

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –  
филиал Сибирского федерального университета

Филологии и языковой коммуникации  
кафедра

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

М.В. Веккесер

подпись инициалы, фамилия

« 09 » 06 2023 г.

### БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
код-наименование направления

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ КАК СРЕДСТВА  
ПОЗНАНИЯ МИРА НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В ОСНОВНОМ  
ОБЩЕМ ОБРАЗОВАНИИ

Руководитель

Е.В. 09.06.23  
подпись, дата

доцент, канд. пед. наук  
должность, ученая степень

Е.В. Семенова  
инициалы, фамилия

Выпускник

А.В. 09.06.23  
подпись, дата

А.В. Белоногова  
инициалы, фамилия

Нормоконтролер

Я.Н. 09.06.23  
подпись, дата

Я.Н. Казанцева  
инициалы, фамилия

Лесосибирск 2023

## РЕФЕРАТ

Выпускная квалификационная работа по теме «Формирование читательской культуры как средства познания мира на уроках иностранного языка в основном общем образовании» содержит 56 страниц текстового документа, 45 использованных источника, 8 рисунков, 2 приложения.

### ШКОЛЬНОЕ ИНОЯЗЫЧНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ, ПОЗНАНИЕ МИРА, ЧИТАТЕЛЬСКАЯ КУЛЬТУРА, СМЫСЛОВОЕ ЧТЕНИЕ

Актуальность нашего исследования вызвана тенденцией к спаду читательского интереса и читательской культуры среди подрастающего поколения. Мы предположили, что чтение с позиции читателя с помощью стратегий смыслового чтения может в значительной мере помочь решить данную проблему.

Цель исследования – изучить и проверить опытно-экспериментально оптимальный вариант формирования читательской культуры как средства познания мира на уроках иностранного языка в основном общем образовании.

Задачи исследования:

- рассмотреть познание мира как педагогический феномен;
- изучить особенности понятия «читательская культура обучающихся»;
- дать характеристику читательской культуры обучающихся как средства познания мира;
- изучить и проанализировать опыт работы учителей по формированию читательской культуры как средства познания мира на уроках иностранного языка в основном общем образовании;
- провести опытно-экспериментальную работу по формированию читательской культуры как средства познания мира на уроках иностранного языка в основном общем образовании с помощью восприятия художественного текста на английском языке с позиции читателя с использованием стратегий смыслового чтения.

В результате исследования были изучены понятия «познание», «читательская культура», «смысловое чтение». Был проанализирован опыт восприятия художественного текста с позиции читателя с помощью стратегий смыслового чтения. Изучены особенности формирования читательской культуры как средства познания мира. Разработаны методические материалы, направленные на повышение уровня читательской культуры.

Проведенная опытно-экспериментальная работа подтвердила целесообразность и эффективность проведения специальной работы, ориентированной на актуализацию восприятия художественного текста с позиции читателя с помощью стратегий смыслового чтения.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
1 Теоретические основы проблемы исследования.....	9
1.1. Познание мира как педагогический феномен.....	9
1.2. Понятие «читательская культура» обучающихся.....	14
1.3. Читательская культура обучающихся как средство познания мира.....	20
1.4. Анализ деятельности учителей по формированию читательской культуры как средства познания мира на уроках иностранного языка....	25
2 Опытнo-экспериментальная работа по формированию читательской культуры как средство познания мира на уроках иностранного языка в основном общем образовании.....	31
2.1. Описание методики.....	31
2.2. Констатирующий эксперимент.....	36
2.3. Опытнo-экспериментальная работа: сущность, этапы, ход.....	41
2.4. Результаты опытнo-экспериментальной работы.....	45
Заключение.....	51
Список использованных источников.....	52
Приложение А Анкета для обучающихся 8-х классов «Выявление уровня читательской культуры» .....	57
Приложение Б Методическая разработка «Чтение с позиции читателя с помощью стратегий смыслового чтения» .....	58

## ВВЕДЕНИЕ

За последние несколько десятилетий статус читательской культуры, ее роль, отношение к ней существенно изменились в российском обществе. Тенденция к спаду читательского интереса, а затем и читательской культуры является общемировой и обусловлена рядом факторов. Бурное развитие индустрии развлечений, глобализация СМИ, вытеснение книги как основанного источника информации и досуга считают доминирующими среди причин появления данной проблемы.

Снижение интереса к чтению имеет неутешительные последствия как для отдельного человека, так и для государства в целом. Не формируя читательскую культуру, человек лишает себя целого спектра полезных и нужных знаний: от пополнения словарного запаса до познания мира через призму художественных произведений. Не читающее поколение понижает уровень интеллекта нации, культуры и развития в целом.

Вместе с тем, многолетние наблюдения и исследования доказывают, что чтение, особенно в детстве и юности, способствует развитию мышления, воображения, памяти, расширению кругозора, учит сопереживать. Обучающийся, обладающий высоким уровнем читательской культуры, способен четко и доступно излагать свою мысль, аргументировать точку зрения. Характеристике читательской культуры посвящены исследования Р.А. Гильмияновой, М.А. Головчина, К.В. Криусенко, Д.М. Маликова, С.Е. Чушкиной и др.

С 2017 года на территории Российской Федерации реализуется национальная Программа поддержки детского и юношеского чтения. Концепция Программы предполагает три этапа: 1 этап (2017–2018) научно-исследовательский и научно методический; 2 этап (2019–2022) пилотный; 3 этап (2021–2026) реализация Программы на территории страны и во всех институтах поддержки и развития чтения [16]. О важности чтения в школьном периоде говорится в ФГОС [32].

Разумеется, формированию читательской культуры должно уделяться внимание на уроках литературы, но в силу того, что чтение является одним из видов речевой деятельности важной составляющей при изучении английского языка, существенная роль в этом процессе отводится и урокам иностранного языка. В то же время, как показывает практика, на уроках иностранного языка эта сложная задача не решается в полной мере.

В соответствии с вышеизложенным, можно утверждать, что актуальность исследования вызвана требованиями современного мира. Формирование читательской культуры на уроках иностранного языка есть необходимое условие для познания мира и воспитания нового поколения российских граждан, которым предстоит ответить на вызовы современного мира на высоком интеллектуальном уровне.

Цель исследования: изучить и проверить опытно-экспериментально оптимальный вариант формирования читательской культуры как средства познания мира на уроках иностранного языка в основном общем образовании.

Гипотеза: формирование читательской культуры как средства познания мира на уроках иностранного языка в основном общем образовании будет эффективным, если с обучающимися будет проводиться специальная работа, ориентированная на актуализацию восприятия художественного текста с позиции читателя с помощью стратегий смыслового чтения.

Объект исследования: процесс обучения иностранному языку в основном общем образовании.

Предмет исследования: формирование читательской культуры обучающихся на уроках иностранного языка в основном общем образовании как средства познания мира с помощью восприятия художественного текста на английском языке с позиции читателя с использованием стратегий смыслового чтения.

Для достижения цели исследования необходимо решить следующие задачи:

1. Рассмотреть познание мира как педагогический феномен.
2. Изучить особенности понятия «читательская культура обучающихся».
3. Дать характеристику читательской культуры обучающихся как средства познания мира.

4. Изучить и проанализировать опыт работы учителей по формированию читательской культуры как средства познания мира на уроках иностранного языка в основном общем образовании.

5. Провести опытно-экспериментальную работу по формированию читательской культуры как средства познания мира на уроках иностранного языка в основном общем образовании с помощью восприятия художественного текста на английском языке с позиции читателя с использованием стратегий смыслового чтения.

Методологической основой исследования являются системно – деятельностный и компетентностный подходы.

Методы исследования:

- анализ литературы по проблеме исследования;
- обобщение;
- дескриптивный метод;
- опрос;
- изучение педагогического опыта;
- опытно-экспериментальный метод;
- методы математической обработки данных.

База исследования: муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Ярцевская средняя общеобразовательная школа № 12» Красноярского края. Выборка представлена обучающимися 8 класса в количестве 18 человек.

Этапы исследования:

- 1 этап (октябрь 2022 г. – март 2023 г.) – изучение теоретических аспектов проблемы исследования, а также подбор методов и определения задач опытно-

экспериментального исследования. Здесь же была проведена работа по выборке испытуемых.

2 этап (апрель 2023 г.) – разработка и реализация системы занятий в рамках тематики выпускной квалификационной работы в «Ярцевской средней общеобразовательной школе № 12» Красноярского края. Анализ результатов выполненной работы.

3 этап (май-июнь 2023 г.) – формулирование выводов, оформление ВКР.

Результаты исследования были представлены на конференциях разного уровня:

1. X Международная научно – практическая конференция «Инновационный потенциал развития науки в современном мире: достижения и инновации» (28 февраля 2023 г., г. Уфа), диплом I степени.

2. Внутривузовская научно-практической конференции ЛПИ - филиала СФУ (апрель 2023 г. – первое место в секции «Актуальные проблемы английской филологии и иноязычного образования»).

3. XXI Всероссийская с международным участием научно-практическая конференция «Развитие личности в образовательном пространстве» (25 мая 2023 г., г. Бийск).

Структура работы: данная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений. Общий объем работы 60 страниц.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы заключается в возможности использовать результаты исследования в педагогической деятельности учителей иностранного языка, а также студентами на педагогической практике.

Результаты работы отражены в научных публикациях:

1. Кондратьева А.В. Формирование читательской культуры на уроках иностранного языка // Сб. научных статей «Инновационный потенциал развития науки в современном мире: достижения и инновации» X Международной научно-практической конференции (28 февраля 2023 г.),

Уфа, 2023. – С. 103–107.

2. Кондратьева, А.В. Уроки внеклассного чтения на английском языке в контексте решения проблемы снижения интереса обучающихся к чтению // А.В. Кондратьева // Современное педагогическое образование: теоретический и прикладной аспекты: материалы Всероссийской научно – практической конференции. – Лесосибирск, 2023.– с.187–190.

3. Белоногова, А.В. Технологии формирования читательской культуры н уроках иностранного языка / А.В. Белоногова// Развитие личности в образовательном пространстве: материалы 21-й Всероссийской с международным участием научно-практической конференции. – Бийск, 2023 (в печати).

# 1 Теоретические основы проблемы исследования

## 1.1 Познание мира как педагогический феномен

Человеку от природы свойственно стремиться к познанию. «Все, что простирается перед нами и происходит в нас и с нами, познается посредством наших впечатлений и размышлений, опыта и теории» [10, с. 123].

Научному обранию сущности познания, а именно, разделению на виды и формы, степень их релевантности по отношению к тому, что познается, поиску методов и средств отделения истинного знания от иллюзорного, выделению этапов познания посвящены исследования ученых прошлого (Августин, Витгенштейн Л., Гартман Н., Фома Аквинат, Франк С.Л. и др.). Наши современники также продолжает интересоваться данным феноменом. Ю. И Горчакова, Е.Ю. Данилова [11] и др. на основе уже имеющихся исследований и беря во внимание особенности современного общества, выявляют новые нюансы и делятся результатами своих трудов. Неизменный остается доказательство того, что [Там же, с. 149] «процесс познания окружающего мира, приобретение знаний и практических умений и их совершенствование начинается с первых часов жизни человека и продолжается до ее окончания».

Учитывая, что процесс познания мира представляет собой сложное для интерпретации явление, различающееся своей глубиной, использованием средств и источников, а также уровнем профессионализма, авторы по-разному интерпретируют данный феномен.

Так, например, познание по Ю.И. Горчаковой [10, с. 97] – «... это форма отражения действительности. Познание подразумевает усвоение содержания переживаемого, испытываемого, положения вещей, состояний и процессов с целью преобразования в знание». Кроме этого, уместно обратить внимание, что автор, анализируя исследования, соглашается, что познание может варьироваться от повседневных раздумий до профессиональных исследовательских действий.

К.А. Мальцева [25] познанием называет один из видов деятельности человека, сконцентрированный на получении знаний о человеке, окружающем мире и природе. А.О. Шабалина [37] также под познанием понимает процесс обретение знания, но не предоставляет информацию об объекте познания.

В тематическом словаре под редакцией Н.А. Некрасовой [**Ошибка! Источник ссылки не найден.**, с. 19] процесс познания определяется как «...совокупность познавательных операций субъекта: восприятие, эксперимент, наблюдение, анализ, синтез, осмысление, моделирование, объяснение». Более того, авторы словаря считают, что познавательная деятельность процессуальна. Процесс познания представлен в различных подходах: чувственные и рациональные этапы познания; живое созерцание – абстрактное мышление – практика; гипотеза – эксперимент – выводы.

