найти и научить реализовывать свои интересы в свободное от учёбы время, в том числе в художественно-эстетическом направлении. Педагоги всегда особое внимание уделяли внеучебной деятельности детей, рассматривая различные направления и подыскивая оптимальные формы и методы. Ещё в 1918 году Государственная комиссия РСФСР по просвещению отмечала необходимость эстетического воспитания и развития у детей способностей в лепке, рисовании, пении и музыке как возможности систематического развития творческих способностей и чувственного восприятия мира. Современная педагогика также рассматривает вопросы художественно-эстетического воспитания через внеурочную деятельность. Проблемам её организации и социализации детей в сельских малочисленных школах и детей - сирот посвящены работы Л. В. Байбородовой, методику коллективного творческого воспитания (коммунарскую методику) разработал и стали применять на практике В. А. Караковский и И. П. Иванов.

Роль самоуправления и его организацию в детских коллективах, особенности воспитания трудных детей с девиантным поведением на примерах опыта применения методики социально ориентирующей имитации в летних оздоровительных лагерях представил в своих работах М. И. Рожков. В организации внеурочной деятельности огромную роль играет работа классного руководителя, содержание, способы и формы воспитательной работы с учащимися младших классов раскрыты в работах В. П. Сергеевой. Профессор С. А. Шмаков доказал своей работой, что воспитание и организация коллектива детей невозможна без игровой педагогики и наглядным примером служит лагерь «Орлёнок» - детище и лучший творческий проект Сталя Анатолевича. Основам нравственного становления и формированию жизненных ценностей школьников в процессе обучения и воспитания, посвящены труды Н. Е. Щурковой и других педагогов.

Под внеурочной деятельностью в рамках реализации ФГОС НОО следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования [38].

Внеурочная деятельность направлена на достижение результатов освоения основной образовательной программы. Но в первую очередь – это достижение личностных и метапредметных результатов. Это определяет и специфику внеурочной деятельности, в ходе которой обучающийся, включаясь в деятельность, приобретает навыки и опыт выполнения различных видов деятельности, испытывает духовно-нравственные переживания, учится самостоятельно принимать решения и нести за них ответственность. Виды, направления и формы внеурочной работы могут быть самыми разнообразными, но главное – педагог должен постараться создать эмоционально комфортную среду для ребёнка, чтобы младший школьник мог проявить себя и свои способности максимально свободно и чувствовал заинтересованность взрослого, его поддержку и участие.

В Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года говорится о «развитии форм включения детей в художественно-эстетическую деятельность, в том числе на основе использования потенциала системы дополнительного образования детей»; «создание условий для поддержки детской одаренности, развития способностей детей в сферах образования, науки, культуры и спорта, в том числе путем реализации государственных, федеральных, региональных и муниципальных целевых программ» [32].

В настоящее время остро стоит вопрос о способах приобщения детей младшего школьного возраста к мероприятиям, развивающим творческий потенциал ребёнка. Остро – потому, что процесс глобальной цифровизации влияет на желание ребёнка делать, что-то творчески и самостоятельно. В связи с этим, стоит проблема исследования: какие виды и формы внеурочной деятельности станут привлекательными для младших школьников и будут способствовать художественно-эстетическому воспитанию детей.

В ФГОС начального общего образования (2009) (далее – ФГОС НОО) чётко прописаны цели организации внеурочной деятельности, планируемые результаты и сроки их достижения, расписана структура, направления, формы и средства воздействия, виды внеурочной деятельности [38].

Каждое образовательное учреждение, исходя из анализа состояния воспитательной работы в части организации внеурочной деятельности, учитывая факторы внешнего воздействия, самостоятельно, с привлечением всех участников образовательного процесса и учитывая интересы детей, включает художественно-эстетическое направление в ООП, дополнительные образовательные программы, планы классных руководителей, выбирая наиболее оптимальные формы организации.

Наибольший интерес у младших школьников в силу возраста вызывают разнообразные игры, поэтому оптимальной технологией организации внеурочной деятельности будет игровая методика. Творческие способности детей младшего школьного возраста ярко проявляются в игре, в

художественном творчестве, в досугово – развлекательной деятельности, где дети проявляют свои эмоции непосредственно, импульсивно, учатся сопереживать, проигрывать и побеждать. Таким образом, через эстетические переживания, дети получают ценностно-смысловые установки, принятые в обществе, демонстрируют индивидуально-личностные позиции, осваивают социальные компетенции. Одарённые дети во внеурочное время имеют возможность дальнейшего развития своих способностей в образовательных учреждениях дополнительного образования детей (школы искусств, художественные и музыкальные школы, театральные студии и др.).

Целью внеурочной деятельности является создание условий для проявления и развития ребёнком своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций, создание условий для физического, интеллектуального и эмоционального отдыха детей [2].

Внеурочная деятельность, согласно ФГОС НОО, как и учебные занятия предназначена для создания воспитывающей среды и активизации творческих и интеллектуальных способностей детей. Художественно-эстетическое воспитание детей начинается на уроках литературы, изобразительного искусства и музыкального образования, получает дальнейшее развитие в различных формах внеурочной деятельности [38].

Для успешного решения задач и достижения целей в художественно-эстетическом направлении внеурочная деятельность должна проводиться в такой форме, чтобы привлекать внимание детей к прекрасному, помогать видеть красоту в привычном, обыденном. Планирование такой внеурочной деятельности предусматривает учёт индивидуальных и возрастных особенностей детей, возможность не просто получать знания в готовом виде, но и самим создавать продукт, получая навыки и опыт деятельности, осознавая ценность труда, преодолевая трудности и получая положительный эмоциональный заряд. Это могут быть занятия в творческой студии, результат деятельности которой по окончании учебного года дети

представляют другим участникам образовательного процесса в форме спектакля или концерта. Такая внеурочная деятельность способствует развитию у младших школьников эмоционально-чувственной сферы, формирует такие нравственные качества, как пунктуальность, ответственность, точность, трудолюбие, отзывчивость, учит сопереживанию и коллективизму.

Художественно-эстетическое воспитание всегда имело и имеет огромное общественное значение, особенно сейчас, когда очень большой объём информации стал доступным через глобальную мировую сеть Интернет и младшим школьникам очень сложно порой сориентироваться в моральных нормах и правилах поведения, представленных в сети Интернет и в реальной жизни. Формированию фундамента нравственности у детей младшего школьного возраста, четкого понимания и принятия норм морали и правил поведения, принятых в обществе, будет способствовать художественно-эстетическое воспитание. Через ценностно-смысловое восприятие различных произведений искусства, понимание и осознание целостности окружающего мира, сопереживание и понимание поступков героев художественных произведений будет формироваться духовный мир ребёнка. Ведь в художественно-эстетической направленности внеурочной деятельности младших школьников предусмотрено не только знакомство с различными видами искусств, но и предоставлена возможность развивать творческие способности каждому ребёнку в соответствии с его интересами через посещение различных кружков, секций, студий и т.п.

Формирование художественно-эстетических качеств у младших школьников является основой для гармоничного развития личности, тесно связано с восприятием ребёнком окружающей действительности, умением видеть прекрасное в жизни, помогает реализовать нестандартные идеи в жизни, стать творцом каких-то произведений.

Особенность формирования художественно-эстетических качеств в младшем школьном возрасте заключается в совершенствовании

воссоздающего воображения за счёт правильного и полного отражения действительности, связанного с описанием, схемой, рисунком и развитием творческого воображения у детей. Специфика сельской школы также определяет организацию художественно-эстетического воспитания во внеурочное время. Это такие факторы, как малокомплектность классов, тесные социальные связи, удалённость от культурных центров, территориальная разобщённость сёл, входящих в школьный микрорайон, наличие у жителей подсобных хозяйств, малочисленность педагогов, более низкий образовательный уровень сельских жителей, наличие ограниченного числа культурно-просветительских учреждений, экологическое окружение, имеющие как положительное, так и отрицательное влияние. Несомненно, положительное влияние оказывает фактор сохранения более прочных семейных отношений и традиций на селе, большая роль труда и уважительное отношение к старшему поколению, хорошее знание особенностей каждой семьи сельскими педагогами, труд и природа как средство художественно-эстетического воспитания.

