

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –
филиал Сибирского федерального университета

Педагогики
кафедра

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

44.03.01 Педагогическое образование
код и наименование направления

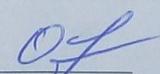
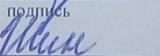
44.03.01.25 Дошкольное образование
код и наименование профиля

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С
ПРЕДМЕТНЫМ МИРОМ

тема

Руководитель

Выпускник


подпись

подпись

О.Б. Лобанова
инициалы, фамилия
В. В. Шин
инициалы, фамилия

Лесосибирск 2019

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –
филиал Сибирского федерального университета

Педагогика
кафедра

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

44.03.01 Педагогическое образование
код и наименование направления

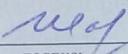
44.03.01.25 Дошкольное образование
код и наименование профиля

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРЕДМЕТНЫМ МИРОМ

тема

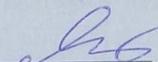
Работа защищена «28» июня 2019 г. с оценкой «отлично»

Председатель ГЭК


подпись

В.А. Жаркова
инициалы, фамилия

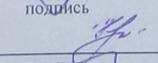
Члены ГЭК


подпись

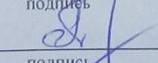
С.В. Митросенко
инициалы, фамилия


подпись

З.У. Колокольникова
инициалы, фамилия

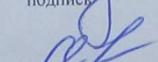

подпись

А.А. Кравченко
инициалы, фамилия


подпись

Ю.С. Тимошина
инициалы, фамилия

Руководитель


подпись

О.Б. Лобанова
инициалы, фамилия

Выпускник


подпись

В.В. Шин
инициалы, фамилия

Лесосибирск 2019

РЕФЕРАТ

Выпускная квалификационная работа по теме: «ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРЕДМЕТНЫМ МИРОМ» содержит 57 страниц текстового документа, 52 использованный источник, 7 рисунков, 6 приложений.

ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ, ПРЕДМЕТНЫЙ МИР, СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

Цель исследования: охарактеризовать формирование творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с предметным миром.

Объект исследования: творческие способности старших дошкольников.

Предмет исследования: педагогические условия развития творческих способностей у старших дошкольников в процессе ознакомления с предметным миром в условиях ДОУ.

Основные задачи исследования:

1. Охарактеризовать проблему развития творческих способностей старших дошкольников.
2. Показать важность учета возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста при формировании творческих способностей.
3. Выявить роль предметного мира в формировании творческих способностей детей дошкольного возраста.
4. Рассмотреть педагогические условия формирования творческих способностей детей старших дошкольников в условия ДОУ.
5. Дополнить педагогические условия по формированию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с предметным миром.

В результате исследования получены данные, свидетельствующие об эффективности работы по развитию творческих способностей через

ознакомление с предметным миром.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	5
1 Теоретические основы изучения творческих способностей детей дошкольного возраста: психолого-педагогический аспект.....	9
1.1 Проблема развития творческих способностей в исследованиях педагогов и психологов.....	9
1.2 Учет возрастных особенностей детей дошкольного возраста при формировании творческих способностей.....	14
1.3 Роль предметного мира в формировании творческих способностей детей дошкольного возраста.....	19
2 Опытнo-экспериментальная работа по формированию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в ДОО.....	29
2.1 Педагогические условия формирования творческих способностей старших дошкольников (на примере ТМК ДОО «Хатангский детский сад «Лучик»).....	29
2.2 Методические рекомендации по формированию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с предметным миром.....	42
Заключение.....	51
Список использованных источников.....	53
Приложение А Структура предметного мира.....	59
Приложение Б Показатели уровней сформированности творческих способностей по методике «Свободный рисунок» (первичная диагностика)	60
Приложение В Показатели уровней сформированности творческих способностей по методике «Неоконченный рисунок» (первичная диагностика).....	61
Приложение Г Перспективный план работы по формированию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с предметным миром.....	62
Приложение Д Показатели уровней сформированности творческих способностей по методике «Свободный рисунок» по итогам первичного и повторного исследования.....	66
Приложение Е Показатели уровней сформированности творческих способностей по методике «Неоконченный рисунок» по итогам первичного и повторного исследования.....	67

ВВЕДЕНИЕ

Современный этап социально-экономического развития нашей страны требует от человека не только обладания профессиональными знаниями, но и творческого начала. Решение современных вопросов, разработка высоких информационных технологий становятся возможными лишь при наличии творческих способностей и креативного мышления. В связи с этим, важнейшей педагогической задачей современности является формирование творческой личности. Эти положения прописаны в Федеральном законе от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации регламентирует, что «образование - единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, творческого, профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов».[52]

Решение обозначенной задачи необходимо начинать в дошкольном детстве. В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) «для обеспечения успешности развития творческих способностей детей необходимо создать в условиях дошкольной образовательной организации художественно-эстетическую, психологически комфортную образовательную среду, в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями дошкольников» [37].

Вопросы творческого развития дошкольников всегда находились в центре внимания. В науке имеется значительное число исследований, посвященных формированию творческих способностей у детей дошкольного возраста. Ученые, педагоги, исследовали возможности развития творческих способностей дошкольников в различных видах деятельности: музыкальной (деятельность в развитии творческих способностей исследовали Н.А. Ветлугина, А.Г. Гогоберидзе, И.Г. Галянт, В.А. Деркунская, М.Т. Картавцева и

др.) ; изобразительная деятельность(изучили Т.С. Комарова, С.Н. Обухова, Н.П. Сакулина, Е.А. Флёрина и др.); игровая деятельность в развитии творческих способностей проанализировала А.Н. Белькова и др.

Большое значение для развития дошкольника имеет предметный мир, который окружает его с момента рождения и сопровождают всю жизнь. Важность ознакомления дошкольника с окружающими предметами и их свойствами, формирования навыков взаимодействия с ними подчеркивают в своих исследованиях О.В. Дыбина, В.И. Логинова, А.М. Леушина, Л.Г. Карпова, О.Ф. Николаева, Л.А. Пшеничных, Н.С. Пышьева, Е.В. Сорокина. Вместе с тем, такое средство, как предметный мир, его многоаспектные возможности в развитии творческих способностей дошкольников, остается за пределами научных изысканий.

Цель исследования: охарактеризовать процесс формирования творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с предметным миром в условиях ДОО.

Объект исследования: творческие способности старших дошкольников.

Предмет исследования: педагогические условия развития творческих способностей у старших дошкольников в процессе ознакомления с предметным миром.

Для реализации данной цели в работе решаются следующие задачи:

1. Рассмотреть теоретические основы изучения творческих способностей детей дошкольного возраста.
2. Показать важность учета возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста при формировании творческих способностей
3. Выявить роль предметного мира в формировании творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.
4. Рассмотреть педагогические условия формирования творческих способностей детей старших дошкольников в условия ДОО.
5. Разработать методические рекомендации по формированию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с

предметным миром.

Гипотеза исследования: процесс формирования творческих способностей у старших дошкольников будет эффективнее, если созданы педагогические условия, направленные на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с предметным миром.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования, наблюдение, беседа, эксперимент, количественная и качественная обработка результатов исследования, обобщение.

База исследования: Таймырское муниципальное казенное образовательное учреждения «Хатангский детский сад «Лучик». Выборка представлена старшими дошкольниками в возрасте 6-7 лет в количестве 20 человек (12 девочек и 8 мальчиков).

Апробация и внедрение результатов исследования: основные положения и выводы отражены в электронном журнале «Вестник дошкольного образования» (№ 4 (18), апрель 2019г.)

Практическая значимость выпускной квалификационной работы состоит в том, что в работе проанализирован и систематизирован материал по проблеме формирования творческих способностей дошкольников, разработаны методические рекомендации по формированию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с предметным миром. Полученные в ходе исследования данные можно использовать педагогам, психологам, родителям. Также представленный материал могут использовать студенты при подготовке к занятиям, при написании рефератов, курсовых и выпускных квалификационных работ.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников(52 наименование) и 6 приложений. В работе содержится 7 рисунков. Общий объем работы составляет 57 страниц.

1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

1.1. Проблема развития творческих способностей в исследованиях педагогов и психологов

Современные условия научно-технического прогресса влекут за собой быстрое устаревание информации, требуют постоянного обновления объемов и качества знаний. В связи с этим, сегодняшние дошкольники, которым в недалеком будущем предстоит стать взрослыми членами общества, должны обладать изобретательностью, предприимчивостью, инициативностью, способностью к быстрому и безошибочному принятию решений.

Перечисленные качества требуют от человека умения работать творчески, самостоятельно. Исходя из сказанного, справедливым видится мнение О.В. Дыбина: «Проблема развития творческих способностей детей и воспитания активной личности на протяжении всего детского периода жизни человека остается актуальной на современном этапе и внимание к ней усиливается» [10, с. 99].

Прежде, чем приступить к анализу творческих способностей, представляется необходимым рассмотреть категории «творчество» и «способности».

Единой точки зрения относительно определения понятия «творчество» в научной литературе не выработано.

А.Н. Белькова предлагает следующее определение: «Творчество – совокупность способностей, определяющих уровень и качество мыслительных процессов, направленных на приспособление к изменяющимся и неизвестным условиям» [3, с. 11].

Л.Г. Карпова пишет: «Творчество – способность к глубокому осознанию собственного опыта, это самоактуализация, самовыражение» [16, с. 11].

М.Т. Картавцева пришла к следующему выводу: «Творчество – реализация человеком собственной индивидуальности» [17, с. 10].

Н.В. Кондратьева рассматривает исследуемую категорию так: «Творчество – взаимодействие, ведущее к развитию, условие этого развития» [19, с. 106].

О.Ф. Николаева предлагает следующее определение: «Творчество – проявление неадаптивной активности (стремление выйти за рамки, потребность в выдвижении оригинальных познавательных задач, развертывание внутренних потенциалов)» [31, с. 13].

Л.А. Пшеничных обозначает свою позицию так: «Творчество – практическая или теоретическая деятельность человека, в которой возникают новые результаты (знания, решения, способы действия, материальные продукты)» [39, с. 12].

Н.С. Пышьева пришла к следующему выводу: «Творчество – необходимое условие развития личности, это деятельность созидаящая, ведущая к появлению новых идей, продуктов и открывающая новое в самом субъекте и уже существующих формах культуры» [40, с. 16].

Е.В. Сорокина высказала такую точку зрения: «Творчество – высшая форма активности и самостоятельной деятельности человека, которое оценивается по социальной значимости и оригинальности (новизне)» [46, с. 13].

Подводя итог рассмотренным точкам зрения, можно сделать следующий вывод: несмотря на то, что ученые предлагают разнообразные интерпретации категории «творчество», все они едины в том, что исследуемая категория означает деятельность, которая порождает нечто качественно новое и отличается неповторимостью, оригинальностью и уникальностью.

Далее перейдем к рассмотрению понятия «способности». Отметим, что единая позиция относительно определения понятия «способности» у ученых отсутствует.

О.В. Дыбина в своих исследованиях высказывает следующую мысль: «Способность – это сложное образование, которое содержит некоторые

особенности, без которых человек не способен к какой-либо конкретной деятельности, и свойства, которые вырабатываются в процессе этой деятельности» [11, с. 232].

Е.С. Кошелева предлагает следующее определение: «Способность – это качество личности, приводящее к успеху в какой-либо деятельности» [21, с. 145]. Е.С. Кошелева поясняет свою позицию тем, что способности возникают на основе задатков. Вне деятельности возникновение способностей невозможно.

Г.П. Новикова рассматривает исследуемую категорию так: «Способности отражают сущность человека и проявляются как свойства функциональных систем, реализующих познавательные свойства» [32, с. 48].

Е.А. Рыбакова предлагает следующее определение: «Способности – это индивидуальные особенности человека, которые могут быть общими (необходимыми для выполнения любой деятельности) и специальными (без которых невозможно успешное выполнение какой-либо конкретной деятельности)» [43, с. 8].

М.А. Шулер пишет: «Способности делятся на теоретические (связанные со склонностью человека к умозаключениям) и практические (связанные со склонностью человека к конкретным практическим действиям)» [50, с. 57].

Е.П. Шульга заявляет следующее: «Способности – это закрепленная система обобщенных показателей, посредством которых регулируются действия деятельности» [51, с. 12].

Суммируя приведенные суждения, приходим к следующему выводу: несмотря на то, что ученые предлагают разнообразные интерпретации категории «способности», все они едины в том, что исследуемая категория означает совокупность таких индивидуальных особенностей человека, которые обеспечивают достижение определенных результатов в каком-либо виде деятельности. Человек от природы наделен общими способностями. Именно на базе общих способностей происходит освоение любой деятельности.

Далее перейдем к рассмотрению категории «творческие способности».

Единой точки зрения относительно определения понятия «творческие способности» в научной литературе не выработано.

Е.М. Буровкина предлагает такую формулировку: «Творческие способности – это особенности личности, которые направлены на достижение определенного результата» [5, с. 3].

Ю.В. Величко обозначает свою позицию так: «Творческие способности – это врожденные потенциальные способности, заложенные в каждом человеке» [7, с. 629].

Т.В. Лазаренко пишет: «Творческие способности – это специальные способности, которые определяют успех творчества» [24, с. 825].

Л.А. Обухова рассматривает исследуемую категорию так: «Творческие способности определяют успех, они присущи каждому индивиду, однако уровень их развития зависит от индивидуальных особенностей, среды, в которую заключен индивид, воспитательных воздействий и личности воспитывающего» [33, с. 143].

С.А. Павлова пришла к следующему выводу: «Творческие способности – это особый склад ума, особое качество умственных процессов» [34, с. 116].

