


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –
филиал Сибирского федерального университета

Кафедра педагогики
кафедра

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 О.А.Кашпур
подпись инициалы, фамилия
« 09 » 06 2023 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

44.03.01 Педагогическое образование

ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВЫХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА
МАТЕРИАЛЕ ФОЛЬКЛЕРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА УРОКАХ
РУССКОГО ЯЗЫКА

Руководитель	 подпись, дата	доцент, кан.филол.наук должность, ученая степень	<u>С.В. Мамаева</u> инициалы, фамилия
Выпускник	 подпись, дата		<u>Е.В. Бражнова</u> инициалы, фамилия
Нормоконтролер		 подпись, дата	<u>Т.А. Колесникова</u> инициалы, фамилия

Лесосибирск 2023

РЕФЕРАТ

Выпускная квалификационная работа по теме: «Формирование речевых умений младших школьников на материале фольклорных произведений на уроках русского языка» содержит 53 страницы текстового документа, 50 использованных источников, 4 приложения, 14 рисунков, 3 таблицы.

РЕЧЬ, РЕЧЕВЫЕ УМЕНИЯ, РАЗВИТИЕ РЕЧИ, МЛАДШИЕ ШКОЛЬНИКИ, ФОЛЬКЛОР.

Проблема развития речи обучающихся приобретает в наши дни все большую актуальность. В настоящее время, в связи с меняющимися условиями жизни, коммуникативная активность членов социума повышается, чем обусловлена направленность большинства УМК на развитие речи школьников.

Согласно ФГОС НОО, к окончанию начальной школы младшие школьники должны знать основные нормы русского языка, иметь представление о правилах речевого этикета, а также знать, какие языковые средства можно использовать в той или иной ситуации.

В педагогике начального образования существует большое количество различных средств речевого развития школьников, среди которых особое место занимают фольклорные произведения. Они имеют большой потенциал в процессе развития речи, так как имеют специфические особенности, которые являются привлекательными для младших школьников.

Цель работы: охарактеризовать процесс формирования речевых умений младших школьников на материале фольклорных произведений на уроках русского языка.

В результате исследования была проанализирована психолого-педагогическая литература; проведено экспериментальное исследование, направленное на выявление уровня речевых умений у младших школьников. На основе полученных результатов диагностики разработана и реализована система упражнений по формированию речевых умений школьников на материале фольклорных произведений. Сопоставляя результаты первичной и повторной диагностик, мы констатируем, что реализованная нами система упражнений оказалась эффективной для формирования речевых умений младших школьников, следовательно, может быть использована в практике педагога в начальной школе.

Практическая значимость данной выпускной квалификационной работы заключается в том, что материалы могут быть полезны как студентам при прохождении педагогической практики, так и учителям при работе по развитию речи младших школьников.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	5
1 Речевые умения в теоретическом и методическом аспекте.....	7
1.1 Понятия «речь», «речевая деятельность», виды речи.....	7
1.2 Психолого-возрастные особенности развития речи младших школьников.....	11
1.3 Фольклорные произведения как средство формирования речевых умений младших школьников.....	15
2 Методика формирования речевых умений младших школьников на материале фольклорных произведений на уроках русского языка.....	23
2.1 Диагностика уровня сформированности речевых умений у детей младшего школьного возраста.....	23
2.2 Упражнения по формированию речевых умений младших школьников на материале фольклорных произведений.....	28
Заключение.....	39
Список используемых источников.....	41
Приложение А Методика диагностики уровня развития связной устной речи на констатирующем этапе.....	46
Приложение Б Диагностическая работа на констатирующем этапе (С.В. Иванов, М.И. Кузнецов, А.О. Евдокимов).....	48
Приложение В Методика диагностики уровня развития связной устной речи на контрольном этапе.....	50
Приложение Г Диагностическая работа на контрольном этапе (С.В. Иванов, М.И. Кузнецов, А.О. Евдокимов).....	52

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Проблема развития речи обучающихся приобретает в наши дни все большую актуальность. В настоящее время, в связи с меняющимися условиями жизни, коммуникативная активность членов социума повышается, чем обусловлена направленность большинства УМК на развитие речи школьников.

Согласно ФГОС НОО, к окончанию начальной школы младшие школьники должны знать основные нормы русского языка, иметь представление о правилах речевого этикета, уметь ставить коммуникативные цели и задачи, а также знать, какие языковые средства можно использовать в той или иной ситуации [43].

В педагогике начального образования существует большое количество различных средств речевого развития школьников, среди которых особое место занимают фольклорные произведения. Они имеют большой потенциал в процессе развития речи, так как имеют специфические особенности, которые являются привлекательными для младших школьников [29]. Среди таких особенностей можно выделить следующие: ритмичность; смысловая доступность; небольшой объем текста; красочность; увлекательный сюжет; игровая форма; наличие художественно-изобразительных средств; легкость для запоминания. Вышесказанное свидетельствует о том, что фольклор может способствовать развитию речи младших школьников, что и обусловило актуальность темы исследования.

Цель исследования – охарактеризовать процесс формирования речевых умений младших школьников на материале фольклорных произведений на уроках русского языка.

Задачи исследования:

1. Раскрыть сущность понятий «речь», «речевая деятельность и виды речи;
2. Изучить психолого-педагогические особенности развития речи младших школьников;
3. Охарактеризовать фольклорные произведения как средство формирования речевых умений младших школьников;
4. Провести диагностику уровня сформированности речевых умений у детей младшего школьного возраста;
5. Разработать упражнения по формированию речевых умений младших школьников на материале фольклорных произведений.

Объект исследования – процесс формирования речевых умений младших школьников.

Предмет исследования – формирование речевых умений младших школьников на материале фольклорных произведений на уроках русского языка.

Методы исследования: анализ теоретической литературы, обобщение педагогического опыта, эксперимент.

Апробация результатов исследования: основные положения и выводы выпускного исследования отражены в материалах статьи, по теме опубликованной по итогам Международной научно-практической конференции «Инновации в образовательном пространстве: опыт, проблемы, перспективы», 2023.

Опытно–экспериментальная работа проводилась на базе МБОУ Северо-Енисейская СШ №2. В эксперименте приняли участие 20 учащихся в возрасте 8-9 лет.

Практическая значимость данной выпускной квалификационной работы заключается в том, что материалы могут быть полезны как студентам при прохождении педагогической практики, так и учителям при работе по развитию речи младших школьников.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, включающего 50 наименований и 4 приложения. В работе содержится 3 таблицы и 14 рисунков. Общий объем работы составляет 53 страницы.

Глава 1 РЕЧЕВЫЕ УМЕНИЯ В ТЕОРЕТИЧЕСКОМ И МЕТОДИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ

1.1 Понятия «речь», «речевая деятельность», виды речи

Речь является важной составляющей культуры человека, и представляет собой реализацию языка. В.Ф. Иванова считает, что речь является формой проявления языка, и описывает различия устной и письменной форме речи. По её мнению, устная речь предполагает слушание, поскольку она является звучащей, а письменная речь предполагает наличие знаков и фиксирование на каком-либо материале, например, бумага, металл, камень и т.д. [14, с. 45].

М.Р. Львов под речью понимает «деятельность человека, применение языка для общения, для передачи своих мыслей, своих знаний, намерений, чувств» [20, с. 34].

По мнению И.А. Зимней, речевая деятельность является процессом использования языка и речи с целью выдачи сообщения, которому свойственны такие характеристики, как активность и целенаправленность [13, с. 133].

Речевая деятельность, по мнению А.А. Леонтьева, представляет собой процесс выдачи речевого сообщения в ситуации общения [18, с. 27].

А.А. Леонтьев также отмечает, что речевая деятельность никак не сопоставляется с познавательными, игровыми, учебными и трудовыми видами деятельности, а является некой абстракцией. Она скорее обслуживает данные «классические» виды деятельности, входя в состав их актов [18, с. 28].

Л.С. Выготский подразделяет речь на внешнюю и внутреннюю [6, с. 33]. Внутренняя речь – это речь беззвучная, непроизносимая, в ней возникает первичная мысль. Внутренняя речь отличается от внешней речи отсутствием

второстепенных членов предложения, языковой сформированностью. Примерами внутренней речи являются размышления человека, планы, анализ прожитого и увиденного, споры с самим собой и т.д.

Внешняя речь подразделяется на устную и письменную. Устная речь подразумевает произношение слов. Ее преимущество заключается в том, что это наиболее эффективный способ передачи сообщения (но не обязательно самый быстрый); недостаток заключается в том, что ее нельзя редактировать и исправлять. Письменная речь подразумевает использование слов в форме знаков. Письменная речь, в большинстве случаев подготовленная, ее можно редактировать, переписывать, устная же является неподготовленной, она создается в тот момент, когда человек ее произносит, т.е. в момент говорения. В письменной речи обычно используется большее количество второстепенных членов предложения, книжная лексика, а в устной преобладают простые предложения. Устная и письменная речь отличаются и предъявляемыми к ним нормами. Устная речь должна соответствовать орфоэпическим нормам, а письменная – орфографическим, пунктуационным и синтаксическим нормам.

Ученые давно признали важность письменного выражения, но в настоящее время все больше понимается и богатая сложность устных форм. Их природа и функционирование не обязательно идентичны природе и функционированию письма. Во многих дисциплинах, от философии и социолингвистики до антропологии и образования, акцент сместился с рассмотрения устных форм как письменных текстов в сторону активных речевых процессов в контексте. Как и в случае с письменными жанрами, существуют также устные жанры.

Л.В. Щерба определяет речевую деятельность как процесс выражения мысли в письменной или устной формах. Речевая деятельность имеет четыре вида (рис.1) [48, с. 130].

Речь является основным средством коммуникации, которая, в свою очередь, является основой человеческой жизни. Коммуникация в основном основана на звуках.

Коммуникация – это процесс, посредством которого люди обмениваются информацией и влияют друг на друга с помощью общей системы знаков и обозначений. Коммуникация также включает социальные мотивы и имеет межличностные последствия, выходящие за рамки простого получения информации.

Успешная коммуникация зависит от способности воспринимать коммуникативные намерения других и от желания выражать свои собственные.

Говорение	Аудирование	Чтение	Письмо
<ul style="list-style-type: none">• устная речь• роль адресанта	<ul style="list-style-type: none">• устная речь• роль адресата	<ul style="list-style-type: none">• письменная речь• роль адресата	<ul style="list-style-type: none">• письменная речь• роль адресанта

Рисунок 1 – Виды речевой деятельности

Понятия «язык» и «речь» сходны по значению и иногда их считают синонимами, но, как считает Л.В. Щерба, речь состоит во взаимосвязи с языком, но не отождествляется с ним.

Язык представляет собой систему знаков. Понятие знака является многозначным. Подача знака имеет свою цель, но она не коммуникативная [48, с. 134].

