

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение

высшего образования

«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –

филиал Сибирского федерального университета

Русского языка, литературы и истории
кафедра

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

44. 03. 05. Педагогическое образование

код и наименование направления

Использование мнемотехник при обучении русскому языку

тема

Руководитель



подпись

И.А. Славкина

инициалы, фамилия

Выпускник



подпись

О.А. Левенец

инициалы, фамилия

Лесосибирск 2019

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение

высшего образования

«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –

филиал Сибирского федерального университета

Русского языка, литературы и истории
кафедра

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

44.03.05. Педагогическое образование
код и наименование направления

Использование мнемотехник при обучении русскому языку
тема

Работа защищена «25» июня 2019 г. с оценкой «хорошо»

Председатель ГЭК


подпись

С.А. Солодкова
инициалы. фамилия

Члены ГЭК


подпись

Г.В. Кяулакене
инициалы. фамилия


подпись

Л.Н. Перевалова
инициалы. фамилия


подпись

О.Н. Зырянова
инициалы. фамилия


подпись

Л.С. Шмульская
инициалы. фамилия

Руководитель


подпись

И.А. Славкина
инициалы. фамилия

Выпускник


подпись

О.А. Левенец
инициалы. фамилия

Лесосибирск 2019

РЕФЕРАТ

Выпускная квалификационная работа по теме «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНЕМОТЕХНИК ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ» содержит 54 страницы текстового документа, а так же 33 использованных источника.

МНЕМОТЕХНИКА, ПРИЕМЫ МНЕМОТЕХНИКИ, ВИДЫ МНЕМОТЕХНИКИ, ОРФОГРАФИЯ, ОРФОЭПИЯ, ПАМЯТЬ.

Формирование у учащихся орфографической зоркости, а так же норм произношения – одна из главнейших задач педагога в настоящее время, поскольку они необходимы для гармоничного развития личности, для успешного освоения не только в дисциплине «русский язык», но и в других учебных предметах. Так же, хорошо поставленная грамотная речь развивает логическое мышление, умение взаимодействовать с другими людьми, на порядок поднимает уровень культурного развития ребенка. Орфографическая зоркость тренирует наблюдательность, умение концентрироваться и решать поставленные задачи.

Приемы мнемotechnики, не смотря на то, что начали развиваться еще в Древней Греции, полноценно вошли в педагогику только в конце XX столетия. Это нестандартная методика превосходно тренирует память, позволяя детям с различным уровнем подготовки вливаться в процесс обучения. Мнемotechnика так же вносит элемент игры, развивает воображение, способствует гораздо более легкому освоению нового сложного учебного материала.

Таким образом, целью данной работы было изучение возможностей использования приемов мнемotechnики на уроках русского языка.

В результате исследования были рассмотрены виды мнемotechnик, их приемы, а так же возможности использования при обучении русскому языку, поскольку этот метод направлен на успешное освоение большого объема информации.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	5
1 Теоретические основы использования мнемотехник в образовательном процессе.....	8
1.1 Механизмы запоминания информации.....	8
1.2 Понятие «мнемотехника». Виды мнемотехник.....	13
1.3 Теоретические основы обучения орфографии и орфоэпии учащихся 5 классов	22
2 Методические основы применения мнемотехник при обучении русскому языку учащихся 5 классов.....	30
2.1 Орфография и орфоэпия русского языка в школьных учебниках.....	30
2.2 Организация обучения орфографии и орфоэпии русского языка с использованием приемов мнемотехники.....	35
Заключение.....	49
Список используемых источников.....	51

ВВЕДЕНИЕ

Развитие у учащихся орфографической зоркости, правильной, хорошо поставленной и красивой речи является одной из главнейших задач обучения в русском языке в современной школе. Существует множество методических разработок и упражнений, способствующих более качественному усвоению материала школьниками. Но, пожалуй, одна из самых неординарных и интересных – мнемотехника. Самих мнемотехник на данный момент не так много, гораздо больше приемов использования данного метода обучения. Он любопытен тем, что не только облегчает запоминание сложного материала, но так же, например, может его преподнести в форме игры; простого, но запоминающегося стихотворения; графического изображения, что выделяет его среди лекций и отработки правил посредством подобных друг другу упражнений. При помощи мнемотехник несколько проще заинтересовать учащихся, поскольку детям, определенно, будут интересны нестандартные приемы, заметно облегчающие им жизнь. Именно хитрость и возможность «обойти систему» будут подогрывать их интерес к материалу. А поскольку мнемотехника направлена именно на тренировку и развитие памяти – результат не заставит себя ждать. Большинство правил, которые знает со школы большинство людей, держатся именно на приемах запоминания. Таким образом, мнемотехника – прекрасный образец того, как некоторые приемы, дошедшие до нас со времен Древней Греции, прекрасно действуют в современных реалиях.

Очень важным результатом применения на уроках русского языка мнемотехник будет не только тренировка памяти учащихся, но и в целом, повышение успеваемости класса, поскольку пользоваться данными приемами могут дети с различной подготовленностью. Так же это позволит оптимизировать учебный процесс, то есть, сделать его быстрее и совершеннее.

В наше время крепкая и хорошая память из невероятной особенности конкретного человека переходит в разряд обыкновенных, доступных буквально каждому навыков запоминания, которые можно сформировать, равно так же, как и любые другие. Но, к сожалению, эта медаль имеет и обратную сторону – актуальность данной темы обусловлена таким немаловажным фактором, как развитие современных технологий, в связи с чем, замечено резкое ухудшение памяти у школьников, из-за того, что пропадает непосредственно необходимость в запоминании, ведь любую информацию сейчас можно найти в пару кликов. Столь неэффективное использование памяти приводит к проблемам не только при обучении, но и в дальнейшей жизни. Кроме того, из-за большого потока получаемой ежедневно информации, как в школе, так и в быту, происходит интерференция – вся полученная информация накладывается друг на друга, сливаясь в одно, создавая «кашу» в голове школьника.

Поэтому педагогу необходимо развивать и тренировать память учеников, чтобы активизировать функции мозга и поддерживать мыслительные процессы в тонусе.

Тема выпускной квалификационной работы «Использование мнемотехник при обучении русскому языку». Поскольку русский язык весьма обширный и многогранный, в данной работе внимание сосредоточено на рассмотрении возможности использования мнемотехник при изучении разделов – орфографии и орфоэпии.

В данной работе целью является рассмотрение, изучение и анализ возможности применения мнемотехник при обучении школьников орфографии и орфоэпии русского языка.

Задачи:

1. Анализ научной и научно-методической литературы по проблеме исследования.
2. Изучение методического опыта использования мнемотехник в образовательном процессе.

3. Анализ школьных учебников по русскому языку на предмет отражения в них разделов «Орфография» и «Орфоэпия».
4. Разработка методических рекомендаций изучения орфографии и орфоэпии русского языка с использованием приемов мнемотехники.

Объект: обучение орфографии и орфоэпии русского языка в курсе средней школы.

Предмет: использование мнемотехник при обучении орфографии и орфоэпии русского языка в курсе средней школы.

По результатам работы опубликована статья на сайте образовательного портала «Знанио».

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, а так же списка использованных источников (33 наименования). Объем работы составляет 54 страницы.

1 Теоретические основы использования мнемотехник в образовательном процессе

1.1 Механизмы запоминания информации

Мнемотехники – это совокупность приемов, которые заменяют понятия и факты на визуальные, кинестетические или аудиальные ассоциации, создавая абстрактные образы, которые человек связывает с полученной информацией, таким образом, увеличивая объем памяти и облегчая процесс запоминания.

Именно поэтому, для того, чтобы углубиться в принципы их работы необходимо понимать, что такое память и как она работает, а так же понимать, что тип восприятия человека влияет на то, как он будет усваивать информацию. Следовательно, необходимо разобраться с вопросом о том, какими способами подавать информацию так, чтобы она была доступной и понятной людям с разными типами мышления, и тем самым была успешно усвоена всеми.

Степанов и В.П. Ступницкий в своем учебнике по психологии дают определение памяти как формы «психологического отражения, заключающейся в закреплении, сохранении и последующем восприятии прошлого опыта, <...>. Память – своеобразная основа важнейших проявлений психической деятельности человека» [26] .

И.М. Сеченов отмечал, что «Память – краеугольный камень психического развития ребенка. Благодаря памяти ребенок фиксирует и обобщает прошлый опыт, приобретает знания и умения. Без памяти немислимо формирование личности человека <...>» [18].

В настоящее время память исследуют представители различных наук – психологии, биологии, кибернетики, медицины и т.д. Это говорит о том, что данный вопрос актуален и многогранен в наши дни, поскольку, не смотря на множественные исследования с разных точек зрения, не существует единой общепринятой теории памяти и ее определения.

Память бывает разная – наследственная и индивидуальная, произвольная и произвольная, кратковременная и долговременная. Различия между этими типами памяти как структурны (находятся в разных частях мозга), так и функциональны (различаются, исходя из названий способностью и временем хранения информации) .

При этом отдельные виды памяти разделяются по трем основным критериям:

1. По характеру психической активности, преобладающей в деятельности (двигательная, эмоциональная, образная, словесно-логическая).

Данная классификация впервые была предложена П.П. Блонским [4]. В соответствии с его гипотезой, основные четыре вида памяти представляют собой генетически различные уровни, проявляющиеся в процессе индивидуального развития личности, а не одновременно. Они, конечно, не существуют независимо друг от друга, находясь в тесном взаимодействии.

Двигательная память. Она же моторная. Запоминание, сохранение и воспроизведение движений. Основа для формирования практических и трудовых навыков. Доминирование этого типа памяти встречается у людей крайне редко.