Нельзя не заметить, что при кажущейся многоаспектности и обширности исследований в научном сообществе пока нет единой и устоявшейся трактовки этого понятия. Но существуют общие линии, которые могут свидетельствовать о некотором единстве взглядов на феномен у исследователей. Так, ученые выделяют, что процесс познания предполагает наличие объекта и субъекта.

Субъект познания, как правило, наделенный разумом индивид, направляющий свою активность на постижение тайн объекта, следовательно, объектом познания может выступать все то, что подвластно сознанию внешнего и внутреннего мира и на что направлена познавательная деятельность субъекта [21].

Мы уже отметили тот факт, что каждый человек познает мир с первой минуты своего появления и продолжается этот процесс всю жизнь. Этот процесс носит произвольный и непреднамеренный характер. Вместе с тем в жизни человека существуют чувствительные периоды, когда процесс познания как бы обостряется. Особенно активным процесс познания выступает в годы учебы. Ученый тоже познает мир, но это процесс отличается от того,

как познает мир обучающийся.

Полагаем важным выявить специфику познания мира ученым и обучающимся.

Оба выступают субъектами познания, но при этом ученый познает новое объективно, через эксперименты, научные размышления, опираясь на законы, факты, а обучающийся познает новое субъективно, усваивая уже выявленные и описанные ранее научные представления, законы, теории. Как следствие, процесс познания мира обучающимся происходит в облегченной форме и быстрее, нередко поверхностно. Познание ученого может быть неполным, так как с течением времени дополняется и изменяется окружающая нас действительность, меняется и сам человек. Обучающийся познает упрощенный материал, адаптированный под возрастные и индивидуальные особенности. Кроме этого, учебное познание происходит под непосредственным или опосредованным влиянием учителя, а ученый может обходиться без межличностного взаимодействия [29].

Несмотря на эти довольно существенные различия в познании обучающегося и ученого, эти процессы в основном аналогичны, т.е. имеют единую методологическую основу, которая выражается в этапах, формах и видах познания. Остановимся на этом подробнее.

Выделяют два этапа познания: чувственное и рациональное. Чувственное познание происходит под действием зрения, вкуса, осязания, слуха. Основные формы чувственного познания: ощущение, восприятие, представление. Рациональное познание происходит с помощью мышления, оно основывается на использовании фактов, аргументов и доказательств с целью получения истинного знания о мире, реалиях и явлениях. Мышление – это процесс познания окружающего мира в целом и отдельных объектов в частности, которые не могут быть восприняты при помощи первой сигнальной системы. Основу мышления составляет образование, самообразование, непрерывное пополнение запаса знаний

умений и навыков Основные формы рационального познания: понятие, суждение, умозаключение [10].

Следовательно, чувственное и рациональное познание имеют различные механизмы и формы проявления. В основе чувственного познания лежат биологические свойства организма. Для реализации чувственного познания необходима деятельность органов чувств, мозга, а также нервной системы.

Ощущение считают наиболее простой формой чувственного познания, которое происходит с помощью органов чувств. Благодаря ощущению люди имеют возможность получить первичные данные об окружающем мире. Сведения, полученные механизмами ощущения перерабатываются в сознании человека с помощью восприятия. Оно предполагает отражение цельного образа предметов. При этом полученная информация интерпретируется благодаря работе мозга. Представление заключается в цельном образе предмета, процесса или явления, сохраняемом и воспроизводимом в сознании памятью [31].

Не стоит рассматривать ощущение, восприятие и представление отдельно и обособлено друг от друга, так как это ступени к созданию образа окружающего мира. Они взаимозависимы и дополняют друг друга. Выделяют следующие формы рационального познания: понятие, суждение, умозаключение. Понятие – мысль, которая отражает предметы, явления и связи между ними в обобщенной форме. Суждение выражается в отражении связи между предметами и явлениями, а также между их свойствами и признаками. На базе понятий и суждений формируются умозаключения. Они представляют собой рассуждения, в ходе которых выводится новое суждение [35].

Говоря о взаимосвязи чувственного и рационального познания, можно отметить, что этапы находятся в постоянном взаимодействии и формируют общность процесса познания. Не предоставляется возможным в полной мере познать мир только чувственно или рационально.

Чувственная составляющая, представляющая из себя бессознательные

процессы, тесно связана с рациональной составляющей, мыслительных способностей. А.В. Кольцова [15, с. 117] в своей работе отмечает, что «...интерпретация различных ситуаций только с рациональной или иррациональной стороны неизбежно приведут нас к парадоксальному результату, именно поэтому только в единстве рациональных и иррациональных компонентов мы сможем познавать самих себя и окружающий нас мир, преобразовываться и преобразовывать». При этом следует учитывать, что рациональная сторона процесса познания в педагогике является доминантной на протяжении всего пути, что в то же время не исключает наличие чувственной стороны познания.

Говоря о познании мира как педагогической проблеме, мы должны хорошо представлять, что познание мира в целом является естественной потребностью ребенка, но в условиях школьного обучения этот процесс приобретает целенаправленный характер. Педагоги должны создать условия для того, чтобы обучающиеся имели возможность познавать окружающий мир, расширять кругозор, развивать творческие способности. Более того, мы согласны с мыслью о том, что в процессе образовательной деятельности ребенок попадает в ситуации, которые подводят его к мысли, что познавательная деятельность крайне важна [42].

Получается своеобразная «стыковка», имеющая педагогический смысл: удовлетворяя естественную потребность ребенка в познании, учитель придает ей целенаправленный характер. Тем самым повышая интерес к обучению, что в свою очередь способствует эффективности процесса познания.

Таким образом, познание – это деятельность субъекта, ориентированная на получение знаний о окружающем мире, природе и человеке, самом себе включающая два этапа: чувственный и рациональный. В процессе обучения в школе познание обретает целенаправленный характер, так как оно является одной из основных задач обучения и воспитания. Следовательно, задача педагогов – создавать благоприятные условия для познания мира в контексте образовательной деятельности.

## 1.2 Понятие «читательская культура» обучающихся

Современный этап развития общества как никакой другой характеризуется противоположными тенденциями относительно проблемы чтения в частности и читательской культуры вообще. С одной стороны, ярко выражена тенденция снижения интереса к чтению среди подрастающего поколения, наличие «кризиса чтения», который оказывает негативное влияние на общество. С другой стороны, присутствует обеспокоенность проблемой на государственном уровне. Поэтому дана установка на создание новой модели чтения исходя из запросов современного информационного общества. Более того, внедряется программа поддержки детского и юношеского чтения с целью приобщения детей к письменной культуре нашей страны.

В рамках настоящего исследования, направленного на поиск наиболее эффективных путей по формированию читательской культуры обучающихся на уроках иностранного языка, необходимо разобраться в сущностной характеристике данного понятия.

В исследованиях библиотековедов до конца XX века прослеживается тенденция отождествления терминов «культура чтения» и «читательская культура». С целью разделения данных понятий целесообразно отметить, что понятие «читательская культура» является более объёмным, разноплановым, широким в отличие от культуры чтения. «Культура чтения представляет собой часть читательской культуры, ее ядро и охватывает процесс собственно чтения» [6, с. 10].

Опираясь на исследования предшественников, современные ученые, занимающиеся изучением и формированием читательской культуры в контексте школьного образования, дают разные толкования.

К. В. Криусенко рассматривает читательскую культуру как часть общей культуры и закладывает достаточно широкий смысл в определение [17, с. 53]. Знания, умения и навыки, а также чувства, которые переживает читатель, исходя из ее интерпретации, базируются на таком аспекте как

интерес к чтению и осмыслению прочитанного.

Согласно исследованию Р. А. Гильмияновой [8, с. 152], «читательская культура» характеризует культуру читателя, которая может проявляться в уровне начитанности, в его интересе и отношении к книге, в заинтересованности сберечь и распространить информацию, полученную путем чтения. С этой точкой зрения согласна С.Е. Чушкина и О. Ф Фурсенко [33, 36].

В своей работе М. В Батырева [5, с. 74] определяет читательскую культуру как «потребность и устойчивый интерес в чтении; это способность воспринимать различные литературные тексты, готовность работать с различными источниками информации, уметь отбирать и интерпретировать полученные знания, самообразовываться и саморазвиваться».

С этой точкой зрения согласны Д.М. Маликова и Г.Н. Божкова [7; 23].

С. М. Яковлева [38, с. 25] выделяет следующие составляющие читательской культуры: «читательский интерес, культура чтения, читательская компетентность. Под читательским интересом исследователь понимает целенаправленную заинтересованность и способность читателя извлечь человеческий опыт, заключенный в книгах. Культура чтения включает восприятие, понимание и интерпретацию произведения. Читательская компетентность – личностное качество обучающегося, которое формируется на базе личностных черт и интеллектуальных способностей, необходимых для понимания, интерпретации и оценки художественных произведений».

В процессе анализа различных интерпретаций современных ученых (Батырева М.В., Бенин М.В., Божкова В.Л., Гильмиянова Г.Н., Ирусланова Р.А., Корнеева Л.А., Чушкина С.Е. и др.) к понятию «читательская культура», мы обнаружили, что все концепции имеют общую идею, которая заключается в том, что читательская культура выступает в виде сложного многокомпонентного комплекса. Так, чаще всего читательская культура рассматривается как ряд читательских умений и уровень их сформированности.

Резюмируя, исследования разных авторов можно выделить основные характеристики обучающихся со сформированной читательской культурой:

1. Умение выбирать, читать и понимать текст.
2. Способность понять идейный посыл автора.
3. Отождествление процесса чтения с этапом духовного развития.
4. Умение давать эмоциональную и художественную оценку героям произведения.
5. Умение подстроиться под формат текста (электронный, печатный).
6. Умение бережно относиться к литературному наследию.

Одним из основных аспектов повышения читательской культуры является то, что достижение этой цели связано напрямую с чтением литературных произведений и работе с текстом. Читательская культура – это не только про умение читать и понимать прочитанное. Результатом и целью повышения уровня читательской культуры обучающегося является не просто повышение интереса к чтению или расширение кругозора, а системное изменение поведения человека, сообщества или общества в целом.

Прежде чем мы перейдем к уровням и функциям читательской культуры, уместно более детально рассмотреть, с чего начинается формирование читательской культуры, что заложено в его основу. Прежде всего – это чтение. Чтение по С.А. Ларюшкину [20, с. 164] – «... это конструктивная и интерактивная деятельность, когда значение прочитанного устанавливается только во взаимодействии между читателем и текстом». М.В. Батырева считает, что «...чтение – это один из способов приобщения человека к культуре» [5, с. 72]. Данное мнение появилось давно. В.А. Сухомлинский [30, с. 120] писал: «Одной из истин моей педагогической веры является безграничная вера в воспитательную силу книги. Книга – это могучее оружие, без нее я был бы немым или косноязычным; я не мог бы сказать и сотой доли того, что надо сказать и что я говорю. Умная, вдохновенная книга нередко решает судьбу человека».

В итоге следует акцентировать внимание на том, что если чтение – это когнитивный процесс расшифровки символов, с целью понимания текста, то читательская культура выступает интегративной характеристикой когнитивного процесса.

Р.А. Ирусланова [13, с. 160] выделяет три уровня, компонента читательской культуры, которые связаны между собой:

1. «Уровень читательского сознания, литературной эрудиции подразумевает запас знаний «золотого фонда» литературы (знакомство с произведениями), приобретение определенных знаний по теории и истории литературы, освоение специфики анализа произведений в зависимости от их жанровых особенностей.

2. Уровень читательских чувств, оценочных ориентаций включает в себя способность к чувственному отклику, переживаниям при чтении литературного произведения. Иными словами, речь идет о способности к эмоциональной оценке произведений.

3. Уровень читательского поведения указывает на наличие и уровень развитости читательской культуры в практической деятельности человека (выбор литературы, пропаганда книги и др.)».

Разумеется, что в процессе школьного образования ни одни из этих уровней не достигает максимальной отметки. Все эти уровни взаимодействуют, и в зависимости от уровня читательских чувств, сознания или поведения мы можем судить о сформированности читательской культуры.

