

Министерство науки и образования
Российской Федерации
Сибирский федеральный университет
Лесосибирский педагогический институт –
филиал Сибирского федерального университета

**НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ МАТЕРИАЛОВ КУЛЬТУРНО-
ИСТОРИЧЕСКОГО ПОРТАЛА
«ИСТОРИЯ ЕНИСЕЙСКА ГЛАЗАМИ ЕНИСЕЙЦЕВ»**

*Публикация подготовлена в рамках поддержанного РГНФ на-
учного проекта № 16-16-24007*



Лесосибирск, 2016

УДК 37.72

С 30

Рецензент:

Н.Д. Фирер, кандидат философских наук, доцент

Семенова Е.В

С 30 Научно-методические рекомендации по использованию материалов культурно-исторического портала «Енисейск глазами енисейцев» – Лесосибирск: ЛПИ – филиал СФУ, 2016. – 30 с.

В рекомендациях представлены материалы культурно-исторического портала «История Енисейска глазами енисейцев. Живая история», «Мой Енисейск», которые могут быть использованы в образовательном процессе среднего, среднего специального и высшего образования.

Раскрыто понятие смыслового поля культурно-исторического наследия Енисейска как основы для создания портала, а также содержание портала. При описании средств, методов и приемов работы с материалами портала «Енисейск глазами енисейцев. Живая история. Мой Енисейск» предпочтение отдано интерактивному методу решения проблемных ситуаций.

Печатается по постановлению Методического совета ЛПИ – филиала СФУ от 20 октября 2016 г., протокол № 2.

УДК 37.72

© ЛПИ – филиал СФУ, 2016

ВВЕДЕНИЕ

Перемены (или изменения) являются одной из «вечных» тенденций развития и его сущностной характеристикой. Для современного мира эта тенденция фиксирует «новое социокультурное состояние людей» [5], что связано с ускорением всех сторон жизни [13], иным его качеством и переоценкой ценностей. По мнению исследователей, ведущей причиной происходящего можно с уверенностью назвать глобализационные процессы, «... существенным образом меняющих современный миропорядок, его структурно-функциональную организацию» [3. С. 37].

В контексте выше сказанного особое звучание обретает проблема сохранения культурно-исторического наследия. Иными словами, речь идет о том, насколько актуально то, что накоплено человечеством для последующих поколений, для людей, живущих в формате новых отношений XXI в. И, если идет речь о сохранении культурно-исторического наследия, то какова цель этой социальной практики в условиях открытого информационного пространства и утверждения и принятия новых ценностей?

Казалось бы, современному человеку, живущему в ритмах XXI столетия, должно быть чуждо все, что относится к прошлому. В лучшем случае можно говорить лишь об уважительном отношении на уровне должностования, восходящему к лучшим традициям семейного и школьного воспитания, что сегодня характерно далеко не для всех воспитательных систем.

Тем не менее, следует отметить, что для современной молодежи характерно стремление изучать и бережно охранять культурно-историческое наследие. Такой патриотический посыл мы объясняем несколькими факторами: во-первых, современная российская молодежь в последнее время проявляет гораздо больший интерес к прошлому своей страны, во-вторых, на наш взгляд, определенную роль играет тот факт, что Россия, как известно, страна с ярко выраженной полярностью в экономическом и куль-

турном развитии регионов, что отражается одновременно в проявлениях черт традиционного и информационного типов обществ в менталитете, укладе и образе жизни. Енисейск – город традиционного уклада с богатыми культурно-историческими традициями, что может составить мощный контент для формирования личностного отношения к феномену у представителей разных поколений людей, тех, кто жил, живет в Енисейске, посещал этот город или только слышал о нем.

Предлагаемые научно-методические рекомендации призваны сориентировать на осмысление культурно-исторического наследия Енисейска и формирование личностного отношения к различным проявлениям истории и культуры старинного сибирского города.

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА О ЕНИСЕЙСКЕ – «ГОРОДЕ-ПАМЯТНИКЕ»

Судьба Енисейска одновременно уникальна и типична для многих старинных городов России.

Основанный отрядом казаков в 1619 г. Енисейск к концу 17-го в. стал разрядным (областным) городом, которому подчинялись Енисейский, Красноярский, Иркутский, Нерчинский и Албазинский уезды, по сути, вся Восточная Сибирь. Этому способствовало удачное географическое положение Енисейска, обусловившее его быстрый рост и превращение из пограничного укрепления в торговый и административный центр Приенисейского края. Немалую роль сыграли природные богатства: пушнина, рыба, ценная древесина и железо. Главное природное достоинство Енисейска было в его расположении на реке Енисее, что позволяло устанавливать быстрые торговые связи не только с востоком и югом Сибири, но и с достаточно удаленными регионами страны и с зарубежными странами. Московские купцы, торговцы из Китая и других стран были частыми визитерами сибирского города. Енисейск способ-

ствовал тому, что на территории Сибири появлялись новые города: Иркутск, Якутск, Нерчинск, Баргузин, Илимск, Братск. В течение сто лет после своего основания, Енисейск продолжал оставаться главным городом Енисейской провинции вплоть до последней трети XVIII в., оставался самым крупным городом Восточной Сибири и относился к числу десяти самых крупных городов России. В это время это был ремесленно-торговый центр, где были развиты земледелие, железоделательное производство, выделка кож, обработка дерева и др. ремесла. Мощным стимулом для развития города и его экономики стали знаменитые торговые ярмарки, куда съезжались купцы из многих европейских и сибирских городов, а также из Китая. Торговля проходила в основном в виде обмена товаров на пушнину.