Эмоциональная память. Память на чувства. Способность заново переживать прошлое, вспоминая не только события, но и чувства с эмоциями. Правда, со временем они могут искажаться или отличаться от изначальных. Играет особо важную роль в обучении.

Образная память. Память на визуальные картины, а так же запахи, вкусы, звуки. Воспринятое ранее воспроизводит в форме представления. Благодаря этому типу памяти мы запоминаем образы. Может давать отклонение от первоначального образа, а так же смешивать их или разделять. Характерная особенность в том, что этот тип памяти дает фрагментарные и неустойчивые образы. Объем образной памяти ограничен. Так же многие исследователи разделяют ее на такие подвиды как: зрительная, слуховая, вкусовая, обонятельная и осязательная память. Особый тип образной памяти

– эйдетическая (от греческого «эйдос» – образ). Это чрезмерно четкий, яркий и насыщенный образ, который эйлетик буквально видит при отсутствии предмета. Считается, что в основном это свойственно детям и ослабевает по прошествию лет.

Словесно-логическая память. Запоминание и воспроизведение мыслей, запоминание содержания прочитанных книг, разговоров. Мысль не существует без языка, именно отсюда название данного вида памяти.

Проявляется в двух случаях: запоминается и воспроизводится только смысл материала; запоминается не только смысл, но и буквальное выражение мыслей (заучивание). Этот вид памяти свойственен исключительно человеку (остальные в простейших формах свойственны так же и животным).

2. По характеру целей деятельности (произвольная и произвольная).

Непроизвольная память – запоминание материала без цели сделать это. Произвольная память – целенаправленное запоминание.

3. По продолжительности закрепления и сохранения материала (кратковременная, долговременная и оперативная).

Кратковременная память. Позволяет человеку хранить небольшое количество информации в течение короткого времени. Далее информация либо забывается в виду ненужности, либо переходит в долговременную память. В ней перерабатывается и фильтруется значительный объем информации. Похожа на оперативную память. Необходимо отметить, что данным понятием характеризуются мнемонические процессы, протекающие непосредственно в данный момент, и обозначающие актуальные действия.

Долговременная память. Работает для удерживания информации в более длительном времени – от нескольких минут, до всей жизни человека. По словам Р. Солсо, «долговременная память позволяет нам жить в двух мирах одновременно: в прошлом и настоящем, и таким образом, позволяет разобраться в нескончаемом потоке непосредственного опыта» [17].

Следует учитывать, что специфика памяти зависит от возраста человека. Так, обладая семантической памятью, маленькие дети способны

легко запомнить большое количество слов, понятий, изучать иностранные языки, переключаясь в разговоре с одного языка на другой. Переход ко взрослой организации памяти происходит уже на рубеже трех – четырех лет.

Э. Доминов в своей книге «Тренировка памяти» подчеркивает, что «Основная задача при развитии памяти у детей – научить их не запоминать, а воспроизводить» [11].

Особенность индивидуальной памяти проявляется в ее организации. У одних преобладают наглядные, непосредственные, чувственные формы запоминания (все это теснейшим образом связано с типами восприятия), у других – логические схемы и суждения. Таким образом, разделяют «художественный» и «мыслительный» типы.

Эффективность памяти можно определить тремя параметрами: объем, полнота воспроизведения, длительность хранения информации.

Повышение продуктивности памяти по Васильевой Е.Е. и Васильеву В.Ю. обеспечивается следующими аспектами:

1. Правильная постановка задачи запоминания, в связи с требованием воспроизведения.
2. Активная ориентировка в запоминаемом материале, с выбором главного, существенного и с отсечением несущественного, незначимого.
3. Установление принципа организации запоминаемого материала и формирование оперативной единицы и кода запоминания.
4. Правильная организация процесса забывания, основанной на выборе адекватного кода.
5. Учет особенностей отрицательного влияния интерферирующей деятельности. (то есть, ухудшение запоминания материала).
6. Всестороннее и полное использование органов чувств [6].

Следует отметить, что применение мнемотехник весьма положительно влияет не только на развитие памяти, но и целом на работу мозга. При работе с различными приемами запоминания ребенок начинает

задействовать оба полушария. Поскольку мнемотехники строятся в большинстве своем на образности и логике. Как известно, левое полушарие головного мозга отвечает за логическое мышление, в то время как правое за воображение и творчество. Именно при гармоничной работе обоих полушарий удастся придать яркому образу логическое наполнение, что улучшает запоминание материала. Причем, чем нестандартнее и неожиданнее будет образ-ассоциация, тем крепче отложится материал в памяти.

Подводя итог вышесказанному, следует отметить, что память – это самый сложный механизм, который до сих пор не изучен полностью и над изучением которого ученые трудятся не одно поколение. Ее можно рассматривать с позиции различных наук: психологии, биологии, педагогики. Цель этого механизма – хранить и извлекать в нужный момент необходимую информацию, воспоминание или ощущение. Цель педагога – развивать и тренировать память ребенка. Поскольку хорошая память это действительно залог успеха. Ребенок с тренированной памятью будет гораздо легче обучаться, у него появится интерес и мотивация к учебе, будет вырабатываться адекватная самооценка, равно как и остальное развитие будет проходить весьма гармонично.

Каждый человек уникален, его восприятие информации, его тип мышления, его жизненный опыт в совокупности составляют целостную личность. Поэтому для каждого необходимо подобрать свой «ключик». В век технологий у педагога гораздо больше возможностей разнообразить свои уроки, опираясь не только на классические методы, но также на нестандартные, таким образом, повышая успеваемость целого класса.

Безусловно, к таким методам необходимо относить и приемы мнемотехники, которые, достаточно просто вызовут интерес у детей любого возраста, помогут закрепить правила и отложить полученные знания в памяти на всю жизнь.

1.2 Понятие «мнемотехника». Виды мнемотехник

Необходимость в запоминании и тренировке памяти возникла у людей еще до появления письменности. Люди передавали друг другу знания и различную информацию устно. Конечно, необходимо отметить, что память не так надежна, как зафиксированные свидетельства, поэтому то, что забывалось – было потеряно навсегда. Кроме того, информация, передаваясь из уст в уста, не только утрачивалась, но и видоизменялась. Тем не менее, вопрос о важности памяти и запоминания гораздо более древний, чем можно себе представить.

С появлением письменности, потребность запоминать множество информации не исчезла – книги были крайне редкими и невероятно дорогими, а читать и писать умели избранные единицы – представители высших сословий. Бардам, жрецам, монахам необходимо было запоминать колоссальные объемы информации. Символично, что в Древней Греции искусствам и наукам покровительствовали девять муз, матерью которых была Мнемозина – богиня памяти.

Впервые о технике запоминания заговорили в Древнем Риме. Первейшее письменное упоминание о мнемотехнике содержится в трактате «De oratore» («Об ораторе») римского государственного деятеля и писателя Марка Туллия Цицерона. Сам же термин «мнемоника» был введен Пифагором Самосским в VI веке до нашей эры.

Впоследствии рекомендации Цицерона поэту Симониду (V век до нашей эры) стали называться «Методом Цицерона», «Дорогой Цицерона» или же «Дворцом Памяти». Он заключается в проецировании ключевых моментов речи или выступления на хорошо знакомую комнату – именно так сам Цицерон готовился к своим выступлениям, гуляя по собственному дому и заостря внимание на тех или иных предметах.

Другой латинский текст под заглавием «Ad Herennium» («Риторика для Геренния»), чей автор неизвестен, так же определяет память как прочное

сохранение, усвоение умом предметов, слов и их взаимного расположения. Мнемотехникой был заинтересован Аристотель, который так же обучал тонкому искусству своего ученика Александра Македонского. Феноменальной памятью, основанной на мнемотехнике, обладал римский император Гай Юлий Цезарь.

В дальнейшей истории мнемотехнику изучал, разрабатывал и преподавал Джордано Бруно, в честь которого был назван один из самых современных методов.

На Руси так же широко применялись приемы запоминания. Особенно ярко это проявляется в названиях букв кириллицы, построенной на приеме "цепочка": «А» – аз «Б» – буки « В» – веди: я буквы знаю; «Г» – глагол «Д» – добро «Е» – есть: письменность есть добро; «Р» – рцы «С» – слово «Т» – твердо: произноси слово твердо, и т.д..

В наше время мнемонику начали изучать параллельно с исследованиями ведущих психологов. Так, в 80-е годы XIX века, немецкий психолог Герман Эббингауз, представитель ассоциативной и экспериментальной психологии, поставил задачу изучать память обособленно, отделив ее от логического мышления; для этого он придумал мнемонические способы запоминания бессмысленных слов типа «дер», «сар», «лим» и прочее.

В Советском Союзе этой темой всерьез занимались лишь некоторые ученые-психологи: Александр Романович Лурия, Лев Семенович Выготский, Алексей Николаевич Леонтьев, Петр Иванович Зинченко. Основатель отечественной школы нейропсихологии А. Р. Лурия довольно долгое время я изучал память мнемониста, который мог с первого прочтения последовательно запомнить ряды из ста и более цифр.

Проблема была в том, что у советских методистов, дидактов и учителей «мнемоприемы» относились к разряду «противоречащих осознанному научному освоению учебного материала». Педагоги не выставляли на всеобщее обозрение мнемотехнические приемы, которыми пользовались,

именно поэтому, вероятнее всего, не сформировалась хорошая мнемоническая база, которой можно было бы воспользоваться.

Только к концу 1990-х годов немногие авторы стали сознательно и отдельно выделять этот материал, наряду с другим. По сути, он был разбросан в различных изданиях – книгах, журналах, хранился у педагогов. Как правило, это были совсем краткие по содержанию и небольшие по объему методические статьи.