Язык отличается от искусственных знаковых систем своей уникальной способностью передавать любые сообщения, независимо от их содержания, следовательно, можно сказать, что язык универсален. Язык тела – это часть невербального языка. Он включает в себя такие вещи, как поза, жесты, выражение лица и даже такие мелочи, которые едва заметны, как короткое пожатие плечами или кивок головы. Средства невербального общения, такие как жесты и мимика, добавляют смысловые оттенки звучащей речи, сопровождая ее. Невербальные действия, могут играть важную роль в определении контекста.

В случае с разговорным языком, для того чтобы передать смысл сообщения, используется звук. В языке жестов для этой цели используются движения тела. Жестовые языки создавались для общения людей, по каким-либо причинам не имеющих возможности использовать разговорный язык, это может быть связано с нарушениями слуха или речи, а также культурными факторами.

Поскольку язык представляет собой систему, он включает в себя несколько составляющих, находящихся в взаимосвязи между собой. Они называются языковыми единицами, которые, объединяясь, составляют языковые уровни [14, с. 155]:

1. Синтаксический уровень (основная единица – предложение);
2. Морфологический уровень (основная единица – часть речи);
3. Лексический уровень (основная единица – лексема);
4. Морфемный уровень (основная единица – морфема, часть слова);
5. Фонемный уровень (основная единица – фонема, звук)

Язык даёт возможность познавать, общаться, хранить и передавать информацию, а также культуру и традиции. Язык обнаруживает себя только в речи и только через нее выполняет свое главное, коммуникативное, назначение.

Речь – это реализация языка, его воплощение, форма [10, с. 66]. Речь определяется как форма передачи своих мыслей говорящим. При этом человек использует потенциал языка, его богатство в определенной ситуации. Речь имеет такие характеристики как произношение, лексика, синтаксис. Речи свойственна конкретность и индивидуальность.

Таким образом, мы рассмотрели понятия речи и речевой деятельности, а также виды речи. В данном исследовании нами взято за основу определение речи М.Р. Львова, согласно которому, речь –деятельность человека, применение языка для общения, для передачи своих мыслей, своих знаний, намерений, чувств. Также мы будем опираться на определение речевой деятельности, данное И.А. Зимней. Оно звучит следующим образом: «Речевая деятельность –это процесс использования языка и речи с целью выдачи

сообщения, которому свойственны такие характеристики, как активность и целенаправленность». Речь принято делить на внутреннюю и внешнюю, монологическую и диалогическую, и на устную и письменную.

1.2 Психолого-возрастные особенности развития речи младших школьников

Главной особенностью периода обучения в начальной школе является осознание ребенком своей новой позиции – позиции школьника. В данный период у школьника меняется поведение, возникают новые мотивы, основанные на процессе обучения, формируется учебная мотивация. Учет индивидуальных особенностей ребенка, только вставшего на путь адаптации к школьному обучению, требует от учителя не только профессионализма, но и правильности подбора методов обучения, учитывающих возраст и уровень знаний учеников [27, с. 34].

Среди особенностей личности младшего школьника можно выделить следующие: внимательность, внушаемость, подчинение авторитету, конформизм, восприимчивость, склонность к подражанию, податливость. Младший школьный возраст является наиболее подходящим для формирования нравственных установок [49, с. 301].

Мышление младших школьников носит наглядно-образный характер, в связи с чем учеников интересует информация, представленная ярко и красочно, что должно учитываться в процессе их обучения. Также в процессе речевого развития следует учитывать особенности памяти младших школьников. Легким для запоминания и восприятия является материал, объем которого небольшой. Запоминание младшего школьника является механическим, поэтому требуется большое количество повторений, чтобы материал запомнился. Для того, чтобы урок проходил более эффективно, учителя следует выстраивать его с учетом данных особенностей младших школьников [6, с. 45].

В младшем школьном возрасте совершенствуется интеллектуальная рефлексия. Ребенок еще не способен полностью вести внутреннее наблюдение и

осознавать свои мыслительные операции, но начинает развивать способность объяснять свою позицию перед окружающими, описывать свои мотивы и стимулы, которыми он руководствуется в своей деятельности.

Для младшего школьного возраста характерно формирование произвольного внимания. Оно играет важную роль не только в процессе обучения в школе, но и в дальнейшей жизни. Хорошая успеваемость и произвольное внимание находятся в тесной взаимосвязи.

Е.И. Тихеева занималась исследованием особенностей развития речи младших школьников. По её мнению, именно в начальной школе происходит разграничение написания и произношения слов, а по окончании данной ступени обучения дети уже умеют составлять рассказы в соответствии с предложенным планом, используя при этом различные грамматические конструкции [40, с. 54].

Л.П. Федоренко отмечает, что речь младшего школьника развивается в процессе проведения анализа слова. При рассмотрении приставок и суффиксов школьником происходит освоение лексической системы языка. Словарный запас, таким образом, пополняется и ученику становится проще излагать свои мысли, подбирая при этом нужные слова. Также важную роль играют орфография и синтаксис, освоению которых способствуют различные пересказы и сочинения [44, с. 90].

В младшем школьном возрасте у детей происходит активное развитие различных навыков и умений, и часть из них уже сформирована. То же самое можно сказать о речевом развитии, оно происходит стремительными темпами. Но, современные исследователи отмечают недостаточный уровень развития речи у учеников начальной школы. Школьники не знают в полной мере нормы литературного языка, высказывания строятся с ошибками, а также отмечается скудность словарного запаса и наличие просторечий и слов-паразитов.

У детей на данном этапе языкового и речевого развития словарный запас обычно коррелирует с другими компонентами языка, такими как синтаксис. Таким образом, у школьников с задержкой в одном компоненте другие

компоненты языка и речи, скорее всего, будут задерживаться. Например, дети с медленным развитием экспрессивной речи имеют небольшой словарный запас и частые ошибки в синтаксисе. По мере того как дети становятся старше, языковые и речевые компоненты дифференцируются. Один компонент речи может быть задержан или нарушен без соответствующих неблагоприятных последствий для других компонентов [19, с. 102].

Мотивы учебной деятельности могут быть различными. Существуют внутренние и социальные мотивы. В основе внутренних мотивов лежит сам процесс обучения. Социальные мотивы возникают в процессе осознания ребенком социальной роли «ученик». Из сказанного следует, что в младшем школьном возрасте у ребенка меняется строение мотивации, появляются мотивы, ранее не существовавшие и более зрелые. У младших школьников первостепенны познавательные мотивы (интерес к самим занятиям) и они преобразуются впоследствии в учебно-познавательные мотивы (как получают знания), а мотив самообразования исходит из формирования интереса ребенка к получению знаний из дополнительных источников. Учебные среды должны инициировать и поддерживать конструктивные и саморегулируемые процессы усвоения знаний всеми учащимися, таким образом, включая и более пассивных учащихся.

Школьная адаптация требует больших усилий от школьника. Поскольку учебная деятельность становится ведущей в данном возрасте, она вносит различные перемены в режим дня школьника, ритм жизни и т.д. Младший школьник сам планирует свой день, учится работать в коллективе, взаимодействовать со сверстниками, учителями. Ребенок становится более усидчивым, так как этого требует умственная деятельность, которая начинает преобладать над двигательной, но у него по-прежнему остаётся потребность в игровой деятельности.

Применение игровых технологий способствует воссозданию ситуаций, формирующих знания, умения и навыки учащихся в процессе и по окончании занятий. Отметим, что учет индивидуальных особенностей ребенка, только

вставшего на путь адаптации к школьному обучению, требует от учителя не только профессионализма, но и правильности подбора методов обучения, учитывающих возраст и уровень знаний учеников.

При игровой деятельности ребенка формируются произвольность психических процессов. Так, у школьника в игре развивается произвольная память и внимание. При данном виде деятельности школьники больше запоминают и сосредотачиваются лучше. Условия любой игровой деятельности требуют от школьника большого сосредоточения на предметах, которые включены в этот процесс, а также на содержании сюжета и разыгрываемых действий.

Применяя игровые элементы в образовании важно не забывать о том, что образование, пусть даже в игровой форме, должно нести в себе некую ценность, развивать младшего школьника (игрока), обучать его новым навыкам и умениям.

Игры, которые имеют определенные фиксированные правила можно разделить на несколько подтипов:

- дидактические игры;
- подвижные игры;
- познавательные игры;
- музыкальные игры;
- интеллектуальные игры;
- игры-забавы.

Таким образом, психолого-возрастными особенностями развития речи младших школьников являются следующие: рост мыслительной деятельности, слабое распределение внимания, недостаточное развитие памяти, ярко выраженная эмоциональность, несформированность абстрактного мышления, неумение воспринимать невидимые отношения, связи и зависимости, потребность в игровой деятельности, формирование учебной

мотивации, первостепенность познавательных мотивов, склонность к подражанию.

1.3 Фольклорные произведения как средство формирования речевых умений младших школьников

В процессе развития речевых умений младших школьников особую важность имеют фольклорные произведения в виду своей образности и выразительности.

Фольклор обычно относится к выражениям народной культуры в виде таких форм, как сказки, верования, пословицы, легенды, предания, песни, танцы, пословицы, поговорки, былины, загадки, с помощью которых люди и народы формируют и распространяют общую идентичность [23, с. 275].

Национальные обычаи являются частью традиционной русской культуры, поэтому их изучение дает русскому человеку почувствовать принадлежность к своим корням.

Интерес к фольклору связан с несколькими фактами. Во-первых, учащиеся проводят различие между менее выразительными фольклорными исполнителями и художниками, которые известны в своих сообществах и обладают способностью побуждать других к действию. Во-вторых, исследователи фольклора сделали важные открытия о социальной жизни, сосредоточив внимание не на готовых продуктах, а на моментах, когда планируются или создаются материальные объекты или общественные мероприятия. В-третьих, интерес к искусству привел к новому анализу языков фольклора. Будь то вербальный, визуальный, музыкальный, кинестетический или тактильный, для этих языков характерно использование интенсивных и многозначных метафор и других тропов.

Фольклорный материал, основанный на личных интересах учащихся, скорее всего, поддержит интерес, изначально вызванный новым материалом. При использовании фольклорных произведений школьник имеет возможность развивать свои речевые навыки на фонетическом, лексическом, грамматическом уровнях. В фольклорных произведениях можно встретить очень много средств выразительности.

Е.П. Павлова отмечает, что фольклорные произведения – вспомогательный инструмент, который позволяет учителю усилить уже имеющуюся мотивацию или развивать недостаточно сформированную. Поскольку младший школьный возраст – это начало возникновения устойчивых мотивационных структур, то, насколько умело будет применяться педагогом на занятиях творческий подход, определит степень успешности обучения на этапе начальной школы. Использование фольклорных произведений позволяет вовлечь всех учеников в учебную деятельность, способствует развитию мотивации младших школьников к обучению [29, с. 90].

Поскольку фольклорные произведения содержат в себе большое количество выразительных средств, они имеют большой потенциал для развития речи. С помощью фольклорных произведений младшие школьники могут учиться понимать значения слов, их переносный смысл. Наиболее известными формами фольклорных произведений являются пословица и поговорки.

