

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –
филиал Сибирского федерального университета

Кафедра педагогики
кафедра

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 З. У. Колокольникова

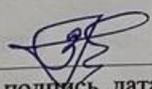
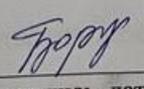
подпись инициалы, фамилия

« 20 » 06. 2022 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
код и наименование направления

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ГЕОМЕТРИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА

Руководитель	 подпись, дата	зав. каф., канд. пед. наук должность, ученая степень	<u>З. У. Колокольникова</u> инициалы, фамилия
Выпускник	 подпись, дата		<u>О. А. Борисова</u> инициалы, фамилия
Нормоконтролер		<u>ТМ - 22.06.22</u> подпись, дата	<u>Т. В. Газизова</u> инициалы, фамилия

Лесосибирск 2022

РЕФЕРАТ

Выпускная квалификационная работа по теме «Художественно-эстетическое воспитание младших школьников при изучении геометрического материала» содержит 73 страницы текстового документа, 3 приложения, 51 использованный источник.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ,
ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ, ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.

Цель выпускной квалификационной работы: показать значимость изучения геометрического материала при художественно-эстетическом воспитании младших школьников.

Объект исследования: художественно-эстетическое воспитание младших школьников.

Предмет исследования: изучение геометрического материала, способствующего художественно-эстетическому воспитанию младших школьников.

В результате исследования раскрыто понятие художественно-эстетического воспитания, рассмотрены возрастные особенности младших школьников, проведен анализ содержания геометрического материала и его роли в художественно-эстетическом воспитании (на примере УМК «Школа России», «Школа 2100», развивающей программы Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова).

В ходе опытно-экспериментальной работы изучен педагогический опыт по художественно-эстетическому воспитанию младших школьников при изучении геометрического материала, разработаны задания и методические рекомендации, направленные на изучение геометрического материала в художественно-эстетическом воспитании младших школьников.

Ценность нашей работы состоит в том, что предложенные задания помогут педагогам начального образования целостно подходить к подбору геометрического материала для дальнейшего построения урока.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
1 Теоретические основы художественно-эстетического воспитания младших школьников при изучении геометрического материала	9
1.1 Понятие художественно-эстетическое воспитание	9
1.2 Возрастные особенности младших школьников	12
1.3 Анализ содержания геометрического материала и его роли в художественно-эстетическом воспитании (на примере УМК «Школа России», «УМК «Школа 2100», развивающей программы Д. Б. Эльконина-В. В. Давыдова)	17
2 Опытнo-экспериментальная работа по художественно-эстетическому воспитанию младших школьников при изучении геометрического материала.....	24
2.1 Изучение педагогического опыта по художественно-эстетическому воспитанию младших школьников при изучении геометрического материала	24
2.2 Разработка заданий, направленных на изучение геометрического материала в художественно-эстетическом воспитании младших школьников	30
2.3 Методические рекомендации для педагогов по изучению геометрического материала в художественно-эстетическом воспитании младших школьников	37
Заключение	41
Список использованных источников	43
Приложение А Анкета для педагогов начального образования «Художественно-эстетическое воспитание младших школьников при изучении геометрического материала»	49
Приложение Б Технологическая карта урока математики	51
Приложение В Технологическая карта урока математики	60

ВВЕДЕНИЕ

Художественно-эстетическое воспитание осуществляется под влиянием действительности (природы, быта, труда и общественной жизни) и искусства (музыки, литературы, театра, произведений художественно-прикладного творчества). Исходя из этого, обширное значение оно имеет в воспитательном процессе младших школьников, потому что именно в этом возрасте осуществляется эмоционально-чувственное развитие, которое служит почвой для освоения окружающего мира и общения с людьми.

Основываясь на статье 13 «Основ законодательства Российской Федерации о культуре» от 01.04. 2020 года, каждый ребенок и взрослый имеет право на художественно-эстетическое воспитание [29].

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования художественно-эстетическое воспитание предполагает: развитие умения воспринимать и понимать произведения искусства (с эстетикой относиться ко всему, что окружает); активизация сопереживания персонажам художественных произведений; исполнение самостоятельной творческой деятельности детей [45].

Особый интерес к обучению через инициативу, активность и творчество требует на современном этапе курс изучения математики. Такое изучение данного предмета возможно при полном раскрытии художественно-эстетического потенциала геометрии, который включает развитие эстетического вкуса и чувств посредством логического мышления и пространственного воображения, формирование стремления к прекрасному при помощи геометрического материала, развитие творческих способностей.

На сегодняшний день отмечается снижение интереса, развития любознательности к изучению геометрического материала, а также методического оснащения по организации художественно-эстетического воспитания младших школьников при изучении геометрического материала.

Поэтому проблема художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения относится к одной из актуальных проблем, которая требует незамедлительного решения.

Привлекают внимание в аспекте проблематики нашего исследования работы: О. В. Черника [47], Е. О. Гусева [16], Б. Б. Мандельброта [27], Е. В. Ликсиной [26], О. А. Кобалии [21], В. С. Ковешникова [21], В. С. Леднева [25], К. К. Платонова [30], А. А. Столяра [41], В. М. Ткачевой [43].

Актуальность и степень разработанности проблемы обуславливают выбор объекта, целей и задач работы.

Цель исследования: показать значимость изучения геометрического материала при художественно-эстетическом воспитании младших школьников.

Объект исследования: художественно-эстетическое воспитание младших школьников.

Предмет исследования: изучение геометрического материала, способствующего художественно-эстетическому воспитанию младших школьников.

Гипотеза исследования: художественно-эстетическое воспитание младших школьников будет результативным, если подобрать и использовать на уроках геометрический материал художественно-эстетической направленности.

Для реализации этой цели и подтверждения гипотезы необходимо решить следующие задачи:

1. Раскрыть понятие художественно-эстетического воспитания.
2. Рассмотреть возрастные особенности младших школьников.
3. Провести анализ содержания геометрического материала и его роли в художественно-эстетическом воспитании (на примере УМК «Школа России», «УМК «Школа 2100», развивающей программы Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова).
4. Изучить педагогический опыт по художественно-эстетическому воспитанию младших школьников при изучении геометрического материала.

5. Разработать задания, направленные на изучение геометрического материала в художественно-эстетическом воспитании младших школьников.

6. Представить методические рекомендации по изучению геометрического материала в художественно-эстетическом воспитании младших школьников.

Методы исследования:

– теоретические: анализ историко-педагогической литературы, синтез, обобщение, систематизация, сравнение и обобщение полученных результатов исследования, формулировка выводов;

– эмпирические: анкетирование, анализ педагогического опыта, анализ экспертных оценок и профессиональной позиции педагогов начального образования.

Методологическую основу исследования составила нормативная база системы начального образования, а также работы современных учёных, методистов в области данного научного изучения (А. И. Астафьева [4], М. И. Бекоева [6], Ш. Б. Биннатова [9], А. А. Ковтунец [22], Н. Н. Родина [33], И. В. Рудак [35], М. С. Юсупова [51] и др.).

Теоретическая значимость заключается в получении более обширного представления о художественно-эстетическом воспитании младших школьников при изучении геометрического материала.

Практическая значимость исследования заключается в том, что сведения могут быть использованы студентами в написании рефератов при подготовке к семинарским занятиям по дисциплине, связанной с изучением художественно-эстетического воспитания и методики математики, а также в применении заданий на практике, направленных на изучение геометрического материала в художественно-эстетическом воспитании младших школьников.

Апробация результатов исследования состоялась в качестве доклада на внутривузовской научно-практической конференции «Современное педагогическое образование: теоретический и прикладной аспект» (г. Лесосибирск, 2022). По материалам выпускной квалификационной работы

опубликована статья в сборнике по материалам Международной научно-практической конференции «Инновации в образовательном пространстве: опыт, проблемы, перспективы» [10].

Опытно-экспериментальная база исследования. Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Подтесовская средняя общеобразовательная школа № 46 им. В. П. Астафьева». В исследовании приняли участие педагоги начального образования в количестве 8 человек.

Исследование содержало этапы:

1. Первый этап (сентябрь – декабрь 2022) – обзор источников по теме выпускной квалификационной работы, определение цели, объекта, предмета исследования.

2. Второй этап (январь – апрель 2022) – осуществление экспериментальной работы в школе.

3. Третий этап (май 2022) – интерпретация результатов эксперимента, оформление выпускной квалификационной работы.

Структура выпускной квалификационной работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, 6 параграфов, заключения, списка использованных источников в количестве 51, 3 приложений. Общий объем бакалаврской работы составляет 73 страницы.

Глава 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ГЕОМЕТРИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА

1. 1 Понятие художественно-эстетическое воспитание

Главнейшим фактором целенаправленного воздействия на личность в современном обществе является искусство. Одним из направлений такого воздействия является художественно-эстетическое воспитание.

В современной психолого-педагогической литературе анализируются различные подходы к раскрытию понятия художественно-эстетического воспитания.

В исследованиях М. С. Кагана указано соотношение понятий «художественное» и «эстетическое», целью которых является «становление творческой личности, умеющей воспринимать, чувствовать и оценивать прекрасное». Отображая их в единстве, автор считает, что это «углубленное знакомство с культурой искусства, совершаемое профессионально или самостоятельно в специализированных учреждениях» [18, С. 440].

Н. Н. Фомина понимает под художественно-эстетическим воспитанием «построение такой деятельности, которая учитывает осмысление языка искусства, эмоционально-чувственную восприимчивость к красоте мира, идеализированные представления об эстетических образах и их воплощение в окружающее пространство» [46, С. 35].

По мнению А. Г. Гогоберидзе данное понятие «имеет результат познания как эстетического, так и художественного опыта, переживаний явлений действительности как прекрасные, реакций на образы» [12, С. 464].

Большинство исследователей утверждают, что все вышесказанное невозможно без принятия во внимание категорий художественно-эстетического воспитания:

- художественно-эстетическое восприятие,
- эстетический вкус,

- эстетический идеал,
- эстетическая оценка.

Чтобы все категории имели полноценное развитие, для этого необходимо подключение средств: культура личности, сущностные силы и творческие способности, гуманистическое отношение к действительности [2].

«Художественно-эстетическое восприятие – начальный этап знакомства с искусством и красотой. От его полноты, яркости и глубины зависят все эстетические переживания, формирование идеалов и вкусов. Восприятие нуждается в развитии умения различать форму, цвет, оценку композиции, музыкальный слух, тональность, оттенки звука и др.» [37].

Работы Е. О. Гусева отражают то, что «от художественно-эстетического восприятия зависит эстетический вкус – способность непосредственно, по впечатлению, без особого анализа чувствовать, отличать подлинно прекрасное, подлинные эстетические достоинства явлений природы, общественной жизни и искусства» [16, С. 94].

Центральным звеном эстетического чувства является эстетический идеал. И. Д. Волков считает, что «эстетический идеал – это комплекс идей о совершенном, желательном в жизни и в человеке, выраженный в конкретно-чувственной, эмоционально-эстетической форме, в целостном представлении о лучшей жизни, в самых реальных жизненных фактах или в образах искусства».

«Переживание эстетического чувства согласовано с эстетическим суждением, т.е. с эстетической оценкой явлений искусства. Переживание – оценка, основанная на определенных эстетических принципах, на глубоком понимании сущности эстетического, которое предполагает анализ, возможность доказательства, аргументации» [11, С. 127].

А. И. Герцен выдвинул положение о том, что оценка зависит от внешних и внутренних условий, представленных на рисунке 1. Условия обуславливаются количеством и свойством художественных данных, формой подготовки и видами деятельности, возрастом ребенка.

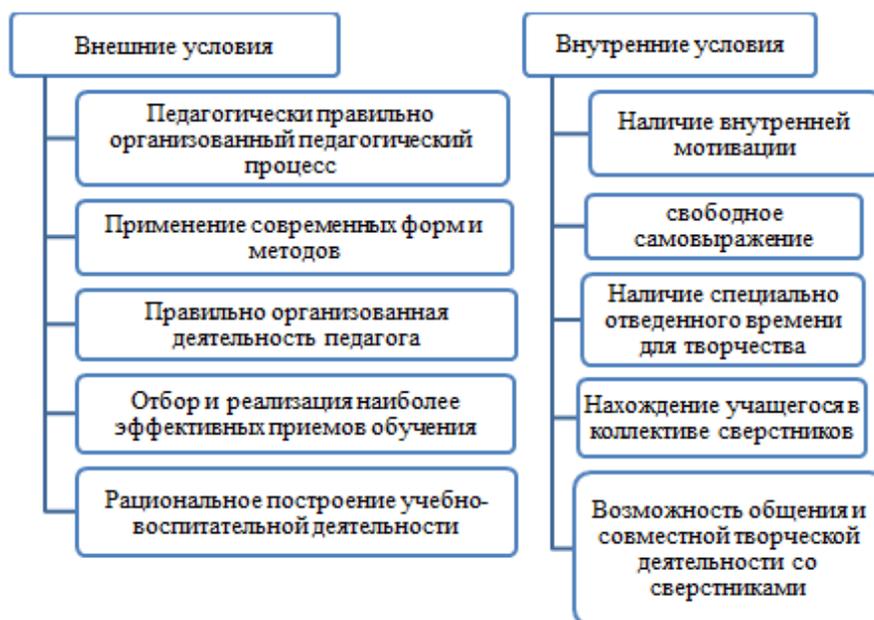


Рисунок 1 – Условия художественно-эстетического воспитания

На основе данных условий В. Н. Шацкая фиксирует, что «художественно-эстетическое воспитание – порыв чувств, понимание и оценивание красоты явлений природы. Оно является фундаментом для эстетического отношения к произведениям искусства в целостной системе», представленной на рисунке 2 [49, С. 123].



