

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Лицей №1»

**Интерактивная игра «Устаревшие слова – сердце Древней Руси» с использованием
технологии QR-кода
(Проектно-исследовательская работа)**

Выполнила:

учащаяся 8 ЕН класса МОУ Лицей №1

Никитенко Полина Евгеньевна

т. 89831447498

е-mail: Alena-nikitenko8@mail.ru

Руководитель:

учитель русского языка и литературы

МОУ Лицей №1

Долгих Олеся Михайловна

т.89233028563

е-mail: olesya.marchenko.87@mail.ru

Ачинск, 2020

Тезисы

Устаревшие слова русского языка знакомы нам по сказкам, былинам, классическим произведениям и фильмам, создатели которых хотят выстроить соответствующий образ Древней Руси. Знание устаревших слов позволяет глубже понять текст, учит видеть в слове отблески истории народа, полноценно воспринимать художественный текст.

Наша работа представляет собой ученическое исследование на тему: «Интерактивная игра «Устаревшие слова – сердце Древней Руси» с использованием технологии QR-кода».

Основная цель работы – создать интерактивную игру «Устаревшие слова – сердце Древней Руси», которая повысит уровень знаний учащихся о словах, вышедших из активного употребления. Методы проведенных исследований: анкетирование, статистический метод, сравнительно-сопоставительный анализ.

Проблеме архаизации слов посвящали свои работы такие учёные, как Л.В. Щерба, В.В. Виноградов, С.И. Ожегов, Н.М. Шанский, Ю.С. Маслова. Это обусловлено тем, что такие слова по-прежнему встречаются довольно часто в исторической литературе, в художественных произведениях, отражая прошлое народа, описывая различные исторические эпохи. В своей работе мы изучили лексику современного русского языка с точки зрения пассивного запаса, выявили функции устаревшей лексики в литературных произведениях, изучили технологию QR-кодов и её применение при создании игры «Устаревшие слова – сердце Древней Руси», организовали и провели исследование, чтобы повысить уровень знаний учащихся об устаревших словах. При анализе результатов мы пришли к следующему выводу, что знание устаревших слов позволяет глубже понять текст, осмысленно воспринимать произведение, преодолевать барьер между читателем и текстом. Данный материал может найти практическое применение в работе учителя при организации уроков русского языка и литературы, а также у самих учащихся при подготовке к олимпиадам, экзаменам.

Список литературы

1. Глинкина Л. А. Иллюстрированный словарь забытых и трудных слов из произведений русской литературы XVIII - XIX веков. - Оренбург: Оренбургское книжное издательство, 1998.
2. Голубева А.Н. О чем рассказывают устаревшие слова // Русский язык. - 2004. - №34.
3. QR-код [Электронный ресурс] // Википедия – свободная энциклопедия.

URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/QR-%D0%BA%D0>

Введение

Актуальность исследования.

Богатство современного русского языка неоспоримо. С развитием культуры, науки, техники происходит лексическое развитие языка. Появляются новые слова, каждый год в средствах массовой информации фиксируются десятки тысяч новых слов, при этом отдельные слова устаревают и становятся непонятными или малопонятными. Сколько слов уже давно вышли из обихода, но ещё встречаются нам в классических произведениях или мелькают на страницах словарей. При чтении произведений художественной литературы нередко возникают трудности, связанные с пониманием значения отдельных слов, являющихся средством познания окружающего мира, его истории, культуры, а также средством создания характера героя. Когда под рукой нет подстрочных пояснений, читающий чаще всего оставляет без внимания нерасшифрованный смысл малознакомых или незнакомых слов, что оборачивается непонятным видением мира прошлого.

Проблема.

Незнание значения устаревших слов затрудняет понимание фрагмента художественного и поэтического произведения или целого предложения, в котором эти слова используются, а также неверное толкование слова или словосочетания может привести к искажению, непониманию идейного, нравственного и художественного смысла, который стремился донести автор.