Е.Е. Рудина высказывает такую позицию: «Творческие способности – креативные качества (образность, ассоциативность, созерцательность, воображение, фантазия, инициативность, способность к генерации идей, независимость, склонность к риску и т. д.) личности» [42, с. 108].

Л.Ю. Сироткин заявляет: «Человек с развитыми творческими способностями обладает высокой познавательной мотивацией и исследовательской активностью» [44, с. 82].

Е.В. Сорокина высказала следующую точку зрения: «Творческие способности – это результат овладения человеком знаниями, умениями и навыками, необходимыми для определенного вида творчества (художественного, музыкального, технического)» [46, с. 15].

Л.И. Стрелкова отмечает: «Индивид с развитыми творческими способностями обладает мотивационно-творческой активностью и общую направленностью личности (творческий интерес, любознательность, стремление к лидерству, самообразованию), без которых не может быть развитых творческих способностей» [47, с. 24].

Е.П. Шульга обозначает свою позицию так: «Творческие способности – это способности преодолевать стереотипы» [51, с. 14].

Таким образом, существует множество подходов к определению понятия «творческие способности». В качестве рабочего в своем исследовании мы будем использовать определение творческих способностей, предложенное Е.В. Сорокиной: «Творческие способности – это результат овладения человеком знаниями, умениями и навыками, необходимыми для определенного вида творчества (художественного, музыкального, технического)».

1.2 Учет возрастных особенностей при формировании творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Ученые, занимающиеся вопросами формирования творческих способностей, выделяют в этом процессе ряд взаимосвязанных этапов. Первоначальный этап закладывает анатомо-физиологические основы процессу формирования творческих способностей. Затем наступает этап формирования задатков небιологического характера. Далее имеет место этап приобретения соответствующего уровня способностей.

Первым этапом формирования творческих способностей является дошкольный возраст – этап психического развития от 3 до 6–7 лет. Данные возраст имеет чрезвычайно важное значение для формирования личности ребенка. Дошкольный возраст делится на три периода: младший дошкольный возраст (3–4 года), средний (4–5 лет) и старший (5–7 лет).

Дошкольный возраст - очень важный этап в жизни человека. В этот период происходит функциональное совершенствование головного мозга, нервной системы, основных органов и систем организма.

Особенностям развития детей дошкольного возраста посвящены исследования таких ученых-психологов, как Г.А. Урунтаева, Л. А. Венгер, Н. К.Крупская, Е. Е. Кравцова, Г. С. Абрамова и др.

Знание возрастных особенностей развития ребенка поможет родителям и воспитателям правильно осуществлять художественно творческое воспитание дошкольников: следить за их физическим психическим и творческим развитием, подбирать доступные для ребенка методы воспитания, подготавливать необходимый материал для занятий.Е.М. Торшилова отмечает: «Педагогическая суть процесса формирования художественных и эстетических идеалов у детей с учетом их возрастных особенностей состоит в том, чтобы с самого начала, с раннего детства, формировать устойчивые содержательные идеальные представления о прекрасном, об обществе, о человеке, об отношениях между людьми, делая это в разнообразной, изменяющейся на каждом этапе новой и увлекательной форме» [42, с.26].

Движущими силами развития психики дошкольника являются противоречия, которые возникают в связи с развитием целого ряда его потребностей. Важнейшие из них: потребность в общении, с помощью которой усваивается социальный опыт; потребность во внешних впечатлениях, в результате чего происходит развитие познавательных способностей, а также потребность в движениях, приводящая к овладению целой системой разнообразных навыков и умений. Развитие ведущих социальных потребностей в дошкольном возрасте характеризуется тем, что каждая из них приобретает самостоятельное значение.

Между детьми могут возникать самые разные формы взаимоотношений. Поэтому очень важно, чтобы малыш с самого начала пребывания в дошкольном учреждении приобретал положительный опыт сотрудничества, взаимопонимания. На третьем году жизни взаимоотношения между детьми

возникают в основном на основе их действий с предметами, игрушками. Эти действия приобретают совместный, взаимозависимый характер. К старшему дошкольному возрасту в совместной деятельности дети уже осваивают следующие формы сотрудничества: чередуют и согласовывают действия; совместно выполняют одну операцию; контролируют действия партнера, исправляют его ошибки; помогают партнеру, выполняют часть его работы; принимают замечания партнера, исправляют свои ошибки. В дошкольном возрасте продолжают развиваться способы общения. Генетически наиболее ранней формой общения является подражание. На протяжении дошкольного возраста у ребенка меняется характер подражания. Если в младшем дошкольном возрасте он подражает отдельным формам поведения взрослых и сверстников, то в среднем дошкольном возрасте ребенок уже не слепо подражает, а сознательно усваивает образцы норм поведения.

Деятельность дошкольника разнообразна: игра, рисование, конструирование, элементы труда и учения, в чем и проявляется активность ребенка. Ведущим видом деятельности дошкольника является ролевая игра. Сущность игры как ведущей деятельности состоит в том, что дети отражают в игре различные стороны жизни, особенности деятельности и взаимоотношений взрослых, приобретают и уточняют свои знания об окружающей действительности, осваивают позицию субъекта деятельности, от которого она зависит.

В дошкольном возрасте в деятельности ребенка появляются элементы труда. В труде формируются его нравственные качества, чувство коллективизма, уважения к людям. [11, с.84]

Развитие познавательной сферы дошкольника. В дошкольном возрасте под влиянием обучения и воспитания происходит интенсивное развитие всех познавательных психических процессов. Это относится к сенсорному развитию. Сенсорное развитие — это совершенствование ощущений, восприятий, наглядных представлений. У детей снижаются пороги ощущений. Повышаются острота зрения и точность цветоразличения, развивается

фонематический и звуковысотный слух, значительно возрастает точность оценок веса предметов. В результате сенсорного развития ребенок овладевает перцептивными действиями, основная функция которых заключается в обследовании объектов и вычленении в них наиболее характерных свойств, а также в усвоении сенсорных эталонов, общепринятых образцов чувственных свойств и отношений предметов. Наиболее доступными для дошкольника сенсорными эталонами являются геометрические формы (квадрат, треугольник, круг) и цвета спектра. Сенсорные эталоны формируются в деятельности. Лепка, рисование, конструирование больше всего способствуют ускорению сенсорного развития [8].

В исследовании Е.Е. Кравцовой показано, что новообразованием дошкольного периода развития является воображение. Автор считает, что в дошкольном возрасте можно выделить три стадии и одновременно три основных компонента этой функции: опора на наглядность, использование прошлого опыта и особая внутренняя позиция. Основное свойство воображения — способность видеть целое раньше частей — обеспечивается целостным контекстом или смысловым полем предмета или явления. Оказалось, что применяемая на практике система ознакомления детей с различными эталонами, происходящая на ранних возрастных этапах и предшествующая развитию воображения, противоречит логике развития центрального новообразования дошкольного возраста. [18, с.14]

Воображение ребенка начинает развиваться в конце второго — начале третьего года жизни. О наличии образов как результате воображения можно судить по тому, что дети с удовольствием слушают рассказы, сказки, сопереживая героям. Развитию воссоздающего (репродуктивного) и творческого (продуктивного) воображения дошкольников способствуют различные виды деятельности, такие как игра, конструирование, лепка, рисование. Особенность образов, которые создает ребенок, состоит в том, что они не могут существовать самостоятельно. Им нужна внешняя опора в деятельности. Так, например, если в игре ребенок должен создавать образ

человека, то эту роль он берет на себя и действует в воображаемой ситуации. Большое значение в развитии творческого воображения имеет детское словотворчество. Дети сочиняют сказки, дразнилки, считалки и т.д. В младшем и среднем дошкольном возрасте процесс словотворчества сопровождает внешние действия ребенка. К старшему дошкольному возрасту оно становится независимым от внешней его деятельности.

Дошкольный возраст — начальный этап формирования личности. У детей возникают такие личностные образования, как соподчинение мотивов, усвоение нравственных норм и формирование произвольности поведения. Соподчинение мотивов состоит в том, что деятельность и поведение детей начинают осуществляться на основе системы мотивов, среди которых все большее значение приобретают мотивы общественного содержания, которые подчиняют другие мотивы. Изучение мотивов дошкольников дало возможность установить среди них две большие группы: личные и общественно значимые. У детей младшего и среднего дошкольного возраста преобладают личные мотивы. Они наиболее ярко проявляются в общении со взрослыми. Ребенок стремится получить эмоциональную оценку взрослого — одобрение, похвалу, ласку. Потребность в оценке у него настолько велика, что он часто приписывает себе положительные качества. Личные мотивы проявляются в разных видах деятельности. Например, в игровой деятельности ребенок стремится обеспечить себя игрушками и атрибутами игры, заранее не анализируя самого процесса игры и не выясняя, понадобятся ли ему данные предметы в ходе игры. Постепенно в процессе совместной деятельности дошкольников у ребенка формируются и общественно значимые мотивы, выражающиеся в форме желаний сделать что-то для других людей. В дошкольном возрасте дети начинают руководствоваться в своем поведении нравственными нормами. Знакомство с нравственными нормами и понимание их ценности у ребенка формируется в общении со взрослыми, которые дают оценку противоположных действий. [11, с.92]

В дошкольном детстве значительные изменения происходят во всех сферах психического развития ребенка. Как ни в каком другом возрасте, ребенок осваивает широкий круг деятельности игровую, трудовую, продуктивную, бытовую, общение, формируется как их техническая сторона, так и мотивационно-целевая. Дошкольник учится ставить более отдаленные цели, опосредованные представлением, и стремиться к их достижению, несмотря на препятствия. В познавательной сфере главным достижением является освоение средств и способов познавательной деятельности. Между познавательными процессами устанавливаются тесные взаимосвязи, они все более и более интеллектуализируются, осознаются, приобретают произвольный, управляемый характер. Складывается первый схематический абрис детского мировоззрения на основе дифференциации природных и общественных явлений, живой и неживой природы, растительного и животного мира.

В сфере развития личности возникают первые этические инстанции, складывается соподчинение мотивов, формируется дифференцированная самооценка и личностное сознание. Процессу личностного роста способствуют и оценка со стороны других людей, и развитие самооценки. На протяжении дошкольного детства самооценка ребенка, его оценочные высказывания о себе становятся все более полными, детализированными, развернутыми. Дошкольник способен осознать себя, свое положение среди взрослых и сверстников, отношение к себе окружающих («Меня любит: играет со мной, дает игрушки, угощает»). В старшем дошкольном возрасте ребенок все чаще начинает оценивать свои личностные нравственные качества, осознавать, дифференцировать эмоциональные состояния себя и других детей и взрослых. Возрастает самостоятельность и критичность детской оценки и самооценки. Дети, прежде всего, оценивают те качества и особенности поведения сверстников и самого себя, которые чаще всего оцениваются окружающими и от которых в большей степени зависит их положение в группе. На протяжении всего дошкольного детства дети объективнее оценивают других, чем самих

себя. Вместе с тем самооценка старших дошкольников, как и младших, часто завышена [34, с.231]

Дошкольное детство - это период высокой чувствительности ребёнка к воспитательным воздействиям и влияниям среды. Именно в этом возрасте создаётся основа, на которой базируется всё последующее обучение и воспитание.

Особенности художественно - творческой деятельности дошкольников 3-5 лет: Дети эмоционально откликаются на художественные произведения, в которых переданы различные эмоциональные состояния людей, животных.

Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Дети эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, говорят о характере музыкальных образов, средствах музыкальной выразительности, соотнося их с жизненным опытом. Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии. Развитию исполнительской деятельности способствует формирование мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок). Дети делают первые попытки творчества: создать танец, импровизировать несложные ритмы марша и др. На формирование музыкального вкуса и интереса к музыкальной деятельности в целом активно влияют установки взрослых. К 4 годам в рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками: насыщают ворс кисти краской, промывают кисть по окончании работы, используют цвет для украшения рисунка. Изменяется композиция рисунков: от хаотичного расположения штрихов, мазков, форм дети располагают предметы ритмично в ряд, повторяя изображения по несколько раз. Рисует прямые горизонтальные и вертикальные линии, раскрашивает простые формы. Схематично рисует дом, человека, дерево. В процессе лепки дети могут раскатывать пластические материалы круговыми и прямыми движениями ладоней рук, соединять готовые части друг

с другом, украшать вылепленные предметы, используя стеку. Конструирование начинает носить характер целенаправленной деятельности (от замысла к поиску способов её исполнения). Они могут изготавливать поделки из бумаги, природного материала; начинают овладевать техникой работы с ножницами; составляют композиции из готовых и самостоятельно вырезанных простых форм.

Особенности художественно-творческой деятельности дошкольников 5-7 лет: характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями. Дошкольники понимают художественный образ, представленный в произведении, поясняют использование средств выразительности, проявляют интерес к посещению театров. В изобразительной деятельности дети могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании они могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы рисования, использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Многие дети, владеющие основами изобразительной деятельности, не обладают достаточно осознанными образными представлениями о явлениях действительности. В лепке дети могут создавать изображения с натуры и по представлению, также передавая характерные особенности знакомых предметов и используя разные способы лепки. В аппликации дошкольники осваивают приёмы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги, сложенной пополам, гармошкой. Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их

архитектурными деталями; делать игрушки путём складывания бумаги; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала. Наиболее важное достижение детей - овладение композицией с учётом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Они могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше. Дети проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой.

К концу дошкольного детства у ребенка появляется осознанная самостоятельность: от культуры самообслуживания до умения самостоятельно принимать решения и отвечать за свои поступки.

Старший дошкольный возраст является сензитивным (чувствительным) для формирования творческих способностей. Е.В. Сорокина пишет: «Именно в этом возрасте происходит активация творческого воображения: сначала репродуктивного, воссоздающего (позволяющего представлять сказочные образы), а затем творческого (которое обеспечивает возможность создания нового образа)» [46, с. 8].