Из данного материала мы можем сделать вывод, что заинтересованность в изучении мнемотехник не угасла. Более того – сейчас он набирает все большую популярность среди педагогов, давая огромный простор для изучения и создания новых методических пособий, содержащих упражнения, способствующие развитию памяти у учеников. Методы мнемотехник, их виды постоянно трансформируются и совершенствуются, поскольку ученые продолжают изучать человеческий мозг и свойства памяти, что так же дает материал как для улучшения уже имеющихся мнемотехник и их приемов, так и для создания совершенно новых.

Мнемотехника применяется издавна во многих областях деятельности. С позиции психологии она исследована весьма глубоко и серьезно (наряду с такими понятиями, как память, запоминание и восприятие), но в педагогике актуальным остается вопрос об адекватном использовании приемов мнемотехники при обучении школьников различных возрастов.

Таким образом, мы можем видеть, как зарождалась история мнемоники и важность ее развития и использования в современной системе образования, при изучении различного рода материала.

Важно осознавать, что информация, которую закладывает педагог, должна сохраняться в долговременной памяти. Упражнения с использованием мнемотехник этому способствуют. Как показывает практика, практически каждый взрослый человек, закончивший школу не один год (а порой и не один десяток лет) назад помнит такие нехитрые правила как: «Биссектриса – это крыса, которая бежит по углам и делит их пополам»,

«Жи–ши пиши с буквой и, ча–ща с буквой а, чу–щу с буквой у», исключения вроде «Цыган на цыпочках подошел к цыпленку и сказал цыц». Все это – усвоено при помощи мнемотехник и хранится в долговременной памяти.

Методы и приемы мнемотехник набирают все большую популярность при обучении. Ведь, зачастую, они построены на соединении и фиксации в голове зрительных образов, которые довольно быстро и просто обрабатываются мозгом. В настоящее время применяются мнемотехники практически в любой сфере обучения – от запоминания правил русского языка и математики, до изучения иностранных языков, тренировки техник скорочтения и актерской деятельности.

Но прежде чем рассматривать мнемотехники, их виды и применение подробнее, важно узнать о том, какие типы восприятия информации бывают у людей. Поскольку, как было сказано выше, от этого зависит успешность обучения.

Вновь обращаясь к учебнику психологии Степанова В.Е. и Ступницкого В.П., мы узнаем, что восприятие – это «отражение в сознании человека предметов и явлений, при их непосредственном воздействии на органы чувств» [26].

Существует несколько типов восприятия информации: визуальный, аудиальный, кинестетический и дигиталы. Визуальный тип восприятия — человек, воспринимает основной объём информации через зрительный канал. Таким образом, школьник будет лучше усваивать информацию посредством чтения материалов, картинок, слайдов, видеоряда, цветовой гаммы и т.д. Аудиальный тип восприятия — человек, получает основную информацию через слуховой сенсорный канал. Эта система восприятия делится на два направления: аудиально-тональная – система восприятия звуков и тональных последовательностей (звук как физическое явление, в чистом виде); аудиально-дигитальная — система восприятия звука в виде слов и их сочетаний (восприятие звука в логической, смысловой форме). Ученикам с данным типом восприятия легче всего будет усвоить материалы прочитанной

преподавателем лекции, видеоряда с определенным озвучиванием или набором звуков. Кинестетический тип восприятия — информация наилучшим образом воспринимается через тактильные ощущения. Дети этого типа восприятия, как правило, внимательно прочитывают текст, «пропуская» его через себя, им важны ощущения – они могут воспринимать звуковой ряд и картинку одинаково. Дигитал воспринимает мир с помощью логики и среди детей их обычно не выделяют, поскольку данный тип мышления не врожденный, а формируется в течение всей жизни.

Способность учителя преподнести информацию в различных вариациях очень важна – это залог того, что все ученики воспримут ее примерно в равной степени. Следовательно, это снизит процент неуспевающих, и в целом повысит активность и темп изучения материала. Это же работает и с памятью – чем больше модальностей задействовано, тем быстрее и легче запоминается материал. Тренированная память всегда будет опираться на мнемотехнику, таким образом, мы регулярно пользуемся ее приемами. Тем не менее, залог успеха не только в правильно подобранной мнемотехнике, но и в том, насколько заинтересован и мотивирован будет ученик, насколько разнообразные вспомогательные средства будут задействованы при выполняемой деятельности, а также в точности поставленных целей.

Далее необходимо рассмотреть виды мнемотехник и их использование на уроках русского языка. Сам термин мнемотехника (или мнемоника) происходит от греческого *mnemonic* – «искусство запоминания» и означает совокупность приемов и способов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти, путем образования искусственных ассоциаций [11]. По сути, это методика запоминания информации, построенная на ассоциативном ее восприятии, а так же на наглядных зрительных образах. В учебнике Ертакиной В.В. определение мнемотехники указано как «Совокупность специальных приёмов и способов, облегчающих запоминание нужной информации и увеличивающих общий объём памяти

путём образования ассоциативных связей; замена абстрактных объектов и фактов на понятия и представления, имеющие визуальное, аудиальное или кинестетическое представление; связывание объектов с уже имеющейся в памяти информацией для упрощения запоминания» [12].

Мнемотехника служит для системного запоминания информации и материала, так же она помогает развивать логику, воображение, память и познавательные процессы у школьников. Таким образом, при использовании различных приемов, сложный для запоминания и восприятия материал усваивается гораздо легче и остается в памяти на долгие годы. Существуют различные виды мнемотехник, в основном исследователи выделяют шесть: бытовая (в различных источниках варьируется до народной), классическая, педагогическая, эстрадная (цирковая), спортивная и современная. Каждая из них имеет свои особенности, а некоторые приемы настолько прочно вошли в нашу повседневную жизнь, что мы их не только не замечаем, но даже и не подозреваем, что в конкретный момент жизни, не задумываясь, используем мнемотехнику. Это, в основном, касается использования «бытовой» – дорожные ли это знаки, работа с компьютерами, запоминание телефонных номеров, изучение алфавита, запоминание дней в месяцах по костяшкам пальцев. Память человека настолько уникальна, что каждый в течение жизни вырабатывает свою собственную систему запоминания, удобную ему.

«Классическая» – это «Метод Цицерона» (86 год до нашей эры) – наизывание мыслей, слов и ассоциаций на интерьер хорошо знакомого помещения в определенной последовательности. Таким образом, классическая мнемотехника – это фиксация информации, преобразованной в зрительные образы и манипуляция ими в своем воображении.

Педагогическая мнемотехника сформировалась в XVI веке, ее основоположником и создателем был Пьер Рамус (философ, педагог, риторик, предшественник Декарта) – ее суть в неоднократном повторении материала, составлении конспектов, рисовании иллюстраций. Так же учебный процесс мог представляться в виде игры. Это сделало данную

мнемотехнику доступной и понятной большому количеству людей, нежели классическая, что дало ей возможность закрепиться в системе образования, кроме того, ее приемами активно пользуются педагоги, и по сей день.

Цирковая (эстрадная) мнемотехника – более позднее ответвление «классической». Она заключается в многократном повторении информации через мимику, жесты, интонацию, точки действия на сцене. Это позволяет артистам воспроизводить весьма большое количество информации и текста. Посредством репетиций, материал отрабатывается и остается в памяти уже на подсознательном уровне. Таким образом, при демонстрации на сцене невероятного объема информации артисту далеко не всегда приходится ее запоминать.

Спортивная мнемотехника – особый вид соревнования среди мнемонистов, результаты которого оцениваются по двум параметрам – скорости запоминания информации, а так же ее объему. Но, не смотря на это, каждый участник таких соревнований специализируется, в основном, на чем-то одном – будь то двоичные коды, трехзначные числа или различные последовательности.

Современная мнемотехника представлена системой запоминания «Джордано», созданной в 1990 году и названной в честь Джордано Бруно. Эта система, в первую очередь, направлена на запоминание точной информации и логически связанных ее элементов. В ее положения входят такие понятия как «соединение образов», «точная информация», «смысл запоминания», а так же выделяются такие механизмы как «электрическая память» и «рефлекторная память». Весь процесс запоминания разделяется на следующие этапы:

1. Кодирование элементов информации в зрительные образы;
2. Собственно сам процесс запоминания;
3. Запоминание последовательности информации;
4. Закрепление информации в мозге.

Таким образом, «Джордано» объединяет и систематизирует в себе различные виды мнемотехник и их специфику, что делает ее особенно эффективной, в частности, для использования на уроках русского языка, делая материал более понятным и простым для усвоения.

И все же, основными двумя называют именно классическую и педагогическую системы. В их правила легко вписываются и распределяются бытовая и цирковая.

Специалисты выделяют четыре этапа мнемотехнического запоминания:

1. Обучение кодированию элементов в зрительные образы. Именно на этом этапе поступающая информация трансформируется в зрительные образы.

2. Формирование навыка образования ассоциации. Здесь образы соединяются в нужной последовательности.

3. Запоминание последовательности информации. На данном этапе обычно применяют определенные мнемотехнические схемы запоминания.

4. Собственно сохранение информации в памяти на длительный период времени.

Таким образом, овладение мнемотехникой – это овладение важнейшими навыками запоминания информации. Но чтобы этот навык сохранялся, необходимы постоянные тренировки. То есть, необходимо поддерживать память в тонусе, регулярно используя те или иные упражнения. При этом, стоит учитывать такую способность памяти как фильтрация и отсеивание ненужной информации – это одна из важнейших функций мозга, ее открытие поставило под сомнение всю предыдущую концепцию ученых, согласно которой, чем больший объем информации запоминает человек, тем лучшей памятью он обладает.

Все вышеперечисленные сложные, на первый взгляд, процессы помогают нашему мозгу достаточно быстро усваивать и откладывать информацию таким образом, что человек сможет в любой момент ею воспользоваться без лишних усилий.