На самом деле пословицы и сегодня создаются как готовые формулы для выражения новых человеческих и социальных идей. Таким образом, пословицы являются полезными ориентирами, основанными на множестве опыта и наблюдений, которые являются частью повседневной жизни в семье, на рабочем месте, в бизнесе и в любой форме человеческого общения.

Во многих отношениях пословицы не так уж сильно отличаются от коротких цитат, которые получили значительное распространение. Самое большое различие, конечно, заключается в том, что автор известной цитаты почти всегда известен, в то время как автор большинства пословиц теряется в анонимности. Но одна вещь, которая определенно объединяет оба вербальных жанра, заключается в том, что оба они начинаются с человека, который формулирует запоминающееся утверждение, которое, так сказать, завоевывает популярность среди людей.

Определенные лингвистические, структурные и поэтические приемы часто усиливают выразительность и запоминаемость пословиц. Следует также

отметить, что причина, по которой существуют тысячи пословиц на разных языках, заключается в том, что они основаны на схожих структурах, которые становятся «формулами», на которых основываются новые идеи с различными концепциями и идеями.

Фактически, шаблонные выражения имеют в качестве основной коммуникативной функции способность передавать эмоциональные и поведенческие перспективы менее прямым и менее конфронтационным способом, чем буквальное высказывание. Личная значимость – еще один богатый источник эмоционального опыта – по-разному влияет и определяет общение.

Работа с пословицами позволяет младшим школьникам расширять кругозор, учиться понимать переносный и скрытый смысл выражений, повышать уровень грамотности, увеличивать словарный запас.

Следует отметить и воспитательную функцию пословиц. Они учат школьников милосердию, доброте, честности, прививают любовь к труду, уважение к старшим и т.д.

В качестве дидактического материала пословицы и поговорки можно применять разными способами, например, можно предлагать детям несколько пословиц, из которых нужно выбрать одну, объяснить её смысл или сформулировать тему и написать мини-сочинение.

Следующей формой фольклорных произведений, применимых на уроках русского языка, является загадка.

Благодаря использованию загадок у школьников развиваются навыки анализа, синтеза, умозаключения, способности выделять главные признаки предметов, умения пользоваться средствами выразительности, а также формирует поэтический взгляд.

В процессе речевого развития младших школьников загадки играют важную роль, их можно использовать при создании проблемной ситуации на уроке, а также они развивают логическое мышление, способность анализировать.

По мнению С.В. Юртаева, использование загадок на уроке русского языка помогает школьникам освоить понятие метафоры, отработать навык определения метафоры в тексте. Мнение автора обосновано тем, что именно на метафоре строится загадка, и образ, заложенный в ней, создаётся метафорой [50, с. 23].

Работу по развитию речи следует начинать с загадок, содержащих сходство предметов, а не явлений. После решения предложенной загадки, дети совместно с учителем определяют причину употребления слова-отгадки в переносном значении, выявляют сходства и предлагают другие варианты метафор, характеризующих данный предмет [29, с. 89].

Согласно И.Н. Тихоновой, работа с загадками позволяет сформировать у школьников навык доказательной речи и описательной речи. Для достижения данной цели учителю необходимо не просто загадать загадку, но и предложить детям доказать правильность своего ответа. Такая работа развивает способности школьников анализировать, аргументировать свою точку зрения, приводить различные доводы, использовать образные слова и выражения [41, с. 85].

Для развития речевых навыков на уроках русского языка может использоваться технология сочинения школьниками своих загадок. Для этого учителю следует загадать несколько загадок, при этом важно, чтобы разгадки были на виду у школьников. Далее учитель рассказывает учащимся о структуре загадок, особенностях и приёмах, использованных в них, символику и т.д. После того, как все загадки решены и проанализированы, учитель возвращается к первой загадке и просит учащихся вспомнить её формулировку и задаёт к ней вопросы, например, с чем в загадке сравнивался предмет, как он описывался и т.д. Данная работа схожа с сочинением загадки, ученики осваивают традицию создания загадки. И на заключительном этапе учащимся предлагается составить собственную загадку. Школьники начинают с выбора предмета-отгадки, перечисляют его признаки, и сочиняют загадку.

Для оценки сочинённых загадок используются следующие критерии:

1. Наличие в тексте загадки народной символики и образов;
2. Наличие сравнений, перечислений;
3. Наличие ритмических формул;
4. Наличие рифмы;
5. Наличие взаимосвязей между предметами и явлениями.

Для того чтобы научить школьников сочинять загадки, можно проводить тренировочные упражнения на выделение признаков, например:

1. Какой по цвету и форме футбольный мяч?
2. Какие признаки имеют луна, звезды, солнце и лампочка? Какой их общий признак?
3. Какие предметы имеют признаки: мягкий, тёплый, пушистый; низкий, маленький, красивый?
4. Назовите общие признаки: воробья и снегиря; дивана и кровати; весны и осени.

Благодаря загадкам, дети анализируют, сосредотачиваются на каждом слове, сравнивают значения слов и т.д.

Работа с загадками позволяет расширить кругозор младших школьников. Поскольку они содержат информацию об окружающем мире, животных, явлениях природы, загадки способствуют освоению данной информации учениками.

Учитель может включать на уроках русского языка различные типы загадок. Отгадывание загадок является творческим процессом, в результате которого решаются творческие задачи. Такие методисты, как С.Ю. Шишкова, С.В. Плотникова, В.А. Шуритенкова предлагают в работе по развитию речи использовать игры со словами [46], [33].

В процессе использования игр в обучении ученики проявляют активность, что говорит о высокой эффективности их применения на уроках. Благодаря играм обучение проходит намного проще и интереснее.

Приведём примеры игровых ситуаций с использованием загадок (рис. 2).

Использование загадок, содержащих перечисление признаков описываемого предмета

- например: «Сам алый, сахарный, кафтан зелёный, бархатный» (отгадка - арбуз, словарное слово). Младшие школьники учатся выделению признаков предмета и их объединению в единое целое

Использование загадок, содержащих краткую характеристику предмета

- например: «Белая скатерть всё поле покрыла» (отгадка – снег, в конце слова парная согласная требует проверки). Загадка способствует запоминанию правила.

Использование загадок, в описании которых использованы метафоры

- например: «Одной ручкой всех встречает, другой ручкой – провожает» (отгадка - дверь. Чтобы написать это слово надо вспомнить о мягком знаке как знаке мягкости) Отгадывание такой загадки у школьников формирует понимание метафоры, её особенности и роль в тексте

Рисунок 2 – Игровые ситуации с использованием загадок

Для детей важно участие в играх. Оно способствует их нормальному самочувствию в общении со сверстниками.

Учебная деятельность, которая развивает позитивное мотивационное состояние, проявляется в положительных мотивационных результатах. Так, например, изменение методов обучения может привести к улучшению мотивационных результатов, что может положительно повлиять на обучение [16, с. 90].

Обучающие среды, основанные на играх, направлены на развитие позитивных мотивационных состояний, предоставляя учебные действия на основе опыта, которые развивают несколько мотивационных аспектов и способствуют глубокой обработке учебного материала. Другими словами, обучение на основе игр относится к перепроектированию основной учебной задачи, чтобы сделать ее более интересной, значимой и, в конечном счете, более эффективной для обучения.

Итак, обучающие игры должны максимизировать положительные мотивационные результаты, сопоставляя сложность игры с уровнем компетентности школьников.

Игра должна предоставлять более сложные задачи более опытным игрокам и менее сложные задачи менее опытным игрокам. Согласно теории самоопределения, оптимизированные задачи улучшают мотивационные состояния, повышая воспринимаемую компетентность школьников, что является одним из основных факторов, определяющих позитивное мотивационное состояние в играх. По этим причинам балансирование сложности игры, чтобы предоставить игрокам достаточный вызов, можно рассматривать как один из основных факторов, влияющих на положительные мотивационные результаты.

Обучающие игры обычно разрабатываются таким образом, чтобы уровень сложности повышался по мере прохождения игры. На уроках можно проводить игры, целью которых – превращение слов. Такие игры дают возможность развить орфографические навыки, позволяют в будущем избегать многих ошибок, закреплять грамматические правила. Задания в играх также могут быть следующие: «вспомни слово», «восстанови текст», «вставь слово», «назови слово» и т.д.

Следующий вид фольклорных произведений, которые можно использовать на уроках русского языка для развития речи – скороговорки. Данные фольклорные произведения можно использовать для формирования

хорошей дикции и артикуляции. Задания могут быть на «испорченный телефон».

Работа со скороговоркой имеет свои особенности и включает следующие приемы:

- повторение скороговорок на время;
- повторение скороговорок с изменением интонации;
- повторение скороговорок в нормальном темпе, а также с ускорением;
- повторение скороговорок с жестами и мимикой;
- повторение скороговорок с изменением громкости, тона и т.д. [8, с. 70]

Работа с фольклорными произведениями может проводиться на любом этапе урока. Учитель может предлагать школьникам различные перевертыши, потешки, пословицы, поговорки, как в начале урока или его основной части, так и на этапе подведения итогов, а также в качестве физкультминутки.

Таким образом, фольклорные произведения представляют собой богатый материал для развития речи, с их помощью младшие школьники учатся использовать выразительные средства в речи, подбирать нужные слова при формулировании собственных мыслей. Также благодаря фольклорным произведениям у учеников расширяется кругозор, развивается творческое мышление и чуткость к языку.

Глава 2 МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ РЕЧЕВЫХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА МАТЕРИАЛЕ ФОЛЬКЛЕРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА.

2.1 Диагностика уровня сформированности речевых умений у детей младшего школьного возраста

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе МБОУ Северо-Енисейская СШ №2. В эксперименте приняли участие 20 учащихся в возрасте 8-9 лет.

Исследование проводилось в три этапа:

1. Констатирующий этап;
2. Формирующий этап;
3. Контрольный этап.

Нами были выделены критерии развития речевых умений младших школьников:

- содержательность речи;
- логика речи;
- точность речи;
- ясность речи;
- выразительность речи;
- правильность речи[18, с. 103].

В соответствии с данными критериями на констатирующем этапе исследования была проведена диагностика речевого развития младших школьников по следующим методикам:

- Методика диагностики устной речи младших школьников Т.А. Фотековой, Т.В. Ахутиной (приложение А).
- Диагностическая работа, С.В. Иванова, М.И. Кузнецова, А.О. Евдокимовой (приложение Б).

1. Методика диагностики устной речи младших школьников Т.А. Фотековой, Т.В. Ахутиной направлена на определение уровня развития связной

речи у учащихся третьего класса. Школьники составляли рассказ по сюжетным картинкам и выполняли пересказ текста «Яичко».

Сюжетные картинки выбирались нами с учетом некоторых требований. Картинка должна представлять собой иллюстрацию фольклорного произведения, а ее содержание должно быть понятным для младших школьников.