Разработанность исследуемой проблемы.

Проблеме архаизации слов посвящали свои работы такие учёные-лингвисты, как Л.В. Щерба, В.В. Виноградов, С.И. Ожегов, Н.М. Шанский, М.Р. Львов, М.Л. В качестве основной она рассматривалась в исследованиях В.Ф. Алтайской, Ю.С. Сорокина, Ю.С. Маслова, Е.В. Ковалевой. Это обусловлено тем, что такие слова по-прежнему встречаются довольно часто в исторической литературе, в художественных произведениях, отражая прошлое народа, описывая различные исторические эпохи. Однако, несмотря на пристальное внимание учёных к данной проблеме, до сих пор не выработаны единые критерии классификации устаревших слов, потому что все они отличаются друг от друга степенью устарелости, причиной архаизации и возможностью их использования.

Основная часть

Цель проекта: создать интерактивную игру «Устаревшие слова – сердце Древней Руси», которая повысит уровень знаний учащихся о словах, вышедших из активного употребления.

Объект исследования: уровень понимания значений устаревших слов учащимися 8-го класса

Предмет исследования: интерактивная игра «Устаревшие слова – сердце Древней Руси» как средство повышения знаний учащихся об устаревших словах.

Гипотеза: мы предполагаем, что регулярное проведение интерактивной игры «Устаревшие слова – сердце Древней Руси» будет способствовать лучшему усвоению учащимися слов, вышедших из активного употребления, поможет в понимании смысла художественных и поэтических текстов.

Задачи исследования:

1. Изучить лексику современного русского языка с точки зрения пассивного запаса.
2. Выявить функции устаревшей лексики в литературных произведениях.
3. Изучить технологию QR-кодов и её применение при создании игры «Устаревшие слова – сердце Древней Руси».
4. Собрать информацию, необходимую для создания игры, о группах устаревших слов, обозначающих:
 - названия денежных единиц;
 - названия одежды;
 - названия военных предметов;
 - названия предметов избы;
 - названия предметов кухонной утвари;
 - названия профессий людей;
 - названия частей тела человека.
4. Создать сайт «Устаревшие слова – сердце Древней Руси», на котором будут размещены семантические группы устаревших слов с иллюстрациями и значениями для создания QR-кодов.
5. Организовать и провести исследование по овладению учащимися знаниями об устаревших словах через проведение интерактивной игры «Устаревшие слова – сердце Древней Руси».

Методы исследования:

- анкетирование;
- статистический метод (при обработке полученных данных);

-сравнительно-сопоставительный анализ.

Этапы исследования

1. Изучение литературы по теме исследования.
2. Анкетирование.
3. Составление диаграмм по выявлению уровня понимания значений устаревших слов учащимися 7 классов.

Лексика современного русского языка с точки зрения пассивного запаса

Словарный состав является наиболее подвижной частью языка. Лексика постоянно пополняется, обновляется, совершенствуется. Но изменения в языке, в частности в лексическом составе, нельзя свести только к появлению новых слов. Происходит и обратный процесс – постепенное исчезновение устаревших слов. Это обусловлено тем, что исчезли объекты действительности, называемые такими словами, либо устарели сами слова, постепенно заменились новыми. Учитывая всё это, в словарном составе языка выделена группа слов, которая относится к пассивному словарному запасу. Слова данной группы имеют ярко выраженную окраску устарелости, либо, наоборот, в силу своей новизны ещё не получили широкой известности и также не являются повседневно употребительными. В зависимости от причин, вызывающих исчезновение слов из активной лексики, выделяется две группы устаревших слов: историзмы и архаизмы. [2]