Читательская культура выполняет ряд функций, специфика которых может рассматриваться в следующих аспектах:

- читательская культура определяет важные черты развития обучающегося;
- читательская культура определяет сферу выбора произведений для прочтения;
- способствует познанию окружающей действительности; моральных ценностей.

Среди функций читательской культуры В.Л. Бенин [6, с. 28] выделяет «семиотическую, адаптационную, познавательную, информативную, коммуникативную и регулятивную». Рассмотрим каждую подробнее.

Семиотическая функция заключается в приобщении каждого человека к культуре своего времени за счёт усвоения определенных знаков, в котором представлен весь накопленный человечеством культурный опыт.

Адаптационная функция заключается в умении читателя подстраиваться под изменение средств хранения информации (традиционные, автоматизированные).

Познавательная функция имеет двойную направленность: систематизация знаний, полученных в процессе чтения, и алгоритмизация получения нужной информации.

Информативная функция обеспечивает передачу опыта и историческую преемственность. В современном мире основными источниками информации являются текстовые материалы в печатном и электронном формате. Именно благодаря чтению человечество приобщается к культурным достижениям, реализуя тем самым функцию трансляции.

Коммуникативная функция заключается в способности сохранять, передавать и тиражировать культурный потенциал.

Регулятивная функция представляется как система социальных и детерминированных норм и выражается в уровне читательской культуры.

Аксиологическая функция проявляется в направленности чтения на формирование ценностного отношения к миру. Индивидуальная направленность чтения является потребностью личности.

Последняя немаловажная функция – творческая, сущность которой заключается в формировании собственных образов посредством чтения текста. Способность к созданию новых образов, реалий считается одним из показателей высокого уровня читательской культуры.

Помимо прочего читательская культура считается измеряемым явлением. Так, М.А. Головчин [9] разработал методику индексной оценки читательской

культуры школьников. В интерпретации автора понятие «читательская культура» отличается от читательской грамотности и компетенции, сущность которых заключается в прочтении литературы любого формата в независимости от цели и мотивации детей.

Основная деятельность учителей по формированию читательской культуры обучающихся должна быть направлена на углубление читательского восприятия произведения, осмысление авторской идеи, совершенствование техники чтения, представление о стилистических и жанровых особенностях текста. Также стоит учитывать необходимость длительной и систематической работы в данном направлении.

Таким образом, читательская культура обучающихся является сложным многокомпонентным комплексом, включающим эмоциональное восприятие текста, устойчивый интерес в чтении, уровень сформированности ряда читательских навыков и умений.

### **1.3 Читательская культура обучающихся как средство познания мира**

На современном этапе развития образования формирование разносторонней и гармонично развитой личности является важнейшей задачей, стоящей перед педагогами в образовательных учреждениях. Познание мира обучающихся через призму литературных произведений основывается на умении работать с текстом, извлекать полезную и нужную информацию, анализировать произведения с позиции читателя. Способствуют решению данной задачи средства познания мира.

Согласно определению Н. А. Некрасовой [**Ошибка! Источник ссылки не найден.**, с. 150] средства познания мира – «это все материальные образования, используемые субъектом для познания объекта». Средства познания выделяются в зависимости от вида познания (обыденное, социальное, научное, мифологическое, религиозное, художественное).

Среди средств художественного познания отмечают: художественную литературу; изобразительное искусство; музыку; театр; устное народное творчество [24]. Следует подчеркнуть, что одним из важных средств познания мира является художественная литература. Исходя из того, что читательская культура не является материальным образованием, а чтение литературы открывает большие возможности при познании человека окружающего мира и себя в этом мире и является базой при формировании читательской культуры в настоящем исследовании, нами будет рассмотрена литература как средство познания мира.

Для нашего исследования важна следующая мысль. Как пишет А.Д. Истомина [14, с. 52], «литература — это искусство, через которое человек получает не только новые знания, но и эмоции». Литература передает бытность народа, его культуру, исторические события, отражает переживания людей той или иной эпохи.

Во все времена мастера пера отражали жизнь людей во всех ее проявлениях, стараясь точно и ярко передать мысли о смысле бытия, что, бесспорно, имеет колоссальное влияние на читателя и посредством чего реализуется главное предназначение книги – сохранение и передача знаний, накопленных веками.

Трудно переоценить значимость художественной литературы при воспитании, обучении и развитии подрастающего поколения, особенно подростков, для которых особенно актуально найти себя и свое место в мире. З.И. Балатукова [4, с. 661] в своем исследовании справедливо отмечает, что «литература – это один из способов познать мир, человечество и самого себя».

Художественная литература во все времена оказывала огромное влияние на человеческий ум. Являясь стимулом развития для литературных произведений характерно то, что каждая мысль, идея автора воздействует на читателя, неся в себе некий элемент духовности. Посредством литературы читатель познает морально-нравственные качества и характеры героев, анализирует их взаимоотношения, судьбы, что в свою очередь развивает

воображение, пробуждает чувства, мысли. Литература создает образы, возрастающие до человеческих символов, которые берет за образец читатель. Такие герои как Гамлет, Мастер и Маргарита, Дон Кихот являются символами культурно-значимых, общечеловеческих ценностей [2].

В своей работе Т.Г. Ханова [34, с. 267] пишет, что «художественная литература вызывает отклик на добрые поступки героев. Через знакомство с художественной литературой подростки узнают о таких нравственных качествах, как доброта, честность, смелость, ответственность, совесть, справедливость, сострадание и т.д. Кроме того, художественное слово вызывает желание переживать настроение, поступки и чувства литературных героев, вызывая особые нравственно-эмоциональные состояния в воображении детей». Художественная литература приобщает к миру человеческих взаимоотношений, побуждает к добрым поступкам. Когда подросток сопереживает героям литературных произведений, он начинает замечать настроение и чувства окружающих, стремится проявить помощь, участие, доброту, заботу.

Говоря об огромном потенциале художественной литературы при познании мира обучающимися, целесообразно упомянуть о произведениях и их авторах. Известный факт, что некоторые произведения включены в образовательную программу, прошли через сито времени и продолжают быть полезными для прочтения. Е.И. Морохова [26, с. 148] по этому поводу излагает следующее: «В каждой книжке должна быть капля вечности, и та книжка, которая имеет в себе каплю вечности, живет столетия. А та, которая сегодня написана, а завтра умерла, ее не стоит читать».

Более того, чтение на иностранном языке в качестве источника информации создает необходимые условия для стимулирования интереса к процессу чтения, который ученик может удовлетворить самостоятельно, поскольку для чтения не требуется собеседник и слушатель, а только книга [41].

В рассматриваемый возрастной период в основной школе для познания мира посредством художественной литературы на иностранном языке, школьная программа предлагает ряд произведения. Рассмотрим их подробнее.

Одно из известных произведений, рекомендуемое для чтения в 5-6 классах «Alice in Wonderland» Л. Кэрролла [40]. Это сказка с фантастическим сюжетом о девочке по имени Алиса, которая попадает в воображаемый мир. Книга способна научить обучающихся многому. Прежде всего, это способность сохранять самообладание и присутствие духа в любой непонятной ситуации. Сюжет раскрывает важность не становиться в тупик, а принять новые обстоятельства, такими как есть, и попытаться найти способ приспособиться к новым условиям. Это раскрывается на примере главной героини, которая приняла волшебный мир как реальный и достойно в нем адаптировалась.

Большой потенциал для познания мира заключен в произведении «Journey to The Center of the Earth» Ж. Верна [44]. Произведение не только имеет массу положительных отзывов и считается одной из самых интересных романов в приключенческом жанре, но и по праву считается поучительной и познавательной историей о дружбе, взаимоотношении и поддержке. Более того, книга учит всегда идти к своей цели, исполнять задуманное, не бояться трудностей. История позволяет напомнить обучающимся о ценности истории, а также знакомит их с представлениями предшествующих поколений о Земле и ее строении.

М. Твен оставил большое литературное наследие. Его произведения пользуются большой признательностью, особенно у подрастающего поколения. В восьмом классе рекомендуется для прочтения одно из его произведений «The Prince and the Pauper» [43]. Обучающиеся этого возрастного периода уже хорошо понимают о наличии денежного неравенства в обществе, поэтому имеет смысл на примере этой истории обсудить проблему. Идейный посыл автора заключается в том, что в разных слоях общества есть как добрые, так и злые люди. Помимо этого, богатство и даже хорошее воспитание не делают человека автоматически благородным и честным. Как правило, людям очень

сложно проникнуться чужой бедой, пока не они оказываются в подобной ситуации, поэтому человек по мере возможностей должен оказывать помощь тому, кто в ней нуждается.

Многие произведения О. Уайльда включены в список литературы для чтения в обозначенные возрастные рамки. Например, «The Canterville Ghost», «The Picture of Dorian Gray» [45].

Несмотря на то, что повесть «The Canterville Ghost» имеет фантастический сюжет, при чтении можно провести параллель, что в мире есть много неизвестных науке явлений, которые не поддаются объяснению. Относительно взаимодействия людей, произведение учит относиться с пониманием к окружающим, выслушивать их. История пронизана добротой и любовью.

«The Picture of Dorian Gray» является одним из самых известных произведений О. Уайльда, в котором описывается жизнь Дориана Грея с юности и до старости. Основная мысль истории заключается в том, что красивая внешность не скроет пороки и уродливую душу человека. Читая роман, необходимо сконцентрировать внимание обучающихся на необходимости вести борьбу со своими пороками. Нельзя допустить, чтобы самолюбие овладело душой.

И это лишь небольшая часть произведений литературного англоязычного наследия из школьного курса для подросткового возраста, которые могут служить средством познания мира. Важно создать условия, чтобы прочитанные произведения были правильно поняты и оценены обучающимися.

Таким образом, читательская культура, в частности художественные произведения на иностранном языке, являются средством познания мира. Они раскрывают мир человеческих взаимоотношений, вызывая интерес к личности, к внутреннему миру героя. Целенаправленное и системное использование правильно подобранной художественной литературы способствует расширению кругозора обучающихся, усвоению моральных норм и правил, развитию нравственных мотивов и навыков поведения.

## **1.4 Анализ деятельности учителей по формированию читательской культуры как средства познания мира на уроках иностранного языка**

В образовательном процессе педагоги–практики ведут непрерывную работу по обучению детей чтению на иностранном языке. Достаточно большое количество исследований посвящено данной проблеме, изучены виды чтения, этапы работы с текстами. Наиболее эффективные методы передаются из поколения в поколение. Реже мы можем наблюдать процесс формирования читательской культуры на уроках иностранного языка. Рассмотрим эту особенность подробнее.

В 2019 году кандидат педагогических наук, доцент О.А. Максимова [22] отметила, что для понимания иноязычной культуры необходимо читать адаптированную художественную литературу. При этом О.А. Максимова акцентирует внимание на важности домашнего чтения, так как в стенах школы сложно сформировать все составляющие читательской культуры.

Для обсуждения прочитанного О. А. Максимова использует задания двух типов: связанные с воспроизведением содержания текста и уводящие обучающихся от содержания текста.

Задания, связанные с воспроизведением содержания текста, например:

- кратко расскажите классу основной сюжет;
- на основе предложенных иллюстраций, воспроизведите главные события произведения.

Задания, уводящие обучающихся от содержания текста:

- соотнести отрывок из текста с жизненным опытом обучающихся;
- высказать свое отношение к событию, факту, явлению (Согласны ли вы с тем, что...?);
- придумать конец истории;
- составить вопросы главному герою;
- раскрыть идейный замысел автора.

А.В. Кулешова [19] в своем исследовании, опираясь на требования ФГОС [32], заходит за рамки обучения только процессу чтения на иностранном языке, обращая внимание на такие навыки, как правильный отбор информации, умение найти нужную информацию, а также подчеркивает роль чтения в воспитании и обучении. Кроме этого, она раскрывает значимость мотивационной составляющей, выделяя три вида мотивации:

- интерес;
- уверенность;
- увлеченность.

Заинтересованный ученик читает, потому что он получает от этого удовольствие. Уверенный в своих силах ученик читает, потому что он может это сделать, а увлечённый ученик читает, потому что он уверен, что это важно. При формировании читательской культуры на уроках иностранного языка, как показывает практика, учеников, обладающих таким видом мотивации как уверенность, крайне мало.

