

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

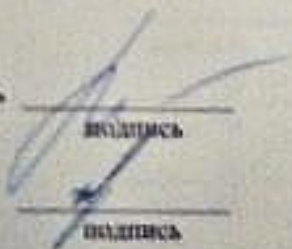
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –  
филиал Сибирского федерального университета  
Русский язык, литература и история  
кафедра

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

44.03.05 Педагогическое образование  
код и наименование направления

Свободный диктант как средство развития грамматических умений у  
обучающихся  
тема

Руководитель

  
подпись

Славкина И.А.  
инициалы, фамилия

Выпускник

  
подпись

Черных В.Е.  
инициалы, фамилия

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ДВОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –  
филиал Сибирского федерального университета  
Русский язык, литература и история  
сефора


**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

44.03.05. Педагогическое образование  
код и наименование направления

Свободный диктант как средство развития грамматических умений у  
обучающихся  
2019

Работа выполнена «22» марта 20 19 г. с оценкой  
« удовлет. »

Председатель ГЭК

  
подпись

Солдкова С.А.  
инициалы, фамилия

Члены ГЭК

подпись

Кжулакене Г.В.  
инициалы, фамилия

подпись

Перепадова Л.Н.  
инициалы, фамилия

подпись

Зырянова О.Н.  
инициалы, фамилия

подпись

Шмульская Л.С.  
инициалы, фамилия

Руководитель

подпись

Славкина И.А.  
инициалы, фамилия

Выпускник

подпись

Черных В.Е.  
инициалы, фамилия

Дзюссибирск 2019

## РЕФЕРАТ

Выпускная квалификационная работа по теме «СВОБОДНЫЙ ДИКТАНТ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ГРАММАТИЧЕСКИХ УМЕНИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ» содержит 60 страниц, 49 использованных источников, 1 приложение.

ДИКТАНТ, СВОБОДНЫЙ ДИКТАНТ, ГРАММАТИЧЕСКИЕ УМЕНИЯ, ГРАММАТИКА, УПРАЖНЕНИЕ, МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ СВОБОДНОМУ ДИКТАНТУ.

Актуальность исследования заключается в том, что грамматическая составляющая письменной и устной речи является необходимым условием качественной передачи информации.

Цель исследования: Рассмотреть методику проведения и возможности свободного диктанта как средства развития грамматических умений у обучающихся.

Объект исследования: Развитие грамматических умений у обучающихся.

Предмет исследования: свободный диктант как средство развития грамматических умений у обучающихся.

Задачи исследования:

- Охарактеризовать свободный диктант как разновидность диктанта;
- Выявить особенности свободного диктанта как средства развития грамматических умений у обучающихся;
- Рассмотреть методику обучения написанию свободного диктанта;
- Рассмотреть теоретические условия использования свободного диктанта для развития грамматических умений у обучающихся.

В результате исследования были рассмотрены существующие виды диктантов, понятие свободного диктанта, были выявлены особенности свободного диктанта как средства развития грамматических умений у обучающихся, была рассмотрена методика проведения свободного диктанта в 5-6 классах.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	5
1 Теоретические основы применения свободного диктанта для формирования и развития грамматических умений у обучающихся.....	7
1.1 Свободный диктант как один из видов диктанта.....	7
1.2 Формирование грамматических умений у обучающихся.....	19
2 Методические основы применения свободного диктанта для формирования и развития грамматических умений у обучающихся.....	28
2.1 Методические условия написания свободного диктанта.....	28
2.2 Методические рекомендации применения свободного диктанта для формирования и развития грамматических умений у обучающихся.....	41
Заключение.....	52
Список использованных источников.....	54
Приложение.....	59

## **ВВЕДЕНИЕ**

Актуальность исследования заключается в том, что грамматическая составляющая письменной и устной речи является необходимым условием качественной передачи информации. В современном мире человек должен не только ориентироваться в потоке информации, но и правильно управлять ею, другими словами не только запоминать смысл текста, но и правильно передавать его в письменной или устной форме в соответствии с заданными требованиями. В данной ситуации большое значение будет иметь то, каким образом учащийся донесёт смысл текста, как грамотно отберёт и интерпретирует основную его мысль.

Цель исследования: Рассмотреть методику проведения и возможности свободного диктанта как средства развития грамматических умений у обучающихся.

Объект исследования: Развитие грамматических умений у обучающихся.

Предмет исследования: Свободный диктант как средство развития грамматических умений у обучающихся.

Задачи исследования:

- Охарактеризовать свободный диктант как разновидность диктанта;
- Выявить особенности свободного диктанта как средства развития грамматических умений у обучающихся;
- Рассмотреть методику обучения написанию свободного диктанта;
- Рассмотреть теоретические условия использования свободного диктанта для развития грамматических умений у обучающихся.

Практическая значимость данной работы заключается в том, что результаты исследования позволяют акцентировать внимание на наиболее

эффективной методике написания свободного диктанта как средства развития грамматических умений у обучающихся.

#### Структура выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, включающего 51 наименование, приложения. Общий объем составляет 59 страниц.

# Глава 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИМЕНЕНИЯ СВОБОДНОГО ДИКТАНТА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ГРАММАТИЧЕСКИХ УМЕНИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

## 1.1 Свободный диктант как один из видов диктанта

Под диктантом понимается вид письменных работ, предназначенный для проверки и закрепления знаний, а также тренировки навыков учащихся. Сегодня существует огромное количество определений диктанта.

А.В. Текучев считал, что: «Диктант, как методический приём, является видом письменной работы, при которой учитель диктует текст, а учащиеся самостоятельно его записывают, без опоры на какие-либо подсобные средства и руководствуются они только ранее полученными теоретическими знаниями по грамматике, изученными орфографическими правилами и ранее сложившимися навыками письма» [39].

М.Р. Львов говорил, что: «Диктант – это одно из наиболее употребительных письменных грамматико-орфографических аналитико-синтетических упражнений, которые состоят из воспроизведения услышанного, то есть текст или отдельные его элементы воспринимаются как на слух (слуховые диктанты), так и зрительно, в отличие от списывания, фиксируемого по памяти (зрительные диктанты). Запись диктантов сопровождается различными дополнительными орфографическими и грамматическими заданиями» [27].

Таким образом, можно сказать, что диктант – это вид упражнения, в процессе проведения которого учащиеся записывают на слух предложения, слова, тексты. Диктант является одной из самых эффективных форм работы, способствующей выработке прочных орфографических, пунктуационных навыков, вдобавок диктант служит средством закрепления знаний по лексике, фонетике, грамматике. Основное достоинство диктанта заключается в активной и организованной коллективной работе учащихся, позволяющей им выполнить одинаковое задание за одно и то же время. Именно диктант учит

школьников писать с максимальным сосредоточением внимания, кроме того диктант развивает у них зрение, память, слух, вырабатывает умение сознательно пользоваться орфографическими правилами.

В методике и практике обучения существует большое количество различных видов диктантов, количество которых постепенно увеличивается.

Ученые – методисты И. Д. Морозова и Т. А. Ладыженская выделяют следующие типы диктантов:

1) по структуре диктуемого материала (буквы, слияния, слова, словосочетания, не связанные между собой предложения или связанный текст). Исходя из этого, различают словарные диктанты, буквенные диктанты, диктанты слияний и т.д.

2) по цели проведения выделяют обучающие и контрольные диктанты [19].

Контрольным диктантом можно назвать основное средство проверки грамотности учащихся, а также усвоения ими изученного материала. Данный вид диктанта проводится после изучения определенной темы, а также в конце учебной четверти, полугодия, учебного года. Существует контрольный диктант с практической частью (либо с дополнительным заданием) и контрольный диктант без неё. Зачастую вторую часть контрольного диктанта считают грамматическим заданием, что неверно, потому как не всегда такое задание может быть грамматическим.

Методисты М.Т. Баранов, М. В. Ушаков и Т. А. Ладыженская считают, что: «К основным видам обучающих диктантов относятся: предупредительные, объяснительные, выборочные, творческие, словарные, зрительные, свободные, письмо по памяти, комментированные – в зависимости от метода проведения. В ходе проведения предупредительного диктанта орфограммы и знаки препинания объясняются перед записью текста, в ходе комментированного – по ходу записи, в ходе объяснительного – после самого диктанта» [6].



Под предупредительным понимается диктант, при проведении которого диктуемый учителем текст (в некоторых случаях исключительно трудные слова, с точки зрения правописания) становится объектом орфографического разбора и записи его учащимися. Данный вид диктанта можно проводить в двух вариантах: с показом текста (зрительный) и без показа текста (слуховой). Зрительный предупредительный диктант следует использовать в классе со слабой подготовкой. На доске записываются предложения или слова с орфограммами, затем их разбирают и, после этого, написанное на доске закрывается, а учащиеся под диктовку пишут слова или предложения. Затем текст открывается, и учащиеся сверяют его со своей записью и исправляют допущенные ошибки.

Перед проведением слухового предупредительного диктанта учащиеся устно повторяют правила орфографии и пунктуации, на которые проводится данный диктант. Учитель помогает разобрать трудные случаи. Далее следует запись текста. При предупредительном диктанте происходит двойная проверка. На обратной стороне доски диктант вместе с классом пишут два ученика – один сильный, другой слабый. Затем проверяется работа сильного ученика, учащиеся сверяют ее со своей записью в тетрадях, после этого класс проверяет то, что написал слабый ученик, и исправляет его ошибки на доске. Таким образом, работа над каждой орфограммой проводится многократно.

По мнению методистов, применение данного вида диктанта сопряжено со следующими трудностями:

1) учащиеся довольно часто пишут текст, не думая над правописанием, то есть механически.

2) над выполнением разбора ошибок в большинстве случаев работают только сильные ученики.

На проведение предупредительного диктанта отводится 10 – 15 минут [19].

Под объяснительным понимается диктант, в котором первоначально происходит запись, а затем уже даются объяснения. Данный вид диктанта

традиционно проводят на уроках закрепления изученного материала, либо при повторении ранее пройденного. Учитель диктует текст по предложениям, а учащиеся записывают его в тетрадях. После записи текста один из учащихся читает свою запись и объясняет орфограммы, пунктограммы, а остальные сверяют его запись со своей и исправляют допущенные ошибки. Данное упражнение развивает фонематический слух у учащихся и повышает самостоятельность. При объяснительном диктанте на уроке происходит индивидуальная работа с учеником. Учителю необходимо заранее подобрать такие примеры, чтобы учащиеся допустили наибольшее количество ошибок, а при проверке спрашивать именно тех, для кого эти ошибки характерны. Проведение объяснительного диктанта занимает 10 – 20 минут [19].

Выборочный диктант предоставляет возможность учащимся за короткий промежуток времени воспроизводить большой объем материала. Учащимся предлагается текст, из которого они выписывают слова с определенной орфограммой. На доске записан образец записи. Один – два примера разбираются коллективно, далее учащиеся выполняют работу самостоятельно. Также к диктанту могут прилагаться дополнительные задания (выдели корень, укажи падеж, род и т.п.). Выборочный диктант раскрывает усвоение материала учащимися и проводится, когда тема достаточно закреплена. Главное преимущество выборочного диктанта заключается в том, что он развивает внимание, формирует умение видеть изучаемое или повторяемое языковое явление в тексте. Проведение выборочного диктанта занимает не более 5 минут.