Рисунок 2 – Структура понятия художественно-эстетического воспитания

На рисунке 3 мы покажем, что данная структура строится на основе принципов художественно-эстетического воспитания.



Рисунок 3 – Принципы художественно-эстетического воспитания

Внесение каких-либо изменений в структуру художественно-эстетического воспитания всегда должно осуществляться комплексно в соответствии с компонентами, принципами и условиями.

Таким образом, художественно-эстетическое воспитание – это процесс рождения активной творящей личности ребенка, способного воспринимать прекрасное в жизни и искусстве. Устанавливая особенности понятия, выделяются категории художественно-эстетического воспитания, которые допускают судить о степени эстетической культуры и ее результате.

1. 2 Возрастные особенности младших школьников

Учет возрастных особенностей младших школьников является важной составляющей требований ФГОС к условиям освоения основных общеобразовательных программ [8].

Младший школьный возраст начинается в 6 - 7 лет, когда ребёнок приступает к обучению в школе, и длится примерно до 10 - 11 лет. Данный этап

характеризуется переживанием кризиса семи лет, когда ребенок осваивает новую социальную роль – роль школьника, которая неразрывно связана с ведущей деятельностью – учебной.

Обучение математике, в частности работа с геометрическим материалом, способствует активизации учебной деятельности и формированию познавательного интереса младших школьников [14].

А. А. Смирнов выделяет центральные новообразования младшего школьного возраста, которые подробно представлены на рисунке 4. Новообразования в полной мере проявляются к 10 - 11 годам и дают толчок для изменения в познавательной сфере. Учащиеся 6 - 9 лет обладают лишь предпосылками к ним [39].



Таблица 1 – Возрастные особенности младших школьников

Возрастная особенность	Характеристика	
Когнитивное развитие	Внимание	– наблюдается непроизвольное внимание: 1 кл. (все новое, неожиданное, яркое привлекает); – затем непроизвольное внимание преобразуется в произвольное: 2-3 кл. (сохраняет внимание на нужных предметах, явлениях); – младший школьник может удерживать внимание на одном деле 10-15 минут.
	Память	– преобладает образная память, т.е. зрительная и слуховая, менее – словесно-логическая: 1-2 кл. (лучше запоминают предметы, цвета, события); – необходимо неоднократное повторение материала (кратковременная память). – затем идет развитие произвольного и осмысленного запоминания: 3-4 кл. (умение руководствоваться информацией в своем поведении, деление информации на части); – хорошо сформированы приемы логической обработки материала (умение определять связи и отношения, анализировать).
	Мышление (доминирующая функция)	Проходит 2 стадии: Первая стадия (1-2 кл.): – развитие пространственного мышления (оперирование и создание образов на основе наглядного образца); Вторая стадия (3-4 кл.): – идет развитие мыслительных действий и приемов (сравнения, обобщения, выделения следствий и причин, выделения существенных и несущественных признаков, классификация, синтез, анализ); – переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению (логически верные рассуждения).
	Восприятие	– наблюдается хорошая ориентированность в цвете и форме; – развивается наблюдение (благодаря ему восприятие становится целенаправленным).
	Воображение	Проходит 2 стадии: Первая стадия (1 кл.): – имеет воссоздающий характер воображения и отличие создаваемых

		<p>образов наглядностью и конкретностью (опора на конкретные предметы);</p> <ul style="list-style-type: none"> – присутствуют бедные детали при создании образа, а, следовательно, его не точное словесное описание. <p>Вторая стадия (2-4 кл.):</p> <ul style="list-style-type: none"> – преобладает творческое воображение (создание новых образов, преобразование); – образы приобретают полноту и конкретность за счет включения действия и взаимосвязи между объектами; – создание образов действительности без их описания или конкретизации.
Самоконтроль и самоорганизация	<p>1 кл.:</p> <ul style="list-style-type: none"> – недостаточно развиты (проверяет, повторил ли он материал, сколько раз, сколько сказал учителю); – осуществляется на основе узнавания (когда сталкивается с хорошо усвоенным материалом). <p>2-4 кл.:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развивается самоконтроль за результатами своей деятельности и деятельности сверстника. 	

На основе данных возрастных особенностей Д. Б. Эльконин выделил ведущие мотивы учения, представленные на рисунке 5. Данные мотивы обуславливают стремление к самосовершенствованию, самоутверждению и самореализации, а также позволяют преодолевать трудности в учебной и других видах деятельности [50].



Рисунок 5 – Ведущие мотивы учения

В результате содействия всех мотивов учебная деятельность преобразуется в индивидуальную. На рисунке 6 мы представим показатели индивидуальной учебной деятельности младших школьников.



Рисунок 6 – Показатели индивидуальной учебной деятельности младших школьников

Исходя из данных показателей изменяется и социальная ситуация развития младшего школьника, представленная на рисунке 7.

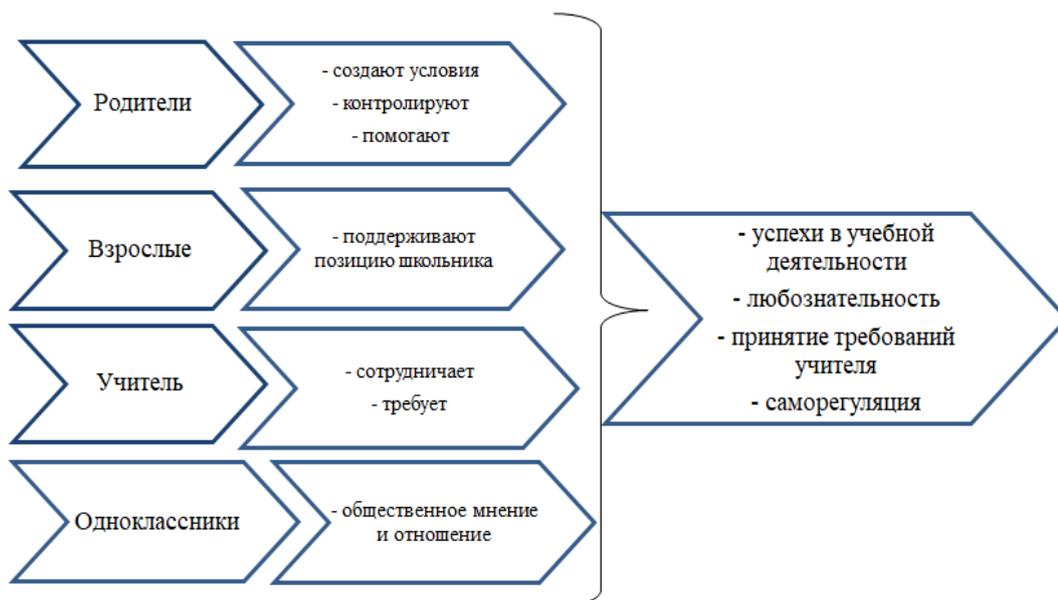


Рисунок 7 – Социальная ситуация развития младшего школьника

Таким образом, изучение геометрического материала художественно-эстетической направленности играет в процессе обучения существенную роль, т.к. ориентировано на развитие возрастных особенностей младших школьников. Выделяются следующие возрастные особенности младших школьников: воссоздающий характер воображения, произвольное и осмысленное запоминание, пространственное мышление, самоконтроль и самоорганизация на основе узнавания, произвольность внимания. Изучение геометрического материала художественно-эстетической направленности способствует преобразованию произвольного внимания в произвольное, учебной деятельности в индивидуальную, осуществлению перехода от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению, формированию приемов логической обработки материала (анализ, синтез, обобщение).

1.3 Анализ содержания геометрического материала и его роли в художественно-эстетическом воспитании (на примере УМК «Школа России», «УМК «Школа 2100», развивающей программы Д. Б. Эльконина - В. В. Давыдова)

Согласно современным подходам к обучению основное место отводится учебно-методическому обеспечению учебного процесса. К учебно-методическому обеспечению относятся:

- нормативно-планирующие документы (план учебного процесса, рабочая учебная программа дисциплины, календарно-тематический план);
- учебно-планирующая документация (методические рекомендации по выполнению практических / лабораторных работ);
- контрольно-диагностические материалы (материалы для контрольных работ, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций);
- дополнительные компоненты УМК (технологические карты, планы-конспекты, учебники и учебно-методические пособия, дидактические

материалы, мультимедийные презентации, компьютерные обучающие программы, справочные материалы).

«Учебно-методический комплекс (УМК) – систематизированные материалы, необходимые для осуществления образовательного процесса, которые обеспечивают успешное обучение и активную познавательную, творческую и коммуникативную деятельность учеников» [32].

В современной системе обучения используются УМК, представленные на рисунке 8.

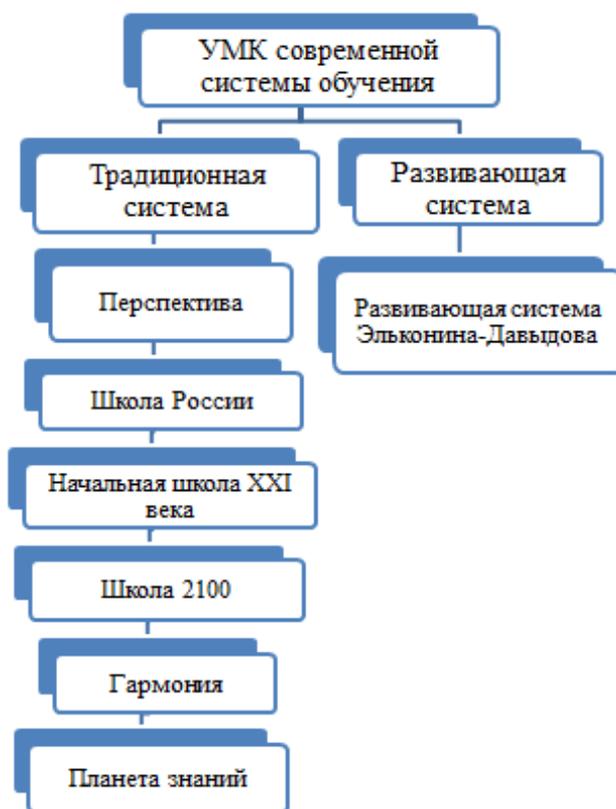


Рисунок 8 – УМК современной системы обучения

Важная роль в УМК отводится художественно-эстетическому воспитанию, т.к. оно призвано вооружить основами культуры, эстетическим сознанием, развить творческие способности. Именно они влияют на глубинные мысли, чувства, воображение. С их помощью открывается истинный путь к самому себе. Поэтому личное восприятие и отношение дает толчок совершенствованию личности, ее полноценному всестороннему развитию.

Немаловажное внимание в каждом УМК отводится изучению геометрического материала, т.к. он в более высокой степени способствует развитию пространственного и логического мышления, интеллектуального развития в целом, простейших умозаключений на основе наблюдения, сравнения и обобщения. Геометрический материал – материал, который включается в программу каждого года обучения и является частью курса математики, но не выделяется как самостоятельный раздел. Грамотный подбор педагогом и использование данного материала в результате развивает пластику кистей рук, глазомер. В таком содействии дети научаются образно мыслить.

В геометрический материал входит:

- построение геометрических фигур;
- видоизменение геометрических фигур (формы, размера);
- достраивание геометрической фигуры по имеющимся деталям (элементам);
- построение оси симметрии геометрических фигур;
- изготовление объемной геометрической фигуры по предложенной развертке;
- изучение пространственных отношений;
- умение вычислять площадь и периметр, находить длины сторон геометрической фигуры;
- моделирование и конструирование геометрических фигур, объектов из готовых частей;
- создание различных диаграмм, схем, рисунков [5].

Б. Б. Мандельброт отмечает, что «изучение геометрического материала в курсе математики будет более интенсивным, если оно будет содержать в себе элементы художественно-эстетического воспитания младших школьников» [27, С. 21].

При изучении геометрического материала в курсе математики присутствуют следующие элементы художественно-эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к окружающим геометрическим объектам;

- элементарные представления об искусстве, геометрическом материале;
- самостоятельная творческая деятельность (изобразительная, конструктивно-модельная);
- оценка художественно-эстетических объектов;
- раскрытие художественно-эстетического сознания (вкуса, идеалов, взглядов, ценностей).

Содержание геометрического материала курса математики в 1 - 4 классах УМК «Школа России» (авторы – 1 класс: М. И. Моро, С. И. Волкова, С. В. Степанова; 2 - 4 класс: М. И. Моро, С. И. Волкова, С. В. Степанова, М. А. Бантова, Г. В. Бельтюкова), представленное на рисунке 9, отображает вышеперечисленные элементы.