Учитель А.Э. Алиева [1, с. 736] в рамках формированию читательской культуры как средства познания мира также подчеркивает важность мотивационной составляющей и предлагает различные варианты приобщения школьников к чтению. Прежде всего, следует правильно подобрать литературу. Материал для чтения должен:

1. «Содержать доступную для обучающегося информацию.
2. Соответствовать возрастным и умственным потребностям обучающихся.
3. Удовлетворять читательские потребности обучающегося.
4. Отличаться оформлением, привлекать внимание читателя красочными иллюстрациями».

Задача учителя заинтересовать содержанием произведения. Такие простые на первый взгляд вещи, например, познавательный факт или визуальный ряд способны вызвать интерес, пробудить воображение.

Фактически это предтекстовый этап работы с текстом, именно он влияет на дальнейшую вовлеченность учащихся.

Н.Э. Алыпсарова [39] в своей работе обращает внимание на необходимость уроков чтения на английском языке, но при этом отмечает важность включения в урок кратких упражнений по говорению, аудированию и письму. Основное внимание на уроке может быть уделено чтению определенного отрывка, но наличие разнообразного плана урока позволит учащимся, которые хорошо владеют другими аспектами английского языка, продолжать участвовать и чувствовать уверенность в своих силах, работая над улучшением области, в которой они слабее. На своих уроках она использует различные задания по работе с текстами. Для перехода к теме урока как один из вариантов, Н.Э. Алыпсарова предлагает детям описать фото. Для проверки знания лексики советует включать такие задания, как «сопоставить слова с определениями» или «дополнить предложения подходящим по смыслу словом». На понимание текста наиболее эффективным, на ее взгляд, являются истинные или ложные утверждения, при этом ученик должен объяснить свою точку зрения. Как один из вариантов заключительных заданий, можно попросить учеников обобщить прочитанное. Также Н.Э. Алыпсарова сделала для себя вывод, что важно, чтобы ученики были заинтересованы в материале.

Для Г.Н. Кудиной и З.Н. Новлянской [18] проблемы литературного образования в школе стали делом всей профессиональной жизни. В результате многолетних усилий в данном направлении ими был создан курс «Литература как предмет эстетического цикла», который рассчитан на весь период обучения детей в школе и пользуется большой популярностью среди людей, которым не безразлична данная проблема. Несмотря на то, мы рассматривает формирование читательской культуры в контексте уроков иностранного языка, наше внимание привлек их новый подход приобщения обучающихся к литературному творчеству и читательскому сотворчеству.

Основная цель курса воспитание эстетически развитого читателя, способного видеть идейный посыл автора художественного текста и

формировать собственное мнение о произведении и описанных в нем событиях. Курс основан на концепции, в которой заложено отношение «автор – художественный текст – читатель». Обучающиеся в процессе практической литературной деятельности осваивают эти отношения, работая как в позиции автора, так и в позиции читателя. Самое яркое читать с позиции читателя, то есть в процессе чтения создавать свою адекватную, но не обязательно похожую на авторскую, модель мира. При прочтении художественного произведения необходимо «вживаться» в сюжет, сопереживать героям, представлять себя на их месте, познавать мир взаимоотношений, радоваться победам и разделять горе, формировать свою точку зрения, относительно событий и фактов, принять его мнение или вступить в спор, познавать мир во всех его проявлениях. Чтение с позиции читателя подразумевает свою собственную оценку сюжета или героя произведения. Другими словами, деятельность читателя состоит не только в чтении и получении удовлетворения, но и в постоянном толковании текста, интерпретации, анализе.

Анализируя специальную литературу, нами было отмечено, что нередко школьники теряют интерес к чтению, из-за того, что не умеют работать с текстом, как следствие, прочитанные произведения кажутся им непонятными и неинтересными. Не зря Е.А. Ильюхина [12] в процессе формирования читательской культуры одним из эффективных способов считает смысловое чтение. В своей работе она использует уже описанные ранее в методической литературе стратегии смыслового чтения, при этом проявляя творчество в их применении. Активно применяются мозговой штурм, «Ромашка Бума», «Алфавит за круглым столом», карта знакомства с книгой, чтение с остановкой. Благодаря данной работе интерес к произведению сохраняется на протяжении всего урока. Также она подмечает, что работа с текстом может быть познавательной и одновременно увлекательной, все зависит от выбранной формы работы.

Таким образом, анализируя исследования учителей–практиков, методистов, которые обеспокоены проблемой, можно констатировать, что они

ведут специальную работу по формированию читательских навыков, выделяют важность мотивационного аспекта в данном процессе и разрабатывают способы повышения мотивации. Необходимо подчеркнуть, что уделяется недостаточно внимания формированию читательской культуре именно на уроках иностранного языка. Деятельность педагога, в большинстве случаев нацелена на одну, максимум две, составляющие читательской культуры. Возможно, именно это является причиной кризиса читательской культуры в целом.

### **Выводы по первой главе**

Первая глава исследования отражает теоретические основы формирования читательской культуры как средства познания мира на уроках иностранного языка.

При рассмотрении понятие «познание мира» в педагогическом контексте необходимо учитывать процессуальность данного явления, ориентированного на получении знания о человеке, окружающем мире и природе. Познание включает чувственный и рациональный этапы, которые находятся в непосредственной взаимосвязи друг с другом. В течение образовательной деятельности данный процесс приобретает целенаправленный характер, так как является одной из основных задач обучения и воспитания.

Одним из средств познания является читательская культура, в частности художественные произведения зарубежных авторов. Они раскрывают сущность человеческих взаимоотношений, позволяют познать окружающий мир, человечество и самого себя. Более того при восприятии текста происходит соединения рационального и чувственного познания.

В ходе рассмотрения различных интерпретаций понятие «читательская культура, мы установили, что читательская культура – это ряд читательских характеристик человека и уровень их сформированности. Читательская культура проявляется в уровне начитанности, интересе и отношении к книге, в заинтересованности сберечь и распространить информацию, полученную путем

чтения, в умении выбрать, освоить и осмыслить текст. Особое внимание формированию читательской культуры стоит уделять в период школьного обучения (сензитивных периодах развития личности).

Анализ педагогического опыта показал, что деятельность педагогов в большей степени направлена на обучение детей собственно чтению. Нет комплексного подхода к формированию читательской культуры, учитывая многокомпонентность данного понятия. Подчеркивается важность мотивационной составляющей, разрабатываются и внедряются различные способы мотивации. При этом, в силу ряда факторов, уделяется недостаточное внимание формированию читательской культуры на уроках иностранного языка. Мы видим решение данной проблемы в том, чтобы ориентировать процесс обучения на внедрение уроков чтения художественных произведений зарубежных авторов с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

## **2 Опытнo-экспериментальная работа по формированию читательской культуры как средства познания мира на уроках иностранного языка в основном общем образовании**

### **2.1 Описание методики**

Изучив специальную литературу по выбранной проблеме и проанализировав опыт учителей по формированию читательской культуры как средства познания мира на уроках иностранного языка, мы решили провести опытнo-экспериментальную работу, чтобы подтвердить, что формирование читательской культуры как средства познания мира на уроках иностранного языка в основном общем образовании будет эффективным, если с обучающимися будет проводиться специальная работа, ориентированная на актуализацию восприятия художественного текста с позиции читателя с помощью стратегий смыслового чтения.

Позиция «читателя» в большей мере формируется в процессе образовательной деятельности. Как было отмечено ранее, чтение с позиции «читателя» закладывали в свой курс Г.Н. Кудина и З.Н. Новлянская [18], основываясь на отношении «автор – художественный текст – читатель». Согласно трактовки Г.Н. Кудиной и З.Н. Новлянской, читать с позиции читателя – значит видеть условный мир произведения своими глазами – «глазами читателя», понимать позицию автора художественного текста, выработать свою точку зрения на то, что изображает и выражает автор, согласиться с ним или вступить в спор.

Исходя из того, что урок предполагает четкую структуру, работа с художественным произведением, как и с любым текстом на уроке иностранного языка включает три этапа: дотекстовый, текстовый, послетекстовый. Было принято решение с целью систематизации работы, по восприятию художественного текста с позиции читателя использовать стратегии смыслового чтения.

Стратегии смыслового чтения давно зарекомендовали себя с положительной стороны в образовательном процессе. Разработано большое количество стратегий смыслового чтения, приблизительно сто, 30–40 из которых используются в школе. Как отмечает Э. Р. Садрединова [28, с. 40] стратегии смыслового чтения «...это алгоритм умственных действий и операций в работе с текстом».

Чтение с позиции читателя с использованием стратегий смыслового чтения на уроках иностранного языка заключается в том, чтобы ученики более детально углубились в содержание текста, отметили незаметные на первый взгляд особенности, осмыслили полученную информацию, сформировали собственное мнение, эмоционально прочувствовали произведение благодаря структурированной работе. Это в итоге может способствовать заинтересованности в чтении на иностранном языке, а как следствие повышению уровня читательской культуры.

Опираясь на вышеизложенное, нами была построена работа с художественными произведениями на иностранном языке в рамках используемого УМК О.В. Афанасьевой и И.В. Михеевой «Книга для чтения. VIII класс» [3]. Данный учебно–методический комплекс включает книгу для чтения, которая состоит из двух частей. Первая часть содержит рассказы английских и американских писателей, вторая направлена на подготовку обучающихся к экзамену по английскому языку.

Задания составлены с учетом возрастными особенностями детей, этапов работы с текстом, временем, рассчитанным на урок. Использование стратегий на любом из этапов работы с текстом направлено на чтение с позиции читателя. Для проведения опытно–экспериментальной работы нами был выбран рассказ «The Brogue» Hector Hugh Munro.

#### I. Этап предтекстовой деятельности.

Основная цель данного этапа замотивировать детей к прочтению произведения, а также развить умение прогнозировать содержание. У детей, которые много читают, как правило, развито воображение. Они не просто

складывают буквы в слова, а слова в предложение и в итоге могут рассказать сюжет. Читающие дети постоянно создают поток своеобразного «внутреннего кино», сопровождающего читаемое произведение. Именно это вызывает эмоции: смех, слезы, грусть, разочарование, радость и др.

Это наиболее важный этап в работе учителя, так как от него зависит дальнейшая включенность детей в работу, стимул к прочтению.

Начинать работу с любым произведением необходимо со вступления учителя, это может небольшая история об авторе или о жанре произведения, при этом уместно использовать эмоционально-окрашенную лексику, но в разумном количестве. Учитывая, что понятие «читательская культура» выступает в виде сложного многокомпонентного комплекса, при ее формировании правильнее знакомиться не только с произведением, но и с автором.

Рассмотрим стратегии смыслового чтения, которые мы планировали использовать в ходе нашего эксперимента на данном этапе.

Стратегия 1. «Алфавит за круглым столом».

Пример задания: учитель предоставляет краткую биографию автора произведения, информация может быть представлена в виде презентации, далее задача детей написать на каждую букву английского алфавита слово или словосочетание, которое, по их мнению, относится к автору. Это может быть качество его личности, его произведение, факт из жизни. Каждое слово или словосочетание должно быть аргументировано.

Стратегия 2. «Мозговой штурм».

Пример задания: обучающиеся называют ассоциации к слову, предложенному учителем в данном случае это «*brogue*». Учитель отмечает тех, что был наиболее близок своей ассоциацией к произведению. При проведении мозгового штурма каждая ассоциация обучающегося, подкрепляется аргументом.

Стратегия 3. «Глоссарий».

Пример задания: школьники читают список слов и отмечают те, которые могут быть связаны с текстом. Перед проведением данной стратегии дети должны быть ознакомлены с названием произведения. Обучающиеся по очереди называют слово из списка, которые связаны с произведением и доказывают свою точку зрения, после прочтения произведения сравнивают их значение и употребление в тексте.

## II. Этап текстовой деятельности.

Текстовый этап непосредственно направлен на чтение текста. В процессе этого этапа обучающиеся должны проникнуться сюжетом, сформировать мнение по поводу героя, ситуации, сюжета, согласиться с автором или вступить с ним в спор. Обучающийся, у которого произведение вызовет эмоцию, вне всякого сомнения, запомнит его, захочет прочитать похожее произведение или другие произведения этого автора, расскажет о нем другим. Следовательно, задача учителя не только организовать работу по прочтении текста, но помочь детям сформировать собственное мнение относительно произведения, героя, определенной ситуации. Здесь уместно использовать нижеприведенные стратегии.

### Стратегия 1. «Чтение вслух».

Данная стратегия позволяет сохранять включенность учеников в работу на протяжении длительного времени. Если произведение короткое, то достаточно использовать только этой стратегии. Если текст более двух страниц, следует разнообразить процесс прочтения.