Под творческим диктантом подразумевается диктант, где учащиеся упражняются в замене одних грамматических форм другими и практикуют вставку каких – либо грамматических категорий в текст (сущ., прил., и т.д.). М.Т. Баранов и Т.А. Ладыженская считают, что: «к творческому диктанту следует отнести запись текста, включающую вставку в текст слов или словосочетаний определенной грамматической категории или замену одних грамматических форм слов другими, близкими по значению, результатом чего

становится расширение текста. Учащиеся, в первую очередь, работают с орфограммами во вставляемых словах, параллельно внося грамматические, орфографические или стилистические изменения в каждое предложение по заданию учителя». Кроме этого к творческим диктантам следует отнести запись текста от определенного лица (например, если текст передается от первого лица, следует записать его от третьего или наоборот – текст от третьего лица записать от первого). Данный вид диктанта является важной частью подготовки к сжатому изложению. Творческие диктанты могут заключать в себе определенные слова, записанные на доске или карточке, а также составление связного текста или предложения на определенную тему. Время для проведения творческого диктанта составляет от 5 до 30 минут [18].

Под словарным диктантом понимается диктант, в ходе которого учащиеся воспринимают слова на слух, а затем воспроизводят их в письменном виде. Данный вид диктанта особенно важен при закреплении знаний о словарных словах. Перед проведением словарного диктанта, учитель проводит с учащимися работу над каждым словом: рассматривается вариант правильного написания слов, раскрывается их значение, слова употребляются в различных предложениях. Например, если темой урока являются имена числительные, то учитель рассказывает учащимся об истории чисел, образовании числительных, можно рассмотреть слово «одиннадцать» как образованное от сращения «один на десяти». Отсюда и удвоенная «Н». Затем происходит объяснение того, что числительные от 50 до 90 образуются от словосочетаний: «пять десятков» – «пятьдесят», «шесть десятков» – «шестьдесят». Вдобавок, возможно объяснение происхождения таких числительных как: «полтора», «сорок», «миллион» и др.

В словарном диктанте могут использоваться слова, употребляемые как отдельно, так и в словосочетаниях, как правило, тематически сгруппированных. Особенностью словарного диктанта является то, что внимание учащихся обращено на определённые орфограммы. Материал, использованный в словарных диктантах, в дальнейшем можно применять как

для составления отдельных предложений, так и для полных текстов. Необходимо заметить, что одни и те же слова следует использовать в орфографической работе несколько раз через определённые промежутки времени. Текст диктанта составляет сам учитель, используя как описанные выше приемы, так и разработанные им самим. Время проведения словарного диктанта составляет от 5 до 10 минут.

В процессе проведения зрительного диктанта, учащиеся изучают текст, уже заранее записанный на доске. Зрительный диктант может быть с деформированным текстом (с пропуском букв, знаков препинания) и недеформированным (без пропусков). Учащиеся выделяют орфограммы, выделяют слова по изучаемым правилам. Затем текст закрывается, и учащиеся записывают его по памяти. После записи текста учащиеся сами проверяют его. Зрительный диктант способствует развитию орфографической зоркости, зрительной памяти и внимания, а также с его помощью происходит обогащение словарного запаса учащихся. Различают подготовленный и неподготовленный (по памяти) виды диктанта, что зависит от цели, которую ставит учитель, проводя данный диктант. Для того чтобы учащиеся максимально включились в текст диктанта, учитель может дать детям такую установку: «Глазами сфотографируйте текст; кому надо, прочитайте его про себя. Вы можете мысленно оживить картинку, которая представлена в тексте». После того, как учащиеся прочитают текст 3 – 4 раза, текст закрывается [19].

Украинский педагог И. Т. Федоренко, изучающий значение зрительного восприятия на формирование навыка беглого чтения, разработал свою методику проведения зрительного диктанта. Методика написания зрительного диктанта И. Т. Федоренко состоит из специально подобранных наборов предложений, обеспечивающих развитие оперативной памяти. Методика включает 18 наборов, каждый из которых включает 6 предложений. Суть этих предложений состоит в том, что их длина пошагово увеличивается: первое предложение из первого диктанта состоит из 2 слов, состоящих в сумме из 8 букв. Во втором предложении количество слов не

изменяется, однако количество букв увеличивается на 1. По завершению работы, 18 набор состоит из 7 слов и содержит 46 букв. Если предложения не соответствуют содержанию урока, их можно заменить равноценными с тем же количеством букв.

Полное время работы, включающее все наборы, занимает 2–3 месяца. За эти 2–3 месяца у учащихся развивается оперативная память, позволяющая им запомнить предложение, состоящее из 46 букв, то есть из 8 – 9 слов.

На экран выводятся 5 предложений одного из наборов, а остальные закрываются. Затем все предложения, за исключением первого, сдвигаются вниз, а учащиеся, в течение определённого времени (время указывается в таблице в секундах), читают его про себя, стараясь при этом запомнить это предложение. После истечения времени учитель закрывает предложение, а учащиеся производят его запись в специальных тетрадях для зрительных диктантов. В такой же последовательности происходит запись остальных предложений. На запись уходит примерно 5 – 8 минут. Диктанты записывают в тетрадях, так как данная работа занимает несколько дней, пока учащиеся не будут справляться с написанием без каких-либо затруднений.

Данная методика требует ежедневного применения, потому как эпизодическое проведение такой работы станет бесполезным и не достигнет нужной цели [10].

Преимущество методики И. Т. Федоренко заключается в том, что она позволяет совершенствовать антиципирование – способность угадывать слова по контурам, то есть быстрее усваивать содержание словосочетаний и предложений. Также можно отметить, что данная методика помогает ребёнку справиться с трудностями произношения, которые связаны с особенностями дикции, артикуляции.

Письмо по памяти представляет собой предварительное заучивание. Данный вид диктанта обучает учащихся правописанию, способствует развитию внимания к написанному, напечатанному слову, развивает орфографическую зоркость, пунктуационные навыки учащихся. Заранее

объясняются знаки препинания, трудные орфограммы, правописание слов на малоизученные либо неизученные правила. Письмо по памяти отличается от других диктантов тем, что учащиеся сами диктуют себе текст, который специально предварительно заучивают. Заучивание текста наизусть развивает память (образная, зрительная, ассоциативная), обогащает словарный запас учащихся. В их памяти остаются крылатые выражения, фразы, отдельные поэтические строфы, представляющие собой яркое и образное описание какого-либо явления природы, состояние души. Таким образом, письмо по памяти развивает эмоционально-ценностное отношение к русскому языку, формирует у учащихся языковую компетенцию, развивает такие навыки, как аудирование, чтение, говорение и письмо. Письмо по памяти занимает от 8 до 12 минут [5].

Под свободным диктантом понимается некая разновидность обычного диктанта и изложения. Свободный диктант появился сравнительно недавно. От изложения он взял то, что ученики должны записать услышанный текст (но читается он один раз, а не 2–3, как при обычном изложении), от обычного диктанта указанный вид заимствует то, что текст нужно воспроизвести максимально близко к услышанному, с сохранением основных слов с орфограммами. Вначале учитель читает весь текст, после чего следует диктовка по два–три предложения без повторения, чтобы учащиеся писали в свободном изложении. При такой диктовке учащиеся получают возможность избежать употребления слов – трудных в орфографическом плане, так как есть возможность заменять эти лексемы на более легкие в правописании. После записи всего текста учащимся дается возможность самостоятельно проверить написанное [15].

Так как свободный диктант способствует обогащению лексикона учащихся, а также вырабатывает самостоятельность в передаче мыслей, составляя при этом переходное звено от диктанта к пересказу, то его также следует назвать работой по развитию речи. Если говорить об укреплении орфографических навыков, то свободный диктант, в сравнении с другими

учебными диктантами, имеет меньшее значение, потому что свободная запись текста позволяет учащимся избегать трудных в орфографическом отношении слов, что, однако, является важным умением.

Главное достоинство свободного диктанта – коммуникативная направленность. Для свободного самостоятельного построения собственного высказывания, даже с сохранением сюжетной линии или особенностей стиля, требуется сформированность умения быстро ориентироваться в речевой ситуации, а также правильно выбирать адекватные средства построения монолога. Данное упражнение способствует овладению основными стилистическими ресурсами фразеологии и лексики языка, а также основными нормами литературного языка (пунктуационными, лексическими, орфоэпическими, грамматическими, орфографическими), нормами речевого этикета и приобретению опыта их использования в речевой практике, стремлению к речевому самосовершенствованию. Ни один вид диктантов с изменением текста в учении так не конструирует текст заново, как свободный диктант. Написание свободного диктанта требует большой самостоятельности и активности, чем и привлекает учащихся [9].

Свободные диктанты проводятся также в специальных (коррекционных) общеобразовательных школах. Тексты свободных диктантов, проводимые в таких школах, более объемные, чем у обычных диктантов, но они несложные по своему содержанию и легко распадаются на логически законченные части. Целиком текст диктанта не читается. Учитель диктует каждую часть два раза, после этого учащиеся пишут так, как они его запомнили. Учитель напоминает им, что целесообразно будет сохранить в тексте слова с изучаемой орфограммой. После прочтения части диктанта, обычно состоявшей из 3 – 4 предложений, учитель предлагает учащимся пересказать отрывок. Свободный диктант следует проводить перед контрольным, когда учащиеся хорошо усвоили изучаемый материал.

Т. А. Ладыженская и И. Д. Морозова выделяют следующие виды свободного диктанта:

1) **Обучающий.** Выполнение свободного диктанта чередует работу по разбору написаний. Но и обучающие свободные диктанты могут быть различных видов. Его можно провести и как предупредительный, если включить в него орфографический и пунктуационный разбор, а также предупреждение речевых ошибок проводится перед записью абзаца или перед чтением по абзацам.

2) **Контрольный.** Учащиеся записывают текст самостоятельно, без разбора.

3) **Предупредительный.** Учитель читает текст диктанта, после чего учащиеся отвечают на вопросы по его содержанию. Чтобы предотвратить ошибки, учитель записывает незнакомые и «трудные слова», кроме этого часть слов объясняет устно. При проведении данного вида свободного диктанта следует учесть подготовленность учащихся к изложению текста и этап работы над тем или иным языковым материалом. Исходя из обозначенного выше, можно сделать вывод, что предупредительный свободный диктант отлично помогает учащимся в формировании речевых навыков.

4) **Объяснительный свободный диктант.** При написании данного вида свободного диктанта необходимо объяснять, анализировать, а также по необходимости исправлять трудные случаи либо после написания абзаца, либо после написания текста. Данный процесс объяснения слов формирует навыки грамотного письма, определяет обучающий характер диктанта чем показывает его эффективность. Но возможны случаи, когда первая часть текста будет записана учащимися с разбором до ее написания, вторая – с разбором после ее написания, а третья – совершенно самостоятельно, без всякого разбора. Тогда в объяснительном свободном диктанте будут сочетаться элементы предупредительного, объяснительного и контрольного свободного диктанта.

5) При индивидуальном обучении выделяют комментированный свободный диктант. Комментированный свободный диктант отличается от других видов диктанта объяснением текста, которое (с пунктуационной,



орфографической точек зрения) осуществляется в процессе самого письма, наряду с тем, что при предупредительном диктанте она совершается до записи диктуемого текста или сопровождает запись текста при собственно-объяснительном – после записи [19].

При написании свободного диктанта необходимо учитывать подготовленность класса и творчески подходить к вопросу о формах проведения того или иного диктанта, если потребуется, изменять предварительно намеченную подготовительную работу по ходу урока.