К возрастным особенностям детей старшего дошкольного возраста относится высокая эмоциональность. Поэтому задача взрослого: искоренить у ребенка тревогу, страх, неуверенность в себе – эти черты в дальнейшем могут дать негативный эффект творческим способностям.

Положительному развитию творческих способностей способствуют внутренняя мотивация с творческой позицией, развитие уверенности в своих силах, воспитание индивидуальности. Здесь уместно привести мнение Т. Рогаткиной: «Сочетание разнообразных форм работы в зависимости от уровня сложности выполнения творческого задания и от целей, развитие самостоятельности выполнения творческого задания и последовательность, системность в работе будут способствовать развитию творческих способностей» [41, с. 123].

О.Г. Захарова полагает: «Творческие способности определяют успешность выполнения оригинального вида деятельности, формируется на основе задатков творческих и включают:

- воображение и творческое мышление, благодаря которым старший дошкольник может решать нестандартные задачи, максимально быстро создавать новые идеи по решению возникшей проблемы и применять различные подходы к новым ситуациям;

- мотивы, которые побуждают ребенка создавать что-то новое, принимать творческие решения;

- эмоциональные переживания помогают старшему дошкольнику лучше осознавать собственные переживания, что способствует эффективному развитию, его творческого потенциала» [12, с. 15]

Дошкольное детство является сензитивным периодом для развития воображения. На первый взгляд необходимость развивать воображение дошкольников может показаться обоснованной. Ведь весьма распространено мнение о том, что воображение ребенка богаче, оригинальнее воображения взрослого. Такое представление об изначально присущем дошкольнику ярком воображении существовало в прошлом и у психологов.

Из этого следует, что творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека. Педагогический вывод, который можно сделать из всего выше сказанного, заключается в необходимости расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности. Чем больше ребенок видел, слышал и пережил, чем больше он знает и усвоил, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своём опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях, будет деятельность его воображения. Именно с накопления опыта начинается всякое воображение.

Говоря о формировании творческих способностей, необходимо остановиться на вопросе о том, когда, с какого возраста следует развивать творческие способности детей.

С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Отличительные возрастные особенности дошкольников выражаются в следующем:

1. Интенсивность протекания процессов физического развития: рост, изменение пропорций тела, окостенение скелета, нарастание мышечной массы, увеличение массы мозга.

2. Быстрое развитие и большая пластичность нервной системы, что создает благоприятные условия для воспитания и обучения.

3. Это наиболее сензитивный период для развития речи, воображения (пик развития воображения 4-5 лет), восприятия, различных форм мышления (наглядно-действенное, наглядно-образное); и что для нашего исследования самое главное, развития художественных способностей.

4. Склонность детей к повторению, что способствует приобретению и закреплению навыков, но повторение должно сочетаться с постепенным нарастанием и усложнением материала.

5. Легкое запоминание услышанного, часто механическое, без осмысления и переработки мысли. Именно поэтому необходимо выяснять, понимает ли ребенок материал, кроме того, выяснение степени понимания детьми своих высказываний способствует развитию у них логического мышления.

6. Эмоциональность и впечатлительность. От этого зависит во многом развитие ряда психических свойств личности [57, с. 14].

Родители, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний - это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности. Развитие воображения в детском возрасте зависит не только опыта, но и от потребностей и интересов (в которых эти потребности выражаются); от комбинаторной способности и упражнения в этой

деятельности; от воплощения продуктов воображения в материальную форму; от технического умения; от традиций (развитие тех образцов творчества, которые влияют на человека), а также от окружающей среды («стремление к творчеству всегда бывает обратно пропорционально простоте среды»). Детское воображение имеет образный характер, его функционирование - это особого типа переструктурирование образов, которое осуществляется через способность отчленять свойства образа от других его свойств и переносить на другой образ. Воображение проявляется в активной деятельности ребенка по преобразованию, пополнению, переструктурированию опыта. Так происходит обобщение опыта деятельности, которое у ребенка выражается в способности комбинирования. Важную роль в процессе комбинирования играет основной механизм мышления, анализ через синтез, т.к. преобразование объекта осуществляется на основе новых свойств объекта через включение его в новые связи с другими предметами.

В исследованиях О.М. Дьяченко установлено, что воображение у дошкольников имеет два компонента: порождение общей идеи и составление плана реализации этой идеи. Автор отмечает, что при построении нового образа дети трех-пяти лет используют в основном элементы реальности, в отличие от них дети шести-семи лет строят образ уже в процессе свободного оперирования представлениями. Так, О.М. Дьяченко к основным критериям проявления творческого воображения у дошкольников относит:

1. Оригинальность выполнения детьми творческих задач.
2. Использование такого реструктурирования образов, при котором образы одних объектов применяются в качестве деталей для построения других [23, с. 142].

Кроме того, мышление дошкольников более свободно, чем мышление более взрослых детей. Оно еще не задавлено догмами и стереотипами, оно более независимо. А это качество необходимо всячески развивать. Дошкольное детство также является сензитивным периодом для развития художественно-творческого воображения. Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что

дошкольный возраст, даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

Таким образом для формирования творческих способностей наиболее благоприятным является старший дошкольный возраст. В этот период интенсивно развиваются внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение, происходит формирование личностных качеств. В старшем дошкольном возрасте возрастают возможности памяти, возникает намеренное запоминание в целях последующего воспроизведения материала, более устойчивым становится внимание. Происходит развитие всех познавательных психических процессов. У детей снижаются пороги ощущений. Повышается острота зрения и точность цветоразличения, развивается фонематический и звуковысотный слух, значительно возрастает точность оценок веса и пропорций предметов, систематизируются представления детей.

Развитие творческих способностей дошкольников происходит в различных видах деятельности: игра, коммуникативная, познавательно-исследовательская, восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и элементарный бытовой труд, конструирование из разного материала, изобразительная, музыкальная и двигательная. Развивается продуктивное воображение, способность воспринимать и воображать себе на основе словесного описания различные миры, например, космос, космические путешествия, пришельцев, замок принцессы, волшебников и др. Эти достижения находят воплощение в детских играх, театральной деятельности, в рисунках, детских рассказах.

1.3 Роль предметного мира в формировании творческих способностей детей дошкольного возраста

В истории дошкольной педагогики ознакомление детей с предметным миром всегда считалось одной из важных задач, для решения которых

выдвигались разные системы ознакомления детей с предметами известных прогрессивных деятелей в области педагогики (Я.А. Коменский, М. Монтессори, И.Г. Песталоцци, Л. Н. Толстой, К.Д. Ушинский, Ф. Фребель).

О.В. Дыбина подчеркивает: «Предметный мир окружает ребенка с момента рождения и сопровождает всю жизнь; в предмете материализован опыт человечества, накопленный на протяжении многих веков; еще до того, как ребенок начинает действовать с предметами, они уже входят в его жизнь, обеспечивают ему выживание, помогают адаптироваться в новой социальной среде, в которую малыш попадает с момента рождения» [10, с. 99].

Каждая вещь, с которой взаимодействует дошкольник, имеет отличительные признаки: цвет, форма, величина, материал (из которого она изготовлена), строение, функции, а иногда и звуки, запахи и т.д., но также она имеет и историю возникновения, развития, доступную и интересную детям. О.В. Дыбина отмечает: «По мере познания предметного мира ребенок овладевает умениями различать опасные и безопасные для него предметы, выделять полезное и интересное, осваивает способы действия с ними, умение ориентироваться в мире предметов» [11, с. 232].

Через предмет ребенок узнает, что мир обладает разными свойствами и качествами. Ребенок овладевает способами действий с предметами. Данное обстоятельство, в свою очередь, порождает чувство уверенности, спокойствия, желание познавать мир. С точки зрения М.А. Коськова, М.Е. Харитоновой: «Предмет вводит ребенка в мир взрослых, информирует его об этом мире, обогащает содержание социального опыта и влияет на всестороннее развитие» [20, с. 257].

Е.М. Буровкина сформулировала «Педагогические задачи освоения мира предметов ребенком дошкольного возраста:

- продолжать расширять и углублять представления детей о предметах, их свойствах, качествах, назначении, функции;
- развивать фантазию, творческое воображение, желание и умение преобразовывать предметы;

– формировать представление о том, что предметы изготавливают люди для удовлетворения своих потребностей» [5, с. 4].

Безусловно, очень важно учить дошкольников различать, группировать окружающие предметы по их характерным чертам, назначению. справедливо отмечает Н.В. Карпенко: «Важно показать дошкольнику то, как предметы, окружающие его в современном мире, изменялись на протяжении своей истории, показать преобразующую деятельность человека по их усовершенствованию, рассказать о причинах, которые побуждали людей окружать себя предметами более удобными, красивыми, полезными, функциональными» [15, с. 160].

Знакомя дошкольников с предметным миром, педагог открывает перед ними перспективу дальнейшего совершенствования окружающего их мира, дает простор для творчества, побуждает мечтать и фантазировать. Такое овладение миром предметов имеет огромное значение для развития эстетического восприятия, мотивационно-личностной сферы ребенка, креативности мышления.

О.В. Дыбина делит предметный мир на три группы: «Первую группу составляют предметы, с которыми ребенок не действует, т.к. дети в силу объективных причин лишены возможности непосредственного контакта с ними, их отношение социально опосредовано взрослыми (например, предметы, облегчающие труд взрослых на производстве); у детей формируются представления о предметах, проявляется интерес к ним, а также к человеку – их создателю и преобразователю» [10, с. 100].

Далее О.В. Дыбина пишет: «Вторую группу составляют предметы, которые входят в ближайшее окружение ребенка; он действует с ними, видит их многообразие; ребенок не преобразовывает этих предметов, но они имеют огромное значение для его развития: дети имеют возможность увидеть их и действовать с ними на практике» [10, с. 101].

О.В. Дыбина констатирует: «Третья группа – это предметы, с которыми ребенок действует, т.к. они доступны его преобразовательной деятельности в

разных диапазонах; эти предметы по содержанию приближены к реальной жизни, т.е. имеют аналогию с предметами, находящимися в обращении у взрослых, позволяют детям приобщаться к творческой деятельности, формировать у ребенка творческий интерес к миру предметов и миру взрослых» [10, с. 101].

Соответствующие действия с предметами третьей группы способствуют выработке таких нравственных качеств, как аккуратность, добросовестность при выполнении преобразований, понимание того, что от добросовестности и старательности, вещь становится более красивой удобной, дольше служит людям. М.А. Шулер подчеркивает: «Именно эта группа предметов является наиболее значимой для активного творческого освоения предметного мира дошкольниками; преобразования, осуществляемые с данными предметами и при помощи них, могут способствовать успешному развитию творческих способностей у ребенка» [50, с. 57].

Для того, чтобы процесс формирования творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе знакомства с предметным миром был эффективным, важно соблюдать ряд педагогических условий. К.Л. Кряжева предлагает следующее определение: «Педагогические условия – целостная система отношения объекта к предметам и явлениям окружающего мира, оказывающая влияние на формирование у детей творческих способностей; педагогические условия формирования творческих способностей – это единство требований к организации педагогического процесса, включающего взаимосвязь содержания, методов, форм, приемов руководства, развивающей среды» [22, с. 122].

О.В. Дыбина подчеркивает: «Для успешной реализации первого условия необходимо поэтапное ознакомление детей со связями предметного и природного мира на основе:

– рассмотрения объектов, предметов, составных частей и элементов предметного и природного мира без сравнения (изолированно друг от друга);

– выделения характерных черт и особенностей предметов и объектов предметного и природного мира;

– рассмотрения элементов предметного и природного мира во взаимосвязи (нахождение и установление связей между предметным и природным миром на основе свойств и особенностей предметов и объектов окружающей действительности)» [10, с. 102].

Второе условие – реализация поэтапной педагогической технологии, обеспечивающей постепенное развитие у дошкольников творческих способностей. Л.В. Мальцева предлагает следующее определение: «Педагогическая технология – системная совокупность и порядок функционирования всех личностных, инструментальных и методологических средств, применяемых для достижения поставленных педагогических целей» [27, с. 135].

В. Кудрявцев замечает: «Важно соблюдать последовательность предъявляемых способов изменения объектов путем: склеивания, накладывания, гиперболизации, акцентирования, схематизации, типизации» [23, с. 62].

А.В. Литовкина, Е.С. Дручинина констатируют: «Особое внимание при реализации данного этапа необходимо уделить переносу ранее полученных знаний о связи предметного и природного мира на процесс создания нового продукта; поскольку в дошкольном возрасте ведущим видом деятельности является игра, именно она лежит в основе заданий реализации данного этапа» [25, с. 669].

О.В. Дыбина подчеркивает: «Ключевой задачей данного этапа выступает раскрытие перед дошкольниками творческих умений изменения объекта по аналогии, путем соединения, замещение с помощью схем и алгоритмов на основе существующих связей между предметным и природным миром» [11, с. 233].

В начале второго этапа дошкольник еще не способен самостоятельно проявлять творчество в процессе познания связи предметного и природного

мира. Н.С. Ежкова, Н.М. Трухина пишут: «Понемногу оттачивая умения изменения объектов, дошкольник начинает осуществлять плавный переход к самостоятельной деятельности, что ставит его в позицию активного субъекта познающего природный мир во взаимосвязи с предметным миром» [12, с. 50].

О.В. Дыбина пишет: «Третий этап является преобразовательным, основная его цель – развитие у дошкольников стремления к изменению предметов, их совершенствованию с помощью разных творческих умений изменения объекта (изменение по аналогии (накладывание), соединение, замещение)» [10, с. 100].