Историзмы (от греч. historia – рассказ о прошлых событиях) – это слова, обозначающие названия таких предметов и явлений, которые перестали существовать в результате развития общества. Например: «Теперь являлись челобитчики...» Причина появления в языке историзмов – в изменении быта, обычаев, в развитии техники, науки, культуры. На смену одним вещам и отношениям приходят другие. Например, с исчезновением таких видов одежды, как армяк, камзол, кафтан – из русского языка ушли названия этих видов одежды, их теперь можно встретить лишь в исторических описаниях. Навсегда ушли в прошлое, вместе с соответствующими понятиями, слова: крепостной, оброк, барщина и другие, связанные с крепостным правом в России. Историзмы не имеют синонимов в современном русском языке

Архаизмы (от греч. archaios – древний) – это слова, вышедшие из употребления вследствие замены их новыми, например: ланиты – щёки, десница – правая рука, туга – печаль, рамена – плечи. Все они имеют синонимы в современном русском языке. [2]

Выделяют **семантические историзмы** – это вышедшие из употребления некоторые толкования многозначных слов, которые называют исчезнувшие предметы, явления. Например, у слова «крепость» устарело значение «крепостное право», у слова «подписчик» – значение «художник, расписывающий здания, стены, потолки».

В зависимости от того, устарело всё слово или отдельные его элементы, выделяют несколько типов архаизмов.

1. Лексические – это слова, устаревшие целиком. Например, перст (палец), все (напрасно), вакации (каникулы). [4]

2. Семантические – это устаревшие, вышедшие из употребления значения слов. Например, глагол (глаголить) в значении «говорить» (А.С. Пушкин: «Глаголом жечь сердца людей»), гость (устарело значение «купец»), живот (устарело значение «жизнь»), позор (устарело значение «театр»). [4]

3. Фонетические – устаревает звуковой облик слова. От современных слов отличается одним, реже двумя звуками.

Например, глад – голод, вран – ворон, брег – берег, кроп – укроп. [4]

4. Акцентологические – слова с устаревшим ударением.

Например, суффИкс, эпигрАф, призрАк, жемчУг. [4]

5. Словообразовательные – слова с устаревшими словообразовательными элементами.

Например, содейство - содействие, безлюдство - безлюдие, белость - белизна, пастырь - пастух. Это однокоренные слова, образованные от одного и того же слова. [4]

6. Морфологические (грамматические) – устаревшие формы слов (окончаний, приставок). Например, «Чего тебе надобно, старче?» (употребляется звательный падеж); плечьями – плечами. [4]

Таким образом, устаревшая лексика — ценный материал для формирования знаний об истории народа, приобщения к национальным истокам. Это осязаемые нити, связывающие нас с историей. Её изучение позволяет восстановить сведения об исторической, общественной, хозяйственной деятельности предков, получить знания об укладе жизни народа.

Использование устаревшей лексики в литературных произведениях

Несмотря на то, что группа устаревших слов относится к пассивному словарному запасу русского языка, некоторые архаичные слова всё же известны носителям языка, поскольку архаизмы и историзмы до сих пор часто встречаются нам на страницах книг. Устаревшие слова выполняют в художественной речи разнообразные стилистические функции:

1. Для стилизации старинной речи, создания речевого колорита того времени. Например, А.С. Пушкин в повести «Дубровский» использовал слова: губерния – род области или большого округа, разделённого на уезды; дворовые – относящиеся ко двору; имение – владение, состояние. [1]

2. В научно-исторической литературе устаревшие слова выполняют собственно номинативную функцию, называя предметы и явления прошлого.

«...В гости к князю Владимиру приехали на торжество соседние князья со своими дружинами...»