Также свободные диктанты можно различать по восприятию текста: только на слух или на слух и зрительно. В зависимости от этого следует различать слуховые и зрительные свободные диктанты.

В классе, где раньше не проводились свободные диктанты, целесообразно начать с обучающих диктантов. Текст диктанта будет восприниматься учащимися как на слух, так и зрительно.

По мере обучения свободный диктант имеет все более самостоятельный характер. Текст диктанта будет усложняться по своему содержанию и языку, а также, наряду с этим, будет увеличиваться и объем предлагаемых для воспроизведения частей.

Исходя из того, что свободный диктант близок к изложениям, то он может сочетать в себе многие из тех заданий, которые предлагаются при проведении изложений: заменить 1-е лицо 3-м; озаглавить текст; составить план или озаглавить абзацы и т.д [15].

Когда перед учащимися ставится задача озаглавить текст или его части, то у учащихся происходит тренировка в умении находить главное, выделять существенное. Наряду с этим, у учащихся развивается умение точно, логично и ярко формулировать основную мысль воспринимаемого на слух текста.

Текст свободного диктанта целесообразно соединять с изложением, когда используется большой по объему текст.

Перед учащимися ставятся такие задачи творческого характера как:

– ответить на вопросы по тексту;

- написать заключение;
- написать свое мнение по поводу изложенного;
- сформулировать вывод о том, чему учит данный рассказ;
- охарактеризовать действующих лиц на основе изложенного и т.п.

Вдобавок текст свободного диктанта можно использовать в качестве образца для проведения аналогичного по теме или по жанру сочинения.

Также можно предложить такие задания, как изложить содержание текста диктанта, но:

- от лица другого рассказчика;
- с изменением композиции;
- в другом стиле или в другом жанре (например, в стиле юмористического рассказа, официального сообщения, в форме сценария, инсценировки, описания кадров к фильму и т.д.)

Сюжет, который учащиеся записали во время диктанта, затем можно развернуть ими же в рассказ. Можно предложить ввести диалог, описание времени, места, действия и действующих лиц. Учащиеся же могут придумать конец рассказа, а также развить один из его второстепенных моментов в самостоятельный рассказ [15].

Традиционно проводят свободный диктант перед контрольным, когда изучаемый материал достаточно хорошо усвоен учащимися. После того, как учитель прочитает весь текст диктанта, детям предлагается пересказать его отрывок. Таким образом, данный вид диктанта способствует не только совершенствованию навыков грамотного письма, но и развитию речи.

Подготовка учащихся к написанию любого диктанта состоит из комплекса мероприятий, направленных на совершенствование навыков передачи мыслей. Также, в дополнение к этому, учащиеся должны быть готовы к выполнению заданий по тексту, что увеличит процент запоминаемого текста благодаря его обработке.

Таким образом, можно заключить, что свободный диктант имеет большую образовательную ценность: у учащихся происходит формирование

навыков внимательного слушания и запоминания всего текста, а также каждой его части; дети учатся воспроизводить услышанное; вырабатывать умение логико–синтаксического конструирования связной речи. Свободный диктант обогащает словарь учащихся путем запоминания редких и трудных слов и оборотов. Свободный диктант развивает литературно–творческого мышление и речевую культуру учащихся, включая пунктуационную и орфографическую грамотность, что крайне необходимо при подготовке учащихся к сдаче государственной (итоговой) аттестации, ЕГЭ.

## 1.2 Формирование грамматических умений у обучающихся

Действенность свободного диктанта в современной методической литературе для развития речи учащихся не оспаривается никем из методистов.

Речевая практика учащихся, путем использования свободных диктантов, обогащается определенной лексикой и разнообразными синтаксическими конструкциями, что показывает большую эффективность свободных диктантов, нежели использование изложений с грамматическим заданием, потому как авторский текст, при частичном его воспроизведении, оказывает на речь учащихся наибольшее воздействие. Кроме того, применение свободных диктантов формирует у учащихся навыки правописания.

В основе свободного диктанта, так же, как и в основе изложения, лежит подражание образцу. Осмысление целостности текста, его связности, последовательности, проходящей в процессе языкового анализа, восприятия и воспроизведения текста является важным условием, формирующим обязательные при написании изложений и сочинений умения. Многие методисты указывают на такие общие черты свободного диктанта и изложения, как:

- обращение к готовому литературному тексту;
- сходные действия учителя и ученика;
- одинаковые основные этапы подготовки и приемы, используемые для проведения этих видов письменных работ.

Процесс написания изложения обязывает учащихся понять и пересказать целый текст, нежели процесс написания свободного диктанта, воспроизведение текста которого происходит маленькими частями, чем ставит свободный диктант в выигрышное положение. Данная работа позволяет учащимся намного легче замечать детали, выражения, соблюдать логику повествования, а также постепенно формировать умения и навыки, необходимые при написании изложения [15].

Основой свободного диктанта является анализ исходного текста, его структура и речевая ткань. Анализ текста убеждает учащихся в том, что текст диктанта не содержит ничего случайного, что его выбор, строение, а также расположение языковых средств предопределяются темой и идеей высказывания, его типом и стилем речи, избранным жанром, а также индивидуальностью личности автора.

Анализ исходного текста свободного диктанта, создание параллельных вариантов выражения одной и той же мысли, а также сравнение данных вариантов с образцом, предложенным учителем, совершенствуют знания учащихся в лексической и морфологической области, а также синтаксической синонимии, воспитывающей их речевой вкус. Исходя из этого, свободный диктант можно назвать так называемым «мостиком», соединяющим диктант с изложением.

Свободный диктант, содержащий в себе небольшой по объему отрывок, эффективнее повышает орфографическую и речевую грамотность учащихся, нежели изложение. Кроме этого, в текст свободного диктанта учитель может включить необходимые синтаксические конструкции и нужную ему лексику.

Известный русский методист В. А. Флеров, предлагая свободный диктант с целью усиления сознательности письма, при этом заставив учащихся думать не только о правописании, но и о содержании текста, отмечал, что данный вид диктанта:

- 1) требует сознательности при письме;

2) предоставляет пишущему простор для проявления индивидуальности;

3) является самым лёгким и доступным видом упражнения в творческом воспроизведении художественных образцов;

4) оказывает сильное влияние на пишущего, способствует усвоению литературных форм и выражений;

5) активизирует ученика и пробуждает интерес к работе [47].

Ценность свободного диктанта, по мнению большинства методистов, заключается в том, что он способствует развитию памяти, внимания и сообразительности; заключает в себе воспитательную ценность, а также способствуют развитию творческих способностей учащихся. Так Т. А. Ладыженская утверждает, что: «Систематическое проведение свободных диктантов позволяет преодолеть основной недостаток ученических изложений: неполноту и непоследовательность передачи содержания» [18].

Свободный диктант не получил широкого распространения в процессе работы над развитием речи в образовательных школах. Главная причина, скорее всего, заключается в трудности, возникающей перед учителями при подборе текста для данного вида работы. На вопрос о том, насколько свободно диктуемый текст может быть передан учащимися так и не нашлось однозначного ответа. Кроме этого вопрос об объеме текстов и диктуемых абзацев также требует дальнейшего разрешения. Необходимо выявить в тексте определенные слова и конструкции, употребленные учащимися. Только опытная проверка может разрешить вопрос о возможности использования для свободных диктантов текстов несюжетного характера (типа описаний и рассуждений). Вопрос степени целесообразности практики устных пересказов текста, предназначенных для свободного диктанта, также остается не совсем ясным. В дополнении к этому не все учителя осознают значимость проведения свободных диктантов в процессе развития речевого навыка, формирования умения выражать мысли [27].

Несмотря на все это свободный диктант содержит в себе большое количество положительных факторов, что говорит о необходимости практики использования свободного диктанта в рамках уроков русского языка.

Свободный диктант, представляя собой средство подготовки учащихся к овладению навыками, требующимися при изложении целого текста при систематическом его проведении, позволяет преодолеть основной недостаток ученических изложений: непоследовательность и неполноту передачи содержания. Учащиеся, в процессе прослушивания текста, совершенствуют умение отбирать основную информацию, отсеивать второстепенную. Основным фундаментом, закладываемым свободными диктантами можно назвать умения выделить главное, установить логические связи, а также передать содержание прослушанных отрывков своими словами (объем которых постепенно увеличивается) [41].

У учащихся в процессе проведения свободного диктанта воспитывается и развивается внимание и память.

Текст свободного диктанта делится на сравнительно небольшие по объему отрывки, смысловая законченность которых позволяет учащимся, при условии внимательного прослушивания, весьма успешно воспроизводить содержание своими словами.

Учащиеся, овладевшие умением писать свободные диктанты, смогут значительно лучше писать и обычные, дословные диктанты. Если рассматривать характер свободного диктанта, то можно сказать, что для его проведения возможно отбирать тексты, более объемные, чем для диктанта. Данное обстоятельство предоставляет возможность использовать как законченные отрывки из больших по объему произведений, так и целые, почти без купюр, рассказы.

При анализе художественно-образительных средств языка, выбранных для проведения свободного диктанта, учитель получает возможность продемонстрировать учащимся своеобразие и достоинства языка автора. Учащиеся включают в свои работы наиболее «впечатляющие», яркие

эпитеты, сравнения, метафоры. Данные выразительные средства речи сохраняются в памяти учащихся, которые впоследствии используют их в самостоятельных устных и письменных высказываниях.

Из всего этого можно заключить, что свободный диктант можно рекомендовать как упражнение, способствующее обогащению активного словаря учащихся.

Свободный диктант также может служить орфографическим, пунктуационным и грамматическим целям.

Этот вид диктанта также способствует решению воспитательных задач.

При проведении свободного диктанта могут быть выбраны тексты на самые различные темы (о любви, дружбе, честности, и др.) Учитель, осторожно и ненавязчиво делает акцент на идейном содержании рассказов, на поведении героев, заставляя учащихся задуматься над своим собственным отношением к жизни, к окружающим, подумать и оценить свое собственное поведение [41].

Работа над обучающим свободным диктантом в классе представлена следующими этапами:

- 1) выбор текста и дальнейшая его подготовка к диктовке;
- 2) орфографическая, речевая и пунктуационная подготовка учащихся;
- 3) вступительное слово учителя;
- 4) чтение текста;
- 5) смысловой анализ текста;
- 6) дополнительная творческая работа учащихся;
- 7) заключительное слово учителя [30].

Для определения соответствия выбранного текста в обязанности учителя входит его детальное изучение, выделение в нем незнакомых слов и выражений, подготовка к их объяснению, а также выразительное прочтение текста вслух.

Орфографическую и пунктуационную подготовку обычно проводят:

- 1) на самом уроке написания диктанта;

- 2) накануне (за 2–3 дня до него);
- 3) частично до урока и на самом уроке.

Этот вид подготовки включает в себя повторение соответствующих правил и выполнение упражнений. Также учащиеся могут повторять дома те правила, что указал им учитель. Практическое повторение материала проводится, главным образом, в классе. Учителю надлежит составить упражнения, соответствующие написаниям, имеющимся в тексте.

Так как специфика свободного диктанта требует от учащихся записи по памяти целого абзаца, который состоит из ряда предложений, то текст для написания должен быть целостно связан, легко члениться на смысловые части. Это будет первым требованием к тексту.

Также текст должен быть доступен по содержанию, что его смогли пересказать учащиеся. Чтобы текст вызвал у учащихся живую работу воображения, а также, насколько это возможно, взволновал, заставил пережить вместе с героями рассказа их печали и радости, в классе целесообразно создать нужное настроение с помощью вступительного слова, выразительного чтения текста и т.п. В свою очередь этому же будет способствовать и сам текст, его художественные достоинства.