Второй взлет Енисейска связан с открытием золотых месторождений в северных районах Красноярского края в XIX в. «Золотая лихорадка» дала толчок для развития города, несмотря на то, что в объективно город утратил свое административно-экономическое значение и перестал быть транзитным торговым пунктом. Проведение Московско-Сибирского тракта через Красноярск, а впоследствии строительство Транссибирской железнодорожной магистрали существенно отразились на экономическом развитии Енисейска и во многом задержали его.

Представленная в кратком виде историко-экономическая ретроспектива развития Енисейска должна быть дополнена анализом культурного развития города в различные периоды его существования. Со дня своего основания культурная составляющая была неотъемлемой частью жизни города, недаром Енисейск долгие годы считался одним из красивейших и развитых в культурном отношении городов России. Даже во второй половине XVIII в., когда его роль в экономической жизни Сибири ослабевает, город продолжает оставаться заметным центром культуры. Этот факт, на наш взгляд, требует особого анализа, поскольку он свидетельствует о некоторой законо-

мерности: при снижении экономического развития можно наблюдать подъем духовной и культурной жизни. Последствия экономического подъема или спада видны быстро и сразу, последствия культурной жизни зачастую остаются если не навсегда, то надолго.

Следует отметить, что культурная жизнь Енисейска, что в итоге и составило основу его культурного наследия, развивалась и была представлена широко и разнообразно. Так, Енисейск с первых лет своего существования позиционировал себя как город русского православия, что нашло отражение в культовых постройках и в уникальной школе иконописного искусства. В 1864 г. в период начала экономического спада жизни города в Енисейске по инициативе общественного деятеля Н. В. Скорнякова была открыта публичная библиотека. В 1872 г. в городе начинает работать женская прогимназия, а в 1876 г. – мужская. В 1883 г. в городе открывается краеведческий музей, чему в большой степени способствовали купцы Л. И. Кытманов и Н. В. Скорняков. Архитектура города отразила синтез новшеств градостроительства различных эпох и традиций сибирского деревянного зодчества.

Солидный вклад в развитие духовного и культурного наследия города внесли ссыльные, для которых Енисейск стал городом жизни, причем отдаленность сибирского города, несмотря на его экономический расцвет в XVII в., стала главным фактором при определении места ссылки. При этом все те, кому пришлось отбывать ссылку в Енисейске, от протопопа Аввакума, декабристов, народовольцев до политических ссыльных сталинских репрессий, привносили в жизнь города новые духовные и культурные веяния. Этот не поддающийся никаким измерениям пласт переходил от поколения к поколению, также образуя своеобразный культурный слой.

В современном Енисейске как городе, лишенном промышленной основы, культурная составляющая представлена достаточно ярко. Но она словно скрыта от глаз человека, который не имеет прямого отношения к городу. Се-

годня Енисейск – тихий провинциальный сибирский город, где жизнь течет размеренно, без ярких событий и потрясений. В силу исторических обстоятельств город обращен в свое богатое прошлое.

Тем не менее, многие культурные и духовные традиции в Енисейске не только продолжают жить, но и находят новое воплощение. К примеру, в постсоветское время активно возродились православные традиции города. Особо внимания заслуживает реставрация Спасо-Преображенского монастыря. Многочисленные архитектурные памятники находят новое воплощение, в городе сильны художественные и литературные традиции.

История Енисейска, его прошлое и настоящее нашли отражение в менталитете енисейцев. Многочисленные наблюдения показали, что для жителей города характерен традиционный уклад жизни, некоторая замкнутость, чувство гордости за историю города, его прошлое.

Сегодня Енисейск находится на географической, экономической и культурной периферии Красноярского края. Тем не менее, он продолжает нести свое прошлое, и каждый, кто посещает этот город, выносит из этого путешествия собственный уникальный опыт и свои личные впечатления, вкладывая в них свой смысл, который «наслаивается» на общепризнанная, уже зарекомендовавшая себя знаниевая составляющая о городе и его культурно-историческом наследии [14,15,16,17,18,19].

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ ЕНИСЕЙСКА КАК ОСНОВА ДЛЯ СОЗДАНИЯ ПОРТАЛА «ЕНИСЕЙСК ГЛАЗАМИ ЕНИСЕЙЦЕВ. ЖИВАЯ ИСТОРИЯ. МОЙ ЕНИСЕЙСК»

На примере культурно-исторического наследия старинного сибирского города Енисейска попытаемся доказать, что в процессе сохранения культурно-исторического наследия в современных условиях важным является поиск

гармонии между собственно наследием, его осмыслением современными людьми и формированием мотивационной сферы, способствующей стремлению сохранить и приумножить то, что оставили нам предыдущие поколения. Первая категория относится к истории и культуре, вторая – к философии и психологии, третья – к образованию. Таким образом, в понятии «культурно-историческое наследие» собраны воедино разнообразные сферы научного знания и практической деятельности людей. Полагаем, что драматизм поисков единого определения сущности и единого термина культурно-исторического наследия, равно как и появление пестрой палитры близких к нему понятий («культурное наследие», «культурный ландшафт» и др.), можно объяснить широкой базой проявления феномена в жизни и возможностями его научного исследования [4].

В самом понятии «культурно-историческое наследие» скрыты смыслы, которые позволяют судить о вневременности этого феномена, а, значит, и в возможности обращения к нему каждого поколения, независимо от особенностей конкретной исторической эпохи.

Одно из объяснений высказанной выше мысли скрыто в понятии «культура», которое составляет часть термина.

Культура как одна из форм существования человечества обладает уникальным свойством быть вне времени. Культура одновременно конкретна и абстрактна, она лишена прагматического смысла. Но каждое поколение каждый раз сталкивается с одной и той же проблемой: культура всегда находит материальное или духовное отражение. Это сбивает с толку, потому что здесь на первый план выходит система ценностей современного поколения. Поэтому говоря о наследии, мы добавляем понятие «историческое», отдавая должное конкретике. При этом конкретика может вообще не устраивать современных людей, они оценивают ее субъективно с позиций нынешней жизни.