К одной из важнейших особенностей внеурочной деятельности художественно-эстетического направления является малочисленность сельской школы. Небольшой коллектив способствует развитию школьного самоуправления, здесь педагогу легче контролировать поведение детей. В воспитательной работе педагог может опираться на хорошие знания особенностей семейного быта, индивидуальных особенностей каждого ребёнка, его способностей и интересов. С учащимися малокомплектных школ на каждом уроке учитель работает индивидуально, что повышает качество знаний и даёт возможность для одарённых детей более глубокого изучения предмета. Во внеурочное время дети привлекаются к работе кружков, секций, творческих объединений, клубов не только на базе школы, но и на базе культурно-просветительских учреждений села.

Художественно-эстетическое воспитание в широком смысле - развитие художественно-эстетического отношения человека к окружающей

действительности. Б. М. Неменский говорил, что система художественно-эстетического воспитания должна быть, прежде всего, единой, объединяющей все предметы, все внеклассные занятия, всю общественную жизнь школьника, где каждый предмет, каждый вид занятия имеет свою четкую задачу в деле формирования эстетической культуры и личности школьника [23].

Художественно-эстетическая деятельность помогает выявить способности детей, через изобразительные, декоративные и конструктивные виды художественной деятельности. Педагоги, создавая условия для участия в этих видах деятельности, способствуют приобщению детей к искусству. Воздействие эстетического воспитания на формирование личности огромно и разнообразно, познание красоты природы родной страны, быта, одежды позволяет оценить прекрасное в окружающем нас мире, все это имеет огромное влияние на формирование восприятия окружающей действительности [48].

Художественно-эстетическое воспитание связано с искусством, в школьную программу включены такие предметы как литература, музыка, изобразительное искусство. Но на уроках знания даются недостаточно развернуто, необходимо постоянно применять межпредметные связи, максимально использовать возможности внеклассной работы и внеурочной деятельности.

По сравнению с городскими школами, в сельских школах не имеется такого большого количества культурных учреждений. Из этого следует, что село ограничено в выборе внеурочных занятий. Как правило к ним относятся пение, шашки, музыка, танцевальное искусство и изобразительное искусство. Так же сельские дети не мотивированны на развитие творческих способностей. Очень редко в сельской местности есть музыкальные и художественные школы, где дети могли бы развивать свои творческие способности. Также сельские дома культуры не избалованы организованными гастрольями театров и музыкальных коллективов.

Таким образом, внеурочная деятельность художественно-эстетической направленности младших школьников – деятельность, осуществляющаяся через все виды творческой деятельности (кроме учебной), она невозможна без помощи педагога ребёнку в формировании умения видеть и понимать красоту окружающего мира, воспитывать чувство прекрасного, наслаждаться красотой и самим создавать продукты и предметы эстетического характера..

Особенностями сельской школы можно назвать: мало комплектность классов, тесные социальные связи, удалённость от культурных центров, территориальная разобщённость сёл, входящих в школьный микрорайон, наличие у жителей подсобных хозяйств, малочисленность педагогов, более низкий образовательный уровень сельских жителей, наличие ограниченного числа культурно-просветительских учреждений, близость природы и экологическое окружение.

1.2 Модели организации внеурочной деятельности младших школьников художественно-эстетической направленности

Внеурочная деятельность была и остаётся особой подсистемой общего образования в России. Основной особенностью внеурочной деятельности детей является – самостоятельный выбор ребенка направления и вида своей деятельности. Главной составляющей внеурочной деятельности в России можно выделить взгляды, потребности, интересы, желания, способности ребенка. А также дальнейшие перспективы в работе. Педагоги, планируя и проводя внеурочную деятельность с младшими школьниками, в первую очередь должны исходить из индивидуальных интересов детей и учитывать их способности, оказывать поддержку и направлять развитие одарённых детей по индивидуальной траектории.

Художественно-эстетическая деятельность помогает выявить способности детей, через изобразительные, декоративные и конструктивные виды художественной деятельности. Воздействие эстетического воспитания на формирование личности огромно и разнообразно, познание красоты

природы родной страны, быта, одежды позволяет оценить прекрасное в окружающем нас мире, все это имеет огромное влияние на формирование восприятия окружающей действительности. Художественно–эстетическое воспитание помогает воспитать личность, умеющую неординарно мыслить, находить оригинальные пути решения в различных жизненных ситуациях [2].

А. В. Енин выделяет четыре модели организации внеурочной деятельности [15]:

Таблица 1 - Модели организации внеурочной деятельности

Модель	Особенности
Модель «школа полного дня»	Характеризуется случайным набором кружков, секций, клубов, работа которых не всегда сочетается друг с другом, связи с общешкольной жизнью обрывочны. Вся внеклассная работа и внеурочная деятельность школы полностью зависят от имеющихся кадровых и материальных возможностей: преимущественно воспитателями групп продленного дня. Но даже и такой вариант организации внеурочной деятельности в школе имеет определенный смысл, поскольку способствует занятости детей и определению спектра их внеурочных интересов. Преимуществами данной модели являются: создание комплекса условий для успешной реализации образовательного процесса в течение всего дня, включая питание.
Оптимизационная модель	Отличается внутренней организованностью каждой из имеющихся в школе структур воспитательной системы, хотя единая система в полной мере еще не функционирует. Тем не менее, в таких моделях встречаются оригинальные формы работы, объединяющие как детей, так и детей и взрослых (ассоциации, творческие лаборатории, “экспедиции”, т. п.). Нередко в таких школах сфера дополнительного образования становится открытой зоной поиска в процессе обновления содержания основного образования, своеобразным резервом и опытной лабораторией. Преимущества оптимизационной модели состоят в минимизации финансовых расходов на внеурочную деятельность, создании единого образовательного и методического пространства в образовательном учреждении, содержательном и организационном единстве всех его структурных подразделений.

Продолжение таблицы 1

<p>Модель дополнительного образования</p>	<p>Построена на основе тесного взаимодействия общеобразовательной школы с одним или несколькими учреждениями дополнительного образования детей или учреждением культуры — центром детского творчества, клубом по месту жительства, спортивной или музыкальной школой, библиотекой, театром, музеем и др. Такое сотрудничество должно осуществляться на регулярной основе. Школа и специализированное учреждение, как правило, разрабатывают совместную программу деятельности. Преимущества модели заключаются в предоставлении широкого выбора для ребенка на основе спектра направлений детских объединений по интересам, возможности свободного самоопределения и самореализации ребенка, привлечении к осуществлению внеурочной деятельности квалифицированных специалистов, а также практико-ориентированная и деятельностная основа организации образовательного процесса, присущая дополнительному образованию детей.</p>
<p>Инновационно-образовательная модель</p>	<p>Предполагает глубокую интеграцию основного и дополнительного образования детей. Определение содержания их деятельности и способов её организации строится на основе единых концептуальных идей, обеспечивающих развитие учреждения в целом. Это учебно-воспитательный комплекс, школа-клуб, школа коммунарского типа. Преимуществами данной модели являются: высокая актуальность содержания и (или) методического инструментария программ внеурочной деятельности, научно-методическое сопровождение их реализации, уникальность формируемого опыта.</p>

Выбор модели организации внеурочной деятельности учащихся начальной школы осуществляют все участники образовательного процесса, с учётом условий сельской школы (интересами и способностями детей в первую очередь, но исходя из комплектации классов, материальной базы школы, возможности сотрудничества с учреждениями дополнительного образования и культурно-просветительскими учреждениями, наличия кадров).