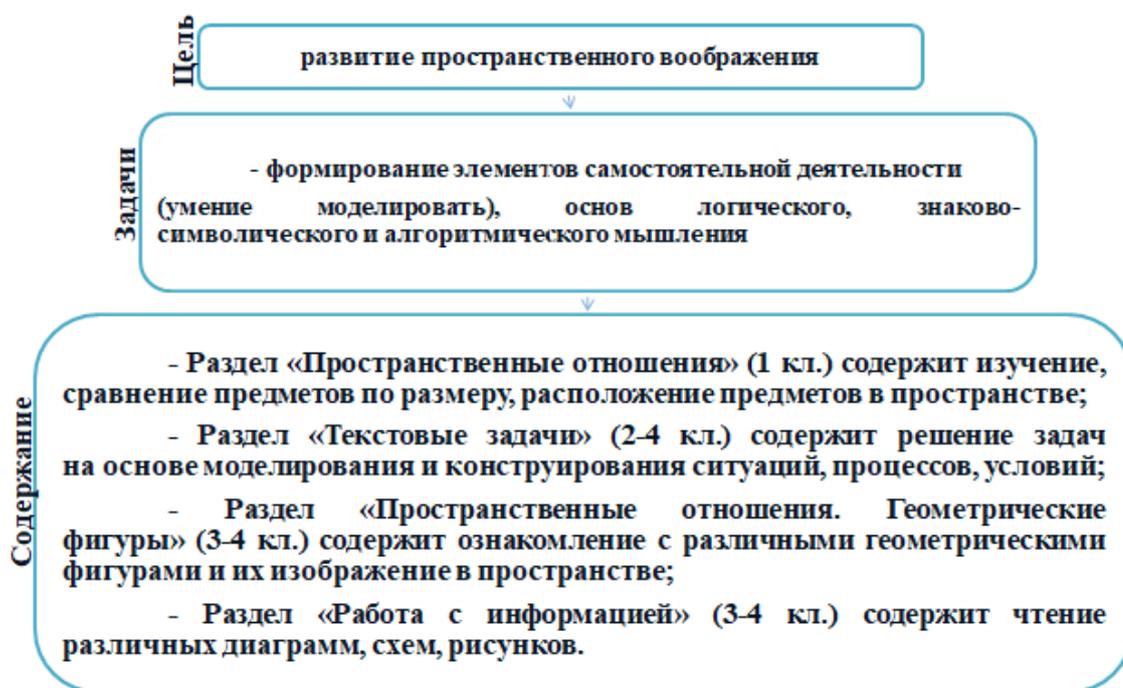


Рисунок 9 – Анализ содержания геометрического материала в УМК «Школа России»

В результатах, представленных на рисунке 10, отмечается восприятие окружающего мира, мотивация к творческому труду, выполнение заданий творческого и поискового характера, изображение предметов в пространстве, что является неотъемлемой частью художественно-эстетического воспитания.



Рисунок 10 – Предполагаемые результаты в УМК «Школа России»

Аналогичные элементы имеются и в содержании геометрического материала курса математики в 1 - 4 классах УМК «Школа 2100» (авторы – 1 - 4 класс: Т. Е. Демидова, С. А. Козлова, А. П. Тонких), представленные на рисунке 11.

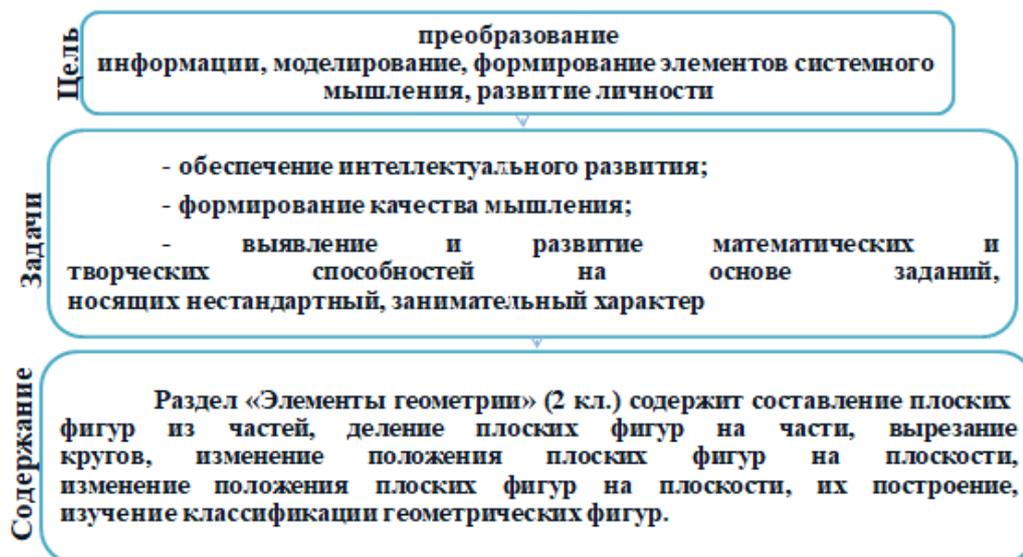


Рисунок 11 – Анализ содержания геометрического материала в УМК «Школа 2100»

В предполагаемых результатах, представленных на рисунке 12, мы видим, что это: развитие чувства прекрасного, использование знаково-символических средств и изображение геометрических фигур, что является неотъемлемой частью художественно-эстетического воспитания.



Рисунок 12 – Предполагаемые результаты в УМК «Школа 2100»

И развивающая система обучения курса математики Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова (авторы – 1, 3 класс: Э. И. Александрова; 2, 4 класс: В. В. Давыдов, С. Ф. Горбов, Г. Г. Микулина), представленная на рисунке 13, в содержании геометрического материала также отображает выделенные элементы.

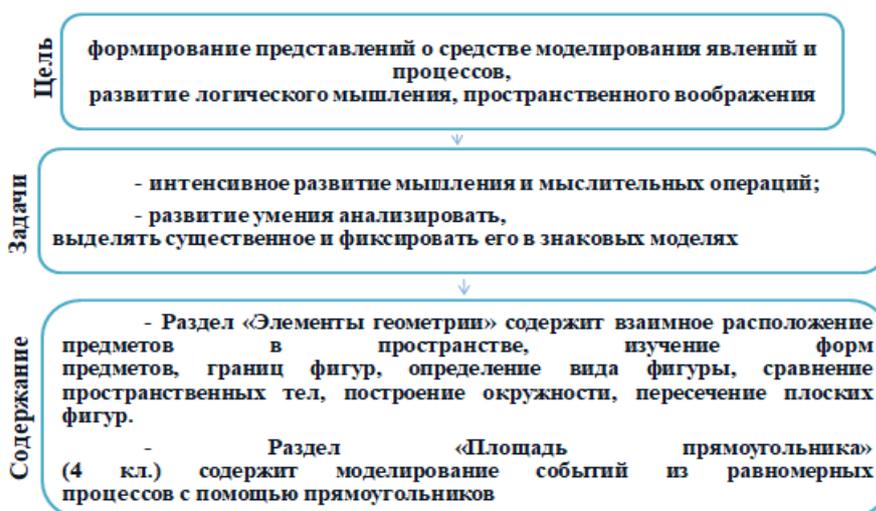


Рисунок 13 – Анализ содержания геометрического материала в развивающей системе обучения «Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова»

Предполагаемые результаты, представленные на рисунке 14, отображают работу с моделями объектов окружающего мира, оценку и наглядные представления процессов.



Рисунок 14 – Предполагаемые результаты в развивающей системе обучения «Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова»

Таким образом, различные УМК показали, что художественно-эстетическое воспитание и геометрический материал взаимосвязаны, т.к. направлены на полноценное всестороннее развитие личности учащихся, а в частности развития пространственного воображения. Анализ содержания геометрического материала на примере трех УМК показал, что он играет важную роль в художественно-эстетическом воспитании младших школьников, но используется в основном в разделе «Пространственные отношения. Геометрические фигуры» в курсе математики 1 - 4 классов.

Глава 2 ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ГЕОМЕТРИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА

2. 1 Изучение педагогического опыта по художественно- эстетическому воспитанию младших школьников при изучении геометрического материала

С целью изучения педагогического опыта проводилось исследование на базе МБОУ Подтесовской «СОШ № 46 им. В. П. Астафьева». В исследовании приняли участие педагоги начальных классов данной образовательной организации в количестве 8 человек.

Исследование проводилось в несколько этапов.

1. Первый этап (сентябрь – декабрь 2022) – обзор источников.
2. Второй этап (январь – апрель 2022) – осуществление исследовательской работы в школе: проведение анкетирования для педагогов.
3. Третий этап (май 2022) – анализ полученных результатов, оформление выводов.

На втором этапе проведения экспериментальной работы нами было запланировано анкетирование педагогов. Для этого, в рамках нашего исследования, мы обратились к платформе «Google» для создания анкеты в онлайн формате. Данный формат позволяет участникам опроса без затруднений принять участие в анкетировании на удаленном расстоянии.

Организация данного этапа включала:

1. Подбор необходимого методического материала для будущего создания анкеты в онлайн формате. Всего в анкете было разработано 9 вопросов (Прил. А).

2. Осуществление констатирующего исследования через анкетирование педагогов начального образования. Мы распространили ссылку на онлайн-анкету между педагогами начального образования в МБОУ Подтесовской СОШ № 46 им. В. П. Астафьева.

3. Осуществление интерпретации полученного материала, выполнение качественного и количественного анализов данных.

Целью исследования является изучение педагогического опыта по художественно-эстетическому воспитанию младших школьников при изучении геометрического материала.

Задачи экспериментальной части исследования:

1. Подобрать вопросы для создания анкеты в онлайн формате по теме исследования.

2. Разработать анкету опросника в онлайн формате для педагогов начального образования.

3. Распространить ссылку на анкету между педагогами начального образования в МБОУ Подтесовской СОШ № 46 им. В. П. Астафьева.

4. Интерпретировать полученные результаты, выполнить качественный и количественный анализы данных.

Собственные наблюдения и специальное исследование в этом плане показали:

Опираясь на результаты, можно обратить внимание на то, что в анкетировании приняли участие 8 человек. Из них два педагога, работающих в 1 классе (или 25 %); два педагога, работающих во 2 классе (или 25 %); два педагога, работающих в 3 классе (или 25 %); 2 педагога, работающих в 4 классе (или 25 %). Полученные результаты представлены на рисунке 15.

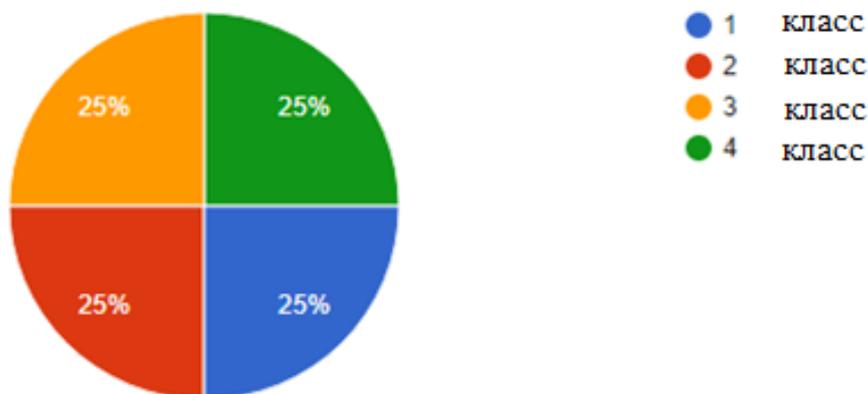


Рисунок 15 – Общее количество участников

Результаты второго вопроса позволяют сделать вывод, что все педагоги начального образования из МБОУ Подтесовской СОШ № 46 им. В. П. Астафьева преподают по УМК «Школа России».

Обработка и анализ результатов третьего вопроса показал, что все педагоги начального образования в МБОУ Подтесовской СОШ № 46 им. В. П. Астафьева считают, что изучение геометрического материала в курсе математики способствует художественно-эстетическому воспитанию младших школьников, т.к.:

- формируется точность и аккуратность, эстетическое отношение к окружающим геометрическим объектам, развивается эстетический вкус;
- геометрический материал включает в себя построение, изменение элементов, а это входит и в художественно-эстетическое воспитание;
- геометрический материал и художественно-эстетическое воспитание имеют сходства: вычисления, изготовление, изменение, изучение пространственных отношений.

Первичная обработка данных четвертого вопроса показала, что все педагоги начального образования в МБОУ Подтесовской СОШ № 46 им. В. П. Астафьева используют геометрический материал согласно программе. Некоторые педагоги отметили, что они используют геометрические фигуры, анализ произведений искусства, танграм, модели.

Анализ данных пятого вопроса показал, что из элементов художественно-эстетического воспитания присутствует эстетическое отношение к окружающим геометрическим объектам и элементарные представления об искусстве, геометрическом материале (или 100 %). Самостоятельную творческую деятельность используют только два педагога, что составляет наименьший процент (или 25 %).

Оценку художественно-эстетических объектов используют в своей практике три педагога, что составляет – 35,5 % от общего коэффициента. Элементы раскрытия художественно-эстетического сознания (вкуса, идеалов,

взглядов, ценностей) используют четыре педагога (50 %). Выявленные данные представлены на рисунке 16.