Ярким подтверждением высказанной идеи может служить опасение почти полной утраты исторической застройки в старинном сибирском городе Енисейске, 400-

летний юбилей которому будет отмечаться в 2019 г. Здания, не попавшие в план реконструкции и восстановления, ветхие, и их хозяева модернизируют их современными средствами. Специалисты же считают, что многие здания такого типа пропадут, в то время так они могли бы составить ресурс культурно-исторического наследия города [1]. Данный пример ярко показывает, какие возникают противоречия между собственно наследием, которое не щадит время и осмыслением этого наследия людьми, живущими в современную эпоху. Интерпретация культурно-исторического наследия, равно как и его смыслового поля, всегда субъективна, и даже в случае, когда ценный объект может быть причислен какой-либо организацией, к примеру, ЮНЕСКО, к объектам особой культурно-исторической значимости, есть существенная опасность, что сохранению этого объекта могут помешать как объективные, так и субъективные факторы.

Что касается педагогической стороны проблемы, то здесь можно рассчитывать лишь на последствие. Обучающиеся при грамотной реализации условий эффективности деятельности по приобщению их к культурно-историческому наследия старинного города могут проникнуться идеей его сохранения и приумножения лишь при соблюдении определенных условий. Познавательный и эмоциональный эффекты от организации деятельности обучающихся достижимы, если они имеют воплощение как реальные акты, направленные на формирование у подрастающего поколения стремления изучать и сохранять культурно-историческое наследие города, имевшего когда-то славу «отца городов сибирских».

В школах г. Енисейска с обучающимися разного возраста проводится системная работа по изучению культурно-исторического наследия города. В ходе такой работы активно используются материалы Енисейского краеведческого музея, а также материалы, представленные в сети Интернет, различные пособия и учебные комплексы по краеведению.

Не менее значима работа по приобщению к культурно-историческому наследию будущих учителей. Здесь мы делаем акцент не на познавательном аспекте, а на возможности выразить личностное эмоциональное отношение к Енисейску как месту, где происходит сосредоточение памяти. Это, как показывает практика, в дальнейшей работе оказывается сильнейшим стимулом для организации деятельности обучающихся по осмыслению культурно-исторического наследия в целом.

Таким образом, смысловое поле Енисейска представляет собой сложный феномен научного осмысления понятия, пересечения различных областей знания и практической деятельности, поиск новых форм работы по приобщению подрастающих поколений к культурно-историческому наследию.

ИНТЕРАКТИВНОСТЬ КАК ВЕДУЩАЯ КАТЕГОРИЯ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Современный мир состоит из множества информационных сред. Все среды можно условно разделить на две группы: первая – объективная информация о мире и процессах, происходящих в нем; вторая – работа мыслей, описание опыта людей, различные точки зрения, интерпретация информации. Можно с уверенностью констатировать, что информационные среды есть перекрестное полотно великого разнообразия работы человеческого интеллекта и эмоционально-чувственной сферы. Оно находит свое отражение в вербальной, аудиальной и визуальной формах восприятия человеком информации. Добавим, что информационные среды никогда не бывают константными и являют собой яркий пример синергетичности мира с его сложным синтезом хаоса и порядка [10, 15]. При этом стремление к упорядочиванию и одновременно хаотичное спорадическое познание мира действуют по принципу дополнительности [9] не противореча друг другу, а лишь способствуют раскрытию многообразия мира в целом.

В организации современного информационного мира огромную роль играет фактор свободы выбора и неуправляемости процессом познания. По сути, человек остается один на один с необъятным полем информации, выступая одновременно ее потребителем и создателем. Именно эта особенность информационных сред во многом объясняет появление широкого круга возможностей использования информационного пространства в учебных целях в среднем и высшем образовании. Кроме того, необъятность информационного пространства, его гетерогенность и стохастичность вынуждают в принципе изменить сущностные характеристики образовательного процесса в целом, когда максимально важным оказывается личность обучающегося, его способность выбирать и усваивать учебный материал, превращать информацию в знания [8]. Эти новые сущностные изменения в образовательном пространстве обусловили появление принципиально иных методов, средств и форм обучения. Так, появление и внедрение интерактивных методов, средств и форм обучения в образовательный процесс взаимобразно изменило характер современного образования [2].

Вместе с тем, как показывает опыт, объективно существующий пласт информации воспринимается и принимается обучающимися проще в силу того, что здесь требуется лишь работа памяти, точности отражения материала, его соответствия поставленной задаче. Гораздо сложнее происходит эмоционально-чувственное восприятие, оценка любой информации и представление ее в вербальном, аудиальном и визуальном отражении.

Представим сущность интерактивности в обучении в целом и раскроем возможности интерактивных средств обучения, которые получили достаточно широкое развитие в системе среднего образования.

В специальной литературе интерактивность не имеет однозначного толкования, что вполне можно объяснить многогранностью феномена. В переводе с английского («interact» – означает «inter» – «между», «взаимный»,

«act» – действовать) это слова предполагает взаимодействие. Некоторые ученые ограничивают это взаимодействие общением с компьютером, другие идут дальше и считают, что интерактивность не ограничивается общением лишь такого рода. Так, С. В. Титова полагает, что «...интерактивность – это, во-первых, способность человека активно влиять на содержание, внешний вид и тематическую направленность компьютерной программы или электронных ресурсов, во-вторых, возможность общаться, высказывая свое мнение и узнавая мнение партнера по общению» [11. С. 57].

Эта точка зрения не ограничивается лишь взаимодействием человека с компьютером, а предполагает живое общение. В этом смысле первый тип общения всегда ограничен рамками программы, второй же исходит из бесконечного количества человеческих контактов и неограниченных возможностей их выражения.