Н.В. Любимова отмечает: «Содержание данного этапа выстраивается на основе игровой и познавательно-исследовательской деятельности, включает в себя серию дидактических игр, преобразовательных ситуаций, которые направлены на поддержание стремления к изменению предметов, их совершенствованию с помощью разных творческих умений изменения объекта (изменение по аналогии (накладывание), соединение, замещение)» [26, с. 78].

О.В. Дыбина считает: «Ожидаемым результатом реализации этапа являются:

- включение детьми в продукт деятельности элементов предметного мира и изменение продукта путем применения полученных умений;
- формированию умения самостоятельно находить необычные элементы в мире предметов, включать их в созданный продукт, изменять продукт используя приобретенные творческие способности» [11, с. 233].

Л. Прохорова отмечает: «Важной особенностью реализации данного этапа является установление взаимосвязи между имеющимся у дошкольника уровнем знаний о связях предметного мира и применяемыми творческими умениями изменения объекта; такие взаимосвязи прослеживаются в процессе создания продукта дошкольников: чем больше он будет находить связей между предметным и природным миром, тем оригинальнее и вариативнее будет становиться итоговый продукт» [38, с. 21].

Третье условие – обогащение развивающей предметно-пространственной среды, стимулирующей проявление творческих способностей у дошкольников. А.Н. Белькова отмечает: «Термин среда включает в себя общественные, материальные и духовные условия, окружающие человека; развивающая среда предстает перед дошкольниками в качестве совокупности предметно-пространственного окружения и мира людей» [3, с. 21].

Л.Г. Ступикова, Ю.В. Толкачёва подчеркивают: «Первым объектом для взаимодействия детей выступает предметная среда, поэтому она имеет большое значение в их жизни; ребенок, попадая в определенное предметно-пространственное окружение, невольно становится ее действующим лицом; постепенно накапливая опыт, ребенок начинает познавать свойства и зависимости объектов, отношения и варианты взаимодействия с ними» [48, с. 317].

Н.А. Шинкарёва, А.В. Карманова пишут: «Предметно-пространственная среда – естественная комфортная обстановка, рационально организованная в пространстве и времени включающая в себя совокупность разнообразных предметов и игровых материалов; для реализации условия по обогащению развивающей предметно-пространственной среды, стимулирующей у дошкольников проявление творческих способностей, необходимо учитывать принципы: активности, самостоятельности и творчества, динамичности-статичности и опережающего характера содержания образовательной работы с детьми» [49, с. 121].

Л.В. Стрелкова считает: «Принцип активности, самостоятельности и творчества подразумевает, что важно обеспечивать детям возможность формирования их активности в разных видах деятельности как во взаимодействии со взрослым, так и в процессе самостоятельной деятельности; взрослый и дошкольник в данном случае выступают как «творцы» своего предметного окружения, а в процессе взаимодействия – творцами своей личности; важной особенностью данного принципа выступает

интенсивное развитие, провоцирующее в дошкольниках возникновение и развитие познавательных процессов» [47, с. 24].

О.В. Дыбина подчеркивает: «Принцип динамичности-статичности предполагает, что развивающая среда, окружающая ребенка не может носить завершенный характер построения, на следующий день среда может уже не заключать в себе того, что имеет сегодня; тем самым стимулирование развития снижается, а через день начнет и вовсе его тормозить; в связи с этим важно предоставлять возможность постоянного изменения и пополнения предметно-развивающей среды не только взрослыми, но и детьми с учетом их интересов и предпочтений» [10, с. 101].

Принцип опережающего характера достигается за счет включения в предметно-пространственную среду элементов, ориентированных на определенный возраст. Это способствует дальнейшему продвижению дошкольников в их развитии.

Ю.А. Калмакова, М.В. Сычева пришли к выводу: «Взаимодействие дошкольника с новым материалом даст возможность педагогу отметить степень переноса дошкольниками уже освоенной информации в новые, незнакомые условия деятельности; включаясь в экспериментальную деятельность с новым оборудованием, перед детьми открывается перспектива саморазвития, начинает развиваться стремление понять, узнать, разобраться в новом» [14, с. 29].

Е.М. Буровкина замечает: «Необходимыми элементами обогащенной среды должны выступать: объекты предметного и природного мира, наглядный и изобразительный материал, стимулирующий творческие проявления и возможность отразить их в разных видах детской деятельности» [5, с. 7].

Таким образом, большое значение для развития дошкольника имеет предметный мир – совокупность предметов, характеризующихся формой, величиной, цветом, материалом, строением, функцией, назначением, его созданием и преобразованием. Предмет несет в себе доступную для детей информацию об окружающей действительности и помогает ему познать ее.

Знакомство дошкольников с предметным миром дает простор для творчества, побуждает мечтать и фантазировать. Такое овладение миром предметов имеет огромное значение для развития эстетического восприятия, мотивационно-личностной сферы ребенка, креативности мышления.

2 ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОУ

2.1 Педагогические условия формирования творческих способностей старших дошкольников (на примере ТМК ДОУ «Хатангский детский сад «Лучик»)

Опытнo-экспериментальная работа по изучению уровня сформированности творческих способностей детей старшего дошкольного возраста организована на базе Таймырского муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения «Хатангский детский сад «Лучик».

Планирование воспитательно-образовательного процесса в ТМК ДОУ «Хатангский детский сад «Лучик» осуществляется на основании ФГОС ДО и программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Педагогическая работа по формированию творческих способностей осуществляется в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

В соответствии с программой, содержание психолого-педагогической работы по формированию творческих способностей детей 6-7 лет заключается в следующем:

- развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности;
- формировать интерес к классическому и народному искусству (музыке, изобразительному искусству, литературе, архитектуре);
- расширять знания детей об изобразительном искусстве, развивать художественное восприятие произведений изобразительного искусства;
- расширять представления детей о творческой деятельности, ее особенностях; формировать умение называть виды художественной

деятельности, профессии деятелей искусства (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и т.п);

- развивать эстетические чувства, эмоции, переживания; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности;

- поощрять активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

Особую роль в развитии творческих способностей старших дошкольников играет развивающая предметно-пространственная среда. Воспитатели ТМК ДОУ «Хатангский детский сад «Лучик» учитывают требования ФГОС ДО о том, что развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Обстановка в группах создается таким образом, чтобы ребенок мог сам выбрать, чем он будет заниматься. Помещение каждой группы разделено на несколько центров, в каждом из которых содержится достаточное количество материалов для исследования, продуктивной деятельности и игры. Рассмотрим развивающую предметно-пространственную среду подготовительной группы.

Центр художественного творчества способствует формированию творческой личности, развитию самостоятельности и самодеятельности ребенка. Основная цель создания Центра творчества в подготовительной группе заключается в активизации детского художественно-эстетического творчества, обогащении опыта творческой деятельности, развитии эстетических способностей. Этот центр объединяет разные виды художественно-эстетической деятельности дошкольников (изобразительную, музыкальную, игровую, творческую, речевую).

Материалы для развития творческих способностей располагаются рядом с игрушками, костюмами, играми, так как именно игровая деятельность во многом активизирует появление образа в рисунке, лепке, конструировании. Созданный рисунок или работа часто обыгрываются детьми. В уголке

достаточно свободного пространства для организации самостоятельной детской деятельности. Здесь воспитатель в свободное время вместе с детьми рисуют, лепят, создают аппликацию.

В соответствии с ФГОС ДО, материалы и оборудование для продуктивной деятельности представлены двумя видами:

- материалами для изобразительной деятельности и конструирования;
- оборудование общего назначения.

Набор материалов и оборудования для продуктивной (изобразительной) деятельности включает материалы для рисования, лепки и аппликации. Оборудование общего назначения (доска для рисования мелом и маркером, фланелеграф, магнитные планшеты, доска для размещения работ по лепке и др.) используется при реализации образовательной программы.

В подготовительной группе помещен стеллаж для расположения и систематизации изобразительных материалов и инструментов, магнитная доска для крепления репродукций, фотографий, детских книг и других материалов, доска для рисования цветным мелом. Есть возможность трансформации и изменения расположения некоторых предметов мебели в центре искусства по мере необходимости.

Дидактические игры, наглядный материал находятся в выдвижных шкафах. Детские работы (рисунки, поделки, коллажи) выставляются на всеобщее обозрение на стенде «Цветная палитра», к которому есть свободный доступ.

Для развития художественно-эстетического восприятия Центр художественного творчества оснащен предметами народного искусства: здесь есть Дымка, Хохлома, Городец, филимоновская игрушка, матрешки, репродукциями живописных произведений, привлекательной выразительной скульптурой малых форм. Игрушки расположены на фоне картин, что активизирует желание детей рассматривать и обыгрывать представленные материалы.

В Центре художественного творчества представлен фонд сенсорных материалов: картон и бумага разнообразных цветов и оттенков, фактуры, наборы форм плоских и объемных фигур, фигурок животных для тактильного обследования и игры «Чудесный мешочек». Есть игры, способствующие развитию точности и дифференцированности восприятия; игры по типу пространственного моделирования; мелкие игрушки и предметы для декорирования и обыгрывания.

Центр художественного творчества взаимодействует с другими центрами.

Взаимодействие с Центром прикладного искусства: здесь дошкольники знакомятся с самобытностью национальной культуры русского народа. В этом центре размещены методические и наглядные материалы по народно-прикладному творчеству, куклы в национальных костюмах и т. п.

Взаимодействие с Центром книги: организуется рисование по произведениям, создание рукописной книги, выпуск литературного журнала.

Взаимодействие с Центром драматизации. Театр воздействует на воображение ребёнка различными средствами, в том числе и через изобразительное искусство. Дети совместно с воспитателями придумывают декорации, костюмы к спектаклям.

Взаимодействие с Центром Музыки: дети рисуют настроение, которое они почувствовали, прослушав музыкальное произведение, песню.

Одно из значимых условий успешного формирования творческих способностей – разнообразие и вариантность работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы – все это помогает не допустить в детскую деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

Воспитатели ТМК ДОУ «Хатангский детский сад «Лучик» на каждом занятии создают новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применять усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой – искали новые

решения, творческие подходы. Именно это вызывает у дошкольников положительные эмоции, радостное удивление, желание сознательно трудиться.

Следующее педагогическое условие формирования творческих способностей – учет индивидуальных особенностей развития каждого дошкольника. Указанные особенности проявляются в характере протекания психических процессов, лежащих в основе творческого труда: восприятия, представления, мышления, воображения. Они связаны также с чертами характера и темпераментом ребенка, склонностью и направленностью его личности.

Воспитатели ТМК ДОУ «Хатангский детский сад «Лучик» учитывают, что одни дети спокойны, уравновешены: все, за что берутся, делают серьезно, основательно. Другие дети подвижны, легко возбудимы, у них неустойчивое внимание, они быстро переключаются с одного действия на другое. Индивидуальные различия между детьми проявляются и в том, как они овладевают умениями и навыками. Лишь немногие дошкольники осваивают их легко, усваивая правильные приемы работы с первого показа, большинству детей требуется определенное время и упражнения.

Учитывая различное отношение детей к творческой деятельности, воспитатели ТМК ДОУ «Хатангский детский сад «Лучик» определяют индивидуальный подход и направления развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста:

- предупреждение и устранение пробелов в усвоении детьми содержания, средств и способов деятельности и определение оптимального пути «выравнивания» отстающих с теми, кто хорошо освоил деятельность;

- углубление и расширение возможностей тех детей, которые проявляют более высокие способности. В рамках данного направления решается задача формирования индивидуальности, что не позволяет уравнивать детей, придерживая их на некоем среднем уровне;

– индивидуальные различия определяют и характер действий педагога по отношению к тому или иному ребенку. Здесь педагоги соблюдают принцип индивидуально-дифференцированного подхода.

Следующее педагогическое условие формирования творческих способностей – бережное отношение к процессу и результату детской деятельности. Просмотр и анализ детских работ – важное условие успешного развития детского творческих способностей. В зависимости от того, как осуществляются просмотр, анализ оценка детских рисунков, лепки и аппликаций, у ребенка возникает либо положительная мотивация деятельности, что служит импульсом для дальнейшего развития творческих способностей, либо отрицательная, когда он отказывается работать.

Воспитатели ТМК ДОУ «Хатангский детский сад «Лучик» стремятся к максимально активному участию детей в данном процессе. Во-первых, им это нравится, а во-вторых, позволяет ребенку полнее осмыслить результат своей деятельности, учит его задумываться над тем, что у него получилось, как рисунок выглядит среди работ других детей, как оценивается. Высокая оценка детских работ, частая похвала обуславливают развитие уверенности в своих силах, желание создавать и дальше работы творческого характера.

Одним из педагогических условий развития творческой способной - подбор специальных заданий с использованием средств мультимедийных технологий, позволяющих развивать быстроту, гибкость, оригинальность и точность мышления дошкольников.

Мультимедийные технологии расширяют возможности развивающей предметно-пространственной среды как разнообразными программными средствами, так и методами развития креативности. Воспитатели ТМК ДОУ «Хатангский детский сад «Лучик» используют: музыкальные проигрыватели; программы для пения караоке.

Особый интерес дошкольников вызывает караоке (в переводе с японского – «пустой оркестр»). Детям нравится чувствовать себя настоящим артистом.

Кроме этого, с помощью караоке воспитатели проводят музыкально-педагогические игры:

- «Угадай мелодию?»: команда, угадавшая по нескольким звукам и правильно назвавшая песню, получает право ее исполнения.

- «Два рояля»: ведущий предлагает слова из песни, поочередно предоставляя слово каждой команде и постепенно добавляя новые слова. Команда первой угадавшая песню поет ее под фонограмму.