Для оценки уровня речевого развития младших школьников мы использовали критерии речи, выделенные Т.А. Фотековой. Приведем их описание:

1. Низкий уровень – полное несоответствие рассказа ситуации. Смысл рассказа потерян, основная мысль рассказа искажена, либо рассказ не закончен. Ребенком используются только простейшие слова, при этом составляется сам рассказ по наводящим вопросам. Рассказ непоследовательный, неясный, характерна низкая языковая правильность речи, нелогичность.

2. Средний уровень – при составлении рассказа было допущено небольшое количество ошибок, искажение смысла, отсутствие связи. Рассказ составлен самостоятельно, речь правильная, выразительная, четкая, но несодержательная, нелогичная и непоследовательная.

3. Высокий уровень – рассказ составлен в соответствии с ситуацией, смысл не искажен, последовательность верная. Школьник разложил картинки без помощи. Для речи характерна языковая правильность, содержательность, последовательность, логичность, ученик использует выразительные средства, рассказ четкий, слова используются сложные.

Результаты диагностики отражены в Таблице 1.

Таблица 1–Анализ уровня развития устной речи учащихся

Уровень	Количество учеников
Высокий	3 (15%)
Средний	9 (45%)
Низкий	8 (40%)

Результаты диагностики, в процентном соотношении, отражены в диаграмме (рис.3).

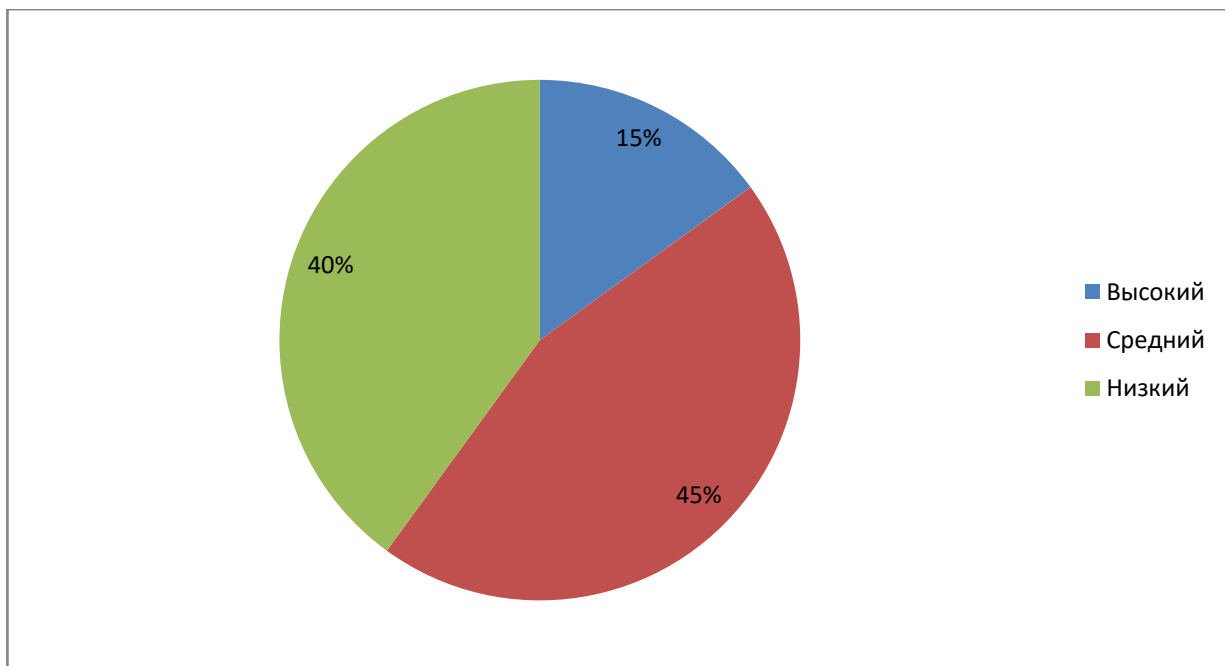


Рисунок 3– Анализ уровня развития устной речи учащихся.

Результаты данной диагностики показывают, что высокий уровень развития связной речи имеют 15% младших школьников, низкий уровень выявлен у 40% школьников. Преобладающим среди младших школьников является средний уровень, он был выявлен у 45% обучающихся.

Дети испытывают трудности при составлении полных историй, поскольку у них не хватает словарного запаса, а также им сложно выражать свои мысли четко, последовательно.

2. С помощью диагностической работы авторов С.В. Иванова, М.И. Кузнецовой, А.О. Евдокимовой, нами был выявлен уровень следующих речевых умений:

- умение воспроизводить текст в зависимости от тематики;
- умение высказываться в рамках основной мысли текста;
- последовательность изложения, наличие смысловых связей;
- умение делить текст на смысловые части;
- умение находить связь между предложениями в тексте (таблица 2).

Оценка производилась с помощью баллов.

За каждое правильно выполненное задание ученик получал 2 балла, при наличии незначительных ошибок, неверно выполненное задание или невыполненное совсем – 0 баллов.

Высокий уровень – 7-9 баллов

Средний уровень – 5-6 баллов

Низкий уровень – 0-4 баллов.

Таблица 2- Уровни сформированности речевых умений

Уровень сформированности в %		
высокий	средний	Низкий
2 (10%)	7 (35%)	11 (55%)

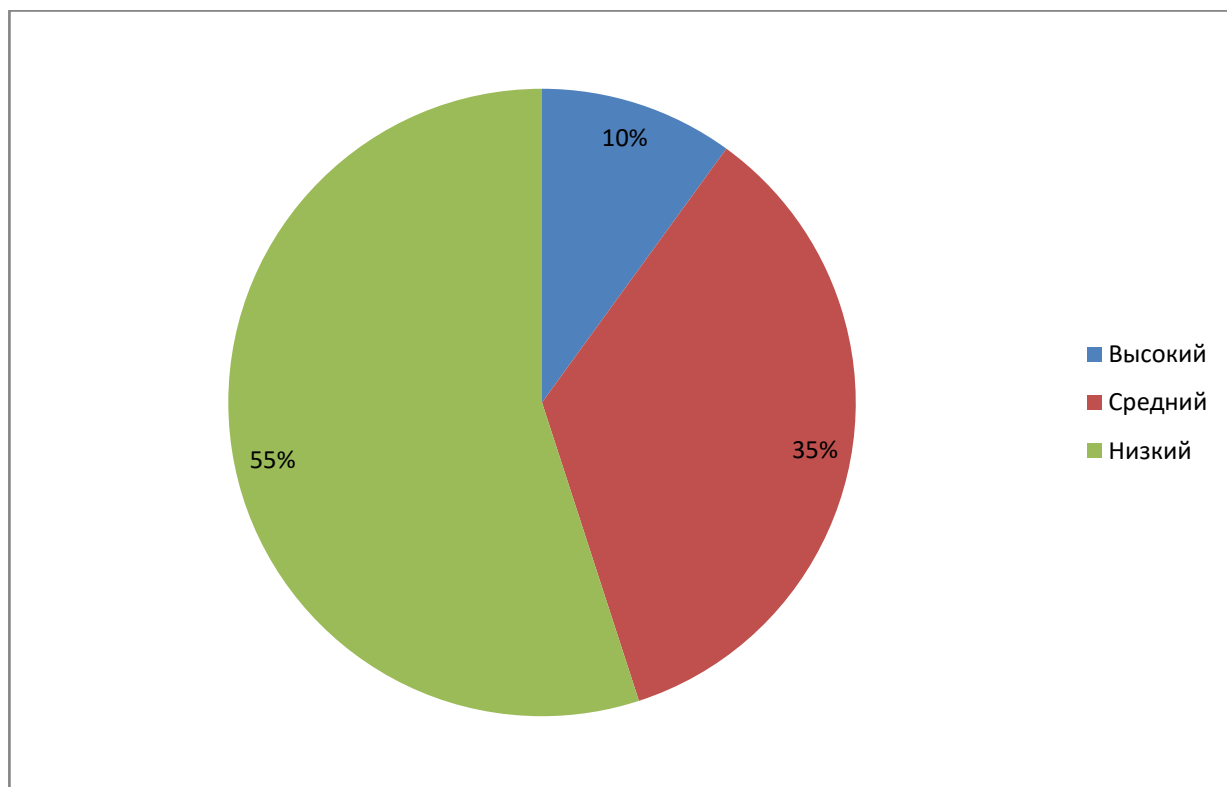


Рисунок 4 – Анализ сформированности речевых умений.

По результатам диагностики мы выявили, высокий уровень сформированности речевых умений имеют 2 младших школьника (10%); средний уровень речевых умений имеют 7 младших школьников (35%); низкий уровень имеют 11 младших школьников (55%).

По результатам двух методик была составлена сводная диаграмма (рис. 5)

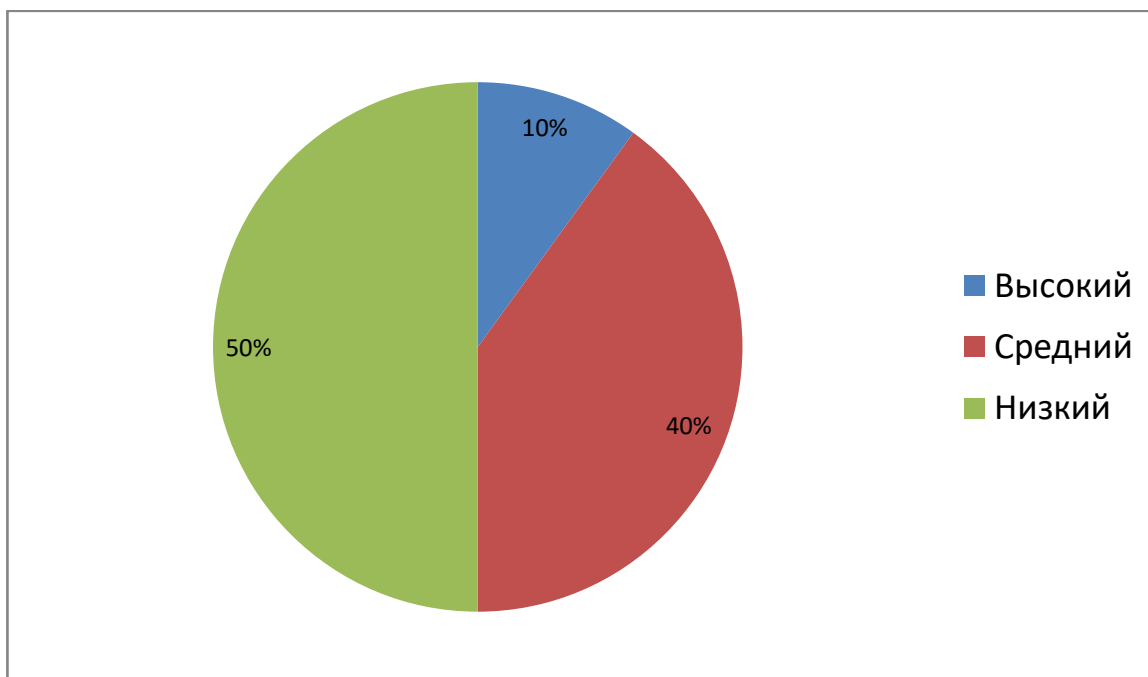


Рисунок 5 – Уровень речевого развития на констатирующем этапе.