(из книги «Крещение Руси») [1]

3. Устаревшие слова привлекаются для стилизации условной, сказочной старины. Например, в сказке «Конёк-горбунок» П. П. Ершова в сказочной столице сошлись спальник – придворный чин, существовавший в России до XVII века, исправник – должность, существовавшая с XVIII века, городничий – должность, которая была учреждена в 1775 году, стрельцы – отряды их расформированы в 1698 году. Таким образом, в сказке создаётся условная старина, на фоне которой и происходят все сказочные события. [1]

4. Архаичная лексика, в особенности славянизмы, придают речи возвышенное, торжественное звучание. Старославянская лексика выступала в этой функции ещё в древнерусской литературе. Например, «Повесть временных лет»: «Велика ведь бывает польза от ученья книжного: книгами *наставляемы* и *поучаемы* на путь *покаянья*, *ибо* от слов книжных обретаем мудрость и воздержанье». [1]

Таким образом, устаревшая лексика до сих пор довольно часто встречается в художественных произведениях. Историзмы и архаизмы помогают писателю создать колорит той эпохи, о которой он рассказывает, придать речи высокое, поэтическое звучание, поэтому работа по уточнению значения слова является необходимым условием полноценного восприятия художественного текста, а также обогащения словарного запаса современного читателя.

Технология QR-кодов и её применение при создании интерактивной игры «Устаревшие слова – сердце Древней Руси»

При создании игры «Устаревшие слова – сердце Древней Руси» мы использовали технологию QR-кода, чтобы наши сверстники смогли самостоятельно проверить свои ответы в быстрой и доступной форме, а также узнать непонятные для них слова.

QR-коды — миниатюрные носители данных, способные хранить текстовую информацию и быстро доносить зашифрованную информацию до пользователя. Эти данные закодированы с помощью черных и белых квадратов, которые, подобно нулям и единицам в компьютерной технике, могут быть расшифрованы только специальным сканирующим устройством. Для сканирования QR-кодов нужны мобильный телефон, планшетный ПК или ноутбук с камерой. Кроме того, потребуется подходящая программа, способная читать QR-коды. Популярные приложения Beetagg (www.beetagg.com) и i-nigma (www.i-nigma.com) можно установить на телефоны Apple и Nokia, а также на устройства под управлением Android. QR-код направляет пользователя на нужный сайт, избавляя от необходимости кропотливо вводить множество

знаков в адресной строке интернет-браузера. На веб-сайте содержится дополнительная информация по нужной теме. Благодаря тому, что QR-коды не были лицензированы, каждый из нас может бесплатно создавать и использовать их. Для этого понадобится лишь специальная программа – генератор QR-кодов (QR Coder). [12] Изучив данную технологию, мы решили применить её в игре.

Для игры мы составили несколько групп устаревших слов, обозначающих: названия денежных единиц, одежды, военных предметов, предметов избы, кухонной утвари, профессий людей, названия частей тела человека. Для каждой группы мы изготовили набор карточек, на каждой карточке было написано устаревшее слово, а ниже размещён QR-код, если учащийся не знал значение данного слова или сомневался в правильности своего понимания, то мог отсканировать QR-код и посмотреть правильный ответ с иллюстрацией.

Такая форма игры открывает новые стороны, казалось бы, знакомой информации, учит наблюдательности, тем самым воспитывая интерес к слову. Приучает думать, проникать в суть явлений, развивает самостоятельность, умение связывать теоретический материал с практикой.

Опытно-экспериментальная работа по овладению учащимися знаниями об устаревших словах через проведение интерактивной игры «Устаревшие слова – сердце Древней Руси».

Используя «Словарь устаревших слов русского языка» В.И. Даля, «Школьный словарь устаревших слов русского языка» Р.П. Рогожниковой, мы отобрали слова, распределили их по тематическим группам: «денежные единицы», «одежда», «битва», «изба», «кухонная утварь», «профессии», «части тела человека». Составили анкету (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 1). Предложили нашим одноклассникам, учащимся 8 ЕН класса (в количестве 28 человек) написать значения устаревших слов. По результатам первого исследования (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 2) мы увидели, что наши одноклассники слабо владеют знаниями об устаревших словах. Мы обозначили для себя это важной проблемой, поскольку не будет полноценного восприятия художественного и поэтического текста без знания значений устаревших слов.