- «Музыкальный футбол»: одна команда задает вопрос песней, выбранной из перечня караоке (например – С чего начинается Родина?). Другая отвечает ей тоже песней, выбранной из перечня караоке (например – Уголок России – отчий дом).

Таким образом, система работы педагогов ТМК ДОУ «Хатангский детский сад «Лучик» по развитию творческих способностей старших дошкольников обеспечивается за счет соблюдения следующих условий:

- содержание знаний по развитию творческих способностей сгруппировано по видам и осваивается в заданной последовательности;
- обеспечивается поэтапное освоение доступных детям знаний;
- педагоги и родители осознают необходимость целенаправленной деятельности в данном направлении и осуществляют ее в тесном сотрудничестве.

С целью определения уровня сформированности творческих способностей детей старшего дошкольного возраста организовано диагностическое исследование. В исследовании приняли участие 20 дошкольников подготовительной группы ТМК ДОУ «Хатангский детский сад «Лучик», из них 12 девочек и 8 мальчиков в возрасте 6-7 лет. В качестве методики исследования использованы методики «Свободный рисунок» Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной и «Неоконченный рисунок» Л.Ю. Субботиной.

Цель методики «Свободный рисунок»: выявление уровня сформированности творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Методика проводится следующим образом: на столе перед ребенком

кладется лист бумаги и набор карандашей. Воспитатель предлагает придумать и нарисовать что-либо необычное. На выполнение задания отводится 4 минуты.

Оценка рисунка ребенка производится в баллах по следующим критериям:

10 баллов (очень высокий уровень) – ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении. Рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны.

8-9 баллов (высокий уровень) – ребенок придумал и нарисовал что-то достаточно оригинальное и красочное, хотя изображение не является совершенно новым. Детали картины проработаны неплохо.

5-7 баллов (средний уровень) – ребенок придумал и нарисовал нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны средне.

3-4 балла (низкий уровень) – ребенок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали.

0-2 балла (очень низкий уровень) – за отведенное время ребенок так и не сумел нечего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

Цель методики «Неоконченный рисунок»: выявление уровня сформированности творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Методика проводится в два этапа.

На первом этапе перед ребенком кладется лист бумаги с изображением 12-ти кружков, не касающихся друг друга (расположены в 3 ряда по 4 кружка). Ребенку предлагается из каждого кружка изобразить с помощью дополнительных элементов различные образы.

На втором этапе перед ребенком кладется лист бумаги, на котором изображен неоконченный рисунок собаки, повторяющийся 12 раз. Ребенку

предлагается последовательно дорисовать образ собаки, так, чтобы каждый раз это была разная собака. Изменение образа идет вплоть до изображения фантастического животного.

Оценка результатов:

0-4 балла – очень низкий результат;

5-9 баллов – низкий;

10-14 баллов – средний;

15-18 – высокий;

19-24 – очень высокий.

Подсчитывается, сколько кружков превратил испытуемый в новые образы, сколько нарисовал разных собачек. Результаты, полученные за обе серии, суммируются.

В результате первичной диагностики, используя методику Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной «Свободный рисунок» были получены следующие данные, представленные в Приложении Б и на рисунке 2.

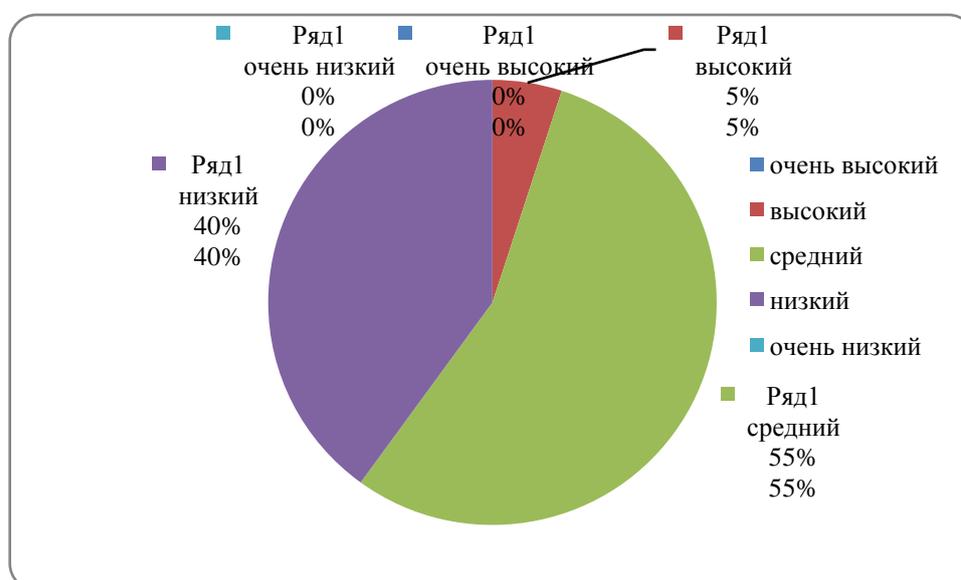


Рисунок 2 – Показатели уровня сформированности творческих способностей по методике «Свободный рисунок» (первичная диагностика).

Данные первичного исследования по методике «Свободный рисунок», позволяют нам сделать следующие выводы.

Испытуемых с очень высоким уровнем сформированности творческих способностей на констатирующем этапе исследования не обнаружено.

1 дошкольник, что составляет 5% от общего числа испытуемых, продемонстрировал высокий уровень развития сформированности творческих способностей. Этот уровень характеризуется способностью придумать и нарисовать что-то достаточно оригинальное и красочное, хотя изображение не является совершенно новым.

Важно отметить то, что некоторые дошкольники в основном дали схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы).

11 дошкольников, что составляет 55% от общего числа испытуемых продемонстрировали средний уровень сформированности творческих способностей. Этот характеризуется способностью детей придумать и нарисовать нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Детали и образцы рисунка проработаны средне. Многие дети задумались над замыслом рисунка, потом не спеша рисовали «необычные» образы.

8 дошкольников, что составляет 40% от общего числа испытуемых продемонстрировали низкий уровень сформированности творческих способностей, что характеризуется способностью детей нарисовать нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали. Дети создавали образы с помощью элементарных приемов. Такие образцы бедны по содержанию и, как правило, невыразительны.

В ходе исследования многие дети испытывали трудности, особенно те, которые показали низкий уровень сформированности творческих способностей по методике «Свободный рисунок». Дети не всегда понимали поставленную перед ними задачу, а потому не сразу могли придумать что-либо необычное за столь короткое отведенное время.

Испытуемых с очень низким уровнем развития сформированности творческих способностей на констатирующем этапе исследования не обнаружено.

В результате первичной диагностики, используя методику Л.Ю. Субботиной «Неоконченный рисунок», были получены следующие данные, представленные в Приложении В на рисунке 3.

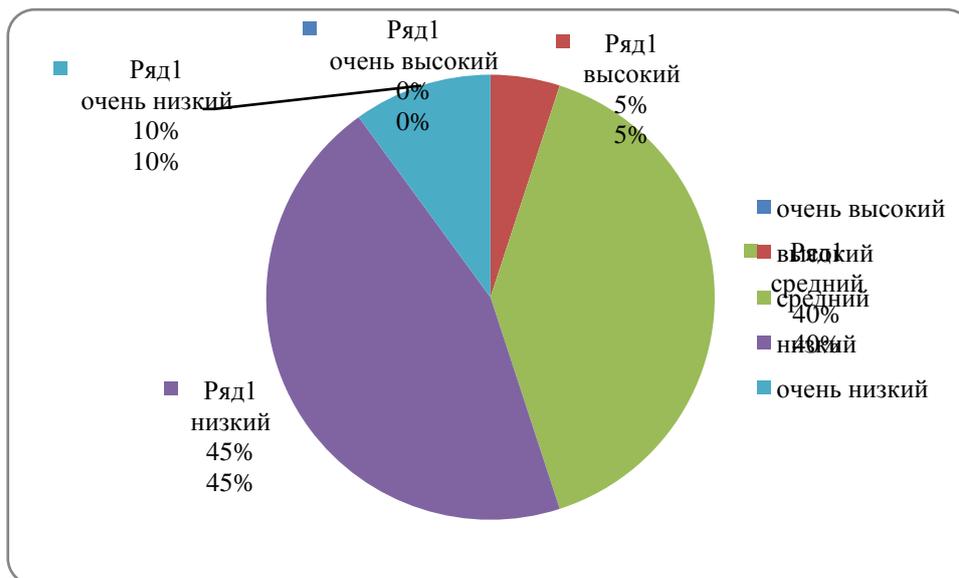


Рисунок 3 – Показатели уровня сформированности творческих способностей по методике «Неоконченный рисунок» (первичная диагностика)

Данные первичного исследования по методике «Неоконченный рисунок», свидетельствуют о следующем.

1 дошкольник, что составляет 5% от общего числа испытуемых, продемонстрировал высокий уровень сформированности творческих способностей. Этот дошкольник с легкостью справился с заданием и довольно быстро из каждого кружка создавал с помощью дополнительных элементов различные образы, затем последовательно дорисовывал образ собаки, так чтобы каждый раз это была разная собака (изменяя образ вплоть до изображения фантастического животного).

8 дошкольников, что составляет 40% от общего числа испытуемых, продемонстрировали средний уровень сформированности творческих способностей. Данный уровень характеризуется способностью детей придумать и нарисовать нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Детали и образцы рисунка проработаны средне. Некоторые дети при выполнении данной методики испытывали затруднения, долго придумывали, как же можно дорисовать образ собаки, чтобы каждый раз это была разная собака.

9 дошкольников, что составляет 45 % от общего числа испытуемых продемонстрировали низкийсформированности творческих способностей. Испытуемые, вошедшие в данную группу, затруднялись при выполнении данного задания, многие не могли понять, что же нужно изображать с помощью дополнительных элементов. Поэтому приходилось несколько раз объяснять задание детям, находя индивидуальный подход к каждому ребенку.

2 дошкольника, что составляет 10 % от общего числа испытуемых, продемонстрировали очень низкий уровень сформированности творческих способностей. Они нарисовали простые и неоригинальные сюжеты. Детали в сюжете не очень хорошо проработаны. Дети рисовали без особого интереса.

Анализируя результаты первичной диагностики, можем отметить следующее: у 5 дошкольников, что составляет 25% от общего числа испытуемых, степень сформированности творческих способностей характеризуется яркостью образов и глубиной переработывания данных прошлого опыта, а также новизной и осмысленностью результатов этой переработки. Дошкольники самостоятельно продумывают содержание своей работы, вводят новые образы, активно используют цвет для передачи настроения образа.

У 15 человек, что составило 75% от общего числа выборки, наблюдается недостаточный уровень сформированности творческих способностей. Недостаточнаясформированность творческих способностей выражается в

низком уровне переработки представлений, что влечет за собой затруднения в решении мыслительных задач, которые требуют умения наглядно представить себе конкретную ситуацию.

Таким образом, констатирующий этап исследования показал недостаточный уровень сформированности творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Полученные результаты определили необходимость развивающей работы.

2.2 Методические рекомендации по формированию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с предметным миром

Результаты диагностики, проведенной в подготовительной группе ТМК ДООУ «Хатангский детский сад «Лучик», показали недостаточно высокий уровень развития творческих способностей. Исходя из этого, разработана система целенаправленной работы по дополнению педагогических условий по формированию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через ознакомление с предметным миром. Перспективный план представлен в Приложении Г.

Работа выстраивалась на основе непосредственной образовательной деятельности и свободной самостоятельной деятельности детей.

Непосредственная образовательная деятельность реализовывалась в индивидуальной, подгрупповой и групповой формах. Большой интерес у детей вызвали такие формы организации, как занятия-путешествия: «Путешествие в страну электроприборов», «Путешествие в гости к Фиксикам», «Путешествие по реке времени» и другие. Дети во время путешествия проходили испытания, преодолевали препятствия, выполняли задания на развитие творческого воображения. В игровой форме узнали про прошлое, настоящее и будущее предметов.

Повысить творческую активность помогли занятия в форме КВН. Дети систематизировали, уточняли знания о предметах в соревновательно-игровой форме. Непринужденная форма проведения развивающих занятий помогла заинтересовать детей и поддерживать устойчивый интерес на протяжении всего занятия.

Свободная деятельность воспитанников реализовывалась в условиях созданной предметно-развивающей образовательной среды, обеспечивала выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяла ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально. Свободная деятельность воспитанников направлена на решение задач, связанных с интересами других людей (эмоциональное благополучие других людей, помощь другим в быту и др.).

Для организации работы в группе создана предметно-пространственная развивающая среда, обеспечивающая развитие творческих способностей дошкольников.

Для расширения кругозора детей о мире предметов, об истории создания предметов и использования их человеком, в группе размещены разные энциклопедии познавательного содержания: «Что нас окружает», «Все обо всем», «Хочу все знать». Здесь же размещены познавательные книги, которые мы изготавливали вместе с детьми и родителями: «История часов», «Откуда взялся компьютер», «История письменности» и др.

Для этой же цели в группе подобрана видеотека познавательного содержания: мультфильмы «Фиксики», которые в доступной форме рассказывают об устройстве механизмов предметов; документальные фильмы, презентации.

Развитие ретроспективного взгляда на создание предметов, развитие познавательного интереса, психических процессов способствуют игры «Эволюция вещей», «Что за чем», «Откуда пришел предмет», «Подбери пару» (Круги Луллия), «Небылицы».

Кроссворды, лабиринты, головоломки, предметы-заместители для развития творческого воображения аналитического восприятия, мышления ребенка. Наборы карточек с разнообразными изображениями, серии картинок, способствующие поиску сходства и различия, классификационных признаков, установлению временных последовательностей, пространственных отношений.