Текст свободного диктанта своим содержанием должен воспитывать учащихся. Вследствие этого в воспитательных целях можно провести беседу с учащимися на морально–этические темы (о честности, дружбе, уважении к старшим и т.д.), живое обсуждение поведения героев рассказа. Итак, вторым требованием можно назвать доступность текста, чтобы он был интересен учащимся и ценным в воспитательном отношении.

Свободный диктант как учебное упражнение служит задачам выработки пунктуационных, орфографических, и грамматических тем.

Так как более всего речевым задачам служат текст, образцовые в языковом отношении, то можно взять тексты из произведений классиков русской литературы (Л. Н. Толстого, И. С. Тургенева, К. Г. Паустовского и т.д.) или современных авторов.



В дополнение к этому целесообразно использование ярких по языку текстов из произведений детских писателей, которые часто помещаются в газетах и журналах для школьников.

В большинстве случаев, тексты, взятые для свободного диктанта, не адаптируются, потому как учитывается влияние языка текста на речь учащихся. Но бывают случаи, когда текст оказывается большим по объему и в нем возможно сделать несущественные пропуски (купюры).

Составление или подбор текста для свободного диктанта является делом нелегким, но нельзя забывать о том, что тексты, подбор которых соответствует задачам правописания, должны быть, в первую очередь, безупречными в языковом отношении. Это будет являться третьим требованием.

Четвертое требование к тексту включает в себе следующее: тексты для свободных диктантов должны быть лишь повествовательными прозаическими, а описательного характера в 5 – 7 классах, тексты–рассуждения в 8 – 9 классах [39].

Объем текста свободного диктанта необходимо рассчитать так, чтобы учащиеся смогли выполнить предложенную работу в течение одного урока. В то же время необходимо отвести время на подготовительную работу, а также на то, чтобы сам диктант писался без спешки.

Так как текст свободного диктанта читается один раз, а затем происходит однократное чтение по абзацам, то объем текста для свободного диктанта должен быть примерно в полтора раза больше дословного контрольного диктанта, то есть в 5 классе это 150 слов, в 6 – 180 слов, в 7 – 210 слов, в 8–9 – 240 слов. Это будет пятым требованием [43].

Объем свободного диктанта, в зависимости от содержания, от дополнительных творческих заданий (например, закончить свободный текст как изложение), рассчитанного на один урок, может быть изменен.

Свободный диктант следует проводить следующим образом. Сначала идет вступительное слово учителя, которое готовит учащихся к восприятию текста. Вступительное слово способствует осознанию прочитанного, помогает

учащемуся представить ту эпоху, в которую произошло событие, способствующее пониманию содержания текста, пробуждению желания узнать его. Если учащиеся обладают данными сведениями, то вступительное слово следует заменить вступительной беседой, также занимающей небольшой промежуток времени. Следует задать не более двух – трех вопросов. Правильное восприятие вступительного слова возможно только тогда, когда учащиеся смогут понять содержание текста. После чего следует прочтение текста, которое должно быть выразительным, возбуждающим интерес учащихся к содержанию рассказа, вызывающим у них определенный эмоциональный настрой. В некоторых случаях необходимо подчеркивать голосом те или иные слова, словосочетания и предложения, которые целесообразно вводить в речевую практику учащихся, но это следует делать так, чтобы это не осложнило, а, наоборот, облегчило бы восприятие текста.

Далее следует смысловой анализ, где рассматриваются средства, при помощи которых автору удается подчеркнуть основную мысль, красочно описать тот или иной факт и т.п. Бывают случаи, когда вопросы по содержанию и языку текста желательно ставить к отдельным абзацам. Они могут ставиться учителем, как до чтения текста, так и после него.

Учащимся труднее всего запомнить описательный текст. Для того, чтобы его содержание было легче запомнить, свободный диктант следует провести по иллюстрации или картине. Для этого необходимо связать вступительное слово не только с автором, но и с картиной. Рассмотреть картину рекомендуется перед первым прочтением текста. Анализ текста также обращён к картине.

Для дополнительной творческой работы, которая осложняет написание свободного диктанта, но оказывает значительный эффект на развитие речи учащихся, можно рекомендовать следующие задания: озаглавить текст, составить его план, подчеркнуть те или иные части речи, указать их грамматические или лексико–грамматические категории, продолжить рассказ и т.д.

Дополнительную творческую работу не обязательно проводить в ходе написания свободного диктанта, особенно на первых порах, когда учащиеся только начинают учиться писать данный вид текста.

Заключительное слово, хоть оно и не является обязательным этапом работы при проведении свободного диктанта, призвано подводить итог выполнения данной работы, обратить внимание на выводы, вытекающие из нее [19].

Оценивать свободный диктант трудно. Как правило, ставится одна отметка, например, если грамотность и содержание равны четырем, то ставится отметка «4». Если же содержательная и формальная стороны текста неодинаковы (содержание хорошее, но ошибок много), то ставится 2 отметки.

Таким образом, можно сказать, что свободный диктант обладает большим образовательным потенциалом и должен использоваться в рамках уроков русского языка.

## Глава 2 МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИМЕНЕНИЯ СВОБОДНОГО ДИКТАНТА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ГРАММАТИЧЕСКИХ УМЕНИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 2.1 Методические условия написания свободного диктанта

В педагогике под умениями понимают промежуточный этап в овладении новым способом действия, который основан на каком–либо правиле, соответствующем правильному использованию данного знания в процессе решения определенных задач.

Некоторые современные психологи, такие как З. И Ходжава, считают, что: «Умение – это способность к совершению определенного действия, иными словами, это усвоение общей структуры в каком–либо действии, общих приемов, применимых при выполнении аналогичных заданий, вдобавок процесс применения усовершенствуется с каждым новым разом, при каждом новом случае облегчая выполнение задания». У учащихся развиваются определенные умственные действия, последовательность операций которых

может быть перенесена на любую аналогичную задачу в виде схемы. Сущность умения заключается в способности к такому переносу, а разновидность умения в развитии этой способности, осуществляемой путем обучения приемам действия и «методике» их перенесения на множество подобных случаев [48].

М. Р. Львов говорил о том, что: «Умения – это освоенные человеком способы выполнения действия, обеспечивающие совокупность приобретенных знаний и навыков» [27]. Различают практические и умственные умения. Под навыком понимается сформированное путем повторения действие, которое характеризуется высокой степенью освоения, а также отсутствием сознательной поэлементной регуляции и контролем. Умение отличается от навыков тем, что оно образуется в выполнении каких-либо действий без специальных упражнений. Умение опирается на знания и навыки, заранее приобретенных, при выполнении действий сходных с данным. Наряду с этим умения совершенствуются по мере овладения навыком [27].

Современный школьный курс русского языка представляет две стороны: познавательную и практическую. Познавательная сторона школьного курса являет собой определенную сумму знаний о языке и речи, практическая – владение литературным языком во всех социальных сферах его применения. Познавательная и практическая стороны взаимосвязаны, потому как развитие одной из сторон способствует развитию другой.

Познавательная сущность школьного курса русского языка обогащает его содержание сведений о языке и речи лингвистическими понятиями, законами (закономерностями) и фактами, практическая – навыками и умениями как специальными, так и общедидактическими. Умения и навыки, выполняющие свои функции как часть содержания, обогащают знания о языке и речи, способствуют обучению учащихся применять знания в речевой деятельности, а также решению общедидактических задач и формированию умственных способностей.

Школьный курс русского языка выделяет два класса умений и навыков: общедидактические (общепредметные) и специальные.

Общедидактические умения и навыки возникают при помощи средств предмета, закрепляют знания о языке и речи, полученные учащимися, вдобавок они формируют у учащихся специальные умения и навыки, чем вносят вклад в общее развитие учащихся, реализующееся на уроках по другим предметам.

Специальные умения и навыки способствуют формированию у учащихся научного представления о языке и речи, а также подготавливают их к целенаправленной и активной речевой деятельности в устной и в письменной форме.

Общедидактические и специальные умения и навыки осуществляются одновременно при изучении любого языкового и речевого материала. В то же время специальные умения и навыки являются основой формирования общедидактических умений и навыков, способствующих закреплению и совершенствованию специальных умений и навыков.

Специальные умения и навыки разграничивают по объекту деятельности школьников, анализирующих языковой и речевой материал либо учащихся на этой же основе передаче устной речи на письме графическими средствами, а также овладевающих связным изложением мыслей. В объектах учебной деятельности учащихся среди специальных умений и навыков, на основании их различий, выделяются три типа: учебно–познавательные (или учебно–языковые), речевые и правописные. Данные типы умений и навыков тесно взаимодействуют друг с другом.

Учебно–познавательные (или учебно–языковые) умения и навыки, другими словами мыслительные действия с языковым и речевым материалом (грамматическим, фонетическим, стилистическим и лексическим) реализуются как в устной, так и в письменной формах. По уровню анализа языкового и речевого материала учебно–познавательные умения и навыки подразделяются на следующие виды:

– нахождение групп, разрядов языковых и речевых явлений (классификационные);

– выделение отдельных языковых и речевых явлений (опознавательные);

– полный разбор языкового (или речевого) явления.

Речевыми умениями и навыками называют правила связного изложения мыслей (построения текста), а также сенсорные и мыслительные действия учащихся с речевым и языковым материалом, возникающие в процессе овладения нормам литературного языка. Речевые умения и навыки подразделяются на коммуникативные и нормативные.

Правописные (пунктуационные или орфографические) умения и навыки представляют собой двигательные и мыслительные действия с орфограммами, проявляющимися в правильной записи слов и предложений.

Грамматическими умениями считается способность грамматических действий к переносу в изменившихся условиях. Развитие грамматических умений и их дальнейшее утверждение (полное или частичное, исходя из характера умения) считается основным содержанием обучения грамматике.

По параметрам грамматические умения различают:

1) Частные. Перенос грамматических действий выполняется в рамках одного какого-либо грамматического явления; от одного случая его применения на другой;

2) Групповые. Перенос происходит в пределах определенной группы явлений грамматики;

3) Общеграмматические. Перенос пронизывает все случаи грамматического аспекта речи. Умение действует во всех случаях грамматического кодирования.

Для успешного усвоения учащимися грамматических умений и навыков в грамматике школы используется имплицитный, эксплицитный и дифференцированный подходы.

Имплицитный подход делает акцент на обучении грамматике без объяснения правил, эксплицитный наоборот. Дифференцированный подход строится по принципу формирования грамматических навыков, использованных различными методами в зависимости от целей обучения, грамматического материала и контингента учащихся.

Умение грамотно сочетать слова, а также изменять словосочетания в зависимости от того, что вы хотите сказать в данный момент можно назвать одним из важнейших условий использования языка как средства общения. Успешное овладение грамматикой изучаемого языка необходимо для формирования продуктивных умений в устной и письменной речи, а также для понимания речи других людей при аудировании и чтении.

Обратившись к Федеральному государственному образовательному стандарту можно отметить, что лексические и грамматические умения и навыки проявляют себя как ядро языковой компетенции, которые представляют основу формирования речевых умений и навыков.

ФГОС, в фундаментальной своей части, включает в себя системно – деятельностный подход, представляющий собой обучение деятельности в процессе самой деятельности, то есть учащихся учат не знаниям, а способам познания.