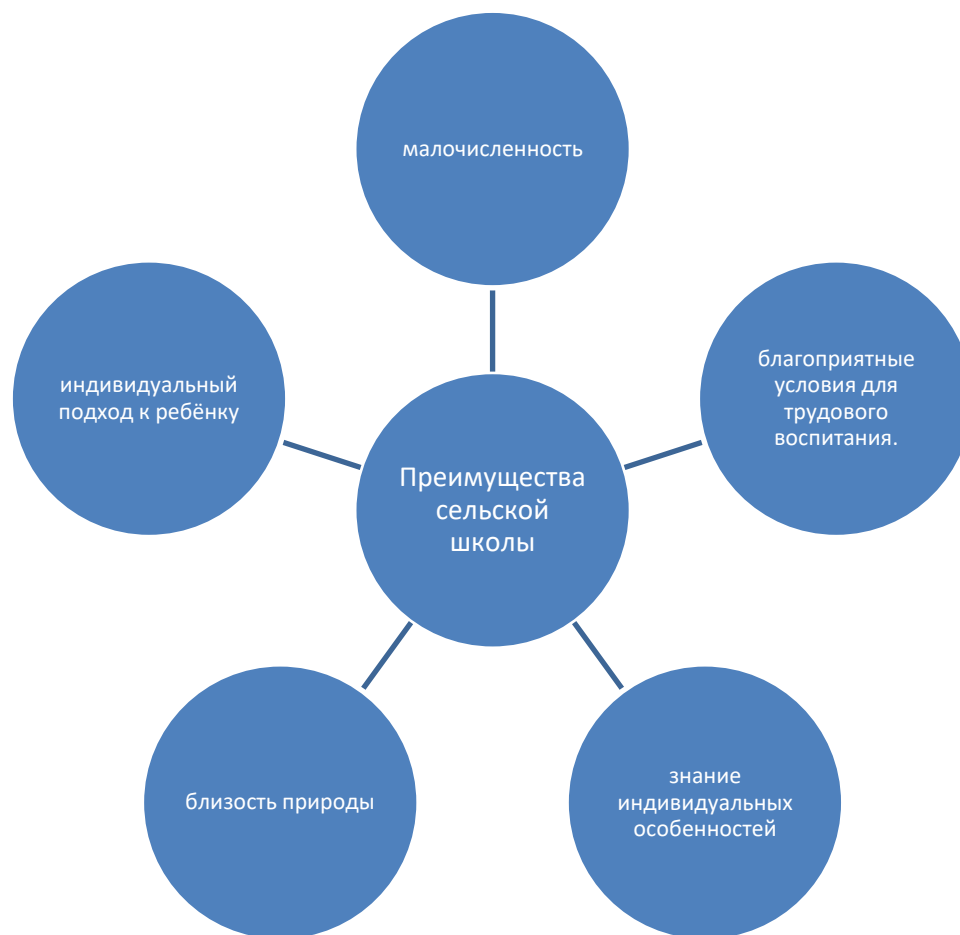


Рисунок 1 - Преимущества сельской школы

Нужно учитывать трудности и проблемы, возникающие при организации внеурочной деятельности младших школьников, которые есть в сельской школе. Кроме того нужно использовать плюсы сельской школы, и реализовывать их через различные формы внеурочной деятельности младших школьников художественно-эстетической направленности.

Факторы, которые необходимо учитывать при организации внеурочной деятельности на селе: относительная стабильность коллектива учителей и детей сохранение традиций, некоторая облегченность и мобильность отслеживания результатов воспитательной работы, возможность наблюдения за судьбами выпускников, общественный контроль за деятельностью школы, учителей, детей представлены на рисунке 2.

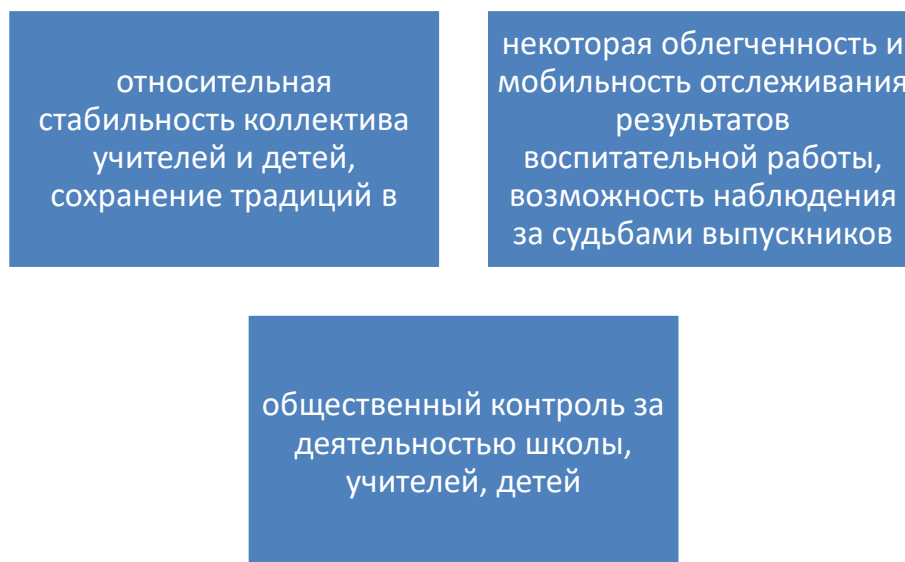


Рисунок 2 - Факторы, необходимые при организации внеурочной деятельности

Но малочисленность школы имеет и отрицательные моменты при организации внеурочной работы: это низкая наполняемость секции, кружка, или невозможность организации театральной студии для одарённых детей, хорового коллектива и др.

Таблица 2 - Взаимодействие сельского Дома культуры и МБОУ Огурская СОШ

Вид деятельности	Реализация на селе
Изобразительная деятельность	Студия ИЗО "Акварелька" (ДК)
Музыкальная деятельность	Вокальная группа "Ивушка" (ДК), Вокальная группа "Ассорти" (ДК)
Восприятие художественной литературы	Студия художественного слова "Вдохновение", (ДК) клуб «Любители книг» (школа)
Декоративно-прикладная деятельность	Клуб "Волшебное кружево",
Театрализованная деятельность	-
Хореографическая деятельность	Танцевальный клуб "Позитив"(ДК)
Культурно-массовая деятельность	Тематические концерты (ДК и школа)

Тесная взаимосвязь школы с Домом Культуры, библиотекой. В с. Огур есть Дом Культуры. В состав вокальной группы «Ассорти», художественного слова «Вдохновение», танцевального клуба «Позитив» входят учащиеся

разных возрастов. Разновозрастной состав клубов помогает младшим школьникам приобрести опыт, социализироваться.

Формы реализации внеурочной деятельности художественно-эстетической направленности, исследователь Е. Б. Евладова разделяет на четыре большие группы [14].

Разнообразие форм досуга даёт возможность младшим школьникам определиться в каком-либо одном направлении, либо посещать несколько.

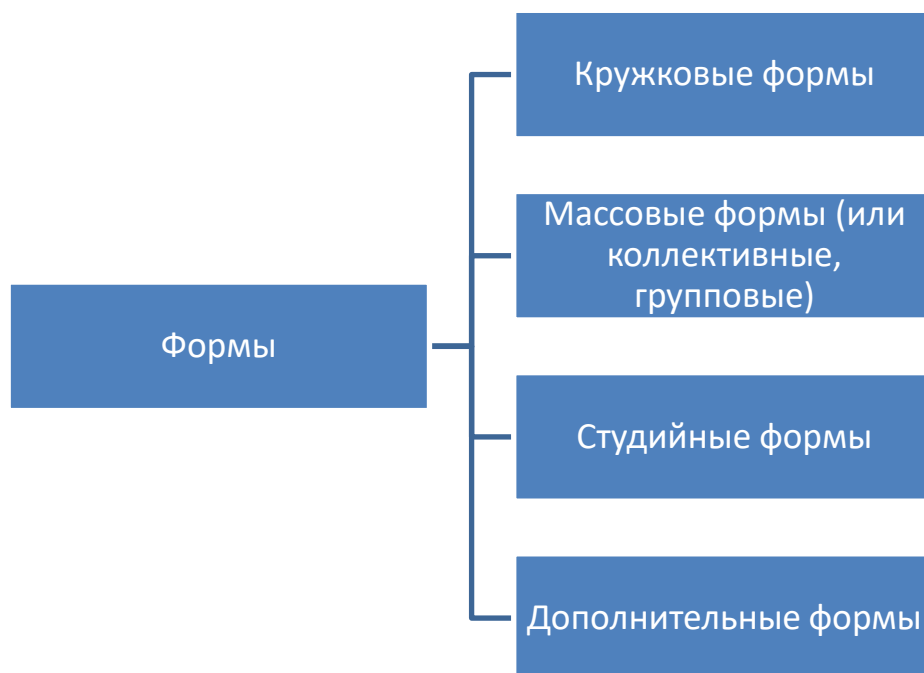


Рисунок 3 - Формы внеурочной деятельности

При подборе форм реализации внеурочной деятельности художественно-эстетического направления, конечно же, приветствуется разнообразие, но, педагоги должны учитывать в первую очередь, интерес самих детей и их творческие способности, наполняемость (количество желающих слушателей кружка, секции, студии) и возможность вовлечения наибольшего количества детей, материальную оснащённость (наличие инструментов, залов, помещений и т.д.) и, конечно же – наличие кадров преподавателей, имеющих специальное образование.