Пример задания: обучающиеся по очереди читают текст по абзацам, слушающие задают вопросы. Если ответ неправильный или недостаточно точен, ученики поправляют или дополняют читающего.

### Стратегия 2 «Чтение с остановками».

В процессе коллективного чтения учитель делает остановки, во время которых учащимся предлагается ответить на различные вопросы, направленные на осмысление прочитанного или на прогнозирование.

Пример задания: обучающиеся начинают читать произведение: «*The hunting season had come to an end and the Mulletts had not succeeded in selling the Brogue*».

Teacher: «*Stop*». «*Why does the author link the hunting season and the sale of Brogue*»?

III. Этап послетекстовый деятельности.

Стратегии послетекстовый деятельности направлены на выражение точки зрения, эмоций, которые сформировались в процессе чтения. Учитель на данном этапе может понять, насколько обучающиеся поняли сюжетную линию произведения, замысел автора и их отношение к этому. Целесообразно построить работу таким образом, чтобы не было пересказа текста, а преобладали задания на обсуждение произведения.

Стратегия 1. «Кубик Блума»

Пример задания: обучающимся предлагается кубик, на гранях которого написан тип вопроса (простой, уточняющий, оценочный, творческий, практический). Ученики по очереди кидают кубик и в зависимости от грани, на которую выпадает кубик, задают вопрос по тексту.

Стратегия 2. «Закончи мысль»

Пример задания: учитель предлагает каждому ученику начало предложения, задача каждого закончить мысль. Эта стратегия направлена на размышление, предположение, переосмысление.

Пример задания: «*I was amazed ...*». «*I felt sad ...*».

Стратегия 3. «Ментальная карта»

К проведению этой стратегии каждый учитель вправе подойти по-своему. Творческий подход в реализации стратегии будет уместен.

Пример задания: учитель делит класс на группы, каждая группа систематизирует информацию в виде ментальной карты, далее представляют ее перед классом. Если произведение объёмное, целесообразно каждой группе дать определённую составляющую произведения (сюжет, герои и др.).

Таким образом, методика проведения опытно-экспериментальной работы предполагала отбор и адаптацию стратегий для реализации чтения с позиции «читателя» и ход работы по формированию читательской культуры на уроках иностранного языка в основном общем образовании.

Разработанные задания являются типовыми, их можно корректировать и применять при работе с другими произведениями. Данную разработку мы использовали в ходе опытно-экспериментальной работы, этапы и результаты представим в следующих параграфах.

## **2.2 Констатирующий эксперимент**

Рассмотрев особенности формирования читательской культуры в школьном иноязычном образовании на современном этапе, а также проанализировав опыт педагогов по формированию читательской культуры как средство познания мира, мы пришли к выводу о том, что обеспечить максимальную эффективность реализации данной методики возможно при организации процесса обучения с внедрением уроков чтения на иностранном языке.

Базой исследования явилось Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Ярцевская средняя общеобразовательная школа № 12» Красноярского края. Для реализации эксперимента нами были выбраны обучающиеся 8 класса в количестве 18 человек, составившие экспериментальную группу, в которой предполагалось проведение работы по реализации методики, направленной на формирование читательской культуры как средство познания мира. В настоящем исследовании не учитывались гендерные характеристики экспериментальной группы. Опыт проводился в течение 6 учебных недель (4 урока). Важно уточнить, что в настоящем исследовании работа проводилась в рамках уроков иностранного языка. В течение 6 недель было выделено 4 урока. Использование данной разработки, также возможно на кружковых или внеклассных мероприятиях.

Экспериментальное исследование проводится в несколько этапов. Самым первым и важным является констатирующий этап.

Констатирующий эксперимент предполагает выявление уровня читательской культуры исследуемой группы к моменту проведения опытно-экспериментальной работы. Насколько точно будут выявлены и проанализированы результаты данного этапа, зависит эффективность дальнейшей работы. Констатирующий эксперимент проводился в два этапа:

- первичная диагностика уровня читательской культуры и трех ее показателей в отдельности;
- анализ и оценка уровня читательской культуры.

Раскроем этапы констатирующего эксперимента. С целью выявления уровня читательской культуры как стремления использовать текст в практике познания мира было применено анкетирование М. А. Головчина [9] представленное в приложении А «Уровень читательской культуры». Методологический подход к оценке уровня читательской культуры М. А. Головчина заключается в интерпретации читательской культуры как культуры выбора, освоения и осмысления текста, что не противоречит трактовки, которой мы придерживаемся в настоящем исследовании. При анкетировании также учитываются три показателя.

1. Культура выбора текста – индивидуальные запросы читателя при выборе литературы для прочтения. Определяется по частоте чтения художественных и научных книг, а также справочных изданий.

2. Культура освоения текста – возможности читателя по работе с книжной литературой. Измеряется по читательской нагрузке, типу чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое) и времени, выделяемому на чтение.

3. Культура осмысления – понимание прочитанного через подключение к процессу чтения ментальной и эмоциональной сферы. Определяется по личному отношению к чтению книг, впечатлению от чтения, участию в обсуждении своих впечатлений от книги.

Каждый из этих компонентов может варьироваться от пониженного до повышенного уровня.

Для более точного представления о западающих моментах, нами было принято проанализировать каждый показатель в отдельности. Так, на констатирующем этапе педагогического эксперимента мы получили следующие результаты (Рисунки 1, 2, 3, 4).

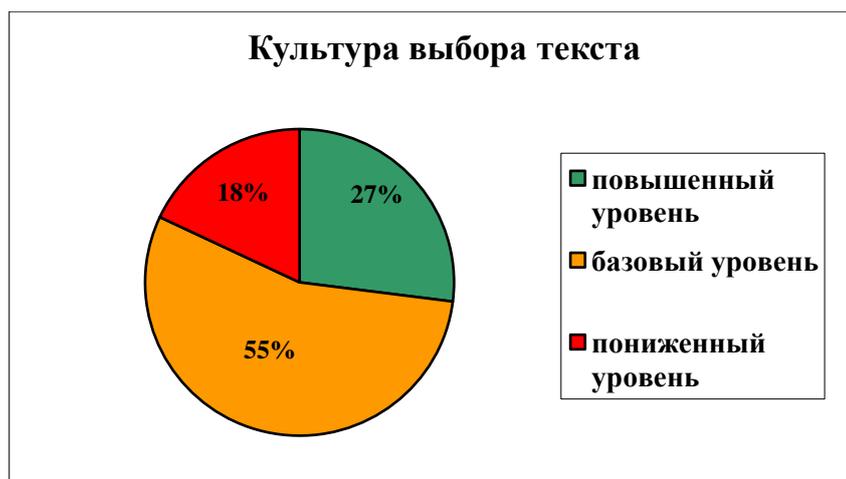


Рисунок 1 – Результаты анкетирования по выявлению уровня культуры выбора текста

Полученные данные о культуре выбора текста на констатирующем этапе позволяют сделать вывод о том, что большинство обучающихся обладают базовым уровнем, меньшая часть пониженным уровнем. При анализе ответов обучающихся на вопросы анкеты входящие в первый показатель мы можем сделать вывод, что респонденты читают в основном художественные произведения, которые входят в школьную программу, редко прибегают к чтению справочных изданий и практически никогда к научным книгам. Хотя пять респондентов (27 %) выходят за рамки программной литературы и не ограничиваются художественными произведениями.

Затем мы проанализировали результаты по следующему показателю «культура освоения текста» (Рисунок 2).



Рисунок 2 – Результаты анкетирования по выявлению уровня культуры освоения текста

Анализ результатов, полученных по данному показателю, выявил, что высокий процент (55%) исследуемых подростков имеют пониженный уровень культуры освоения текста. Это подтверждает, что участники анкетирования читают одну или менее книги в месяц, тратя на чтение менее часа в день, при этом не ежедневно. В процессе обработки результатов не остался без внимания факт, что практически все обучающиеся среди типов чтения выбрали ознакомительное остальные просмотровое и поисковое и никто не выбрал изучающее. Это свидетельствует о том, что дети не умеют или не хотят углубляться в содержание текста. Последний показатель «культура осмысления текста» (Рисунок 3).

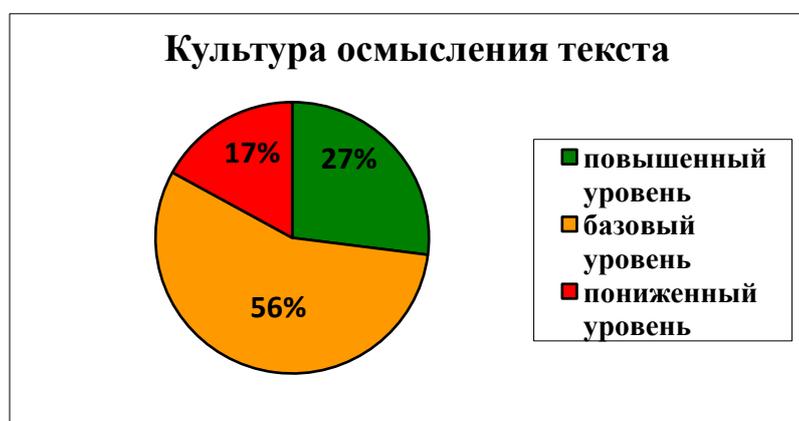


Рисунок 3 – Результаты анкетирования по выявлению уровня культуры осмысления текста

Согласно полученным результатам, по показателю «культура осмысления текста», можно заметить, что большинство (56 %) обладают базовым уровнем. Это свидетельствует о том, что респонденты относятся к чтению как к развлечению, тяжелой обязанности или как к неизбежной части учебного процесса. В процессе чтения они образно представляют то, о чем читают, но не испытывают эмоций. Достаточно высок процент повышенного уровня, это значит, что обучающиеся также считают чтение в большей мере развлечением, но при чтении испытывают широкий спектр эмоций: забывают про внешний мир и полностью погружаются в сюжет, сопереживают героям. Двенадцать из восемнадцати опрошенных не обсуждают прочитанное ни с кем, даже с учителями, остальные говорят о прочитанном с друзьями или единомышленниками. Ни один из участвующих в эксперименте не считает чтение важной частью жизни, ценностью или семейной традицией.

На основе трех показателей был выявлен уровень читательской культуры в целом (Рисунок 4).

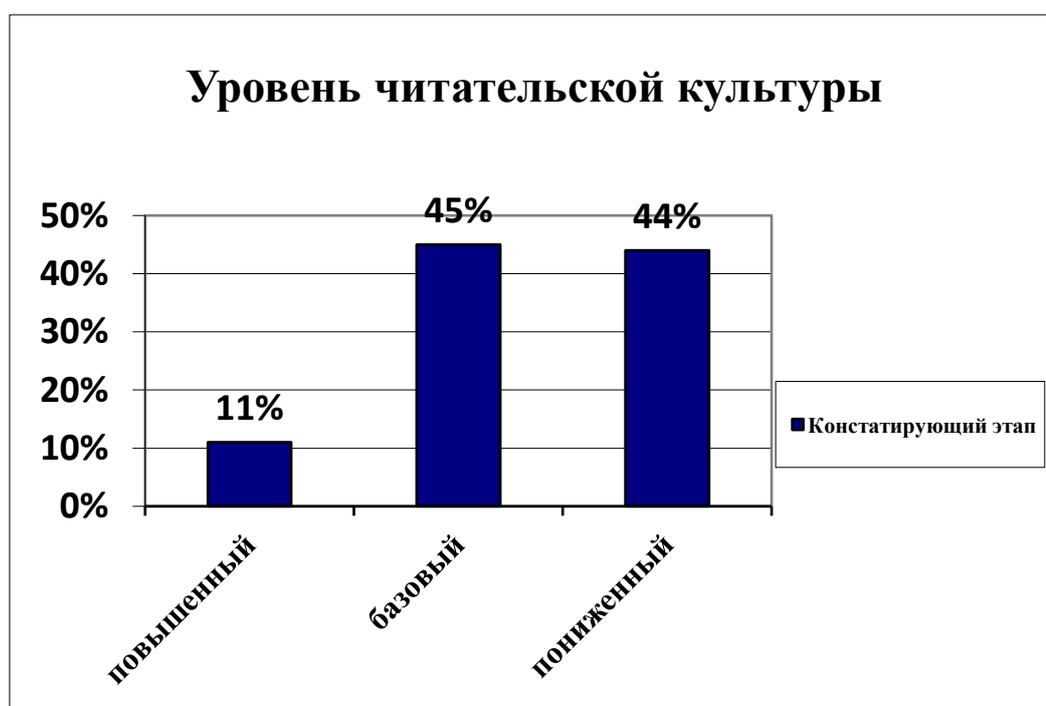


Рисунок 4 – Результаты анкетирования по выявлению уровня читательской культуры

Анализ каждого показателя в отдельности позволяет проследить причины выявления высокого процента (44 %) пониженного уровня читательской культуры и построить работу с учетом этих данных. При этом не может остаться без внимания факт, что в группе есть обучающиеся с высоким уровнем читательской культуры.