По ФГОС системно – деятельностный подход осуществляется при использовании следующих образовательных технологий:

- обучение в сотрудничестве;
- проблемное обучение;
- деятельностный метод обучения и др.

При использовании педагогических технологий появляется возможность:

- от обучения как функции запоминания перейти к обучению как процессу умственного развития;
- от ориентации на усреднённого ученика перейти к дифференцированным и индивидуальным программам обучения;

– от статической модели знаний перейти к динамической системе умственных действий;

– от внешней мотивации обучения перейти к внутренней нравственно волевой регуляции.

Таким образом, для повышения качества эффективности образовательного процесса при формировании грамматических умений и навыков на уроках используют педагогические технологии. При овладении какой-либо технологией появляется начало новому педагогическому мышлению учителя: структурности, чёткости, появлению обоснованной нормы в методике, ясности методического языка.

Теория и практика обучения русскому языку формирует и развивает речевые умения и навыки учащихся при помощи таких неспециальных упражнений, как конструирование, творческий и свободный диктанты.

Конструирование представляет собой образование форм слов, составление словосочетаний и предложений с опорными словами, включающих ту или иную орфограмму, а также подбор слов определенной структуры (с данным корнем, суффиксом и т.д.).

Под творческим диктантом подразумевается расширение или изменение диктуемого текста учащимися. Каждое отдельное предложение включает дополнительное выполнение творческого задания.

Свободный диктант способствует развитию самостоятельности учащихся, кроме этого школьники могут свободно записывать текст, основным требованием которого остается обязательное употребление слов с необходимыми орфограммами или грамматическими формами, заданными учителем. Работа происходит уже с целым отрывком (абзацем), а не только с отдельным предложением.

В школе довольно часто используются диктанты без изменения текста, потому как служат они только целям правописания. Большинство психологов считают, что не стоит ограничивать обучение только орфографическими упражнениями, потому что эти упражнения, начиная со списывания с



подчеркиванием и заканчивая самостоятельным диктантом, содержат в себе условия, облегчающие применение правил. Главной целью тренировочных упражнений является выработка навыка. Не следует ограничиваться лишь правописными упражнениями. Для того, чтобы сформировать полноценный навык необходимо автоматизировать нужные упражнения, которые будут заключать в себе более сложные условия, где простые действия замещались бы более сложными, в результате чего произошло бы включение полученных знаний в творческую деятельность. К таким промежуточным упражнениям следует отнести творческий и свободный диктанты, процесс диктовки которых сочетается с активной самостоятельной мыслительной работой учащихся, вследствие чего тексты диктанта не записываются дословно. Такие диктанты проводятся по связным текстам, в процессе написания которых происходит соединение работы по орфографии с работой по развитию речи. При написании таких диктантов рекомендуется использовать тексты, правописание орфограмм в которых проверено учителем [27].

В. А. Флеров считал, что: «Свободный диктант – самый легкий и доступный вид упражнений в творческом воспроизведении художественных образов [47].

Зрительные и двигательные образы письменных начертаний слов должны иметь преобладающее значение в процессе письма. Вместе с ними, в числе письменных работ по орфографии необходимо применять упражнения, опирающиеся на слух, потому что без его участия, а также участия органов речи, занятия по обучению письма будут наименее эффективны. Диктант можно отнести к упражнениям, при которых импульс к написанию исходит от слуха, а сам процесс письма сопровождается речью. Но диктант не всегда является верным средством усвоения правописания. Несмотря на хорошее значение в образовании навыка грамотного письма, диктант имеет ряд отрицательных черт:

– отсутствие самостоятельности, инициативы и активности ученика;

– исключительное внимание к правилам письма, что не оставляет ученику места для глубокого осознания и живого представления того, о чем он пишет.

Обо всем этом говорил В. А. Флеров еще в 1921 году в своей книге «Свободная диктовка. Опыт новой постановки письменных работ в школе. С приложением материала для свободной диктовки творческого характера». В данной работе Флеров отрицая важность традиционного, дословного диктанта, говорит о том, что: «Свободная диктовка позволяет учащимся ясно представлять и переживать мысли, которые содержит диктуемый текст, и предоставляет пишущему свободу в выражении этих мыслей и чувств своими словами, позволяет им воспроизводить под диктовку свои мысли» [47].

Особое значение имеет вопрос о сближении работы по орфографии с решением речевых задач в упражнениях коммуникативной направленности. Кроме этого на такое сближение влияет использование неспециальных орфографических упражнений, в процессе проведения которых формируются умения и навыки, которые впоследствии приобретают коммуникативно обусловленное, коммуникативно значимое значение.

В качестве фундамента, для проявления самостоятельной речевой активности, связанной с созданием новых языковых конструкций следует использовать накопленные знания. Постановка речевых проблем, требующих самостоятельного творческого решения, усиливает творческое мышление. Знания активизируются инстинктивно.

Творческое усвоение знаний включает содержательно–операционный (умение творчески усвоить знания), мотивационный (мотивация творческого усвоения знаний) и эмоционально–волевой компоненты.

Вместе с упражнениями по развитию речи следует обучать учащихся орфографии. Её необходимо включать в творческое письмо после каждого отдельного правила или их группы, а также рассматривать как определенный этап их усвоения. Творческие работы могут разрешить как орфографические, так и пунктуационные задачи развития речи.

В. А. Флеров, разработав основы методики свободной диктовки, сразу ответил на вопросы развития речи и сознательного усвоения орфографии и пунктуации.

Затем начинают активно разрабатываться формы проведения свободного диктанта. Методика и практика обучения русскому языку рассматривает свободный диктант как средство для формирования речевых навыков. В. А. Флеров, считая основной ценностью свободного диктанта его влиянии на развитие речи учеников, говорил, что: «Сама работа учащихся при свободной диктовке – живая работа мысли и пера при художественном материале – выражается в воспроизведении картин, образов, форм и красок, иначе говоря, слагается в творчество» [47].

Помимо Флерова, А. В. Миртов также понимал под свободным диктантом «не орфографическое, но прекрасное стилистическое упражнение – упражнение по развитию речи» [33].

М. В. Ушаков считал, что: «Свободный диктант имеет большую ценность для развития речи, представляя собой работу, переходную от диктанта к изложению» [44].

А. В. Текучев говорил о том, что: «...свободные диктанты по своему содержанию являются упражнениями не столько орфографическими, сколько упражнениями по развитию речи» [39].

До того З. А. Томкевич понимал под свободным диктантом «форму работы, приемлемую главным образом для развития речи» [41].

Г. К. Лидман–Орлова, говоря о промежуточном положении свободного диктанта между изложением и диктантом, считает, что: «Свободный диктант развивает речь учащихся, а также является прекрасным видом упражнений для подготовки к изложениям» [23].

А. П. Астафурова понимала под свободным диктантом переходную ступень к изложению, считая, что: «Особая роль свободного диктанта заключается в развитии внимания учащихся, в умении уловить ход мыслей авторов, запомнить их последовательность, связь» [1].

М. В. Ушаков, В. А. Флеров, К. Б. Бархин, Н. Н. Щепетова, Е. С. Истрина, Е. Н. Петрова говорили о том, что свободный диктант является переходом к изложению. Е. Н. Петрова утверждала, что: «Излагая текст по маленьким частицам, ученик замечает некоторые художественные детали, меткие выражения, соблюдает логику повествования. Все это очень важные умения, которые предваряют работу над изложением» [32].

Основой свободного диктанта так же, как и изложения, является подражание образцу. В процессе языкового анализа, восприятия и воспроизведения текста происходит осмысление его связности, целостности, последовательности, необходимых для формирования умений, необходимых для написания изложений, а в последующем и сочинений. Во многом этому способствует схожесть свободного диктанта с изложением (на это указывают и многие ученые–методисты): готовый литературный текст, действия учителя и ученика, основные этапы подготовки и приемы, используемые для проведения этих упражнений.

Анализ исходного текста является фундаментом работы над свободным диктантом, при котором учащимся заранее объясняют его структуру и речевую ткань. Анализ текста помогает учащимся убедиться в том, что диктант не содержит ничего случайного, что его строение, а также выбор и расположение языковых средств подобраны темой и идеей высказывания, его типом и стилем речи, избранным жанром и индивидуальностью автора.

В проведение свободного диктанта входит составление плана пересказа и заголовка текста учащимися, которые способствуют развитию умений и навыков требующихся при написании изложений и сочинений. М.

В. Ушаков, указывая целесообразность составления плана при воспроизведении текста свободного диктанта, считал, что: «Пересказу продиктованного текста помогает план его отдельных частей, написанный на доске. Заголовки плана могут быть коллективно составлены к каждой части перед тем, как передавать содержание всего текста» [44].

В целях приближения к изложению следует увеличить части диктуемого текста свободного диктанта. Но делать это необходимо только тогда, когда учащиеся относительно хорошо научатся писать свободный диктант. Свободный диктант связан с изложением они дополняют друг друга.

Свободный диктант показывает большую действенность нежели изложение, он эффективнее повышает орфографическую грамотность учащихся, потому как содержание небольшого по объему отрывка воспроизвести намного проще, при этом употребляя нужную учителю лексику и синтаксические конструкции. В. А. Флеров говорил о том, что: «В свободной диктовке дети пишут ближе к диктуемому тексту, воспроизводя массу слов подлинника, почему она, действительно, может быть приспособлена для целей орфографии» [47].

Свободная диктовка столь же эффективна с орфографической точки зрения, сколько и дословная, потому что диктуемый текст оказывает сильное воздействие на речь пишущего, в результате чего слова и выражения подлинника воспроизводятся большинством учащихся. Н. Н. Щепетова, работавшая над данной методикой с В. А. Флеровым, на основе проведенных исследований считала, что: «Орфографические упражнения могут быть целесообразны только в том случае, если они проведены на материале, вызывающем у детей представления и образы» [49].

Некоторые методисты считают, что свободный диктант незаменим для развития речи учащихся, но наряду с этим, они не рекомендуют использовать его для формирования орфографических навыков. Так, В. В. Голубев считал, что: «Свободный диктант занимает в нашей системе письменных упражнений по орфографической линии последнее место, а по линии развития речи начальное место» [15].

З. А. Томкевич говорил, что: «Право изменять текст, вносить в него свои слова и выражения, делает свободный диктант неприемлемым как вид чисто орфографической работы» [37].

С данным мнением соглашался М. В. Ушаков, считая, что: «Как средство обучения орфографии свободный диктант уступает другим видам диктанта» [44].

В то же время В. А. Флеров, еще в 1921 году, анализируя работы своих учениц и, не найдя подобной замены слов, считал, что: «Свободный диктант содержит в себе меньше места и времени для выбора и обдумывания слов и выражений, чем, например, изложение» [47].

Многие методисты, в целях более эффективного применения свободного диктанта для целей орфографии, предлагают целый ряд дополнений к методике его проведения. М. В. Ушаков, вслед за В. А. Флеровым, считал, что: «Трудные слова следует записывать на доске, при этом пропуская определенные орфограммы, а затем объяснять и проговаривать их. Эти слова следует распределять на доске по группам, чтобы облегчить их использование учащимися, при этом обозначая каждую группу цифрой, показывающей, в какой абзац входят эти слова. Но не следует выписывать много слов, «иначе свободный диктант можно приблизить к списыванию» [44].

Также М. В. Ушаков выдвигал методику проведения «полусвободного диктанта», который заключал в себе право учащихся для свободной записи диктуемого текста, но в то же время им предъявлялось требование обязательного употребления тех или иных слов или форм, к примеру, обязательно употребить в тексте прилагательные с той или иной орфограммой, изученной ранее [44].