Различные методы организации внеурочной деятельности художественно-эстетической направленности, их характеристику и результаты применения представлены в работах педагогов XX века. Н. А.

Ветлугина является основателем научной школы системы музыкального воспитания детей, созданная ею система эстетического воспитания через взаимодействие искусств в процессе обучения [5].

Е. М. Абакумова классифицирует методы внеурочной деятельности так: беседа, выполнение практических заданий, демонстрация, деловая игра, тренинг по взаимодействию, метод многократного повторения [1].

Изучив литературу по данной теме, мы взяли за основу методы, которые выделяет А. В. Яшин [51]:



Рисунок 4 - Методы организации внеурочной деятельности

Использование вышеперечисленных методов организации внеурочной деятельности дадут ожидаемые результаты, если сам педагог сумеет «зажечь», заинтересовать детей, передать им эмоциональный настрой, свои чувства, научит их сопереживать.

Таким образом, выделяется четыре модели организации внеурочной деятельности: модель «школы полного дня», оптимизационная модель, модель дополнительного образования, инновационно-образовательная

модель. Выбор модели зависит от условий организации образовательного процесса сельской школы: наличие дополнительного образования, дома культуры, техническая оснащенность школы. В МБОУ Огурская СОШ используется модель дополнительного образования при организации внеурочной деятельности. Организовать внеурочную деятельность позволяют условия с. Огур и ее ресурсы, социальное окружение, а так же взаимодействие Дома культуры и школы. У младших школьников есть большой выбор видов творческой деятельности. Учащиеся, которые не задействованы в творческой деятельности, активно занимаются другими направлениями. Так же стоит учитывать и применять различные формы внеурочной деятельности художественно-эстетической направленности (массовые, кружковые, студийные, дополнительные) и методы внеурочной деятельности художественно-эстетической направленности (метод примера, показ, наблюдение, объяснительно-иллюстративный метод, анализ, метод поисковых ситуаций).

Глава 2 ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В УСЛОВИЯХ СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ

2.1 Диагностика уровня сформированности художественно- эстетического воспитания младших школьников в условиях сельской школы

Для решения задач, поставленных в рамках исследования, нами была проведена опытно-экспериментальная работа по разработке диагностического инструментария и выявлению уровня сформированности художественно-эстетической воспитанности младших школьников во внеурочной деятельности.

Цель эксперимента: определить уровень сформированности художественно-эстетической воспитанности младших школьников.

Задачи:

1. Подобрать диагностический инструментарий (методики, критерии, показатели) по теме исследования;
2. Провести констатирующий эксперимент;
3. Обработать результаты;
4. Составить тематическое планирование внеурочной деятельности по повышению уровня художественно эстетического воспитания младших школьников;
5. Реализация программы внеурочной деятельности направленная на повышение уровня художественно – эстетической воспитанности;
6. Провести контрольный эксперимент;
7. Обработать результаты;
8. Сравнить результаты констатирующего и контрольного этапов;
9. Сделать соответствующие выводы;
10. Разработать методические рекомендации.

Этапы исследования:

1. Подбор диагностического материала;
2. Проведение диагностики;
3. Анализ полученных эмпирических данных.

В соответствии с первой задачей, были подобраны такие методики как:

1. Анкетирование автора И. А. Тисленковой представлена в приложении А;
2. Методика ранжирования представлена в приложении Б;
3. Опрос «Диагностика уровня эстетической культуры» автора Н. А. Борщевой представлен в приложении В

В качестве базы исследования была выбрана МБОУ Огурская СОШ, в эксперименте приняли участие 10 учеников 3 класса

В ходе проведения анкетирования автора И. А. Тисленковой, учащиеся быстро ответили на все вопросы. Нами был выполнен количественный анализ, представленный в диаграмме на рисунке 5.



Рисунок 5 - Уровень сформированности эстетической воспитанности у учащихся (по методике И. А. Тисленковой)

Из диаграммы мы видим, что высокий уровень развития интереса к творчеству имеют два ученика (20%). Такие ученики имеют высокий уровень

познавательной активности, им интересно все новое, к любым видам творческой деятельности они относятся положительно.

Средним уровнем развития интереса к творчеству обладают два ученика (20%), то есть интерес к творчеству есть, но слабо выражен. Эти дети с удовольствием ходят на концерты, иногда могут выступить на сцене и что-то придумать, сочинить, но их зачастую пугает необходимость постоянно и кропотливо работать в этой сфере. Такие школьники не всегда имеют интерес к новым видам деятельности, особенно, если они им непонятны, но в целом к творчеству относятся положительно.

Низкий уровень развития интереса к творчеству выявлен шести учащихся (60%). Такие ученики отказываются участвовать в творческой деятельности, не проявляют интерес к ней. Учащиеся не умеют и не любят работать самостоятельно, не занимаются самообразованием, не проявляют творческой инициативы, обычно пассивны и в остальных видах деятельности

Вторая методика, это методика ранжирования, учащимся предложили расположить слова в порядке возрастания их значимости для учащегося. Результаты представлены в виде диаграммы на рисунке 6.

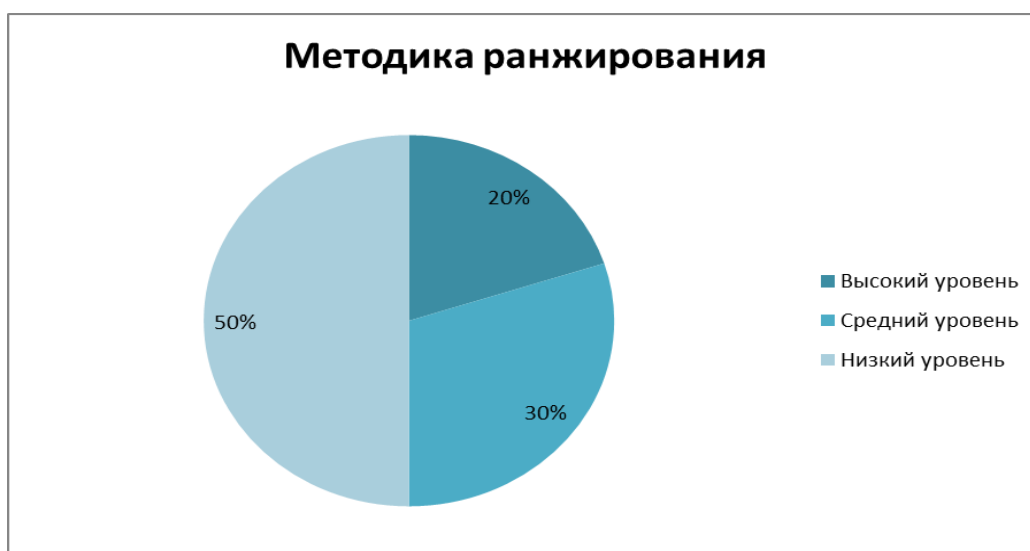


Рисунок 6 – Уровень значимости эстетических понятий для школьников (ранжирование)

По результатам диагностики высокий уровень продемонстрировали два ученика (40%). Эти ребята показали преимущественное значение для них концертов классической музыки и посещения картинных галерей, наличие потребности в прекрасном. Средний уровень у трех учащихся (30%), учащиеся испытывают слабовыраженную потребность в каких-либо достижениях, хотя интересуются творчеством, но действуют и отвечают шаблонно. Низкий уровень имеют пять учеников (50%). У этих школьников отсутствует желание эстетически просвещаться, из всех вариантов понятий они выбирают наименее энергозатратные для себя.