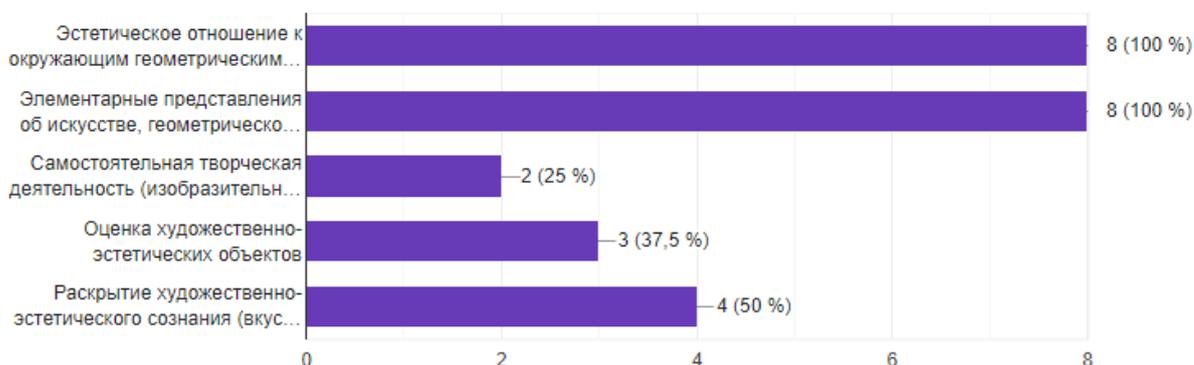


Рисунок 16 – Анализ пятого вопроса

Обработав результаты шестого вопроса, мы выявили, что к блокам содержания курса математики, которые наиболее полно раскрывают художественно-эстетическое воспитание, относятся «Пространственные отношения. Геометрические фигуры» (или 100 %) и «Геометрические величины» (или 62,5 %). Блок «Работа с информацией» использует только один педагог (или 12,5 %). Педагоги начального образования в МБОУ Подтесовской СОШ № 46 им. В. П. Астафьева считают, что блок «Работа с текстовыми задачами» не раскрывает художественно-эстетическое воспитание, что составило 0 % от общего коэффициента. Выявленные данные представлены на рисунке 17.

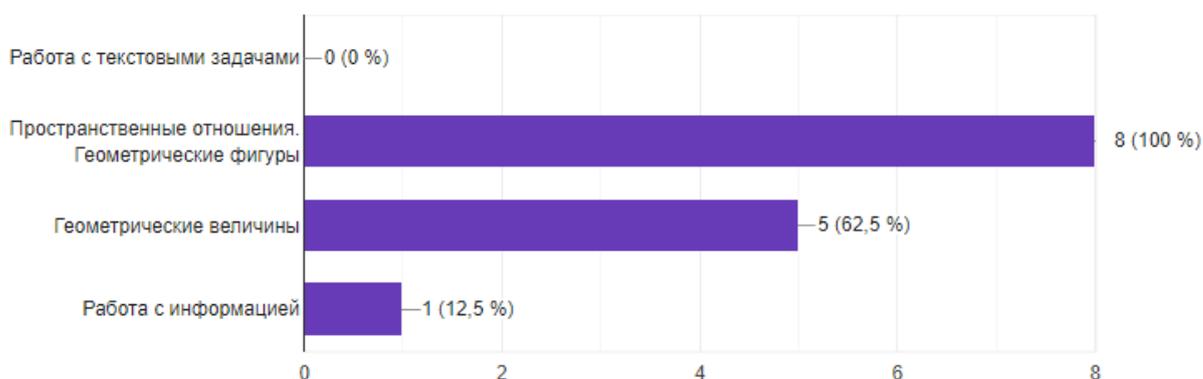


Рисунок 17 – Блоки содержания курса математики

При качественном анализе данных седьмого вопроса выявлено, что педагоги начального образования считают, что вышеперечисленные блоки наиболее полно раскрывают при изучении геометрического материала художественно-эстетическое воспитание, потому что:

- при работе с геометрическими фигурами вырабатывается точность и аккуратность, а это основы эстетики;
- в данные блоки входит наиболее обширный круг геометрического материала, чем в другие;
- дают возможность использовать больше геометрического материала;
- позволяют глубже изучить геометрический материал.

Обработав результаты восьмого вопроса, мы выявили, что все педагоги начального образования в МБОУ Подтесовской СОШ № 46 им. В. П. Астафьева не желали бы поделиться своим опытом, потому что считают, что он недостаточен. Данные отражены на рисунке 18.



Рисунок 18 – Педагогический опыт

Обработка девятого вопроса показала, что педагоги начального образования сделали бы упор на видоизменение геометрических фигур (формы, размера), что составило 100 %. Семь педагогов сделали бы упор на построение геометрических фигур, достраивание геометрической фигуры по имеющимся деталям (элементам), изготовление объемной геометрической фигуры по предложенной развертке, изучение пространственных отношений, что составило 87, 5 %. Шесть педагогов сделали бы упор на моделирование и

конструирование геометрических фигур, объектов из готовых частей, что составило 75 %. Три педагога сделали бы упор на построение оси симметрии геометрических фигур и создание различных диаграмм, схем, рисунков, что составило 37,5 %. На умение вычислять площадь и периметр, находить длины сторон геометрической фигуры педагоги не стали бы делать упор. Данные представлены на рисунке 19.

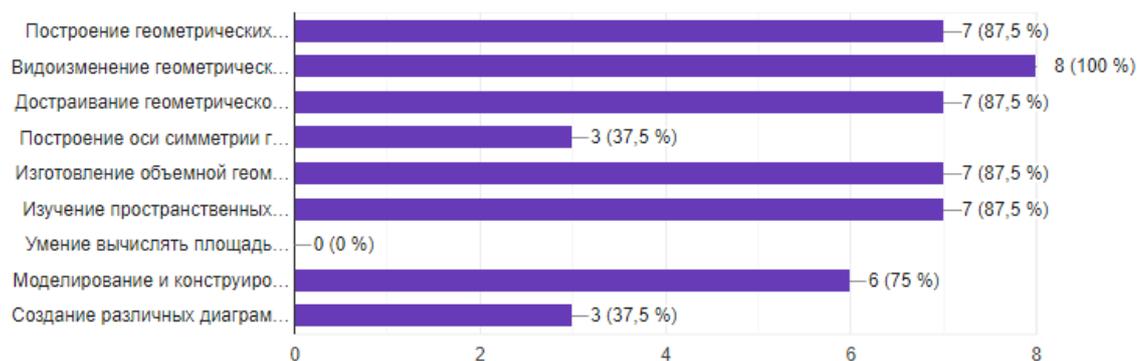


Рисунок 19 – Изучение геометрического материала

Таким образом, проанализировав педагогический опыт педагогов начального образования в курсе математики при изучении геометрического материала, мы выявили, что педагоги используют такой геометрический материал, который способствует художественно-эстетическому воспитанию. Все педагоги преподают по УМК «Школа России». Все восемь педагогов считают, что изучение геометрического материала в курсе математики способствует художественно-эстетическому воспитанию младших школьников. Его элементами, которые в большей степени используются педагогами, являются эстетическое отношение к окружающим геометрическим объектам и элементарные представления об искусстве, геометрическом материале – (100 %). Блоками, которые наиболее полно раскрывают художественно-эстетическое воспитание, являются «Пространственные отношения. Геометрические фигуры» – (100 %) и «Геометрические величины» – (62,5 %).

2. 2 Разработка заданий, направленных на изучение геометрического материала в художественно-эстетическом воспитании младших школьников

Младшие школьники проявляют большой интерес к предметной деятельности. Им нравится рисовать, лепить, вырезать, собирать мозаику. Все это – виды деятельности художественно-эстетического воспитания [40].

Поэтому, чтобы изучение геометрического материала в художественно-эстетическом воспитании младших школьников стало наиболее интересным и познавательным, следует вводить задания на начертание геометрических фигур, создание различных моделей и пр.

Знакомство учителя начальных классов с различными видами заданий, применением их в учебном процессе является условием для успешной организации учебного процесса и его контроля. Различные виды заданий предназначены для выяснения приобретенных знаний учащегося, а также творческих знаний и навыков.

Такая разновидность заданий по художественно-эстетическому воспитанию при изучении геометрического материала представлена на рисунке 20.

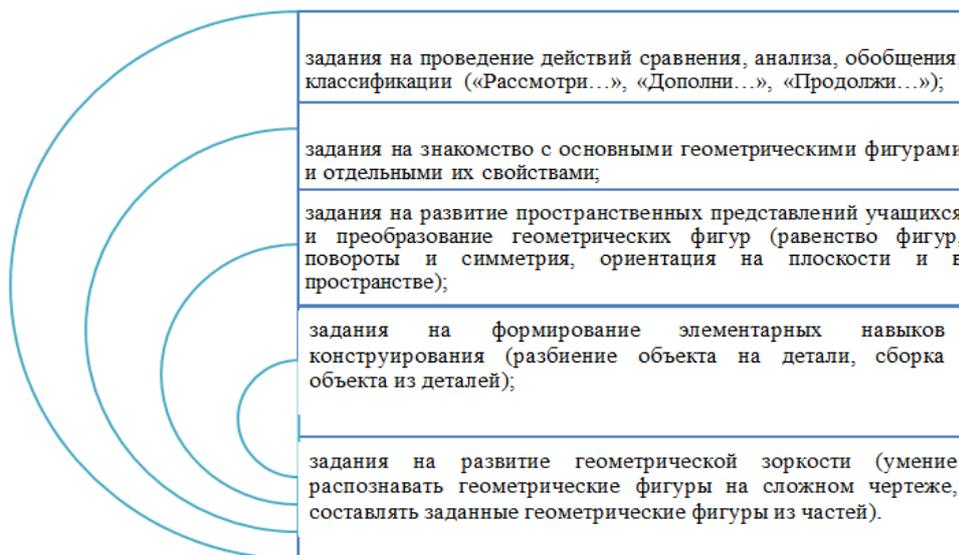


Рисунок 20 – Разновидность заданий по художественно-эстетическому воспитанию при изучении геометрического материала

Мы разработали систему заданий по художественно-эстетическому воспитанию при изучении геометрического материала (Прил. Б, прил. В). Данные задания разработаны с учетом результатов анкетирования педагогов начального образования и анализа УМК, которые помогают успешно усвоить новую информацию как зрительно, так письменно и тактильно.

Задание 1. Рассмотрите элементы узора, представленного на рисунке 21, и дорисуйте их. Какие геометрические фигуры представлены в данном узоре? Составьте из данных геометрических фигур другие варианты узоров.

Цель задания: знать элементы геометрических фигур и уметь строить геометрические фигуры.

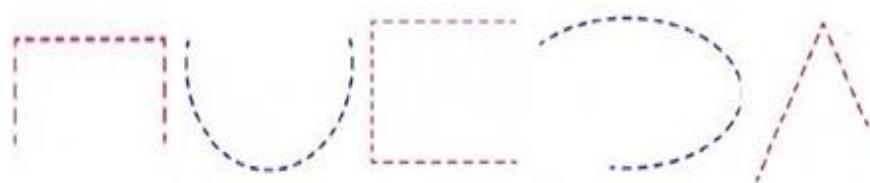


Рисунок 21 – Элементы узора к заданию 1

Задание 2. Рассмотрите геометрическую фигуру, изображенную на рисунке 22. Какая это геометрическая фигура? Выполните алгоритм:

- разрежьте фигуру так, чтобы из частей можно было составить прямоугольник;
- разрежьте полученный треугольник так, чтобы из его частей можно было составить четырехугольник.

Цель задания: развитие умения делить геометрическую фигуру на части и составлять из частей целостную геометрическую фигуру.

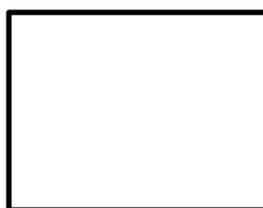


Рисунок 22 – Геометрическая фигура к заданию 2

Задание 3. Как легче узнать: площадь какой из фигур, изображенных на рисунке 23, больше? Нарисуйте свою фигуру, площадь которой будет меньше двух данных фигур.

Цель задания: поиск оптимального способа нахождения площади фигур.

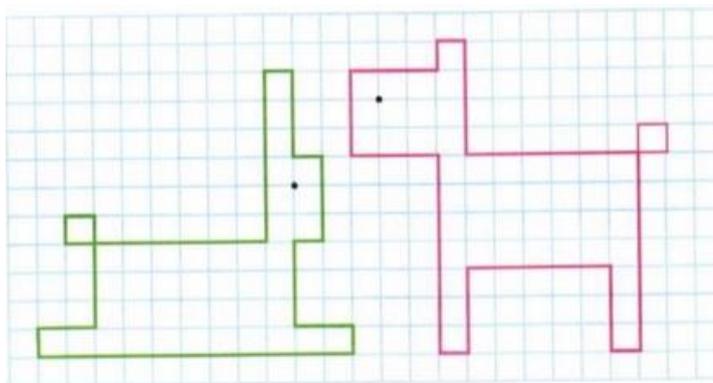


Рисунок 23 – Фигуры к заданию 3

Задание 4. Рассмотрите таблицу, изображенную на рисунке 24. Она заполнена по некоторому правилу. Впишите в таблицу недостающие фигуры. Составьте свою таблицу.

Цель задания: развитие умения находить правило и продолжать последовательность.

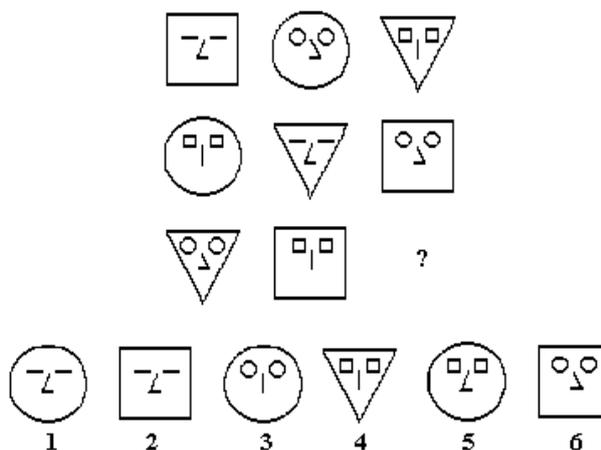


Рисунок 24 – Таблица к заданию 4

Задание 5. Вырежьте квадрат, изображенный на рисунке 25, и разрежьте по указанным на чертеже линиям. Составьте фигуры, представленные на рисунке 26, из частей вырезанного квадрата.