СОДЕРЖАНИЕ ПОРТАЛА ««ЕНИСЕЙСК ГЛАЗАМИ ЕНИСЕЙЦЕВ. ЖИВАЯ ИСТОРИЯ. МОЙ ЕНИСЕЙСК»

Портал был задуман как средство интерактивного взаимодействия его участников по поводу их отношения к старинному сибирскому городу Енисейску. На первом этапе была предпринята попытка сбора материалов о Енисейске, которые носят лично-окрашенный характер. Жителям города была предложено включиться в работу сайта и выразить свое отношение к городу. Приводим текст флайера, где отражены смысл и цель создания сайта. *«В 2019 году город-памятник Енисейск будет отмечать юбилей – 400-летие. Эта замечательная дата может стать для жителей города и всех, кто связан с Енисейском, точкой отсчета его новой истории. Чтобы это произошло, нужно увидеть историю города глазами людей, которым он дорог и близок, почувствовать бие-ние пульса сибирского города, где прошлое живет в настоящем и приближает будущее. Мы приглашаем всех,*

кому дорого Енисейск, выразить свое отношение к городу, его прошлому, настоящему и будущему на сайте <http://moiyeniseisk.sfu-kras.ru> "Это могут быть воспоминания людей, истории улиц, домов, традиций, укладе жизни... Это могут быть фотографии, где будет запечатлена история уникального города через судьбы его жителей... Это могут быть видеосюжеты и многое другое... Все это будет интересно нашим современникам, детям и внукам! Создадим «Живую историю» города-памятника вместе!»

На предложение принять участие в работе портала активно откликнулись студенты Лесосибирского педагогического института. Для большинства из них Енисейск представляется тихим городком, где можно перенестись в прошлое время. Именно эта позиция обусловила изменение названия портала, где был сделан акцент на личностном отношении к старинному сибирскому городу. Таким образом, высветилась новая грань проблемы, которая тесно связана с имиджем города, его образом в представлении тех, кто там не живет или был лишь однажды. Эта жизненная реальия, которая воплощена в воображении, обрывочных знаниях из разных источников, визуализации отдельных фрагментов, рассказах о городе других людей пр. Так появляется отношение к местам, где человек не был или был мельком и о котором образно писал Джордж Оруэлл, имея в виду Англию: «Есть что-то своеобразное и легко узнаваемое в английской цивилизации. Эта культура имеет такой же индивидуальный характер, как культура Испании. Она каким-то образом неразрывно связана с сытным завтраком и хмурыми воскресными днями, туманными городами и продувными дорогами, зелеными полями и красными почтовыми ящиками. Все это создает своеобразный аромат культуры. И помимо всего это ваша цивилизация, это вы сами. Вы можете ненавидеть все это или смеяться над этим, бежать на некоторое время от всего этого. Но сладкий пудинг и красные почтовые ящики навсегда вошли в вашу душу. Хорошая или

плохая, эта страна ваша, и вы никогда не избавитесь от всего того, что однажды вошло в вас...» [7].

По сути, у каждого человека всегда создается свой образ города. Эту феноменологию относительно литературы образно представила М. Цветаева, назвав один из своих очерков «Мой Пушкин». В переносе на «город» мы получаем «Моя Москва», «Мой Красноярск», «Мой Томск». Это явление всегда лично окрашено, основано на переживаниях, эмоционально выражено, в вербальном отношении, как правило, представляет собой сочетание возвышенного и разговорного стилей.

Все работы объединяет несколько сквозных содержательных линий: личные воспоминания о посещении Енисейска, восхищение красотой города, сожаление о том, что богатое культурное наследие приходит в упадок и надежду на возрождение былого величия города или хотя бы сохранения того, что осталось в городе сегодня от его старины.

Приведем несколько наиболее ярких впечатлений о Енисейске на портале «Енисейск глазами енисейцев. Живая история. Мой Енисейск»

1. «В Енисейске я был раза 3 за все время, последний раз кстати я приезжал в этот замечательный, старинный городок примерно 15 лет назад. Я мало что запомнил из достопримечательностей, да и вообще это давненько было, забыл уже все, но я почему то отчетливо запомнил дебаркадер и берег на котором мы ждали теплоход «Чкалов». Было лето, дул теплый ветер, и солнце уже садилось. Я сидел на песке и смотрел на теплоход причаливающий к берегу, он был большой, красивый и белый. Некогда, пассажирские корабли ходили по этому маршруту очень часто и много людей путешествовали, а может просто ездили по делам или в гости к родным. Но сейчас уже не так, эти корабли вроде не ходят уже и это печально, я бы обязательно прокатился еще раз на этом теплоходе. Когда мы отплывали от дебаркадера,

я увидел неподалеку от пристани то ли церковь, то ли колокольню, она была полуразрушенная и выглядела мрачновато. Мне сказали, что там уголь хранят. Но строение очень впечатляющее, такое старое, можно даже сказать древнее и тем не менее очень красивое. Конечно я видел и фотографии старинных домов, и маленьких улочек, укромных дворов и церквей но ту атмосферу которая была на берегу я не забуду. Атмосферу тепла и прошлого. Этот город как потерянный старый артефакт, который нужно отыскать вновь...»

2. «Мое знакомство с этим необычным городом началось на третьем году моей жизни. Так как в Лесосибирске еще не было церкви, меня повезли в Енисейскую церковь крестить. Конечно, в таком раннем возрасте у меня не осталось никаких впечатлений и воспоминаний, кроме того, как меня окунали в бочку со святой водой (как я это запомнила, ума не приложу). Знакомство продолжилось уже во время учебы в начальных классах, когда мы ездили на экскурсию по городу. Меня тогда очень впечатлило большое количество старинных зданий и то, что в них до сих кто-то живет! В памяти также осталось посещение дома-музея, где мы познакомились с предметами быта прошлых веков, а еще я запомнила находившийся во дворе старый колодец. На этом мое близкое знакомство с городом закончилось, но я частенько бываю там проездом летом, направляясь на отдых.