Для развития поисково-познавательной деятельности и знакомства со свойствами материалов в экспериментальном центре располагается разнообразное оборудование для опытов: емкостями и приборы для исследования воды, песка, глины, дерева, металла), разнообразные предметы для проведения опытов без приборов (воздушные шары, расчески, щетки, пуговицы и т.д.). Предлагаются доступные для ребенка инструменты и приборы (циркуль, лупа, весы, термометр), простые механизмы (система шестеренок, рычагов), действия с которыми стимулируют ребенка к открытию новых свойств окружающих предметов, установлению причинно-следственных связей между вещами и событиями. Здесь же размещаются образцы, из которых делают предметы (ткани, металл, пластмасса, дерево, бумага, стекло).

В центре находятся алгоритмы описания свойств и качеств предметов, с помощью которых дети составляют о них рассказ или учатся составлять загадки о предметах. Карточки, содержащие графические (наглядные) модели (схемы - таблицы, графические лабиринты).

Игровые компьютеры, электронные и механические игрушки приближают к современной науке и технике, расширяют технический кругозор.

Для знакомства детей с предшественниками предметов и вхождение в атмосферу прошлого, в группе создан мини музей старины; изготовлен макет крестьянской избы с утварью того времени.

В группе создаются условия художественно-эстетической и конструктивной деятельности по воплощению образов предметов в рисунках (творческие выставки, ленты памяти, альбомы, мнемотаблицы), по созданию усовершенствованных предметов будущего (книга мастеров, выставки рисунков и поделок «Предметы будущего»).

Созданная в группе развивающая предметно-пространственная среда пополняется, корректируются в зависимости от интересов детей, а также от уровня формирования представлений о предметном мире.

Таким образом, развивающая предметно-пространственная среда не только дает информацию об окружающих предметах и является средством передачи социального опыта, но и способствует формированию творческих способностей, познавательной и практической активности дошкольников.

Для повышения познавательного интереса к предметному миру у детей, были использованы следующие формы работы (рисунок 5).



Рисунок 5 – Формы работы для повышения интереса к предметному миру

Для того, чтобы промотивировать детей на исследование предметного мира, использовали проблемные ситуации на знакомом и понятном детям материале. Постановка проблемной задачи и процесс решения ее происходила в совместной деятельности воспитателя и детей через диалог. Мы увлекали воспитанников в совместный умственный поиск, оказывали им помощь в форме указаний, разъяснений, вопросов. Познавательная деятельность сопровождалась эвристической беседой. Например, «С помощью, каких предметов можно осветить темную комнату?» «Как мы с вами можем сохранить чистоту в доме?», «С помощью каких предметов можно сохранить тепло?» и т. д.

В процессе работы возникали моменты, когда ребенка заинтересовал вопрос, связанный с каким-то предметом, но в данный момент нет возможности это обсудить его. Для этого мы использовали ящик Любознайкин. В этот ящик ребенок вместе с родителями или педагогом может опустить листок с интересующим вопросом. Это развивает интерес, стремление к познанию, расширяет кругозор детей, стимулирует его творческую активность. По мере поступления заявки педагог вместе с детьми обсуждает проблему, находит пути ее решения и формулирует ответ.

Хорошо мотивировали творческую активность беседы-рассуждалки. Мы побуждали детей на основе наблюдений, ранее приобретенных знаний сравнивать, сопоставлять отдельные факты, а затем путем рассуждений приходить к выводам. Дети свободно высказывали свои мысли, сомнения, следили за ответами товарищей, соглашались или спорили. Мы предлагали посмотреть на картинки и сказать, что общего у всех предметов «Что у них общего?» «А как вы думаете, чем они отличаются?» или спрашивали: «Что можно сделать из бумаги (железа...). Активизируют творческое мышление детей вопросы, которые побуждают искать ответ в воображаемом плане: «Что произойдет, если оживут все предметы?», «Что могла сказать машина, если бы ожила?» «Может ли трамвай плыть по воде?» Предлагали подумать, как изменилась бы жизнь людей, если бы пропали машины? Пропало электричество? Почему вещи попадают в музей?.

Реализация продуктивно-творческого компонента проходит через накопление впечатлений и образов в продуктивной деятельности: создание лент памяти, книги мастеров, организация творческих выставок, создание макета.

Развитие познавательных способностей будет идти эффективно, если полученные знания будут применяться на практике. Для того чтобы отразить и закрепить полученные знания, совместно с детьми создаются «ленты памяти». В них дети отражают последовательность создания предметов человеком. Например, воздушный шар, аэростат, дирижабль, аэроплан, самолет. Дети, которые хорошо умеют рисовать, сами рисуют последовательно предметы, а

дети с более низким уровнем наклеивают готовые картинки. Дошкольники составляют рассказ по схеме, объясняют, что было усовершенствованно по сравнению с предыдущим этапом. Ленты памяти хорошо подходят для индивидуальной работы с детьми, которые пропустили занятия.

Другой формой закрепления полученных знаний и развития способностей является создание книги мастеров. Завершением проектной деятельности, явилось создание книги мастеров. В ней дети изобразили предметы будущего, которые они придумали и составили рассказ про них.

В группе организуются творческие выставки рисунков и поделок детей. В них дети отражают уже знакомые предметы, которые облегчают труд людей или делают наш быт комфортнее. Организуются выставки усовершенствованных предметов, когда дети становятся изобретателями, и придумывают предметы будущего (чудо пылесос, кухонный робот помощник и др.).

Большой интерес вызвал у детей процесс изготовления макета крестьянской избы с утварью того времени. Дети могут проникнуться в атмосферу того времени, проанализировать, какие приспособления помогали человеку в хозяйстве и насколько они были удобными, обыграть макет.

По окончании формирующего эксперимента была проведена контрольная диагностика с использованием методик Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной «Свободный рисунок», Л.Ю. Субботиной «Неоконченный рисунок».

В ходе контрольного исследования по методике «Свободный рисунок» были получены результаты, представленные в Приложении Д.

Сравнительный анализ уровней сформированности творческих способностей по методике «Свободный рисунок» по итогам первичного и повторного исследования представлен на рисунке 6.

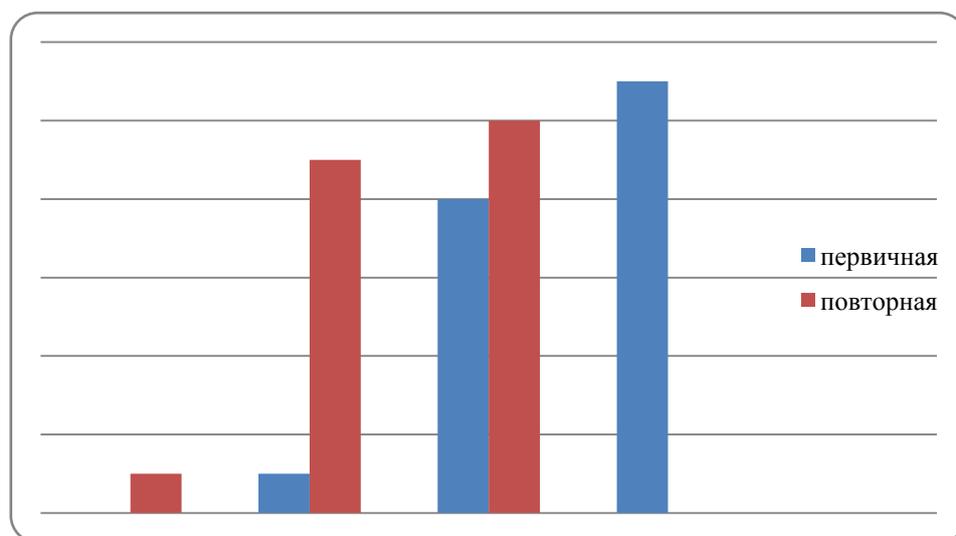


Рисунок 6 – Сравнительный анализ уровней сформированности творческих способностей по методике «Свободный рисунок»

Проводя сопоставительный анализ результата первичного и повторного исследования, мы обнаружили, что при повторном исследовании, по методике «Свободный рисунок» 1 дошкольник (5%) продемонстрировал очень высокий уровень сформированности творческих способностей. На этапе констатирующего исследования испытуемых с данным уровнем творческих способностей выявлено не было.

9 дошкольников (45%) продемонстрировали высокий уровень сформированности творческих способностей. Отметим, что 8 испытуемых повысили уровень со среднего на высокий.

10 дошкольников (50%) продемонстрировали средний уровень сформированности творческих способностей. Отметим, что 8 испытуемых повысили уровень с низкого на средний.

На этапе контрольного исследования испытуемых с низким и очень низким уровнем сформированности творческих способностей выявлено не было.

Таким образом, по результатам первичного и повторного исследования по методике «Свободный рисунок» наблюдается положительная динамика

сформированности творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста:

- при первичном исследовании испытуемых с очень высоким уровнем сформированности творческих способностей выявлено не было, при повторной диагностике выявлен 1 испытуемый (5%);

- при первичном исследовании высокий уровень сформированности творческих способностей выявлен у 1 дошкольника (5 %), при повторном исследовании - у 9 дошкольников (45 %);

- средний уровень сформированности творческих способностей при первичном исследовании выявлен у 8 дошкольников (40%), при повторном исследовании у 10 дошкольников (50%);

- при первичном исследовании выявлено 11 дошкольников (55%) с очень низким уровнем сформированности творческих способностей, при повторном исследовании таким испытуемых не выявлено.

В ходе контрольного исследования по методике «Неоконченный рисунок» были получены результаты, представленные в Приложении Е.

Сравнительный анализ уровней сформированности творческих способностей по методике «Неоконченный рисунок» по итогам первичного и повторного исследования представлен на рисунке 7.

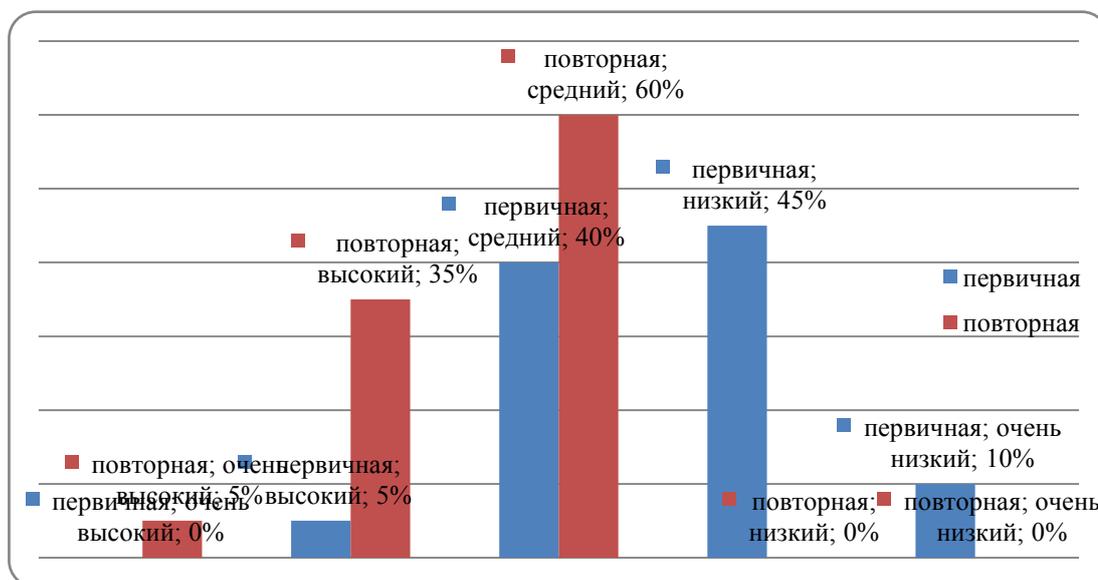


Рисунок 7 – Сравнительный анализ уровней сформированности творческих способностей по методике «Неоконченный рисунок»

Опираясь на данные, полученные при повторном исследовании по методике «Неоконченный рисунок» можно сделать следующие выводы.

По сравнению с констатирующим этапом исследования 1 дошкольник повысил уровень сформированности творческих способностей с высокого на очень высокий. Ребенка увлек сам процесс комбинирования, создания новых ситуаций, персонажей, имеющий яркую эмоциональную окрашенность.

На этапе контрольного исследования 7 дошкольников (35%) продемонстрировали высокий уровень сформированности творческих способностей. При первичной диагностике был выявлен 1 дошкольник (5%) с этим видом воображения.

На этапе контрольного исследования 12 дошкольников (60%) продемонстрировали средний уровень сформированности творческих способностей. При первичной диагностике было выявлено 8 дошкольников (40%) с этим видом способностей.

На этапе контрольного исследования испытуемых с низким и очень низким уровнем сформированности творческих способностей выявлено не было.

Полученные результаты свидетельствуют об эффективности разработанной системы дополнений педагогических условий по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через ознакомление с предметным миром. Таким образом, чем разнообразнее будут условия, в которых протекает творческая деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материал, с которым они действуют, тем интенсивнее станут развиваться детские творческие способности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В настоящее время работа педагогов направлена на повышение уровня сформированности творческих способностей детей. Творческие способности обеспечивают успешность в творческих видах деятельности, то есть в таких, в которых создаются новые предметы материальной и духовной культуры, осуществляются новые идеи, открытия, изобретения. В нашем исследовании за основу мы будем использовать определение Е.В. Сорокиной: «Творческие способности - это результат овладения человеком знаниями, умениями и навыками, необходимыми для того или иного вида творчества (художественного, музыкального, технического и т.д.)».

Анализ психолого-педагогической литературы позволяет утверждать, что наиболее благоприятен для формирования творческих способностей старший дошкольный возраст. Именно в этот период совершенствуются психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение), активно развиваются личностные качества, а на их основе – способности и склонности детей 5-7 лет.