И именно поэтому стоит акцентировать внимание на использовании мнемотехник при обучении орфографии и орфоэпии, поскольку эти два раздела не только крепко взаимосвязаны между собой, но также имеют колоссальное значение для культуры речи, грамотности населения и чистоты родного языка.

1.3 Теоретические основы обучения орфографии и орфоэпии учащихся 5 классов

Важность изучения орфографии и орфоэпии в школе обусловлена тем, что это необходимые знания для дальнейшей жизни и развития человека. Именно на грамотную речь в первую очередь обращает внимание собеседник и работодатель. Грамотность письма так же всегда «бросается» в глаза. С человеком гораздо более приятно взаимодействовать, если он правильно пишет и говорит. Таким образом, при обучении русскому языку педагог должен уделять немало внимания этим двум разделам науки. Кроме того, грамотность детей сейчас снижается, поскольку молодежный сленг и интернет сленг не предусматривает наличие правильной речи или правильного написания слов. Здесь в дело вступает закон экономии речевых усилий (или же просто речевая экономия), то есть, чем короче и проще сказано – тем лучше. Так и появляются в речи «спс» вместо «спасибо», «спок» вместо «спокойной ночи» и т.д. Конечно, заимствования, сокращения и прочие аспекты молодежного сленга более чем соответствуют веку технологий и жизни «на ходу», ведь гораздо быстрее набрать собеседнику несколько букв, нежели писать слово целиком. Кроме того, молодежный сленг – отдельная и особая ниша языка, который, как известно, не статичен и имеет свойство меняться.

Помимо этого, необходимо отметить, что в социальных сетях не следят за проверкой правописания, отчего оно очень сильно страдает и понижает грамотность и культуру общения. Это происходит из-за того, что ребёнок попросту не видит всю необходимость и важность умения писать грамотно не только в пределах школы, а так же и в неформальном общении. Результат этого, в свою очередь, приводит к снижению орфографической грамотности и культуры речи у молодежи, вырабатывая привычку писать с ошибками и замораживая процесс формирования орфографической зоркости.

Кроме того, из-за спада интереса к художественной, в частности, классической литературе, из речи уходит красота и полнота русского языка, уходят глубинные смыслы слов, утрачиваются их первоначальные значения, страдает этимология. Сокращения в речи современных подростков, в некотором роде, убивают слог Пушкина, Чехова, Есенина.

Таким образом, важнейшая задача педагога – научить красивой и грамотной речи, ее нормам, законам и правилам. Вот тут-то становятся необходимыми знания орфографии и орфоэпии.

Для начала рассмотрим понятия орфоэпии и орфографии.

В различных словарях и справочниках даются следующие определения этого раздела науки о языке: «Орфоэпия (от греч. *orthos* – «прямой, правильный» и *epos* – «речь»).

1. Раздел языкознания, занимающийся изучением нормативного литературного произношения.

2. Совокупность правил, устанавливающих единообразное произношение, соответствующее принятым в данном языке произносительным нормам». «Орфоэпия — это наука о произносительных нормах языка. «Орфоэпия — это правила литературного произношения». Итак, орфоэпия — это наука, которую необходимо усвоить еще в раннем возрасте, чтобы избежать ошибок, которые возникают в устной речи при произношении тех или иных слов и словоформ.

Орфография в словаре Ожегова обозначена довольно кратко: Правила написания слов и их форм. В словаре литературных терминов дается более обширное значение: Орфография (от греч., от *orthos*— «правильный» и *grapho*— «пишу») или правописание. Система правил, устанавливающих единообразные способы передачи речи в звуковом письме, то есть, в таком письме, знаки которого (буквы) служат для передачи звуков.

Подводя итог под данными утверждениями, необходимо отметить, что орфография и орфоэпия имеют прямую направленность и ориентированы непосредственно на развитие речевых и письменных навыков учащегося.

Вместе они способны повысить не только грамотность, но и в целом, культуру речи.

Стоит учитывать, что из-за особых функций памяти, ребенка проще изначально научить говорить грамотно, нежели потом переучивать от ошибок, которые он может взять в свою речь от взрослых. Из чего следует, что необходимо соблюдать принцип преемственности. В частности, Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, для 5 класса, также направлен на «обеспечение преемственности основных образовательных программ дошкольного, начального общего, основного общего, среднего (полного) общего, начального профессионального, среднего профессионального и высшего профессионального образования».

Андреева И. Н. и Набиуллина Н.Т. в своей научной работе пишут, что «Преемственность между ступенями общеобразовательной школы необходимо соблюдать, и особенно соблюдать по русскому языку, потому что значение русского языка в современном образовании колоссально, так как преподавание любого предмета ведется с помощью языка» [1].

Очень важно, чтобы ученик так же освоил «основные нормы произношения слов (нормы, определяющие произношение гласных звуков и произношение согласных звуков; ударение в отдельных грамматических формах) и интонирования предложений. Оценку собственной и чужой речи с точки зрения орфоэпических норм».

Говоря об орфографии, стоит отметить, что это «самый строгий вариант регламентации в использовании языка. Логика русской орфографии по-своему отражает устройство языка в целом: фонетические законы, словообразовательные связи, классификацию частей речи, морфемную структуру и лексико-семантическое единство слова, отличие слова от словосочетания и предложения и т.д.» [5].

Таким образом, орфография и орфоэпия – основы нормы правописания и произношения, которые необходимо усваивать в совокупности и системе, поскольку они находятся в тесной взаимосвязи между собой.

При грамотном обучении в итоге ребенок не только владеет нормами правописания, но и хорошо поставленной, связной и красивой речью. Кроме того, на порядок повышается уровень культурной речи и литературного произношения.

Развитие у детей орфографических навыков начинается в младшей школе – именно тогда, когда их начинают обучать грамоте, формируясь и закрепляясь посредством неоднократного повторения материала. Проблема формирования орфографической грамотности у учащихся все еще поставлена перед педагогами по сей день, поскольку разные учителя применяют разные методики преподавания. Так или иначе, все упражнения, направленные на тренировку орфографической грамотности, в совокупности должны развить так же и орфографическую зоркость – то есть, умение быстро определять и исправлять ошибки, как свои, так и чужие. Ярким примером такой тренировки является проверка учащимися друг друга, самопроверка или обмен тетрадями.

Л.В. Савельева дает следующее определение: «Орфографическая зоркость – это умение быстро обнаружить в тексте, словах и их сочетаниях, которые предназначены для записи или уже записаны, орфограммы, а также быстро определить их тип» [30].

А вот Баранов М.Т. в своей фонематической концепции утверждает, что это «умение оценивать каждый звук в слове, различая в какой позиции он стоит» [2]. Другими словами, это знакомая каждому фраза «Как слышим, так и пишем».

Затрагивая вопрос об орфоэпических нормах, следует учитывать, что ребенок может начать усваивать их уже в раннем детстве, слушая разговоры взрослых. То есть, языковая среда, в которой находится ребенок, безусловно, играет большую роль в формировании его речи. Связная речь, как

диалогическая, так и монологическая крайне важна, поскольку ее недостаточный уровень, а так же, например, проблемы с логопедией, могут повлечь за собой неприятные последствия в виде неуспеваемости, понижения самооценки ребенка и как следствие – ухудшенной адаптации среди сверстников. Что, таким образом, делает формирование навыков связной речи одним из важнейших направлений работы с учащимися.

Е. И. Тихеева в своих работах утверждает, что «Связная речь неотделима от мыслительной деятельности. В связной речи отражается логика мышления ребенка, его умение мыслить и выражать понятое в правильной, четкой, логичной речи. По тому, как ребенок составляет собственное высказывание, можно судить о том, какой у него уровень речевого развития» [32].

Данное высказывание четко и емко показывает важность правильной постановки речи у ребенка. По нему четко выделяются следующие критерии оценки: связность, четкость, а так же умение выстроить логику в своих суждениях.

Не менее важно и формирование орфографических навыков. М.Р. Львов, определяет их как «способность использовать совокупность правил, устанавливающих написание слов и их форм, оперировать ими для овладения орфографическим навыком» [22], а так же определяет ступени формирования орфографических умений:

1. Жизненная (учебная) ситуация порождает потребность проверить орфограмму. Осознавая мотивы предстоящего действия, школьник ставит цель, осмысливает задачу.

2. Поиск способа выполнения действия: опора на знания, на правило, на опыт.

3. Составление алгоритма выполнения действия по правилу, планирование действия по правилу, по ступеням школьников («шагам»).

4. Выполнение действия по алгоритму, по правилу, по намеченному плану – поэтапно, по «шагам».

5. Повторное, многократное выполнение действия по плану, по алгоритму – в изменяющихся условиях и вариантах, орфографические со «свёртыванием» алгоритма, постепенным сокращением действия.

6. Появление элементов автоматизма, дальнейшее усиление автоматизма в результате многократного выполнения однотипных действий (упражнений).

7. Достижение более или менее полного автоматизма безошибочного письма [22].

Трудная и долговременная работа по развитию орфографической зоркости начинается с самого начального этапа – изучения алфавита.

Немаловажную роль в данном случае так же будет играть и понятие орфограммы. Как такового, единственного определения данному термину нет, поэтому лингвисты предлагают различные вариации и взгляды. Так, например, Розенталь определяет, что орфограмма это «написание, соответствующее правилам орфографии, требующее применение этих правил» [31]. В то же время Львов утверждает, что «орфограммой может быть отдельная буква в слове, сочетание букв в морфеме, на стыке морфем, пробел между мыслительными словами, место разделения слова для переноса, выбор строчной или заглавной буквы» [12]. Баранов, в свою очередь, говорит о том, что это «то или иное написание в слове или между словами, которое может быть изображено разными графическими знаками, но у которых только один принят как правильный» [2].