Скоро город отпразднует свое четырехсотлетие . Это действительно большая дата, но несмотря на это, город продолжает жить своей спокойной и размеренной жизнью и развиваться. И как мне кажется, Енисейск еще долго простоит на берегу могучего Енисея».

3.«Город с богатой историей, старинными традициями и потрясающими ум зданиями. Все это про великий Енисейск. Велик он не по масштабам, а по значимо-

сти в истории развития и освоения Сибири. Можно много расписывать, какие ценные дороги он открыл сибирским людям, углубляться в историю и факты, но дух города рождается из того, какие впечатления, эмоции, чувства и переживания он вызывает у людей. Что Енисейск для меня? Это, прежде, всего несметное количество старинных зданий. Они создают особую атмосферу. Здания как будто уносят в те времена, в которые были построены. Город маленький, уютный, тихий, с узенькими улочками. Туда можно приезжать и отдыхать. Нет, не на Кемь, в сам город, бродить по улочкам и отдыхать душевно, приводить мысли в порядок. Что касается дальнейшей судьбы города, я считаю, на данный момент, будущего у города нет. Масштабного будущего, где высотки, гипермаркеты, тысячи и тысячи горожан. У него свое тихое будущее. Город не умрет, он будет памятником нашей сибирской культуры».

**РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМНЫХ СИТУАЦИЙ КАК
ИНТЕРАКТИВНЫЙ МЕТОД РАБОТЫ С МАТЕРИАЛАМИ
ПОРТАЛА «ЕНИСЕЙСК ГЛАЗАМИ ЕНИСЕЙЦЕВ.
ЖИВАЯ ИСТОРИЯ. МОЙ ЕНИСЕЙСК**

В процессе работы культурно-исторический портал «Енисейск глазами енисейцев» контент обрел новое звучание. К нему добавилось «Живая история. Мой Енисейск».

В связи с этим предлагаемые научно-методические рекомендации представляют собой набор заданий и материалов портала, где предпочтение отдано интерактивному методу решения проблемных ситуаций в контексте измененного названия портала.

Опыт работы в данном направлении доказал эффективность использования технологии проблемного обучения. Ведущим методом работы с материалом выступает его интерпретация. Приводим примеры проблемных ситуаций и заданий к ним.

Решение проблемных ситуаций

1. Ознакомьтесь с мнением студентки о Енисейске. Выделите ключевые слова. Дайте толкование понятиям, на которых студентка акцентирует внимание: город-музей, город-призрак, город-загадка». Вы согласны с тем, впечатлением, которое производит на автора Енисейск? Если да или нет, то почему?

«Что для меня Енисейск? Город-музей. Почему музей? Проезжая по этим длинным улицам, видишь как все вокруг устарело, что делает этот город необычайно красивым. Кажется, что эти милые домики навсегда останутся на этих улицах и все будут на них любоваться, как смотрят на ценные исторические предметы в музеях. Город-сказка. Когда наблюдаешь за Енисейском, особенно зимой, кажется, можно сравнить с советским, хорошим, добрым мультфильмом. Город-призрак. Несмотря на то, что ассоциация идет с добрым мультфильмом, я не побоюсь сравнить этот город с фильмом ужасов. Днем все прекрасно! Можно наблюдать за людьми, которые спешат по своим делам, за животными, где-то пробежит собачка, где-то поют птицы, но...когда наступает вечер — это совсем другое место. Кажется, что нет ничего живого вокруг. Город пуст и лишь изредка можно услышать вой собаки. Для меня Енисейск — это город-загадка. Трудно предугадать, что может случиться, трудно понять местных жителей, но несмотря на это, побывав там однажды, ты запомнишь его надолго».

2. Познакомьтесь с мнением студентки, которая акцентирует первое впечатление от Енисейска. Как Вы думаете, почему воспоминания детства столь сильны?

«Что для меня Енисейск? Это город, с которым связано достаточно много воспоминаний. Особенно первое...

... Однажды мама решила взять меня с собой в «город» (именно так называли мы Енисейск, так как жили в поселке, и фраза «поеду в город» была сразу понятна, что речь идёт про Енисейск), когда мне было 6 лет! Малень-

кая девочка, которая раньше видела город на картинках или по телевизору, с нетерпением ждала этой поездки. Приехали мы на метеоре, 5 часов по Енисею! Все эти пять часов я мучала маму вопросами: когда приедем? а сейчас приехали? И вот когда по рупору объявили: «Пристать Енисейск! Готовимся к выходу!» ожидание превратилось в некое волнение (как всегда перед чем-то неизвестным). На дебаркадере стояли толпы встречающих. «Ну вот, это Енисейск!» — сказала мама. «Город!? И это город?» — моя реакция поставила маму в ступор. Я ожидала многоэтажные здания, фонтаны, аттракционы – ничего такого не было!

На следующий день, мама повела меня на экскурсию по Енисейску. Мы ходили по улицам, разглядывая украшенные деревянной резьбой дома, памятники, церкви. Посетили музей, где я запомнила постановку «Сон матери», не знаю, есть ли она сейчас, но эта картина до сих пор всплывает перед глазами, когда вспоминаю Енисейский музей. Наконец, я увидела аттракционы, пусть не такие масштабные какие были у меня в голове, но всё же радости не было предела...

После, я часто стала приезжать в Енисейск.

Сейчас, приезжая в это старинный город, посещают разные чувства. Удивляюсь местным жителям. Они не похожи не на лесосибирцев, не на красноярцев, они другие. У них свой стиль одежды, манеры общения. Для меня это гостеприимный город, с особой домашней атмосферой».

3. Познакомьтесь с мнением студентки, которая никогда не была в Енисейске. Согласны Вы, что Енисейск это арт-объект?