Таким образом, исходя из полученных данных, можно сделать вывод о том, что работа по формированию читательской культуры как средства познания мира является актуальной для обучающихся 8 класса, участвующих в опытно–экспериментальной работе, так как у большинства обучающихся наблюдается недостаточный уровень читательской культуры. В большей мере, необходимо направить усилия на изменение личного отношения к чтению книг, научить детей погружаться в описываемые события, сопереживать героям. Необходимо показать на уроках, посвященных реализации данного проекта, важность обсуждения впечатлений о книге как с родителями, педагогами так и с друзьями, единомышленниками.

### **2.3 Опытно-экспериментальная работа: сущность, этапы, ход**

Опытно–экспериментальная работа – важная часть исследования. Сущность данной работы заключается в сочетании элементов опытно-поисковой работы и эксперимента.

При описании данного эксперимента целесообразно разделить нашу деятельность на этапы.

Констатирующий этап заключается в сборе данных об уровне читательской культуры и анализе результатов. Для сбора данных нами было использовано анкетирование М. А. Головчина [9]. С целью получения наиболее точных результатов перед проведением анкетирования была организована беседа о важности честных ответов. Ошибочная или неправильная информация может привести к недостоверным выводам, которые неблагоприятно повлияют на дальнейший ход исследования. Поэтому следует, чтобы участники опроса

понимали, что их ответы будут использоваться с целью улучшения ситуации и принятия правильных и эффективных решений.

Проанализировав полученные на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы результаты, мы выявили, что большинство обучающихся имеют базовый и пониженный уровень читательской культуры, кроме этого, анализ результатов каждого показателя в отдельности позволил вывить проблемные стороны класса, участвовавшего в эксперименте. Многие из опрошенных ограничиваются программной литературой, при этом прибегают к ознакомительному чтению, то есть читают произведение или книгу полностью, не вдаваясь в смысл прочитанного. К чтению они относятся как тяжелой обязанности и читают только чтобы не расстраивать родителей. При этом предпочитают художественную литературу. Из полученных данных следует, что необходимо улучшить результаты обучающихся и повысить их читательскую культуру. т.е. научить воспринимать литературу, в частности, художественную как ценность, также практиковать обсуждения впечатлений о прочитанном, увеличить читательскую нагрузку. В ходе выявления условий, которые могли бы повысить эффективность формирования читательской культуры как средства познания мира, мы выделили чтение с позиции читателя с помощью стратегий смыслового чтения.

Формирующий этап предполагает создание условий реализации и само проведение занятий. Исходя их результатов констатирующего эксперимента, нами были создана методическая разработка, направленная на реализацию указанных выше условий. Более подробно с заданиями можно ознакомиться в приложении Б «Чтение с позиции читателя с помощью стратегий смыслового чтения» по произведению Nector Hugh Munro «Brogue».

При разработке материалов мы опирались на выявленные проблемы на конституирующем этапе. Разработанные материалы способствуют в большей мере раскрытию ценности художественной литературы, изучающего чтения, параллельно формированию личного отношения к чтению книг (ценность, семейная традиция, развлечение). Значительное внимание уделяется

обсуждению впечатлений от прочитанного, что способствует повышению культуры осмысления текста. На каждый этап работы с текстом предлагаются определённые стратегии, которые способствуют снятию языкового барьера, погружению в сюжет. Исходя из времени и целей прочтения возможно использование не всех предложенных стратегий, но принципиально важно, чтобы был проработан каждый этап. Также недопустимо применение разработок, рассчитанных на предтекстовый этап, на текстовом или послетекстовом, а также наоборот.

Так реализация разработанного нами материала проходила следующим образом. На предтекстовом этапе были использованы все из предложенных стратегий: «Алфавит за круглым столом», «Мозговой штурм», «Глоссарий». Обучающиеся проявили интерес к биографии автора произведения, с удовольствием вспоминали на каждую букву английского алфавита слово или словосочетание, которое, по их мнению, относится к автору. Возникла некая растерянность при проведении мозгового штурма. Обучающиеся впервые слышали слово «*brogue*», но наводящие вопросы помогли им быстро сориентироваться. Затем была предложена разработка «Глоссарий», задания которой мы посчитали нужным продемонстрировать на интерактивной доске. Стратегия вызвала эмоциональный отклик у детей, на каждое слово был придуман развернутый аргумент, история. Хотя не все слова были связаны с текстом, после прочтения произведения была задача их выделить. Более того разобрали значение новых слов.

В процессе текстового этапа было принято решение скомбинировать две стратегии «Чтение вслух» и «Чтение с остановками». Обучающиеся внимательно слушали друг друга и задавали вопросы, которые были подобного содержания.

– *How had the animal been named in the earlier stages of its career?*

– *When did Mrs Mullet, mother of Toby and a bunch of daughters meet a neighbour?*

Здесь мы наблюдали включенность всех участников в процесс, заинтересованность и понимание сюжетной линии произведения, готовность к дальнейшему рассуждению о прочитанном.

На последнем этапе работы с текстом также были использованы все из предложенных стратегий. Стратегия «Закончи мысль» позволила детям выразить свои эмоции, рассказать какая ситуация вызвала восхищение, грусть, разочарование и другие эмоции. Обучающимся понравилось делиться впечатлениями, а мы в свою очередь осознали, что каждый герой, событие вызывает разные чувства и отношение. Об уровне погружения в произведение можно судить по тому, какие вопросы задаются в процессе проведения стратегии «Ромашка Блума». Вот такие вопросы были составлены по рассказу Hector Hugh Munro «Brogue»:

Простой вопрос: *«What are Jessie's favorite flowers?»*

Объясняющий вопрос: *«Why did not Clovis`s brainchild work?»*

Уточняющий вопрос: *«Do I understand that Mrs. Mullet was not happy when the horse was sold?»*

Оценочный вопрос: *«Did Mr. Penricarde do the right thing in the accident?»*

Творческий вопрос: *«What happened to the horse in the end?»*

Практический вопрос: *«What made the Mullets wish to sell the Brogue?»*

В качестве домашнего задания обучающимся было предложено сделать ментальную карту по рассказу по следующим направлениям: преимущества и недостатки жизни в деревне, юмор в литературе, продажа некачественного товара. Дети были предварительно поделены на три группы, обсуждение разработанных карт велось на уроке. Стоит отметить, что все обучающиеся творчески подошли к заданию, что объясняет их интерес к произведению и подобного рода деятельности.

Эффективность разработанного нами материала объясняется логичной структурой со стороны последовательности заданий, возможностью самореализации обучающихся через творчество и ориентации на их интересы, а

также тем, что при реализации заданий наблюдается вовлечение всей группы обучающихся в учебный процесс.

Контрольный этап опытно-экспериментальной работы заключался в повторном сборе данных, сравнении и анализе результатов. Для повторного сбора данных мы также использовали анкетирование М.А. Головчина [9]. После проведения специальной работы, направленной на повышение уровня читательской культуры, было выявлена положительная динамика. Базовый уровень увеличился на 11%, следовательно уменьшился пониженный уровень. На 15 % поднялся повышенный уровень. Более того, анализ результатов каждого показателя в отдельности позволил вывить, что дети стали обсуждать прочитанное, делиться впечатлениями с родителями, педагогами, друзьями. Расширился спектр ощущений и время, которое дети стали выделять на чтение.

Таким образом, в ходе проведения опытно-экспериментальной работы по формированию читательской культуры как средства познания мира мы убедились, что созданная нами методическая разработка способствовала повышению уровня читательской культуры. Также было отмечено, что каждый обучающийся активно проявлял себя на всех этапах работы, делился своим впечатлением, активно проявлял себя в творческих заданиях. Работа вызвала одобрительный отклик. Целесообразно оценить разработанный материал как эффективный: выбранная нами реализация разработки соответствовала цели проведения эксперимента. В рамках практической значимости следует указать, что разработанные нами материалы можно применять как на уроках, так и на внеклассной деятельности.

#### **2.4. Результаты опытно-экспериментальной работы**

В течение шести учебных недель на уроках английского языка посредством разработанных материалов нами создавались условия для обеспечения наибольшей эффективности реализации методики, направленной на актуализацию восприятия художественного текста с позиции читателя с

помощью стратегий смыслового чтения. Обучающиеся, принимавшие участие в эксперименте, с интересом включались в прочтение произведений, демонстрировали творческий подход в выполнении заданий, что позволило им осознать важность и нужность чтения. Нами было проведено повторное анкетирование с целью выявления изменений и последующего анализа. Так мы можем отметить положительную динамику, а именно повышение уровня культуры чтения, освоения и осмысление, а как следствие и общего уровня читательской культуры.

Проанализируем изменение результатов каждого показателя отдельно (Рисунки 5, 6, 7, 8). При анализе учитывалось не только процентное соотношение изменений, но и каждый ответ участника эксперимента. Это позволило нам проследить результаты работы с обучающимися, чей уровень читательской культуры был пониженным и остался без изменений. Возможно, обучающийся стал читать больше, но до сих пор считает это тяжелой обязанностью или читает мало, но старается делать это вдумчиво. При этом показатель читательской культуры пониженный, а изменения в положительную сторону есть (Рисунок 5).

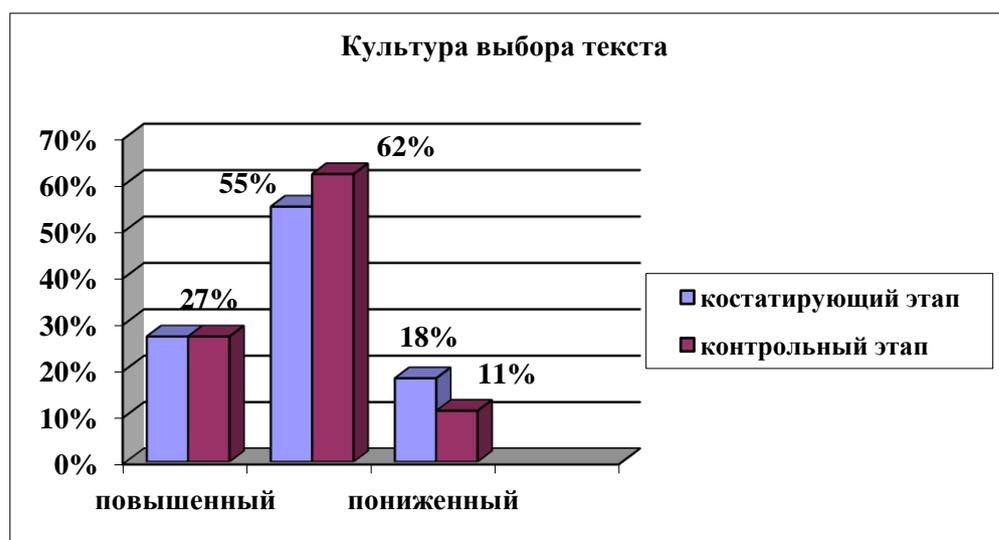


Рисунок 5 – Результаты повторного анкетирования по выявлению уровня культуры выбора текста

Можно заметить, что количество обучающихся обладающих базовым уровнем заметно возросло, а обладающих пониженным уровнем уменьшилось, и составляет два человека из восемнадцати. Согласно анализу анкетирования это произошло за счёт показателя «чтение художественных книг». Дети стали чаще читать художественные произведения. Этому способствовало проведение специальной работы, ориентированной непосредственно на прочтение художественной литературы. Повышенный уровень не изменился, так как количество детей, читающих научную и справочную литературу, не изменилось.

Затем нами были проанализированы результаты повторного анкетирования по следующему показателю «культура освоения текста» (Рисунок 6).