По итогу, у ребенка формируется умение видеть ошибки в письме, слышать их в речи, а так же грамотно говорить.

Для этого стоит использовать в практике приемы мнемотехники. Этому утверждению есть несколько обоснований:

Во-первых, повысится успеваемость класса. Более слабых учеников перестанет пугать необходимость «зубрить» сложные термины, так как запоминание правил будет даваться в разы легче. Более сильных учеников такой метод привлечет нестандартностью и легкостью использования.

Во-вторых, заложенная в человеке способность интуитивно постигать родной язык прекрасно будет совмещаться с приемами, основанными на ассоциациях. Таким образом, сам того не заметив, ребенок усвоит материал, прочно закрепив его в своем сознании.

В-третьих, из-за большого потока информации на уроках, а так же вне школы, у учеников может наблюдаться интерференция, то есть, «наложение» одного материала на другой. Такое смешение информации не приводит к успешному обучению. Мнемотехники позволяют систематизировать эту самую информацию в голове, поскольку правила, которые он будет воспринимать через призму своего воображения своих ассоциаций станут, несомненно, одними из самых ярких в получаемом ежедневно материале.

Орфография и орфоэпия – основа не только изучения русского языка, она применяется в дальнейшем во всех областях обучения и даже дальнейшей жизни человека. Поэтому так необходимо дать ученикам эти знания и накрепко зафиксировать их в голове. А использование нестандартных и интересных приемов, направленных именно на развитие памяти, безусловно, способствует сохранению материала на долгие годы, а так же повысит уровень грамотности и культуры.

Мнемотехники на уроках русского языка имеют широкий спектр применения не только в плане подачи материала, но и в плане непосредственно их применения: позволяют систематизировать и повторять пройденный материал; делают подачу нового материала не только интересной, но и более легкой для усвоения. Мнемотехниками можно пользоваться как в начальной школе в форме игры, для развития не только памяти, но и воображения с фантазией и творческих навыков, так и в средней и старшей – при подготовке к различным экзаменационным работам. Ведь эти хитрые способы действительно весьма облегчают жизнь ученикам.

С началом официального применения мнемотехник в отечественной педагогике они вышли на принципиально новый уровень – были систематизированы не только виды, но и приемы мнемотехник, разработано

и разрабатывается, по сей день множество методических пособий и неисчисляемое множество упражнений, правила рифмуются и подаются в облегченной и доступной форме.

Именно нестандартность такого подхода к обучению на порядок снижает уровень интерференции – наложения одного материала на другой, поскольку придает яркие индивидуальные образы каждому правилу и исключению.

2 Методическая основа использования мнемотехник при обучении орфографии и орфоэпии

2.1 Орфография и орфоэпия русского языка в школьных учебниках

Рабочая программа по русскому языку для 5 класса составляется в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта основного общего образования. Строится она на принципах системности, научности и доступности. Так же учитывается преемственность и перспективность между ее разделами.

В 5 классе в первую очередь изучаются части речи – самостоятельные и служебные, лексика, рассматриваются основные понятия, например, омонимы, синонимы, фразеологизмы; при изучении синтаксиса рассматриваются различные виды предложений и расстановка знаков препинания. Помимо этого дети знакомятся с понятиями орфография и орфоэпия, а так же их основой.

Данный этап является связующим между программами начальной и средней школы.

Содержание курса по русскому языку должно обеспечивать формирование коммуникативной, культуроведческой, лингвистической и языковой компетенций. Другими словами, говоря о коммуникативной компетенции, мы говорим о том, что обучающиеся осваивают устную и письменную речь, которая соответствует ситуациям и сферам общения их возрастной категории. При формировании культуроведческой компетенции дети учатся осознавать русский язык как форму национальной культуры и выражения, видеть тесную взаимосвязь языка и истории народа, национально-культурную специфику русского языка, а так же овладевают нормами русского речевого этикета, культурой общения. Лингвистическая и языковая компетенции дают необходимые знания о языке как знаковой системе, о его устройстве, развитии и функционировании. Эти компетенции также способствуют овладению основными нормами русского литературного

языка; обогащению словарного запаса и пониманию грамматического строя речи, кроме того, они помогают вырабатывать способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке, развивают умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Таким образом, у ребенка формируется не только широкий кругозор, но и грамотная речь, знания о родном языке, а также пополняется словарный запас.

На данный момент существуют множество учебников, соответствующих требованиям Федерального государственного образовательного стандарта. И, пожалуй, одним из самых востребованных – учебно-методический комплекс по русскому языку, разработанный Т.А. Ладыженской, М.Т. Барановым и Л.А. Тростенцовой. В него, помимо самих учебников, входят также рабочие тетради, дидактические материалы, разработки уроков, методические рекомендации. Этот комплекс рассчитан на 5-9 классы и базируется на материалах учебника, удостоенного Государственной премии СССР 1984 года. Новая вариация учебника направлена на формирование всех необходимых компетенций, а также привлечение большого объема сведений культурологического характера.

В учебнике задания разного типа: уделяется внимание развитию орфоэпическим навыкам, в заданиях «Расскажите, подумайте, составьте». Ребят просят рассказать правило с опорой на памятки учебника. Дети так же учатся работать с орфограммами, развивают орфографическую зоркость. Это отражается в заданиях, где нужно вставить пропущенную букву, поработать с орфограммой и т.д. Данный учебник не имеет заданий, связанных с изменениями в языке и мире на данный момент, т.е. он, в некотором роде, находится «вне времени».

Среди учебно-методических комплексов выделяют УМК под редакцией Е.А. Быстровой. Особенность этого комплекса в том, что он более современный и включает в себя задания, охватывающие тенденции

изменений в языке на сегодняшний день – в нем имеются задания, связанные с использованием сети интернет (например, знакомит ребят с сайтом «Грамота.ру», который содержит в себе учебные материалы и словари); памятки к заданиям показывают четкий алгоритм рассуждения; многие задания направлены на работу с речью ребенка – «расскажите», «сравните», «докажите». Подобные задания направлены не только на развитие воображения ребенка, но также учат логическому построению речи, ее связности. Речевая направленность учебника способствует формированию орфоэпических норм у детей. Отдельным параграфом в учебнике стоит речевой этикет, что позволяет развивать умение вежливо и грамотно общаться.

Учебник «Русский язык. Практика» А. Ю. Купаловой, А. П. Еремеевой, Г.К. Лидман-Орловой. Имеет направленность на реализацию деятельностного и личностно-ориентированного подхода. Данный учебник делает упор на развитие у детей умения самостоятельно работать с информацией, синтез языкового и речевого развития языка, а так же речемыслительных способностей учащихся. Упражнения наглядно показывают, как между собой взаимодействуют различные понятия русского языка, например, «синтаксис и пунктуация», «орфография и орфоэпия» и т.д.

Многие примеры направлены на визуализацию: «Представьте, что вы смотрите мультфильм», далее представлен список слов, которые постепенно «выходят» на экран, далее происходит проблемная ситуация, при которой ребенок должен объяснить, как они взаимосвязаны между собой, что их объединяет. Данное упражнение, например, можно отнести к развитию образного мышления, поскольку оно привязывает правило русского языка к яркому образу героев мультфильма. Такие упражнения, начинающиеся со слов «Представьте себе...», также направлены на развитие воображения и фантазии. Результатом таких заданий становятся составленный словарик, исправленные в тексте орфографические ошибки и т.д.

Орфоэпические нормы так же развивают в учебнике «Русский язык. Практика». В некоторых заданиях дается список занимательных вопросов, на которые нужно ответить; необычные высказывания, к которым нужно подготовить реферат-рассуждение, что так же влияет на связную и логичную речь у ребенка.

Межпредметная направленность учебника проявляется в заданиях на поиск сносков в учебнике истории или литературы. Помимо этого приводятся отрывки литературных текстов.

Таким образом, современные учебники и учебно-методические комплексы делают упор на размышления, рассуждения и, в целом, речевую направленность. В простой и доступной форме детям дается базовый материал, на котором строится дальнейшее обучение.

Специфика русского языка такова, что он является не только предметом изучения, но и фундаментом всего образования и дальнейшей жизни, поскольку связан со всеми предметами и, в целом с деятельностью человека и его жизнью. Именно поэтому материалы направлены на усвоение правил русского языка, большое внимание уделяется развитию речи, поскольку без этих знаний человек не может считаться образованным.

Упор в учебниках делается на тренировку и развитие памяти и воображения, раскрытия творческого потенциала ребенка, абстрактного мышления и формирования самостоятельной учебной деятельности, которое включает в себя разрешение проблемных ситуаций, самообразование и самостоятельное развитие личности.

Ранние учебники не имеют под собой в полной мере той необходимой составляющей, нежели более современные – формирование у детей компьютерной грамотности, культуры общения в сети интернет, а так же ознакомление с безопасными и полезными сайтами, не дающими ложной информации. Поскольку это неотъемлемая часть нашего общества в данное время, то, безусловно, это необходимый и полезный материал, способствующий всестороннему развитию ребенка.

За прошедшие годы произошли изменения в принципах и подходах к обучению русскому языку, в частности, орфографии и орфоэпии. Если раньше считалось, что упор необходимо делать на заучивание и отработку правил, т.е. орфографию, то в современных подходах большее внимание уделяется говорению – орфоэпии. Безусловно, изучение правильного, литературного произношения также важно, как изучение правильного написания, грамматических норм. Вместе с тем овладение литературным произношением может оказаться процессом более сложным, чем овладение орфографией. Отчасти это объясняется постоянным изменением произносительных норм, которые можно считать эталоном, поскольку общий рост культуры сопровождается повышением требований к культуре устной речи. При таких изменениях в обучении нельзя уходить из крайности в крайность, а нужно стараться уравновесить и сбалансировать изучение всех разделов, что достаточно проблематично, поскольку углубляясь в один аспект, зачастую забывают про важность других. Таким образом, только при комплексном подходе к изучению орфографии и орфоэпии изучение каждого, из этих разделов будет положительно влиять на изучение другого, при этом, не выходя на передний план, а дополняя и закрепляя материал в памяти учеников.