А. П. Астафурова считает, что: «Свободный диктант способствует выработке орфографических навыков и предлагает «предупредить учащихся, что они могут по-своему изложить диктуемый текст, но при этом ввести по заданию какие-то определенные грамматические формы» [1].

Р. А. Московкина говорит о том, что: «Для формирования орфографического навыка полезны свободные диктанты с грамматическим заданием» [30]. Целью этих грамматических заданий является привлечение внимания учащихся к правильному и уместному употреблению изучаемой или

изученной морфологической, или грамматической категории. Через осознанное подражание образцу идет обогащение речи нужными формами и конструкциями, а также, параллельно этому, происходит процесс формирования их правильного написания. При таком свободном диктанте учащиеся запоминают слова лишь путем целенаправленного языкового анализа текста, результатом которого видна роль части речи в тексте, запоминается правильность ее написания. Перед выполнением грамматического задания должна быть проведена предварительная работа» [30].

Не смотря на важность свободных диктантов не стоит их использовать слишком часто, потому как заключающееся в нем в определенных рамках произвольное письмо приближает его к дословным диктантам, к работе без живой мысли.

По мнению М. В. Ушакова, данный вид диктанта вообще не считается свободным, потому как в нем содержится необходимость сохранения «тех или иных форм» и, как уже было сказано выше, методист называет его «полусвободным диктантом».

Многие ученые также указывали на ценность свободного диктанта как для развития правописных, так и речевых навыков учащихся. Н. С. Рождественский считал, что: «Этот вид работы дает возможность учителю выяснить развитие речи и грамотность учащихся, так как в этом виде диктанта и то и другое ярко проявляется» [36].

Г. Н. Приступа говорил о том, что: «Смысл этого вида работы состоит в том, что в ходе ее выполнения, учащиеся не только решают определенные орфографические задачи, но и развивают свою речь» [34].

По Д. Н. Богоявленскому, изучавшему вопрос о связи орфографии и творческого письма, учащиеся, при написании свободного диктанта, проходят через этап совмещения таких задач как умение выражать свои мысли в письменной форме и, при этом, соблюдать орфографические нормы.

М. М. Разумовская и М. Т. Баранов считают, что: «Свободный диктант является эффективным видом упражнения, как по развитию речи, так и по орфографии» [5].

По мнению М. М. Разумовской свободный диктант является эффективным видом упражнения, совмещающим в себе вольный пересказ с дальнейшим решением орфографических задач. М. Т. Баранов же считал, что свободный диктант способствует развитию у учащихся речевых и орфографических умений.

Таким образом, свободный диктант в практике большинства учителей – это единственная промежуточная работа между диктантом и изложением. Свободный диктант увеличивает самостоятельность у учащихся, а также предоставляет им право свободной записи диктуемого текста с требованием обязательного употребления слов с необходимыми орфограммами или грамматическими формами, заданными учителем.

## 2.2 Методические рекомендации применения свободного диктанта для формирования и развития грамматических умений у обучающихся

Школьная программа 5 класса начинается с определения «грамматика». Изначально этим словом определяли искусство (умение) читать и писать буквы. В настоящее время грамматикой называется раздел науки о языке, включающий словообразование, морфологию и синтаксис.

Дети знакомятся с грамматикой родного языка уже с 5–6 лет. В этом возрасте они уже умеют верно согласовать слова, ставить управляемое слово в нужный падеж, строить как простые, так и сложные предложения, при этом они достаточно понятно выражают свои мысли, пользуются характерными для устно–разговорной речи конструкциями. Их естественная обиходно–разговорная речь выразительна и эмоциональна.

Обучение в начальных классах обогащает речь учащихся книжными конструкциями, в которых отражается интеллектуальное развитие учащихся, по мере достижения которого они овладевают элементарными знаниями по



русскому языку, математике, и т.д., умением считать, читать, писать, общеучебными коммуникативными умениями, такими как умение составлять план, отвечать на вопросы, пересказывать текст и т.д. На уроках русского языка, математики, рисования и т.д. в речи учащихся присутствуют предложения, при помощи которых формулируются определения понятий (что есть что...; то–то обладает такими–то признаками и т.д.), знания о способах деятельности (то–то делается так:..., чтобы сделать то–то, нужно ... и т.д.). На всех уроках – в частности на уроках объяснения нового материала, учащиеся слышат и затем, отвечая на вопросы учителя, сами используют разнообразные конструкции, выражающие причинно–следственные, определительные, сопоставительно–сравнительные и другие отношения на всех уроках – в частности на уроках объяснения нового материала – учебно–научную разновидность речи и затем, отвечая на вопросы учителя, сами используют. А также в своих повествованиях школьники применяют конструкции, выражающие временные отношения.

Для успешной практической деятельности необходимо формирование определенных навыков (умение изложить содержание прочитанного или услышанного, составить план и тезисы доклада), которые можно приобрести на основе развития мышления и речи учащихся в процессе обучения. Для этого необходимо систематически развивать у учеников умение грамотно излагать свои мысли, использовать разные виды сочинений и изложений, а также свободные диктанты.

Свободный диктант – это такая разновидность диктанта, при которой учитель диктует текст не полностью, а по частям, учащиеся же записывают его не дословно, а свободно воспроизводят услышанное.

Данный вид диктанта хорошо подготавливает учащихся к овладению навыками, необходимыми для написания целого текста. Регулярное использование свободных диктантов позволяет преодолеть такой недостаток ученических изложений, как неполнота и непоследовательность передачи

содержания. Также необходимо отметить, что свободный диктант воспитывает и развивает внимание и память учащихся.

Текст свободного диктанта расчленяется на сравнительно небольшой объём отрывков, смысловая законченность которых позволяет учащимся, при внимательном прослушивании текста диктанта, успешно воспроизвести содержание текста своими словами.

Свободные диктанты учат детей выделять главное в процессе прослушивания, отсеивать второстепенное. Умение отбирать основное, устанавливать логические связи и передавать своими словами содержание прослушанных отрывков (объём которых постепенно увеличивается) способствует при дальнейшем написании изложений.

При проведении свободных диктантов на начальном этапе необходимо подобрать тексты, доступные воображению и переживанию учащихся. Основные темы текстов этих диктантов: описание природы, жизнь детей, животных. Текст диктанта должен быть связным и легко члениться на абзацы, воспитывать детей своим содержанием.

Вступительное слово учителя можно использовать в качестве краткой справки, сообщающей необходимые для понимания текста сведения, а также подготовку к эмоциональному восприятию текста.

Текст свободного диктанта, при первичном чтении, должен возбудить интерес учащихся к его содержанию, вызвать у них эмоциональный настрой. Так как при проведении свободного диктанта ставится задача по обогащению речи учащихся определённой лексикой и различными синтаксическими конструкциями, то при чтении текста по абзацам, подчеркивая голосом те или иные слова, словосочетания, предложения происходит их введение в речевую практику учащихся.

Для того чтобы помочь учащимся в осмыслении текста, необходимо ставить вопросы, оказывающие помощь учащимся в понимании обусловленности основных действий. Для этого не нужно задавать много вопросов, 1–2 вопросов будет достаточно, чтобы выяснить, как учащиеся

поняли основное содержание текста. Время от времени целесообразно ставить вопросы по содержанию и языку текста к отдельным абзацам, их можно ставить как до их чтения, так и после него. В первом случае можно предложить вопросы, привлекающие внимание учащихся к языку текста, а также употребление ими определённых языковых средств. В том случае, если вопрос ставится после чтения абзаца, необходимо прочесть его ещё раз, чтобы восстановить целостное восприятие текста в памяти.

Иногда в текстах слова, незнакомые учащимся, выяснение значения которых помогает понять содержание. Целесообразно спросить учащихся: «Какие слова вам непонятны?».

Работа над текстом приносит свои плоды в том случае, если смысловой анализ будет сочетаться с языковым. Исходя из этого рассматриваются средства, которые помогают автору подчеркнуть основную мысль, ярко описать тот или иной факт.

При анализе языка текста можно давать учащимся такие задания:

- Выбрать из текста слова, которые характеризуют отношение автора к...
- Выбрать из текста слова, с помощью которых описывается....
- С какой целью используются глаголы в данном тексте? В какой форме?
- Подберите синонимы к слову. Объясните, почему автор употребляет данное слово из ряда близких по значению?
- Можно предлагать для использования речевые модели, но не обязывать учащихся применять их в работе.

Пунктуационная, орфографическая и грамматическая подготовка состоит из выполнения упражнений и повторения соответствующих правил.

В соответствии с написаниями, имеющимися в тексте диктанта, составляются такие упражнения, как:

- объяснить правописание выделенных букв;

- подобрать проверочные слова;
- расставить знаки препинания;
- смоделировать предложение по заданной схеме;
- закончить начатое предложение (по содержанию текста);
- заменить одну конструкцию другой.

Для предотвращения орфографических ошибок необходимо выписать на доске незнакомые учащимся слова с непроверяемыми орфограммами, имеющиеся в тексте, отдельные слова на неизученные правила, а также собственные наименования.

Свободные диктанты необходимо начинать использовать с 5 класса, а конкретно с первых дней учебного года – при повторении изученного в начальных классах. Изначально нужно брать тексты адаптированные и интересные по содержанию. Затем, постепенно усложняя работу и выполняя её систематически, переходить к 9 классу с прочно сформированными умениями написания изложения.

Существуют 2 варианта урока обучения свободным диктантам. Их выбор напрямую зависит от особенностей классного коллектива, в котором намечено проведение данной работы.

В классах с хорошей пунктуационной, орфографической, и речевой подготовкой целесообразно проводить первый вариант урока обучения свободному диктанту, который заключается в следующем:

- Выбор текста останавливается на повествовательных рассказах с небольшим количеством слов (около 130), состоящих из примерно равных по размеру абзацев с небольшим количеством предложений в каждом. Предложения должны состоять из 5–10 слов.

- Не нужно проводить особую подготовительную работу, но необходимо предупредить учащихся о том, что на следующий день им предстоит написать новый для них вид диктанта – свободный диктант.

Во втором варианте урока обучения свободному диктанту учитель, в начале урока, знакомит учащихся с данным видом работы, при этом учащимся

разрешается спрашивать о трудных написаниях при записи абзацев. После этого проводится небольшая беседа, которая должна вызвать интерес к содержанию текста диктанта.

При проведении свободного диктанта учителю следует прочитать весь текст, заменив, если это необходимо, чтение текста вступительным словом, провести работу по усвоению содержания текста, а также выполнить ряд синтаксических, лексических и стилистических упражнений, которые способствуют правильному выбору слов и синтаксических конструкций.

Основной целью вступительного слова учителя является сообщение сведений учащимся, необходимых для понимания текста, учителю необходимо подготовить учащихся к эмоциональному восприятию текста, а также заинтересовать их предлагаемой работой. Можно дать краткую справку либо сделать дополнение к прочитанному тексту. Учащиеся, при необходимости, могут использовать материал вступительного слова при выполнении специальных заданий к диктанту.

Текст диктанта следует прочитать как можно более выразительно, чтобы вызвать у детей соответствующее эмоциональное состояние и возбудить их интерес к содержанию текста.

Если в тексте есть слова, словосочетания и предложения, несущие большую смысловую нагрузку, то при первом чтении (а также при повторном чтении по абзацам) их необходимо подчеркнуть интонационно.