«Я никогда не была в Енисейске, хоть и живу совсем рядом с ним. Все мое мнение о нем составлено по рассказам людей и, в основном, это мнение выложилось во мне в одну картину о том, что Енисейск — арт-объект. Он никогда не привлекал меня как город, в который можно переехать или просто развлечься. По моему мнению,

в Енисейск нужно ехать за вдохновением. За поэзией города. За его душой. Это как посетить музей или галерею».

4. У многих людей, которые посещают Енисейск, город вызывает двойственные чувства. А у Вас?

«Енисейск для меня всегда останется загадочным городом. Первый мой визит в Енисейск был в 8 лет. До этого я была наслышана об этом городе, но мне хотелось самой побывать там. И вот, в 8 лет, у меня появилась такая возможность. Я даже немного волновалась перед поездкой. В итоге я получила смешанные чувства, приехав в город. С одной стороны, все такое старое, высокие заборы, развалины. А с другой стороны было ощущение, что я попала в прошлое. И именно в этих старых домиках, церквях, зданиях спрятана красота города. Все это я рассматривала с большим удовольствием. И даже сейчас, уже в зрелом возрасте, приезжая в город Енисейск, я переживаю те же эмоции, что переживала и в 8 лет. Я надеюсь, что город начнет процветать, развиваться и станет популярен среди туристов».

5. Автор следующего эссе родился в Енисейске и очень дорожит малой родиной. Но в тексте есть фраза: Порой, я чувствую, что мы совсем чужие друг другу. Как Вы думаете, почему? Был ли у Вас подобный опыт?

«Енисейск...пристань моей души, моя малая Родина, часть меня.

В Енисейске я родилась и выросла. Теперь, когда я постепенно отрываюсь от города, мне он становится все ближе, понятнее и роднее. Откуда бы я не возвращалась, Енисейск остаётся неизменным — тихим, завораживающим, загадочным, добрым, уютным. Он оставляет возможность вспомнить каким ты был и понять как изменился.

Мы можем уезжать далеко, забрасывать все дела, стремиться перерасти маленький город, принимать новые правила игры, переодеваться, бесконечно спешить,

мы можем учиться больше не ассоциировать себя с этой несчастливой провинцией, но разве это будет честно?

Моя жизнь началась с этих улиц, здесь я полюбила уединение и спокойствие, здесь, в городе с колокольными перезвонами, моё существование стало более осмысленным, одухотворённым. Здесь я познакомилась с разными людьми, которые многому меня научили.

Здесь моя семья и с ней я чувствую очень сильную связь. Я никогда не забуду день, когда сжигали дом на Ленина, бревенчатый, двухэтажный, давно заброшенный, в котором в детстве жила моя Мама. Пока её глаза наполнялись слезами, я представляла маленькую, белокурую девочку, бегающую по двору, смеющуюся, счастливую, любимую. Мне виделось её вечернее чтение книг, расчёсывание длинных волос, стенка, у которой она всегда спала... Дом пылал. Горело и моё сердце. Разрывалось время.

Я часто прихожу с родителями на могилки к своим прабабушкам и прадедушке. Как можно навсегда оставить землю, в которой твои корни? Гуляя по кладбищу, мне было страшно представлять, как скоро придёт время, когда из жизни начнут уходить люди, которые являются частью моего сегодняшнего дня. Это время пришло, когда мне было 16. Из жизни ушёл мой дедушка. Говорят, что Господь делает наше сердце тверже в такие моменты, иначе бы мы не справились с той болью, которая остаётся после смерти родных и любимых людей. Так оно и случилось. Я пережила то, что думала никогда не переживу и считаю, что знакомство со смертью произвело одно из самых сильных впечатлений на меня. С этого города началось моё становление. Может быть, часть моей жизни пройдёт в другом месте, но Енисейск всегда будет моей Родиной, моей душой. Порой, я чувствую, что мы совсем чужие друг другу. Мне сложно объяснить, как я это ощущаю, но ты идёшь по улице и тебе кажется, что ты здесь лишняя, здесь ме-

сто другим людям – не лучше и не хуже тебя, просто другим. Тогда я люблю присесть где-нибудь, где нет, и без того редких, прохожих, взглянуть на Енисей и ещё раз подумать о том, как ненадолго мы здесь и именно сейчас - время любить всё, что ты есть...»

6. Известно, что Енисейск – город с богатыми религиозными традициями. Многие из современных молодых людей сейчас только находят свой путь к богу. Их поиски часто связано с посещением таких мест, как Енисейск. Автор следующего эссе акцентирует внимание на исторических и религиозных аспектах, связанных с Енисейском, которые помогли ей в формировании ее личности. Каков был путь формирования Вашей личности? Как этому помогло посещение Енисейска или просто знание истории и культуры этого города.

«Мое первое знакомство с Енисейском произошло очень рано. Дело в том, что мой отец родом из села Маслениково, село уже давно не существует, но его жители ежегодно в Петров день собираются в селе, ухаживают за кладбищем, общаются и делятся воспоминаниями. Таким образом, с самого раннего детства я проезжала через Енисейск на пути к родине моего отца. Отец очень интересно рассказывал о городе, о купечестве, о ладьях, которые ходили из Енисейска по всему миру, привозили в Сибирь шелка, парчу, специи, цветы, семена, самые диковинные товары. О домах, которые есть в этом городе и кому они принадлежали и чем знамениты эти люди. Разумеется, после типовых домов Лесосибирска и его короткой истории — Енисейск казался для меня городом полным великолепия, загадок, тайн, кладов. Когда мне исполнилось пять, отец по моей просьбе много раз возил меня в Енисейск для общения с монахами в монастырях и и служителями местных церквей. Тогда в Лесосибирске еще не было храмов, а вопрос о Боге и вере уже волновал меня, мне было интересно, почему люди уходят в монастыри и чем они занимаются.