Мы решили провести исследование в форме интерактивной игры «Устаревшие слова – сердце Древней Руси», чтобы повысить уровень понимания значений устаревших слов учащимися 8 класса. В течение двух месяцев (сентябрь, октябрь) на уроках литературы, внеклассных мероприятиях, на переменах мы проводили игру «Устаревшие слова – сердце Древней Руси».

Ход игры:

На классной доске располагалось игровое поле (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 3) со станциями. Каждая станция – тематическая группа устаревших слов. Класс делился на команды. Один из участников команды выходил к доске, бросал кубик и совершал ход. После того, как он останавливался на одной из станций, брал карточку из определённой группы слов (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 4), на которой было написано устаревшее слово, а ниже - QR-код, называл слово и высказывал свои предположения о значении названного слова. Для проверки правильности своего ответа он сканировал QR-код. В QR-коде закодирована ссылка на сайт со словами, которые использовались в игре <http://project1715180.tilda.ws/>. Мы создали сайт в программе Tilda Publishing, на страницах которого разместили устаревшие слова со значением и иллюстрацией. Если учащийся отвечал верно, он получал жетон (балл). Переходил ход к другой команде в порядке очередности. Побеждала команда, которая набирала большее количество жетонов на протяжении игры.

Через три месяца мы снова провели исследование, раздали анкеты с теми словами, которые были выданы первоначально. В анкету мы ещё поместили слова, которые в игре не были использованы, но были размещены на сайте <http://project1715180.tilda.ws/>. Мы хотели посмотреть, заинтересовала ли наша игра одноклассников. Результаты анкетирования показали, что уровень понимания значений устаревших слов у сверстников повысился, кроме того, большая часть класса определила правильное толкование слов, которые не были включены в игру (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 2).

Таким образом, мы увидели, что интерактивная игра «Устаревшие слова – сердце Древней Руси» способствовала повышению уровня понимания устаревших слов. Такую форму проведения мы выбрали неслучайно, так как игра создаёт интригу, поддерживает интерес, внимание, и мы ещё раз в этом убедились.

Заключение

В результате всей проделанной работы мы пришли к выводу, что знание устаревших слов позволяет глубже понять текст, обогащает наш словарный запас, расширяет кругозор, учит видеть в слове отблески истории народа, а также помогает преодолевать барьер между читателем и текстом, осмысленно воспринимать произведение. В целях повышения уровня понимания устаревших слов нами была разработана интерактивная игра «Устаревшие слова – сердце Древней Руси», которая способствовала развитию самостоятельности у учащихся 8-го класса в решении вопросов понимания значений устаревших слов. Следовательно, наша гипотеза подтвердилась.

Устаревшие слова не только называют какой-либо предмет, признак, действие, явление. Они могут дать большую информацию, накопленную нашими предками. Слова, значения которых мы понимаем, делают нас обладателями громадной библиотеки нашей памяти, а значит, обогащают нас культурно, духовно. Никогда не умирает то, что навечно закреплено в слове, самом могущественном памятнике истории. Устаревшие слова отражают прошлое нашего народа, его культуру и быт. Невозможно уверенно шагнуть в будущее, не зная своего прошлого. [6]

Изучив внимательно нашу работу, мы пришли к выводу, что данный материал может найти практическое применение в работе учителя при организации уроков русского языка и литературы, а также у самих учащихся при подготовке к олимпиадам, экзаменам. Для того чтобы уровень речевой культуры в школе увеличивался, мы решили продолжить игру и добавить новые группы слов, а также поделиться нашей разработкой с другими классами.

Мы бы хотели дать небольшой совет нашим одноклассникам: во время чтения произведения подчеркивать (выписывать) незнакомые слова, определять их значение с помощью словаря.