Чтобы учащиеся не опустили существенные смысловые связи, не обратили внимания на основные моменты, без которых нельзя понять события, которые развиваются в дальнейшем, учителю следует тщательно проанализировать содержание текста. Во избежание этого необходимо научить учащихся анализировать прочитанное, т.е. научиться выделять главное, основное, сливать отдельные части текста в единое целое. Чтобы учащиеся правильно излагали текст, следует поставить перед ними определенные вопросы. Однако не следует ставить большое количество вопросов, потому как это будет рассеивать внимание учащихся. Для того

чтобы выяснить, как учащиеся поняли основное содержание текста, хватит 2–3 вопросов. Перед учащимися можно поставить такую задачу: подобрать свои заголовки к тексту, а затем обосновать выбор того или иного заголовка, чем заставить их более серьезно вдуматься в содержание прочитанного, выделить его основную мысль.

Для того, чтобы выяснить, какое впечатление произвел прочитанный рассказ на учащихся следует использовать такие вопросы:

- Какое чувство вызвал этот рассказ?
- Какое настроение появилось после чтения этого рассказа?

Данные вопросы следует задавать сразу после прочтения текста. В некоторых случаях целесообразно ставить вопросы по анализу содержания и языка текста к отдельным абзацам. Заранее поставленные вопросы к абзацам, обратят внимание учащихся на язык текста и помогут в воспроизведении его особенностей.

В случае, если вопрос ставится после чтения абзаца, следует прочесть абзац еще раз, чтобы учащиеся восстановили в памяти его целостное восприятие. Только после того как учащиеся усвоят содержание текста и осознают последовательность и взаимосвязь событий можно переходить к следующим этапам подготовительной работы.

У учащихся, в процессе изучения синтаксиса должна активизироваться деятельность, направленная на практическое овладение конструкциями, которыми многие из учащихся слабо владеют. Сложные предложения, которые составляют учащиеся, по конструкции просты и однообразны и, как правило, состоят из двух частей; придаточная часть в сложноподчиненном предложении находится в постпозиции. В сложноподчиненных предложениях, в большинстве случаев, употребляются союзы: *в, и, но,* в сложноподчиненных – *который, что.* При таком однообразии синтаксиса и простоты синтаксических форм у учащихся ограничивается возможность развернуто и точно выразить мысли на письме. Для того чтобы изучаемые синтаксические конструкции употреблялись учащимися в письменной речи,

необходимы специальные упражнения, которые обучают учащихся строить различные по форме и по выражаемой семантике предложения, вместе с тем вырабатывающие навык выражения определенных смысловых отношений в связном тексте. Наиболее эффективным упражнением, позволяющим осуществить эти цели, свободный диктант с грамматическим заданием.

Свободный диктант с грамматическим заданием похож на свободный диктант и на изложение одновременно, но отличается от них своей целью, потому как усилия учащихся при свободном диктанте направлены на передачу содержания текста своими словами. Свободный диктант с грамматическим заданием позволяет учащимся воссоздать по памяти прочитанный текст, употребив при этом указанные синтаксические конструкции из этого текста.

Учителю необходимо подобрать текст, насыщенный необходимыми предложениями или оборотами, затем нужно разделить его на 3–4 части (в зависимости от методических соображений). После чего отобрать из этого текста предложения или обороты, предназначенные для обязательного использования учащимися и для записи на доске в виде рабочих материалов.

Перед тем, как дать учащимся такое задание учителю необходимо разъяснить им цель данной работы, обратить их внимание на рабочие материалы, записанные на доске, показать детям, как их следует использовать при письме. После этого происходит чтение всего текста диктанта. Первую часть текста учитель читает один или, если текст трудный, два раза. При чтении текста следует обращать внимание учащихся на доску, где записаны нужные конструкции (рабочие материалы) или же схематически изображены. Учащиеся же письменно воспроизводят эту часть. Аналогичная работа проводится с другими частями текста.

Проведение свободного диктанта занимает 15–25 минут, в зависимости от объема текста, в редких случаях, на его проведение можно отвести целый урок. Оформление рабочих материалов на доске напрямую зависит от характера изучаемой темы, степени подготовленности учащихся к выполнению упражнения, а также решению определенных учебных задач.

Свободный диктант следует проводить после изучения какого-либо правила, в большинстве случаев, перед контрольным диктантом. В качестве примера можно взять такую тему для свободного диктанта, как написание –тся–, –ться в конце глаголов в 5 классе. После изучения данной темы, в качестве закрепления можно предложить учащимся текст «Черёмуха» (Приложение).

Перед записью учитель читает весь текст диктанта. Затем диктуется первый абзац и учащиеся записывают его содержание так, как они его запомнили. Затем школьники слушают второй абзац и тоже записывают его так, как запомнили. Так происходит запись всего текста, состоящего из четырёх абзацев. Основная задача учащихся – передать содержание каждого абзаца как можно ближе к исходному тексту.

После записи текста учащимся предлагается озаглавить его. Затем дети перечитывают текст, находят в нем глаголы на –тся–, –ться–, задают к ним вопросы, определяют вид, исправляют ошибки.

Потому как свободный диктант близок к изложениям и может сочетать в себе многие из тех заданий, которые предлагаются при проведении изложений, то можно предложить учащимся такие задания, как заменить 1-е лицо 3-м, составить план, озаглавить каждый абзац и т.д.

В качестве грамматических заданий следует предложить такие задания, как:

- разобрать предложения по членам, написать сверху названия частей речи;
- фонетический разбор слов: цветущую, покрывают;
- подобрать однокоренные слова к слову «лакомятся»;
- разобрать по составу слова: цветет, приятное, деревцо.

После проведения свободного диктанта целесообразно предложить учащимся написать в заключении свое мнение на основе изложенного; сделать вывод о том, чему учит данный рассказ; охарактеризовать действующих лиц и т.д.



Сюжет текста, предложенный в качестве свободного диктанта, в дальнейшем учащиеся могут развернуть в рассказ на основе воспоминаний или, когда-то услышанных историй. Также учащимся можно дать задание развить один из второстепенных эпизодов в самостоятельный рассказ, привести диалог и т.д.

В 6 классе, после изучения темы «-н- и -нн- в именах прилагательных, образованных от имен существительных» можно предложить следующие тексты диктантов: «Прощание с летом» (приложение) и «Памятник» (приложение).

Учащиеся записывают первый текст также по абзацам, по памяти. После записи учащиеся графически обозначают орфограмму «-н- и -нн- в прилагательных, образованных от имен существительных».

Можно предложить такие задания, как:

- морфемный разбор слов: разбудили, воздух, городской;
- морфологический разбор слов: птицы, чулки.

Помимо заданий, названных выше можно предложить такие задачи творческого характера как:

- ответить на вопросы по тексту;
- написать заключение;
- написать свое мнение по поводу изложенного;
- сформулировать вывод о том, чему учит данный рассказ;
- охарактеризовать действующих лиц на основе изложенного и т.п.

Помимо всего, перечисленного выше тексты свободных диктантов можно использовать в качестве образца для проведения аналогичного по теме или по жанру сочинения.

Также можно предложить такие задания, как изложить содержание текста диктанта, но:

- от лица другого рассказчика;
- с изменением композиции;

– в другом стиле или в другом жанре (например, в стиле юмористического рассказа, официального сообщения, в форме сценария, инсценировки, описания кадров к фильму и т.д.).

Второй текст следует диктовать под запись по 2–3 предложения, потому как текст состоит только из 2 абзацев, слишком больших чтобы сразу все запомнить и записать.

Необходимо предложить следующие грамматические задания:

- морфемный разбор слов: станции, наступил, туманный;
- морфологический разбор слов: день, круглой.

Свободный диктант способствует увеличению самостоятельности учащихся. Помимо этого, детям предоставляется право свободной записи диктуемого текста. Но им необходимо учитывать требование обязательного употребления слов с необходимыми орфограммами или грамматическими формами, заданными учителем. Таким образом, учащиеся работают уже с целым отрывком (абзацем), а не только с отдельным предложением.

Кроме этого, свободный диктант развивает речь учащихся и является хорошей подготовкой к изложениям. При пересказе текста маленькими частями, учащиеся замечают некоторые художественные детали, меткие выражения, при этом им необходимо соблюдать логику повествования. Все эти важные умения являются отсылкой к изложению.

Перед проведением свободного диктанта учащиеся могут коллективно составлять заголовки плана к каждой части текста. Для усложнения свободного диктанта, можно увеличить размер диктуемых частей диктанта. Данные методические рекомендации следует использовать только тогда, когда учащиеся относительно хорошо научатся писать свободный диктант.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

С грамматикой родного языка дети знакомятся уже с 5–6 лет. В этом возрасте они уже умеют верно согласовать слова, ставить управляемое слово в нужный падеж, строить как простые, так и сложные предложения, при этом они достаточно понятно выражают свои мысли, пользуются характерными для устно–разговорной речи конструкциями. Их естественная обиходно–разговорная речь выразительна и эмоциональна. Затем первоначальные знания о русском языке закладывает в детях начальная школа. От того, насколько учащиеся поймут важность грамматического единства в речи, будет зависеть их успешность в дальнейшей работе.

Цель исследования заключалась в том, чтобы предложить методику проведения свободного диктанта как средства развития грамматических умений у обучающихся. Для этого были выявлены и решены частные задачи.

Решая первую задачу, были рассмотрены существующие виды диктантов, понятие свободного диктанта и его особенности. Было выявлено, что свободный диктант – это вид обучающей письменной работы для закрепления и проверки знаний. Свободный диктант имеет большую образовательную ценность: у учащихся происходит формирование навыков внимательного слушания и запоминания всего текста, а также каждой его части; дети учатся воспроизводить услышанное; вырабатывают умение логико–синтаксического конструирования связной речи. Свободный диктант обогащает словарь учащихся путем запоминания редких и трудных слов и оборотов. Свободный диктант развивает литературно–творческое мышление и речевую культуру учащихся, включая пунктуационную и орфографическую грамотность, что крайне необходимо при подготовке учащихся к сдаче государственной (итоговой) аттестации, ЕГЭ.

Решая вторую задачу, были выявлены особенности свободного диктанта как средства развития грамматических умений у обучающихся. Главное достоинство свободного диктанта – коммуникативная направленность. Для свободного самостоятельного построения собственного высказывания, даже с сохранением сюжетной линии или особенностей стиля, требуется сформированность умения быстро ориентироваться в речевой ситуации, а также правильно выбирать адекватные средства построения монолога. Данное упражнение способствует овладению основными стилистическими ресурсами фразеологии и лексики языка, а также основными нормами литературного языка (пунктуационными, лексическими, орфоэпическими, грамматическими, орфографическими), нормами речевого этикета и приобретению опыта их использования в речевой практике, стремлению к речевому самосовершенствованию. Ни один вид диктантов с изменением текста в учении так не конструирует текст заново, как свободный диктант.

Решая третью задачу, была рассмотрена методика проведения свободного диктанта в 5–6 классах.

В заключении следует сказать, что свободный диктант способствует повышению уровня самостоятельности учащихся, а также развивает их речь, является хорошей подготовкой к изложению. При пересказе текста маленькими частями, учащиеся замечают некоторые художественные детали, меткие выражения, при этом им необходимо соблюдать логику повествования. Все эти важные умения являются отсылкой к изложению.

Перед проведением свободного диктанта учащиеся могут коллективно составлять заголовки плана к каждой части текста. Для усложнения свободного диктанта, можно увеличить размер диктуемых частей диктанта. Данные методические рекомендации следует использовать только тогда, когда учащиеся относительно хорошо научатся писать свободный диктант.

