

УДК 001.1  
ББК 60

И 57

**НАУКА, ОБРАЗОВАНИЕ И ИННОВАЦИИ:** сборник статей Международной научно - практической конференции (15 октября 2016 г., г. Екатеринбург). В 3 ч. Ч.1/ - Екатеринбург: АЭТЕРНА, 2016. – 244 с.

ISBN 978-5-906887-63-4 Ч.1  
ISBN 978-5-906887-66-5

Настоящий сборник составлен по итогам Международной научно - практической конференции «НАУКА, ОБРАЗОВАНИЕ И ИННОВАЦИИ», состоявшейся 15 октября 2016 г. в г. Екатеринбург. В сборнике статей рассматриваются современные вопросы науки, образования и практики применения результатов научных исследований.

Сборник предназначен для широкого круга читателей, интересующихся научными исследованиями и разработками, научных и педагогических работников, преподавателей, докторантов, аспирантов, магистрантов и студентов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Все статьи проходят рецензирование (экспертную оценку). **Точка зрения редакции не всегда совпадает с точкой зрения авторов публикуемых статей.** Статьи представлены в авторской редакции. Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а так же за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

При перепечатке материалов сборника статей Международной научно - практической конференции ссылка на сборник статей обязательна.

**Сборник статей постатейно размещён в научной электронной библиотеке eLibrary.ru и зарегистрирован в наукометрической базе РИНЦ (Российский индекс научного цитирования) по договору № 242 - 02 / 2014К от 7 февраля 2014 г.**

УДК 001.1  
ББК 60

ISBN 978-5-906887-63-4 Ч.1  
ISBN 978-5-906887-66-5

© ООО «АЭТЕРНА», 2016  
© Коллектив авторов, 2016

разнообразят традиционные артикуляционные гимнастики. Презентации способствуют благоприятной обстановке для проведения успешной и качественной коррекционной работы, обогащению опыта ребенка. В них ребенок путешествует вместе с новым другом – Дракошей, а логопед является помощником и наставником в этой интересной игре. Он помогает в автоматизации и дифференциации звуков, развивает фонематическое восприятие, учит грамматическим категориям, расширяет словарный запас, тренирует память, внимание и усидчивость ребенка. Длительность использования компьютерных презентаций на занятии не превышает 15 минут; технические требования и гигиена зрения детей так же соответствуют нормам СанПин. Всё это помогает создать на логопедическом занятии атмосферу психологического комфорта, что также способствует ускорению коррекционного процесса и улучшению его результативности.

### Список литературы

1. Акименко В.М. Новые логопедические технологии: учебно - методическое пособие. Ростов н / Дону: Феникс, 2008.
  2. Гаркуша Ю.Ф., Черлина Н.А., Моница Е.В. Новые информационные технологии в логопедической работе // Логопед. 2004. № 2. С. 44 - 48.
  3. Левина Е.В. Использование компьютерных технологий на индивидуальных коррекционно - логопедических занятиях // Логопед. 2011. № 3. С. 17 - 23.
- © О.В. Сафонова, В.Ю. Полякова, 2016

УДК 378

**В. И. Семенов,**  
к. пед. н., доцент  
**Е. В. Семенова,**  
к. пед. н., доцент  
**М.Л. Ростова,**  
ст. преп.  
ЛПИ – филиал СФУ  
г. Лесосибирск, Россия

### ЧАСТНЫЕ МУЗЕИ ЕНИСЕЙСКА КАК ИНВАРИАНТ ОПОРНЫХ ТОЧЕК КУЛЬТУРНОГО ЛАНДШАФТА СТАРИННОГО СИБИРСКОГО ГОРОДА

*Публикация подготовлена в рамках поддержанного РГНФ научного проекта № 16 - 16 - 24007*

Одной из сущностных тенденций культурного развития человечества было и остается стремление сохранить материальное и духовное наследие для того, чтобы передать его последующим поколениям. Эта интенция зафиксирована в культуре каждого народа и может быть отнесена к области коллективного бессознательного [1]. Многовековая практика показала, что наиболее результативной формой в этом смысле выступает музей

как место сосредоточения культурного наследия. Эту форму можно считать беспроектным вариантом, о чем свидетельствует человеческая история.