Следующая методика Опрос «Диагностика уровня эстетической культуры» автора Н. А. Борщевой. Результаты представлены в диаграмме на рисунке 7.

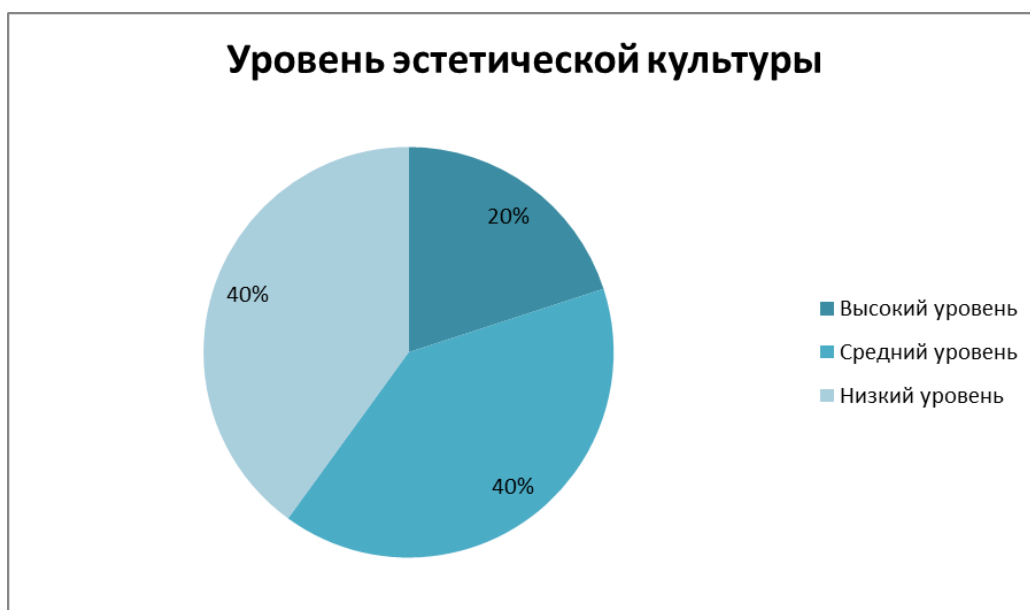


Рисунок 7- Уровень эстетической культуры школьников (по методике Н. А. Борщевой)

Анализируя результаты, мы видим, что два младших школьника (20%) имеют высокий уровень эстетической культуры. У четырех (40%) участвующих в эксперименте выявлен средний уровень эстетической культуры. Такое же количество детей имеют низкий уровень (40%) эстетической культуры, что говорит о слабом культурном просвещении,

наличии определённых рамок, за которые младшие школьники не могут или не хотят выходить. Трудности в проявлении эстетической культуры выражаются в скованности, стеснении, а также нежелании или неумении проявить себя.

Таблица 3 - Результаты констатирующего эксперимента

	Анкетирование	Методика ранжирования	Опрос	Уровень	Внеурочная деятельность
1.Ульяна Г.	Высокий	Высокий	Средний	Высокий	х/с «Акварелька»
2.Олеся Д.	Низкий	Низкий	Средний	Низкий	
3.Руслан Е.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	
4.Степан К.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	
5.Константин Л.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	
6.Софья М.	Средний	Средний	Средний	Средний	
7.Никита П.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	
8.Тимофей Р.	Средний	Средний	Высокий	Средний	
9.Полина С.	Низкий	Средний	Средний	Средний	т/к «Позитив»
10.Ирина Ч.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий	х/с «Акварелька»

Подводя итог, после проведения трех методик, можно сказать о том, что у двух учащихся (20%) высокий уровень, у трех (30%) средний уровень и у пяти (50%) низкий уровень художественно-эстетического воспитания. Из 10 учащихся 3 класса, две ученицы посещают художественную студию «Акварелька», одна ученица посещает танцевальный клуб «Позитив».

Таким образом, мы можем говорить о преобладании низкого уровня художественно-эстетического воспитания в 3 классе МБОУ Огурская СОШ. Можно заметить зависимость между уровнем художественно-эстетического воспитания и посещения клубов и студий художественно-эстетической направленности. Высокий уровень художественно-эстетической воспитанности показали учащиеся, которые занимаются в танцевальном клубе или художественной студии. Трудности в проявлении творческой активности связаны с нехваткой опыта творческой деятельности у учащихся. Вследствие этого возникает необходимость проведения опытно-

экспериментальной работы по формированию художественно-эстетической воспитанности.

2.2 Методические рекомендации по организации внеурочной деятельности младших школьников художественно-эстетической направленности в условиях сельской школы

Для повышения уровня сформированности художественно-эстетической воспитанности младших школьников, нами была организована работа, направленная на художественно-эстетическое воспитание младших школьников во внеурочной деятельности.

В ходе опытно-экспериментальной работы нами был составлен тематический план внеурочной деятельности художественно-эстетической направленности для учащихся 3 класса, который можно посмотреть в таблице 4

В план были включены такие виды внеурочной деятельности как театральная деятельность, посещение музея, экскурсия.

Таблица 4 - Тематический план внеурочной деятельности младших школьников по художественно-эстетической направленности в с. Огур

Вид деятельности	Совместная образовательная деятельность	Организация самостоятельной деятельности младших школьников	Дата проведения
Проведение классного часа на тему «Учимся видеть красоту»	1.Беседа	1. Сочинение на тему «Красота моего села»	Ноябрь
Игра-путешествие	1.Беседа 2.Творческие задания	1.Оформление рисунков по теме «Мое село»	Ноябрь
Конкурс рисунков на тему «Новогоднее настроение»	1.Беседа 2.Организация конкурса рисунков	1.Выполнение рисунков на тему «Новогоднее настроение»	Декабрь
Театральная постановка	1.Организация и подготовка к театральному представлению	1.Показать классу свое театральное представление	Январь

День классической музыки	1. Прослушивание музыки	1. Участие в музыкальной викторине	Январь
День в библиотеке	1. Беседа о правилах этикета посещения библиотеке	1. «Лечение книжки» 2. Составление буклета «Правила посещения библиотеки»	Февраль
«Масленица»	1. Тематическая беседа «Масленица»	1. Изготовление поделок	Март
Экскурсия в Балахтинский районный краеведческий музей	1. Тематическая беседа об экспозициях музея	1. Подготовка сообщения о знаковых личностях в истории района	Апрель

Данная работа проводилась с ноября 2021 года по апрель 2022 года в МБОУ Огурская СОШ в 3 классе.

Охарактеризуем подробнее тематический план внеурочной деятельности младших школьников художественно-эстетической направленности:

Занятие 1. Проведение классного часа на тему «Учимся видеть красоту».

Занятие 2. Игра-путешествие.

На данном занятии проводится игра-путешествие на знание истории своего села, района. В практической части выполняются рисунки на тему «Мое село», выставка лучших работ (по выбору учащихся) в холле школы.

Занятие 3. Конкурс рисунков на тему «Новогоднее настроение».

На занятии проводится беседа на тему Нового Года. Рассматриваются знаменитые картины художников, связанные с зимней тематикой. В практической части выполняются рисунки на тему «Новогоднее настроение». Работы учащихся развешиваются на стенах школы, для создания новогодней атмосферы.

Занятие 4. Театральная постановка.

На занятии проводится знакомство с понятиями о театральной деятельности. Учащимся предлагается разделить на две группы, и подготовить театральную постановку по мотивам сказок. Темы на выбор «

Морозко», «Зимовье зверей», «Как лиса волку шубу шила», «Лисичка-сестричка и волк».

Занятие 5. День классической музыки.

На занятии учащимися прослушивается композиции Вивальди, Моцарта и Баха, беседа о творчестве композиторов. В качестве рефлексии после прослушивания предлагается викторина по данной тематике.

Занятие 6. День в библиотеке.

На занятии проводится беседа о правилах поведения в библиотеке. Совместно с библиотекарем учащиеся «лечат книжки», составляют буклет «Правила посещения библиотеки».

Занятие 7. «Масленица».

На занятии изготавливают поделку из пластилина «Русская красавица с блинами».

Занятие 8. Экскурсия в Балахтинский районный краеведческий музей.

Выездная экскурсия в Балахтинский районный краеведческий музей.