2.2 Организация обучения орфографии и орфоэпии русского языка с использованием приемов мнемотехники

В педагогической практике существует ряд часто используемых приемов мнемоники и запоминания информации. В основном выделяют восемь приемов и их подвидов:

1. Прием ассоциаций. Данный вид мнемотехники базируется на формировании четких ассоциативных взаимосвязей между новой информацией и подобным, уже имеющимся в памяти ребенка материалом. Так, например, в географии запоминание стран может привязываться к состояниям «жарко» или «холодно», к цвету или, например, к более простым и понятным явлениям. И чем более многообразны, многочисленны и нестандартны ассоциации, тем прочнее они закрепляются в памяти. Именно иррациональные, странные и даже нелогичные ассоциации способствуют гораздо лучшему усваиванию и запоминанию материала. Выделяют два подвида данного метода:

а) Метод «Цепочка». Новую информацию, чаще всего части какого-то списка, ассоциируют друг с другом при помощи образов, отражающих связи, специально придуманные для каждого элемента. Например, чтобы запомнить слова-исключения: «деревянный», «стеклянный», «оловянный», можно предложить ребенку представить мысленную картину: в деревянном доме, на стеклянном окне, оловянные ручки. По сути, каждое последующее «звено» такой цепочки связано не с первым понятием, а с предыдущим. Данный метод весьма популярен в методике, а так же активно применяется в учебной практике. В настоящее время существует система обучения, японского профессора М. Шичида, которая построена на запоминании больших объемов информации при помощи составления множества ассоциативных цепочек на занятиях.

б) «Матрешка». В данном методе подобные образы соединяются в один смысловой блок, либо попарно. Первый образ ассоциации всегда больше

второго и содержит в себе второй. После соединения первого и второго образа необходимо перевести внимание на второй образ, мысленно увеличить и создать ассоциацию между вторым и третьим и т.д. Образы постоянно вкладываются друг в друга. Например, чтобы запомнить, что в предложенных словах ударная гласная «о», учащимся можно предложить представить «каталОг», который они открывают и видят «тОрты», которые они разрезают и видят «твОрог». Данный метод требует предварительного осмысления, но хорошо разобравшись в нем, дети довольно быстро и легко составляют подобные образные «матрешки».

2. Прием места (метод Цицерона). Данный вид мнемотехники основан на зрительных ассоциациях. Учащемуся необходимо ясно представить себе предмет, который следует запомнить и привязать его образ к образу места, которое ему хорошо знакомо и легко воспроизводится в памяти. Этот прием не требует логических ассоциаций, он базируется на ассоциациях, выстроенных по последовательности предметов и мест. Прежде всего, необходимо выбрать место. Это может быть дом, в котором живет ребенок, его комната, или, например, дорога до школы. Далее по хорошо известному маршруту размещаются предметы, которые нужно запомнить, и фиксируются в памяти их зрительные образы. Материал запоминается в определенной последовательности. Данный прием эффективен при запоминании разрозненных кусочков информации и исторических событий. Например, чтобы запомнить несвязанные слова кот, сапог, диван и корова, можно представить свой дом и расставить предметы на пути – «кот спит на диване, в коридоре лежит сапог, на полке плюшевая корова».

3. Прием тренировки зрительной памяти. Данный метод широко используется для запоминания графических образов, иллюстраций, наглядных схем. Для того, чтобы зафиксировать в памяти информацию, необходимо посмотреть на изображение в течение трех секунд, стараясь запомнить детально, потом закрыть глаза и представить мысленно предмет в деталях, задать себе вопросы о подробностях образа, потом открыть глаза на

одну секунду, дополнить образ, закрыть глаза и постараться добиться максимально яркого изображения предмета и так повторить несколько раз. Например, для того, чтобы запомнить круговорот воды в природе, необходимо задержать в голове картину, задавая вопросы, почему идет дождь, как образуются облака и т.д.

4. Прием группировки. Прием группировки основан на «сжатии» информации в более крупные блоки. Например, буквы алфавита быстрее и удобнее запоминать «сжав» по несколько букв сразу: «АБВ» «ГДЕ ЁЖ» «ЗИКЛИМН» «ОПРСТ».

5. Прием рифм и ритма. Этот прием встречается наиболее часто и хорошо знаком ученикам. Он лежит в основе множества орфографических и грамматических правил. Например, известная всем рифмовка, состоящая из глаголов-исключений II спряжения: Гнать, держать, дышать и видеть, Смотреть, слышать, ненавидеть, и зависеть, и терпеть, и обидеть, и вертеть. Рифма служит в данном случае опорой для группировок, осуществляемых, благодаря ритму.

6. Прием акронимов. Прием акронимов также является весьма распространенным видом мнемотехники. Суть данного приема заключается в составлении аббревиатур из первых (или нескольких первых) букв слов, обозначающих то или иное явление, предмет. Широко известным приемом акронимов, является метод запоминания падежей в русском языке: «Иван Родил Девчонку, Велел Тащить Пеленку», или порядок цветов в радуге «Каждый Охотник Желает Знать, Где Сидит Фазан».

7. Графический прием. Графический прием чаще используется в начальной школе и представляет собой графическое или художественное выделение необходимой для запоминания информации. Например, учащимся для запоминания предлагаются слова, где сложные орфограммы, заменены рисунками, при виде которых у учащихся возникает связь с орфограммой. Например, в слове «роса», последние три буквы заменяют изображением

«осы», что облегчает запоминание написания безударной гласной в корне слова.

8. Прием символизации. Данный вид мнемотехники применяется для запоминания абстрактных понятий, не имеющих четкого образного значения, а также для объединения их в более крупные группы. Наиболее простым примером, является запоминание символа транскрипции звука, который могут обозначать буквы. Например, для буквы ё, используется символ [йо], усваивая взаимосвязь между значком звука и буквой, школьник также занимается мнемотехникой. Более сложным примером могут выступать способы запоминания текста в виде представления последовательных символов. Например, заучивая строки стихотворения «белая береза под моим окном...», школьник последовательно запоминает образы-символы березы, окна и т.д., и для воспроизведения текста последовательно извлекает их из памяти.

Особенность мнемотехник заключается в том, что их можно использовать для любой возрастной группы учеников. Начиная от дошкольников, заканчивая старшими классами и выше. Поскольку при обучении русскому языку мнемотехника это в первую очередь облегчение запоминания правил, исключений, словарных слов. Далее рассмотрим как используются вышеперечисленные приемы при обучении орфографии и орфоэпии в 5 классе. Интересно то, что ко всей теоретической информации (грамматические правила, различные термины и понятия, словарные слова и т.д.), можно соответствующие приемы мнемотехники, использование которых позволит закрепить полученные теоретические знания на практике, а так же увеличит уровень качества знаний в целом. Подбор удобной для ученика мнемотехники, безусловно, процесс индивидуальный, т.е. каждый ребенок сам со временем понимает, какой прием ему более удобен и подходит (поскольку влияние оказывает тип восприятия), задача учителя, в данной ситуации познакомить детей с возможностями использования и разнообразием этих приемов. Для удобства описания все предложенные

техники систематизировали в блоки, в соответствии с названиями разделов учебника:

1) Словарные слова; слова требующие запоминания в написании и произношении; сложные орфограммы. Лексические единицы, требующие запоминания существуют для каждого класса. Т.е. по окончании ребенок должен знать определенное количество словарных слов. Следующие мнемотехнические приемы помогают учащимся запомнить правила написания сложных слов:

а) Прием рифмы и ритма.

1. Словарные слова:

Скоро, быстро, хорошо

Все пишу я с буквой «О»

Пальто, платье и платок

С буквой «А» пиши, дружок.

Родина, тоска, осина,

И мороз, и молоко,

Колесо, конек, корзина,

Огурцы, давно-давно

Пишут люди с буквой «О» .

2.Безударные гласные в корне слова:

Безударный хитрый гласный:

Слышим мы его прекрасно,

А в письме какая буква?

Здесь поможет нам наука:

Гласный ставь под ударенье,

Чтоб развеять все сомненья!

Сосна, вода, дела, трава –

Проверить надо все слова.

Сосны, воды, травы, дело –

Вот теперь пишите смело!

Так же рифмовки можно использовать при орфоэпической работе:

«ФенОмензвонИт по средАм.

ПринЯв договОр по годам,

Он Отдал экспЕртам эскОрта

ХодАтайство аэропОрта».

Рифмованные двустипия очень часто используются при проверке ударений:

1. Он очень образованный

И вовсе не балованный.

2. Зря он писал так много стрóf –

Не там поставил апостроф.

3. Ну, почему же ты молчишь,

Ведь я спросила : позвонишь?

б) Графический прием.

1. Написание слов с непроверяемыми безударными гласными в корне:

Написание таких слов как: беседа, аптека, болото, билет, дорога, ворона, компот, капуста, карандаш – можно представить в виде слов-картинок для запоминания. Так же, чтобы увеличить качество запоминания, можно дать детям задания самим эти картинки нарисовать.

Беседа – непроверяемая безударная гласная «е», заменена изображением человека в форме буквы «е», разговаривающего с соседними буквами.

Аптека – безударная гласная «а» заменена изображением коробочки с лекарством в виде буквы «а».

Болото – слово изображено в виде болота, где непроверяемая безударная гласная «о» нарисована кочкой.

Билет – безударная гласная «и» в корне слова заменена изображением автобусного билета в виде буквы «и».