В то же время, тот же опыт развития человеческой культуры доказал, что роль и функции музея гораздо шире. Любой музей (краеведческий более всего) не сосредоточен на самом себе, он имеет более широкий круг действия. Это связано с тем, что артефакты, составляющие достояние любого музея, переносят свое воздействие на окружающий мир через тех, кто знакомится с ними. Таким образом, сохраняется не просто мир ушедших поколений, а возникает некая аура, позволяющая говорить о временном и культурном континууме. Более того, содержание любого музея всегда связано с природными условиями конкретного места, его материальной и духовной составляющими, которые могут быть не отражены непосредственно в музейных экспонатах, но существуют в картине мира людей, проживающих на данной территории, в менталитете, образе жизни и пр.

Все выше изложенное позволяет нам включить музеи в более широкий контекст, который получил в науке в последнее время название «культурный ландшафт». Вслед за И. А. Сизовой под культурным ландшафтом мы будем понимать «...социокультурное пространство, развивающееся в зависимости от внешних и внутренних факторов, часто находящихся в противоречии» [2].

Цель настоящей статьи – проанализировать частные музеи Енисейска как инварианты опорных точек культурного ландшафта старинного сибирского города.

Частные музеи выступают предметом исследования не случайно. Они имеют специфическое воплощение и существенно отличаются от музеев, имеющих государственный статус. В последних очень важную роль играют регламентирующий фактор, отбор и формализация хранения экспонатов и, как следствие последнего, ограничение и рамки содержания экскурсионного обслуживания. Частные музеи имеют ярко выраженную степень свободы, связанной с желанием конкретного человека основать и содержать такой музей. Непременным условием качественного функционирования частного музея выступает энтузиазм его создателя, желание поделиться информацией по поводу собранной коллекции с посетителями музея и своим отношением к ней. Вопрос финансирования такого музея также относится полностью к возможностям его создателя. Наш опыт наблюдения за частными музеями г. Енисейска убедил нас в том, что его создатели, не имеющие базового образования, обладают ярко выраженным историческим сознанием, обостренным чувством патриотизма и особым даром находить ценные артефакты и представлять информацию о них в уникальной форме.

Все выше сказанное ни в коей мере не умаляет достоинств и назначение государственных музеев. Они были и остаются опорными точками культурного ландшафта той местности, в которой функционируют. Мы лишь хотим подчеркнуть специфику частных музеев, которые в последнее время представляют собой феномен, требующий понимания сущности новой формы хранения культурного наследия на разных уровнях: от научного исследования феномена до анализа и оценки его практической деятельности структур.

Обратимся к анализу деятельности частных музеев Енисейска на примере Музея рубанков, Фотоизбы и Музея ковриков.

Музей рубанков – один из самых молодых частных музеев в России. Его уникальность, на наш взгляд, заключается не только в количестве рубанков (их более 1250 экспонатов), собранных из разных городов страны и зарубежья, но том, что такой музей точно отражает идею о взаимоотношении города и техники, которая была высказана С.В. Пироговым в статье [3]. По сути, рубанок есть инструмент, который в нынешнее время утратил свое прагматическое назначение. Этот инструмент можно с полным основанием отнести к традиционной, доиндустриальной вещи, существующей в рамках мифологического проекта общества [Там же]. При этом интерес к рубанку у жителя Енисейска В. Ислентьева не случаен. Поясним высказанную мысль.

Старинный сибирский город Енисейск, основанный в 1619 г., в первой стадии своего исторического развития пережил этап бурного расцвета. Это был административный центр Енисейской губернии, город, где процветала торговля, ремесла и культура. Шло интенсивное строительство новых домов, и рубанок на этом историческом этапе был не столько инструментом, с помощью которого строился новый город, сколько символом обновления и роста богатства города. Этот смысловой эффект оказался востребованным в XXI в. в Музее рубанков. Разнообразие представленных экспонатов свидетельствует о многообразных связях енисейских ремесленников с техническими достижениями Европы и Азии. Так, в музейной коллекции есть более 20 разновидностей рубанков с разной формой ножа: желобковый, зензубель, черенковый и др. На некоторых ножах нанесено изображение льва, ставшего впоследствии знаком качества французской фирмы Peugeot. Таким образом, рубанок, изначально несущий прагматический смысл, оказался воплощением идеи о том, что техника может трактоваться с гуманитарной точки зрения, где любая вещь есть проявление взаимодействия человека с миром. В контексте такой трактовки вещь прагматического плана является частью культурного ландшафта и является собой основание для интерпретации исторической эпохи и роли в ней человеческого фактора.