Количество учеников с высоким уровнем речевого развития составило 1 (10%), средний уровень был выявлен у 7 (35%) учеников, низкий уровень имеют 11 (55%) школьников.

Результаты констатирующего этапа исследования свидетельствуют о недостаточном уровне развития речевых умений младших школьников, и необходимости его повышения. С этой целью нами был разработан комплекс упражнений с использованием фольклорных произведений, направленный на улучшение речевых навыков.

2.2 Упражнения по формированию речевых умений младших школьников на материале фольклорных произведений

На формирующем этапе исследования нами была проведена работа по формированию речевых умений с использованием различных жанров фольклорных произведений.

1. Изучение докучных сказок.

Основания для использования заданий с применением докучной сказки следующие:

- в процессе самостоятельного сочинения сказки, школьники учатся понимать особенности сюжета и композиции данного жанра;
- в процессе непосредственного произнесения сказки, школьники изучают ритмические особенности докучной сказки;
- в процессе произнесения собственного текста, сочиненного самостоятельно, школьник имеет возможность развивать артикуляционные способности, а также память.

Ниже приведены докучные сказки, с которыми можно проводить работу (рис. 6).

1) Стоит град пуст, А во граде куст. Под кустом сидит старец, У него в руках косо́й заяц. У зайца во рту сало. Не начать ли сначала?	2) Во борочке журавль да кулик. На лужочке старушка и старик. Накосили стожок сенца И поставили у крыльца. Не сказать ли сказку опять с конца? Во борочке... А кто зореньку найдет, Тот и вон пойдет
---	---

Рисунок 6 – Докучные сказки

Работа с докучными сказками может проводиться на различных уроках в качестве «пятиминуток чтения» или речевой разминки. На первой минуте ученики читают докучные сказки в обычном темпе, выразительно. На второй минуте младшие школьники читают докучные сказки «как пчелы» (с «жужжанием»). На третьей минуте ученики читают «голосом робота». На четвертой минуте ученики читают докучные сказки тонким голосом, с пискотом. На пятой минуте читают в ускоренном темпе, обычным голосом.

Такие упражнения создают положительный настрой, развивают выразительность и ясность речи, артикуляцию, чувство ритма, развивают речевой слух.

Другим приемом работы с докучными сказками является сочинение собственных сказок. Для этого школьникам нужно придумать первой предложение, которое будет и последним. Между ними придумать несколько действий.

В приведенных на карточках предложениях (рис. 7) пропущены имена героев русских народных сказок, ваша задача – вспомнить эти имена и вставить в пропуски.

1) Придет опять (Хаврошечка) к коровушке, обнимет ее, погладит, в одно ушко влезет, в другое вылезет и готовенькое возьмет. Принесет хозяйке.
2) Идут ведра по деревне, народ дивится, а (Емеля) идет сзади, посмеивается.
3) Подлетела к царскому крыльцу золоченая коляска, и вышла оттуда (Василиса Премудрая) – такая красавица, что ни вздумать, ни взгадать, только в сказке сказать!
4) Не послушался (Иванушка) и напился из козьего копытца и стал козленочком. Залилась (Аленушка) слезами, села под стожок – плачет, а козленочек возле нее скачет.

Рисунок 7 – Карточки с предложениями

Вспомните героев русских народных сказок и вставьте пропущенные имена собственные.

2. Изучение загадок.

Данный жанр фольклорных произведений хорошо знаком и интересен младшим школьникам, поскольку содержит в себе игровые характеристики (загадку нужно не только прочитать, но и отгадать). Работа с загадками позволяет научить школьников пользоваться приемами олицетворения и метафоры, несмотря на то, что сами термины ученикам еще не известны.

Вопросы, которые может задавать учитель:

- Удалось отгадать загадки?
- Какие загадки про одно и то же?
- А еще какие?
- Можно ли спутать загадки про лук с загадками про капусту?
- Почему?
- Некоторые загадки чуть-чуть похожи на дразнилки. Ты согласишься с этим?

Задание: Попробуйте сочинить загадки (не обязательно складные) про петуха, про желтенького цыпленка, про кухонное полотенце, про обеденный стол... про что сами захотите.

Данное задание направлено на активизацию наблюдательности школьников, их внимание направлено на яркие особенности зашифрованных предметов.

Ученики осваивают прием сравнения, а также учатся использовать олицетворение в случае с неживыми предметами.

Загадки можно использовать в ходе словарной работы. Для того, чтобы узнать словарное слово, ученики получают карточки с загадками (рис. 8). Слово-отгадку нужно записать и запомнить.

Он носом в землю постучит, Взмахнет крыльцом – и закричит. Крикун он даже сонный, Крикун неугомонный! (Петух)	Невидимкой осторожно Он является ко мне, И рисует, как художник, Он узор на окне. (Мороз)
В серой шубке паровой И в морозы он герой, Скачет, на лету резвится, Не орел, а все же птица. (Воробей)	Я землю копала – Ничуть не устала. А кто мной копал, Тот и устал. (Лопата)

Рисунок 8– Загадки

Можно предложить и такое задание при работе с загадками.

Отгадайте загадки, определите род, число, склонение имени существительного.

Палочка волшебная

Есть у меня, друзья.

Палочкою этой

Могу построить я

Башню, дом и самолёт,

И большущий пароход! (Карандаш) м.р., ед.ч., 2 скл.

3. Изучение закличек.

Работа с закличками на уроках позволяют младшим школьникам ознакомиться с культурными и обрядовыми особенностями данного жанра. Тексты закличек содержат вопросы или уговоры, адресованные природе. Работа с данным жанром фольклора носит и развлекательный характер, тексты закличек короткие и несложные. Благодаря работе с закличками, ученики будут учиться ориентироваться в «многочисленных» очень коротких текстах: сравнивать их между собой, распределять их на группы.

1 Дождик, дождик, Сварю тебе борщик, Поставлю на дубочке В зеленом горшочке.	2 Радуга-дуга Не давай дождя, Давай солнышка Колоколнышка!
3 Дождик, дождик, пуще Дам тебе я гущи	4 Радуга-дуга, Принеси нам дождя!
5 Солнышко-ведрышко Выгляни в окошечко! Солнышко, нарядись! Красное, покажись!	6 Божья коровка, Чёрная головка, Полети на небо, Принеси мне хлеба, Чёрного иль белого, Только не горелого!

Рисунок 9 –Заклички

- Прочитай все заклички к первому случаю (№ 2,5).
- Прочитай все заклички ко второму случаю (№ 1, 3, 4).
- Сколько закличек к третьему случаю? (одна, № 6).
- Какие заклички похожи между собой? Прочти их выразительно, уговаривая Природу! (Похожи между собой: № 2 и 4; № 1 и 3).

Задание: Сочините свою закличку с обращением к Зиме, чтобы она отступила, и к Весне, чтобы она скорее пришла.

4. Изучение скороговорок.

В ходе работы над скороговорками у младших школьников развиваются навыки чтения, а наличие трудностей в произнесении скороговорок позволяют улучшить произносительные навыки.

Задание к скороговоркам на рисунке 10:

- Какая скороговорка для вас самая легкая? Прочитай ее как можно быстрее, но четко.

– Какие две скороговорки самые трудные? Почему?

1) Враль клал в ларь, А вралья брала из ларя.	3) Карл у Клары украл кораллы, Клара у Карла украла кларнет.
2) На дворе трава, А на траве дрова.	4) Везёт Сенька Саньку С Сонькой на санках; Санки хлоп, Санька – вбок, Сонька – скок, Сеньку с ног.

Рисунок10 –Скороговорки

Скороговорки под номерами 2 и 4 для школьников являются наиболее простыми и легкими, а скороговорки под номерами 1 и 3 являются сложными. Это обусловлено тем, что, если слова скороговорки содержат разные звуки, они произносятся гораздо легче, чем слова, имеющие одинаковые звуки, но в разном порядке. В последнем случае язык не может перестаиваться в скором темпе при похожих сочетаниях звуков.

Задание: прочитайте скороговорки и объясните слова:

Шли сорок мышей, несли сорок грошей;

Две мыши поплоше несли по два гроша.

5. Использовать пословицы, поговорки и загадки можно при изучении любой темы. Например, можно предложить учащимся выполнить такое упражнение.

Вставьте пропущенную безударную гласную в данной пословице (поговорке). Подберите проверочное слово.

1. Семь раз ...мерь, ...дин раз ...трежь.
2. Сем...ро ...дного ...бедасть не ждут, а смелый и ...дин ест.
3. Дел... маст...ра б...ится, а иной маст...р – дел...

4. В бане вен...к - д...рож... ден...г.
5. Как с гуся в...да, так с т...бя худ...ба.
6. П...пытка не пытка, а спрос не б...да.
7. Ябл...к.... от ябл...ни недал...ко падает.
8. Не рой яму другому – сам в н...е п...п...дешь.
9. К...му в...йна, а к...му мать р...дна.
10. Слово - не в...р...бей, выл...тит - не п...ймаешь
11. Нет дыма без ...гня

Следующее задание:

Выпишите глаголы с частицей не представлены на рисунке 11.

И сам не берет, И воронам не дает (Пугало)	У порога ходит, В дом не заходит (Дверь)
Кто не прядет, не ткёт, А людей одеваёт? (Овца, баран)	По соломе пройдет – не зашумит, По воде поплывет – не утонет, В огонь попадет – не сгорит (Тень)

Рисунок 11 – Загадки

Таким образом, на формирующем этапе исследования мы проводили работу с докучными сказками, пословицами и поговорками, загадками, закличками и скороговорками. В ходе работы с данными фольклорными жанрами велось наблюдение за языковой стороной текста: обращение к этимологии слова, рассмотрение значения слова в разных контекстах, выяснение символики текста, значений лексики (гора, поле, лес, двор, дом, баня и т.д.), поиск ключевых слов, анализ изобразительных средств, способствующих созданию образов.

Для оценки эффективности проведенного комплекса уроков с применения фольклорных произведений на контрольном этапе исследования нами была

проведена повторная диагностика речевых умений младших школьников. Нами были использованы те же методики, что и на констатирующем этапе, а именно:

– Методика диагностики устной речи младших школьников Т.А. Фотековой, Т.В. Ахутиной (приложение В).

– Диагностическая работа С.В. Иванова, М.И. Кузнецова, А.О. Евдокимовой (приложение Г)

Результаты повторной диагностики устной речи младших школьников Т.А. Фотековой, Т.В. Ахутиной представлены в таблице 2.