Цель задания: развитие умения делить геометрическую фигуру на части и составлять из этих частей другие геометрические фигуры по образцу; уметь изготавливать объемные фигуры по предложенной развертке.

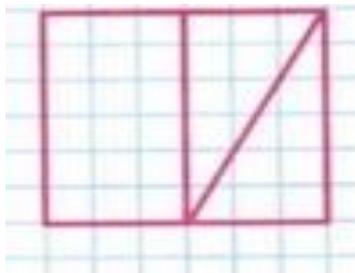


Рисунок 25 – Квадрат к заданию 5

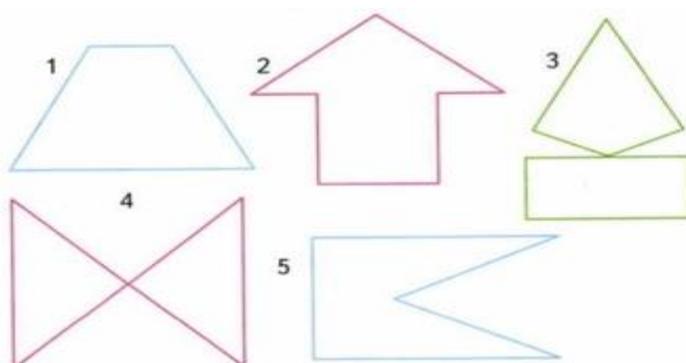


Рисунок 26 – Фигуры к заданию 5

Дополнительно: изготовьте объемную модель квадрата по предложенной развертке, представленной на рисунке 27.

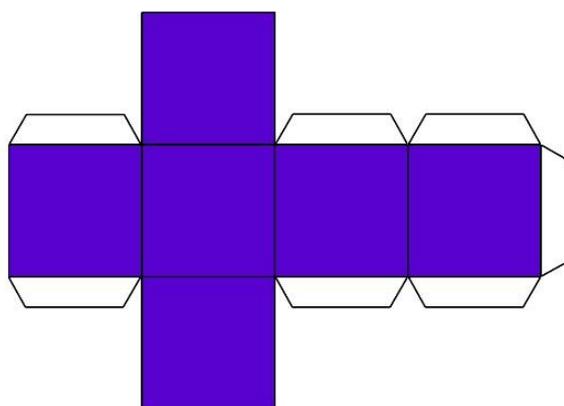


Рисунок 27 – Развертка квадрата к заданию 5

Задание 6. Рассмотрите репродукцию картины В. В. Кандинского «Качающееся» (1925 г.), представленную на рисунке 28. Какие геометрические фигуры спрятаны в данной картине? Составьте из данных геометрических фигур свою аппликацию.

Цель задания: развитие умения находить по основным признакам и элементам геометрические фигуры и составлять общую фигуру в виде аппликации.



Рисунок 28 – Репродукция к заданию 6

Задание 7. Перед вами детали «Танграма», изображенные на рисунке 29. Составьте из данных деталей 5 различных фигур. Можно ли из данных деталей составить фигур больше, чем 5? Докажите.

Цель задания: развитие умения из деталей «Танграма» строить различные фигуры.



Рисунок 29 – Детали «Танграма» к заданию 7

Задание 8. Нанесите капельку краски на лист бумаги. Далее сделайте, чтобы сгиб прошел через каплю, согнув лист. Прижмите друг к другу сложенные части листа. Раскройте лист бумаги. Что вы видите? Прodelайте тот же алгоритм с любой геометрической фигурой.

Цель задания: развитие умения проводить ось симметрии.

Задание 9. Найдите среди множества точек, изображенных на рисунке 30, спрятанные геометрические фигуры. Сколько геометрических фигур у вас получилось? Раскрасьте их в различные цвета.

Цель задания: уметь находить геометрические фигуры.



Рисунок 30 – Точки к заданию 9

Задание 10. Рассмотрите рисунок 31. Выполни задания:

- раскрасьте желтым цветом только овалы;
- раскрасьте оранжевым цветом только большие круги;
- раскрасьте коричневым цветом только треугольники;
- раскрасьте черным цветом только маленькие круги;
- раскрасьте серым цветом только прямоугольники;
- обведите черным цветом кривые линии.

Что у вас получилось?

Цель задания: развитие умения по признакам и элементам находить геометрические фигуры; различать цвета.

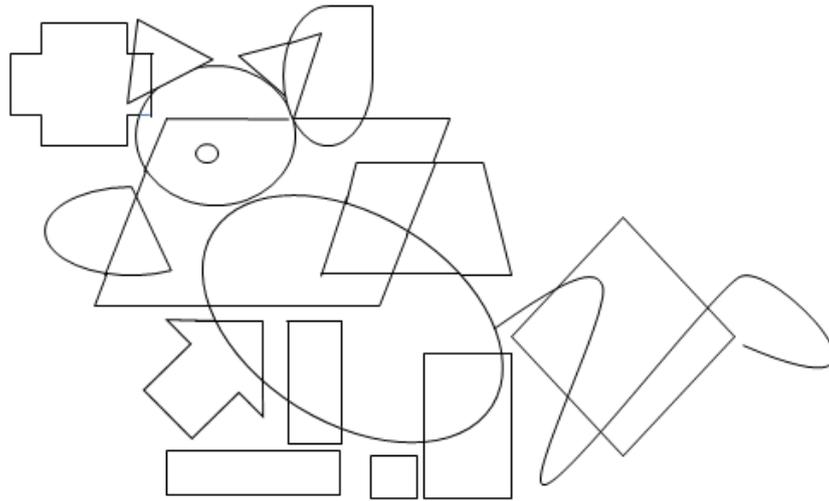


Рисунок 31 – Изображение к заданию 10

Задание 11. Перед вами полотенца, изображенные на рисунке 32. В маленьком полотенце не хватает узоров. Дополни их. В большом полотенце дорисуй узоры по образцу. Из каких фигур состоит узор в большом полотенце? Какие узоры получились у вас?

Цель задания: развитие умения продолжать ряд последовательности, создавать свой вид узоров.

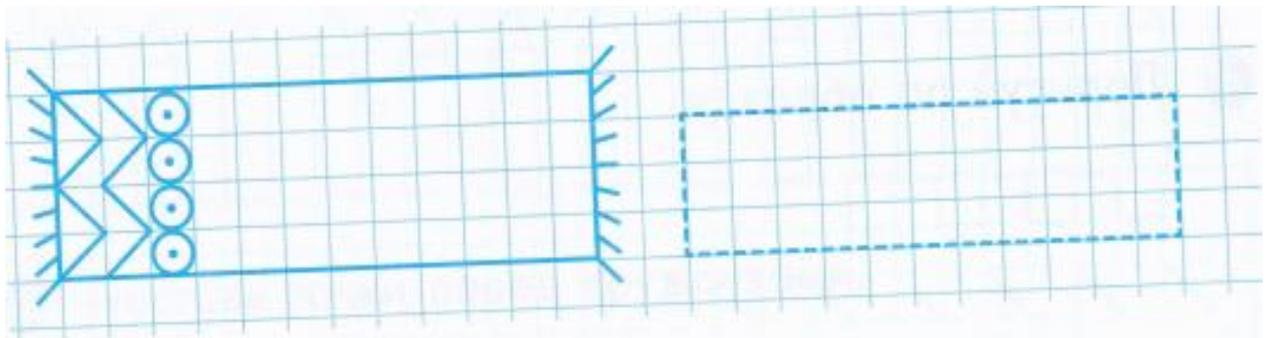


Рисунок 32 – Полотенца к заданию 11

Задание 12. Дополните рисунок 33, изобразив его в отражении. Из каких геометрических фигур он состоит?

Цель задания: развитие умения видеть отражение предмета по оси симметрии.

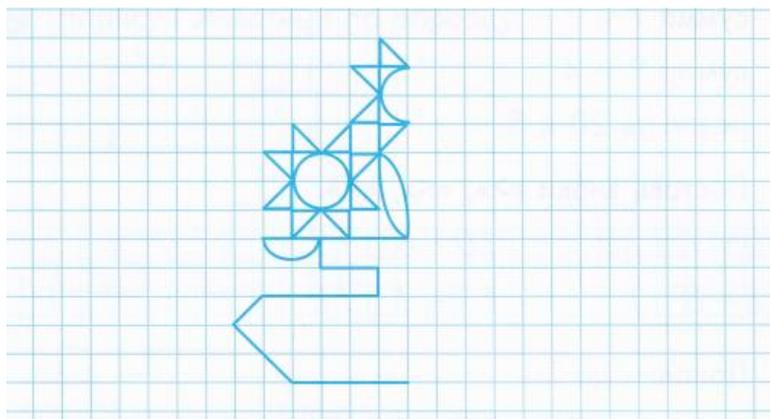


Рисунок 33 – Задание 12

Таким образом, разработанные нами задания по изучению геометрического материала направлены на художественно-эстетическое воспитание, а в частности на: знание цветовой гаммы, геометрических фигур, умение конструировать и моделировать, создание различных рисунков и узоров. Данные задания главным образом направлены на развитие творческого воображения и мышления.

2.3 Методические рекомендации для педагогов по изучению геометрического материала в художественно-эстетическом воспитании младших школьников

В современном обществе изучение геометрии, а соответственно и геометрического материала, необходимо для раскрытия интуиции, обоснования и доказательства своего суждения, восприятия геометрических форм, симметрии в окружающем пространстве, развития воображения. Тем самым, геометрический материал вносит огромный вклад в художественно-эстетическое воспитание младших школьников. Не иначе, как поэтому деятельностью педагога начального образования при изучении геометрического материала в художественно-эстетическом воспитании является подбор максимально широкого спектра заданий, которые позволят учащимся без затруднений усвоить материал курса математики и достичь данного личностного развития.

Мы предлагаем методические рекомендации для педагогов начального образования по изучению геометрического материала в художественно-эстетическом воспитании младших школьников. Достижение успешного усвоения материала курса математики младшими школьниками зависит от содержания геометрического материала и от того, как оно методически правильно построено. Поэтому педагогу начального образования необходимо целостно подходить к подбору геометрического материала, который способствует художественно-эстетическому воспитанию младших школьников, с целью дальнейшего построения урока.

Предложенные методические рекомендации содержат два основных шага, которые могут помочь педагогу начального образования подготовиться к проведению урока по изучению геометрического материала художественно-эстетической направленности и повысить свое профессиональное мастерство.

Первым шагом мы представляем критерии подбора заданий, чтобы педагог мог безошибочно подобрать те или иные задания к уроку математики.

Подбор заданий по геометрическому материалу, способствующему художественно-эстетическому воспитанию младших школьников:

1) Установление связи с другими учебными предметами (изобразительное искусство, технологии, информатики, окружающего мира). Задания должны включать в себя штриховку геометрических фигур, их построение, аппликацию, лепку, вырезание ножницами, конструирование, моделирование.

2) Выполнение заданий должно быть рассчитано на 15 - 20 минут, т.е. на время, отведенное на уроке на изучение геометрического материала.

3) Знакомство с геометрическими фигурами должно включать в себя моделирование, измерение, так учащиеся знакомятся с объемом и рассмотрением поверхностей реальных предметов в окружающем пространстве.

4) Задания конструктивного характера должны содержать в себе уточнение образов тех фигур, которые предстоит моделировать (ощупывание, обведение, рассматривание модели, наложение деталей на образец и т.д.).

5) Задания на первоначальную работу с геометрическими фигурами по образцу должны содержать четко определенные границы деталей в разных цветах.

6) Задания на первоначальную работу с объемными геометрическими фигурами должны содержать малое количество деталей (2 - 3).

7) Система заданий должна выстраиваться в закономерности, где учащиеся выполняют действия, алгоритмы по образцу.

8) Задания должны включать в себя набор различных геометрических фигур, так учащиеся быстрее смогут увидеть сходства и различия между ними.

9) Для получения других форм следует строить новые фигуры из других или разрезать их на части, так учащиеся поймут, что в основе одной фигуры лежит множество других фигур.

10) Задания на построение геометрических фигур необходимо начинать выполнять на клетчатой бумаге.

11) Задания должны содержать в себе такие виды работ, как изготовление геометрических фигур из бумаги, счетных палочек, пластилина, проволоки и т.д.

12) Задания должны содержать оценивание на глаз ожидаемого результата при построении геометрических фигур. Это способствует развитию глазомера, выработке конкретных представлений о расстоянии, мерах длины.

Вторым шагом мы предлагаем рассмотреть алгоритм подготовки урока математики по изучению геометрического материала, способствующего художественно-эстетическому воспитанию младших школьников.

В него входит три этапа:

1 этап – подготовительный. В данный этап входит подбор необходимых заданий и материала по геометрическому материалу в соответствии с УМК и темой.

2 этап – конструирующий. В результат деятельности входит самостоятельное / совместное с учителем выполнение учащимися подобранных заданий в ходе урока.

3 этап – рефлексивный. На данном этапе осуществляется анализ учителем правильности подбора заданий, эффективности выполнения данных заданий учащимися, уровня усвоения знаний учащихся.