С целью определения уровня сформированности творческих способностей детей старшего дошкольного возраста организовано диагностическое исследование. В исследовании приняли участие 20 дошкольников подготовительной группы ТМК ДОУ «Хатангский детский сад «Лучик». В качестве методики исследования использованы методики «Свободный рисунок» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина) и «Неоконченный рисунок» (Л.Ю. Субботина). Констатирующий этап исследования показал недостаточный уровень сформированности творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Исходя из полученных результатов разработана система работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через ознакомление с предметным миром, составлен перспективный план, включающий организацию непосредственной образовательной деятельности и

свободной самостоятельной деятельности детей: оптимизирована предметно-пространственная развивающая среда, обеспечивающая развитие творческих способностей дошкольников; для расширения кругозора детей о мире предметов, об истории создания предметов и использования их человеком, в группе размещены разные энциклопедии познавательного содержания, подобрана видеотека познавательного содержания; для развития творческого воображения подобраны кроссворды, лабиринты, головоломки, предметы-заместители, игры «Эволюция вещей», «Что за чем», «Откуда пришел предмет», «Подбери пару» (Круги Луллия), «Небылицы». Созданы условия для художественно-эстетической деятельности по воплощению образов предметов в рисунках (творческие выставки, ленты памяти, альбомы, мнемотаблицы), по созданию усовершенствованных предметов будущего (книга мастеров, выставки рисунков и поделок «Предметы будущего»).

Сопоставительный анализ результатов первичной и повторной диагностики продемонстрировал положительную динамику сформированности творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Полученные результаты свидетельствуют об эффективности разработанной системы работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через ознакомление с предметным миром. В связи с этим можно утверждать, что, чем разнообразнее будут условия, в которых протекает творческая деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материал, которым они оперируют, тем интенсивнее станут развиваться детские творческие способности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бадмаева, Н.Ц. О творческой одаренности развивающейся личности / Н.Ц. Бадмаева, Т.Л. Миронова, Т.Ц. Тудупова // Вестник Бурятского государственного университета. Педагогика. Филология. Философия. – 2017. – № 2. – С. 51-56.
2. Ахметшина, Э.Г. Системная диагностика уровня развития художественной культуры личности ребенка / Э.Г. Ахметшина // Филология и культура. – 2018. – № 1. – С. 232-235.
3. Белькова, А.Н. Развитие творчества старших дошкольников в совместной деятельности :автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Белькова Анна Николаевна. – Санкт-Петербург, 2012. – 29 с.
4. Борисова, Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании / Е. Борисова // Дошкольное воспитание. – 2014. – № 2. – С. 2-5.
5. Буровкина, Е.М. Опыт развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по изодеятельности / Е.М. Буровкина // Детство. – 2013. – № 2. – С. 3-9.
6. Васильева, М. О развитии творческого потенциала дошкольников / М.Васильева // Дошкольное воспитание. – 2013. – № 2. – С. 9-13.
7. Величко, Ю.В. О соотношении понятий «Креативность», «Творческие способности», «Творческое воображение», «Творческое мышление» в исследованиях отечественных и зарубежных психологов / Ю.В. Величко // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – 2014. – №2. – С. 629-631.
8. Гончарова, Е.В. Развитие креативности старших дошкольников в процессе ознакомления с природой / Е.В. Гончарова, И.С. Телегина // Вестник Нижневартского государственного университета. – 2015. – № 2. – С. 57-63.
9. Доскин, В. Творчество и воображение / В. Доскин // Дошкольное воспитание. – 2013. – № 8. – С. 125-131.

10. Дыбина, О.В. Методика формирования творчества у детей средствами предметного мира / О.В. Дыбина // Научное мнение. – 2014. – № 2. – С. 99-103.

11. Дыбина, О.В. Педагогические условия формирования у старших дошкольников творческих умений в процессе ознакомления со связями природного и рукотворного мира / О.В. Дыбина // Балтийский гуманитарный журнал. – 2018. – № 1. – С. 232-236.

12. Ежкова, Н.С. Проблема развития творческого воображения дошкольников / Н.С. Ежкова, Н.М. Трухина «Современная психология: методология, парадигмы, теории»: // Сборник научных трудов по материалам I Международной научно-практической конференции– Нижний Новгород: НОО «Профессиональная наука», 2016. – С. 50-53.

13. Захарова, О.Г. Определение понятия «креативность» в научной литературе / О.Г. Захарова // Аспекты и тенденции педагогической науки: материалы II Междунар. науч. конф.– Санкт-Петербург: Свое издательство, 2017. – С. 15-17.

14. Калмакова, Ю.А. Развитие творческих и интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста средствами экспериментирования / Ю.А. Калмакова, М.В. Сычева // Вестник Пензенского государственного университета. – 2016. – № 3. – С. 29-31.

15. Карпенко, В.Н. Формирование и развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста / В.Н. Карпенко, Д.С. Тарасова, И.А. Карпенко // Символ науки. – 2016. – № 2. – С. 159-161.

16. Карпова, Л.Г. Развитие творческих способностей младших школьников во внеучебной деятельности: автореф. дис. ... канд. психол. наук : 19.00.07 / Карпова Людмила Григорьевна. – Омск, 2011. – 29 с.

17. Картавцева, М.Т. Творческое развитие детей средствами музыкального фольклора: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Картавцева Маргарита Тихоновна. – Москва, 2009. – 30 с.

18. Колосова, Н.В. К проблеме развития одаренности у дошкольников / Н.В. Колосова, А.В. Титаренко // Вестник науки и образования. – 2017. – № 12. – С. 78-81.
19. Кондратьева, Н.В. Сущность понятия «Творческие способности» / Н.В. Кондратьева // Концепт. – 2015. – № 9. – С. 106-110.
20. Коськов, М.А. К истории вопроса о философском осмыслении предметного мира с точки зрения его красоты / М.А. Коськов, М.Е. Харитоновна // Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина. – 2017. – № 1. – С. 257-270.
21. Кошелева, Е.С. Эволюция подходов к исследованию творческих способностей в России и за рубежом / Е.С. Кошелева // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. Серия: Филология, педагогика, психология. – 2013. – № 5. – С. 145-151.
22. Кряжева, К.Л. Опыт-экспериментальная работа по развитию индивидуально-творческих способностей воспитанников в области дополнительного образования детей / К.Л. Кряжева // Перспективы науки и образования. – 2018. – № 1. – С. 122-126.
23. Кудрявцев, В. Ребенок - дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей / В. Кудрявцев, В. Синельников // Дошкольное воспитание. – 2013. – № 7. – С. 62-63.
24. Лазаренко, Т.В. Психолого-педагогические условия развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста / Т.В. Лазаренко // Молодой ученый. – 2016. – №28. – С. 825-828.
25. Литовкина, А.В. Развитие творческих способностей в дошкольном возрасте / А.В. Литовкина, Е.С. Дручинина // Молодой ученый. – 2016. – №7. – С. 669-671.
26. Любимова, Н.В. Развитие творческих способностей у дошкольников через проект «Оригами в гостях у сказки» / Н.В. Любимова // Научный журнал. – 2016. – № 4. – С. 78-80.

27. Мальцева, Л.В. Развитие интеллекта и творческих способностей человека / Л.В. Мальцева // Символ науки. – 2017. – № 3. – С. 135-137.

28. Минаева, Н.А. Развитие творческих способностей дошкольников средствами нетрадиционной техники рисования / Н.А. Минаева // Инновационные педагогические технологии: материалы междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2014 г.). – Казань: Бук, 2014. – С. 105-107.

29. Моисеева, И.С. Развитие творческих способностей у дошкольников в изобразительной деятельности / И.С. Моисеева, О.С. Добродомова // Проблемы и перспективы развития образования: материалы V междунар. науч. конф. (г. Пермь, март 2014 г.). – Пермь: Меркурий, 2014. – С. 79-81.

30. Мокеева, Т.Н. Формирование творческих способностей дошкольников / Т.Н. Мокеева, И.В. Кузьменко // Успехи современного естествознания. – 2013. – № 10. – С. 179-180.

31. Николаева, О.Ф. Педагогические условия формирования культуры творческого мышления старших дошкольников : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Николаева Ольга Федоровна. – Челябинск, 2011. – 29 с.

32. Новикова, Г.П. Научные проблемы развития одаренности и способностей у детей дошкольного возраста / Г.П. Новикова // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2016. – № 1. – С. 38-45.

33. Обухова, Л.А. Развитие творческих способностей дошкольников в условиях поддержки детской инициативы / Л.А. Обухова // Перспективы науки и образования. – 2018. – № 2. – С. 143-146.

34. Павлова, С.А. Развитие творческих способностей / С.А. Павлова // Europeanresearch. – 2016. – № 4. – С. 116-117.

35. Петухова, Л.В. Развитие художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в условиях взаимодействия семьи и ДОО / Л.В. Петухова // Теория и практика общественного развития. – 2013. – № 9. – С. 186-190.

36. Плохова, Ж.В. Возможности установления детьми связи природного и рукотворного мира / Ж.В. Плохова // Гуманитарный вектор. Серия: Педагогика, психология. – 2015. – № 1. – С. 56-61.

37. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». – Режим доступа: <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>

38. Прохорова, Л. Развиваем творческую активность дошкольников / Л. Прохорова // Дошкольное воспитание. – 2014. – № 5. – С. 21-27.

39. Пшеничных, Л.А. Педагогические условия творческого развития детей в процессе игровой и изобразительной деятельности: На материале дошкольного образования :автореф. дис. ... канд. пед. наук / Любовь Александровна Пшеничных. – Белгород, 2005. – 29 с.

40. Пышьева, Н.С. Развитие творческой активности старших дошкольников в процессе ручного труда : : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.07 / Пышьева Наталья Сергеевна. – Москва, 2009. – 30 с.

41. Рогаткина, Т. Территория творчества / Т. Рогаткина // Дошкольное воспитание. – 2013. – № 9. – С. 123-127.

42. Рудина, Е.Е. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста / Е.Е. Рудина, И.Ю. Иванова // Символ науки. – 2016. – № 7. – С. 108-110.

43. Рыбакова, Е.А. Педагогическое сопровождение детей дошкольного возраста в творческой деятельности :автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Рыбакова Елена Анатольевна. – Челябинск, 2015. – 31 с.

44. Сироткин, Л.Ю. Творчество и креативность: возможности понятийного компромисса / Л.Ю. Сироткин // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2015. – № 3. – С. 82-87.

45. Смолярчук, И. Развивать творческие способности детей / И. Смолярчук // Дошкольное воспитание. – 2013. – № 8. – С. 51-61.

46. Сорокина, Е.В. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в условиях лицея искусств : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Сорокина Елена Владимировна. – Тамбов, 2006. – 29 с.

47. Стрелкова, Л.И. Творческое воображение: эмоции и ребенок: Методические рекомендации / Л.И. Стрелкова // Обруч. – 2014. – № 4. – С. 24-27.

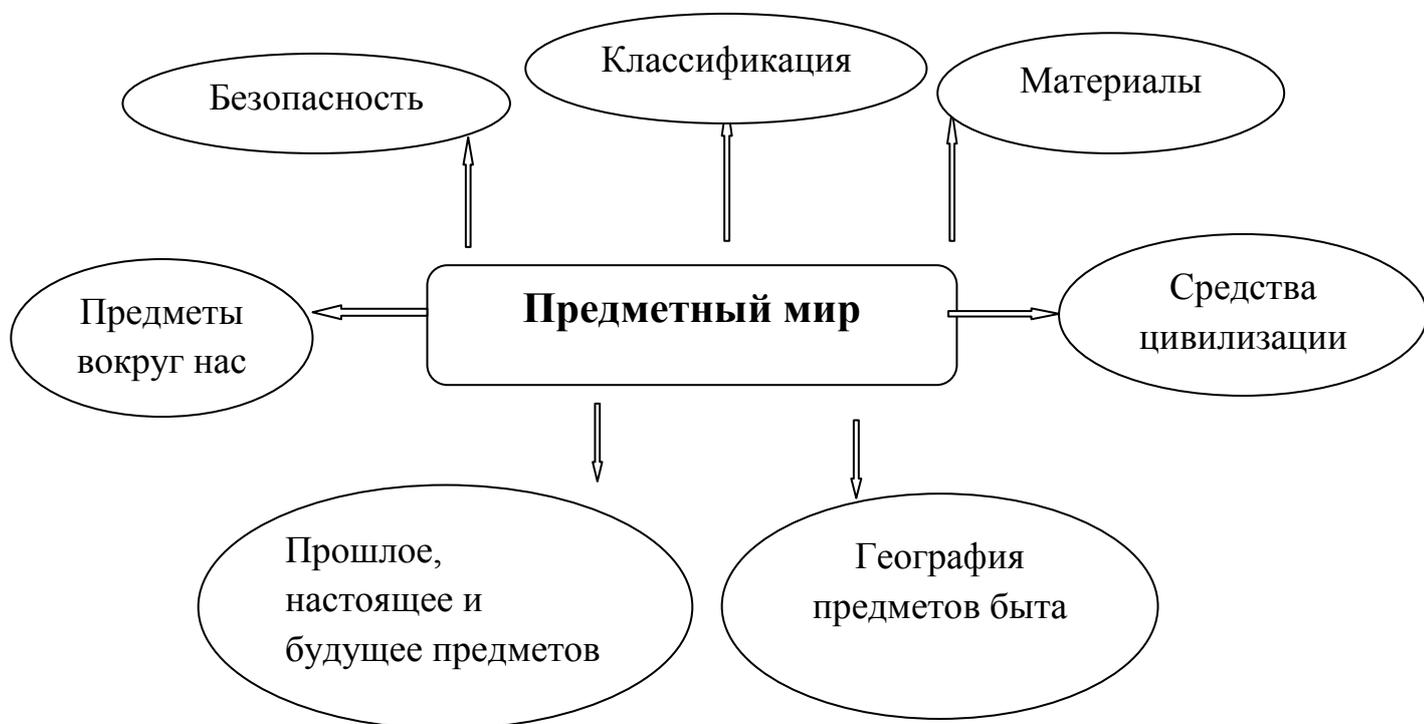
48. Ступикова, Л.Г. Использование информационно-коммуникационных технологий в работе по ознакомлению дошкольников с историей предметного мира / Л.Г. Ступикова, Ю.В. Толкачёва // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». – 2016. – № 5. – С. 316-318.