Дорога – слово представлено в виде изображения автомобильной дороги, кольца которой образуют буквы «о».

Ворона – буквы «о», «р», «о» представлены в виде изображений ворон с табличками букв на груди. Компот – безударная гласная «о» в корне слова представлена в виде изображения круглой банки компота, по форме напоминающей букву «о».

Карандаш – орфограммы безударных гласных «а» в корне слова представлены в виде изображений карандашей, напоминающих буквы «а».

2. Непроизносимые согласные в корне слова:

Слова, содержащие в своем составе произносимые согласные: лестница, доблестный, солнце, также можно представить в виде образных картинок.

Солнце – орфограмма произносимая согласная «л» в корне слова изображена в виде лучей солнца.

Доблестный – произносимая согласная «т» в корне слова изображена в виде рыцарского меча.

Лестница – буквы слова изображены в виде людей, «шагающих» по лестнице.

Графический прием мнемотехники можно также использовать, для запоминания конкретных правил. Например, написание частицы не с глаголами будет легче и гораздо лучше усвоено школьниками, если предложить слова в виде ассоциативных изображений, где частица «не» «убегает» от глаголов.

в) Прием места. Он же «Метод Цицерона», который используется как раз на хорошо знакомой местности или в хорошо знакомой комнате. Базируется на визуализации полученной информации, которую при запоминании «привязывают» к определенному предмету интерьера.

Учитель просит учеников закрыть глаза и представить классную комнату, затем мысленно переместиться к окну, «поставить» во двор «березу», затем к подоконнику и «поставить» на него слово «ветер», затем пройти к доске и написать на ней «сентябрь» и наконец, повесить на дверь нарядный «веночек». Затем, учитель просит еще раз посмотреть на все слова и

посадить в центр класса большую букву «Е», с которой пишутся все эти слова. Это простое упражнение, позволяет не только зафиксировать в памяти написание сложных орфограмм, но и развить ассоциативное мышление. При постоянной практике, данный метод позволяет запомнить написание большого количества слов, не прибегая к «заучиванию» и «зубрежке».

г) Прием цепочки.

Близким по технике выполнения методу Цицерона, является прием цепочки. Слова для создания «цепочки» должны быть представлены наглядно, например, расположены на доске в виде карточек. Учитель начинает рассказ, постепенно добавляя новые слова, и проговаривая историю.

Пример работы со словарными словами из учебника: скоро, быстро, осина, лопата, яблоко, голова, посуда. Буква «о» пошла гулять, она шла очень быстро. Вдруг, что-то упало ей прямо на голову. Это было яблоко, которое росло на осине. Буква «о» взяла лопату и подняла яблоко. Я возьму его домой и положу в красивую посуду, подумала буква «о». После рассказа учителя, необходимо попросить детей восстановить историю самостоятельно, соблюдая последовательность. Дети довольно быстро усваивают правила игры и начинают практиковаться в самостоятельном составлении «цепочек». Данный метод, также позволяет запоминать достаточно большие объемы информации, тренирует память, развивает воображение.

В отдельную группу можно выделить работу с лексическим материалом при помощи метода ассоциаций. Данная методика позволяет использовать приемы запоминания, основанные на интересных для ребенка ассоциативных связях. При работе со словарными словами можно использовать шуточные шарады, загадки или стихи. Далее мы рассмотрим несколько ассоциативных приемов, облегчающих запоминания сложных орфограмм в средней школе.

д) Прием «приемный родственник». Заключается в созвучии слов, рифмовке, что способствует легкому запоминанию информации.

Пример работы со словарными словами: Капусту и кактус жевала в пруду, мохнатая рыба у всех на виду. Пара: «капуста – кактус».

Посуда посуху пошла, она хозяйки не нашла. Пара: «посуда – посуху».

Батон на банте написал, я много ем, но слишком мал. Пара: «Батон – бант».

Ор у Орла в гнезде, орлята орехи грызут в темноте. Пара: «Ор – орел, орлята, орех».

Лопата лопнула от злости, никто к ней не приходит в гости. Пара: «Лопата – лопнуть».

е) Прием ассонанса и аллитерации. Пример работы со словарными словами: Са-са-са в букве О сидит оса.

Оро-оро-оро будет лето очень скоро.

До-до-до до дороги далеко.

Ветер вертит вихрем ветки.

ж) Кинетические ассоциации. Пример работы со словарными словами: «лИпкий лИмон», «мОкрое мОлоко», «рОзовая рОмашка», «жИрный ужИн», «свЕжая ежЕвика», «тОлстый тОмат».

Графический прием мнемотехники всмело можно использовать при разработке уроков по темам «Знаки препинания», «Правила постановки пунктуационных знаков в конце предложения». В таком случае, преподавателю необходимо подготовить и использовать карточки – изображения знаков, оформленные в виде изображения эмоций, которые на письме может выражать тот или иной знак препинания («удивленный» знак вопроса, «радостный» восклицательный знак, «серьезная» точка).

в) Прием «Матрешка». Мнемотехнический прием «Матрешка» можно использовать в рамках изучения темы «Слова, слова...», где учащиеся знакомятся с понятием «лексическое значение слова» и учатся объединять слова в группы в соответствии с этим значением. Учитывая особенности

восприятия информации, учащимися будет гораздо лучше и понятнее, если озвучиваемые «матрешки» будут также представлены в виде дидактического наглядного материала на доске.

Пример работы приема «Матрешка»: Учитель поочередно достает слова из конверта с надписью «животные» и прикрепляет их на доску меньшего к большему, предлагая детям послушать историю. В одной далекой стране жила мышь, которая, столкнулась с хорьком, который убегал от лисы, которую преследовала собака, которая охраняла корову, которая ела траву на поле, на котором жил слон, который увидев все это, испугался и закричал: «Кто все эти животные?!» Затем, учитель предлагает детям восстановить историю, в правильном порядке назвав, в итоге, все понятия одним словом – животные. Данный принцип объединения слов в лексические группы можно использовать на уроке-повторении.

Л.В. Барина предлагает следующим способом запоминать правила, а так же слова-исключения с использованием мнемотехнических приемов.

а) Активно используется прием рифмовки, способствующий более легкому усвоению правил.

1. Правописание частиц с дефисом и без него:

Кое-, -либо, -то, -нибудь –

Черточки не позабудь!

И при -таки, -ка и -де

Ставьте черточки везде!

Лишь к частицам бы, же, ли

Черточки не подводи!

2. Конструкция «не кто иной, никто иной»:

Не кто иной, как...

Не что иное, как...

Не отдельно пишет всяк,

Если дальше – слово как .

3. Использование при изучении приставок:

Пусть никто никогда не забудет,
Что «з» приставкой не была и не будет.
Обрати внимание на здесь, здоровье, здание .

«З» нельзя в них отделить,
Чтобы смысл не повредить:
-десь, -доровье, -дание –
Нет в них содержания.

Не чудесно, не прекрасно,
А ужасно и опасно
Букву Т писать напрасно!

б) Опора на метод ассоциаций, развивающих воображение ребенка, который совмещается местами с методом рифмовки.

4. Активно с детьми проводится работа со словарными словами.

Миллион (в этом слове, если быть очень внимательным, можно «прочитать» вопрос: «Мил ли он?»).

«О пали листья в садике» – это предложение облегчает запоминание словарного слова Палисадник.

Жокей (можно прочитать английское слово «Окей!» («Все в порядке!»)
Запомни рифмовку: Вот английский жокей ! У него все о'кей !

Какие женские имена можно увидеть и прочитать в словах Галерея,
Продлевать, Затмевать , Стеллаж, Подлинная, Истинная?

Данное упражнение хорошо развивает наблюдательность, внимательность и фантазию.

Так же отдельно выделены словарные слова, которые «любят счёт»:

- 1) Пренебрегать – три гласных буквы Е подряд;
 - 2) Примитивный – три гласных буквы И подряд;
 - 3) Барабан, Карнавал , Карандаш – три гласных буквы А подряд;
 - 4) Дисциплина - три И.
5. Работа с удвоенными согласными:

Аппетит после аппендицита.

Жужжат пчёлы и пахнет жжёным кофе.
Аккорды на аккордеоне.
Аккуратно аккомпанировать.
Алла на аллее (но: Галя в галерее!)
Баллотироваться по баллам.
Бюллетень артиллеристу из-за аллергии.
Взять балл он для балласта.
Иллюстрации к новеллам и балладам.
Интеллигентная дама в бриллиантах.
Коллекция кораллов, кристаллов, драгметаллов.
Миллионы и миллиарды моллюсков.
Эпиграмма на программу.
Группа гиппопотамов.
Оппонент из оппозиции.
Филипп и Ипполит на ипподроме.
Террариум на территории террасы.
Ассистент режиссёра уехал на сессию.
В комиссии мисс пошла на компромисс .
Выпустить шасси на шоссе.
Компрессор для бассейна.
Процесс прогресса и регресса.
Репрессированный гроссмейстер.

В данном задании можно так же спросить у детей как они понимают незнакомые слова, чтобы они могли выстроить свой ассоциативный ряд. Опять же, все это направлено на активное развитие воображения у детей, запоминая таким образом слова они будут допускать гораздо меньше ошибок в правописании.

Так же, автор предлагает Заучивание слов-исключений из орфографических правил путем включения их в связный рассказ или

предложение кроме того, это можно проиллюстрировать, чтобы у детей была наглядная картинка перед глазами:

«Слышишь Шорох? Это Обжора в куртке с Капюшоном ест Крыжовник», или же «Цыган на Цыпочках подошел к Цыпленку и сказал «Цыц!»».

Рассмотрев, на примере двух различных методических изданий, вариации применения приемов мнемотехники при обучении орфографии и орфоэпии, можно сделать следующие выводы:

Во-первых, мнемотехники применяются весьма широко и разнообразно.