В с. Огур есть Дом Культуры, с которыми сельская школа поддерживает тесную взаимосвязь. В состав вокальной группы «Ассорти», художественного слова «Вдохновение», танцевального клуба «Позитив» входят учащиеся разных возрастов. Это помогает младшим школьникам пополнить опыт своих художественно-эстетических представлений, опыт культурно-эстетической деятельности, увидеть прекрасное, социализироваться.

При организации внеурочной деятельности младших школьников художественно-эстетической направленности в с. Огур нужно учитывать взаимодействие школы с Домом Культуры. Предлагаем педагогам начальных классов МБОУ Огурская СОШ такие рекомендации:

Организацию изобразительной внеурочной деятельности можно реализовать через студию «Акварелька», в которой обучающиеся делают выставки. Возможности посещения выставок, с участием младших школьников, создание совместных выставок.

Музыкальную деятельность организовать через вокальные группы "Ивушка" и "Ассорти", воспитанники которой выступают на тематических и отчетных концертах. Так же педагог может организовать классный час, беседу, прослушивание музыки, пригласить руководителей вокальных групп, посетить концерты.

Хореографическая деятельность осуществляется в танцевальном клубе "Позитив", занимающиеся там школьники выступают на всех праздниках в школе и Доме Культуры.

Восприятие художественной литературы реализуется в студии художественного слова "Вдохновение" и клубе «Любители книг» в школьной библиотеке. Так же можно дать задание – написать рассказ, стих, написать книжку, художественное чтение, литературный батл.

Культурно массовая деятельность осуществляется через тематические концерты, организацию экскурсий, посещение музея в самой школе и в районе центре - п. Балахта.

Декоративно-прикладная деятельность осуществляется в клубе "Волшебное кружево", где занимаются вышивкой орнаментов разных национальностей. Так же с декоративно-прикладным искусством можно ознакомиться на тематических внеурочных занятиях, посвященные разным культурам и их обычаям.

После проведенной работы, описанной в содержании, нами был проведен контрольный эксперимент, цель которого – выявление динамики развития художественно-эстетической воспитанности младших школьников в условиях сельской местности после проведения формирующего эксперимента.

Повторная диагностика анкетирования автора И. А. Тисленковой выявила положительную динамику, представлена в диаграмме на рисунке 8.



Рисунок 8- Уровень сформированности эстетической воспитанности у учащихся (анкетирование по методике И. А. Тисленковой)

Из диаграммы мы видим, что высокий уровень сформированности эстетической воспитанности имеют четыре младших школьника (40%). Средним уровнем сформированности эстетической воспитанности обладают пять учеников (50%). Низкий уровень развития интереса к творчеству выявлен у одного школьника (10%) что меньше, чем на констатирующем этапе.

Результаты по методике ранжирования представлены в диаграмме на рисунке 9.



Рисунок 9 - Уровень значимости эстетических понятий для школьников (ранжирование)

Из данной диаграммы видно, что среди учеников 3 класса высокий уровень значимости эстетических понятий у пяти школьников (50%). Средний уровень значимости эстетических понятий у трех учеников (30%). Низкий уровень у двух учащихся (20%).

Следующая методика Опрос «Диагностика уровня эстетической культуры» автора Н. А. Борщевой. Результаты представлены в диаграмме на рисунке 10.



Рисунок 10 - Уровень эстетической культуры школьников (по методике Н. А. Борщевой)

Мы видим, что высокий уровень эстетической культуры школьников у шести учащихся (60%) . Средний уровень у трех 30%, а низкий уровень у одного (10%) младшего школьника.

Таблица 5 –Результаты контрольного эксперимента

	Анкетирование	Методика ранжирования	Опрос	Уровень	Внеурочная деятельность
1.Ульяна Г.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий	х/с «Акварелька
2.Олеся Д.	Средний	Средний	Высокий	Средний	
3.Руслан Е.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	
4.Степан К.	Средний	Средний	Средний	Средний	
5.Константин Л.	Средний	Низкий	Средний	Средний	
6.Софья М.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий	
7.Никита П.	Средний	Средний	Средний	Средний	
8.Тимофей Р.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий	
9.Полина С.	Средний	Высокий	Высокий	Высокий	т/к «Позитив»
10.Ирина Ч.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий	х/с «Акварелька

Следовательно, после проведения формирующего эксперимента у учащихся появилась положительная динамика. Можем говорить, что уровень художественно-эстетического воспитания заметно стал выше. Высокий уровень у пяти учащихся (50%), четыре ученика (40%) имеют средний уровень и у одного ученика (10%) низкий уровень.

Динамику развития художественно-эстетической воспитанности можно проследить в таблице 6.

Таблица 6 – Динамика развития художественно-эстетической воспитанности

	Констатирующий этап	Контрольный этап
1. Ульяна Г.	Высокий	Высокий
2. Олеся Д.	Низкий	Средний
3. Руслан Е.	Низкий	Низкий
4. Степан К.	Низкий	Средний
5. Константин Л.	Низкий	Средний
6. Софья М.	Средний	Высокий
7. Никита П.	Низкий	Средний
8. Тимофей Р.	Средний	Высокий
9. Полина С.	Средний	Высокий
10. Ирина Ч.	Высокий	Высокий

Анализируя полученные результаты констатирующего и контрольного этапов опытно-экспериментальной работы, мы можем говорить о положительной динамике развития художественно-эстетической воспитанности. У двух учениц (20%) был высокий уровень художественно-эстетической воспитанности, после проведения формирующего этапа опытно-экспериментальной работы уровень развития не изменился. Ученицы посещают художественную студию. У трех учеников (30%) уровень художественно-эстетической воспитанности с низкого повысился до среднего. У четырех учеников (40%) уровень художественно-эстетической воспитанности со среднего повысился до высокого. У одного ученика (10%) уровень остался на уровне низкого, так как для ребенка имеют сложности в обучении, для него необходимо создать индивидуальный план работы.

У обучающихся появилось желание участвовать в жизни школы, а самые активные ребята стали самостоятельно придумывать различные

мероприятия для класса. Так же у некоторых ребят стали проявляться лидерские качества, они начали брать на себя ответственность. Некоторые школьники раскрыли в себе творческие способности. Так, у одной ученицы появилась тяга к театральным постановкам, а у другой были выявлены художественные способности. Учащиеся изменили свое отношение к появляющимся трудностям, стали самостоятельно находить способы решения при проблемных ситуациях. Так же не будем забывать об ограниченности возможностей сельских школьников, но, несмотря на это, они настроены оптимистично и видно их желание расти.

Таким образом, проведенная нами опытно-экспериментальная работа поспособствовала повышению уровня развития художественно-эстетической направленности младших школьников посредством организации внеурочной деятельности в сельской школе. Динамика развития художественно-эстетической воспитанности обучающихся положительна: с высоким уровнем число ребят увеличилось на 30%, со средним – на 10%, а с низким уменьшилось на 40%. Положительная динамика, подтверждает возможность художественно-эстетического развития при целенаправленной и систематической работе с детьми. Рекомендации, предложенные в работе, помогут педагогам МБОУ Огурская СОШ организовать внеурочную деятельность художественно-эстетической направленности совместно с Домом Культуры посредством мастер-классов, отчетных и тематических концертов, сочинение рассказов, стихов и книг. Хотелось бы отметить, что после проведения формирующего эксперимента, ученица 3 класса проявила желание заниматься рисованием. Самая главная цель-это заинтересовать младших школьников после основных уроков, посредством внеурочных занятий художественно-эстетической направленности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проанализировав психолого-педагогическую и методическую литературу по теме исследования, мы выяснили, что внеурочная деятельность художественно-эстетической направленности младших школьников – деятельность, осуществляющаяся через все виды деятельности (кроме учебной), нацелена на помощь педагога ребёнку в формировании умения видеть и понимать красоту окружающего мира, воспитывать чувство прекрасного, наслаждаться красотой и самим создавать продукты и предметы эстетического характера. Представления о различных видах искусств даются учащимся на уроках, а углубление этих знаний в области фольклора, художественной литературы, музыки, театра, изобразительного искусства – это задача внеурочной деятельности в различных её формах. У детей, вовлечённых в мероприятия художественно-эстетического характера, постепенно формируется собственный эстетический вкус, идеалы, понятия прекрасного, развиваются творческие способности, что способствует воспитанию гармонично развитой личности.