Таким образом, предложенные нами методические рекомендации для педагогов начального образования отображают ту основу, от которой можно оттолкнуться при подготовке к урокам математики по изучению геометрического материала, способствующего художественно-эстетическому воспитанию младших школьников. Данные рекомендации построены в определенном логическом порядке для изучения курса математики с набором геометрического материала, который даст положительные результаты в его усвоении.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучение и анализ педагогической литературы по рассматриваемой нами проблеме показал, что художественно-эстетическое воспитание младших школьников при изучении геометрического материала является одной из важнейших тематик начального курса математики. Именно в младшем школьном возрасте происходит формирование пространственных отношений, чувств, вкусов, которые затем только укрепляются и становятся фундаментом для дальнейшего познания мира.

На основании полученных данных в ходе теоретико-экспериментального исследования были сформулированы следующие общие выводы.

Во-первых, раскрыто понятие художественно-эстетическое воспитание – это процесс рождения активной творящей личности ребенка, способного воспринимать прекрасное в жизни и искусстве. Рассмотрены возрастные особенности младших школьников, которые подвергаются изменениям при изучении геометрического материала художественно-эстетической направленности. Проведен анализ содержания геометрического материала и его роли в художественно-эстетическом воспитании на примере трех УМК, который показал взаимосвязь художественно-эстетического воспитания и геометрического материала.

Во-вторых, проанализирован педагогический опыт по художественно-эстетическому воспитанию младших школьников при изучении геометрического материала, который позволил выявить, что изучение геометрического материала в курсе математики способствует художественно-эстетическому воспитанию младших школьников. Разработаны задания и представлены методические рекомендации по изучению геометрического материала в художественно-эстетическом воспитании младших школьников, которые помогут педагогам подготовиться к урокам математики и успешно усвоить материал учащимся.

Результаты исследования позволяют сделать следующие выводы:

Все педагоги преподают по УМК «Школа России».

Блоками, в которых, по мнению педагогов, наиболее полно раскрывают художественно-эстетическое воспитание младших школьников при изучении геометрического материала, являются «Пространственные отношения. Геометрические фигуры» и «Геометрические величины».

По мнению педагогов, изучение геометрического материала в курсе математики способствует художественно-эстетическому воспитанию младших школьников, т.к. они используют элементы – отношение к окружающим геометрическим объектам и элементарные представления об искусстве, геометрическом материале.

Таким образом, цель достигнута, задачи решены в полном объеме.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Акишина, Е. М. Художественное образование и эстетическое воспитание в российской федерации: стратегические ориентиры / Е. М. Акишина. – Самара : Самарский научный вестник, 2020. – № 4 (51). – С. 14 - 17. – Режим доступа : <http://surl.li/bkply> (дата обращения : 01.03.2022).
2. Алейникова, О. В. Психолого-педагогические проблемы художественно-педагогического воспитания / О. В. Алейникова // Научные проблемы гуманитарных исследований. – 2011. – С. 126 - 131. – Режим доступа : <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=16589473> (дата обращения : 17.05.2022).
3. Асланян, И. В. Развитие пространственных представлений детей младшего школьного возраста при помощи внедрения системы геометрических упражнений в курс математики / И. В. Асланян, Т. П. Миронова. – Москва : Академия, 2018. – С. 31 - 40.
4. Астафьева А. И. Эстетическое воспитание учащихся при обучении математике в общеобразовательной школе / А. И. Астафьева, И. В. Антонова // Вестник магистратуры. – 2016. – № 7 (58). – 17 с.; № 8 (58). – С. 12 - 13. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/esteticheskoe-vozpitanie-uchaschihsya-pri-obuchenii-matematike-v-obscheobrazovatelnoy-shkole> (дата обращения : 01.03.2022).
5. Бантова, М. А. Методика преподавания математики в начальной школе / М. А. Бантова, Г. В. Бельтюкова. – Москва : Просвещение, 1984. – 376 с.
6. Бегиева, Б. М. Психолого-педагогические особенности младших школьников / Б. М. Бегиева, А. А. Кабжихов. – Москва : Академия, 2020. – 342 с.
7. Бекоева, М. И. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках математики / М. И. Бекоева. – Москва : Пресс, 2017. – С. 204 - 206.

8. Белошистая, А. В. Методика обучения математике в начальной школе / А. В. Белошистая. – Москва. – 2018. – 455 с.
9. Биннатова, Ш. Б. Формирование первоначальных геометрических понятий в начальной школе / Ш. Б. Биннатова // Мир педагогики и психологии: международный научно-практический журнал. – 2021. – № 9 (62). – 19 с. – Режим доступа : <https://clck.ru/dVZqk> (дата обращения : 01.03.2022).
10. Борисова, О. А. Содержание геометрического материала и его роль в художественно-эстетическом воспитании / О. А. Борисова // Инновации в образовательном пространстве: опыт, проблемы, перспективы. – 2022. – С. 245 - 250. Режим доступа : <https://clck.ru/rby4M> (дата обращения : 12.06.2022).
11. Волков, И. Д. Художественная студия в школе: книга для учителя / И. Д. Волков. – Москва. – 1993. – 132 с.
12. Гогоберидзе, А. Г. Педагогика с основами методик воспитания и обучения / А. Г. Гогоберидзе, О. А. Солнцева. – Москва. – 2015. – 464 с.
13. Голубь, В. Т. Графические диктанты / В. Т. Голубь. – Москва : ВАКО, 2019. – 144 с.
14. Гоноболин, Ф. Н. Психология / Гоноболин Ф. Н. – Москва : Папирус Про, 2006. – 316 с.
15. Грязнова, Е. В. Художественно-эстетическое воспитание: проблемы определения / Е. В. Грязнова, И. А. Кожевникова // АНИ: педагогика и психология. – 2018. – № 4 (25). – С. 8 - 12. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvenno-esteticheskoe-voospitanie-problemy-opredeleniya> (дата обращения : 01.03.2022).
16. Гусев, Е. О. Творческий процесс и художественное восприятие / Е. О. Гусева. – Санкт-Петербург : Академия, 2018. – 97 с.
17. Жесткова, Е. А. Проблемы эстетического воспитания младших школьников в современной школе / Е. А. Жесткова, А. А. Самсонова. – Москва : Пресс, 2019. – С. 58 - 60.
18. Каган, М. С. Эстетика как философская наука / М.С. Каган. – Москва : Академия, 1972. – 440 с.

19. Квардицкая, И. О. Формирование геометрических понятий у детей младшего школьного возраста / И. О. Квардицкая. – Санкт-Петербург : Питер, 2019. – С. 19 - 28.
20. Кобалия, О. А. Эстетическое воспитание при обучении геометрии в средней школе / О. А. Кобалия. – Москва. – 1985. – 451 с.
21. Ковешников, В. С. Геометрический материал / В. С. Ковешников. – Москва. – 2019. – 56 с.
22. Ковтунец, А. А. Эстетическое воспитание младших школьников на уроках математики / А. А. Ковтунец // Научно-практический электронный журнал «Аллея Науки». – 2020. – № 6 (45). – С. 1 - 6. – Режим доступа : <http://surl.li/bkpmk> (дата обращения : 01.03.2022).
23. Косухина, М. А. Изучение элементов геометрии в начальной школе / М. А. Косухина, Н. И. Добрынина, Н. А. Казакова. – Пенза : ПГУАС, 2020. – 115 с.
24. Кудрявцева, О. И. Формирование мыслительных операций у детей 8-9 лет посредством изучения материала по геометрии / О. И. Кудрявцева // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – № 6. – С. 11 - 13. – Режим доступа : <http://e-koncept.ru/2016/16126.htm> (дата обращения : 01.03.2022).
25. Леднев, В. С. Научное образование: развитие способностей к научному творчеству / В. С. Леднев. – Москва : МГАУ, 2020. – 117 с.
26. Ликсина, Е. В. Подготовка учителя к реализации эстетического воспитания в процессе обучения математики / Е. В. Ликсина. – Саранск. – 2014. – 245 с.
27. Мандельброт, Б. Б. Фрактальная геометрия / Б. Б. Мандельброт. – Москва : Институт компьютерных исследований, 2010. – 312 с.
28. Маньковская, Д. А. Роль геометрического материала в развитии пространственного мышления младших школьников на уроках математики / Д. А. Маньковская. – Москва : Знание, 2020. – С. 46 - 50.

29. Основы законодательства Российской Федерации о культуре: федер. закон Российской Федерации от 09.10.1992 (ред. от 30.04.2021). № 3612 - ФЗ // Российская газета. – 1992. – С. 14 - 15.

30. Петроченкова, М. С. Изучение основных геометрических понятий на уроках математики в начальной школе / М. С. Петроченкова. – Рязань : Просвещение, 2019. – 219 с.

31. Платонов, К. К. Занимательная психология / К. К. Платонов. – Москва : Римис, 2011. – 263 с.

32. Полат, Е. С. Теория и практика дистанционного обучения / Е. С. Полат. – Москва : Академия, 2016. – 416 с.

33. Родина, Н. Н. Математическое мышление в изобразительном искусстве / Н. Н. Родина // Вопросы дошкольной педагогики. – 2018. – № 3 (13). – С. 77 - 82. – Режим доступа : <https://moluch.ru/th/1/archive/92/3243/> (дата обращения : 01.03.2022).

34. Рубцова, Н. А. Формирование геометрических понятий у младших школьников на уроках математики / Н. А. Рубцова. – Москва : Издательский центр Академия, 2019. – С. 16 - 18.

35. Рудак, И. В. Эстетическое воспитание на уроках математики в начальной школе / И. В. Рудак. – Чебоксары : ЧГАУ, 2018. – 256 с.

36. Рыбакина, Д. Ю. Формирование геометрических представлений на уроках математики в начальной школе / Д. Ю. Рыбакина. – Санкт-Петербург : СПбЛТА, 2020. – С. 10 - 36.

37. Саутиева, Ф. Б. Система эстетического воспитания школьников / Ф. Б. Саутиева. – Москва. – 2021. – 311 с.

38. Симонова, П. С. Художественно-эстетическое развитие в начальной школе / П. С. Симонова // Молодой ученый. – 2018. – № 2 (188). – С. 142 - 146. – Режим доступа : <https://clck.ru/dVcew> (дата обращения : 01.03.2022).

39. Смирнов, А. А. Избранные психологические труды: в 2 т. / А. А. Смирнов. – Москва: Папирус Про, 1987. – Т. 1. – 611 с.

40. Степанова, И. А. Система работы по художественно-эстетическому воспитанию / И. А. Степанова. – Корифей. – 2007. – 96 с.
41. Столяр, А. А. Формирование элементарных математических представлений / А. А. Столяр. – Москва : Просвещение, 1988. – 57 с.
42. Тимченко, Г. В. Методика изучения геометрического материала / Г. В. Тимченко. – Новосибирск : Знание, 2020. – 25 с.
43. Ткачева, В. М. Преподавание курса геометрии / В. М. Ткачева. – Москва. – 2017. – 112 с.
44. Трофименко, Ю. В. Методико-математическая подготовка учителя математики к формированию ключевых компетенций младших школьников в области изучения геометрических понятий / Ю. В. Трофименко // Вестник Таганрогского института имени А. П. Чехова. – 2018. – № 1. – С. 4 - 7. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/metodiko-matematicheskaya-podgotovka-uchitelya-matematiki-k-formirovaniyu-klyuchevyh-kompetentsiy-mladshih-shkolnikov-v-oblasti> (дата обращения : 01.03.2022).
45. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования от 06.10.2009 (ред. от 31.05. 2021). № 373 // Министерство образования и науки Российской Федерации. – 2009. – 31 с.
46. Фомина, Н. Н. Программа художественно-эстетического развития и воспитания / Н. Н. Фокина, В. Хитрова // Начальное воспитание. – 2018. – № 1. – С. 35 - 38.
47. Черник, О. В. Мотивация формирования математических понятий в контексте развития эстетической воспитанности учащихся / О. В. Черник. – Саранск : СВМО, 2004. – С. 45 - 48.
48. Швецова, Р. Ф. Работа над учебными заданиями с геометрическим содержанием на уроках математики в начальной школе / Р. Ф. Швецова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2019. – № 13. – С. 117 - 121. – Режим доступа : <http://e-koncept.ru/2017/770295.htm> (дата обращения : 01.03.2022).

49. Щацкая, В. Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе / В. Н. Щацкая. – Москва. – 1980. – 123 с.

50. Эльконин, Д. Б. Психология обучения младшего школьника / Д. Б. Эльконин. – Москва. – 1997. – 284 с.

51. Юсупова, М. С. Возможность уроков математики в эстетическом воспитании учащихся начальной школы / М. С. Юсупова. – Москва : Пресс, 2020. – 57 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

АНКЕТА

Для педагогов начального образования

«Художественно-эстетическое воспитание младших школьников при изучении геометрического материала»

Уважаемые участники опроса!

Приглашаем Вас поучаствовать в анкетировании. Конфиденциальность Ваших ответов гарантируется. Ваши ответы для нас чрезвычайно важны и необходимы.

Заранее благодарим Вас за сотрудничество!

Описание анкеты: Вам предлагается ответить на 9 вопросов анкеты для педагогов начального образования. Даная анкета предназначена для изучения педагогического опыта по художественно-эстетическому воспитанию младших школьников при изучении геометрического материала. В каждом вопросе отображены различные варианты ответов. Выберите наиболее подходящий Вам ответ.