Таблица 2 –Анализ уровня развития связной устной речи учащихся

Уровень	Количество учеников
Высокий	7 (35%)
Средний	12 (60%)
Низкий	1 (5%)

Проведя диагностику, можно сделать вывод, что на высоком уровне развития связной речи находятся 7 (35%) учащихся, что на 4 ученика больше, чем на констатирующем этапе; количество обучающихся среднего уровня увеличилось на 3 и составило 12 учащихся (60%), количество учеников с низким уровнем развития уменьшилось на 7 и составило 1 , т.е. 5% учащихся. Таким образом, мы наблюдаем положительную динамику в развитии связной речи младших школьников.

Далее изобразим наглядно сравнительные результаты диагностики по данной методике на констатирующем и контрольном этапах представлен на рисунке 12.

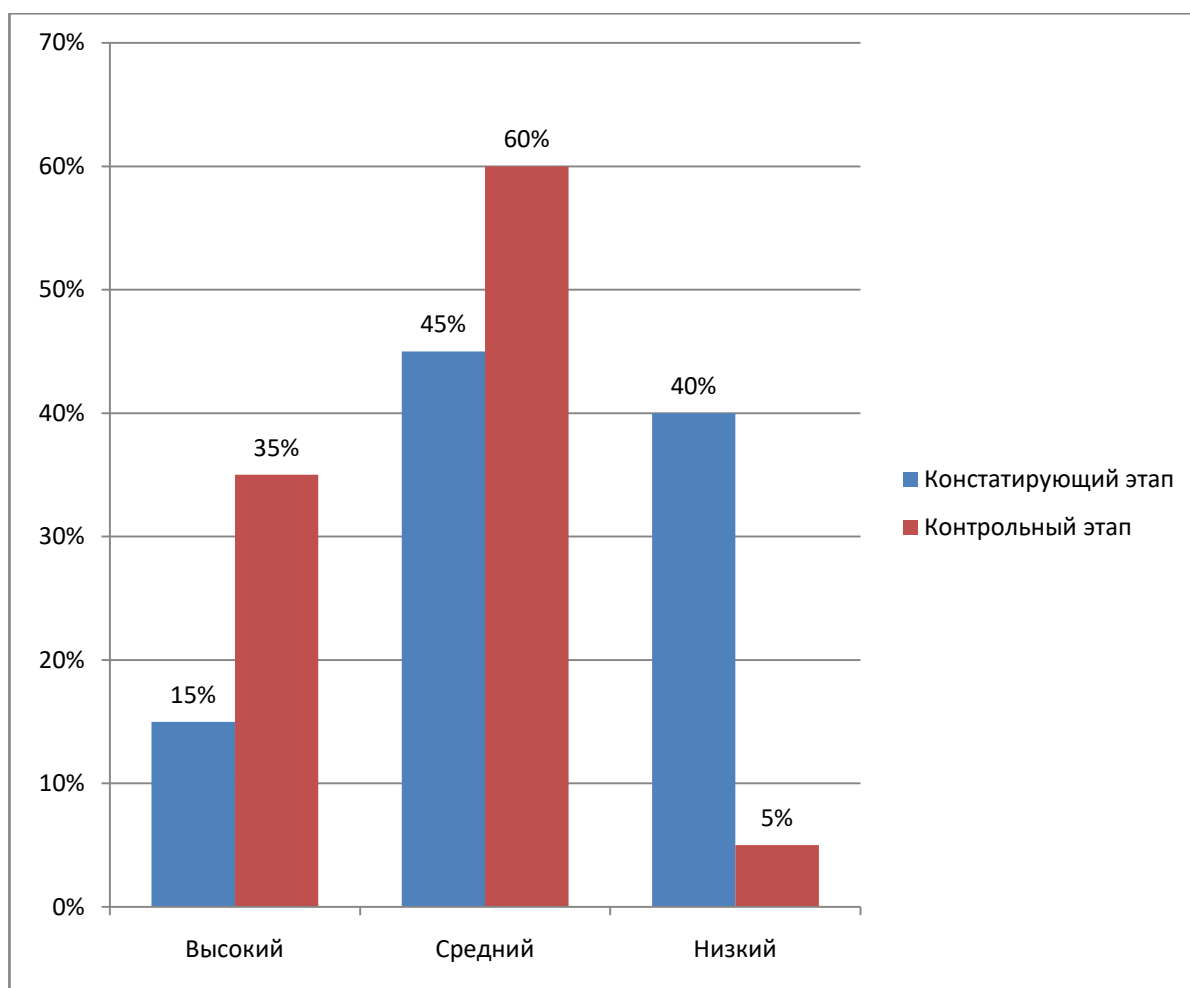


Рисунок 12 – Сравнительный анализ уровня развития устной речи учащихся по двум методикам

Далее мы провели диагностическое тестирование, разработанное С.В. Ивановым, М.И. Кузнецовой и А.О. Евдокимовой. Задания тестирования представлены в приложении В. Результаты отражены в таблице 3.

Таблица 3 – Уровни сформированности речевых умений

Уровень сформированности в %		
высокий	средний	Низкий
8 (40%)	9 (45%)	3 (15%)

В соответствии с полученными результатами, мы установили следующие уровни развития речевых умений: количество школьников с высоким уровнем

увеличилось на 6 и составило 8 учеников (40%); со средним уровнем увеличилось на 2 и составило 9 учеников (45%); низкий уровень выявлен у 3 учеников (15%), что на 8 меньше, чем на констатирующем этапе.

Далее изобразим наглядно сравнительные результаты диагностики по данной методике на констатирующем и контрольном этапах (рис. 13).

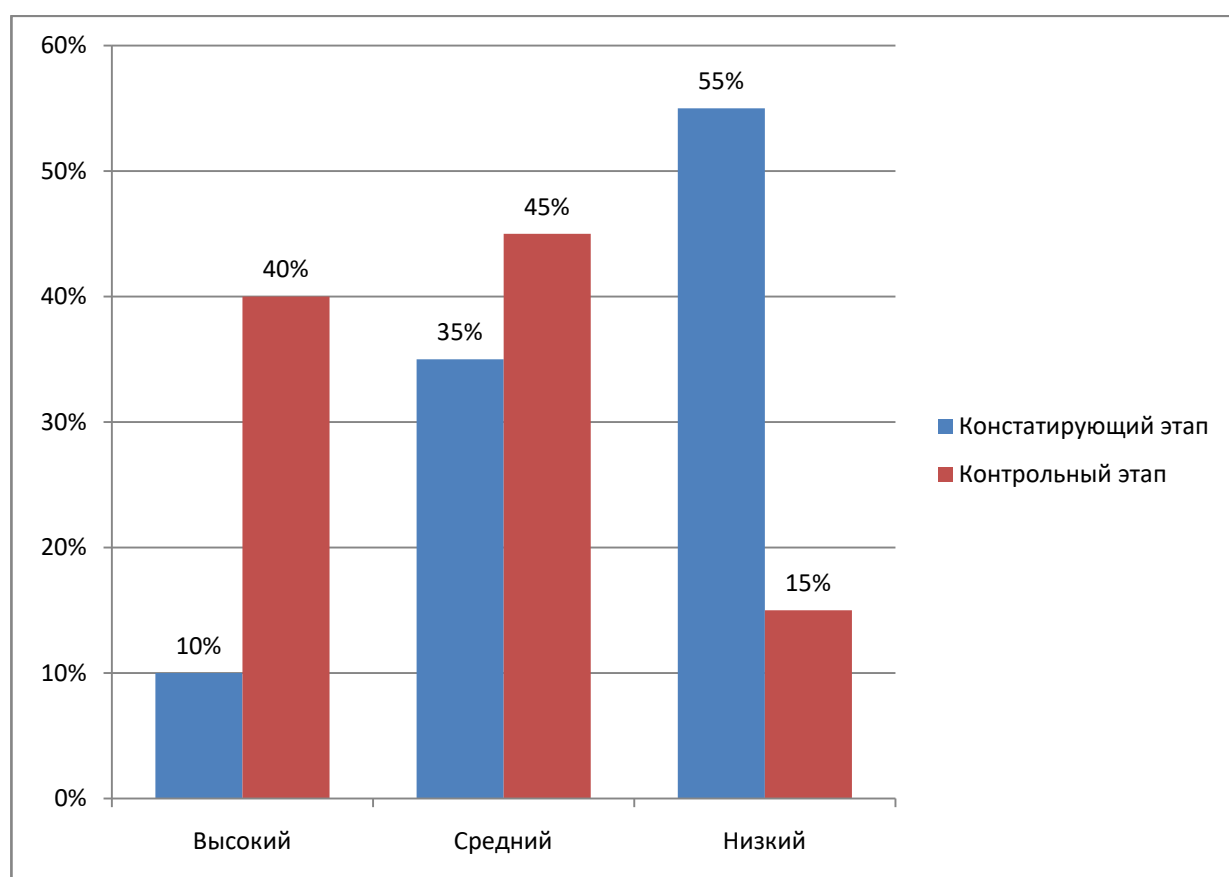


Рисунок 13—Сравнительный анализ сформированности речевых умений.

Сводная диаграмма представлена на рисунке 14

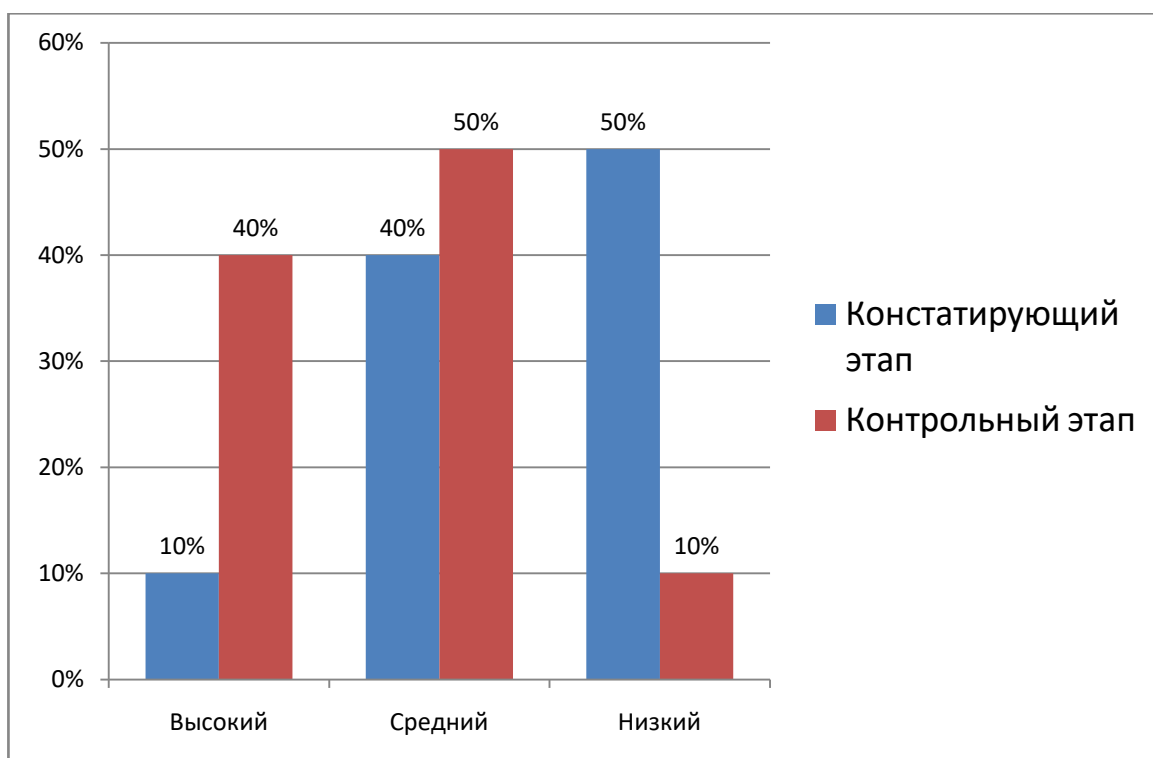


Рисунок14–Сравнительный анализ констатирующего и контрольного этапов

По итогам контрольного этапа исследования было выявлено, что высокий уровень речевого развития имеет 8 (40%) учеников, что на 30% больше, чем на констатирующем этапе. Средний уровень выявлен у 10 (50%) учеников, что на 15% больше, чем на констатирующем этапе. Количество учеников с низким уровнем уменьшилось на 40% и составило 2 (10%).