Во-вторых, пользуясь различными приемами мнемотехники при изучении орфографии и орфоэпии, педагог может быть уверен, что различные правила, словарные слова, а так же их исключения прочно закрепятся в сознании учеников, будут доступны для их использования в любой момент.

В-третьих, это, безусловно, качественный и нестандартный подход в изучении правил, в которых ребенок может путаться. Мнемотехники выделяют и отделяют сплошной поток информации на отдельные «звенья».

Такое разнообразное применение мнемотехник на уроках русского языка дает ученикам возможность легко переключаться, элементы игры и, в целом, нестандартности преподнесения материала, не только качественно повысят уровень знания учеников, но и заинтересуют, сконцентрируют внимание на предмете.

Применение мнемотехник на различных этапах изучения орфографии и орфоэпии способно уравнивать возможности учеников, делая материал доступным для всех в одинаковой степени. Как было сказано выше, это несет за собой только положительные последствия не только для усвоения материала, а так же непосредственно для самого ребенка – в результате освоенной и хорошо понятой темы, ребенок поднимает свою самооценку, у него появляется интерес и мотивация к дальнейшей учебе. Так же он может

создать для себя свой уникальный алгоритм запоминания, позволяющий ему успешно усваивать все дисциплины. В конечном счете – ученик формирует орфографическую зоркость и правильную речь, кроме того, становится успешен и в других сферах деятельности.

Таким образом, подводя итог под вышесказанными тезисами, необходимо заметить что мнемотехника – это действительно уникальное явление не только в сфере психологии, но, так же, и в педагогике, поскольку позволяет связывать в единое целое, казалось бы, совершенно не связанную между собой информацию. Через использование мнемотехник даже на одной дисциплине, мы можем видеть ее метапредметные результаты.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В выпускной квалификационной работе рассматривалась важность и актуальность применения мнемотехник при обучении русскому языку. В первую очередь, это тренировка памяти ребенка, которая необходима, особенно в современном мире. Кроме того, именно сейчас, когда научное сообщество активно исследует процессы памяти и психологию, открываются новые горизонты и возможности использования мнемотехник, разработки новых приемов и внедрение их в образовательную практику.

Непосредственно в исследовании были изучены и представлены такие аспекты как: работа, функции и тренировка памяти, рассматривались виды мнемотехник, их история, а так же приемы их использования в практике преподавания русского языка. Так же были рассмотрены возможности использования мнемотехник при обучении орфографии и орфоэпии, проанализированы учебники Ладыженской, Быстровой, Купаловой и других авторов, пособия, методическая литература.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что в наше время использование мнемотехник в обучении набирает все большую популярность, что способствует развитию памяти у школьников, а так же дает возможность усвоить гораздо большее количество материала, свободно извлекать его из памяти в нужный момент и использовать по назначению.

Тема данной работы весьма актуальна и интересна для изучения, поскольку современные реалии таковы, что память у людей, в частности у школьников, стала работать хуже за счет регулярного использования возможностей поиска информации в сети интернет и отсутствия необходимости в запоминании этой самой информации. Негативное влияние оказывает интерференция.

Таким образом, развитие памяти и ее тренировка становится одной из первостепенных задач педагога. Мнемотехники – это не только способ запоминания, но и тренировка памяти. Существует множество их вариаций и

возможностей подобрать подход к каждому ребенку. Данная тема носит не только методический характер, но и психологический, и социальный. Изучая и рассматривая ее с разных сторон, мы можем найти вариации использования мнемотехник на уроках русского языка, а так же помочь подрастающему поколению тренировать память и научить запоминать важную информацию.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Андреева, И. Н. Требования ФГОС к обучению орфоэпии в начальной школе и их реализация в современных учебниках по русскому языку / И. Н. Андреева, Н. Т. Набиуллина // «Вестник Марийского государственного университета» / 2014
2. Баранов, М. Т. Методика преподавания русского языка в школе: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений // М. Т. Баранов, Н. А. Ипполитова, Т. А. Ладыжская – Москва : Издательский центр «Академия», 2011. – 368 с.
3. Беленька, Т. Б. Мнемотехника для начальной школы. Тренируем память: Учебное пособие / Т. Б. Беленька – Москва : Феникс, 2014. – 39 с.
4. Блонский, П. П. Память и мышление / П. П. Блонский. – Москва : Государственное социально-экономическое издательство, 1935. – 213 с.
5. Болотова, С. К. Аномальная орфография в школьном и вузовском обучении / Болотова С. К. , Гусева Л. А. // «Ярославский педагогический вестник» / – 2018 – № 1 – с. 61 – 65
6. Васильева, Е.Е. Суперпамять, или как запомнить, чтобы вспомнить?: экзамены и карьера без проблем / Е.Е. Васильева, В.Ю. Васильев. – Москва : Астрель : АСТ ХРАНИТЕЛЬ, 2007. – 480 с.
7. Горбачевич, К.С. Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке / К.С. Горбачевич. – Санкт-Петербург : Сфера, 2014. – 121 с.
8. Голованева, М.А., О некоторых мнемонических приемах работы со словами традиционного принципа написания в начальной школе / М. А. Голованева, К. Р. Доспаева // Международный научный журнал «Символ науки» – №11-3/2016. – 284 с.
9. Головлева, И. В. Самоучитель по развитию памяти / И. В. Головлева. – Москва : Мир книги, 2005. – 320 с.

10. Гордеев, Э. В. Виды работ над словами с непроверяемыми написаниями на уроках русского языка / Э. В. Гордеев, М. В. Дмитриук. – Тула, 2012. – 345 с.
11. Доминов, Э. Тренировка памяти. Уникальные методики гениев / Э. Доминов. – Санкт-Петербург : «Ленинградское издательство», 2008. – 320 с.
12. Ераткина, В. В. Активизация самостоятельной работы по орфографии в начальной школе / В. В. Ераткина. – Рязань: Издательство РГПУ. – 2005. – 435 с.
13. Зеленская, М. Е. Использование мнемотехники в логопедической работе и подготовке к изучению грамоте / М. Е. Зеленская // «Начальная школа». – 2014. – 28-32 с.
14. Зиганов, М. А. Мнемотехника. Запоминание на основе визуального мышления : учебник / М. А. Зиганов, В. А. Козаренко. – Москва : Школа рационального чтения, 2000. – 173 с.
15. Канакина, В. П. Русский язык 2-ой класс: Учебник в 2-х частях. Часть 1 ФГОС / В. П. Канакина, В. Г. Горецкий // – Москва : Просвещение, 2016. – 143 с.
16. Карпова, Е. В. Дидактические игры в начальный период обучения / Е. В. Карпова. – Ярославль, 2014. – 255 с.
17. Когнитивная психология / Солсо Р. — 6-е изд. Серия «Мастера психологии» – Санкт-Петербург : Питер, 2006. – 589 с.
18. Козаренко, В. А. Учебник мнемотехники. Система запоминания «Джордано» / Москва : 2007. – 115 с.
19. Косенко, А. В. Способы быстрого развития памяти. Как за 10 дней запомнить в 10 раз больше информации/ А. В. Косенко. – 2-е изд. – Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и Ко», 2015. – 176 с.

20. Левченко И. Ю. Патопсихология: Теория и практика: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / И. Ю. Левченко. – Москва : Издательский центр «Академия», 2000. – 232 с.
21. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чешихина-Ветринского. – Ленинград : Издательство Л. Д. Френкель, 1925. Т.1 – 576 с.
22. Львов М. Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах / М. Р. Львов. – Москва : , 2000. – 31с.
23. Мухортова, Д. Д. Типы восприятия и школа [Электронный ресурс] // Молодой ученый. — 2016. — №17. — с. 300-301. Режим доступа : <https://moluch.ru/archive/121/33384/>
24. Ожегов, С. И., Шведова, Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений. 2-е изд., исправленное и дополненное – Москва : АЗЪ, 1995. – 928 с.
25. Сеченов, И. М. Рефлексы головного мозга / И. М. Сеченов. – Москва : АСТ, 2015. – 352 с.
26. Степанов, В.Е. Психология: Учебник / В. Е. Степанов, В. П. Ступницкий; Под редакцией доктора психологических наук, профессора Ю. М. Забродина. – 3-е издание, переработанное и дополненное – Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и Ко», 2011. – 732 с.
27. Русский язык. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / Е. А. Быстрова, Л. В. Кибирева, Ю. Н. Гостева [и др.]; под редакцией Е. А. Быстровой. – Москва : ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2010. Ч.1 – 280 с.; Ч.2 – 288 с.
28. Русский язык. Практикум. 5 класс / Купалова А. Ю., Еремеева А. П., Пахнова Т. М. – Москва : Дрофа, 2018. – 272 с.

29. Русский язык. 5 класс: в 2-х частях / Т.А. Ладыжевская, М.Т. Баранов, Л.А. Тростнецова. – Москва : Просвещение, 2012. Ч.1 – 192 с.; Ч.2 – 176 с.
30. Савельева, Л.В. Системный подход к изучению непроверяемых и труднопроверяемых написаний в начальной школе / Л.В. Савельева // Начальная школа. – 2002. - № 7. – с. 39 - 47
31. Словарь-справочник лингвистических терминов: пособие для учителя / Д. Э. Розенталь, М. А. Теленкова. 3-е изд., исправленное и дополненное Москва : Просвещение, 1985. – 399 с.
32. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей. / Под ред. Ф.А. Сохина. – Москва : Просвещение, 2005. – 159 с.
33. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Электронный ресурс] : от 17 декабря 2010. – Режим доступа : <https://legalacts.ru/doc/primernaja-osnovnaja-obrazovatel'naja-programma-osnovnogo-obshchego-obrazovanija-odobrena-resheniem/>