№	Вопрос	Ответ
1	Укажите, в каком классе Вы преподаете.	А) 1 Б) 2 В) 3 Г) 4
2	Укажите, по какому УМК Вы преподаете.	
3	Считаете ли Вы, что изучение геометрического материала в курсе математики способствует художественно-эстетическому воспитанию младших школьников? Почему?	
4	Используете ли Вы геометрический материал в курсе математики, который способствует художественно-эстетическому воспитанию младших школьников? Какой?	
5	Какие элементы художественно-эстетического воспитания младших школьников у Вас присутствуют в курсе математики при изучении геометрического материала?	А) Эстетическое отношение к окружающим геометрическим объектам; Б) Элементарные представления об искусстве, геометрическом материале; В) Самостоятельная творческая деятельность (изобразительная,

		<p>конструктивно-модельная);</p> <p>Г) Оценка художественно-эстетических объектов;</p> <p>Д) Раскрытие художественно-эстетического сознания (вкуса, идеалов, взглядов, ценностей).</p>
6	Какие блоки содержания курса математики, по вашему мнению, наиболее полно раскрывают художественно-эстетическое воспитание младших школьников при изучении геометрического материала?	<p>А) Работа с текстовыми задачами;</p> <p>Б) Пространственные отношения. Геометрические фигуры;</p> <p>В) Геометрические величины;</p> <p>Г) Работа с информацией.</p>
7	Почему именно этот (эти) блок (и), по вашему мнению, наиболее полно раскрывают художественно-эстетическое воспитание младших школьников при изучении геометрического материала?	
8	Хотели бы Вы поделиться своим опытом по художественно-эстетическому воспитанию младших школьников в курсе математики при изучении геометрического материала?	<p>А) Да, с удовольствием;</p> <p>Б) Нет, не считаю свой опыт достаточным, чтобы делиться им.</p>
9	При изучении геометрического материала в художественно-эстетическом воспитании младших Вы бы сделали упор на...?	<p>А) Построение геометрических фигур;</p> <p>Б) Видоизменение геометрических фигур (формы, размера);</p> <p>В) Дистраивание геометрической фигуры по имеющимся деталям (элементам);</p> <p>Г) Построение оси симметрии геометрических фигур;</p> <p>Д) Изготовление объемной геометрической фигуры по предложенной развертке;</p> <p>Е) Изучение пространственных отношений;</p> <p>Ж) Умение вычислять площадь и периметр, находить длины сторон геометрической фигуры;</p> <p>З) Моделирование и конструирование геометрических фигур, объектов из готовых частей;</p> <p>И) Создание различных диаграмм, схем, рисунков.</p>

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Технологическая карта урока математики

Класс: 4 класс.

Автор УМК: Математика 4 класс («Школа России»), М. И. Моро, М. А. Бантова.

Тип урока: Урок систематизации и обобщения знаний и умений.

Тема урока: Повторение по теме «Геометрические фигуры. Куб, цилиндр, пирамида».

Цель урока: Повторить и обобщить свои знания по теме, проверить умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий.

Учебные задачи урока:

Обучающие: закреплять знания по разграничению, построению и моделированию фигур.

Развивающие: развивать умение совершать логические мыслительные операции, сравнивать, анализировать, умение эстетически оценивать окружающие предметы.

Воспитательные: воспитывать культуру общения и взаимодействия на уроке, интерес к художественно-эстетически значимым предметам (геометрическим фигурам).

Основные понятия: «геометрическая фигура», «точка», «треугольник», «четырёхугольник», «угол», «прямоугольник», «квадрат», «круг», «овал», «ромб», «кривая линия», «симметрия», «прямая линия», «площадь фигуры», «объёмная фигура», «развертка фигуры».

Формы работы учащихся: фронтальная, парная, индивидуальная, групповая.

Средства (оборудование): индивидуальные карточки с заданиями, клей, цветные карандаши, развертка куба.

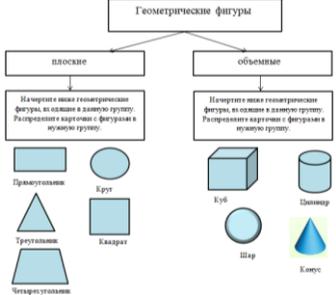
Планируемые образовательные результаты:

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
использовать знания в обучении и повседневной жизни для исследования математической сущности предмета (явления, события, факты); уметь классифицировать геометрические фигуры; знать определения понятий по теме; уметь изготавливать объемные геометрические фигуры (модели) по готовой развертке.	определять и формировать цели деятельности на уроке с помощью учителя; овладевать навыком работы по предложенному учителем или самостоятельно составленному плану; контролировать и корректировать свою деятельность по ходу или результатам выполнения заданий.	использовать знания в обучении и повседневной жизни для исследования математической сущности предмета (явления, события, факты); уметь классифицировать геометрические фигуры; знать определения понятий по теме; уметь изготавливать объемные геометрические фигуры (модели) по готовой развертке.	уметь договариваться и приходить к общему решению; уметь вступать в диалог со сверстниками и взрослыми; оформлять свои мысли в устной и письменной форме; воспринимать и понимать речь других; донести свою позицию до других.	характеризовать собственные знания по предмету, формировать вопросы, устанавливать, какие из предложенных математических задач могут быть им успешно решены.

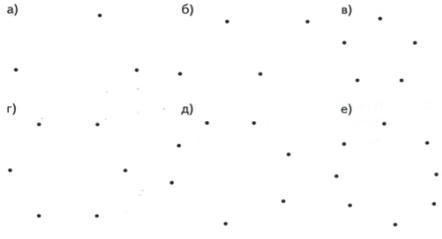
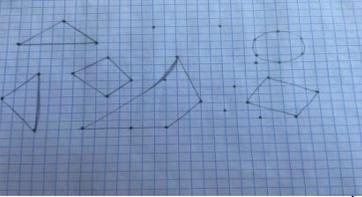
Ход урока

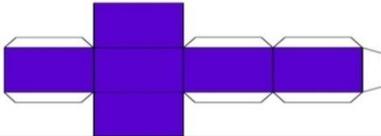
Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результата взаимодействия учителя и учащихся	Диагностика достижения планируемых результатов урока
Организационный этап.	Настроить детей на урок.	Фронтальная.	Здравствуйте, ребята! Знаете ли вы, что если взять в руки карандаш, которым мы чертим и рисуем (учитель и учащиеся берут в руки карандаш), то у каждого из нас появится талант, а также все-все знания, которые находятся на кончиках пальцев? Покатайте карандаш по ладоням (учитель показывает). Давайте сегодня покажем наши с вами таланты и знания!	Приветствуют друг друга. Слушают учителя, повторяют движения за учителем. Настраиваются на урок.	Умение принимать на себя роль обучающегося.	Знают и выполняют правила вежливости.
Постановка цели и задач урока.	Подведение к теме урока.	Фронтальная.	Ребята, чтобы начать работать на уроке, что мы для этого должны выяснить? Чтобы выяснить тему урока, отгадайте ребус.	Какова тема урока, какова цель урока, каковы задачи урока. Отгадывают ребус.	Устные ответы детей.	Умеют формулировать цель, задачи, тему урока.

			 <p>Что получилось?</p> <p>Такова будет тема сегодняшнего урока.</p> <p>Ребята, знакома ли вам данная тема?</p> <p>Как вы думаете, для чего же тогда она нам сегодня?</p> <p>Сформулируйте цель урока.</p> <p>Каковы будут задачи урока?</p>	<p>«Геометрические фигуры».</p> <p>Да.</p> <p>Для повторения и закрепления материала.</p> <p>Повторить и закрепить материал по данной теме.</p> <p>1) Повторить названия геометрических фигур. 2) Повторить элементы и свойства геометрических фигур. 3) Закрепить умение строить геометрические фигуры.</p>		
Актуализация знаний.	Вспомнить изученный материал.	Работа в парах.	Чтобы вспомнить, что мы знаем по данной теме, заполним схему в парах. Распределите карточки в нужные столбики.		Парная работа по карточкам.	Знают названия и виды геометрических фигур, знают как они выглядят.

		<p>Индивидуальная.</p> <p>Фронтальная.</p>	<p style="text-align: center;">Геометрические фигуры</p> <pre> graph TD A[Геометрические фигуры] --> B[плоские] A --> C[объемные] B --> D[Начертите ниже геометрические фигуры, входящие в данную группу. Распределите карточки с фигурами в нужную группу.] C --> E[Начертите ниже геометрические фигуры, входящие в данную группу. Распределите карточки с фигурами в нужную группу.] </pre> <p>Проверьте правильность выполнения (правильная карточка на доске).</p> <p>А теперь, на основе данной схемы, вспомним свойства и элементы геометрических фигур. Продолжите фразы (назвать геометрическую фигуру, к которой относится данное свойство).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Геометрическая фигура, у которой все углы прямые, называется... 2) Геометрическая фигура, у которой все стороны равные, называется... 3) Геометрическая фигура, которая не имеет конца, но имеет начало, называется... 4) Геометрическая фигура, которая образуется двумя лучами, имеющими общее 	<p style="text-align: center;">Геометрические фигуры</p> <pre> graph TD A[Геометрические фигуры] --> B[плоские] A --> C[объемные] B --> D[Начертите ниже геометрические фигуры, входящие в данную группу. Распределите карточки с фигурами в нужную группу.] C --> E[Начертите ниже геометрические фигуры, входящие в данную группу. Распределите карточки с фигурами в нужную группу.] </pre>  <p>Проверяют правильность выполнения.</p> <p>Слушают учителя.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Прямоугольник. 2) Квадрат. 3) Луч. 4) Угол. 	<p>Проверка задания.</p> <p>Устные ответы детей.</p>	
--	--	--	---	--	--	--

			<p>начало, называется...</p> <p>5) Геометрическая фигура, которая ограничена с двух сторон точками, называется...</p> <p>6) Геометрическая фигура, которая имеет три стороны и три вершины, называется...</p> <p>7) Геометрические фигуры, которые образованы замкнутой кривой линией, называются...</p> <p>8) Плоская геометрическая фигура, которая ограничена замкнутой ломаной, называется...</p> <p>9) Геометрическая фигура, которая состоит из звеньев, соединенных последовательно, называется...</p> <p>10) Геометрическая фигура, которая не имеет длины, ширины и площади, называется...</p>	<p>5) Отрезок.</p> <p>6) Треугольник.</p> <p>7) Ломаная линия.</p> <p>8) Точка.</p> <p>9) Круг и окружность.</p> <p>10) Многоугольник.</p>		
Физ. минутка	Выполнение движений.	Фронтальная.	 <p>Физкультминутка.</p> <p>Класс сегодня наш, друзья, Посетила ребятня, Необычная, смешная, Очень сильно заводная. Прикатился ровный круг, И затих смущенно вдруг. А за кругом и овал В класс веселый прискакал. Промаршировал квадрат, Вдруг как истинный солдат. Прихрамал прямоугольник, Он ужасный самовольник. Вот пришли и удивились, Что среди нас здесь окутили. Посмеялись, пошутили И восвоили укатили.</p>	Повторяют движения.	-	Умеют внимательно слушать и повторять движения.

<p>Применение знаний и умений в новой ситуации.</p>	<p>Выполнение заданий.</p>	<p>Фронтальная. Групповая, индивидуальная. Фронтальная. Индивидуальная.</p>	<p>Далее опробуем на практике начертание плоских геометрических фигур. Выполните следующее задание индивидуально на своей карточке, а затем выполните проверку в группе (меняясь карточками и сверяя с каждым из группы).</p> <p>Найдите среди множества точек спрятанные геометрические фигуры.</p> <p>а) б) в) г) д) е)</p>  <p>Сколько геометрических фигур у вас получилось? Раскрасьте их в различные цвета. Были ли ошибки в группе?</p> <p><i>Если были, то почему они возникли? Что нужно сделать, чтобы устранить ошибки?</i></p> <p>Выполним задание с объемными геометрическими фигурами индивидуально.</p>	<p>Слушают учителя.</p> <p>Выполняют задание. <i>(Дети могут выполнить задание по-разному).</i></p>  <p>Отвечают на вопросы учителя.</p>	<p>Индивидуальная работа по карточкам. Групповая проверка.</p>	<p>Знают элементы геометрических фигур и умеют их чертить. Умеют строить объемную модель квадрата (куба).</p>
---	----------------------------	--	---	---	---	---

			<p>Изготовьте объемную модель квадрата по предложенной развертке.</p> 	Выполняют задание.		
Контроль усвоения, обсуждение ошибок и их коррекция.	Проверка заданий.	Фронтальная.	<p>Чтобы нам выяснить ваши ошибки и недочеты, устроим выставку ваших выполненных заданий.</p> <p>Посмотрите, у меня под каждым разделом находится образец его правильного выполнения (карточки и модель).</p> <p>Положите свои выполненные карточки и модели в нужный раздел.</p> <p>Ребята, внимательно рассмотрите свои карточки и модели с образцом.</p> <p>Оцените себя. Есть ли недочеты?</p>	<p>Слушают учителя.</p> <p>Раскладывают выполненные задания.</p> <p>Сверяют с образцом.</p> <p>Объясняют свои недочеты, если они имеются.</p>	-	-
Рефлексия.	Оценить свои знания.	Индивидуальная,	Какие цели мы перед собой	Возвращаются к целям урока.	Устные ответы	Оценка своей деятельности.