Таким образом, в ходе проведения контрольного этапа экспериментальной работы мы выявили, что большинство детей после проведения уроков русского языка с использованием фольклорных произведений, повысили свой уровень сформированности речевых навыков.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итоги исследования, мы можем сделать следующие выводы.

Раскрыта сущность понятий «речь», «речевая деятельность и виды речи. В данном исследовании нами было взято за основу определение речи М.Р. Львова, согласно которому, речь –деятельность человека, применение языка для общения, для передачи своих мыслей, своих знаний, намерений, чувств. Также мы опирались на определение речевой деятельности, данное И.А. Зимней. Оно звучит следующим образом: «Речевая деятельность – это процесс использования языка и речи с целью выдачи сообщения, которому свойственны такие характеристики, как активность и целенаправленность». Речь принято делить на внутреннюю и внешнюю, монологическую и диалогическую, и на устную и письменную.

Были изучены психолого-педагогические особенности развития речи младших школьников. Мы выявили, что мышление носит наглядно-образный характер, произвольное внимание, умение анализировать, потребность в игровой деятельности, интеллектуальная рефлексия. Легким для запоминания и восприятия является материал, объем которого небольшой. Запоминание младшего школьника является механическим, поэтому требуется большое количество повторений, чтобы материал запомнился.

Мы выяснили, что фольклорные произведения представляют собой богатый материал для развития речи, с их помощью младшие школьники учатся использовать выразительные средства в речи, подбирать нужные слова при формулировании собственных мыслей. Также благодаря фольклорным произведениям у учеников расширяется кругозор, развивается творческое мышление и чуткость к языку.

В практической части исследования была проведена диагностика уровня сформированности речевых умений у детей младшего школьного возраста. Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе МБОУ Северо–

Енисейская СШ №2. В эксперименте приняли участие 20 учащихся в возрасте 8–9 лет.

Результаты констатирующего этапа исследования свидетельствовали о недостаточном уровне развития речевых умений младших школьников, и необходимости его повышения. Количество учеников с высоким уровнем речевого развития составило 1 (10%), средний уровень был выявлен у 7 (35%) учеников, низкий уровень имеют 11 (55%) школьников.

С этой целью нами был разработан комплекс упражнений с использованием фольклорных произведений, направленный на улучшение речевых навыков. В процессе экспериментальной работы школьники изучали докучные сказки, загадки, заклички, скороговорки.

Для оценки эффективности проведенного комплекса уроков с применением фольклорных произведений на контрольном этапе исследования нами была проведена повторная диагностика речевых умений младших школьников. Нами были использованы те же методики, что и на констатирующем этапе.

По итогам контрольного этапа исследования было выявлено, что высокий уровень речевого развития имеет 8 (40%) учеников, что на 30% больше, чем на констатирующем этапе. Средний уровень выявлен у 10 (50%) учеников, что на 15% больше, чем на констатирующем этапе. Количество учеников с низким уровнем уменьшилось на 40% и составило 2 (10%).

Мы выяснили в ходе проведения контрольного этапа экспериментальной работы, что большинство детей после проведения уроков русского языка с использованием фольклорных произведений, повысили свой уровень сформированности речевых навыков.

Таким образом, цель исследования достигнута, задачи выполнены в полном объеме.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алимжанова, Т.В. Роль фольклора и художественной литературы в формировании гражданско-патриотической позиции личности / Т.В. Алимжанова, О.А. Аврамова / Инновационная наука. – 2022. – №11. – С. 71–73.
2. Алмазова, И. Г. Современные технологии начального образования: учебное пособие / И. Г. Алмазова, Е. В. Долгошеева, С. Н. Числова. – Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2019. – 94 с. – ISBN 978-5-86045-845-1.
3. Белошистая, А.В. Поисково-исследовательская деятельность на занятиях по развитию речи / А. В. Белошистая. // Дошкольное воспитание. – 2021. – № 7. – С. 26–31.
4. Вачков, И.В. Язык. Сказка. Архетип / И.В. Вачков. // Обруч: образование, ребенок, ученик. – 2020. – № 2. – С. 11–12.
5. Воробьева, Е.А. Развитие речи младших школьников / Е.А. Воробьева // Инновационная наука. – 2021. – №8. – С. 23–25.
6. Выготский, Л.С. Мышление и речь / Л.С. Выготский. – Москва : Педагогика, 1982. – 320 с. – ISBN 978-5-17-050057-4.
7. Гвоздев, И.С. Критерии уровней сформированности универсальных познавательных учебных действий учащихся основной школы/ Скиф. Вопросы студенческой науки // И. С. Гвоздев, Е.Н. Корнейков. – 2022. – N4. – С. 194–199.
8. Грозьян, Н.Ф. Малые жанры фольклора и их воспитательное значение / Н.Ф. Грозьян, Т.А. Прудникова // Проблемы современного педагогического образования. – 2021. – №1. – С. 68–72.
9. Елисеева, М.Б. Нормы речевого развития: анализ научных трудов и дневника А.Н. Гвоздева в сопоставлении с современными данными / М.Б. Елисеева // Русский язык в школе. – 2022. – №2(83). – С. 7–11.
10. Жукова, Н.С. Развитие речи: мир вокруг тебя / Н.С. Жукова. – Москва :Эксмо, 2021. – 320 с. – ISBN: 978-5-699-87491-0.

11. Зайдман, И.Н. Проблемы адекватности понимания: как учить слушать и читать текст / И.Н. Зайдман // Идеи и идеалы. – 2017. – № 4. – С. 161–168.
12. Зацепина, М.Б. Интегративный подход в формировании коммуникативных компетенций у младших школьников / М.Б. Зацепина, М.В. Брянцева // Педагогика и психология образования. – 2019. – №1. – С. 41–49.
13. Зимняя, И.А. Лингвопсихология речевой деятельности / И.А. Зимняя. – Москва, 2001. – 432 с. – ISBN 978-5-9770-0518-0.
14. Иванова, В.Ф. Современный русский язык / В.Ф. Иванова. – Москва : Просвещение, 1976. – 288 с.
15. Канакина, В. П. Особенности лексики младших школьников / В. П. Канакина // Начальная школа. – 1997. – № 6. – С. 73–74.
16. Ковынева, М. В. Методика активного обучения и воспитания. – Москва : Феникс, 2019. – 320 с. – ISBN 5-222-05752-6.
17. Кузьмина, И.А. Особенности работы с текстом в начальной школе на уроках чтения / И.А. Кузьмина // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2014. – № 4. – С. 43–45.
18. Леонтьев, А.А. Язык, речь, речевая деятельность / А.А.Леонтьев. – Москва : Просвещение, 1969. – 216 с.
19. Липина, С.В. Развитие речи / С.В. Липина, И.В. Полещук. – Москва :Эксмо, 2021. – 222 с. – ISBN 978-5-04-160403-5.
20. Львов, М. Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах. / М. Р. Львов. – Москва: Издательство центр «Академия», 2015. – 464 с. – ISBN 978-5-7695-9169-3.
21. Львов, М.Р. Словарь - справочник по методике русского языка / М. Р. Львов. – Москва : Просвещение, 2017. – 389 с. – ISBN 5-7804-0008-3.
22. Маланка, Т.Г. Развитие внимания, памяти, речи / Т.Г. Маланка. – Москва :Эксмо, 2021. – 192 с. – ISBN 978-5-04-096365-2.

23. Мамалова, Х.Э. Роль фольклора в формировании ценностных ориентаций личности школьника / Х.Э. Мамалова // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – №1. – С. 275–277.

24. Мансурова, Т. Т. Основные вопросы методики начального обучения русскому языку / Т. Т. Мансурова // Академические исследования в образовательных науках. – 2021. – №6. – С. 1085–1090.

25. Матвеева, А.С. Говорю легко, красиво и правильно. Развитие речи 6-7 лет / А.С. Матвеева, Н.Н Яковлева. – Москва : АСТ, 2021. – 224 с. – ISBN 978-5-17-097287-6.

26. Мурзаханова, И.И. Устное народное творчество (малые формы фольклора) как средство речевого развития дошкольников / И.И. Мурзаханова // Экономика и социум. – 2022. – №10. – С. 450–454.

27. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов / В.С. Мухина. – Москва : Издательский центр «Академия», 2003. –105 с. – ISBN 5-7695-0408-0.

28. Новоторцева, Н.В. Развитие речи детей / Н.В. Новоторцева. – Ярославль: ТОО «Гринго», 2015. – 115 с. – ISBN 5-88723-009-6.

29. Павлова, Е.П. Педагогический потенциал малых жанров фольклора в развитии устной связной речи младших школьников / Проблемы современного педагогического образования // Е.П. Павлова, А. А. Местникова. – 2020. – С. 89–92.

30. Павлова, Е.П. Роль творческого пересказа в проблеме восприятия художественного произведения младшими школьниками / Е.П. Павлова, В.А. Павлова // Мир науки, культуры, образования. – 2019. – № 4. – С. 223–225.

31. Петрова, С.С. Психолого-педагогические условия развития связной речи у младших школьников / С.С. Петрова // Проблемы современного педагогического образования. – 2021. – С. 222–228.

32. Петрунина, М.А. Развитие познавательного интереса младшего школьника средствами фольклора / М.А. Петрунина // Вопросы педагогики. – 2020. – № 2-2. – С. 127–132.

33. Плотникова, С.В. Теория и технология начального языкового образования: учебное пособие для студентов Института педагогики и психологии детства / С.В. Плотникова, В.А. Шуритенкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2015. – 277 с. – ISBN 978-5-7186-0676-8.