Выделяется четыре модели организации внеурочной деятельности: модель «школы полного дня», оптимизационная модель, модель дополнительного образования, инновационно-образовательная модель. Они зависят от условий, проходящие в образовательном процессе: наличие дополнительного образования, дома культуры, техническая оснащённость школы. В МБОУ Огурская СОШ используется модель дополнительного образования при организации внеурочной деятельности. Организовать внеурочную деятельность позволяют условия с. Огур и ее ресурсы, социальное окружение, а так же взаимодействие Дома культуры и школы. Так же стоит учитывать и применять различные формы внеурочной деятельности художественно-эстетической направленности (массовые, кружковые, студийные, дополнительные) и методы внеурочной деятельности художественно-эстетической направленности (показ, наблюдение,

объяснительно-иллюстративный метод, анализ, метод примера, метод поисковых ситуаций).

Для выявления уровня художественно-эстетической воспитанности младших школьников села Огур, была проведена опытно-экспериментальная работа по трем методикам: анкетирование автора И. А. Тисленковой, методика ранжирования, опрос «Диагностика уровня эстетической культуры» автора Н. А. Борщевой. После проведения констатирующего эксперимента, можно сказать о том, что у двух учащихся (20%) учащихся высокий уровень, у трех учащихся (30%) средний уровень и у пяти учащихся (50%) низкий уровень художественно-эстетического воспитания. Мы можем говорить о низком уровне художественно-эстетического воспитания в 3 классе МБОУ Огурская СОШ.

Для повышения уровня художественно-эстетической воспитанности был разработан план внеурочной деятельности художественно-эстетической направленности. После проведения формирующего эксперимента у учащихся появилась положительная динамика. Уровень художественно-эстетического воспитания заметно стал выше. Высокий уровень у пяти учащихся (50%), четыре учащихся (40%) имеют средний уровень и у одного ученика (10%) низкий уровень.

Анализ полученных результатов констатирующего и контрольного этапов опытно-экспериментальной работы, говорит о положительной динамике развития художественно-эстетической воспитанности. У двух учениц (20%) был высокий уровень художественно-эстетической воспитанности, после проведения формирующего этапа опытно-экспериментальной работы уровень развития не изменился. Ученицы посещают художественную студию. У трех учеников (30%) уровень художественно-эстетической воспитанности с низкого повысился до среднего. У четырех учеников (40%) уровень художественно-эстетической воспитанности со среднего повысился до высокого. У одного ученика (10%)

уровень остался на уровне низкого, так как для ребенка имеют сложности в обучении, для него необходимо создать индивидуальный план работы.

В целом, динамика развития художественно-эстетической воспитанности обучающихся положительна: с высоким уровнем число ребят увеличилось на 30%, со средним – на 10%, а с низким уменьшилось на 40%. Положительная динамика, подтверждает возможность художественно-эстетического развития при целенаправленной и систематической работе с детьми.

У младших школьников появилось желание почувствовать в жизни школы, а самые активные ребята стали самостоятельно придумывать различные мероприятия для класса. Так же у некоторых ребят стали проявляться лидерские качества, они начали брать на себя ответственность. Некоторые школьники раскрыли в себе творческие способности. Так, у одной ученицы появилась тяга к театральным постановкам, а у другой были выявлены художественные способности. Учащиеся изменили свое отношение к появляющимся трудностям, стали самостоятельно находить способы решения при проблемных ситуациях.

Также не будем забывать об ограниченности возможности сельских школьников, но, несмотря на это, они настроены оптимистично и видно их желание расти. Проведенная нам работа поспособствовала повышению уровня развития художественно-эстетической направленности школьников посредством внеурочной деятельности в сельской местности.

Рекомендации, предложенные в работе, помогут педагогам МБОУ Огурская СОШ организовать внеурочную деятельность художественно-эстетической направленности совместно с Домом Культуры посредством мастер-классов, отчетных и тематических концертов, сочиняя рассказы, стихи и книги. Самая главная цель-это заинтересовать младших школьников после основных уроков, посредством внеурочных занятий художественно-эстетической направленности.

Поставленная нами цель выполнена, задачи решены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абакумова, Е. М. Развитие творческого потенциала воспитанников учреждения дополнительного образования / Е. М. Абакумова // Начальная школа. – 2008. – № 4. – С. 35-41.
2. Болгова, А. В. Формирование эстетических ценностных ориентаций младших школьников во внеурочной деятельности / А. В. Болгова // Начальная школа. – 2019. – № 6. – С. 52-54.
3. Борев, Ю. Б. Эстетика в дополнительном образовании / Ю. Б. Борев. – Москва : Высшая школа, 2018. – 103 с.
4. Бочкарева, О. А. Система работы по художественно–эстетическому воспитанию / О. А. Бочкарева. – Волгоград : Корифей, 2007. – 96 с.
5. Ветлугина, Н. А. Художественное творчество и ребенок / Н. А. Ветлугина. – Москва : Педагогика, 1992. – 291 с.
6. Водовозова, Е. Н. Умственное и нравственное воспитание детей от первого проявления сознания до школьного возраста / Е. Н. Водовозова. – Москва : КД Либроком, 2019. – 400 с.
7. Волкова, Л. В. Основы организации внеурочной деятельности младших школьников: учебно-методическое пособие / Л. В. Волкова. – Пермь : ПГГПУ, 2018. – 104 с.
8. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя / Л. С. Выготский. – Москва : Просвещение, 2015. – 93 с.
9. Гатанов, Ю. Б. Курс развития творческого мышления (для детей 6 - 10 лет) / Ю. Б. Гатанов. – Санкт-Петербург : Иматон, 2016. – 84 с.
10. Гилязов, Д. К. Традиции народной педагогики в действии / Д. К. Гилязов. // Воспитание школьников. – 2017. – № 6 – С. 8-11.
11. Григорьев, Д. В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей

общеобразовательных учреждений / Д. В. Григорьев, Б. В. Куприянов. – Москва : Просвещение, 2011. – 80 с.

12. Данилина, Т. А. В мире детских эмоций / Т. А. Данилина. – Москва : Айрис-пресс, 2015. – 160 с.

13. Дмитриева, Н. А. Художественно-эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста / Н. А. Дмитриева. – Челябинск : Просвещение, 2013. – 54 с.

14. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей / Е. Б. Евладова. – Москва : Владос, 2014. – 349 с.

15. Енин, А. В. Внеурочная деятельность. 1-11 классы: теория и практика / А.В. Енин – Москва : ВАКО, 2015. – 288 с.

16. Ермакова, Ж. Е. Становление и развитие проблемы творческого мышления в отечественной и зарубежной науке // Вестник Челябинского государственного педагогического университета / Ж. Е. Ермакова. – 2016. – №6. – С. 78-85.

17. Калинина, Л. Т. Эстетическое воспитание младших школьников как социально-педагогическая проблема / Л. Т. Калинина // Начальная школа. – 2006. – № 3. – С. 24-26.

18. Колякина, В. И. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства. / В. И. Колякина. – Москва : ВАКО, 2004. – 13 с.

19. Коротких, О. В. Воспитание детей в духе миролюбия в традициях народной педагогики: Монография / О. В. Коротких. – Москва : Инфра, 2018. – 752 с.

20. Курмеева, Н. К. Внеаудиторные формы культурно-эстетического образования / Н. К. Курмаева // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2018. – № 7. – С. 41-45.

21. Лихачев, Б. Т. Эстетическое воспитание школьников / Б. Т. Лихачев. – Москва : Зимородок, 2004. – 514 с.

22. Мамедова, И. М. Формирование эстетического воспитания школьников посредством методов обучения / И. М. Мамедова // Молодой ученый. – 2014. – № 2. – С. 790-792.

23. Неменский, Б. М. Методические пути осуществления программы «Изобразительное искусство и художественный труд» / Б. М. Неменский // Материалы к 12 научно – практическому семинару «Мастерская Б. М. Неменского». – Москва : 2007. – 124 с.