		<p>фронтальная.</p>	<p>ставили в начале урока?</p> <p>Всё ли удалось нам на уроке? Какие задания вызвали у вас затруднения?</p> <p>У каждого на парте лежит листочек, на котором изображена мишень. Напишите на своей мишени то, что вам оказалось интересным на уроке, что вы узнали нового, чему вы научились, что было понятным и доступным, активно ли вы принимали участие в уроке.</p> 	<p>Высказывают свои мысли и мнения.</p> <p>Записывают на мишени.</p>	<p>детей.</p>	
--	--	---------------------	--	--	---------------	--

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Технологическая карта урока математики

Класс: 1 класс.

Автор УМК: Математика 1 класс («Школа России»), М. И. Моро, М. А. Бантова.

Тип урока: Урок систематизации и обобщения знаний и умений.

Тема урока: Математика вокруг нас. Форма, размер, цвет. Узоры и орнаменты.

Цель урока: Повторить и обобщить знания по теме, проверить умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий.

Учебные задачи урока:

Обучающие: повторять и обобщать знания по созданию и моделированию узоров и орнаментов.

Развивающие: развивать умение совершать логические мыслительные операции, сравнивать, анализировать, умение понимать прекрасное в геометрических фигурах через цвет, форму и размер.

Воспитательные: воспитывать культуру общения и взаимодействия на уроке, воспитывать бережное отношение к природе через эстетическую оценку и суждение.

Основные понятия: «узор», «орнамент», «форма», «размер», «цвет».

Формы работы учащихся: фронтальная, парная, индивидуальная, групповая.

Средства (оборудование): словарь, карточки для групповых работ и работе в парах, танграм, клей, фломастеры и карандаши.

Планируемые образовательные результаты:

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
использовать знания в обучении и повседневной жизни для исследования математической сущности предмета (явления, события, факты); уметь классифицировать геометрические фигуры; знать определения понятий по теме; уметь изготавливать объемные геометрические фигуры (модели) по готовой развертке.	определять и формировать цели деятельности на уроке с помощью учителя; овладевать навыком работы по предложенному учителем или самостоятельно составленному плану; контролировать и корректировать свою деятельность по ходу или результатам выполнения заданий.	владеть понятиями, входящие в данную тему; владеть общими приемами решения заданий на создание орнаментов и узоров, изменение формы, размера и цвета; выполнять задания с использованием материальных объектов (рисунков, схем, моделей, узоров, орнаментов).	уметь договариваться и приходить к общему решению; уметь вступать в диалог со сверстниками и взрослыми; оформлять свои мысли в устной и письменной форме; воспринимать и понимать речь других; донести свою позицию до других.	характеризовать собственные знания по предмету, формировать вопросы, устанавливать, какие из предложенных математических задач могут быть им успешно решены.

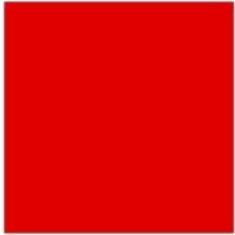
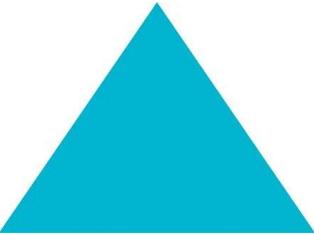
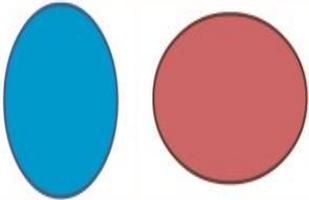
Ход урока

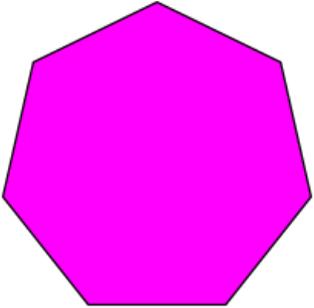
Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся	Диагностика достижения планируемых результатов урока
Организационный этап.	Настроить детей на урок.	Фронтальная.	Здравствуйтесь, ребята! Знаете ли вы, что если взять в руки карандаш, которым мы чертим и рисуем (учитель и учащиеся берут в руки карандаш), то у каждого из нас появится талант, а также все-все знания, которые находятся на кончиках пальцев? Покатайте карандаш по ладоням (учитель показывает). Давайте сегодня покажем наши с вами таланты и знания!	Приветствуют друг друга. Слушают учителя, повторяют движения за учителем. Настраиваются на урок.	Умение принимать на себя роль обучающегося.	Знают и выполняют правила вежливости.
Постановка цели и задач урока.	Подведение к теме урока.	Фронтальная.	Ребята, чтобы понять, о чем мы будем с вами сегодня говорить, ответьте на вопрос: Для чего нам изучать математику? Чтобы проверить ваши	Слушают учителя. Для того, чтобы считать, планировать в жизни. Слушают учителя.	Устные ответы детей.	Умеют формулировать цель, задачи, тему урока.

		<p>догадки, послушайте стихотворение.</p> <p>Математика повсюду Глазом только поведёшь И примеров сразу уйму Ты вокруг себя найдёшь. Каждый день, вставая бодро, Начинаешь уж решать Идти тихо или быстро, Чтобы в класс не опоздать. Вот строительство большое Прежде, чем его начать, Нужно всё ещё подробно Начертить и рассчитать. А иначе рамы будут с перекосом, Потолок провалится. А кому, друзья, скажите Это может нравиться? Чтоб врачом, моряком Или лётчиком стать. <u>Надо</u> прежде всего Математику знать. И на свете нет профессий Вы заметьте-ка, <u>Где бы вам не пригодилась</u> <u>Ма-те-ма-ти-ка!</u></p> <p>Ребята, были ли правильны ваши догадки? Ребята, а какие еще профессии вы знаете, в которых пригодилась бы</p>	<p>Да.</p> <p>Экономист, бухгалтер, юрист, учитель и т.д.</p>	<p>Работа со</p>	
--	--	---	--	------------------	--

		<p>математика?</p> <p>А есть еще такая профессия – ландшафтный дизайнер.</p> <p>Как вы думаете, чем он занимается?</p> <p>Чтобы проверить ваши предположения, мы с вами проверим это в словаре. Найдите данное понятие.</p> <p>Кто же такой ландшафтный дизайнер?</p> <p>Были ли вы правы?</p> <p>Ребята, посмотрите на выделенные слова в данном определении.</p> <p>Как вы думаете, какова тема урока, исходя из данных</p>	<p>Украшает ландшафт, участок земли.</p> <p>Находят информацию в словаре.</p> <p>«Ландшафтный дизайнер – это специалист по художественной организации садов, парков, приусадебных участков». Он расскажет и покажет, что такое клумба, цветник, орнамент и узор по форме, размеру, цвету.</p> <p>Да.</p> <p>Находят выделенные слова, читают их.</p> <p>Орнаменты и узоры. Форма, размер, цвет.</p>	<p>словарем.</p> <p>Устные ответы детей.</p>	
--	--	---	---	--	--

			<p>слов?</p> <p>Какова цель урока?</p> <p>Ребята, а можем ли мы создать с вами такие ландшафты?</p> <p>Каковы будут задачи урока?</p> <p>Ребята, чтобы создать ландшафт, вспомните, какие сады или парки находятся в нашем поселке?</p>	<p>Повторить орнаменты и узоры, повторить понятия форма, цвет, размер.</p> <p>Можем.</p> <p>1) Повторить разновидности орнаментов и узоров. 2) Повторить понятия форма, размер, цвет. 3) Создать свои ландшафты.</p> <p>Парк около Дома культуры, школьный участок с клумбами.</p>		
Актуализация знаний.	Вспомнить изученный материал.	Фронтальная.	<p>Чтобы нам дальше узнать больше о данной профессии и о поселке (парках, клумбах), мы вспомним изученный материал прошлого урока.</p> <p>По картинкам, определите геометрические фигуры.</p>	Слушают учителя.	Устные ответы детей.	Знают названия геометрических фигур, знают, как они выглядят.

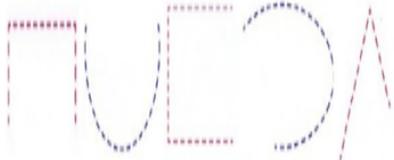
				Прямоугольник.		
				Квадрат.		
				Треугольник.		
				Круг и овал.		

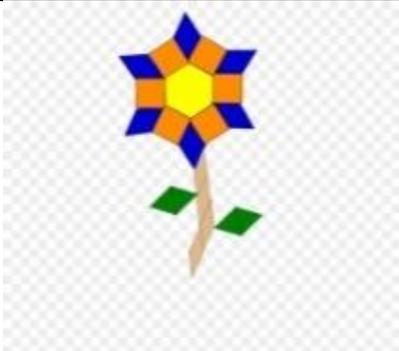
				Многоугольник.		
Физ. минутка	Выполнение движений.	Фронтальная.	<p>Цветочек на клумбе растет Растет (приседают) На солнышке греясь, (стоят руки поднимают вверх) Гостей к себе ждет (покачивают руками) Качает, качает ею ветерок (покачивают всем корпусом, переступая с ноги на ногу) На солнышке, греясь, он будет стоять (стоят на месте, руки внизу) А солнце зайдет (приседают, руки кладут на колени, голову – на руки) Наш цветок будет спать (закрывают глаза).</p>	Повторяют движения.	-	Умеют внимательно слушать и повторять движения.
Применение знаний и умений в новой ситуации.	Выполнение заданий.	Групповая работа.	А теперь на основе наших знаний, мы выполним работу в группах (по 4 человека).	Слушают учителя.	Групповая работа со словарем.	Знают, как работать со словарем; умеют определять форму, размер.

		<p>1 группа - ищет информацию в словарях о том, что такое клумба.</p> <p>2 группа – что такое цветник.</p> <p>3 группа – что такое орнамент.</p> <p>4 группа – что такое форма.</p> <p>5 группа – что такое цвет.</p> <p>6 группа – что такое размер.</p> <p>Чтобы вспомнить виды формы, цветов и орнаментов,</p>	<p>«Клумба – участок земли, который используется для выращивания декоративных растений, цветов. Клумбы могут иметь разную форму (круглая, квадратная, прямоугольная)».</p> <p>«Цветник – сочетание цветочных растений, объединенный единой композицией».</p> <p>«Орнамент – узор, основанный на основе повторе в чередовании элементов».</p> <p>«Форма – наружный вид предмета».</p> <p>«Цвет – это то, как мы воспринимаем глазом разные свечения».</p> <p>«Размер – единица, которая показывает ширину и длину предмета».</p>	<p>Знают цвета, виды орнаментов и узоров.</p>
--	--	---	---	---

		<p>Фронтальная.</p>	<p>выполним задание. Рассмотрите фотографии клумб и цветников. Определите форму.</p>    	<p>Рассматривают фотографии.</p> <p>Круглая.</p> <p>Прямоугольная.</p> <p>Треугольная.</p> <p>Овальная.</p>	<p>Устные ответы детей.</p>	
--	--	---------------------	---	---	-----------------------------	--

			<p>Какие цвета присутствуют в клумбах?</p> <p>А какие орнаменты и узоры вы заметили?</p> <p>Какие ее виды орнаментов вы знаете?</p> <p>Как вы думаете, в клумбах можно ли такие орнаменты создать?</p> <p>Каким образом?</p> 	<p>Теплые: желтый, оранжевый, красный, зеленый. Холодные – синий, розовый.</p> <p>Геометрический.</p> <p>Растительный, животный.</p> <p>Да.</p> <p>С помощью цветов выстроить животное или растение, посадить в определенное место.</p>		
--	--	--	--	---	--	--

		<p>Работа в парах.</p>	<p>Попробуем с вами создать такие клумбы для школьного участка в парах. Определите форму и размер вашей клумбы.</p> <p>Рассмотрите элементы узора и дорисуйте их. Какие геометрические фигуры представлены в данном узоре? Составьте из данных геометрических фигур другие варианты узоров для клумбы.</p>  <p>Спроектируйте цветы ваших клумб в виде геометрических фигур из кусочков танграма, а затем дорисуйте их. Например:</p>	<p>Слушают учителя.</p> <p>Выполняют задание.</p> <p>Выполняют задание.</p>	<p>Работа в парах.</p>	
--	--	------------------------	--	---	------------------------	--

						
Контроль усвоения, обсуждение ошибок и их коррекция.	Проверка заданий.	Фронтальная. Индивидуальная. Работа в парах.	Чтобы каждый смог полюбоваться вашими клумбами, устроим выставку. Разместите ваши клумбы на участке.  Расскажите, что вы создали, изобразили.	Слушают учителя. Размещают клумбы. Защищают проект.	Индивидуальная работа. Защита проекта в парах.	Умеют защищать свой проект, отстаивать свое мнение.
Рефлексия.	Оценить свои знания.	Индивидуальная, фронтальная.	Какие цели мы перед собой ставили в начале урока? Всё ли удалось нам на уроке? Какие задания вызвали у вас затруднения?	Возвращаются к целям урока. Высказывают свои мысли и мнения.	Устные ответы детей.	Оценка своей деятельности.

			<p>У каждого на парте лежит листочек, на котором изображена мишень. Напишите на своей мишени то, что вам оказалось интересным на уроке, что вы узнали нового, чему вы научились, что было понятным и доступным, активно ли вы принимали участие в уроке.</p> 	<p>Записывают на мишени.</p>		
--	--	--	---	------------------------------	--	--