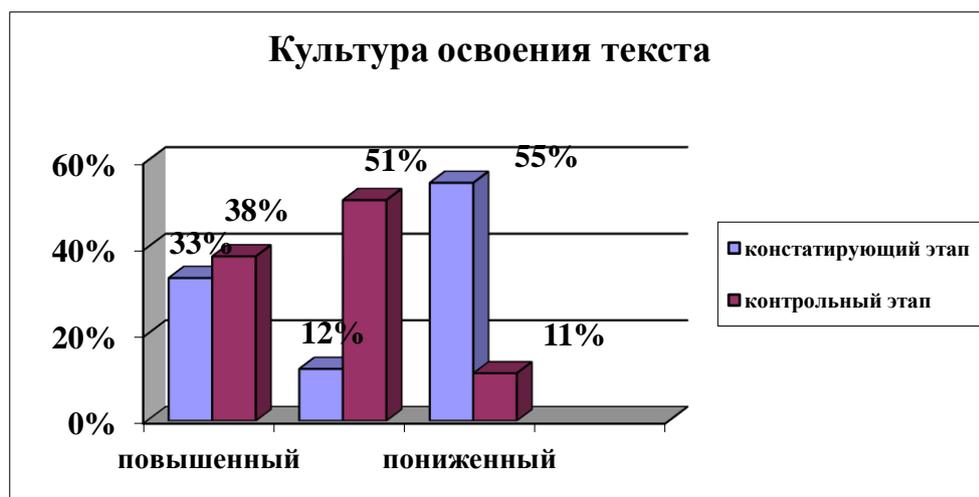


Рисунок 6 – Результаты повторного анкетирования по выявлению уровня культуры освоения текста

Анализируя повторные результаты, отчетливо видна положительная динамика. На 44% уменьшился пониженный уровень. Это объясняется тем, что обучающиеся стали читать более одной книги в месяц, уделяя чтению более одного или двух часов в день. На констатирующем этапе было отмечено, что участники эксперимента не используют изучающий тип чтения, после внедрения методики пять человек среди типов чтения отметили изучающее.

Стратегии «Чтение вслух» и «Чтение с остановками» особенно способствовали по повышению данных показателей. Последний показатель «культура осмысления текста» (Рисунок 7).

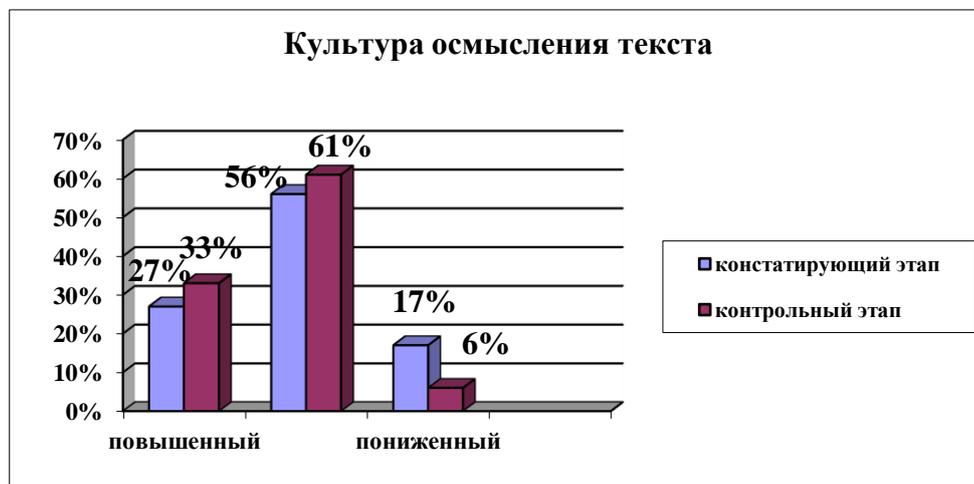


Рисунок 7 – Результаты повторного анкетирования по выявлению уровня культуры осмысления текста

Разработанная нами методика в большей мере была направлена на культуру осмысления текста. Процесс реализации разработанных материалов способствовал изменению личного отношения к чтению книг. Стратегии «Кубик Блума», «Закончи мысль» были направлены на обсуждение прочитанного и выражение впечатлений. Согласно полученным данным большинство детей стало обладать повышенным и базовым уровнем. Это значит, что обучающие поменяли свое отношение к чтению, конечно, не для всех это стало частью жизни, но для многих. Во время чтения обучающиеся стали переживать за героев, представлять себя на их месте, воображать то о чем читают, в общем, полностью погружаться в описываемые события. Главное, что обучающиеся научились обсуждать с друзьями, родителями, педагогами сюжет произведения, эмоции и впечатления, полученные от прочтения. В процентном соотношении пониженный уровень уменьшился на 11 %, повышенный увеличился на 6 %, следовательно, базовый увеличился на 5 %.

Таким образом, разработанные нами материалы показали высокую эффективность, так как учитывали актуальные проблемы обучающихся и возрастные особенности и интересы.

На основе трех показателей был повторно выявлен уровень читательской культуры в целом (Рисунок 8).

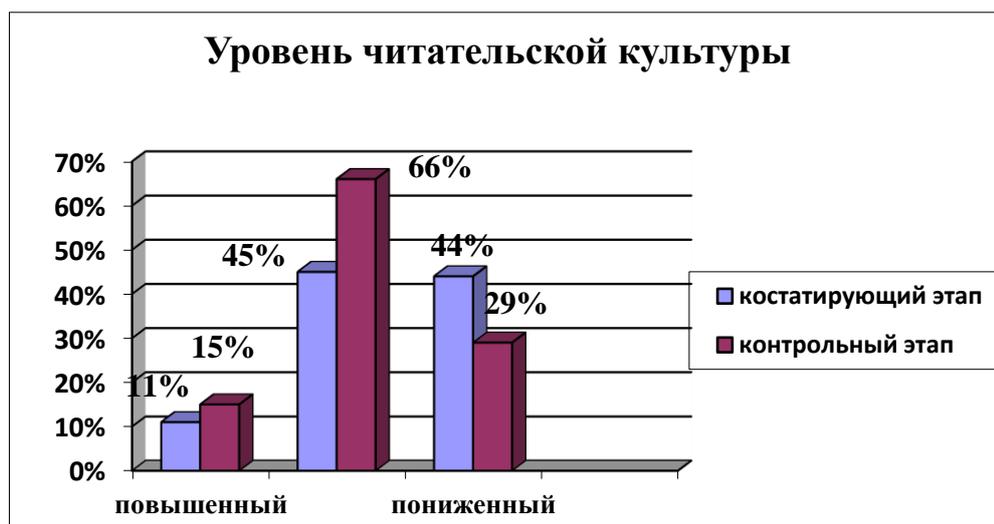


Рисунок 8 – Результаты повторного анкетирования по выявлению уровня читательской культуры

На каждом из уровней читательской культуры прослеживается положительная динамика. Анализ каждого показателя в отдельности, позволяет выявить причины данных изменений.

Таким образом, мы доказали, что формирование читательской культуры как средства познания мира на уроках иностранного языка в основном общем образовании будет эффективным, если с обучающимися будет проводиться специальная работа, ориентированная на актуализацию восприятия художественного текста с позиции читателя с помощью стратегий смыслового чтения». Так, мы наблюдали повышение интереса к чтению, творческий подход в выполнении заданий, включенность в работу. Обучающиеся в силу определенных причин не могут грамотно организовать процесс чтения, в итоге теряют интерес и перестают читать. Разработанная нами методика позволила

им не только осознать нужность чтения, но и раскрыла огромный потенциал книг для познания мира.

### **Выводы по второй главе**

Вторая глава исследования посвящена разработке и исследованию эффективности материалов, ориентированных на актуализацию восприятия художественного текста с позиции читателя с помощью стратегий смыслового чтения.

Чтение с позиции читателя с помощью стратегий смыслового чтения на уроках иностранного языка предполагает видение условного мира произведения «глазами читателя». Творческий подход в реализации стратегий позволяет структурировать взаимодействие учителя и обучающихся и повысить уровень заинтересованности и включенности детей в процесс чтения.

На констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы путем анкетирования М. А. Головчина [9] был выявлен и проанализирован уровень читательской культуры обучающихся. Исходя из полученных результатов, у большинства учащихся наблюдается пониженный и базовый уровень читательской культуры. Выявлено, что респонденты ограничиваются чтением программной литературы, при этом читают одну или менее книги в месяц, тратя на чтение менее часа в день, при этом не ежедневно. В процессе чтения они образно представляют то, о чем читают, но не испытывают эмоций. Ни один из участвующих в эксперименте не считает чтение важной частью жизни, ценностью или семейной традицией.

С целью повышения уровня читательской культуры нами была разработана система методических материалов, которую мы внедрили в учебный процесс. Преимущества использования созданных нами разработок объясняется логичной структурой со стороны последовательности заданий, возможностью самореализации обучающихся через творчество и ориентации на

их интересы, а также тем, что при выполнении заданий наблюдается вовлечение всей группы обучающихся в учебный процесс.

Организация системы уроков с использованием разработанных нами материалов и последующий анализ показали, что возможности реализации материала на уроках иностранного языка представляют собой широкий спектр, способствующий эффективному формированию читательской культуры как средства познания мира. Так, нам удалось достичь высокой степени включенности детей в процесс чтения.

Таким образом, в ходе проведения опытно-экспериментальной работы по формированию читательской культуры как средства познания мира мы убедились, что созданная нами методическая разработка способствовали повышению уровня читательской культуры. Также было отмечено, что каждый обучающийся активно проявлял себя на всех этапах работы, делился своим впечатлением, активно проявлял себя в творческих заданиях.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведения исследования мы выяснили, что формирование читательской культуры вызвано требованиями современного мира. Так, рассматривая характеристику данного понятия, мы пришли к выводу, что читательская культура – это ряд читательских характеристик человека и уровень их сформированности, которые проявляются в уровне начитанности, интересе и отношении к книге, в заинтересованности собрать и распространить информацию, полученную путем чтения, в умении выбрать, освоить и осмыслить текст.

Читательская культура, в частности художественная литература, является средством познания мира, которое заключается в получении знаний о окружающем мире, природе и человеке.

В ходе эксперимента мы доказали гипотезу о том, что формирование читательской культуры как средства познания мира на уроках иностранного языка в основном общем образовании будет эффективным, если с обучающимися будет проводиться специальная работа, ориентированная на актуализацию восприятия художественного текста с позиции читателя с помощью стратегий смыслового чтения. Так, нами была проведена опытно-экспериментальная работа по формированию читательской культуры на уроках иностранного языка. В ходе нашего эксперимента мы использовали разработанные нами материалы, направленные на чтение и обсуждение прочитанного.

По итогу проведенной опытно-экспериментальной работы мы выявили повышение уровня читательской культуры и положительную динамику по каждому показателю в отдельности. Подводя итог, можно утверждать, что все поставленные задачи были выполнены, цель – изучить и проверить опытно-экспериментально оптимальный вариант формирования читательской культуры как средства познания мира на уроках иностранного языка в основном общем образовании достигнута.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алиева, А. Э. Способы мотивации к чтению в обучении английскому языку / А. Э. Алиева // Молодой ученый. – 2016. – № 4(108). – С. 736–738.
2. Арасланова, Г. Д. Обучение чтению на уроках иностранного языка / Г. Д. Арасланова // Проблемы педагогики. – 2019. – № 5(44). – С. 50–53.
3. Афанасьева, О. В. Английский язык. Rainbow English/ О. В. Афанасьева, И.В. Михеева, К.Б. Баранова/ Книга для чтения для 8-х классов – Москва : Просвещение, 2017. – 127 с.
4. Балатукова, З. И. Роль художественной литературы в воспитании молодого поколения / З. И. Балатукова // Молодой ученый. – 2015. – № 15(95). – С. 661– 663.
5. Батырева, М. В. Проблемы формирования читательской культуры современных школьников / М. В. Батырева, А. И. Попова // Вестник Тюменского государственного университета. Социально-экономические и правовые исследования. – 2018. – Т. 4, № 3. – С. 71–85.
6. Бенин, В. Л. Читательская культура, ее сущность и концептуальные подходы / В. Л. Бенин, С. Е. Чушкина // Никоновские чтения: материалы международного культурологического форума / Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы. – Уфа, 2016. – С. 22–34.
7. Божкова, Г.Н. Проблемы формирования читательской культуры молодежи в условиях цифровизации общества / Г.Н. Божкова, Е.М. Шастина, О.В. Шатунова, Л.Ф. Самигуллина-Касерта // Высшее образование сегодня. – 2019. – №2. – С. 35 – 40.
8. Гильмиянова, Р. А. Читательская культура школьников: стратегии и тактики формирования / Р. А. Гильмиянова // Вестник Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы. – 2022. – № 1-3(62). – С. 149–158.