Другим примером, подтверждающим высказанную мысль, является частный Музей «Фотоизба», который основал и содержит П. Я. Дроздов. Создатель музея – фотограф, ему присуще документальное восприятие мира. Именно поэтому в Фотоизбе собраны экспонаты, смысл и цель которых – фиксация исторических периодов и отдельных моментов в предметах быта и культурных артефактах. В совокупности они несут обобщенный смысл и словно переносят посетителя в иное историческое время. При этом предпочтение отдано XIX веку, времени, когда Енисейску выпал шанс вторичного расцвета в связи с открытием месторождений золота. Следует отметить, что экспонаты Фотоизбы, как в любом другом музее собирались спорадически, что является одной из особенностей музееведения в целом. При этом свобода, присущая частным музеям, о чем шла речь выше, позволяет использовать экспонаты не только для иллюстрации или подтверждения исторического факта, но и для создания атмосферы эпохи. Это позволяет задействовать как когнитивную, так и эмоциональную сферу посетителя и активизировать его воображение. Таким образом, создается основа для целостного восприятия предлагаемой информации в вербальном и визуальном вариантах.

Мы проанализировала отзывы, которые оставляли посетители Музея «Фото - изба» с помощью метода контент - анализа. Выяснилось, что ключевой фразой является «необычный музей». Полагаем, что такая оценка исходит, прежде всего, из сравнения с

другими музеями краеведческого типа. Кроме того, посетителей удивляет свобода создателей музея в выборе содержания экспозиций, форм презентации, возможности выразить свое отношение.

Такое же впечатление необычности производит Музей ковриков, который создала в Енисейске К. А. Вершинина. Во многих культурах ковры и коврики всегда были символом домашнего уюта, тепла и красоты. Авторский Музей ковриков почти лишен историзма, но являет собой яркий элемент культурного наследия, которое необходимо сохранять и развивать.

Подведем итоги.

Частные музеи – явление относительно новое в культурном ландшафте современной России. Наряду с государственными музеями они выполняют важнейшую функцию сохранения культурно - исторического наследия. Вместе с тем есть основания считать их инвариантами опорных точек культурного ландшафта. Это связано с тем, что ведущим направлением в работе частного музея остается не столько систематизация собранных материалов, сколько создание особой атмосферы, при которой у посетителя появляется «эффект присутствия», позволяющий переноситься в различные исторические эпохи. В этом, на наш взгляд, скрыты возможности для использования материалов частных музеев в образовательных целях. Высокая степень интерактивности частных музеев способна сделать обучающихся соучастниками образовательного процесса с активизацией эмоциональных ресурсов личности, что в принципе может изменить целеполагание, результативность и качество образования.

#### **Список использованной литературы:**

1. Юнг К. Г. Коллективное бессознательное [Электронный ресурс] URL: <http://www.studfiles.ru/preview/3833976/> (дата обращения: 30.09.2016)
2. Сизова И. А. Музеи как опорные точки культурного ландшафта: на примере Томской области // Вестник Томского университета. –2014, № 4. – С. 44 - 49.
3. Пирогов С. В. Образы города и техники как системы вещей // Вестник ТГПУ. – 2014. № 7. – С. 53 - 57.

© В. И. Семенов, 2016 © Е.В. Семенова, 2016  
© М. Л. Ростова, 2016

**УДК 378**

**Е. В. Семенова,**  
к. пед. н., доцент ЛПИ – филиал СФУ  
г. Лесосибирск, Россия

#### **СПЕЦИФИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ В РАБОТЕ С ИНОСТРАННЫМИ СТУДЕНТАМИ (НА ПРИМЕРЕ ИЗУЧЕНИЯ ТЕМЫ «ЕНИСЕЙСК – ГОРОД - ПАМЯТНИК»)**

*Публикация подготовлена в рамках поддержанного РГНФ научного проекта № 16 - 16 - 24007*

Сегодня интерактивность обучения как сущностное требование современного формата образования предполагает наличие множества характеристик, без которых нет смысла