Так что в детстве я познакомилась с религиозной жизнью Енисейска. И тогда меня удивили эти люди: монахи, монахини, служители. Я никогда не встречала людей добрее и искреннее, казалось, для них не существует злобы, обиды, вражды, агрессии. Я полюбила Енисейск еще больше. Когда я стала постарше, мы с родителями останавливались в Енисейске каждый раз на пути в Маслениково, папа проводил для нас экскурсии, мы посещали его дальних родственников, слушали, как они живут и чем занимаются. В основном это были уже старики, и от них я узнавала многое о быте, о культуре города, я спала на русской печке, ела кашу из печи, пила мед и вытаскивала соты, слушала истории о кладах или загадках, которые люди порой находят в Енисейске, просто работая на огороде или в саду. Разумеется, я посещала и музей в Енисейске, и какое то время я отчаянно желала стать археологом, история казалась для меня такой увлекательной, ведь для меня она была абсолютно материальной — живой. Однажды меня представили потомку Савелия Мамонтова — известнейшего Сибирского мецената и купца. Он провел для нас экскурсию и рассказал о своем роде, о революции, о своих предках и о своей сегодняшней жизни. Его семье принадлежала половина зданий в Енисейске, целый флот кораблей, здания и галереи в Красноярске и даже в Петербурге. Я уже не помню, как звали этого мужчину, но он оставил у меня самые приятные впечатления, я подумала тогда, что если уж потомки уничтоженных купцов выглядят и ведут себя так приятно и благородно, то какими должны были быть русские дворяне? Декабрист Фонвизин, например. Ведь он жил в Енисейске. Все эти люди, истории, здания, резные рамы на окнах, купола церквей стали для меня реальной историей, как будто машиной времени. Сейчас Енисейск — для меня это Августовская ярмарка, День города, Енисейская уха, Проводы зимы — это то место, где можно реально прочувствовать, что значит быть сибиряком, что значит быть русским, это

место, где еще можно услышать сибирский диалект, полюбоваться изделиями ремесленников, поесть сибирской еды. Енисейск — это островок культуры в промышленной Сибири и мне бы очень хотелось, чтобы он остался таким. Чтобы его жители с такой же теплотой и трепетом относились к своим традициям и укладу и также любили его, как и я».

7. Многие молодые люди, живущие в современных больших и малых городах, посещая Енисейск, отмечают, что в таком городе они могут эпоху, отойти от суеты современности и обрести покой. Как Вы полагаете, столь уже все необходимо современному человеку в эпоху скоростей и ускоренного ритма жизни? Если да, то почему?

«Для меня Енисейск – это возможность для избавления от повседневных рутинных мыслей. Приезжая туда, я наслаждаюсь красивыми видами, интересными достопримечательностями, но главное — удивительным спокойствием этого городка. Очень грустно осознавать, что многие мои современники, и даже непосредственно жители Енисейска, с явным равнодушием относятся к истории своей родины. Мы обязаны сохранять и передавать будущим поколениям то наследие, которое имеем сейчас. Вот у людей, которые не имеют прошлого, нет и будущего».

8. Автор следующего эссе предлагает «вместе поискать «енисейскую Москву» и «енисейский Петербург». Как Вы думаете, почему это предложение не вызвало особого энтузиазма у посетителей портала?

«Я родилась и провела детство в сибирском городе Томске, где деревянные дома и деревянные тротуары как будто поскрипывали от одного взгляда на них и от наших шагов.

И когда много лет спустя я оказалась в Енисейске, это было как возвращение в детство. Но странным было то, что все было так и не так. Я поняла, что во всех

сибирских городах есть что-то неуловимое общее и есть свое, что отличает каждый город и придает неповторимое очарование именно этому месту. Оно может стать особенным для человека, впервые попавшего туда, а может и не стать. Все зависит от настроя души. Енисейск стал для меня местом, где душа отдыхает, а глаза, «замыленные» бетонными домами современных городов, теплеют и начинают видеть горизонт.

...На занятиях по курсу «Культура России» в Лесосибирском педагогическом институте – филиале Сибирского федерального университета, когда мы проходим тему «Енисейск город-памятник», я даю студентам задание найти в Енисейске «Москву» и «Петербург». Представьте, находят! И Пятницкую, и Невский проспект, и Зарядье! Но при этом обязательно добавляют: «Это енисейская Москва, это енисейский Петербург!» Тем самым подчеркивают уникальность сибирского города на Енисее! Предлагаю вместе поискать «енисейскую Москву» и «енисейский Петербург»!

9. В отзывах о Енисейск посетители портала практически всегда пишут о богатом историческом наследии города. Автор приведенного ниже эссе назвала его «Историей воздух пропитан». Как Вы полагаете, почему возникло такое название?

«Енисейск ... Впервые об этом городе я узнала в школе, когда на уроке краеведения нам рассказывали об истории Красноярского края. Мне захотелось подробнее узнать что же это за город. Я посетила в Интернете множество разных сайтов. Оказалось, Енисейск - один из старейших городов Сибири. Буквально каждый уголок этого города пропитан историей. На протяжении всей своей истории Енисейск был местом ссылки. Среди изгнанников здесь были протопоп Аввакум, декабристы - Ф.П.Шаховской, М.А. Фонвизин, А.И. Якубович; участники революционного движения конца 19 - начала 20 веков -

А.А. Ванеев, А.Г. Перенсон, А.Г. Шлихтер, Т.И. Худзинский; в 20-50-е гг. 20 века - хирург и архиепископ В.Ф. Войно-Ясенецкий, кинодраматург Н.Р. Эрдман, писатель Р.А. Штильмарк и многие другие. К моему великому сожалению, мне ещё не удалось там побывать. Больше всего моё внимание привлекли храмы Енисейска. Сразу же захотелось услышать колокольный звон, который так и манит ... Когда слышишь колокольный звон, складывается ощущение, что происходит что-то волшебное. Читая отзывы жителей города и не только, историческую справку города, просматривая фото - мне хочется посетить этот прекрасный город. Уйти от повседневной суеты, не спеша погулять, осмотреть все достопримечательности и окунуться в прошлое».