24. Попова, И. Н. Организация внеурочной деятельности в условиях реализации ФГОС / И. Н. Попова // Народное образование. – 2013. – №1. – С. 219-226.

25. Пospelова, Ю. Л. Формирование эстетической культуры у детей младшего школьного возраста в условиях развития современного общества / Ю. Л. Пospelова, И. В. Груздова // Вектор науки ТГУ. Педагогика, психология. – 2011. – № 80. – С. 231-233.

26. Постановление Правительства РФ «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие дополнительного образования на 2013-2020г.» от 15.04.2014 № 295. – URL: <https://base.garant.ru/70643472> (дата обращения: 09.03.2022).

27. Приказ Министерства образования РФ «О государственной аккредитации образовательных учреждений дополнительного образования детей» от 03.05.2000 № 1276. – URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=40512> (дата обращения: 09.03.2022).

28. Приказ Минобрнауки России «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013 № 1008. - URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70424884> (дата обращения: 09.03.2022).

29. Речицкая, Е. Г. Развитие творческого воображения младших школьников / Е. Г. Речицкая, Е. А. Сошина. – Москва : Владос, 2000. – 128 с.

30. Селина, А. А. Внеурочная деятельность младших школьников / А. А. Селина, О. Ю. Ефремов // Вестник научных конференций. – 2020. – №3. – С. 139-141.

31. Спербер, О. И. Теория и методика художественно-эстетического воспитания детей школьного возраста средствами музыки / О. И. Спербер /— Ставрополь: СГПИ, 2020. — 136 с.

32. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. URL:

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_318094/006fb940f95ef67a1a3fa7973b5a39f78dac5681 (дата обращения: 09.03.2022).

33.Сюзева, Н. Ф. Актуальность художественно-эстетического воспитания детей в современной системе дополнительного образования / Н. Ф. Сюзева // Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2018 г.). – Краснодар : Новация, 2018. – С. 89-94.

34. Таборидзе, М. Д. Эстетическое воспитание школьников / М. Д. Таборидзе. – Москва : Педагогика, 2008. – 104 с.

35. Трусова, Л. Э. Дополнительное образование в контексте концепции развития дополнительного образования детей / Л. Э. Трусова // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2017. – № 2. – С.137-140.

36. Устинов, В. В. Об эстетическом воспитании / В. В. Устинов. – Москва : Просвещение, 2015. – 128 с.

37. Фархшатова, И. А. Педагогика внеурочной деятельности: учебное пособие / И. А. Фархшатова. – Оренбург : ОГПУ, 2021. – 80 с.

38. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва : Просвещение, 2010. – 31 с.

39. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273

ФЗ. URL:http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174 (дата обращения: 09.03.2022).

40. Федулов, А. К. Анализ художественно-эстетической деятельности в учреждениях дополнительного образования детей / А. К. Федулов // Вестник образования. – 2017. – № 23. – С. 31-42.

41. Фёдоров, В. В. Комплекс мероприятий с художественно-эстетической направленностью / В. В. Фёдоров // Вестник образования. – 2006. – № 20. – С.20-32.

42. Харисов, Ф. Ф. Дополнительное образование как фактор социального и профессионального самоопределения детей и молодежи / Ф. Ф. Харисов // Вестник образования. – 2007. – № 20. – С. 30-32.

43. Харламов, И. Ф. Педагогика: учебное пособие / И. Ф. Харламов. – Москва : Гардарики, 2017. – 519 с.

44. Хорунжая, И. О. Нравственно-эстетическое воспитание младших школьников в художественно-образовательной среде / И. О. Хорунжая // Человек и образование. – 2017. – 56 с.

45. Чернов, Е. Ю. Художественно-эстетическое воспитание в начальной школе / Е. Ю. Чернов. – Челябинск : ВИТА-ПРЕСС. – 2010. – 53 с.

46. Шацкая, В. Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе / В. Н. Шацкая. – Москва : Педагогика, 2016. – 184 с.

47. Эгер, К. Т. Воображение и творчество в детском и подростковом возрасте / К. Т. Эгер // Вестник Оренбургского государственного педагогического университета. – 2019. – № 1. – С. 116-120.

48. Юшковская, А. П. Художественно-эстетическое воспитание школьников / А. П. Юшковская. – Новосибирск : Педагогика, – 2015. – 166 с.

49. Яблоков, В. В. Художественная культура личности школьников / В. В. Яблоков. – Москва : Просвещение, – 2018. – 136 с.

50. Ясинских, Л. В. Нравственно-эстетическое развитие младших школьников в художественной деятельности / Л. В. Ясинских // Педагогическое образование в России. – 2017. – № 12. – С. 70 –74.

51. Яшин, А. В. Сущность эстетического воспитания и его роль во всестороннем и гармоничном развитии личности / А. В. Яшин // Инновационные технологии в воспитании детей и подростков. – 2017. – № 4. – С. 60-70.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Методика №1 . Анкетирование. Автор И. А. Тисленкова

Вопрос	Да/нет
1. Ложась спать, вспоминаешь ли ты места, где тебе понравилось (музеи, театры, выставки, концерты)?	
2. Любишь ли ты выдумывать несуществующих героев и рассказы о них?	
3. Нравится ли тебе вслушиваться в звуки природы: пение птиц, шум листьев, журчанье ручья и др.	
4. Можешь ли ты рассматривать картину, зеленый листок, травинку, цветок, жучка на листке и др.	
5. Нравится ли тебе рассказывать родителям о чем-то взволновавшем вас (о фильме, о музыке, о книге и т.д.).	
6. Посещаешь ли ты библиотеку?	
7. Тебе удобно, комфортно, когда ты чисто одет?	
8. Вежлив ли ты в общении с одноклассниками?	
9. Читаешь ли ты какую-либо литературу об искусстве?	
10. Посещаешь ли ты сайты в Интернете, которые рассказывают о классической музыке и живописи	

Цель - выявление уровня сформированности эстетической воспитанности у учащихся

В графе «Ответы» ответ «да» оценивается в 3 балла, ответ «иногда» - 2 балла, ответ «нет» - 1 балл.

Обработка анкеты:

30-21 балл – высокий уровень (ярко проявленный демонстрируемый интерес к художественным видам деятельности)

20-11 баллов – средний уровень (выражается в наличии интереса к разным видам искусств, но с предпочтением развлекательной направленности, вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки)

10 и менее баллов – низкий уровень (характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к разным видам искусств и разным видам художественной деятельности)

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Методика №2. Методика ранжирования

Цель методики - выявление значимости эстетических понятий для школьников.

Расставить слова из предложенного списка в поочередности согласно степени личной значимости: «Музей, кино, театр, зоопарк, картинная галерея, цирк, концерт классической музыки, столовая, дискотека, улица, спортивная секция, кружок по интересам, магазины».

Высокий уровень - дети предпочитают посещать картинные галереи, музеи, ходить на концерты классической музыки.

Средний уровень - театр, кино, зоопарк, цирк.

Низкий уровень - столовая, дискотека, улица, магазины.

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Методика №3. Опрос «Диагностика уровня эстетической культуры»
автор Н. А. Борщева

1) Как часто вы посещаете музеи и выставочные залы? а) регулярно; б) нет на это времени; в) редко	5) Пользуетесь ли вы библиотечными книгами? а) постоянно; б) никогда; в) редко.
2) Классическая музыка скучна: а) нет; б) не слушаю музыку вообще; в) да.	6) Мне больше нравится классическая литература, чем детективы: а) да; б) не люблю читать вообще; в) нет.
3) Занимаетесь ли вы в художественной или музыкальной школе? а) да; б) нет; в) занимался, но бросил.	7) Мне нравится рассматривать картины с пейзажами: а) да; б) нет; в) иногда.
4) Записаны ли вы в библиотеку? а) да; б) нет; в) пользуюсь домашней.	8) Сколько раз в своей жизни вы были на спектакле в театре? а) больше пяти раз; б) один раз; в) три раза.

а) 2 балла, б) 0 баллов, в) 1 балл.

Оценка результатов:

0–8 баллов – низкий уровень эстетической культуры;

8–12 баллов – средний уровень эстетической культуры;

12–16 баллов – высокий уровень эстетической культуры.