Список литературы

1. Глинкина Л. А. Иллюстрированный словарь забытых и трудных слов из произведений русской литературы XVIII - XIX веков. - Оренбург: Оренбургское книжное издательство, 1998.
2. Голубева А.Н. О чем рассказывают устаревшие слова // Русский язык. - 2004. - №34.
3. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: избр. ст. / В. И. Даль; совмещ. ред. изд. В. И. Даля и И. А. Бодуэна де Куртенэ; [науч. ред. Л. В. Беловинский]. - М. : ОЛМА Медиа Групп, 2009.
4. Диброва Е.И. Современный русский язык. Анализ языковых единиц. Учеб. пособие для студентов филол. фак. пед. институтов. Ч. I /Е.И. Диброва, Л.Л. Насат-кин, И.И. Щеболева. / Под ред. Е.И. Дибровой - М.: Просвещение, 2001.
5. Емельянова О.М. О «пассивном словарном запасе языка и «устаревшей лексике» // Русская речь. - 2004, №1.
6. Маслова В.А. Лингвокультурология / В.А. Маслова. - М.: Издательский центр «Академия», 2001.
7. Рогожникова Р. П. Словарь устаревших слов русского языка : по произведениям рус. писателей XVIII-XX вв. / Р. П. Рогожникова, Т. С. Карская. - М. : Дрофа, 2005.
8. Розенталь Д.Э. Словарь-справочник лингвистических терминов.- М.: Просвещение, 1976.
9. Генератор QR-кодов [Электронный ресурс]. URL: <http://www.qrcoder.ru/>
10. Что такое QR-код? [Электронный ресурс]. URL: <http://www.qrmania.ru/aboutQR.html>
11. QR-код [Электронный ресурс] // Википедия – свободная энциклопедия. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/QR-%D0%BA%D0%BE%D0%B4>
12. <http://book-science.ru/humanities/linglang/lexicology/leksika-s-tochki-zrenija-ee-aktivnogo-i-passivnogo-slovarnogo-zapasa.html>

Анкетирование
(фрагмент анкеты)

«...Он одним поворотом сдёрнул с локтей мужика КУШАК , схватил его за шиворот, нахло бучил ему шапку на глаза, растворил дверь и вытолкнул его вон...» (И. С. Тургенев «Бирюк»)	Кушак – это
«...Тот опрокинут БУЛАВОЮ ; Тот лёгкой поражён стрелойю...». (А.С. Пушкин «Руслан и Людмила»).	Булава - это
«...Голову покрывал высокий шишак с серебром и чернью, и из-под венца его падала на плечи боярина кольчатая БАРМИЦА . (Толстой А. К. Князь Серебряный»)	Бармица - это
«Человек он был добрый и честный, а брал взятки «по чину» – от ГРИВЕННИКА до двух ЦЕЛКОВЫХ включительно...» (Тургенев И. С. «Записки охотника»)	Гривенник – это Целковый - это
«– Все скажу, все скажу! – проговорил лакей. – Нехорошо, ваше сиятельство! – прибавил он особенно выразительно в то время, как мы входили в залу, и пошел с салопами к ЛАРЮ . (Л.Н. Толстой «Детство»)	Ларь - это
«Изба лесника состояла из одной комнаты, закоптелой, низкой и пустой, без ПОЛАТЕЙ и перегородок». (Тургенев И. С. «Записки охотника»)	Полати - это
«На тендере находился человек; в руках у него была длинная КОЧЕРГА , раскалённая на конце до красного цвета. (А. П. Платонов «Неизвестный цветок»)	Кочерга - это
«Неловко повернувшись на печи, я свалил утюг; загремев по ступеням влаза, он шлепнулся в ЛОХАНЬ Дед впрыгнул на ступень, стащил меня и стал смотреть в лицо мне так, как будто видел меня впервые». (Горький М. «Детство»)	Лохань - это
«Из-под сена виднелись: самовар, КАДКА с мороженой формой и ещё кой-какие привлекательные узелки». (Горький М. «Детство»)	Кадка - это
«Как только, бывало, вспомню, что она в ЗИПУНЕ гусей гоняет, да в чёрном теле, по барскому приказу, содержится...– холодный пот так с меня и закапает». (Тургенев И. С. «Записки охотника»)	Зипун - это
«Пишут мне, что ты, тая тревогу, Загрустила шибко обо мне, Что ты часто ходишь на дорогу В старомодном ветхом ШУШУНЕ ». (Есенин С. А. «Письмо матери»)	Шушун - это
«На нём были новые лапти и ОНУЧИ , толстая веревка, три раза перевитая вокруг стана». (Тургенев И. С. «Записки охотника»)	Онучи - это
«Я оглянулся и увидел мужика лет пятидесяти, запыленного, в рубашке, в лаптях, с плетеной котомкой и АРМЯКОМ за плечами». (Тургенев И. С. «Записки охотника»)	Армяк - это
«Два СТОЛЬНИКА ». (Пушкин А. С. «Борис Годунов»)	Стольник - это
«...Да как заведет горевой БУРЛАК сердечную песню». (Горький Максим «Детство»)	Бурлаки - это
« ПЕРСТАМИ лёгкими, как сон, Моих зениц коснулся он». (Пушкин А. С. «Пророк»)	Перста - это