Решение проблемных ситуаций в приведенном контексте не требует коллективного обсуждения, а, напротив, предполагает индивидуальную работу участника портала. Поэтому каждый, кто знакомится с материалом заданий, имеет возможность высказать свое мнение на страницах портала, решить проблемную ситуацию или задать новые вопросы. При этом следует исходить из принципиальной позиции: «все точки зрения имеют право быть, нет неправильных мнений». Такой методологический подход основан на герменевтике как теории интерпретации текста [12]. Он основан на свободном обмене мнениями, толковании контента, диалоге, где появляется возможность обмениваться суждениями и впечатлениями.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Культурно-исторический портал «Енисейск глазами енисейцев. Живая история. Мой Енисейск» основан на свободном обмене впечатлений о городе тех, кто там жил, живет, посещал или слышал о нем. Формат портала позволяет высказывать свое личностное отношение к Енисейску.

Важным элементом работы с материалами портала выступает интерактивный метод решения проблемных ситуаций.

В предлагаемых научно-методических рекомендациях приведены историческая справка о Енисейске – «городе-памятнике», раскрыто понятие о смысловом поле культурно-исторического наследия Енисейска как основы для создания портала «Енисейск глазами енисейцев. Живая история. Мой Енисейск», освещена интерактивность как ведущая категория современного образования, а также приводится содержание портала «Енисейск глазами енисейцев. Живая история. Мой Енисейск».

В качестве оптимального интерактивного метода работы с материалами портала «Енисейск глазами енисейцев. Живая история. Мой Енисейск» приведен ряд проблемных ситуаций, позволяющих обеспечить свободную дискуссию на портале.

Такая форма работы обеспечит формирование таких личностных качеств посетителей портала, как толерантность, уважение к культурно-историческому наследию старинного сибирского города, желание сохранить его для последующих поколений и стремление конкретной деятельностью изменить ситуацию к лучшему, что особенно актуально в период подготовки к празднованию 400-летия Енисейска в 2019 г.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аболина Л.А., Федоров Р. Ю. Развитие традиций русского народного зодчества на примере деревянной архитектуры Енисейска//Вестник Томского государственного университета. 2016, № 407.– С. 25-31.
2. Батакова Е. Л., Батакова Н .В. Интерактивные средства обучения как часть электронно-образовательных ресурсов // Вестник ТГПУ. 2016, № 1. С. 105-109.
3. Буденкова В.Е., Савельева Е.Н. Коммуникативный потенциал локальных культур в условиях глобализации: к

постановке проблемы//Вестник Томского государственного университета. 2013, № 1. – с. 37-43.

4. Курьянова Т. С. Культурное наследие: смысловое поле и практика // Вестник Томского государственного университета: Культурология и искусствоведение, 2011, № 2. – С. 12-18.

5. Мелик-Гайкизян И.В. Новая культура для новых людей//Вестник ТГПУ, 2014, № 7. – С. 33-42.

6. Мой Енисейск «Живая история» [Электронный ресурс] URL: <http://moiyeniseisk.sfu-kras.ru>

7. Оруэлл Д. 1984 [Электронный ресурс] URL: <http://www.litmir.co/bd/?b=576>

8. Пантелеев Э.Е. Будущее образования – в информационном обществе или в обществе знаний? // Вестник ТГПУ. 2015, № 5. С. 110-115.

9. Принцип дополнительности [Электронный ресурс]URL: http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/6020/3.

10. Синергетика [Электронный ресурс] URL: <http://qtmarket.ru/concepts/6876>

11. Титова С.В. Информационно-коммуникационные технологии в гуманитарном образовании: теория и практика: пособие для студентов и аспирантов языковых факультетов и вузов. М.: П-Центр, 2009. – 240 с.

12. Теория интерпретации текста [<http://filnauk.ru/voprosy-s-otvetami-po-filosofii-nauki/450-germenevtika---nauka-o-ponimanii-i-interpretacii.html>]

13. Тоффлер Э. Шок будущего. М.: АСТ, 2008. – 557 с.

14. Энциклопедия городов и регионов России [Электронный ресурс]

URL: http://www.moigorod.ru/krsnjar_kraj/eniseisk/index.html

15. Haken H. Principles of Brain Functioning Cinergetic Approach to Brain Activity, Behavior & Cognition. B., 1996.

16. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/914824>

17. <http://www.bankgorodov.ru/place/Eniseisk>

18. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Енисейск>

19. <http://yeniseisk-heritage.ru>

Содержание

Введение.....	3
Историческая справка о Енисейске –«городе-памятнике».	4
Смысловое поле культурно-исторического наследия енисейска как основа для создания портала «Енисейск глазами енисейцев. Живая история. Мой Енисейск».....	7
Интерактивность как ведущая категория современного образования.....	10
Содержание портала «Енисейск глазами енисейцев. Живая история. Мой Енисейск».....	12
Решение проблемных ситуаций как интерактивный метод работы с материалами портала «Енисейск глазами енисейцев. Живая история. Мой Енисейск».....	16
Заключение.....	25
Литература.....	26

Научное издание

Семенова Елена Владиленовна

**НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ МАТЕРИАЛОВ КУЛЬТУРНО-
ИСТОРИЧЕСКОГО ПОРТАЛА
«ИСТОРИЯ ЕНИСЕЙСКА ГЛАЗАМИ ЕНИСЕЙЦЕВ»**

Компьютерная верстка В.И.Семенов