34. Поварова, И. А. Основы логопедии: нарушения письменной речи у младших школьников : учеб.пособие для СПО / И. А. Поварова, В. А. Гончарова. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 139 с. – ISBN 978-5-534-10552-0.

35. Полухина, С.И. Литературное развитие учащихся на основе анализа художественного произведения / С.И. Полухина // Научный руководитель. – 2014. – № 2. – С. 1–7.

36. Соболева, О.Л. Развитие речи: точка баланса / О. Л. Соболева // Обруч: образование, ребенок, ученик. – 2020. – № 2. – С. 3–7.

37. Соловейчик, М.С. Русский язык в начальных классах: Сборник методических задач / М.С. Соловейчик. – Москва : Просвещение, 2017. – 234 с. – ISBN 5-7695-0143-X.

38. Сорокоумова, Е. А. Психология детей младшего школьного возраста / Е. А. Сорокоумова. – Москва :Юрайт, 2019. – 216 с. –ISBN 978-5-534-10894-1.

39. Талызина, Н.Ф. Формирование познавательной деятельности учащихся / Н.Ф. Талызина. – Москва :Знание, 1983. – 96 с.

40. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей / Е. И. Тихеева. – Москва : Просвещение, 2015. – 159 с. –ISBN 978-5-534-11401-0.

41. Тихонова, И.Н. Особенности использования фольклора в работе над развитием речи младших школьников / И.Н. Тихонова, З.И. Шадманова // Актуальные проблемы экономики, социологии и права. – 2019. – № 2. – С. 85–87.

42. Уракова, Ф.К. Формирование у младших школьников представлений о фольклоре как системе нравственных ценностей / Ф.К. Уракова, И.В. Щербашина, С.Н. Пханаева // Вестник Адыгейского государственного университета. – 2020. – №4. – С. 117–120.

43. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 // Консультант Плюс : справочная правовая система.–URL: <http://www.consultant.ru>. (дата обращения: 20.01.2023).

44. Федоренко, Л. П. Принципы и методы обучения русскому языку: Пособие для студентов педагогических институтов / Л. П. Федоренко. – Москва, 2016. – 451 с.

45. Чудинова, Е.В. Младшие школьники в учебной деятельности / Е.В. Чудинова. – Москва :Гостехиздат, 2019. – 980 с. – ISBN 9984-16-030-0.

46. Шишкова, С.Ю. Буквограмма. В школу с радостью: коррекция и развитие письменной и устной речи. От 5 до 14 лет / С.Ю. Шишкова. – Москва : АСТ, 2021. – 320 с. – ISBN 978-5-17-100845-1.

47. Шкуро, М.Э. Использование текстов художественных произведений при формировании универсальных учебных действий / М.Э. Шкуро // Начальная школа. – 2013. – № 7. – С. 18–20.

48. Щерба, Л.В. Литературный язык и пути его развития / Л.В. Щерба // Избранные работы по русскому языку. – Москва : Гос. учеб.-пед. изд-во Министерства просвещения РСФСР, 1957. – С. 130–140.

49. Эльконин, Д. Б. Психология обучения младшего школьника / Д. Б. Эльконин. – Москва : Просвещение, 2015. – 367 с.

50. Юртаев, С.В. Влияние тенденций речевого развития на организацию образовательного процесса / С.В. Юртаева // Начальная школа. – 2007. – № 5. – С. 23–30.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Методика диагностики уровня развития связной устной речи на констатирующем этапе

Задание 1. Составление рассказа по серии сюжетных картинок «Гуси-Лебеди» (6 картинок).

Инструкция: посмотри на картинки, разложи их по порядку и составь рассказ



Задание 2: Пересказ прослушанного текста Инструкция: я прочту сказку, слушай внимательно, запоминай, приготовься пересказывать.

Яичко

Жил себе дед да баба, у них была курочка ряба; снесла под полом яичко - пестро, остро, косяно, мудрено! Дед бил - не разбил, баба била - не разбила, а мышка прибежала да хвостиком раздавила. Дед плачет, баба плачет, курочка кудкудачет, ворота скрипят, со двора щепки летят, на избе верх шатается!

Шли за водою поповы дочери, спрашивают деда, спрашивают бабу:

- О чем вы плачете?

- Как нам не плакать! - отвечают дед да баба.- Есть у нас курочка ряба; снесла под полом яичко - пестро, остро, костяно, мудрено! Дед бил - не разбил, баба била – не разбила, а мышка прибежала да хвостиком раздавила.

Как услышали это поповы дочери, со великого горя бросили ведра наземь, поломали коромысла и воротились домой с пустыми руками.
- Ах, матушка! - говорят они попадье.- Ничего ты не знаешь, ничего не ведаешь, а на свете много дается: живут себе дед да баба, у них курочка ряба; снесла под полом яичко - пестро, остро, костяно, мудрено! Дед бил - не разбил, баба била - не разбила, а мышка прибежала да хвостиком раздавила. Оттого дед плачет, баба плачет, курочка кудкудачет, ворота скрипят, со двора щепки летят, на избе верх шатается! А мы, идучи за водою, ведра побросали, коромысла поломали!

На ту пору попадья квашню месила. Как услышала она, что дед плачет, и баба плачет, и курочка кудкудачет, тотчас с великого горя опрокинула квашню и все тесто разметала по полу.

Пришел поп с книгою.

- Ах, батюшка! - рассказывает ему попадья. - Ничего ты не знаешь, ничего не ведаешь, а на свете много дается: живут себе дед да баба, у них курочка ряба; снесла под полом яичко-пестру, остру, костяну, мудрену! Дед бил - не разбил, баба била-не разбила, а мышка прибежала да хвостиком раздавила. Оттого дед плачет, баба плачет, курочка кудкудачет, ворота скрипят, со двора щепки летят, на избе верх шатается! Наши дочки, идучи за водою, ведра побросали, коромысла поломали, а я тесто месила да со великого горя все по полу разметала!

Поп затужил-загоревал, свою книгу в клочья изорвал.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Диагностическая работа на констатирующем этапе

(С.В. Иванов, М.И. Кузнецов, А.О. Евдокимова)

1) Прочитай, определи границы предложений. Озаглавь текст так, чтобы было понятно, о ком этот текст.

Жил в богатом Новгороде добрый молодец, по имени Садко, а по-уличному прозывался Садко-гуслияр Жил бобылём, с хлеба на квас перебивался – ни двора, ни кола, только гусли, звонкие, яровчатые, да талант гуслияра-певца и достались ему в наследство от родителей.

2) Определи тип этого текста.

А) описание;

Б) сообщение;

В) рассуждение.

3) Прочитай текст. Составь и запиши план к тексту.

Рак крикнул громким голосом на все синее море. Тотчас море всколыхнулось, и сползли со всех сторон на берег раки большие и малые - тьма-тьмущая! Старший рак отдал им приказание, бросились они в воду и через час времени вытащили со дна моря, изпод великого камня, подвенечное платье Василисы-царевны.

4) Подчеркни предложение, в котором заключена главная мысль текста.

5) В какой последовательности нужно расположить предложения, чтобы получился связный текст?

А) Соскочил Илья с коня.

Б) Его конь, Бурушка-Косматушка с горы на гору перескакивает, реки-озера перепрыгивает, холмы перелетает.

В) Скачет Илья Муромец во всю конскую прыть.

Г) Доскакали они до Брынских лесов, дальше Бурушке скакать нельзя: разлеглись болота зыбучие, конь по брюхо в воде тонет.

- 1) Б, А, В, Г;
- 2) Б, А, Г, В;
- 3) Г, Б, А, В;
- 4) В, Б, А, Г.

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Методика диагностики уровня развития связной устной речи на контрольном этапе

1. Составление рассказа по серии сюжетных картинок «Куричка Ряба» (4 картинки).

Инструкция: посмотри на картинки, разложи их по порядку и составь рассказ



2. Пересказ прослушанного текста Инструкция: я прочту сказку, слушай внимательно, запоминай, приготовься пересказывать.

Лиса и журавль

Лиса с журавлем подружилась, даже покумилась с ним у кого-то на родинах.

Вот и вздумала однажды лиса угостить журавля, пошла звать его к себе в гости: «Приходи, куманек, приходи, дорогой! Уж я как тебя угощу!» Идет журавль на званный пир, а лиса наварила манной каши и размазала по тарелке. Подала и потчевает: «Покушай, мой голубчик-куманек! Сама стряпала».

Журавль хлоп-хлоп носом, стучал, стучал, ничего не попадает! А лисица в это время лижет себе да лижет кашу, так всю сама и скушала.

Каша съедена; лисица говорит: «Не бессудь, любезный кум! Больше потчевать нечем». – «Спасибо, кума, и на этом! Приходи ко мне в гости».

На другой день приходит лиса, а журавль приготовил окрошку, наклал в кувшин с малым горлышком, поставил на стол и говорит: «Кушай, кумушка! Право, больше нечем потчевать». Лиса начала вертеться вокруг кувшина, и так зайдет и этак, и лизнет его, и понюхает-то, все ничего не достанет! Не лезет голова в кувшин. А журавль меж тем клюет себе да клюет, пока все поел. «Ну, не бессудь, кума! Больше угощать нечем». Взяла лису досада, думала, что наестся на целую неделю, а домой пошла как несолоно хлебала. Как аукнулось, так и откликнулось! С тех пор и дружба у лисы с журавлем врозь.

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Диагностическая работа на контрольном этапе

(С.В. Иванов, М.И. Кузнецов, А.О. Евдокимова)

1) Прочитай, определи границы предложений. Озаглавь текст и спиши.

В старину стародавнюю жил под городом Муромом, в селе Карачарове крестьянин Иван Тимофеевич со своей женой Ефросиньей Яковлевной Был у них один сын Илья Любили его отец с матерью, да только плакали, на него поглядывая: тридцать лет Илья на печи лежит, ни рукой, ни ногой не шевелит.

2) Определи тип этого текста.

А) описание;

Б) сообщение;

В) рассуждение.

3) Прочитай текст. Составь и запиши план к тексту.

Взял Садко свои гусельцы яровчатые, пошёл к Ильмень-озеру. Сел на берегу на синь-горюч камень и ударил в струны звонкие, завёл напев переливчатый. Играл на берегу с утра день до вечера. А на закате красного солнышка взволновалось Ильмень-озеро. Поднялась волна, как высокая гора, вода с песком смешалась, и вышел на берег сам Водяной – хозяин Ильмень-озера. Оторопь гусяра взяла.

4) Подчеркни предложение, в котором заключена главная мысль текста.

5) В какой последовательности нужно расположить предложения, чтобы получился связный текст?

А) У него двор на семи верстах, на семи столбах, у него вокруг железный тын, на каждой тычинке по маковке, на каждой маковке голова богатыря убитого.

Б) Поскакал Илья дальше по прямой дороге и прискакал на подворье Соловья-разбойника.

В) А на дворе стоят палаты белокаменные, как жар горят крылечки золоченые.

1) Б, А, В; 2) Б, В, А; 3) А, Б, В.