49. Шинкарёва, Н.А. Педагогические условия развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста / Н.А. Шинкарёва, А.В. Карманова // Молодой ученый. – 2016. – №9. – С. 121-123.

50. Шулер, М.А. Развитие творческих способностей у дошкольников средствами художественной деятельности / М.А. Шулер // Молодой ученый. – 2014. – № 17. – С. 57-59.

51. Шульга, Е.П. Структура и развитие креативности младших школьников : автореф. дис. ... канд. псих. наук : 19.00.01 / Шульга Екатерина Петровна. – Москва, 2010. – 29 с.

Структура предметного мира



Показатели уровней сформированности творческих способностей по методике
«Свободный рисунок» (первичная диагностика)

№ п/п	Имя ребенка	Методика «Свободный рисунок»	
		Количество баллов	Уровень
1.	Глеб Б.	5	средний
2.	Ира В.	6	средний
3.	Виолетта В.	5	средний
4.	Антон Д.	5	средний
5.	Юля Д.	3	низкий
6.	Маша Ж.	3	низкий
7.	Петя З.	5	средний
8.	Катя И.	4	низкий
9.	Вероника К.	6	средний
10.	Кирилл Л.	5	средний
11.	Инна М.	6	средний
12.	Алёна Н.	4	низкий
13.	Дима П.	7	средний
14.	Миша П.	4	низкий
15.	Таня Р.	7	средний
16.	Витя С.	4	низкий
17.	Маша С.	4	низкий
18.	Кристина У.	7	средний
19.	Аня Я.	8	высокий
20.	Виталий Я.	4	низкий

Показатели уровней сформированности творческих способностей по методике
«Неоконченный рисунок» (первичная диагностика)

№ п/п	Имя, Ф.	Методика «Неоконченный рисунок»	
		Количество баллов	Уровень
1.	Глеб Б.	10	средний
2.	Ира В.	11	средний
3.	Виолетта В.	10	средний
4.	Антон Д.	13	средний
5.	Юля Д.	3	очень низкий
6.	Маша Ж.	6	низкий
7.	Петя З.	11	средний
8.	Катя И.	5	низкий
9.	Вероника К.	8	низкий
10.	Кирилл Л.	6	низкий
11.	Инна М.	13	средний
12.	Алёна Н.	5	низкий
13.	Дима П.	8	низкий
14.	Миша П.	2	очень низкий
15.	Таня Р.	12	средний
16.	Витя С.	6	низкий
17.	Маша С.	8	низкий
18.	Кристина У.	10	средний
19.	Аня Я.	16	высокий
20.	Виталий Я.	8	низкий

Перспективный план работы по формированию творческих способностей детей
старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления
с предметным миром

Месяц	Темы	Программное содержание
1 неделя сентября	Педагогическая диагностика уровня развития творческих способностей у детей	
Познаем мир предметов		
2 неделя сентября	«Мы познаем мир»	Уточнить представление детей о том, кто такие ученые (люди, изучающие мир и его устройство). Познакомить с понятием «наука» (познание), «гипотеза» (предположение). Рассказать детям о способах познания мира.
3 неделя сентября	«Наши помощники»	Закреплять представления детей об органах чувств, их назначении. Совершенствовать характер и содержание обобщенных способов обследования предметов с помощью системы сенсорных эталонов и перцептивных действий. Учить осуществлять оптимальный выбор эталонов в соответствии с познавательной задачей.
4 неделя сентября	«Предметы рукотворного мира»	Вызвать у детей интерес к предметам рукотворного мира. Учить воспринимать предметы как творения человеческой мысли и результат трудовой деятельности. Уточнять и активизировать в речи детей названия разнообразных предметов. Активизировать познавательную деятельность.
Из чего состоят предметы		
1 неделя октября	«Угадай-ка»	Закрепить представление детей о способах обследования предметов. Развивать умение самостоятельно определять материалы, из которых изготовлены предметы. Объяснить, что прочность и долговечность зависят от свойств и качеств материала, из которого сделан предмет. Упражнять в классификации предметов по назначению, материалу и др.

2 неделя октября	«Искусственные материалы»	Расширять представления детей об искусственных материалах (пластмасса, полиэтилен, пластик, каучук), их свойствах и качествах. Учить определять предметы, сделанные из этих материалов.
3 неделя октября	«На выставке кожаных изделий»	Дать детям понятие о коже как о материале, из которого человек делает разнообразные вещи; познакомить с видами кожи, показать связь ее качества с назначением вещи;
4 неделя октября	«В посудной лавке»	Познакомить со свойствами глины (влажная, мягкая, вязкая, можно изменять ее форму, лепить); стекла (прозрачное, гладкое, хрупкое, звенящее) и фарфора (белый, гладкий, тонкий, перламутровый), как материала, из которого изготавливают посуду.
Предметы имеют своё прошлое		
1 неделя ноября	«Предметы имеют своё прошлое»	Развивать у детей представление о том, что предметы имеют свою историю, прошлое и настоящее. Вызвать у детей интерес к старинным вещам. Активизировать познавательный интерес.
2 неделя ноября	«В музее старины»	Познакомить детей с предметами быта прошлого, необходимыми человеку, их функциями и назначением (одежда, обувь, посуда, мебель и др.) Расширять представления детей об истории создания предметов.
3 неделя ноября	«История моды»	Познакомить с историей возникновения моды. Развивать способность определять разные виды тканей, сравнить их качества и свойства. Развивать способность к прогнозированию будущих изменений. Активизировать познавательную деятельность.
4 неделя ноября	«История книги»	Расширить и систематизировать знания детей о книгах, об истории создания книги. Иметь представление о библиотеке, типографии.
Предметы в быту (электроприборы)		
1 неделя декабря	«Предметы в быту»	Формировать представление о предметах, облегчающих труд человека в быту. Закрепить знания о назначении, видах,

		строении, истории возникновения. Учить классифицировать предметы, называть возможные действия с ними.
2 неделя декабря	«Опасные приборы»	Расширить представления дошкольников об электроприборах, правилах обращения с ними. Развивать познавательные способности: умение сравнивать, строить предположения, выделять главное.
3 неделя декабря	«Колесо истории»	Формировать у детей интерес к прошлому предметов. Учить видеть ретроспективу и перспективу предметного мира; осознавать роль человека - творца и человека - труженика. Развивать познавательную активность.
4 неделя декабря	«Наши помощники»	Закреплять представление о бытовой технике. Подвести к пониманию того, что человек придумывает и создает разные приспособления для облегчения труда. Развивать поисковую деятельность, интеллектуальную инициативу. Развитие речи.
Предметы, создающие уют		
1 неделя января	«Осветительные приборы»	Познакомить детей с осветительными приборами (бра, люстра, торшер, гирлянда): с назначением, историей возникновения. Учить сравнивать предметы, группировать, классифицировать по тем или иным признакам, функциональному назначению.
2 неделя января	«Кондиционер»	Познакомить с кондиционером, как предметом, создающим комфорт в помещении. Развивать познавательную активность.
3 неделя января	«Что такое телевидение»	Познакомить детей с возникновением телевидения. Проследить этапы преобразования телевизора. Развивать поисковую деятельность, интеллектуальную инициативу. Обогащение словарного запаса.
4 неделя января	«Фонари»	Познакомить детей с предметами, создающими комфорт и уют на улице. Создать условия для развития познавательно-исследовательской деятельности.
Предметы, помогающие человеку в работе		
1 неделя	«Фотоаппарат»	Познакомить детей с историей создания

февраля		фотоаппарата, с процессом его преобразования человеком. Развитие воображения.
2 неделя февраля	«Телефон»	Познакомить с историей создания телефона, с процессом его преобразования человеком. Закреплять умение сравнивать, обобщать, делать умозаключения.
3 неделя февраля	«Счетные приборы»	Познакомить детей с историей счетных устройств, с процессом их преобразования человеком; развивать ретроспективный взгляд на предметы рукотворного мира. Активизировать познавательную деятельность.
4 неделя февраля	«Наш друг - компьютер»	Познакомить детей с историей создания компьютера. Активизация познавательной деятельности.
Предметы на производстве		
1 неделя марта	«Умные машины»	Формировать представление о предметах, облегчающих труд людей на производстве (компьютеры, лебедки, автокары). Закреплять умение группировать предметы в зависимости от познавательной задачи.
2 неделя марта	«Роботы»	Познакомить детей с видами робототехники на производстве, их ролью в жизнедеятельности человека. Активизация познавательного интереса.
3 неделя марта	«Станки»	Подвести детей к пониманию того, что станки помогают людям повысить качество и скорость выполнения действий на производстве.
4 неделя марта	«Лазерные ножницы»	Формировать представление детей о лазерных ножницах, как предмете, облегчающих труд людей на производстве.
Предметы, помогающие познавать		
1 неделя апреля	«Помощник сыщика»	Познакомить детей с прибором – помощником – лупой и ее назначением. Учить устанавливать причинно-следственные связи между предметами. Развивать внимание, память, мышление.
2 неделя апреля	«Телескоп»	Создать условия для ознакомления детей с телескопом. Познакомить с историей его создания. Развитие умения рассуждать, делать выводы.

3 неделя апреля	«Часы»	Познакомить детей с историей создания часов. Закрепить знания о назначении, видах, строении часов. Закреплять умение обобщать, сравнивать, классифицировать.
4 неделя апреля	«Календарь»	Познакомить с календарем как системой измерения времени. Познакомить детей с разными видами календаря, с историей их создания. Развивать познавательный интерес, умение сравнивать и обобщать.
Школьные предметы		
1 неделя мая	«Путешествие в школу»	Закрепить представления детей о школьных принадлежностях. Расширять кругозор, желание учиться. Учить классифицировать предметы в зависимости от поставленной задачи. Развивать желание преобразовывать их.
2 неделя мая	«Глобус»	Познакомить детей с глобусом, как моделью Земли. Дать знания об истории создания глобуса. Создавать условия для поисково-исследовательской деятельности.
3 неделя мая	«Ручка, письменность»	Познакомить детей с историей письменности, с историей создания шариковой ручки. Учить видеть ретроспективу и перспективу изучаемого предмета. Развитие познавательных способностей.
4 неделя мая	Педагогическая диагностика уровня развития творческих способностей у детей	

ПРИЛОЖЕНИЕ Д

Показатели уровней сформированности творческих способностей по методике
«Свободный рисунок» по итогам первичного и повторного исследования

№ п/п	Имя, Ф.	Констатирующий этап		Контрольный этап	
		Количество баллов	Уровень	Количество баллов	Уровень
1.	Глеб Б.	5	средний	8	высокий
2.	Ира В.	6	средний	9	высокий
3.	Виолетта В.	5	средний	7	средний
4.	Антон Д.	5	средний	7	средний
5.	Юля Д.	3	низкий	5	средний
6.	Маша Ж.	3	низкий	6	средний
7.	Петя З.	5	средний	8	высокий
8.	Катя И.	4	низкий	5	средний
9.	Вероника К.	6	средний	9	высокий
10.	Кирилл Л.	5	средний	9	высокий
11.	Инна М.	6	средний	9	высокий
12.	Алёна Н.	4	низкий	5	средний
13.	Дима П.	7	средний	9	высокий
14.	Миша П.	4	низкий	6	средний
15.	Таня Р.	7	средний	10	высокий
16.	Витя С.	4	низкий	6	средний
17.	Маша С.	4	низкий	7	средний
18.	Кристина У.	7	средний	9	высокий
19.	Аня Я.	8	высокий	10	очень высокий
20.	Виталий Я.	4	низкий	6	средний

ПРИЛОЖЕНИЕ Е

Показатели уровней сформированности творческих способностей по методике
«Неоконченный рисунок» по итогам первичного и повторного исследования

№ п/п	Имя, Ф.	Констатирующий этап		Контрольный этап	
		Количество о баллов	Уровень	Количество о баллов	Уровень
1.	Глеб Б.	10	средний	15	высокий
2.	Ира В.	11	средний	16	высокий
3.	Виолетта В.	10	средний	15	высокий
4.	Антон Д.	13	средний	17	высокий
5.	Юля Д.	3	очень низкий	10	средний
6.	Маша Ж.	6	низкий	10	средний
7.	Петя З.	11	средний	15	высокий
8.	Катя И.	5	низкий	11	средний
9.	Вероника К.	8	низкий	12	средний
10.	Кирилл Л.	6	низкий	11	средний
11.	Инна М.	13	средний	15	высокий
12.	Алёна Н.	5	низкий	11	средний
13.	Дима П.	8	низкий	12	средний
14.	Миша П.	2	очень низкий	10	средний
15.	Таня Р.	12	средний	17	высокий
16.	Витя С.	6	низкий	10	средний
17.	Маша С.	8	низкий	13	средний
18.	Кристина У.	10	средний	14	средний
19.	Аня Я.	16	высокий	20	очень высокий
20.	Виталий Я.	8	низкий	12	средний