9. Головчин, М. А. Из опыта оценки читательской культуры школьников / М. А. Головчин // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2021. – Т. 1, № 5(78). – С. 106–123.
10. Горчакова, Ю. И. Чувственное и Рациональное Познание / Ю. И. Горчакова // Проблемы развития общества: материалы Всероссийской студенческой научно-практической конференции / Курский институт кооперации (филиал) БУКЭП. – Курск, 2016. – С. 96–100.
11. Данилова, Е. Ю. Познание мира ребенком как психолого-педагогическая проблема / Е. Ю. Данилова // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2013. – № 6(134). – С. 148–151.
12. Ильюхина, Е. А. Стратегии смыслового чтения как способ формирования читательской культуры учащихся / Е. А. Ильюхина // Современные стратегии и практики. – 2018. – № 4. – С. 132–136.
13. Ирусланова, Р. А. Психолого-педагогическое освещение: понятие культуры чтения, ее уровни / Р. А. Ирусланова // Цифровая наука. – 2021. – № 1. – С. 158–164.
14. Истомина, А. Д. Художественная литература как фактор развития современной молодежи / А. Д. Истомина, Е. И. Кузнецова // Молодой ученый. – 2017. – № 1.1 (135.1). – С. 51–52.
15. Кольцова, А. В. Рациональный и иррациональный уровни познания / А. В. Кольцова, М. Я. Музыченко // Телекоммуникации и информационные технологии. – 2016. – Т. 3, № 2. – С. 116–118.
16. Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации: утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 3.06.2017 № 1155–р.
17. Криусенко, К. В. О понятии «читательская культура» / К. В. Криусенко // Научное сообщество студентов: материалы ХСVIII студенческой международной научно-практической конференции. / Сибирский федеральный университет. – Красноярск, 2020. – С. 52–56.

18. Кудина, Г.Н. Методическое пособие к учебнику «Литературное чтение» / Кудина Г. Н., Новлянская З.Н. – Москва : Оникс 21 век, 2003. – 352 с. ISBN 978-5-09-070674-2
19. Кулешова, А. В. Способы стимулирования самостоятельного чтения и развития культуры чтения / А. В. Кулешова // Проблемы современной лингводидактики. – 2021. – № 17. – С. 38–45.
20. Ларюшкин, С. А. Чтение текста на занятиях по иностранному языку: проблемы, подходы, дидактический потенциал / С. А. Ларюшкин, А. В. Ворохобов, Е. В. Плисов // Проблемы современного педагогического образования. – 2022. – № 75-4. – С. 163–166.
21. Липский, В. Н. Единство чувственного и рационального в научном познании / В. Н. Липский // Наука как призвание: материалы междисциплинарной научно-практической конференции с международным участием / Академия Государственной противопожарной службы. – Москва, 2020. – С. 3–7.
22. Максимова, О. А. Роль домашнего чтения в формировании умений и навыков иноязычной речи на уроках английского языка / О. А. Максимова, Н. В. Митюшина // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. – 2019. – Т. 25, № 1. – С. 199–202.
23. Маликова, Д. М. Проблема формирования читательской культуры у школьников / Д. М. Маликова // European Science. – 2020. – № 4(53). – С. 31–32.
24. Мальцева, Е. А. Типология познания: концепция многообразия видов / Е. А. Мальцева // Ученые записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. – 2019. – Т. 2, № 3(39). – С. 29 – 36.
25. Мальцева, К. А. Познание: уровни и перспективы / К. А. Мальцева // Поколение будущего: взгляд молодых ученых: материалы 9-й Международной молодежной научной конференции / Юго-Западный государственный университет. – Курск, 2020. – С. 114 – 117.

26. Морохова, Е. И. Русская литература как средство познания мира и источник воспитания личности / Е. И. Морохова // Диалог с русской культурой. –2016. – № 4.– С. 147–149.
27. Некрасова, Н. А. Тематический философский словарь: учебное пособие /Н. А. Некрасова, С. И. Некрасов, О. Г. Садикова; Московский государственный университет путей сообщения. – Москва: МИИТ, 2009. – 162 с. – ISBN 978-5-7876-0144-2.
28. Садрединова, Э. Р. К вопросу о формировании стратегий смыслового чтения / Э. Р. Садрединова, Н. Л. Московская // Человек. Социум. Общество. – 2021. – № 3. – С. 37– 40.
29. Слостенин В.А. Педагогика: учебное пособие для студентов вузов / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; под редакцией. В.А. Слостенина. – Москва : Издательский центр «Академия», 2013. – 576 с. ISBN 978-5-7695-5654-8.
30. Сухомлинский, В.А. Родительская педагогика / В.А. Сухомлинский. // С-Пб : Питер, 2017. – 405 с. ISBN 978-5-0000-0000-0.
31. Травкин, В. А. Особенности ощущений и восприятия / В. А. Травкин, А. С. Горашко // Actual scientific research 2018: материалы XXXVII Международной научно-практической конференции, Москва, 27 апреля 2018 года. – Москва : Научный центр «Олимп», 2018. – С. 669–670.
32. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования] : Федеральный закон от 17 декабря 2010 г. N 1897 (ред. от 11.12.2020) // Справочная правовая система «КонсультантПлюс». –URL: [http://www.consultant.ru/document/Cons\\_doc\\_LAW\\_110255/](http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_110255/) (дата обращения 20.03.23).
33. Фурсенко, О. Ф. Формирование читательской культуры подростков / О. Ф. Фурсенко // Гуманитарные науки. – 2017. – № 1(37). – С. 131–138.
34. Ханова, Т. Г. Роль художественной литературы в реализации задач нравственного воспитания/ Т. Г. Ханова, А. А. Гузь // Проблемы современного педагогического образования. –2018. – № 58.– С.266– 269.

35. Хасянова, А. Р. Проблема познаваемости мира и ее основные решения / А. Р. Хасянова // Научный альманах. – 2018. – № 5-3(43). – С. 99–101.
36. Чушкина, С. Е. О подходах к определению понятия «Читательская культура» / С. Е. Чушкина // Vestnik Bashkirskogo universiteta. – 2015. – № 2. – С. 600 – 605.
37. Шабалина, А. О. Два значения «познания» в теории воплощенного познания / А. О. Шабалина // Вестник Томского государственного университета. – 2021. – № 463. – С. 69–72.
38. Яковлева, С. М. Формирование читательской культуры как условие личностного развития школьника / С. М. Яковлева // Литература в школе. – 2019. – № 11. – С. 23–25.
39. Alypsatarova, N. E. Reading and speaking skills in English lesson / N. E. Alypsatarova // Innovative Teaching Technologies. – 2018. – №2. – P. 32–40.
40. Carroll, L. Alice in Wonderland/ L. Carroll. – Moscow: АСТ, 2022. – 320 p.
41. Makhmudov, K. Effective methods of teaching reading in English language lessons / K. Makhmudov // Academic research in educational sciences. – 2021. – №5. – P. 1188–1290.
42. Rymanova, T. E. Cognitive interest as a key indicator of adolescent personality development / T. E. Rymanova, O. A. Savvina, T. M. Safronova, N. V. Chernousova // Laplage em Revista. – 2021. – №3. – P. 645–656.
43. Twain, M. Prince and the Pauper / M. Twain. – Moscow: АСТ, 2019. – 320 p.
44. Verne, J. Journey to the Center of Earth/ J. Verne. – Moscow: АСТ, 2022. – 224 p.
45. Wilde, O. The Picture of Dorian Gray/ O. Wilde. – Moscow : АСТ, 2020. – 384 p.

## ПРИЛОЖЕНИЕ А

### Анкета для обучающихся 8-х классов «Выявление уровня читательской культуры»

Таблица А.1 – Вопросы и значения ответов анкеты

Компоненты	Индикатор	Уровень развития читательской культуры		
		Повышенный	Базовый	Пониженный
Культура выбора	Чтение научных книг	Часто, иногда	Редко	Никогда
	Чтение художественных книг	Часто, иногда	Редко	Никогда
	Чтение справочных изданий	Часто, иногда	Редко	Никогда
Культура освоения	Читательская нагрузка	Более двух книг в месяц	Две книги в месяц	Одна книга в месяц и менее
	Тип чтения	Изучающее	Ознакомительное	Поисковое и просмотрное
	Время, выделяемое на чтение	Более двух часов в день	1–2 часа в день	Менее часа в день; не ежедневно
Культура осмысления	Личное отношение к чтению книг	Часть жизни, ценность; семейная традиция	Развлечение; часть процесса обучения	Тяжёлая обязанность; желание не расстраивать родителей
	Впечатления от чтения	Комплекс ощущений: забываю про внешность мир и полностью погружаюсь в описываемые события; сопереживаю героям; образно представляю себе то, о чем читаю	Выбор ощущений (1–2 варианта)	Ничего не чувствую
	Практика обсуждения впечатлений о книге	С друзьями, единомышленниками, подписчиками блога	С родителями, педагогами	Ни с кем

## ПРИЛОЖЕНИЕ Б

### Методическая разработка «Чтение с позиции читателя с помощью стратегий смыслового чтения» по произведению Hector Hugh Munro «Brogue»

#### I. Pre-reading tasks

Hector Hugh Munro (18 December 1870 - 14 November 1916), better known by the pseudonym Saki, and also often as H. H. Munro was a British writer whose witty, mischievous, and sometimes dark stories satirize Edwardian society and culture. He was born in Burma in the family of an officer. Saki was raised by his grandmother and two aunts. He traveled a lot around the world as a correspondent, (including working in Russia, author of a book in Russian about the emergence of the Russian Empire). He became famous for short satirical stories.

Teachers and scholars of English consider him a master of short stories, and he is often compared to O. Henry and Dorothy Parker. He began his writing career as a journalist.

Much of Saki's work contrasts the conventions and hypocrisies of Edwardian England with a ruthless but open struggle for life and death.

#### 1. «Alphabet at the round table»

a. author; b. British writer; c. culture; d. december; e. Edwardian society; f. fourteen; g. grandmother; h. Hector Hugh; I. in Burma; j. journalist; k. know; l. life; m. Munro; n. November; o. officer; p. pseudonym; q. question; r. Russian; s. satirical stories; t. teachers; u. unique; v. volume; w. writing career; y. year; z. zeal.

#### 2. «Brainstorming»

Say the words of the association to the word «brogue».

For example: irishman, shoe, voice, provincial accent, bird, animal 's nickname.

#### 3. «Glossary»

Read the list of words and mark those that may be related to the text.

Hunting, flower, season, animal, gelding, family, fox, unnecessary, disease, neighbour, poverty, daughter, son, summer, wealthy, lightning, winter, horse, luck, mother, tree, bruise, farm, stunned, accident, golf.

## II. Reading tasks

### 1. «Reading aloud»

How had the animal been named in the earlier stages of its career?

When did Mrs. Mullet, mother of Toby and a bunch of daughters meet a neighbour?

What is the name of their new neighbor?

What does Mr. Penricarde look like?

What are Jessie's favorite flowers?

What will the animal kill?

What did Clovis suggest?

What game did Jessie's and Mr. Penricarde play?

Why was not Mrs. Mullet happy when Mr. Penricarde was going to start riding?

Who suggested Jesse to nurse him back into complete recovery?

## III. Post- reading tasks

### 1. «Cube»

Простой вопрос: «What are Jessie's favorite flowers? »

Объясняющий вопрос: «Why did not Clovis`s brainchild work? »

Уточняющий вопрос: «Do I understand that Mrs. Mullet was not happy when the horse was sold? »

Оценочный вопрос: «Did Mr. Penricarde do the right thing in the accident? »

Творческий вопрос: «What happened to the horse in the end? »

Практический вопрос: «What made the Mullets wish to sell the Brogue? »

### 2. «Finish your thought»

I was disappointed...

I find fascinating...

I was amazed ...

I felt sad ...

I disagree with the author...

The story encouraged me...

In my opinion (*character*) did wrong...

The main character of the story is...

The weakest part of the story is...

This story brings to mind...

3. «Mind map»

1. advantages and disadvantages of living in the country
2. humor in the story
3. sell poor quality goods