Свободный диктант увеличивает самостоятельность у учащихся, а также предоставляет им право свободной записи диктуемого текста с требованием обязательного употребления слов с необходимыми орфограммами или грамматическими формами, заданными учителем.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Астафурова, А. П. Творческие работы по русскому языку в 5-8 классах / А. П. Астафурова. – Москва, 1962. – 36 С.
2. Бакланова, И. И. Тематические тесты и диктанты по русской орфографии и пунктуации: учебное пособие / И. И. Бакланова. – Москва: Флинта: Наука, 2010. – 112 С.
3. Баранов, М. Т. Пути совершенствования работы над орфограммой в 4-6 классах (при использовании учебников) / М. Т. Баранов // Русский язык в школе, – 1978. – №3. – 16 С.
4. Баранов, М. Т. Методика преподавания русского языка: учебник для студ. высш. пед. учеб. Заведений / М. Т. Баранов. – Москва: Академия, 2001. – 368 С.

5. Баранов, М. Т. О видах диктанта по русскому языку в 4-8 классах / М. Т. Баранов // Русский язык в школе. – 1975. – №2. – 26 С.
6. Баранов, М. Т. Методика преподавания русского языка в школе / Н. А. Ипполитова, Т. А. Ладыженская, М. Р. Львов. – Москва, 2000. – 135 С.
7. Баринова, Е. А. Методика русского языка [Электронный ресурс] / Л. Ф. Боженкова, В. И. Лебедев // Российская Государственная Библиотека. – 2013 – Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01007267947>
8. Богоявленский, Д. Н. Психология усвоения орфографии / Д. Н. Богоявленский. – Москва, 1966. – 267 С.
9. Бунеева, Е. В. Чудо–упражнение: свободный диктант [Электронный ресурс]: / Е. В. Бунеева – 2017. – Режим доступа: <https://buneeva.vsepravilno.com/blog/razvitiye-rechi/chudo-uprazhnenie-svobodnyy-diktant>
10. Василишн, Н. Методика зрительных диктантов по системе И. Т. Федоренко [Электронный ресурс]: / Н. Василишн. – Режим доступа: <https://shkolabuduschego.ru/shkola/metodika-zritelnyih-diktantov-po-sisteme-fedorenko.html>
11. Гац, И. Ю. Методика преподавания русского языка в задачах и упражнениях / И. Ю. Гац. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2018. – 260 С.
12. Жердеева, Л. А. Сборник диктантов по русскому языку в помощь начинающему учителю. 8 класс / Л. А. Жердева. – Новосибирск: Сиб. унив. изд-во, 2009. – 206 С.
13. Иванова, Л. М. Виды письменных работ творческого характера в начальной школе / Л. М. Иванова // Педагог. – 2018. – № 14. – 8 С.
14. Каракасиди, О. В. Исследовательская работа на тему: «Свободный диктант как средство развития связной речи» [Электронный ресурс]: / Проблемы и перспективы развития образования: материалы V Междунар.

науч. конф. (г. Пермь, март 2014 г.). – Пермь: Меркурий, 2014. – Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/101/5200/>

15. Колесник, Е. В. Развитие навыков грамотного письма на основе неспециальных методов обучения в 6 классе: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Колесник Екатерина Витальевна. – Москва, 2002. – 272 С.

16. Кологрив, В. В. Грамотность и логическое мышление (Свободные диктанты для 5-11 классов) / В. В. Кологрив. Санкт–Петербург, «Оргтехиздат», 1992. – 135 С.

17. Ладыженская, Т. А. Речь / Т. А. Ладыженская. Москва, Педагогика, 1990. – 50 С.

18. Ладыженская, Т. А. Диктант с продолжением / Т. А. Ладыженская // Русский язык в школе. – 1978. – № 5. – 43 с.

19. Ладыженская, Т. А. Такие разные диктанты: 5-9-й классы: пособие для учителей / Т. А. Ладыженская. – Москва: Издательство: Ювента, 2007. – 90 С.

20. Ладыженская, Т. А. Творческие диктанты / Т. А. Ладыженская. – Москва, 1963. – 88 С.

21. Ладыженская, Т. А. Свободные диктанты / М. Т. Баранов, Л. Т. Григорян. – Москва, Просвещение, 1967. – 120 С.

22. Ладыженская, Т. А. Свободные диктанты: Пособие для учителя / Т. А. Ладыженская, М. Т. Баранов, Т. В. Напольнова. – Москва: Просвещение, 1967. – 265 С.

23. Лидман–Орлова, Г. К. К вопросу о классификации диктантов / Г. К. Лидман–Орлова // Русский язык в школе. – 1964. – №5. – 69 С.

24. Львов, М. Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах: учеб. пособие для студ. Учреждений высш. проф. образования / М. Р. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская. – 7-е изд., стер. – Москва: Издательский центр «Академия», 2012. – 150 С.

25. Львов, М. Р. Правописание в начальных классах / М. Р. Львов. – Москва: Просвещение, 1990. – 50 С.

26. Львов, М. Р. Словарь–справочник по методике русского языка / М. Р. Львов. – Москва, 1988. – 123 С.
27. Львов, М. Р. Методика обучения русскому языку / М. Р. Львов. – Москва: Просвещение, 2005. – 98 С.
28. Львов, М. Р. Некоторые вопросы обучения русскому языку в свете теории речевой деятельности / М. Р. Львов // Лингвистические основы преподавания русского языка: Сб. научных трудов. – Москва, 1983. – 94 С.
29. Методика обучения русскому языку и литературе в начальных классах. [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Л. Д. Мали. – Пенза: Изд-во ПГУ, 2014. – 220 С.
30. Московкина, Р. А. Свободные диктанты с грамматическим заданием / Р. А. Московкина // Русский язык в школе. – 1980. – №1. – 39 С.
31. Петрова, Е. Н. Система орфографических работ (О сознательности и автоматизме) / Е. Н. Петрова // Русский язык в школе. – 1957. – №6. – 60 С.
32. Петрова, О. Д. Диктанты. Русский язык. 1-4 классы / О. Д. Петрова. – Воронеж: М-Книга, 2018. – 160 С.
33. Позднякова, А. А. Грамматическая концепция А. В. Миртова в контексте лингвистических дискуссий 1-й трети XX века: на материале учебных пособий А. В. Миртова по русскому языку: дис. ... канд. фил. наук: 10.02.01 / Позднякова Анна Александровна. – Барнаул, 2010. – 187 С.
34. Приступа, Г. Н. Система орфографических упражнений в средней школе / Г. Н. Приступа. – Рязань, 1967. – 123 С.
35. Редозубов, С. П. Методика преподавания русского языка / Н. С. Позняков. – Москва, 1952. – 210 С.
36. Рождественский, Н. С. Обучение орфографии в начальной школе / Н. С. Рождественский. – Москва, 1960. – 162 С.
37. Скрябина, О. А. Система работы над грамотностью учащихся в старших классах: учебно - методическое пособие / О. А. Скрябина: Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего



- образования «Рязанский государственный университет имени С. А. Есенина». – Рязань: Рязанский гос. ун–т имени С.А. Есенина, 2017. – 133 С.
38. Сопот, Н. А. Неспециальные виды упражнений по орфографии на синтаксической основе/ Н. А. Сопот // Современное образование. – 2017. – № 4. – 108 С.
39. Текучев, А. В. Методика русского языка в средней школе / А. В. Текучев. – Москва, 1980. – 76 С.
40. Текучева, И. В. Методическая система развития речи учащихся в трудах К. Б. Бархина / Чиркина Ю. В. // Среднее профессиональное образование. –2012. – № 9. – 3 С.
41. Томкевич, З. А. Свободный диктант / З. А. Томкевич // Русский язык в школе. – 1939. – №5. – 128 С.
42. Ульченко, З. Ф. Диктанты с изменением текста / З. Ф. Ульченко. – Москва: Просвещение, 1982. – 144 С.
43. Устинов, А. Ю. Свободный диктант и его место в системе орфографических упражнений: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Устинов Анатолий Юрьевич. – Москва, 1996. – 225 С.
44. Ушаков, М. В. О видах диктанта в семилетней и средней школе / М. В. Ушаков. – Москва, 1954. – 29 С.
45. Ушинский, К. Д. Избранные педагогические сочинения / К. Д. Ушинский. – Москва, 1945. – 18 С.
46. Федоренко, Л. П. Принципы обучения русскому языку. – Москва, 1973. – 158 С.
47. Флеров, В. А. Свободная диктовка. Опыт новой постановки письменных работ в школе. С приложением материала для свободной диктовки творческого характера [Электронный ресурс] / В. А. Флеров // Российская Государственная Библиотека. – 2010. – Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01009164384>
48. Ходжава, З. И. Проблема навыка в психологии / З. И. Ходжава. –Тбилиси, 1960. – 98 С.

49. Щепетова, Н. Н. Самодиктанты и свободные диктанты: Материалы для орфографических упражнений в связи с развитием речи [Электронный ресурс] / В. А. Флеров // Российская Государственная Библиотека. – 2010. – Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01009186749>

## **ПРИЛОЖЕНИЕ А**

### **Черемуха**

На опушке лесов, по берегам рек и ручьев прежде всего распускается и цветет черемуха.

Это очень приятное, зеленое и веселое деревцо. Оно всегда улыбается, а весной, когда пахучие белые цветы сплошь его покрывают, даже смеётся. Любуясь на цветущую черемуху, сам невольно начинаешь улыбаться.

Весной я всегда приглядываюсь к черемухе. Когда на ней раскрываются почки, – значит, окончательно проснулась и потеплела земля, а весна вошла в полную силу. Когда на черемухе забелеются и запахнут пышные кисти цветов – комар в лесу появится.

Даже в самых глухих северных лесах можно увидеть черемуху. Там, где не растут сладкие вишни и нет хороших садов, ребята лакомятся ягодами лесной черемухи, а хозяйки пекут пироги со сладкой черемуховой начинкой.

### **Прощание с летом**

Петя спал тревожно. Его разбудили неугомонные птицы. Мальчик оделся и вышел на воздух. На Пете был городской праздничный костюм: шерстяная синяя матроска, короткие штанишки, длинные чулки и круглая соломенная шляпа с большими полями.

Всё было в холодной тени: сад, степь, двор. Петя медленно обошёл всё вокруг.

Всё лето Петя пробегал почти нагишом. Он загорел, привык ходить босиком по колючкам, купался три раза в день.

Мальчик всей душой почувствовал себя чужим в этом пустынном мире раннего утра. Даже таинственная и чудесная яма в углу показалась чужой. А как интересно в ней было печь на костре вкусную картошку.

Жаль, что лето кончилось

### Памятник

Над зданием центральной телефонной станции засветилось голубовато-серое небо. Наступил туманный день поздней парижской осени. На круглой, чистенькой площади велосипедист ради отдыха от езды по скользким мостовым слез с велосипеда и пошёл пешком.

В круглой крышечке велосипедного звонка блеснуло серебряной звездой солнце над Парижем. Велосипедист прошёл мимо памятника Людовику Четырнадцатому. Лошадь подняла передние ноги, поджала задние и всей своей тяжестью оперлась на могучий хвост. Это делало монумент похожим на памятник Петру в Петербурге. Но конная статуя французского короля стояла на обыкновенном, традиционном прямоугольном цоколе. А его царственный брат – русский император – вместе со своим конем стоял на финляндской скале естественной формы.