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

8 ЕН класс

«одежда»					«денежные единицы»				
Слова	1 исследование		2 исследование		Слова	1 исследование		2 исследование	
	верно	неверно	верно	неверно		верно	неверно	верно	неверно
армяк	10	18	27	1	алтын	8	20	28	
душегрея	11	17	28		грош	18	10	20	8
зипун	9	19	27	1	копейка	26	2	27	1
онучи	1	27	24	4	куна	1	27	25	3
кушак	12	16	28		целковый	2	26	24	4
шушун	8	20	20	8	гривенник	19	9	26	2
Итого:	51 (30%)	117 (70%)	154 (92 %)	14 (8%)	Итого:	74 (44%)	94 (56%)	150 (89%)	18 (11%)
«военные предметы»					«предметы избы»				
Слова	1 исследование		2 исследование		Слова	1 исследование		2 исследование	
	верно	неверно	верно	неверно		верно	неверно	верно	неверно
булава	20	8	28		полати	20	8	25	3
секира	18	10	26	2	сундук	28		28	
бармица	16	12	25	3	кочерга	15	13	28	
забрало	18	10	26	2	ларь	17	11	21	7
колчан	25	3	28		рубль	8	20	24	4
щит	28		28		прялка	20	8	27	1
Итого:	125 (74%)	43 (26%)	161 (96%)	7 (4%)	Итого:	108 (64%)	60 (36%)	153 (91%)	15 (9%)
«предметы кухонной утвари»					«части тела человека»				
Слова	1 исследование		2 исследование		Слова	1 исследование		2 исследование	
	верно	неверно	верно	неверно		верно	неверно	верно	неверно
квашня	14	14	19	9	око	25	3	28	
кадка	12	16	25	3	чело	28		28	
коромысло	19	9	23	5	вежды	25	3	28	
кринка	16	12	25	3	десница	17	11	23	5
лохань	16	12	26	2	перст	20	8	27	1
огниво	8	20	24	4	выя	23	5	26	2
Итого:	85 (51%)	83 (49%)	142 (85%)	26 (15%)	Итого:	138 (82%)	30 (18%)	160 (95%)	8 (5%)
«профессии»					Слова, не использованные в игре (только на сайте)				
Слова	1 исследование		2 исследование		Слова	2 исследование			
	верно	неверно	верно	неверно		верно		неверно	
ямщик	14	14	22	6	рамёна	25		3	
бондарь	12	16	25	3	половошник	20		8	
бурлаки	13	15	23	5	понёва	19		9	
плевальщики	16	12	25	3	ушат	21		7	
стольник	12	16	26	2	полтина	20		8	
плакальщицы	13	15	25	3	коробейники	26		2	
Итого:	80 (48%)	88 (52%)	146 (87%)	22 (13%)	Итого:	131 (78%)		37 (22%)	

ПРИЛОЖЕНИЕ 3



ПРИЛОЖЕНИЕ 4

